

استخلاص البناء الإداري والفني لجمنسترا دا العالم ٢٠٠٣م

أ.م.د/ إبراهيم سعد زغول محمود

مشكلة البحث وأهميته :

تعتبر رياضة الجيمناز أحد الأنشطة التي حظيت بنصيب كبير من التطور العلمي حيث أصبح مسجلا بالاتحاد الدولي للجيمناز سبعة أنواع هي الجيمناز الفني رجال، الجيمناز الفني أنسات، الجيمناز الإيقاعي، الجيمناز العام، جيمناز الأيروبيك، جيمناز الترامبولين، جيمناز الأكروبات (٢ : ٢)

ويشير الاتحاد المصري للجيمناز (٢٠٠١م) أن الجيمناز العام General Gymnastic (GG) هو نوع من أنواع الجيمناز الذي يضم جميع أنواع الأنشطة الرياضية والفنية الغير مرتبطة بمستوي الأداء العالي في الجيمناز أو لاعبي المستويات العالية. (٢١ : ١٠) كما أشار الاتحاد الأمريكي للجيمناز (٣٧) أن فكرة عروض الجمنسترا دا انطلقت أول مرة عام (١٩٣٩) بحضور (١٢) دولة وكان هذا اللقاء بالسويد وازداد عدد الدول المشتركة ليصبح (١٤) دولة في اللقاء الثاني والذي أقيم في السويد أيضاً تحت رعاية الاتحاد السويدي للجيمناز العام (Swedish gymnastics association) وتوالت اللقاءات الخاصة بالجمنسترا دا اعتباراً من (١٩٥٣م) بروتردام وحتى آخر لقاء تم إقامته بجوتبرج (١٩٩٩م) وكان تسلسل اللقاءات بالاتحادات الدولية للجيمناز بالمدن التالية بمعدل كل أربع سنوات . (٣٧) ولقد كان آخر لقاء للجمنسترا دا التي أقيمت في الفترة من ٢٠ - ٢٦/٧/٢٠٠٣م في البرتغال بمدينة لشبونة وقد أحدثت هذه البطولة تغييراً كبيراً في مجال الجمنسترا دا لأن طابع التنافس بين الفرق قد غلب عليها مما أعطاه أهمية أكبر في الاتحادات الدولية المختلفة (١ : ٨١) كما أوضح الاتحاد الدولي للجيمناز (٢٠٠١م) أن للجمنسترا دا أهداف عديدة هي :-

- ١) زيادة الاهتمام بالأنشطة الحركية .
 - ٢) التعرف على أحدث ابتكارات وتطور للعروض الرياضية والفنية .
 - ٣) توضيح المفاهيم وتبادل وجهات النظر .
 - ٤) إظهار قيمة الجمنسترا دا وتشجيع انتشارها على مستوي العالم .
 - ٥) تجميع للاعبين من جميع أنحاء العالم من الجنسين . (١٩ : ١٩)
- كما يضيف محمد إبراهيم شحاتة (٢٠٠٣م) أن الجيمناز العام هو أداء الأفراد طبقاً لقدراتهم مجموعة من مهارات بأداة أو بدون أداة في صورة عرض جماعي مع المصاحبة الموسيقية أو الإيقاعية أو مع غناء مقطوعة فنية وتتكون المجموعة من ذكور أو أنسات أو الاثنتين معا ولأي مرحلة سنوية . (١٥ : ٨٥)
- ولا يستلزم الجيمناز العام الأداء التنافسي الفائق كالجيمناز الفني أو التمرينات الإيقاعية وأن كل فرقة تستطيع تقديم المستوي المناسب لها من حيث السن والجنس والحركة. (٢ : ٢١)
- ويري الاتحاد البريطاني للجيمناز (١٩٩٦م) أن الجيمناز العام مفتوح لكل الأعمار والقدرات ويغطي بشموله النطاق الكامل لرياضة الجيمناز ، فهو يفخر بنفسه في كونه قادر على أن ينمي البرامج غير التنافسية وقد طور كثير من الأنشطة التي تقدم ضروبا بالتنسيلية والمتعة من المهد إلي اللجد .
- وينظم للجيمناز العام مهرجانات مشاركة كبيرة لفرق ذات المستوي العالي بالإضافة إلي بعض البطولات السنوية المحلية في بريطانيا وبعض الدول الأوروبية التي ينظمها اتحاد البلاد المنظم لهذا المهرجان من خلال إشراف الاتحاد الأوروبي والدولي ، وأيضاً فهو مشمول في المهرجانات العالمية للجمنسترا دا وله في بريطانيا نشاط جيمناز لمرحلة ما قبل المدرسة وبرنامج حركي واسع للجميع. (٢٨ : ١)

* وكيل الكلية لشؤون التعليم والطلاب ورئيس قسم التمرينات والجيمناز كلية التربية الرياضية جامعة بنها

ويؤكد بريان ستوكس (Brian Stocks) رئيس وفد بريطانيا أن الوفد البريطاني مكون من ٨٦٧ لاعب منتخبين من ١٨ نادي على مستوى بريطانيا . (٢٨)

ويوضح كريستيان الزاوس (Christine Althaus) رئيس وفدا الاتحاد السويسري أنه يشترك في هذا اللقاء بحوالي ٣٦٠٠ لاعب حيث يقام لديهم مهرجان رياضي على مستوى سويسرا تحت مسمى (تيرفيسست) (Turn Fest) حيث كان آخر لقاء لهم عام ٢٠٠٢م حيث تضمن حوالي ٦٠,٠٠٠ ألف مشترك من جميع أنواع الجمباز . (٣٣)

ويوضح أندري لاجوتن (Andrei Lagutin) أن هناك تغيرات حدثت في روسيا منذ الاشتراك الأخير لهم في جمنستردا العالم في أمستردام عام ١٩٩١م وحتى الآن حيث تم تدعيم كلي للرياضيين ، حيث يشترك حوالي ٢٧ لاعب من جامعة موسكو تحت عنوان الجناح الروسي (Russian Suite) .

ولقد حدد الاتحاد المصري للجمباز (١٩٩٨م) مميزات الجمباز العام في أنه يمكن أدائه في الملاعب الكبيرة أو الصغيرة أو الصالات المغلقة أو خشبة المسرح كما يمكن أدائه بدون أدوات أو بالأدوات أو على الأجهزة ولا يحتاج إلي أدوات معقدة أو أجهزة عالية الثمن كما يمكن للجنسين ممارسته في جميع المراحل السنوية وكذا يمكن ممارسته مع المصاحبة الموسيقية أو الإيقاعية أو الغنائية (٢١ : ٣)

واهتمت جميع دول العالم المتقدمة اهتماما بالغا بمختلف أنواع الفنون الاستعراضية، ووضعت من أجلها الإمكانيات المادية والبشرية وذلك إيماناً منها بأن الفنون الاستعراضية تلعب دوراً حيوياً هاماً في مختلف جوانب حياة الشعوب في العالم بحيث أصبح من العسير اليوم أن تخلو دولة من هذه الدول من وجود فرقة من الفرق الاستعراضية تمثل تقدمها ونهضتها . (١٧ : ٧)

ويذكر صلاح سليمان (١٩٩٦م) أن المهرجان الرياضي الذي يعد حفل رياضي كبير تقدم فيه عدة عروض رياضية في مناسبة معينة ويتوقف نجاح المهرجان على مئات بل آلاف من الرجال والفتيات والأطفال والمهرجانات الرياضية معروفة في جميع أنحاء العالم مع اختلاف طبيعتها وأهدافها والمناسبات التي تقدم فيها والإعداد والتخطيط لهذه المهرجانات تأخذ شهور بل سنوات من العمل والمجهود المتواصل وخاصة في المهرجانات التي تقام على المستوى القومي أو المستوى الدولي لأنها تظهر مدي ما وصلت إليه الدولة أو الدول المشتركة من تقدم في الناحية الرياضية والمتفجر في هذه المهرجانات لا يري إلا الصورة الجميلة والتناسق الحركي مع اللحن الجميل .

فالعروض الرياضية وضعت طبقاً للمبادئ التربوية والفسولوجية والحركية والجمالية تؤدي بواسطة مجموعات كبيرة من الأفراد في وقت واحد وفي مكان واحد مع المصاحبة الموسيقية أو الصوتية وتعكس مدي ما وصل إليه المشتركون في العروض من تقدم في النواحي الرياضية والفنية . (١٠ : ١٠٧ - ١١٠)

ويشير جمال علاء الدين (١٩٨٠م) أن استخدام لفظ تحليل في المجالات المختلفة يعني أنه الوسيلة المنطقية التي يجري بمقتضاها تناول الظاهرة موضوع الدراسة كما لو كانت مقسمة إلي أجزاء أو عناصر أساسية . (٥ : ٥)

كما يري كمال الدين درويش وآخرون (٢٠٠٢م) أن الملاحظة هي أحد وسائل جمع البيانات حيث تساعد علي التوصل إلي الحقائق المطلوب معرفتها وتتم الملاحظة من خلال مراقبة دقيقة للأداء خلال المنافسة وكذا خلال تسلسل التعليم والتدريب على المهارات ويمكن الاستعانة بالرسوم أو الأقلام أو أجهزة التسجيل . (١٤ : ٢٢)

ويذكر السيد عبد المقصود (١٩٩٥م) أنه يمكن الربط بين الكمبيوتر والفيديو عند الملاحظة حيث أن التحليل باستخدام الفيديو يحتاج إلي وقت طويل ، وعادة لا يتم توفير المعلومات المطلوبة إلا بعد عدة أيام بعد انتهاء المنافسة ، فقد اتجهت الجهود في السنوات الأخيرة إلي محاولة توفير هذه المعلومات بصورة أسرع وأكثر تفصيلاً ولهذا تم استخدام

الكمبيوتر في مراقبة وتحليل اللعب ، ومن الأمور المباشرة بالنجاح لرياضة الإنجازات العالية بصفة عامة تلك الملاحظات والتحليلات التي يتم الربط فيها بين الفيديو والكمبيوتر . (٤ : ٧٤)
ولقد لوحظ أن جميع الدراسات السابقة العربية كانت جميعها في مجال العروض الرياضية عموماً ويذكر من هذه الدراسات القليلة في هذا المجال ما يلي :-

دراسة سعيد خليل شاهد (١٩٦٩م) بعنوان (تمرينات العروض الرياضية تشكيل فني للأداء الرياضي الجماعي). (٧)

- دراسة السيد عبد العظيم در بالة (١٩٨٩م) بعنوان (تأثير العروض الرياضية على رفع مستوى الأداء في الجمباز). (٣)

دراسة صبحي نور الدين (١٩٩٨م) بعنوان (استخلاص البناء الفني للعروض الرياضية للدورات الأولمبية) "دراسة تحليلية". (٩)

دراسة علي البنا (١٩٩٢م) بعنوان (دراسة تحليلية للعروض الفرعونية بالدورة الأفريقية الخامسة للألعاب (١٩٩١م) "دراسة تحليلية". (١٢)

بينما هناك العديد من الدراسات الأجنبية المرتبطة والمباشرة بجمنسترادا العالم مثل:
* دراسة جاروفي (Garufi-G) (١٩٨٨م) بعنوان (دراسة تحليلية للجمنسترادا الثامنة بهيزنبرج) .

* دراسة دين كابيلوتي (Dean Capelotti) (١٩٩٦م) بعنوان (جمنسترادا اللاعبون وإدراك المدربين) .

* دراسة ديف موسكوفيتش (Dave Moskovitze) (١٩٩٦م) بعنوان (عوامل الأمن في الجمباز العام) .

* دراسة لي جيه جي (Lee J.G) (١٩٩٥م) بعنوان (جمنسترادا الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٩٤م الوضع القائم للعروض الجمباز العالمية).

* دراسة كهيما ريك (Kihmark) (١٩٩٠م) بعنوان (مساهمة الجمنسترادا) .

* دراسة ويتلوك إس (Whitlock-S) (١٩٩٣م) بعنوان (الجمباز العام : جمنسترادا العالم) .

وبالرغم من أن عروض الجمنسترادا تعد من أهم أنواع العروض وأنها تابعة للجمباز العام حيث أنه يعد رابع وآخر أنواع الجمباز الذي انضمت إلي الاتحاد المصري إلا أنها لم تحظى بالاهتمام المناسب من الاتحاد وبعض الجهات الأخرى مما أدى إلي عدم المعرفة بعروض الجمنسترادا أو ماهيتها ومدى التقدم الهائل التي وصلت إليه عروضها من تكنولوجيا حديثة وابتكار في الأدوات وإيهار في الملابس وتنوع في الموسيقى وتناغم في الحركات والتشكيلات وروعة ديكورات المسارح والخلفيات .

ويري الباحث أن مجالات تصميم العروض بصفة عامة لها جوانب عديدة لا يمكن فهمها إلا عن طريق تحليل الأعمال الجيدة في هذا المجال والتي أشاد بها المتخصصون والجمهور بالمستوي العالمي في الأداء وتحليل محتويات هذه العروض يعطي للعاملين في هذا المجال فكرة ونموذج جيد لما يجب أن تكون عليه هذه العروض وانطلاقاً من أهمية رياضة الجمباز على الرغم من كونها غير منتشرة في مصر بالمستوي الذي يليق بأهمية هذه الرياضة، ورغبة منا في تحقيق الأهداف التي وضعها الاتحاد الدولي للجمباز لانتشار رياضة الجمباز عموماً وعروض الجمنسترادا خاصة مما يتطلب عمل دراسة للمستوي العالمي لإدراك مدى ما توصل إليه العالم من تطور في هذا المجال حتى نستطيع مواكبة هذا التطور .

وتكمن أهمية البحث في كونه دراسة للمستوي العالمي للجمنسترادا للوقوف على آخر ما توصل إليه العالم من تطور في هذا الصدد حيث يمكن أن نبدأ من حيث ما انتهى الآخرون وليس من حيث ما بدأوا .

٤/١ أهداف البحث :

يهدف هذا البحث إلي إجراء دراسة تحليلية لاستخلاص البناء الإداري والفني للجمنسترادا العالم ٢٠٠٣م .

٥/١ تساؤلات البحث :

ما هو البناء الإداري والفني لعروض جمنسترادا العالم ٢٠٠٣ م .

٦/١ منهج البحث :

استخدم الباحث المنهج الوصفي باستخدام طريقة التحليل للوثائق وأفلام الفيديو والمسح المرجعي وذلك لمناسبته لطبيعة البحث .

٧/١ عينة البحث :

تم اختيار اللقاء الأخير لجمنسترادا العالم عام ٢٠٠٣م التي أقيمت في مدينة لشبونة بالبرتغال في الفترة من ٢٠-٢٦ يوليو عام (٢٠٠٣م)

٨/١ الأدوات المستخدمة :

- استمارة الملاحظة الموضوعية.
- التعليمات الفنية الخاصة بلقاء جمنسترادا العالم ٢٠٠٣ م .
- شريط فيديو كاسيت للقاء الجمنسترادا العالمية عام ٢٠٠٣م للعروض المسائية
- جهاز فيديو كاسيت متعدد الأنظمة مزود بخاصية التسجيل وتثبيت الصورة .
- جهاز كمبيوتر مزود بكارت تلفزيون (TV cart) + برنامج التسجيل من الفيديو + بعض برامج الميديا بلير الخاصة بالكمبيوتر .
- جهاز قياس سرعة الإيقاع الموسيقي (المترو نوم) (Metronome) .

٤/٣ الدراسة الأساسية :-

* تمثلت الدراسة الأساسية في تحليل لقاء جمنسترادا العالم (٢٠٠٣م) من خلال محددات الدراسة التحليلية التي استخدمها إبراهيم سعد زغول وأشرف الخولي في عام (٢٠٠٤م) (مرفق رقم ١) .

* استعان الباحث بأحد المتخصصين في مجال الموسيقى وهو احد الدارسين لعلم الموسيقى في تحليل الجزء الخاص بالموسيقى .

٠/٤ عرض النتائج ومناقشتها

١/٤ عرض النتائج

١/١/٤ البرنامج الزمني للمراحل السنوية لجمنسترادا العالم ٢٠٠٣م :-

| | |
|-----------------|-----------------------|
| تحت ٨ سنوات | - الساعة ٨,٣٠ صباحاً |
| تحت ١٠ سنوات | - الساعة ٩,١٠ صباحاً |
| تحت ١٢ سنة | - الساعة ٩,٥٠ صباحاً |
| تحت ١٥ سنة | - الساعة ١٠,٢٠ صباحاً |
| مفتوح | - الساعة ١٠,٥٥ صباحاً |
| البالغين | - الساعة ١١,١٥ صباحاً |
| تقديم عرض الفرق | - الساعة ١١,٤٥ صباحاً |

٢/١/٤ البرنامج اليومي لجمنسترادا العالم عام ٢٠٠٣ م :

** اليوم الأول (٢٠ يوليو عام ٢٠٠٣م):

يذكر الاتحاد الأمريكي أن اليوم الأول الموافق ٢٠/٧/٢٠٣م كان البداية حيث إتخذ الـ ٢٥,٠٠٠ ألف المشتركون أماكنهم على طول نهر تاج (Tage River) من الخمس قارات الذين حضروا إلي لشبونة .

- اللجنة المنظمة كانت تقوم بالمتابعة لأهم النقاط الدقيقة في كيفية سير المهرجان حيث تعاقبت مع أفراد العناية الطبية ، ومعدّي الطعام حيث قام ١٨٠ متطوع من وزارة الزراعة والصحة بالإشراف على توزيع ٢٥,٠٠٠ ألف إفطار لعدد (٥٧) مدرسة (٦) أندية، (٢٥) فندق ، هذا فضلاً عن ١٠ سيارات إسعاف، طائرة مروحية واحدة .

- الوفد النمساوي كان يأخذ ملاحظات هامة قد تفيد بعد أربع سنوات حيث سيقام اللقاء القادم في النمسا بمدينة دورن برن عام ٢٠٠٧م (٣٧ : ٢٥ ، ٢٦).
**** اليوم الثاني (٢١ يوليو عام ٢٠٠٣م) :**

والإتحاد الألماني يؤكد على أن اليوم ٢١ يوليو ٢٠٠٣م أول عرض قومي مسائي كان ألمانيا حيث قام مشترك ألماني بعمل العروض الخاصة بألمانيا . (٣٣ : ١) كما أكد الإتحاد الياباني على أن العرض القومي المسائي الثاني كان لليابان حيث كان يمثل برنامج كامل للتدريب الياباني من حيث الإيقاع والانسجام والاستخدام الرائع للموسيقى والألوان. (٣٥ : ١)

**** اليوم الثالث (٢٢ يوليو عام ٢٠٠٣م) :**

كما أكد الإتحاد الأوربي على أن اليوم ٢٢ يوليو ٢٠٠٣م حيث قدم الإتحاد الفرنسي عروضه في رحلة رياضية خلال التاريخ الفرنسي بكثير من الرموز الرقيقة ثم كان العرض المسائي القومي السويسري. (٣٦)

**** اليوم الرابع (٢٣ يوليو عام ٢٠٠٣م) :**

اليوم ٢٣ يوليو ٢٠٠٣م حيث قدم الإتحاد البرتغالي للجماز عروضه المختلفة وسط حماس رياضي رائع ثم كان العرض الاسكندنافي فكانت عروض أيسلندا والسويد و الدنمارك والنرويج وفنلندا . (٦٢ : ١)

**** اليوم الخامس (٢٤ يوليو عام ٢٠٠٣م) :**

والإتحاد الكندي وضع أن اليوم ٢٤ يوليو ٢٠٠٣م حيث كان العرض أستراليا وكندا وبريطانيا العظمى ونيوزلندا وترينادو وتوباكو والولايات المتحدة الأمريكية حيث قاموا بتقديم أشكال مبدعة من العروض في القاعة الأطلسية . (٣٧ : ١)

جدول (١)

(الأدوات والأجهزة المستخدمة في جمنسترادا العالم ٢٠٠٣م)

| م | الأدوات والأجهزة | صالة من ٨-١ |
|----|-----------------------------------|-----------------------|
| ١ | مقاعد سويدية | ٢ |
| ٢ | عش غراب | ١ فقط متوفر في ٢ صالة |
| ٣ | صناديق | ١ |
| ٤ | مراتب هبوط (٣م × ٢م × ٠,٣م) | ٣ |
| ٥ | مراتب هبوط من اتحاد الدولي للجماز | ١ |
| ٦ | مراتب طويلة (شيت) (٢م × ١,٢م) | ١ |
| ٧ | مراتب الهبوط | ١ |
| ٨ | ترامبولين صغير | ٢ |
| ٩ | مراتب صغيرة (٢م × ١م × ٠,٦م) | ٨ |
| ١٠ | سلم وثب | ١ |
| ١١ | ترامبولين | ١ فقط متوفر في ٢ صالة |
| ١٢ | شيت مراتب طويل (٤م × ٢م) | ٧ |
| ١٣ | صناديق القفز | ١ فقط متوفر في ٢ صالة |

جدول (٢)

اشترك دول العالم في لقاءات جمنسترا دا العالم من عام ١٩٥٣م وحتى عام ٢٠٠٣م
ملحوظة هامة: عدد لقاءات جمنسترا دا العالم حتى عام ٢٠٠٣م هو (١٢) اثني عشر لقاء.

| مرات الاشنه | المدن | مرات الاشتراك | المدن | مرات الاشتراك | المدن |
|-------------|------------------|---------------|------------|---------------|---------------------|
| ٤ | بولندا | ١٢ | ألمانيا | ٢ | ألبانيا |
| ٩ | البرتغال | ٧ | اليونان | ٠ | أندورا |
| ١ | قطر | ١ | هندوراس | ١ | الأرجنتين |
| ١ | رومانيا | ٣ | هنغاريا | ٥ | أستراليا |
| ٧ | جنوب أفريقيا | ٣ | أيرلندا | ١٢ | النمسا |
| ٦ | روسيا | ٦ | أيسلندا | ١ | بنجلاديش |
| ٧ | جنوب أفريقيا | ٩ | إسرائيل | ٠ | بوروندي |
| ٣ | سلوفاكيا | ١٠ | إيطاليا | ١٢ | بلجيكا |
| ١ | رومانيا | ٨ | اليابان | ١٠ | البرازيل |
| ١٢ | سويسرا | ٠ | كوريا | ١ | بلغاريا |
| ٦ | سلوفاكيا | ٢ | الكويت | ١٠ | كندا |
| ١٢ | السويد | ٣ | لاتفيا | ٢ | شيلي |
| ٠ | تشيكوسلوفاكيا | ٥ | ليختن شتان | ١ | الصين |
| ٢ | ترينيداد وتوباغو | ١٢ | بريطانيا | ٦ | صربيا والجبل الأسود |
| ١ | تونس | ١ | فلسطين | ٢ | ليتوانيا |
| ٢ | تركيا | ٨ | أمريكا | ٦ | تشيك |
| ٠ | المغرب | ١ | ماليزيا | ١٢ | الدنمارك |
| ٣ | فنزويلا | ١ | المكسيك | ٧ | فرنسا |
| ٠ | يوغسلافيا | ٣ | ناميبيا | ٣ | مصر |
| ٤ | بولندا | ١٢ | هولندا | ٩ | أسبانيا |
| ٩ | البرتغال | ١١ | النرويج | ٣ | استونيا |
| ١ | قطر | ٦ | نيوزلندا | ١٢ | فنلندا |

جدول رقم (٣) عرض نتائج محدد زمن الفقرات للجمنسترا دا العالمية عام ٢٠٠٣م

| م | الفقرة | زمن الفقرة | م | الفقرة | زمن الفقرة |
|----|-------------|------------|----|------------------|------------|
| ١ | الافتتاح | ٤,٥٨ | ١٤ | الثالثة عشر | ٢,٥٩ |
| ٢ | الأولي | ٣,٣٢ | ١٥ | الرابعة عشر | ٣,٠١ |
| ٣ | الثانية | ٢,٤٥ | ١٦ | الخامسة عشر | ٣,٣٨ |
| ٤ | الثالثة | ٣,٠٢ | ١٧ | السادسة عشر | ٣,٢٩ |
| ٥ | الرابعة | ٢,٣٦ | ١٨ | السابعة عشر | ٢,٥١ |
| ٦ | الخامسة | ٢,٥٤ | ١٩ | الثامنة عشر | ٢,٣٥ |
| ٧ | السادسة | ٣,٠٦ | ٢٠ | التاسعة عشر | ٢,٤٧ |
| ٨ | السابعة | ٣,٠٠ | ٢١ | العشرون | ٣,٠٥ |
| ٩ | الثامنة | ٣,١٦ | ٢٢ | الواحد والعشرون | ٢,٥٤ |
| ١٠ | التاسعة | ٢,٥٧ | ٢٣ | الثانية والعشرون | ٣,١٥ |
| ١١ | العاشره | ١,٤٢ | ٢٤ | الثالثة والعشرون | ٣,٥٠ |
| ١٢ | الحادية عشر | ٢,٣٩ | ٢٥ | الختام | ٤,٠٧ |
| ١٣ | الثانية عشر | ٢,٥٩ | | | |

يتضح من الجدول (٣) أن متوسط زمن الفقرات هو (٢,٨٩) ق ، أن زمن فقرة الافتتاح (٤,٥٨) ق وفترة الختام (٤,٠٧) ق.

جدول (٤) عرض نتائج محدد عدد المشتركين

| م | الفقرة | المشتركين | ملاحظات | م | الفقرة | المشتركين | ملاحظات |
|----|-------------|-----------------------|----------|----|------------------|----------------------|---------|
| ١ | الافتتاح | مجموعات (٦٨) | الافتتاح | ١٤ | الثالثة عشر | (١٢) شباب | SWE |
| ٢ | الأولي | ٣٠ سيدة | Fin | ١٥ | الرابعة عشر | (٨) شباب | POR |
| ٣ | الثانية | (١٠) (٧فتيان، ٣فتيات) | RSA | ١٦ | الخامسة عشر | (٢٠) ١٠ | POR |
| ٤ | الثالثة | (٢٤) سيدة | JAP | ١٧ | السادسة عشر | (١٦) شابات | ISL |
| ٥ | الرابعة | (٢٠) سيدة | POR | ١٨ | السابعة عشر | (٢١) شاب، ٢٠ فتاة | USA |
| ٦ | الخامسة | (٤٥) ١١ شاب، ٣٤ فتاة | BRA | ١٩ | الثامنة عشر | (٦) فتيات | CAN |
| ٧ | السادسة | (٥٢) ٢٦ شاب، ٢٦ فتاة | SUI | ٢٠ | التاسعة عشر | (١٩) ٦ شاب، ١٣ فتاة | AUT |
| ٨ | السابعة | (١٨) ٩ رجال، ٩ شابات | GBR | ٢١ | العشرون | (٢٢) فتاة شابة | ITA |
| ٩ | الثامنة | لم يتمكن من حصرها | NOR | ٢٢ | الواحد والعشرون | (٦) لاعبين | JAP |
| ١٠ | التاسعة | (١٢) (١٢) فتاة وشابة | SWE | ٢٣ | الثانية والعشرون | (١٨) لاعبة | ISR |
| ١١ | العاشر | (١٢) شاب | DEN | ٢٤ | الثالثة والعشرون | (٣٠) ١٥ شاب، ١٥ فتاة | GER |
| ١٢ | الحادية عشر | (٥٤) ٢٧ شاب، ٢٧ فتاة | JAP | ٢٥ | الختام | جميع الفرق المشاركة | الختام |
| ١٣ | الثانية عشر | (٤٠) فتاة | SWE | | | | |

يتضح من جدول (٤) أن إجمالي عدد المشتركين (٤٩٥) مشترك وأن المتوسط كان (٢٠) لاعب.

جدول (٥) عرض نتائج محدد الملاعب

| م | الفقرة | نوعها | مساحتها | ملاحظات |
|------|--------------|---------------------------|-----------|------------|
| ٢٥-١ | جميع الفقرات | مسرح خاص بالعروض المسائية | ٢٠ x ٤٠ م | جميع الدول |

يتضح من الجدول رقم (٥) أن مسرح العروض المسائية كان مناسباً لجميع الدول بمساحة ٢٠ x ٤٠ م.

جدول (٦) عرض نتائج محدد المراحل السنوية

| م | الفقرة | المراحل السنوية | م | الفقرة | المراحل السنوية |
|----|-------------|-----------------|----|------------------|-----------------|
| ١ | الافتتاح | من ٥ : ٦٠ سنة | ١٤ | الثالثة عشر | (٦٠) سنة |
| ٢ | الأولي | فوق ١٥ سنة | ١٥ | الرابعة عشر | فوق (١٥) سنة |
| ٣ | الثانية | فوق ١٥ سنة | ١٦ | الخامسة عشر | من ٥ : ٦٠ سنة |
| ٤ | الثالثة | فوق ١٥ سنة | ١٧ | السادسة عشر | فوق ١٥ سنة |
| ٥ | الرابعة | فوق ١٥ سنة | ١٨ | السابعة عشر | فوق ١٥ سنة |
| ٦ | الخامسة | فوق ١٥ سنة | ١٩ | الثامنة عشر | فوق ١٥ سنة |
| ٧ | السادسة | فوق ١٥ سنة | ٢٠ | التاسعة عشر | فوق ١٥ سنة |
| ٨ | السابعة | من ٥ : ٦٠ سنة | ٢١ | العشرون | فوق ١٥ سنة |
| ٩ | الثامنة | من ٥ : ٦٠ سنة | ٢٢ | الواحد والعشرون | فوق ١٥ سنة |
| ١٠ | التاسعة | فوق ١٥ سنة | ٢٣ | الثانية والعشرون | من ٥ : ٦٠ سنة |
| ١١ | العاشر | فوق ١٥ سنة | ٢٤ | الثالثة والعشرون | فوق ١٥ سنة |
| ١٢ | الحادية عشر | فوق ١٥ سنة | ٢٥ | الختام | من ٥ : ٦٠ سنة |
| ١٣ | الثانية عشر | فوق ١٥ سنة | | | |

يتضح من الجدول رقم (٦) أن المراحل السنوية تراوحت ما بين ٥ : ٦٠ سنة.

جدول (٧) عرض نتائج محدد الجنس

| رقم | الفقرات | م | الوسائل | الجنس |
|-----|-------------|----|------------------|-------|
| ١ | الافتتاح | ١٤ | الثالثة عشر | رجال |
| ٢ | الأولي | ١٥ | الرابعة عشر | شباب |
| ٣ | الثانية | ١٦ | الخامسة عشر | مختلط |
| ٤ | الثالثة | ١٧ | السادسة عشر | بنات |
| ٥ | الرابعة | ١٨ | السابعة عشر | مختلط |
| ٦ | الخامسة | ١٩ | الثامنة عشر | بنات |
| ٧ | السادسة | ٢٠ | التاسعة عشر | مختلط |
| ٨ | السابعة | ٢١ | العشرون | بنات |
| ٩ | الثامنة | ٢٢ | الواحد والعشرون | شباب |
| ١٠ | التاسعة | ٢٣ | الثانية والعشرون | بنات |
| ١١ | العاشر | ٢٤ | الثالثة والعشرون | مختلط |
| ١٢ | الحادية عشر | ٢٥ | الختام | مختلط |
| ١٣ | الثانية عشر | | | بنات |

يتضح من الجدول رقم (٧) أن الفقرات تراوحت ما بين الذكور والإناث و المختلط .

جدول (٨) عرض نتائج محدد الأدوات والأجهزة

| رقم | الفقرات | م | الوسائل | الجنس |
|-----|-------------|----|------------------|--|
| ١ | الافتتاح | ١٤ | الثالثة عشر | بدون أدوات |
| ٢ | الأولي | ١٥ | الرابعة عشر | بساط أرضي ١٢ x ١٢ م |
| ٣ | الثانية | ١٦ | الخامسة عشر | أرضي ١٢ x ١٢ م + مرتبة جميز |
| ٤ | الثالثة | ١٧ | السادسة عشر | قطع مرابيات عاكسة + شرائط |
| ٥ | الرابعة | ١٨ | السابعة عشر | بساط أرضي م ١٢ x ١٢ م |
| ٦ | الخامسة | ١٩ | الثامنة عشر | بساط أرضي ١٢ x ١٢ م |
| ٧ | السادسة | ٢٠ | التاسعة عشر | بساط أرضي ١٢ x ١٢ م |
| ٨ | السابعة | ٢١ | العشرون | شريط أحمر طويل + الأطواق |
| ٩ | الثامنة | ٢٢ | الواحد والعشرون | بساط أرضي ١٢ x ١٢ م |
| ١٠ | التاسعة | ٢٣ | الثانية والعشرون | زلجات خشبية بعجل |
| ١١ | العاشر | ٢٤ | الثالثة والعشرون | جهاز عقل بأربع جوانب + بساط قماش كالخيمة |
| ١٢ | الحادية عشر | ٢٥ | الختام | شماسي ملونة . |
| ١٣ | الثانية عشر | | | كرات مطاطة + شرائط طويلة |

يتضح من جدول رقم (٨) استخدام معظم الفقرات للأدوات بنسبة (٩٢%) مع اختلافها .

جدول (٩) عرض نتائج محدد الملابس

| م | الفقرة | وصفها | لونها | شكلها |
|----|-------------|--|---|--|
| ١ | الافتتاح | جميع أنواع الملابس المستخدمة في جميع الفقرات | جميع الألوان في جميع الفقرات | واسع ومجسم من أعلي ومن أسفل والعكس |
| ٢ | الأولي | مايوه جميز بشر اشيب طويلة + تي شيرت + جيبه واسعة منقوشة + توكه شعر | أزرق + الأبيض | منها مجسم مجسم من أعلي واسع من أسفل |
| ٣ | الثانية | تي شيرت + بنطلون برمودة + جيبه من المناديل الشيفون + شرائط رأس للبنات + شرائط رأس مدفرة مزودة بريش للرجال | الأزرق + الأحمر الأصفر + الفضي الأسود + الأبيض الأخضر + البرتقالي | مجسمة من أعلي واسعة من أسفل |
| ٤ | الثالثة | استريتش جميز + جاكيت بكم + تيشيرت بكم + حزام وسط عريض + شريط على الرأس بكراتيش + غطاء ساق قماش | البنفسجي + الأبيض + الأسمر + البرتقالي | واسع من أعلي ، مجسم من أسفل |
| ٥ | الرابعة | مايوه جميز بأكام طويلة وأرجل طويلة مجسمة + توك للشعر | الأسمر + الأبيض + الفضي الناعم | مجسمة على الجسم من أعلي ومن أسفل |
| ٦ | الخامسة | كاب بدون أكمام مزركش على الصدر بحلي وريش + جونيلا مزركشة بريش والخلف مروحة من ريش الطاووس، كاب بدون أكمام مزركش على الصدر + تاج بريش + غطاء ساق | الأزرق + البرتقالي + الأبيض + البني الأخضر + الفضي + القص المزركش + الأحمر + الأسود | ملابس هنود حمر واسعة من أعلي وأسفل ولكنها قصيرة |
| ٧ | السادسة | فانلة جميز + شورت جميز + مايوه قطعة واحدة بكم قصير + تي شيرت بكم ونصف كم + شورتات وبنطلونات | الأسمر + الذهبي + الفضي | مجسمة من أعلي ومن أسفل مجسم من أعلي ولا من أسفل |
| ٨ | السابعة | مايوه جميز نصف كم وبنطلون + سليبر جميز + مايوه جميز بكم + جونيلا بيضاء | أبيض + أحمر | مجسم كامل للرجال + مجسم من أعلي واسع من أسفل للسيدات |
| ٩ | الثامنة | مايوه جميز حمالات شيفون على الأكمام والأكتاف + شورت استريتش + جونيلا + تي شيرت بنص كم + استريتش + مايوه حمالات بكوريشة من الأكمام + استريتش طويل | الأحمر + الأسود + الأبيض + المزركش فضي + الروز (أحمر فاتح) | منها مجسم من أعلي ومن أسفل + مجسم من أعلي واسع من أسفل |
| ١٠ | التاسعة | مايوه جميز نصف كم وبنطلون + سليبر جميز + مايوه جميز بكم + جونيلا بيضاء واسعة قصيرة | الأزرق + الأصفر الأخضر + الأحمر الأسمر + الأبيض | مجسمة من أعلي ومن أسفل |
| ١١ | العاشرة | فانلة جميز + شورت جميز | أسود | مجسم من أعلي وأسفل |
| ١٢ | الحادية عشر | فانلة جميز + استريتش جميز + سليبر + مايوه جميز بكم | الأحمر + الأبيض + الأزرق | مجسمة من أعلي ومن أسفل |
| ١٣ | الثانية عشر | مايوه جميز + جونيلا واسعة قصيرة | الأخضر للملابس + الأحمر والأبيض للكرات والشرائط | مجسم من أعلي واسع من أسفل |

جدول (٩) عرض نتائج محدد الملابس

| م | الفترة | الوصف | شكلها |
|----|-----------------|--|---|
| ١٤ | الثالثة عشر | قميص مشجر نصف كم + شورت + شورت مشجر + كابات مختلفة الألوان + سرايات نايلون + جزم سوداء لامعة + مرتشيات بيضاء وسمرء | واسعة قليلاً من أعلي ومن أسفل (طاقم بحر) |
| ١٥ | الرابعة عشر | فانلة جميز + استرتش طويل + سليبر جميز | مجسم من أعلي ومن أسفل |
| ١٦ | الخامسة عشر | تي شيرت نصف كم + شورت برمودة | واسعة من أعلي وأسفل |
| ١٧ | السادسة عشر | شريط على الذراع به قصاقيص + شريط على الوسط به سرايط + مايوه جميز + مايوه جميز بكم + مايوه جميز + مجموعة برتقالي وأخر سادة + استرتش شفاف + سليبر جميز | مجسم من أعلي ومن أسفل |
| ١٨ | السابعة عشر | تي شيرت بكم + شريط عريض فضي على الوسط + البنات مايوه جميز بكم + استرتش طويل أسود شفاف + فضي توكة شعر بونيه قصاقيص فضية وسوداء | مجسمة من أعلي ومن أسفل للبنات واسعة قليلاً من أعلي مجسمة من أسفل للشباب |
| ١٩ | الثامنة عشر | مايوه جميز بكم شفاف ، أزرق عليها خطوط بيضاء مزركش بفضي + جونيلا قصيرة جداً واسعة | مجسمة من أعلي واسعة قليلاً من أسفل |
| ٢٠ | التاسعة عشر | بنات (مايوه جميز بكم مزود بكوريشه في لأكمام وعلى الصدر + شوز أسمر حتي الركبة عليه شريط بنفسجي + شراب بالكون شبكة فضي + حزام فضي + بونيه جلد أسمر يغطي الشعر رجال : تي شيرت بكم مزود بكوريشه على الصدر + عراقه سمرء + بنظلون وحذاء أسمر | مجسمة من أعلي ومن أسفل تشبه (الوطواط) |
| ٢١ | العشرون | فانلة حمالات جيرسيه واسعة قليلاً بيضاء ومزركشة بفضي + بودي قصير أسفل الصدر بحمالات أبيض + استرتش أبيض طويل | مجسمة قليلاً من أعلي مجسمة ومجسمة من أسفل |
| ٢٢ | الواحد والعشرون | فانلة جميز جيرسيه مجسمة + استرتش أسود كويل + سليبر جميز مشجرة بالألوان | مجسمة من أعلي ومن أسفل |

جدول (٩) عرض نتائج محدد الملابس

| م | الفقرة | اللون | شكاتها |
|----|------------------|-----------------------------------|--|
| ٢٣ | الثانية والعشرون | الأصفر والبنفسجي | مجسمة من أعلي ومن أسفل (الدودة الفراشية) |
| ٢٤ | الثالثة والعشرون | أسود | مجسمة من أعلي ومن أسفل |
| ٢٥ | الختام | الأزرق + الأخضر + الأصفر + الأسود | واسعة قليلا من أعلي مجسمة من أسفل |

يتضح من الجدول رقم (٩) أن اللون الأسود واللون الأبيض والأحمر والفضي والأصفر والأزرق والأخضر والبرتقالي والبنفسجي والبنّي هي الألوان السائدة .
وان الملابس المجسمة من اعلي ومن أسفل سجلت نسبة (٦٨%) ويليها المجسم من أعلي واسع من أسفل بنسبة (٢٨%) ثم الواسع من أعلي ومن أسفل بنسبة (٢٠%) وأخيراً سجل ما هو واسع من أعلي مجسم من أسفل بنسبة (١٦%).

جدول (١٠) عرض نتائج محدد الموسيقى

| م | الفقرة | الشكل العام | الآلات | الإيقاع |
|---|----------|---|--|------------------------------|
| ١ | الافتتاح | عبارة عن جزأين موسيقيين (تمهيدي وأخري ميلودي) ثم الختام | مجموعة آلات وترية + بيانو + أكورديون + آلات النفخ | ALLEGRO |
| ٢ | الأولي | عبارة عن قصة موسيقية | أوركسترا + آلة البيانو + بان فلوت | ADAGIO |
| ٣ | الثانية | ضروب إيقاعية أفريقية فلكلورية وتظهر الوترية في جزء بسيط منها | آلات إيقاع + وترية + آلات إيقاع منغمة. | ALLEGRO |
| ٤ | الثالثة | ترجمة إيقاعية للحركات ثم تناوب بين مجموعة الوترية والماندولين ثم الختام يشترك فيه الجميع ما عدا الإيقاع | كمان + تشيللو + كنترباص + آلة نبر وترية + آلات إيقاع | ANDANTE |
| ٥ | الرابعة | عمل غنائي | آلات أوركسترا | ANDANTE |
| ٦ | الخامسة | عمل غنائي | آلات جاز | ANDANTE |
| ٧ | السادسة | تم استخدام الإيقاع المصاحب للحركات المؤداه بالإشتراك مع بعض الأصوات البشرية والأورج | آلات إيقاعية + أصوات بشري + أورج | ALLEGRO |
| ٨ | السابعة | عبارة عن جزئين الأول موسيقي آلي والثاني عمل غنائي | أكورديون + جيتار (بيز + نيد) + درامز | Moderato |
| ٩ | الثامنة | عبارة عن قصة درامية | أوركسترا كامل | ALLEGRO + ANDANTE + MODERATO |

جدول (١٠) عرض نتائج محدد الموسيقى

| م | الفقرة | الشكل العام | الآلات | الإيقاع |
|----|------------------|---|---|-----------------|
| ١٠ | التاسعة | عبارة عن جزنين الأول دخلة إيقاعية قوية ثم الموسيقى والثاني يكون دخول آلات النفخ ثم باقي الآلات في الإيقاع | أوركسترا | سريع ALLEGRO |
| ١١ | العاشرة | تيمة إيقاعية متكرر | آلات إيقاعية + جيتار بيز + آلات نفخ + وتريات | ALLEGRO |
| ١٢ | الحادية عشر | عمل موسيقي ألي تتخلله بعض الغنائيات الأوبرالية أصوات بشرية | أوركسترا | ANDANTE |
| ١٣ | الثانية عشر | عمل موسيقي ألي | أوركسترا | ALLEGRO |
| ١٤ | الثالثة عشر | عمل غنائي | آلات إيقاعية + وتريات + جيتار بيز + آلات نفخ + بيانو + أورج | -ALLEGRO |
| ١٥ | الرابعة عشر | عمل موسيقي ألي | أوركسترا | ALLEGRO |
| ١٦ | الخامسة عشر | ترجمية بصوت بشري لأرقام إيقاعية | صوت بشري + آلات إيقاع وظهور قليل لآلات الأوركسترا | ALLEGRO |
| ١٧ | السادسة عشر | عمل موسيقي ألي ينتهي بأجزاء معناه | آلات إيقاعية + وتريات + بيانو + صوت بشري | ANDANTE |
| ١٨ | السابعة عشر | عمل موسيقي ألي | آلات إيقاعية + وتريات + أورج + بيانو + الاتنفخ | ALLEGRO |
| ١٩ | الثامنة عشر | عمل غنائي | إيقاعات + بيانو، وتريات | ANDANTE |
| ٢٠ | التاسعة عشر | عمل غنائي | أوركسترا | ALLEGRO |
| ٢١ | العشرون | عمل موسيقي ألي | آلات إيقاعية + وتريات، أورج + آلات نفخ، بيانو | Moderato |
| ٢٢ | الواحد والعشرون | عمل موسيقي ألي | أوركسترا | ALLEGRO |
| ٢٣ | الثانية والعشرون | عمل موسيقي ألي | آلات إيقاعية + وتريات + جيتار بيز + آلات نفخ | ALLEGRO |
| ٢٤ | الثالثة والعشرون | عمل موسيقي ألي | أوركسترا | MODERATO |
| ٢٥ | الختام | عمل غنائي | آلات إيقاعية + وتريات + أورج + جيتار + بيانو | ALLEGRO |

يتضح من الجدول رقم (١٠) أن العمل الموسيقي سجل نسبة (٧٢%) بينما سجل العمل الغنائي منفردا نسبة (٤٠%)، الآلات الوترية والإيقاعية سجلت نسبة (٥٢%) والأوركسترا الكاملة سجلت نسبة (٤٤%) والبيانو (٣٢%) وآلات النفخ وجيتار البيز نسبة (٢٨%) والأورج نسبة (٢٠%) الأصوات البشرية نسبة (١٢%) والأوركديون سجل مرة واحدة كل من الآلات الأتية (تشيللو - كونتراباز - آلات جاز - درامز)، ويتضح أيضا أن زمن الإيقاع تنوعت حيث سجلت "Allegro" نسبة (٦٠%) و "ANDANTE" نسبة (٢٨%) و "Moderato" نسبة (٢٤%) وسجل "ADAGIO" مرة واحدة.

جدول (١١) عرض نتائج محدد عدد التشكيلات وأسلوب الانتقال

| م | الفقرة | عدد التشكيلات | الوصف |
|----|------------------|---------------|--|
| ١ | الافتتاح | ١٣ | جميع الحركات المستخدمة في أسلوب الانتقال في جميع الفقرات |
| ٢ | الأولي | ١٢ | بالجري الخفيف على الأمشاط |
| ٣ | الثانية | ٩ | بالجري السريع + الخفيف على الأمشاط + الوثب |
| ٤ | الثالثة | ٩ | الجري الخفيف على الأمشاط + الخطوات المفتوحة بالوثب + الحجلات |
| ٥ | الرابعة | ١٠ | الجري الخفيف على الأمشاط + المشي المنظم الخفيف على الأمشاط |
| ٦ | الخامسة | ١١ | الجري المتوسط + الجري بالخطو المنظم + الوثب + الحجل |
| ٧ | السادسة | ١١ | الجري السريع + الخفيف |
| ٨ | السابعة | ١٣ | بالجري الخفيف على الأمشاط + الوثب + الخطوات الواسعة |
| ٩ | الثامنة | ١٢ | بالجري السريع والمتوسط على الأمشاط + الوثب + الخطوات الواسعة |
| ١٠ | التاسعة | ١٢ | بالوثب + الجري السريع |
| ١١ | العاشرة | ٦ | من الجري السريع |
| ١٢ | الحادية عشر | ١٣ | الجري الخفيف المتوسط على الأمشاط + الخطوات الواسعة على الأمشاك |
| ١٣ | الثانية عشر | ١٤ | الوثب الخفيف على الأمشاط + الجري الخفيف بالأمشاط + الخطوات الخفيفة |
| ١٤ | الثالثة عشر | ١٢ | بالجري الخفيف + الوثب المتوسط |
| ١٥ | الرابعة عشر | ١١ | بالجري المتوسط على الأمشاط + الوثبات الخفيفة + الخطوات الواسعة |
| ١٦ | الخامسة عشر | ١٧ | الجري السريع + الجري المتوسط على الأمشاط + المشي السريع |
| ١٧ | السادسة عشر | ٩ | الجري السريع + المتوسط + الوثب البسيط + الخطوات المتتالية |
| ١٨ | السابعة عشر | ١٣ | الجري السريع + المتوسط على الأمشاط + الوثب + حركات أرضية |
| ١٩ | الثامنة عشر | ٩ | الجري المتوسط على الأمشاط + الخطوات الواسعة على الأمشاط |
| ٢٠ | التاسعة عشر | ٩ | بالجري السريع + المتوسط على الأمشاط + الوثب + خطوات راقصة |
| ٢١ | العشرون | ٧ | جري متوسط على الأمشاط + الوثب بخطوات واسعة على الأمشاط |
| ٢٢ | الواحد والعشرون | ١٨ | وثب بخطوات واسعة بالأمشاط + جري سريع ومتوسط + مهارات جميز |
| ٢٣ | الثانية والعشرون | ١٤ | جري متوسط على المشط + خطوات واسعة + مهارات جميز أرضي |
| ٢٤ | الثالثة والعشرون | ١١ | مشي خفيف + جري خفيف على المشط |
| ٢٥ | الختام | ١٢ | جري متوسط + خطوات جانبية أمامية |

يتضح من جدول (١١) أن عدد التشكيلات الكلي للفقرات كان بإجمالي (٢٨٧) تشكيل ومن خلال حساب المتوسط الحسابي للفقرات اتضح أن متوسط عدد التشكيلات في الفقرة الواحدة حوالي (١١,٤٨) تشكيل لكل فقرة، أن الحركات بالوثب سجلت تكرار (١٨) مرة بنسبة (٧٢%) والجري الخفيف سجل تكرار (١٥) مرة بنسبة (٦٠%) ثم جاء بعد ذلك الجري

المتوسط سجل عدد مرات تكرار (١٤) بنسبة (٥٦%) وللجري السريع سجل (١١) مرة بنسبة (٤٤%) والمشى المنتظم سجل (٦) مرات بنسبة (٢٤%) ثم الحجل الذي سجل (٥) مرات بنسبة (٢٠%) وجاء بعد التحرك بالمهارات المختلفة حيث سجل (٤) مرات بنسبة (١٦%).

جدول (١٢) عرض نتائج محدد الحركات المؤداة

| م | الفقرة | الحركات والمهارات المؤداة |
|----|------------------|---|
| ١ | الافتتاح | جميع الحركات المستخدمة في جميع الفقرات بأنواعها |
| ٢ | الأولي | حركات باليه + مهارات جمباز إيقاعي |
| ٣ | الثانية | رقصات فلكلورية شعبية |
| ٤ | الثالثة | تمرينات إيقاعية + حركات فلكلورية |
| ٥ | الرابعة | جمباز إيقاعي + حركات باليه |
| ٦ | الخامسة | رقصات فلكلورية شعبية |
| ٧ | السادسة | حركات أوكروباتية + جمباز ترامبولين |
| ٨ | السابعة | جمباز إيقاعي + فني رجال + أوكروباتية + تمرينات الإيرويك + حركات الباليه |
| ٩ | الثامنة | قصة حركية + حركات باليه + مهارات جمباز إيقاعي + أرضي |
| ١٠ | التاسعة | تمرينات بالحبل + جمباز أوكروبات |
| ١١ | العاشرة | حركات أوكروباتية ، حركات جمباز فني رجال |
| ١٢ | الحادية عشر | مهارات أوكروباتية + حركات تعبيرية |
| ١٣ | الثانية عشر | تمرينات إيقاعية + حركات باليه |
| ١٤ | الثالثة عشر | مجموعة من تمرينات الأيرويك + حركات استعراضية |
| ١٥ | الرابعة عشر | حركات أوكروباتية + التمرينات استعراضية |
| ١٦ | الخامسة عشر | قصة حركية + حركات أوكروباتية |
| ١٧ | السادسة عشر | التمرينات الاستعراضية + الجمباز الإيقاعي + تمرينات أيروبك |
| ١٨ | السابعة عشر | تمرينات أيروبك + حركات أوكروباتية سيدات + حركات جمباز إيقاعي |
| ١٩ | الثامنة عشر | تمرينات استعراضية + حركات الباليه التعبيرية |
| ٢٠ | التاسعة عشر | حركات أوكروباتية + تمرينات استعراضية + جمباز فني أرضي |
| ٢١ | العشرون | جمباز إيقاعي + قصة حركية استعراضية |
| ٢٢ | الواحد والعشرون | مهارات أوكروباتية + التمرينات الاستعراضية التعبيرية + مهارات جمباز أرضي |
| ٢٣ | الثانية والعشرون | قصة حركية + تمرينات إيقاعية + أوكروباتية + جمباز إيقاعي مهارات أرضية |
| ٢٤ | الثالثة والعشرون | مهارات أوكروباتية |
| ٢٥ | الختمام | تمرينات استعراضية بالشمسيات متعددة الألوان |

يتضح من جدول (١٢) أن التمرينات بأنواعها سجلت نسبة (٦٤%) ثم جاء جمباز الأوكروبات حيث سجل نسبة (٥٢%) وسجل كل من الحركات التعبيرية والجمباز الفني نسبة (٤٤%) والجمباز الإيقاعي حيث سجل نسبة (٣٦%) والتشكيلات بأنواعها سجلت نسبة (٢٤%) والأيروبك نسبة (٢٠%) ورقصات فلكلورية نسبة (١٦%) وجمباز الترامبولين حيث سجل نسبة (٨%).

جدول (١٣) عرض نتائج محدد نوع الخلفيات

| م | الفقرة | الخلفيات الثابتة | الخلفيات المتحركة | ملاحظات |
|------|--------------|------------------|-------------------|------------|
| ٢٥-١ | جميع الفقرات | * | * | جميع الدول |

يتضح من جدول (١٣) أن الخلفيات الثابتة والمتحركة معا مجتمعين سجلت عدد مرات (٢٥) تكرار أي بنسبة ١٠٠%.

٢/٤ مناقشة النتائج :

١/٢/٤ مناقشة نتائج محدد زمن الفقرات

يتضح مما سبق أن عدد الفقرات في لقاء جمنسترا دا العالم للعروض المسائية هي (٢٥) فقرة متضمنة فقرة الافتتاح وفترة الختام ولكن هذا العدد لا يعبر عن العدد الأصلي المشترك في هذا اللقاء وإنما يعبر عن الدول التي اشتركت في حق عرض فقراتها في الفيلم الذي يتضمن اللقاءات الخاصة بالجمنسترا دا حيث أن هذه الدول سددت قيمت الاشتراكات المحددة لذلك .

فيتضح من جدول رقم (٣) أن زمن الفقرات الكلي هو (٧٢,٣٧) ق لعدد (٢٥) فقرة وبحساب المتوسط الحسابي لزمن الفقرات كان متوسط زمن الفقرات هو (٢,٨٩) ق. وأن أكبر الفقرات زمناً هما فقرتا الافتتاح حيث سجلت زمن (٤,٥٨) ق وفترة الختام حيث سجلت (٤,٥٧) ق.

٢/٢/٤ مناقشة نتائج محدد عدد المشتركين

يتضح من الجدول رقم (٤) أن إجمالي عدد المشتركين في الفقرات والذين تم حصرهم هم (٤٩٥) مشترك وبحساب المتوسط الحسابي للمشاركين في الفقرة الواحدة كان (٢٠) لاعب سواء كان رجال أو سيدات أو مختلط مع التزام الدول المشاركة بالحد الأدنى للمشاركين من اللاعبين وهو (٦) لاعبين وأن عدد المشتركين كان متفاوت من دولة إلي أخرى حيث لوحظ مثلاً أن اليابان كانت احدي الدول التي شاركت بأكثر عدد من اللاعبين في فقرة واحدة حيث كان (٥٤) لاعب ولاعبة وأنها شاركت في فقرة أخرى بعدد (٦) لاعبين .

٣/٢/٤ مناقشة نتائج محدد الملاعب

يتضح من الجدول رقم (٥) والذي يخص محدد الملعب أن المسرح الرياضي المغلق يعد من أهم الملاعب التي يشترك عليه معظم الدول المشتركة وإن كانت بأكملها حيث تمثل المسارح الرياضية أهمية خاصة لعروض الجمنسترا دا ، حيث كانت المساحة المتاحة من خلال المسارح المغلقة مناسبة لجميع الدول التي اشتركت وتمثلت مساحة الملعب في لقاءات الجمنسترا دا والتي أقيمت عليها الـ (٢٥) فقرة (٨٠٠م) أي ٢٠ م x ٤٠ م مما أتاح لجميع المشتركين إمكانية العرض بشكل جيد .

٤/٢/٤ مناقشة نتائج محدد المراحل السنوية

يتضح من الجدول رقم (٦) أن المراحل السنوية التي اشتركت في الفقرات من ٥ : ٦٠ سنة وكانت نسبتها كالاتي حيث سجلت الفقرات التي شارك فيها لاعبين من سن (١٥) فيما فوق تكرر (١٨) فقرة أي بنسبة (٧٢%) والفقرات التي شارك فيها أعمار مفتوحة سجلت تكرر (٦) فقرات أي بنسبة (٢٤%) وسجلت فقرة واحدة سن (٦٠) عاماً تقريباً وهي دولة السويد (SWE).

٥/٢/٤ مناقشة نتائج محدد الجنس

يتضح من الجدول رقم (٧) ان الذكور سجلوا عدد فقرات حوالي (٤) فقرات بينما سجل الإناث عدد فقرات حوالي (٩) فقرات كما سجل الاثنان معاً كمختلط عدد (١٢) فقرة وكانت نسبة اشتراكهم على التوالي هي (١٦%) ذكور، (٣٦%) إناث فقط ، (٤٨%) مختلط مما يعطي مؤشراً إلي أن الإناث منفردين كانوا أكثر اشتراكاً من الذكور منفردين بفارق حوالي (٢٠%) كما كان اشتراكهم مجتمعين (كمختلط) يمثل النسبة العظمى من نسبة الاشتراك الكلي في الفقرات .

٦/٢/٤ مناقشة نتائج محدد الأدوات والأجهزة

يتضح من جدول رقم (٨) الخاص بالأدوات والأجهزة استخدام الغالبية العظمى من الفقرات للأدوات حيث سجلت الفقرات التي استخدمت الأدوات والأجهزة عدد مرات تكرار (٢٣) فقرة أي بنسبة (٩٢%) بينما سجلت الفقرات التي لم تستخدم الأدوات والأجهزة عدد مرات تكرار (٢) فقرة أي بنسبة (٨%) حيث تبين وجود العديد من الأدوات الجديدة في لقاء الجمنسترا دا العالمية ٢٠٠٣م مثل الزلاجات الخشبية بالعجل ، الطبول مختلفة الأحجام ، العصي بأنواعها المختلفة ، شيت مراتب ، وميني ترامبولين ، ماكيتات على شكل الأشجار والزهور ، الأشكال الخشبية المختلفة ، استنادات صغيرة بمقبض واحد ، السلم المستدير والأطواق المترابطة والشمسيات .

هذا فضلاً عن الأدوات والأجهزة الأساسية للجمباز الفني كجهاز الحركات الأرضية ، و الترامبولين ، الصناديق المقسمة وأدوات الجمباز الإيقاعي كالشريط والحبل والكرة ، والجمباز الأكروباتي كالترامبولين الصغير والمراتب والشيت الطويل كما كانت هناك الأدوات الخاصة بالتمرينات الفنية كالإشارات والمنديل والحبل ، مما يعطي مؤشراً إلي أن معظم الفقرات في عروض الجمنسترا دا استخدمت الأدوات والأجهزة مما يعطي للفقرة الشكل الجمالي والإبهار .

٧/٢/٤ مناقشة نتائج محدد الملابس

يتضح من الجدول رقم (٩) أن الملابس لم تخرج عن المايوه والشورت الخاص بفرق الجمباز وكذلك الفانلة النصف كم والحملات بالإضافة إلي البنطلون والقميص للرجال والجيب للأنسات والأحذية المختلفة الأنواع الكلاسيكية والرياضية بمختلف الألوان ، والملابس الشعبية الفلكلورية مثل دول البرازيل وجنوب أفريقيا واليابان والسويد . ويتضح أيضاً من الجدول رقم (٩) أنه كانت هناك بعض الألوان الغالبة هي على التوالي اللون الأسود الذي سجل (٢٠) مرة واللون الأبيض سجل (١٨) مرة والأحمر والفضي سجل كل منهم (١٢) مرة والأصفر والأزرق سجل كل منهم (٨) مرات والأخضر سجل (٧) مرات والبرتقالي والبنفسجي سجل (٦) مرات والبنّي سجل (٣) مرات هذا فضلاً عن الألوان المزركشة التي تداخلت مع الألوان .

أن معظم الملابس المستخدمة في اللقاء كانت مجسمة من اعلي ومن أسفل حيث سجلت (١٧) مرة بنسبة (٦٨%) ثم المجسم من أعلي واسع من أسفل حيث سجلت (٧) مرات بنسبة (٢٨%) ثم الواسع من أعلي ومن أسفل حيث سجلت تكرار (٥) مرات بنسبة (٢٠%) ثم الواسع من أعلي مجسم من أسفل حوالي (٤) مرات بنسبة (١٦%) .

٨/٢/٤ مناقشة نتائج محدد الموسيقى

يتضح من الجدول رقم (١٠) أن الشكل العام للموسيقى تنوعت بين العمل الغنائي والعمل الموسيقي الآلي وتنوعت الألحان والدراما والخلفيات الموسيقية الأوبرالية حيث سجلت (١٨) مرة بنسبة (٧٢%) وسجل العمل الغنائي منفرداً تكرار حوالي (١٠) مرات بنسبة (٤٠%) والاثنتان معاً في بعض الفقرات ، كما يتضح أن الآلات الموسيقية المستخدمة كانت الآلات الوترية والإيقاعية حيث سجلت تكرار (١٣) مرة بنسبة (٥٢%) والأوركسترا الكاملة سجلت (١١) مرة بنسبة (٤٤%) والبيانو (٨) مرات بنسبة (٣٢%) والآلات النفخ وجيتار البيز (٦) مرات بنسبة (٢٨%) والأورج (٥) مرات بنسبة (٢٠%) الأصوات البشرية (٣) مرات بنسبة (١٢%) والأوكريديون (٢) مرة ومرة واحدة كل من (تشيللو-كونربيز-آلات جاز-درامز) .

ويتضح أيضاً ان سرعة الإيقاع تتوعت حيث سجلت التكرار من أعلي على التوالي "Allegro" سجلت (١٥) مرة بنسبة (٦٠%) و"ANDANTE" (٧) مرات بنسبة (٢٨%) و"Moderato" (٦) مرات بنسبة (٢٤%) وسجل مرة واحدة "ADAGIO" مما يعطي مؤشراً إلي أن معظم الفقرات كانت ALLEGRO وهي الإيقاع الغالب.

٩/٢/٤ مناقشة نتائج محدد التشكيلات وأسلوب الانتقال

يتضح من الجدول (١١) أن عدد التشكيلات الكلي للفقرات كان (٢٨٧) تشكيل وأن متوسط عدد التشكيلات في الفقرة الواحدة (١١,٤٨) تشكيل لكل فقرة .

ومن نفس الجدول يتبين ان الحركات المستخدمة في الانتقال كانت على التوالي الحركات بالوثب حيث سجلت (١٨) بنسبة (٧٢%) والجري الخفيف حيث سجل (١٥) مرة بنسبة (٦٠%) ثم الجري المتوسط الذي سجل (١٤) مرة بنسبة (٥٦%) والجري السريع حيث سجل (١١) مرة بنسبة (٤٤%) والمشي المنتظم سجل (٦) مرات بنسبة (٢٤%) ثم الحجل الذي سجل (٥) مرات بنسبة (٢٠%) وجاء التحرك بالمهارات المختلفة حيث سجل (٤) مرات بنسبة (١٦%) وبنفس النسب كان التحرك الأمامي والجانبى والراقص ،مما يعطي مؤشراً إلي أن الوثب والجري الخفيف الاكثر استخداما .

١٠/٢/٤ مناقشة نتائج محدد الحركات المؤداة

يتضح من جدول (١٢) أن المهارات المستخدمة تمثلت في جميع أنواع الجمباز المسجلة في الاتحاد الدولي للجمباز هذا إلي جانب بعض الأنشطة الفنية المختلفة حيث سجلت التمرينات بأنواعها (١٦) تكرار بنسبة (٦٤%) ثم جمباز الأكروبات سجل (١٣) بنسبة (٥٢%) وسجل كل من الحركات التعبيرية والجمباز الفني (١١) تكرار بنسبة (٤٤%) والجمباز الإيقاعي سجل (٩) تكرار بنسبة (٣٦%) والأيروبك (٥) تكرارات بنسبة (٢٠%) والرقص الفلكلوري (٤) تكرارات بنسبة (١٦%) وجمباز الترامبولين سجل (٢) تكرار بنسبة (٨%) .

١١/٢/٤ مناقشة نتائج محدد نوع الخلفيات

يتضح من جدول (١٣) أن جميع الفقرات في لقاء جمنسترا دا العالم ٢٠٠٣م جاءت ملمة بالخلفيات الثابتة والمتحركة حيث تمثلت الخلفيات الثابتة في شعار الجمنسترا دا وشعار البطولة إلي جانب الشاشة الخلفية الكبيرة التي توسطت الشعاران ولوحة كبيرة تمثل عليها الموقع الجغرافي للبلد المنظم البرتغال على شكل إضاءة ترسم خريطة البلد المنظم ومن الأجناب لوحات خشبية ذات أشكال مختلفة تسلط عليه الإضاءات من جميع الجهات وهذه الإضاءات بالليزر هي الخلفيات المتحركة التي كانت تظهر في بداية العرض وأثناء العرض حيث سجلت الخلفيات الثابتة والمتحركة معاً (٢٥) تكرار بنسبة ١٠٠% حيث استخدمت إضاءات الليزر في جميع الفقرات بألوان مختلفة وعديدة كما استخدم الجانب البشري أيضاً في بعض الفقرات كخلفيات مثل ارتداء الأقنعة والماكيتات .

١٠/٥ الاستخلاصات والتوصيات

١/٥ الاستخلاصات

في ضوء النتائج ومناقشتها يمكن استخلاص التالي :

١/١/٥ عدد الفقرات وزمن البطولة :

- قلت عدد الفقرات للقاء الجمنسترا دا العالمية ٢٠٠٣/٢٠٠٤م في (٢٥) فقرة مختارة من اللقاء بأكمله وهي تمثل عدد الدول التي اشتركت في حق عرض فقراتها على شريط فيديو متداول على الإنترنت في الاتحاد الدولي للجمباز .

- زمن البطولة (٧) أيام .
- ٢/١/٥ زمن الفقرة : كان متوسط زمن الفقرة للقاء الجمنسترا دا العالمية ٢٠٠٣م هو (٢,٨٩) ق .
- ٣/١/٥ عدد المشتركين :
- كان عدد المشتركين متفاوت من دولة لأخرى حيث كان متوسط عدد المشتركين (٢٠) لاعب للفقرة الواحدة وأن معظم الدول ملتزمة بالحد الأدنى للمشاركين في لقاءات الجمنسترا دا وهو (٦) لاعبين .
- ٤/١/٥ الملاعب :
- أقيم لقاء الجمنسترا دا العالمية ٢٠٠٣ على مسرح مغربي ليلى يتوسط المدرجات من الأجناب أعلي من منطقة الملعب وكانت مساحته (٨٠٠م) ٢٠م x ٤٠م لكل الفقرات
- ٥/١/٥ المراحل السنية :
- تنوعت المراحل السنية في لقاء الجمنسترا دا العالمية ٢٠٠٣م حيث جميع المشتركين كانوا من الشباب والشابات والفتيان والفتيات وكبار السن وذوي الإعاقة حيث أن فئة الشبان والشابات هو أكثر الأفراد اشتراكا أي مرحلة ما فوق ١٥ سنة .
- ٦/١/٥ الجنس :
- تعدد الجنس البشري في الفقرات (كمختلط) أودكور أو إناث حيث سجل المختلط أكبر عدد من الفقرات وهو (١٢) فقرة بنسبة (٤٨%) .
- ٧/١/٥ الأدوات والأجهزة :
- تنوعت الأدوات والأجهزة ما بين أجهزة الجمنسترا دا والأدوات الجديدة مثل زلاجة الجليد الخشبية ، السلم المستدير ، الأطواق المترابطة ، الطبول مختلفة الأحجام ، العصي بأشكالها المختلفة مثل الحاربية ، المراتب المختلفة ، الترامولين ، الصناديق المقسمة ، حبال الوثب ، الشرائط ، الكور المطاطة ، الإشارات ، الاستاندات ، الأشكال الخشبية المختلفة ، الماكينات المتحركة والثابتة ، الشمسيات الملونة .
- ٨/١/٥ الملابس
- في لقاء جمنسترا دا العالم ٢٠٠٣ لم تخرج الملابس عن المايوه والشورت الخاص بفرق الجمنسترا دا وكذلك الفانلة النصف كم والحملات ، بالإضافة إلي البنطلون والقميص للرجال والجيب للأنسات + الأحذية المختلفة الكلاسيكية والرياضية بألوانها العديدة والسليبر هذا إلي جانب الابتكار والتنوع في هذه الملابس وتداخل الألوان والنقوش المختلفة عليها والملابس الفلكلور الشعبي للعديد من الفرق المشتركة
- إلي جانب الألوان العديدة المختلفة والمتداخلة مع بعضها داخل الفقرات فضلا عن بعض الألوان الغالبة مثل الأسود والأبيض والأحمر والفضي والأصفر والأزرق والأخضر والبرتقالي والبنفسجي والبنبي والروز .
- أما بالنسبة لشكل الملابس فكانت متنوعة من حيث أنها مجسمة كاملا وواسع كاملا ومجسم من أعلي وواسع من أسفل والعكس وكان النمط الغالب هو المجسم من أعلي وأسفل ولوحظ وجود جميع هذه الأشكال متجمعة في فقرات فردية .
- ٩/١/٥ الموسيقي
- كان الشكل العام للموسيقى الغالب هو العمل الآلي الموسيقي ثم العمل الغنائي وكثير من الفقرات جمعت بين العمل الغنائي والعمل الموسيقي الآلي .

- كما كان بالنسبة للآلات المستخدمة والغالبية فكانت على التوالي الآلات الوترية الإيقاعية والأوركسترا والبيانو وآلات النفخ وجيتار البيز والأصوات البشرية والأورديون وتشيللو كونترابيز - آلات جاز والدرامز .
- وكان زمن الإيقاع متنوع ما بين ALLEGRO و MODERATO و ADAGIO و ANDANTE حيث تجمعت زمن هذه الإيقاعات في معظم الفقرات وكان الإيقاع الغالب هو ALLEGRO .

- جميع أنواع المصاحبة الموسيقية وضعت عن طريق متخصصين في الموسيقي .
١٠/١/٥ التشكيلات وأسلوب الانتقال

- كان متوسط عدد التشكيلات (١١,٤٨) تشكيل وتعددت أساليب الانتقال ما بين الانتقال بالوثب والجري الخفيف والمتوسط والسريع والمشي المنتظم والمهارات .
١١/١/٥ الحركات المؤداه

- تمثلت المهارات في جميع أنواع الجمباز السبعة المسجلة بالاتحاد الدولي وهما لجمباز الفني للرجال والأنسات والإيقاعي والعام والأكروبات والتزامبولين والأيروبك حيث كان لكل منهم نسبة اشتراك في المحتوى الفني لجميع الفقرات ، والمهارات الراقصة ، التمرينات الحرة وبالآلات والتعبير الحركي والفلكلور .
١٢/١/٥ نوع الخلفيات

- جاءت جميع الفقرات بأنواع مختلفة من الخلفيات المتحركة والثابتة حيث تمثلت الخلفيات الثابتة في شعار البطولة والجنس ترادا وشعار الاتحاد الدولي للجمباز وشاشة عرض ولوحة خشبية عليها الخريطة الجغرافية للبلد المنظم مضاءة . أما الخلفيات المتحركة تمثلت في الإضاءات بالليزر بأشكالها وألوانها المختلفة ، واستخدام الماكينات المتحركة والثابتة وبعض أدوات وأجهزة الجمباز كخلفيات .

٢/٥ التوصيات : في ضوء الاستخلاصات يوصي بما يلي :

- * الاقتداء بالأسلوب الإداري المتبع في أي لقاء ينظمه الاتحاد داخل مصر .
- * يجب الحرص على اشتراك أكبر عدد ممكن من الأندية في بطولات الجمباز العام التي يقيمها الاتحاد المصري .
- * التزام المدربين بالمتوسط الحسابي لزمن الفقرة وهو (٢,٨٩) ق .
- * يجب زيادة عدد اللاعبين المشتركين مع الالتزام بالحد الأدنى لعدد المشتركين .
- * انشاء مسرح رياضي يتبع الاتحاد والاهتمام بالتدريب عالية، كما يمكن استخدام ملعب جمباز الحركات الأرضية بما يتماشى مع بعض الفقرات .
- * يجب تكوين فرق بجميع المراحل السنوية المختلفة خاصة الشابات والشباب والفتيات والفتيان وكبار السن والأطفال فيما لا يقل عن ٥ سنوات .
- * الاهتمام بتكوين فرق من الذكور والإناث وخاصة المختلط الذي يجمع بين الاثنين معا
- * الاهتمام بالتدريب على الأدوات الأساسية للجمباز بكافة أنواعه وكذلك الأدوات الخاصة بالتمرينات الفنية مع أهمية ابتكار أدوات حديثة .
- * الاهتمام بالملابس الخاصة بفرق الجمباز بأنواعه المختلفة مع أهمية ابتكار أشكال جديدة من الملابس مع مراعاة أن تكون مناسبة للمحتوي الفني كما يجب الاهتمام بالألوان العديدة والغالبية في هذه اللقاءات وهي الأبيض والأسود والأحمر والأزرق والفضي وباقي الألوان المختلفة مع متابعة الموضة السائدة من الألوان وكذلك الشكل العالمي للملابس .

* الاهتمام بالشكل العام للموسيقي من حيث العمل الموسيقي الآلي والعمل الغنائي والائتين معا في فقرة واحدة مع الوضع في الاعتبار الاهتمام باختيار الآلات المناسبة لل فقرات وطبيعتها الفنية كما يجب الاهتمام بالإيقاع لموسيقي وتنوعه داخل الفقرات بما يتماشى ويلانم سير الفقرة مع ضرورة تواجد الإيقاع ALLEGRO لأنه كان الغالب على معظم الفقرات .

* وجود موسيقي متخصص ضمن فرق العمل بفرق الجميز العام بالأندية .
* يجب الوضع في الاعتبار الحد الأدنى لعدد التشكيلات إذا ما تم تحديده مسبقا، أن المتوسط الحسابي لعدد التشكيلات كان (١١،٤٢) تشكيل للفقرة الواحدة.
* زيادة سرعة التحرك ليكون الانتقال من تشكيل لأخر بالوثب والجري المتوسط والسريع والخفيف .

* الاهتمام بأن يكون المحتوى الحركي لل فقرات يحتوي على مهارات من أنواع الجميز السبعة المسجلة بالاتحاد والتمرينات الفنية والحركات الراقصة والاستعراضات الفلكورية مع الاهتمام بالمهارات المبتكرة.
* الاهتمام بالخلفيات الثابتة مثل شعار البطولة وشعار الاتحاد وما إلي ذلك من خلفيات.
* الاهتمام باستخدام الإضاءات بالليزر مع الإبداع في الألوان المناسبة والأشكال التي تظهر المحتوى الحركي والفني إذا تم العرض ليلا .

المراجع

١/٦ المراجع العربية

- ١- إبراهيم سعد زغول : التمرينات والعروض وجمنسترادا العالم ، طبعة الأولى، دار المصرية للطباعة ، القاهرة ، ٢٠٠٤م .
- ٢- إبراهيم سعد زغول محمود ، أشرف عبد اللطيف الخولي : استخلاص البناء الفني لجمنسترادا العالم ١٩٩٩م ، بحث منشور ، مجلة جامعة المنوفية للتربية البدنية والرياضية ، العدد الخامس ، ٢٠٠٤م .
- ٣- السيد عبد العظيم درباله : تأثير العروض الرياضية على رفع مستوى الأداء في الجميز، رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية ، جامعة طنطا ، ١٩٨٩م .
- ٤- السيد عبد المقصود : نظريات التدريب الرياضي ، توجيه وتعديل مسار مستوي الإنجاز، مكتبة الحساء ، القاهرة ، ١٩٩٥م .
- ٥- جمال علاء الدين : دراسة عملية في بيوميكانيكا الحركات الأرضية ، درا المعارف، القاهرة ، ١٩٨٠م .
- ٦- سعاد على حسنين : تربية السمع وقواعد الموسيقي الغربية ، الجزء الأول ، الطبعة الخامسة ، ١٩٩١م .
- ٧- سعيد خليل الشاهد : تمرينات العروض الرياضية كشكل فني للأداء الرياضية الجماعي، ١٩٦٩م .
- ٨- سهير بدير : البحث العلمي ، تعريفه خطواته مناهجه ، دار المعارف ، القاهرة، ١٩٨٩م .
- ٩- صبحي نور الدين : استخلاص البناء الفني لعروض الرياضية للدورات الأولمبية، دراسة تحليلية ، ١٩٩٨م .
- ١٠- صلاح سليمان : التمرينات والتمرينات المصورة ، إسلامية للطباعة والكمبيوتر ، القاهرة ، بت .

- ١١- عزمي عبد الخالق مصطفى : عروض اللوحات الخلفية علم وفن ، مطبعة التونسي ، الإسكندرية ، ١٩٩٦م .
- ١٢- على عبد المنعم البنا : دراسة تحليلية للعروض الفرعوني بالدورة الأفريقية الخامسة للألعاب (١٩٩١م) ، ١٩٩٢م .
- ١٣- عنايات محمد فرج : التمرينات الإيقاعية التنافسية والعروض الرياضية ، در الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٩٥م .
- ١٤- كمال الدين درويش ، قدرى سيد مرسي ، عماد الدين عباس أبو زيد : القياس والتقويم وتحليل المباراة فى كرة اليد ، (نظريات - تطبيقات) مركز الكتاب للنشر، الطبعة الأولى ، القاهرة ، ٢٠٠٢م .
- ١٥- محمد إبراهيم شحاتة : أسس تعليم الجمباز ، الطبعة الأولى ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ٢٠٠٣م .
- ١٦- محمود فاروق صبره : تقويم الجمباز العام فى جمهورية مصر العربية ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية ، جامعة أسيوط ، ٢٠٠١م .
- ١٧- مختار سالم : الفنون الاستعراضية والرياضية ، تصميم وإخراج ، الطبعة الأولى ، منشورات ، مكتبة المعارف ، ببيروت ، ١٩٧٥م .
- ١٨- ياسمين حسن على البحار، نعمة السيد محمد : دراسة تاريخية لنتائج البطولات العالمية فى الجمباز الإيقاعي من عام ١٩٦٣ وحتى عام ١٩٩٨م ، نظريات وتطبيقات العدد الرابع والثلاثون ، كلية التربية الرياضية للبنين ، الإسكندرية ، ١٩٩٩م .
- ١٩- الاتحاد الدولي للجمباز : القواعد المنظمة للجمنسترادا العالمية ، ترجمة محمد العربي شمعون القاهرة ، ٢٠٠٠م .
- ٢٠- -----: كتيب الجمباز العام ، ترجمة محمد العربي شمعون ، القاهرة ، ٢٠٠٠م .
- ٢١- الاتحاد المصري للجمباز: تقرير عن الاشتراك فى الجمنسترادا الحادية عشر ، جوتبرج ، السويد ، محمد العربي شمعون ، القاهرة ، ١٩٩٩م .

٢ المراجع الأجنبية

- 22- Dave Moskovitz: Safety issues in general gymnastics, USA gymnastic online, 1996.
- 23- Dean Capelotti: gymnast: Agym owner and coach's Perspective, USA gymnastics online, 1995.
- 24- Grandi-B : Editorial : Journal – Article (2003): <http://www.Fig-Gymanstics.com/>
- 25- Sikkens-Ahlquist: 12TH world gymnestrada ; 20-26 July, 2003, Lisbon (POR) , Journal – Article (2003): <http://www.Fig-Gymanstics.com/>
- 26- Sikkens-Ahlquist: All gymnasts around the world join the world gymnestrada(2003),Journal–Article (2003): <http://www.Fig-Gymanstics.com/>
- 27- Yin – C-S : Senior Citizens general gymnastic a ward scheme ; Journal – Article (1998): <http://www.Secure.sportquest.com/>

- 28- **BRITISH Gymnastics Association.**
[http:// www.baga.co.uk](http://www.baga.co.uk)
- 29- **Canadian Gymnastics federation:**
[http:// www.gymcan.org](http://www.gymcan.org).
- 30- **Federation International DE Gymnastique:-**
<http://www.fig-gymnastics.org>.
- 31- **Federation International DE Gymnastique:** The Organising committee of the 11TH World Gymnaestrada , Gate borg, Sweden, July , 1999.
- 32- **Federation International DE Gymnastique:** World Gymnaestrada Regulation, 2003, Amendments, , FIG/Edition , 2002 .
- 33- **Federation Luxembourgeoise DE Gymnastique:**
<http://www.Webplaze.pt.lu/public/flgym>.
- 34- **Federation Suisse DE Gymnastique:** <http://www.Stv-Fsg.ch/>
- 35- Association **Japan Gymnastics:**
<http://www.Japan.Gynastics:Association2files/linhtm>
- 36- **Union Europeenne de Gymnastiqu:**
<http://www.Gynastics-Ueg.Org>
- 37- **USA. Gymnastics. Online:** in side USA gymnastics, general gymnastics for everyone, Sep, 1999, URL, <http://www.USA.gymnastics.org/gy/Rules.and.policies/for.everyone.html>.