الحدود والتعريفات
(دراسة نظرية)
الباحث/ أحمد محمود حسنين محمد

المقدمة:

الحمد لله الذي ليس لماهيته حدٌّ فيعرب عنه لسان، ولم تدخل معرفة ذاته تحت رسم الحدث والإمكان، فالتام والناقص بكمال عظمته، وجلال عزته معترفان، والعالم والجاهل من تيار بحار رحمته، وزلال أفضال نعمته مغترفان. وصلَّى الله على مبيِّن حدود الحرام والحلال، ومعفي رسوم البدع والضلال، محمد المرسل للتعريف والتمييز بين الحق والباطل، وعلى آله الموفين بمواثيق العهود والواقفين على مدارك الحدود، وصلاة جامعة لكل إفضال وإكرام، مانعة عن الانفصال والانفصام، تطرد أدوارها مع تعاقب الأزمان والدهور، وينعكس أنوارها صفحات السنين والشهور، أما بعد. فإن العلم ليس إلا إدراك، والإدراك عملية ذهنية ؛لا تتم إلا بركنين أساسيين هما الحد والبرهان، فالحد هو مقدمة البرهان، فهذا يدل على أن العلوم كلها منقسمة إلى تصور وتصديق، والحدود والتعريفات هي مبادئ العلوم كلها، فهي تصور مصطلحات العلم قبل التصديق بها، والتصديق هو الحكم على الشيء والحكم على الشيء فرع عن تصوره، وكان دور الحدود والتعريفات في العلوم واضحًا في تبين المصطلحات، ليعرف بها التميز بها عن الفوارق بين الألفاظ والمصطلحات، فأصل العلوم الحدود، فالحدود من أهم المعارف، التي يتعلمها طالب العلم، حتى يقف على الطريق الصحيح في تعريف المصطلحات والألفاظ، حتي يكون بمصطلحات كل فن خبيرًا، وبمواضعات كل طبقة من العلماء بصيرًا، ليحيط به إحاطة أولية تكون له عونا على التحصيل، ويطلع على مقاصدهم إجمالًا قبل تفصيل، حتى إذا أراد استحصان مسائلها، والوقوف على جميع أنواعها وأقسمها، سهل عليه ما يريده، وحصل به إتقانه وتسديده، فلم يتتعتع، فهذا حال من يعرف المصطلحات، ولا يستطيع إتقانها ولا إنشائها إلا بعد دراسة ضوابطها وهي قواعد وضوابط الحدود والتعريفات التي نحن بصددها.

أهمية الموضوع:

أولًا: يتعرف الباحث فيها على الضوابط والأسس المنطقية التي يستطيع من خلالها إنشاء الحدود.

ثانيًا: معرفة التصور الصحيح لمصطلحات العلم.

ثالثًا: المقارنة بين مصطلحات العلماء لمعرفة الراجح من المرجوح على حسب ميزان القواعد.

رابعًا: الوصول لسبك الدليل فالحدود بمثابة المواد الخام له ليكون شكل القياس صحيحًا.

خامسًا: الوصول إلى أرشق عبارة وأدق تعبير وبه يكون المعنى مساويًا للفظ.

سادسًا: الوصول بالباحث للملكة العلمية التي توصله إلى سهولة إدراك العلوم والبراعة فيها.

سابعًا: سهولة التدريس؛ حيث إن أهم عملية يقوم بها المدرس هي توصيل المعلومة، وهذه القواعد تمكنه من دقة ألفاظه واستعمالها بشكل يجعل تساوي بين اللفظ والمعنى فيكون ملتصقًا بالأذهان أكثر كما يكون أقرب للواقع.

مبحث الحدود والتعريفات:

إن لكل فن من الفنون مصطلحات وتعريفات، هي مفاتيح هذا العلم؛ لكي يتم بها إدراك المعلوم على ما هو به، وأن فهم مسائل أي علم مبني على معرفة المراد بمصطلحاته، ولذلك فإن من لم يحط بها علمًا لا نفع له بما عنده؛ وذلك لأن لأرباب كل صناعة ألفاظًا يتداولونها، فكان لزامًا على طالبها أن يعرف معاني مصطلحاتها، ويتلقاها من كتبها وعلمائها الذين جمعوا وحققوا مصطلحات فنّهم وعلومهم، ومعرفة هذه المصطلحات تفيد أيضًا في إلغاء كثير من النزاعات والخلافات التي قد تنشأ بسبب هذه المصطلحات لتباين الأفهام، فإذن لا بد من العلم بها، والعلم هو إدراك الشيء على ما هو به[١]. إذن فلا بد للعلم من إدراك، والمدارك كما قال الغزالي[٢] محصورة في الحد والبرهان[٣]؛ ولذلك كانت العلوم محصورة في الحد والبرهان، والحد هو المقدمة للبرهان، فإنه لا بد إذن من معرفة الحدود والتعريفات وأقسامها وشروطها وعيوبها، وطريقة تأليفها واقتناصها.

المطلب الأول: التعريف لغة واصطلاحًا وأقسامه:

التعريف لغة: وهو التبين، وسمي بذلك لكونه مبينًا وموضحًا للماهية التي يعرفها.[٤]

التعريف اصطلاحا: هو عبارة عن ذكر شيء تستلزم معرفته معرفة شيءٍ آخر.[٥]

وقيل: التعريف هو أن يشار إلى المعلوم من حيث إنه معلوم، والتعريف باعتبار المفهوم لا باعتبار الذات.[٦]

وينقسم التعريف إلى أنواعٍ كثيرة نستطيع أن نحصره في نوعيين اثنين:

الأول: التعريف الحقيقي، وهو يعتمد على بيان ماهية الشيء المعرف، سواء ببيان ذاتِيّته أو بيان أعراضه وخواصه، وهذا النوع هو المعتبر عند المناطقة وبعض الأصوليين.

الثاني: هو ما نستطيع أن نسميه تعريف المعين أو التعريف الخاص، وهذا النوع من التعريف يدخل تحته أربع صور.

---

(١) التعريفات (١/ ١٥٥).

(٢) سبقت ترجمته.

(٣) المستصفى للغزالي، حققه: محمد عبد السلام، الناشر: دار الكتب العلمية، الطبعة: الأولى، ١٤١٣- ١٩٩٣ (١/ ١٠).

(٤) المنطق القديم، عرض ونقد للدكتور محمود مزروعة، الناشر: المكتبة الإسلامية لإحياء التراث، الطبعة: الأولى ١٤٢٥- ٢٠٠٥م (١/ ١٠٥)، إعانة الموفق شرح السلم للدكتورة كاملة الكواري الناشر دار ابن حزم الطبعة الأولي ١٤٤١- ٢٠٢٠م (١/ ٦١).

(٥) التعريفات للجرجاني، حققه جماعة من العلماء، الناشر: دار الكتب العلمية، الطبعة: الأولى، (١/ ٦٢).

(٦) الكليات للكفوي، حققه: عدنان درويش، الناشر: مؤسسة رسالة، لا يوجد تاريخ طبعة، (١/ ٢٦٢).

١- **التعريف بالإشارة:** وذلك بأن يسأل أحدهم عن الطائرة فتشيرَ إليها، وهي تمر فوقكما سابحة في الفضاء قائلًا هذه هي.

٢- **التعريف بالمثال:** وذلك مثل ما لو سألك أحد الناس عن جوارح الطير فتقول له مثل النسر.

٣- **التعريف بالمرادف:** وهو التعريف الذي يشرح اللفظ بلفظ أوضح منه، وأشهر عند السامع أو هو تفسير اللفظ بلفظ أوضح منه في الدلالة على المعنى المراد، وذلك مثل تعريف الغضنفر بأنه الأسد والمهند بأنه السيف.

٤- **التعريف المعجمي أو القاموسي:** وهو تعريف لغوي للكلمة وبيان معانيها المختلفة واستعمالاتها المتعددة، فهو لا يقتصر على المعنى الكلي، وإنما يذكر تصاريفه ومعانيه ومشتقاته واستعمالات كل منها، وذلك مثل الصوان ما يحفظ فيه الكتب وغيرها من الملابس ونحوها، والصوان ضرب من الحجارة شديدة الصلابة، وعلى ذلك فتعريف المعجم أعم، وفيه التعريفات الثلاثة السابقة ويزيد عليها التعريف بما يشتق من اللفظة.

لكن هذه الأنواع من التعريفات لا تعتمد على حقيقة المعرف وماهيته، ولا تعتمد الجنس والنوع أو الفصل، والخاصة كذلك فإن هذه التعريفات خاصة بالمسئول عنه المعين المشخص؛ لذا فهي لا تفيد معرفة بما يماثله في النوع، أو يشاركه في الخاصة، أو يداخله في الفصل؛ لذا فإنه تعريف المعين أو الخاص، فالتعريف بالإشارة قصر على المشار إليه لا يتعداه، وكذلك التعريف بالمثال فقد يرى السائل عن كواسر الطير الذي مثلت له بالنسر أن الصقر ليس كذلك، وذلك واضح السبب حيث إن التعريف ارتبط بشخص النسر أو المثل به، ومثل ذلك يقال في الأمرين الآخرين مع نوع من التجوز قليل.[١]

ثانيًا- التعريف الحقيقي: وهو المعتبر عند المناطقة وبعض الأصوليين، وهو إما تعريف بالذاتيات فقط، أو يدخل فيه العرضيات. فإن كان بالذاتيات الخالصة فهو الحد، وإن اعتمد العرضيات مع الذاتيات أو بدونها فهو الرسم؛ وهذا عند المناطقة. وعد بعض الأصوليين الحدّ بأنه مشترك بينهما، فقال ابن الحاجب[٢]: "الحد حقيقي ورسمي ولفظي"[٣] فأدخل اللفظي في الحد وهو اللفظ الشارح، فهناك من حذا حذوَ المناطقة، ومنهم من انفصل عنهم لكن الأكثر ذهبوا إلى أن الحد يشمل الرسمي واللفظي، وأكثر تعريفات الأصوليين رسوم وليست حدودًا؛ لأن الحد عندهم عسير بل يصعب دركه، وتبين من قول ابن

(١) المنطق القديم عرض ونقد (١/ ١٠٧، ١٠٨، ١٠٩).

(٢) سبقت ترجمته.

(٣) مختصر منتهى السول والأمل في علمي الأصول والجدل، حققه: أحمد فريد، الناشر: دار الكتب العلمية، الطبعة: الأولى، (١/ ١٤).

الحاجب أن الحد عند الأصوليين أعم من الحد عند المناطقة الذي يكون بالذاتيات فقط، بل أقصى جهد الأصوليين تمييز المحدود عن غيره، ثم إن الحدّ قد يكون تامًا أو ناقصًا، والرسم كذلك.(١)

فأما **الحد التام** فهو ما ذكر فيه جميع الذاتيات على وجه طبعي، وهو ذكر الجنس القريب مع الفصل، فهذان هما جزءا الماهية، وقد ذكرا على وجه طبعي.

و**الحد التام:** هو أكمل أنواع التعريفات، وهو ما توفر فيه ثلاثة أمور:

١- أن يذكر فيه جزء الماهية المشترك المباشر وهو الجنس القريب.

٢- أن يذكر فيه جزءا الماهية؛ جزؤها المشترك وهو الجنس، وجزؤها المميز وهو الفصل.

٣- أن يكون ذكر الجزئي الماهية على الترتيب الطبعي، وليس عكس ذلك.

الحد الناقص: وهو ما خالف شروط الحد التام أو واحدًا منها، ويكون صورته على ثلاثة صور:

١- أن يكون بالجنس البعيد والفصل.

٢- أن يكون بالفصل وحده.

٣- أن يكون بالجنس القريب مع الفصل لكن مع عكس الترتيب بين الجنس والفصل.

هذا هو الحد الناقص وهذه صوره، والحد الناقص لا يستلزم تصوره تصور ماهية المعرف على حقيتها أو ترتيبها الطبعي؛ وذلك لعدم اشتماله على بعض الصفات الذاتية للماهية، أو لعدم ترتيب هذه الذاتيات، كما هي في طبيعتها؛ لذلك سمي ناقصًا.

وأما **التعريف بالرسم:** فهو تعريف بذكر الخواص التي هي من لوازمها، والخواص رغم أنها عرضيات، إلا أنها لما كانت خاصة بالماهية من جانب ولازمة لها من جانب آخر، فقد صلح أن يكون التعريف بها، وأن تكون مميزة للشيء المعرف عما عداه؛ لذلك كان التعريف بالرسم هو تعريف للشيء بأعراض الماهية وخواصها؛ وسمي بذلك لأنه يصف الماهية من الخارج من خلال أعراضها الخاصة، وينقسم التعريف بالرسم إلى رسم تام ورسم ناقص.

الرسم التام: هو ما كان يعتمد خواص الشيء المعرف، أو ما كان بالجنس القريب، والخاصة مع تقديم الجنس على الخاصة، وله ثلاثة شروط:

---

(١) المنطق القديم عرض ونقد (١/ ١١٠).

١. أن يكون بجزء الماهية المشترك وهو الجنس والخاصة المساوية للمعرف، وذلك مثل قولنا الإنسان حيوان ضاحك.
٢. أن يكون جزء الماهية المشترك هو المباشر أي الجنس القريب بالنسبة للمعرف.
٣. أن يكون ذكر الجنس القريب، والخاصة على الوضع الطبعي بأن يذكر الجنس أولًا، ثم الخاصة وليس العكس.

الرسم الناقص: وهو تعريف الشيء بخواصه، لكنه خالف شروط الرسم التام جميعها أو بعضها. وله ثلاث صور:

١- أن يكون الجنس البعيد مع الخاصة، مثل: تعريف الإنسان بأنه جسم ضاحك.
٢- أن يكون بالخاصة وحدها، مثل: تعريف الإنسان بأنه كاتب أو ضاحك.
٣- أن يكون بالجنس القريب والخاصة مع عكس الترتيب، كتعريف الإنسان بأنه حيوان ضاحك.

وفي الترتيب خلاف، والجمهور يرون الترتيب واجبًا، وخلافه يكون ناقصًا سواء حدًّا أم رسمًا.

المطلب الثاني شروط التعريف:

١. أن يكون التعريف مساويًا للمعرف، والتعريف بالمساوي يقتضي أن يكون جامعًا وشاملًا لأفراد المعرف جميعًا، فلا يخرج من أفراد المعرف أحد، وكذلك يكون مانعًا من دخول أفراد غير المعرف في التعريف، وهذا معنى قولهم (جامعًا مانعًا أو منعكسًا مطردًا)، وهما بمعنى واحد، حيث يجمع في التعريف جميع الأفراد، ويمنع غيرهم من الدخول فيهم، وبذلك يكون التعريف مساويًا تمامًا للمعرف، وهذا مثل تعريف الإنسان بأنه حيوان ناطق، فالحيوان جنس يشمل كل حي بما في ذلك الإنسان المعرف، حيث يدخل فيها دخولًا أوليًا، وبالجنس يتحقق الجمع، وأما ما يحقق العكس هي الكلمة الثانية وهي الفصل، فامتنع كل ما أدخله الجنس في التعريف، ولا تسمح إلا بأفراد المعرف فقط، وبالفصل يتحقق المنع، وبذلك يكون التعريف منعكسًا مطردًا.
٢. أن يكون التعريف أوضح من المعرف بالنسبة للسامع وأجلى منه عنده؛ وذلك لأن المعرف مجهول بالنسبة للسامع؛ لذلك احْتاج إلى تعريفه، فإذا كان التعريف في مثل خفاء المعرف أو أخفى منه، فإنه لن يفيد المستمع شيئًا ويكون ذكره عبثًا.

٣. ألا يكون التعريف بالسلب متى أمكن أن يكون بالإيجاب، وذلك كتعريف الشيء بضده أو نقيضه، وذلك مثل تعريف الطويل بأنه القصير، ولكن إذا كان الشيء لا يمكن تعريفه إلا بالسلب؛ وذلك لأن السلب غالبًا داخل في مفهومه، فلا بأس في تعريفه بالسلب، وذلك مثل تعريف الكافر بأنه غير المؤمن.

٤. ألا يشمل التعريف على (أو) التي للشك، ذلك أن وجودها يتنافى مع الهدف من التعريف، وهو بيان المعرف بل هي شك وحيرة، وذلك مثل تعريف العدل بأنه إعطاء كل ذي حق حقه أو غالب حقه. أما إذا كانت (أو) للتقسيم وليست للشك فيجوز اشتمال التعريف عليها؛ لأنها لا تتعارض مع الهدف من التعريف وهو البيان والإيضاح، ولكن (أو) التي للتقسيم لا تدخل إلا على الرسم بنوعيه؛ وذلك لأن الحد لا يكون إلا بالفصل، والفصل في المعرف دائمًا واحد، ومحال أن يكون للشيء الواحد فصلان على التبادل، بحيث يقال في تعريف الشيء إنه كذا أو كذا، ويكون التبادل بين الفصلين، أما الذي يكون للمعرف عدد منه بحيث يجوز ذكره على التبادل فهي الخاصة، والخاصة تكون في الرسم لا في الحد، ولأن المعرف له أكثر من خاصة، فإنه يجوز ذكر (أو) التي للتقسيم فيما يكون بالخاصة وهو الرسم التام والناقص.

المطلب الثالث عيوب التعريف وطريقة اقتناصه:

أما عيوب التعريف فتكون فيما يأتي:

١. **التعريف بالأخص:** بحيث يختلف الأمر بكون التعريف جامعًا لكل أفراد المعرف، مثل تعريف الإنسان بأنه حيوان كاتب بالفعل.

٢. **التعريف بالأعم:** بحيث يكون التعريف جامعًا لأفراد المعرف جميعًا، لكنه لا يمنع دخول غيرهم في التعريف فهو صادق على أفراد المعرف وغيرهم، وذلك مثل تعريف الإنسان بأنه حيوان حساس.

٣. **التعريف بالمباين:** فلا يجوز تعريف الإنسان بأنه حيوان صاهل.

٤. **تعريف المعرف:** بما يساويه في الخفاء مثل تعريف المتحرك بما ليس بساكن.

٥. **تعريف الشيء بما هو أخفى منه:** وذلك مثل تعريف الإنسان بأنه موجود ذكي.

٦. **أن يذكر في التعريف المستلزم للمحال:** وذلك بأن يكون مؤديًا إلى الدور والتسلسل، وذلك مثل تعريف العلم بأنه إدراك المعلوم، وهذا دور ظاهر إذ يتوقف معرفة العلم على معرفة المعلوم.

٧. **تعريف الشيء بالمتضايف معه:** وذلك مثل تعريف الأستاذ بما له تلاميذ.

٨. **أن يذكر في التعريف بما يشمل المشترك اللفظي أو المجاز بدون قرينة:** تعين المعنى المراد، وذلك مثل تعريف الشمس بأنها عين، ولفظة العين مشترك بين الباصرة والجاسوس، وكذلك الحديد بالأدهم، فتطلق أيضًا على الخيل، أما مع وجود القرينة جاز التعريف.

٩. **أن يكون في التعريف (أو)** التي بمعني الشك.

وأما كيفية اقتناص الحد أو تأليفه فيكون على طرق:

الطريقة الأولى: أنه يقتنص بالتقسيم بأن تأخذ جنسًا من أجناس المحدود، وتقسمه بفصوله الذاتية له، ثم تنظر المحدود تحت أي فصل هو من تلك الفصول؟ فإذا وجدته ضممت ذلك الفصل إلى الجنس الذي كنت أخذته. ثم تنظر فإن كان مساويًا للمحدود فقد وجد جنس الحد وفصله، وكمل الحد، وإن لم يكن مساويًا له علمت أن ذلك الجنس والفصل إنما هو حد لجنس المحدود لا للمحدود، فتأخذ اسم ذلك الجنس بدل الحد المذكور، وتقسمه أيضًا إلى فصوله الذاتية، ثم تنظر المحدود تحت أي فصل؟ فتأخذه، وتقسمه إلى ما تقدم من الجنس والفصل، ثم تنظر هل هو مساوٍ لفظًا وحده أم لا؟ فإن ساواه فقد تم الحد، وإلا فعلت كما تقدم هكذا.

الطريقة الثانية: أنه يقتنص بطريق التركيب؛ لأنها عنده أقرب من طريق القسمة، وهو أن تجمع الأوصاف التي تصلح أن تحمل على الشيء المحدود كلها، ثم تنظر ما فيها ذاتي وما فيها عرضي، فتطرح العرضي، ثم ترجع إلى الذاتي فتأخذ منها المقول في جواب ما هو؟ فتجمعها كلها، ثم تطرح الأعم فالأعم حتى تنتهي إلى الجنس الأقرب، ثم ترجع إلى الفصول فتجمعها أيضًا كلها، ثم تطرح الأبعد فالأبعد حتى تنتهي إلى الفصل القريب جدًا، وحينئذٍ فيكمل.(١)

(١) الإشارات والتنبيهات لابن سينا، حققه: سليمان دنيا، الناشر: مؤسسة النعمان (١/ ٢١٨، ٢٠٤). اللمع للشيرازي، الناشر: دار الكتب العلمية، الطبعة: الثانية، ١٤٢٤– ٢٠٠٣ (١/ ٣). قواطع الأدلة للسمعاني، حققه: محمد حسن، الناشر: دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى ١٤١٨– ١٩٩٩ (١/ ٣٤). المستصفى (١/ ١١٨). المحصول لابن العربي حسين علي، سعيد فودة، الناشر: دار البيارق، الطبعة: الأولى ١٤٢٠ (١/ ٢٣). روضة الناظر لابن قدامة، مؤسسة الريان، الطبعة الثانية ١٤٢٣– ٢٠٠٢ (١/ ٥٦، ٦٧). شرح تنقيح الفصول للقرافي، حققه: طه عبد الرؤوف، الناشر: شركة الفنية المتحدة، الطبعة الأولى ١٣٩٣– ١٩٧٣ (١/ ١٤٤). شرح مختصر الروضة للطوفي، حققه: عبد المحسن التركي، الناشر: مؤسسة الرسالة، الطبعة الأولى ١٤٠٧– ١٩٨٧ (١/ ١١٤، ١١٥). بيان المختصر للأصفهاني، حققه: محمد مظهر، الناشر: دار المدني– السعودية، الطبعة الأولى ١٤٠٦– ١٩٨٦ (٠١/ ٧٧، ٨٠). رفع الحاجب للتاج السبكي، حققه: محمد معوض، الناشر: عالم الكتب، الطبعة الأولى ١٤١٩– ١٩٩٩ (١/ ٢٨٨). شرح التلويح على التوضيح، الناشر: مكتبة صبيح، بدون طبعة وبدون تاريخ (١/ ١٥). البحر المحيط، الناشر: دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى ١٤١٤– ١٩٩٤ (١/ ١٢٨). رفع النقاب عن تنقيح الشهاب لأبي عليّ حسين بن علي بن طلحة الجراجي الشوشاوي، الناشر: مكتبة الرشد، بدون طبعة وبدون تاريخ (١/ ١١١، ١٤٦). المنطق للشيخ المظفر، الناشر: دار المعارف، لا يوجد تاريخ طبعة (١/ ٨٩، ١٠٦). ضوابط المعرفة لعبد الرحمن حسن حنبكة الميداني، الناشر: دار القلم، الطبعة: الرابعة ١٤١٤– ١٩٩٣ (١/ ٦٠، ٦٨). أنفع التقريرات للدكتور أيمن عبد الخالق، الناشر: ومضات للترجمة، الطبعة: الأولى، ٢٠١٨ (١/ ٢٣١، ٢٤٤). المنطق القديم عرض ونقد (١/ ٢٠٥، ٢٢٥).

الخاتمة:

اللهم لك الحمد حتى ترضى، ولك الحمد إذا رضيت، ولك الحمد على الرضا ، ولك الحمد أولا وآخرا ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ،ومن سار على ضربه إلى يوم الدين وبعد .فكان من فوائد هذا البحث أن يمتلك الطالب ملكة التصور،التي يعرفها من خلال دراسة هذه القواعد، ويمتلك أيضا دقة الألفاظ ومحاكاتها المعنى، وكذلك أيضا يعرف دقة استعمال العلماء للألفاظ والتفريق بينها ،والتمييز بعضها عن بعض، كما يتميز دارس هذه القواعد بالمقارنة بين ألفاظ العلماء ، فيكون ناقص بصير يدرك مواطن القوة ومواطن الضعف، ومعرفة الراجح والمرجوح.

فهرس المصادر والمراجع:

١. شرح التلويح على التوضيح، الناشر: مكتبة صبيح، بدون طبعة وبدون تاريخ
٢. الإشارات والتنبيهات لابن سينا، حققه: سليمان دنيا، الناشر: مؤسسة النعمان. مع شرح نصير الدين الطوسي.
٣. إعانة الموفق شرح السلم للدكتورة كاملة الكواري الناشر دار ابن حزم الطبعة الأولي ١٤٤١- ٢٠٢٠م.
٤. أنفع التقريرات للدكتور أيمن عبد الخالق، الناشر: ومضات للترجمة، الطبعة: الأولى، ٢٠١٨.
٥. البحر المحيط، الناشر: دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى ١٤١٤- ١٩٩٤.
٦. بيان المختصر للأصفهاني، حققه: محمد مظهر، الناشر: دار المدني- السعودية، الطبعة الأولى ١٤٠٦- ١٩٨٦.
٧. التعريفات للجرجاني، حققه جماعة من العلماء، الناشر: دار الكتب العلمية، الطبعة: الأولى.
٨. رفع الحاجب للتاج السبكي، حققه: محمد معوض، الناشر: عالم الكتب، الطبعة الأولى ١٤١٩- ١٩٩٩.
٩. رفع النقاب عن تنقيح الشهاب لأبي عليّ حسين بن علي بن طلحة الجراجي الشوشاوي، الناشر: مكتبة الرشد، بدون طبعة وبدون تاريخ.
١٠. روضة الناظر لابن قدامة، مؤسسة الريان، الطبعة الثانية ١٤٢٣- ٢٠٠٢.
١١. شرح تنقيح الفصول للقرافي، حققه: طه عبد الرؤوف، الناشر: شركة الفنية المتحدة، الطبعة الأولى ١٣٩٣- ١٩٧٣.
١٢. شرح مختصر الروضة للطوفي، حققه: عبد المحسن التركي، الناشر: مؤسسة الرسالة، الطبعة الأولى ١٤٠٧- ١٩٨٧.
١٣. ضوابط المعرفة لعبد الرحمن حسن حنبكة الميداني، الناشر: دار القلم، الطبعة: الرابعة ١٤١٤- ١٩٩٣.
١٤. قواطع الأدلة للسمعاني، حققه: محمد حسن، الناشر: دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى ١٤١٨- ١٩٩٩.
١٥. الكليات للكفوي، حققه: عدنان درويش، الناشر: مؤسسة رسالة، لا يوجد تاريخ طبعة.
١٦. اللمع للشيرازي، الناشر: دار الكتب العلمية، الطبعة: الثانية، ١٤٢٤- ٢٠٠٣.
١٧. المحصول لابن العربي حسين علي، سعيد فودة، الناشر: دار البيارق، الطبعة: الأولى ١٤٢٠.

١٨. مختصر منتهى السول والأمل في علمي الأصول والجدل، حققه: أحمد فريد، الناشر: دار الكتب العلمية، الطبعة: الأولى.
١٩. المستصفى للغزالي، حققه: محمد عبد السلام، الناشر: دار الكتب العلمية، الطبعة: الأولى، ١٤١٣- ١٩٩٣.
٢٠. المنطق القديم، عرض ونقد للدكتور محمود مزروعة، الناشر: المكتبة الإسلامية لإحياء التراث، الطبعة: الأولى ١٤٢٥- ٢٠٠٥م.
٢١. المنطق للشيخ المظفر، الناشر: دار المعارف، لا يوجد تاريخ طبعة.