



مركز أ. د. احمد المنشاوى
للتنشر العلمى والتميز البحثى
مجلة كلية التربية



استخدام برنامج محرر الصور Gimp فى تدريس التربية الفنية لتنمية مهارات التصميم الفنى الإلكترونى بالخط العربى لدى تلاميذ المرحلة الإبتدائية

إعداد

أ/ مديحة على شاكى على

موجه تربية فنية بإدارة أسيوط التعليمية

diaa012amr@gmail.com

إشراف

د / عفاف مرعى مراد

مدرس المناهج وطرق التدريس
كلية التربية – جامعة أسيوط

dr_afafmareiy@aun.edu.eg

ا. د/ عبير سرودة عبد الحميد

استاذ المناهج وطرق التدريس
كلية التربية – جامعة أسيوط

abeer.mahmoud1@edu.aun.edu.eg

﴿المجلد الأربعون – العدد السابع- جزء ثانى- يوليو ٢٠٢٤ م﴾

http://www.aun.edu.eg/faculty_education/arabic

١. د/ عبير سروة عبد الحميد

استخدام برنامج محرر الصور Gimp فى تدريس التربية الفنية د / عفاف مرعى مراد
أ/ مديحة على شاكر على

مستخلص البحث

هدف البحث إلى :

- ١- تحديد مهارات التصميم الفنى الإلكتروني اللازمة لتلاميذ الصف الخامس الابتدائى .
- ٢ - أثر استخدام برنامج محرر الصور gimp فى تدريس التربية الفنية لتنمية مهارات التصميم الفنى الإلكتروني بالخط العربى لتلاميذ الصف الخامس الابتدائى .

ولتحقيق ذلك تم : استخدام برنامج الجيمب لتعرف على أثره فى تنمية مهارات التصميم الفنى الإلكتروني بالخط العربى لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية (الصف الخامس) - تصميم اختبار تحصيلي - قائمة مهارات - بطاقة ملاحظة - دليل معلم - كراسة أنشطة التلميذ ، واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي ذوالتصميم شبه التجريبي ذى المجموعة الواحدة مع التطبيق القبلي والبعدي على مجموعة البحث .

توصل البحث إلى :

- يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات عينة الدراسة في القياسين القبلي والبعدي لأبعاد ومجموع درجات التلاميذ فى الاختبار التحصيلي، وذلك عند مستوى دلالة ٠.٠١، لصالح متوسط القياس البعدي فى المجموعة التجريبية .
 - تراوح حجم الاثر من خلال معادلة مربع ايتا بين ٠.٨٢٧ و ٠.٩٠٧ وهي قيم كبيرة تؤكد أثر استخدام برنامج الجيمب GIMP فى تدريس التربية الفنية لتنمية مهارات التصميم الفنى الإلكتروني بالخط العربى لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية (الصف الخامس الابتدائي).
 - يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات عينة الدراسة في القياسين القبلي والبعدي لأبعاد ومجموع بطاقة الملاحظة، وذلك عند مستوى دلالة ٠.٠١، لصالح متوسط القياس البعدي فى المجموعة التجريبية .
 - تراوح حجم الاثر من خلال معادلة مربع ايتا بين ٠.٨٥٥ و ٠.٩٦٢ وهي قيم كبيرة تؤكد أثر استخدام برنامج الجيمب GIMP فى تدريس التربية الفنية لتنمية مهارات التصميم الفنى الإلكتروني بالخط العربى لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية (الصف الخامس الابتدائي) .
 - توجد علاقة ارتباطية ذات دلالة إحصائية بين درجات أفراد عينة البحث في القياس البعدي لكلا من الاختبار التحصيلي وبطاقة الملاحظة وذلك عند مستوى دلالة ٠.٠١،
- الكلمات المفتاحية :** برنامج الجيمب gimp - التربية الفنية - التصميم الفنى الإلكتروني - الخط العربى.

Using the GIMP image editor program in teaching art education to develop electronic artistic design skills in Arabic calligraphy among primary school students

Research submitted by

Madiha Ali Shaker Ali

Instructor of artistic education at Assiut Education Department

Supervision

diaa012amr@gmail.com

Dr / Afaf Marae Morad

Prof. Dr / Abir Serwa Abd El Hamid

Teacher of curricula and teaching methods

Professor of curricula and teaching methods

Faculty of Education - Assiut university

Faculty of Education - Assiut university

dr_afafmareiy@aun.edu.eg

abeer.mahmoud1@edu.aun.edu.eg

Summary of the research The research goal is to:

1. Identification of the electronic technical design skills required for elementary fifth graders.
2. Design a proposed program using the GIMP program in technical education to develop electronic technical design skills in calligraphy for students in the fifth grade of elementary.
3. Know the impact of the program on the development of electronic technical design skills for students in the fifth grade of elementary.

To this end, a proposed programme based on the use of the calligraphy was prepared to develop the electronic technical design skills of elementary students, an attainment test - a skills list - a note card - a teacher's guide - a pupil's handbook of activities, and the researcher used

ا.د/ عيبر سرورة عبد الحميد

استخدام برنامج محرر الصور Gimp فى تدريس التربية الفنية د / عفاف مرعى مراد
أ/ مديحة على شاكر على

the experimental curriculum with semi-experimental design with tribal and remote application.

The research found:

- There are statistically significant differences between the average study sample scores in the tribal and postmetric measurements of the dimensions and sum of the attainment test, at an indicative level of 0.01, in favour of the average dimensional measurement,
- The magnitude of the impact ranged from 0.827 to 0.907, which underscores the effectiveness of the programme based on the use of calligraphy for the development of electronic technical design skills in primary school students (grade 5 primary).

There are statistically significant differences between the averages of the study sample scores in the tribal and post measurements of the dimensions and sum of the observation card, at an indicative level of 0.01, in favour of the average dimensional measurement,

- The magnitude of the impact ranged from 0.855 to 0.962 in the ETA square equation. These are significant values that confirm the effectiveness of the programme based on the use of calligraphy to develop the electronic technical design skills of primary students (grade 5 primary).
- A statistically significant correlation exists between the grades of the study sample members in the dimensional measurement of both the collectible test and the observation card at an indicative level of 0.01,

Keywords:GIMP program - art education - electronic artistic design - Arabic calligraph

مقدمة :

الفن وسيلة من وسائل الإتصال التي تتيح للانسان الفرصة للتعبير عن أحاسيسه ومشاعره ومشكلاته ، ولا يستطيع الفنان أن يعيش بمعزل عن بيئته ومجتمعه الذي يعيش فيه ولذلك فهو حينما يعبر عن نفسه ومشاعره فهو فى الحقيقة يترجم أحاسيس ومشاعر مجتمع بأكمله ، وقد لعب الفن دورا عظيما فى هذا المجال على مر العصور .

والإنسان بفطرته يعشق الجمال ، فالله جميل يحب الجمال ، وغرس هذه الفطرة والنزعة الروحية بحب الجمال فى الناشئين يحببهم فى الفنون ، وحب الله صانع الجمال الكونى ومن آياته الجمالية الكثيرة تجعل الإنسان يعبد الله ويحبه.(ابراهيم عوضية عبد الله ،مصطفى عبده محمد، ص ١) .

وفى ضوء دراسة التلاميذ للخط العربى وإجادته ودراسة أسس التصميم الفنى الالكترونى يستطيع التلاميذ تنفيذ وإنتاج تصميمات فنية الكترونية بإستخدام أحد برامج الكمبيوتر - برنامج انشاء ومعالجة الصور - برنامج الجيمب GIMP ، حيث قامت شركات الحاسوب والإنترنت العملاقة بمشروعات لدمج الخطوط العربية الحديثة فى أعمالها ومنصاتها ، وذلك بإستخدام الخطوط العربية بأنواعها المختلفة فى عمل تصميمات إبداعية كما قامت مؤسسات وشركات عربية بإتخاذ خطوط خاصة ابتكرها مصممون لصالحها لتكون جزءا من هويتها ووسيلة لتميز إنتاجها فى الفضاء الرقمى . (سهام ماتى ، ٢٠٢٢ ص ١٢٤) .

وبالتالى بدأت الخطوط العربية الرقمية تنافس الإبداع اليدوى فى إنتاج مختلف اللوحات مستغلة برامج الحاسوب التى بدأ استخدامها يصل إلى ٨٠ % بين الأفراد والمؤسسات عامة وكافة دور الإعلان والدعاية والتصميمات والإخراج والتشكيل رغم جمود حروفه وخلوها من أى روح أو حس فنى. (هانى الحجى ، ٢٠٢٢، ص ٢٥)

وعن مفهوم التقنيات الحديثة للخط العربى هى : الكتابة مباشرة على الجهاز بواسطة قلم رقمى أو فارة الكمبيوتر من خلال برامج تصميم ، والرسم عن طريق اختيار أداة الخط ومحاولة الكتابة وكأننا نخط الحروف بالقصبة ولكن الفرق أن المستخدم لا يستعمل هنا الحبر والورق. (حكيم مرزوقى ٢٠١٦، ص ١٦) .

١. د/ عبيد سرورة عبد الحميد

استخدام برنامج محرر الصور Gimp فى تدريس التربية الفنية د / عفاف مرعى مراد
أ/ مديحة على شاكر على

**والخطاط العربى الرقمى هو مصمم يقوم بعمل المخطوطات رقميا على الحاسوب
بواسطة أمور عديدة منها :**

الكتابة على الورق ثم شف الكتابة على الاسكانر وادخالها لبرامج التصميم والتعديل
والعمل عليها - الكتابة مباشرة بالقلم الرقمى أو بالفأرة على برامج التصميم - استخدام أحد
برامج الخط العربى لعمل اللوحات أو الأعمال التجارية . (نهاد نادم ، ٢٠١٩) .

يعتبر الخط العربى شكلا من أشكال معطيات الحضارة الإسلامية ، ووجها من وجوه
هويتها تميز بحسه الراقى ، وتطور عبر الزمن ، وفى ظل الثورة المعلوماتية الحديثة لم يسلم فن
الخط العربى الأصيل من تأثيرها ، وصارت الخطوط العربية محل تنافس للإبداع اليدوى فى
إنتاج مختلف اللوحات ، ما جعل هذا الفن يواجه تحديات عديدة بين الحفاظ على أصالته والإبقاء
على قواعده وأساسه وأدواته ، وبين مواكبة التقنيات الحديثة فتحا لأفاهه وتطويرا لأدواته وطريقة
طرحه . (سهام ماتى ، ٢٠٢٢ ، ص ١١٧) .

ومع الثورة المعلوماتية وبزوغ العصر الرقمى حرم الجمهور العربى لسنوات من قراءة
الخط العربى واستخدامه بمختلف إمكانياته وجمالياته وتنوعاته ، إذ لم تتوفر الوسائط الرقمية
اللازمة لذلك لأن الحاسوب صمم بداية باللغات اللاتينية ثم تم توسيع مجالات تطويع تقنياته
لتستوعب اللغات الأخرى من بينها اللغة العربية ، فانطلقوا فى معالجة الكتابة العربية وترقيمها
من الحرف العربى إلى الحرف الرقمى الطباعى الألى الفاقد أصلا لكثير من خصائص الخط
العربى الجمالية والفنية ، وواجه الخط العربى عدة نقائص وعوائق كان سببها الإنطلاق من خط
عربى مختزل تم تجريده من كثير من خصائصه ، نظرا للإمكانيات المحدودة للطباعة الألية
الرقمية وصعوبة وجود خط عربى بالشكل الكلاسيكى للكمبيوتر بشكل يجمع بين الوظيفتين
الجمالية والوظيفية ، فكل المحاولات لم تستطع أن تجمع بين الوظيفتين وذلك لصرامة قواعد
الخط العربى وما يحتويه من تركيبات متعددة تحتاج إلى صعود وهبوط الحرف كلما تغير
موضعه مما صعب وضع حروفه بكل أشكالها فى جدول المعارف الخاصة بتصميم الخط .
(محمد جمعة ، ٢٠٢٢ ، ص ٥٢٣) .

مشكلة البحث :

- من خلال عمل الباحثة فى مجال التدريس والتوجيه الفنى كموجه تربية فنية بالتربية والتعليم لاحظت تراجع كبير فى مستوى رسم التصميم الفنى الالكترونى ومهاراته المتعددة وعدم دراية التلاميذ كيفية استخدام برنامج الجيمب GIMP وأدواته وإمكاناته وخطوات تنفيذه لإنتاج تصميم فنى الكترونى ، وعدم معرفة واتقان رسم الحروف العربية وتشكيلها وتوزيعها وتلوينها ونسبها وتوظيفها فى صورة تصميم فنى الكترونى يستخدم للتطبيق على أى خامة (رسم ، اشغال فنية ، نحت ، خزف ، زجاج ، الخ) أو بأى شكل أخر .

- ومن خلال الأضطلاع على الدراسات السابقة والبحث فى مجال التخصص ، دراسة (عبير سرورة عبد الحميد ، ٢٠٢٢) ودراسة (Roger Bybee , 2001) ودراسة (River , Salmon-Gle Eisenhower , 2001) والتي أشارت إلى أهمية المهارات الفنية والتشكيلية والتي تتمثل فى القدرة على التعامل مع عناصر وأسس العمل الفنى . ودراسة (عوض حسين التوادرى ، عبير سرورة عبد الحميد ، أمل محمد فرغلى ، ٢٠١٥) ودراسة (Ronis Diane , 2001). والتي أشارت إلى أن هناك حاجة ملحة فى تطوير تدريس الخط العربى من خلال توظيف تصميم الخط العربى إلى تشكيل فنى يودى إلى اتقان مهارة فى المستقبل . كذلك دراسة (طه الدليمى ، ٢٠٠٢٢) فقد هدف إلى التعرف على الخصائص الفنية والجمالية للخط العربى والإفادة منها فى بناء تصميمات زخرفية معاصرة ومدى قابلية التحوير كخاصية فنية فى الخط العربى، ويوضح ذلك دراسة (Hetland I Winner , 2007) اضافة الى تحليل اعمال تلاميذ الصف الخامس الابتدائى فى عدد (١٤) اربعة عشر مدرسة ابتدائية تبين من خلالها عدم وجود الجانب المهارى فى عملية التصميم وعدم احتواء المقرر على موضوعات تهتم بعلاقة الخط العربى بالتصميم الفنى .

- ولتأكيد تحديد المشكلة صممت الباحثة استطلاع رأى المعلمين والموجهين لتعرف وتحديد مدى توافر مهارات التصميم الفنى الالكترونى لديهم وقد أسفر تحليل النتائج عن ذكر (٦٨ %) من أفراد العينة أنه نادرا ما يدرك التلاميذ مهارات التصميم الفنى الالكترونى وكيفية استخدام الخط العربى فى تصميمات فنية مبتكرة ، بينما ذكر (٦٥ %) من أفراد العينة أنه نادرا ما يدرك التلاميذ أنواع الخطوط العربية ، وذكر (٧٠ %) من أفراد العينة أن التلاميذ نادرا ما يدركوا توصيف الخط العربى فى مجال التصميم الفنى الالكترونى . كذلك نسبة (٩٨ %) من موجهى مادة التربية الفنية أكدوا أن الإمكانيات المتاحة لا تساعد على استخدام طرق تساعد على تنمية مهارات التصميم الفنى الالكترونى .

أ. د/ عبيد سرورة عبد الحميد

استخدام برنامج محرر الصور Gimp في تدريس التربية الفنية د / عفاف مرعى مراد
أ/ مديحة على شاكر على

جدول (١)

استطلاع رأى السادة الموجهين والمعلمين حول استجابة المتعلمين لمهارات التصميم
الفنى الإلكتروني

مهارات التصميم الفنى الإلكتروني			
م	المهارات الأساسية	تطبيقات المهارة	نعم لا السبة المنوية
	تنفيذ تصميم فنى الكترونى بالخط العربى باستخدام برنامج الجيب GIMP	فتح برنامج الجيب . - يستطيع التعرف على واجه برنامج الجيب gimp . - التعرف على القوائم - يستطيع التعرف على شريط الأدوات . - يجيد استخدام أهم الأوامر ا فى برنامج الجيب gimp - يوظف أدوات البرنامج فى التصميم الفنى الإلكتروني . - يختار بعض أدوات التحديد . - يدرج التصميم الفنى الذى انتجه بالخط العربى . - ادراج الصور أو الرسوم أو العناصر - ادراج وحدات هندسية من خلال برنامج الجيب . - ادراج وحدات زخرفية متنوعة . - ترتيب وتنسيق العناصر والأشكال داخل التصميم الفنى الإلكتروني . - تنسيق الوحدات الخطية والزخرفية والهندسية داخل التصميم الفنى الإلكتروني . - يتحكم فى أبعاد الصورة داخل التصميم الفنى الإلكتروني . - يتحكم فى حجم الصورة والعناصر والأشكال داخل التصميم الفنى الإلكتروني . - تكرر الصور والعناصر والوحدات داخل التصميم الفنى الإلكتروني . - يختار خلفيات مناسبة بكيفيات مختلفة . - إمكانية تحريك العناصر داخل التصميم الفنى الإلكتروني . - يتحكم فى درجة شفافية الصورة . - يدمج الوحدات الخطية بالعناصر الزخرفية والهندسية . - مناسبة الرسوم والعناصر والصور للشكل والأرضية وتوازنها - يتحكم فى تباين الألوان فى التصميم الفنى الإلكتروني . - يتلاعب بالألوان وإمكانية تغييرها بأكثر من كيفية . - تنوع الألوان وتوزيعها فى التصميم الفنى الإلكتروني . - تناسق الألوان . - يراعى الدقة فى التنفيذ . دقة وتكامل وترابط وتناسق الرسوم والعناصر والصور فى التصميم الفنى الإلكتروني . - إنهاء التصميم الفنى الإلكتروني بشكل جمالى . - حفظ التصميم كصورة فى برنامج الجيب Gimp . - إمكانية عمل تصميمات أخرى فى ملفات أخرى على البرنامج - استرجاع الصورة وإمكانية طباعتها واستخدام التصميم الفنى الإلكتروني .	

فى ضوء ما سبق هدف البحث التعرف على أثر استخدام برنامج الجيب GIMP فى
تدريس التربية الفنية لتنمية مهارات التصميم الفنى الإلكتروني بالخط العربى بما يمكن أن
يفيدهم فى حياتهم .

وفى ضوء تحليل محتوى مقرر التربية الفنية والمنهج الذى يتم تدريسه لتلاميذ الصف
الخامس الابتدائى اتضح:

١- عدم توفر موضوعات الخط العربى فى مادة التربية الفنية المقررة لتلاميذ الصف
الخامس الابتدائى .

٢- وجود ضعف شديد فى مهارات التصميم الفنى الإلكتروني لدى التلاميذ .

- ٣- تدنى مستوى التلاميذ فى استخدام الخط العربى فى التصميم الفنى الالكترونى .
- ٤- وجود قصور شديد فى الاهتمام بمهارات التصميم الفنى الالكترونى فى المنهج الذى يتم تدريسه للتلاميذ لما له من أهمية فائقة فى تداركه واتاحة مساحة أكبر فى المنهج لهذا الموضوع وخصوصا لهذه الفئة العمرية
- ٥- عدم الاهتمام بالناحية الجمالية للخط العربى واستخدامه فى التصميم الفنى الالكترونى بشكل مبتكر

وبالتالى تبلورت مشكلة البحث فى تدنى مستوى مهارات التصميم الفنى الالكترونى لدى تلاميذ المرحلة الإبتدائية ، ولمعالجة هذا القصور سيتم استخدام برنامج الجيمب GIMP فى تدريس التربية الفنية لتنمية مهارات التصميم الفنى الالكترونى بالخط العربى وقياس أثره لديهم .

أسئلة البحث : تمثلت فى :

- س١ : ما مهارات التصميم الفنى الالكترونى اللازمة لتلاميذ الصف الخامس الإبتدائى ؟
- س٢ : ما أثر استخدام برنامج محرر الصور الجيمب فى تدريس التربية الفنية لتنمية مهارات التصميم الفنى الالكترونى بالخط العربى لدى تلاميذ الصف الخامس الإبتدائى؟

أهداف البحث :

هدف البحث الحالى إلى :

- ١- تحديد مهارات التصميم الفنى الالكترونى اللازمة لتلاميذ الصف الخامس الإبتدائى .
- ٢- تعرف أثر برنامج الجيمب gimp فى تدريس التربية الفنية لتنمية مهارات التصميم الفنى الالكترونى بالخط العربى لتلاميذ الصف الخامس الأبتدائى .

أهمية البحث :

- ١- التوصل إلى قائمة بمهارات التصميم الفنى الالكترونى الملائمة للمرحلة الإبتدائية .
- ٢- تعرف أثر برنامج محرر الصور الجيمب gimp فى تدريس التربية الفنية لتنمية مهارات التصميم الفنى الالكترونى بالخط العربى لدى تلاميذ الصف الخامس الإبتدائى .
- ٣- توجيه نظر القائمين على التربية الفنية لأهمية تدريس الخط العربى فى المرحلة الإبتدائية .
- ٤- توظيف الخط العربى وكيفية استخدامه فى انتاج تصميمات فنية الكترونية من خلال دليل المعلم .

١. د/ عبير سرورة عبد الحميد

استخدام برنامج محرر الصور Gimp فى تدريس التربية الفنية د / عفاف مرعى مراد
أ/ مديحة على شاكر على

مصطلحات البحث :

برنامج الجيمب GIMP : برنامج مفتوح المصدر يتيح إنشاء ومعالجة الصور ، يستخدم للمساعدة فى تعديل وإنشاء الصور والتصميمات الرسومية المختلفة ، ويمكن المستخدم من التعديل بالصور الفوتوغرافية والرسومات .

ويعرف برنامج الجيمب gimp اجرائيا : برنامج مفتوح المصدر يتمكن المستخدم من خلاله معالجة الصور وتغيير وتعديل محتواها لإنشاء صور جديدة .

المهارات الفنية : عرفها (محمود البسيونى ٢٠٠١ ، ٢١٤) بأنها : الأسس التى تستخدم فى بناء التصميم الفنى ، مثل المهارة فى استخدام الرسم ، وخط الألوان ، وإيجاد التأثيرات المختلفة بالتظليل أو التلوين ، فيتضمن قدرة فى الأداء أو محاولة الأتقان .

كما عرفت (عبير سرورة عبد الحميد ٢٠٠٠ ، ص ٩) المهارة على أنها : قدرة التلميذ على التعبير الفنى من خلال الخطوط والمساحات بنوع من الفهم والكفاءة فى أقل وقت وجهد ممكن .

التصميم : أحد مجالات النشاط الفنى الأساسية إذ أنه يستحيل لأى عمل فنى الظهور بدون تصميم ، فمعظم ما يقوم به الإنسان من الأعمال إنما يتضمن قدرا من التصميم (حمدي محمد مرسى ، منصور ابراهيم المنسى ، أمنية محمد ابراهيم ، وآخرون ، ٢٠١٤ ، ص ٧٢) .

ويعرف التصميم إجرائيا بأنه : تخطيط فنى يحتاج للمهارة والأبداع والأتقان ، تصل من خلاله الفكرة بأحسن شكل ممكن وبأكبر قدر من النفع للإنسان .

مهارات التصميم الفنى : تعرف بأنها قدرة الطالب على تنظيم مفردات التصميم وفق أسس محددة (الإيقاع – الإتران – الوحدة – التناسب – السيادة) على سطح التصميم الفنى .
(منصور ابراهيم المنسى ، أمنية محمد ابراهيم ، إيمان محمد صلاح ، ص ٤٩٣) .

وتعرف **مهارات التصميم الفنى الإلكتروني إجرائيا** أنها : قدرة الطالب على توظيف وتنظيم عناصر التصميم الفنى (الإيقاع – الإتران – الوحدة – التناسب – السيادة - قيمة السطح) فى ابتكار تصميم يحقق الغرض منه.

الخط العربى : عرف الخط لغويا كالتالى : خط القلم بمعنى كتب (محمد الرازى، ٢٠٠٢ ، ص ١٨٠) وهو فن تحسين شكل الكتابة ، وتجويدها لإضفاء الصفة الجمالية عليها ، وهو وسيلة الأتصال الأولى وإحدى وسائل التواصل بين الكاتب والقارئ ، وبالخط يكون الأنتقال من الصوت المسموع إلى الرمز المكتوب (طه الدليمى ، سعاد الوائلى ، ٢٠٠٣ ، ص ١١٩) .

ويعرف الخط العربي إجرائيا بأنه : تصميم لشكل حروف مختلفة يتم الكتابة بها فى جميع اللغات التى تستخدم الحروف العربية ، وهذه الأشكال من الحروف تمتاز بأنها متصلة مما يجعلها قابلة لإكتساب العديد من الأشكال الهندسية وقابلة أيضا للتنوع والابتكار والأبداع فى شكل الحروف من خلال اسس تصميم الحروف .

حدود البحث :

تمثلت حدود البحث فى مجموعة تلاميذ الصف الخامس الابتدائى بلغ عددهم (٣٠) تلميذا وتلميذة من محافظة اسيوط ، ادارة اسيوط التعليمية ، مدرسة (صلاح أبو دنقل الابتدائية المشتركة بقرية درنكة) محل عمل الباحثة ، للعام الدراسى ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ .

مواد البحث : (من اعداد الباحثة)

- ١- قائمة بمهارات التصميم الفنى الالكترونى .
- ٢- دليل استخدام برنامج الجيمب فى تدريس التربية الفنية لتنمية مهارات التصميم الفنى الالكترونى بالخط العربى لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائى .
- ٣ - دليل المعلم .
- ٤ - كراسة نشاط التلميذ .

أدوات البحث : (من اعداد الباحثة) :

- ١- اختبار تحصيلى لقياس الجانب المعرفى فى مهارات التصميم الفنى الالكترونى بالخط العربى .
- ٢- اختبار الاداء الفنى فى مهارات التصميم الفنى الالكترونى بالخط العربى .
- ٣- بطاقة ملاحظة الأداء

منهج البحث :

سوف يتم استخدام المنهج التجريبي ذوالتصميم شبه التجريبي ذى المجموعة الواحدة مع التطبيق القبلى والبعدى على المجموعة .

إجراءات البحث :

سيتم اتباع الإجراءات التالية :

- ١- الإطلاع على الدراسات والبحوث السابقة فى اعداد وتقييم البرنامج .

١. د/ عبيد سرورة عبد الحميد

استخدام برنامج محرر الصور Gimp فى تدريس التربية الفنية د / عفاف مرعى مراد
أ/ مديحة على شاكر على

٢- اعداد دليل استخدام برنامج محرر الصور الجيمب GIMP فى تدريس التربية الفنية لتنمية مهارات التصميم الفنى الالكترونى بالخط العربى لدى تلاميذ الصف الخامس الإبتدائى .

٣- عرض البرنامج على عدد من المحكمين والمتخصصين فى مجال المناهج وطرق التدريس والتربية الفنية لإبداء وجهات نظرهم وعمل التعديلات اللازمة .

٤- اجراء التعديلات اللازمة والتوصل للصورة النهائية للبرنامج .

ثم تتم الإجراءات التالية :

١- اعداد الصورة المبدئية للإختبارات - عرض الإختبارات على السادة المشرفين والمحكمين وتعديلها فى ضوء آرائهم ومقترحاتهم .

٢- تطبيق اختبار ادائى - اختبار تحصيلى - تطبيق قبلى على مجموعة استطلاعية من تلاميذ الصف الخامس من المرحلة الإبتدائية من غير تلاميذ مجموعة البحث ، بهدف حساب زمن الإختبار وصدقه وثباته .

٣- اعداد قائمة بالمهارات المتعددة للتصميم الفنى الالكترونى .

٤- عرض الصورة المبدئية لقائمة المهارات والتوصل إلى الصورة النهائية لكل منهما .

٥- اختيار مجموعة البحث وهى مجموعة من تلاميذ المرحلة الإبتدائية (الصف الخامس) وعددهم (٣٠) تلميذ وتلميذة .

٦- تطبيق أدوات البحث قبلها على مجموعة البحث .

٧ - تطبيق برنامج محرر الصور الجيمب GIMP فى تدريس التربية الفنية لتنمية مهارات التصميم الفنى

الالكترونى بالخط العربى لدى تلاميذ الصف الخامس الإبتدائى .

٨- تطبيق أدوات البحث بعديا على مجموعة البحث .

٩- المعالجة الإحصائية للبيانات وتحليل البيانات .

١٠- تفسير نتائج البحث وكتابة التوصيات المقترحة .

١١- تقديم مجموعة من التوصيات والبحوث المقترحة فى ضوء ما اسفرت عنه نتائج البحث

الإطار النظري :

التربية الفنية وأهميتها :

يعد الفن جوهر التربية الوجدانية التي تغنى الشخص روحيا وتكمل اهتماماته الفكرية والعملية من خلال تنمية المفاهيم السليمة للتذوق والمعايير الصحيحة للإستمتاع بكل حواسه بإعتباره جزء مكمّل للعملية التربوية ، حيث أن نظم التعليم فى البلدان النامية تستهدف فى تعليمها تعليم الأفراد المواد العلمية والأدبية وتفضلها على الفنون والأنشطة متجاهلة وظيفتها التى تعد من أكثر وظائف التربية أهمية ، على عكس الدول المتقدمة التى تعزز وتفخر بفنانيها كما تعزز وتفخر بعلمائها وشعرائها وقادتها ، فالتربية الفنية ذات فائدة لا تحصر للإنسانية لأنها تجعل للفرد متنفس لأحاسيسه وإنفعالاته ، والمتعلم يجد فيها خير معبر لرغباته وطموحاته الخيالية ، والبالغ يجد فيها خير معبر لأفكاره وتكوين شخصيته المستقبلية .

(سامى نصير ، ٢٠٠٨) .

وممارسة التلاميذ للتربية الفنية وسيلة لتنشيط الوعى والإحساس ، والمساعدة على استيعاب المفاهيم الخاصة بتلك الممارسة بصيغ بصرية ولفظية ، ومحاولة التعبير عنها بإسلوبهم الخاص مما يتطلب الإدراك الشامل للعالم المحيط وترجمته فى أشكال أدائية على الأسطح المتنوعة أو فى صورة مجسمة ، والممارسة الفنية هى الإسلوب الذى تصاغ به العناصر المكونة للعمل الفنى ودرجة الجودة ومدى تأثيرها على المتذوقين ، ويعبر عنها ماديا من خلال مجالات الفن التشكيلي كالرسم والتصوير والطباعة والأشغال الفنية والنحت والخزف والمعادن والأخشاب والتشكيل بالخامات المتنوعة ، وتدريب المتعلمين على مختلف المهارات الفنية يفتح المجال لمواجهة الخبرات التعليمية الجديدة التى يتطلبها الموقف التعليمي مما يسهم فى البناء المعرفى للمتعلم . (ماجد نافع الكنانى ، نضال ناصر ديوان ، ٢٠١٢ ص ٥٧٩ – ٦٠٨) .

ومنذ سنواتهم الأولى يحب الأطفال رسم الخطوط والدوائر التى يعبرون من خلالها عن تصورهم للأشياء من حولهم ، ووجوه المحيطين بهم ، وأحداث القصص التى تروى لهم ، أو تبتكرها مخيلاتهم ، وذلك قبل أن يتعلموا القراءة والكتابة ، وهكذا فعل الإنسان منذ فجر التاريخ ، حيث استخدم ما توافر له من أدوات النحت والخط والتلوين ، يبتكر به فناً يرسم من خلاله عناصر البيئة المحطة به ، والكائنات التى تشاطره معيشته ، أو تلك التى تهدد حياته ، وبصور الطقوس التى تجسد معتقداته ، ويدون الأحداث العظام التى شهدها هو وأسلافه ، Williams (2016) وتعد الفنون ضرورة ملحة فى التربية حيث تسهم فى التعبير عن المشاعر .

(عفاف أحمد فراج ، نهى مصطفى حسين ، ٢٠٠٤ ، ص ٤٠٢) .

١. د/ عبير سروة عبد الحميد

استخدام برنامج محرر الصور Gimp فى تدريس التربية الفنية د / عفاف مرعى مراد
أ/ مديحة على شاكر على

وقد أثبتت الدراسات الحديثة أن للألوان تأثيراً على خلايا الإنسان ، إذ أن لكل لون موجة معينة ، وكل موجة لها تأثير على خلايا الإنسان وجهازه العصبى ، وحالته النفسية ، كما أن اختيار الألوان والإنجذاب إليها أو النفور منها ، يعود إلى أسباب متنوعة فيزيولوجية ، ونفسية ، وإجتماعية ، ورمزية ، وذوقية . (كلود عبيد ، ٢٠١٣ ، ص ٦٠) .

الخط العربى

إن الخط العربى فن عربى أصيل ، يربى الذوق الرفيع ، وينمى المشاعر والأحاسيس ، وهو الفن العربى الوحيد الذى نشأ وتربى فى حضن الإسلام ، هو جزء من التراث العربى الذى نعتز ونفتخر به على سائر الأمم والشعوب ، وهو سمة بارزة من سمات الحضارة العربية الإسلامية العريقة إلى جانب اللغة العربية ، والدين الإسلامى ، والتاريخ ، والثقافة .

(عبد الرحمن محمدى محمد ، ٢٠١٨ ، ص ٥) .

ولا يزال الخط العربى هو واسطة الأمم الإسلامية القائمة للديانة والتجارة والمعاملات الإجتماعية ، وإن نضالنا مستمر من أجل إبقاء الخط العربى " خط القرآن الكريم " لا بإعتباره فنا جميلاً بل لكونه عنصراً هاماً لنقاء الشخصية العربية الإسلامية بكل كيانها ومعتقداتها ليبقى خطها خالد والفن الخالد هو الذى يعيش فى كل زمان ومكان .

عندما اخترع الإنسان صورة الحروف ولدت الكتابة ثم الحضارة ، وعندما انطلق الخط العربى الذى كتب به القرآن الكريم " دستور الإسلام بحق " غازبا ومعلماً مع الجيوش تغلب على خطوط الأمم حيث حل ، والخط العربى رصد بصوره الفنية المتعددة ملامح وتجليات تراثنا العربى والإسلامى على مر العصور . (أحمد مسعود عكاشة ، ٢٠٢٢ ، ص ١٣٠) .

والإحساس بجمال الخط وحسنه موهبة من الله عز وجل ، فكثير من الناس حباهم الله بهذه الميزة التى يفاخرون بها أقرانهم ، لكن هذا لا يعنى أن الإنسان منا وإن كانت موهبته فى هذا الجانب يسيرة قليلة يستطيع بالممارسة والتدريب فى كثير من الأحيان التفوق على فئة الموهوبين .
(أيمن عبد السلام ، ٢٠٠٢ ، ص ١) .

واستخدام الخط العربى كنوع من أنواع الفنون الإسلامية فى رسم أشكال نباتية وحيوانية ، وحينما ترسم الكلمات رسماً فيه وضوح وجمال ، فإن ذلك ما يسمى بالخط ، أما حينما يتم التعبير عن فكرة بالكلمات المكتوبة يطلق على ذلك التعبير الكتابى .

(محمود الناقه ، ٢٠٠٢ ، ص ٤٠٢) .

وإذا تمكن التلميذ من إتقان مهارتى القراءة والكتابة تفتتح أمامه أبواب التفوق الدراسى فى جميع المواد الدراسية الأخرى ، فالقراءة والكتابة من أهم مكونات اللغة التى تسعى المدرسة لتعليمها للتلاميذ ، فحن فى أمس الحاجة إلى قارئ جيد ، وفى الوقت نفسه يترجم مشاعره إلى حروف وكلمات ، فى دقة ووضوح . (عقيل محمود رفاعى ، ٢٠١٢ ، ص ٢١١) .

وفن الخط فن قائم بذاته ومستقل تحكمه خصائص وأساليب ، فجمال اللوحة الخطية ليست فى جمال الحروف وأشكالها بل هى فى جمال النظام والشكل الذى يكونه الخطاط عبر تلك الحروف ، وأيضا فى درجة الإتقان والإجادة والتناغم الذى يبعث من إيقاع الحروف فى تكرارها وتطابقها وتشابهها وحركاتها ، فالخط العربى من الفنون التى لا تعتمد على المحاكاة أو التشخيص ولا يحكمه الجمود (إياد حسين الحسينى ، ٢٠٠٢ ، ص ٤٠٢)

ويعد التصميم الفنى فى التربية الفنية من الفنون التى لها دور هام فى شتى مجالات الحياة وذلك لطبيع التصميم التى تتغير وتتشكل فى العالم الحديث وفقا لمتطلباته من خلال إعادة صياغة الأشكال فالتصميم هو أحد مجالات النشاط الفنى الأساسية التى تتيح الخبرات المباشرة للطلاب أكثر من غيره من مجالات النشاط المختلفة ، فجد الطالب يقوم بإعداد الرسوم والخامات والأشكال التى من خلالها يقوم بعمل التصميم . (إيمان محمد صلاح ، ٢٠١٤ ، ص ٢٢) .

والتصميم يكون بمثابة عملية التخطيط لأى عمل يقوم به الطالب قبل قيامه بعملية التنفيذ لذلك يعد التصميم أساسيا للطالب ، فحينما يقبل على عمل شىء ما فإنه يخطط لهذا الشىء ، ثم ينظم هذه الخطوات ، ثم يقوم بتنفيذها وتقييمها للوصول للشكل النهائى . (بشاى زكريا جابر ، ٢٠٠٤ ، ص ٦٤) .

والتصميم الفنى هو نظام متكامل لتحقيق فكرة محددة أو هدف من خلال مفردات تشكيلية قائمة على عدد من الأسس البنائية بهدف تحقيق الدلالات التعبيرية لتأدية وظيفته وتعكس ما بداخلها من قيم جمالية . (بركات سعيد ، ٢٠١٤ ، ص ٣) .

اولا : الأسس الإنشائية للتصميم : ويطلق عليها : العناصر التشكيلية :

النقطة - الخط - اللون - الشكل (المساحة) - الحجم (الكتلة) - الضوء والظل - الملمس (القيم السطحية) - الفراغ - الكتابات .

ثانيا : الأسس الموضوعية للتصميم : ويطلق عليها : القيم التشكيلية :

- الوحدة- الإيقاع - الترابط - الإتزان - السيادة - الحركة - التنوع . وتسمى كذلك بمهارات النصميم الفنى ، أو مبادئ التصميم .

١. د/ عبير سرورة عبد الحميد

استخدام برنامج محرر الصور Gimp فى تدريس التربية الفنية د / عفاف مرعى مراد
أ/ مديحة على شاكر على

وإضافة لمبادئ التصميم : البساطة Simplicity – الوضوح Clarity – التوافق
Harmony - التنظيم Organization - التسلسل الهرمى Hierarchy - التشابه والتباين
Similarity & Contrast - النمط Pattem - التركيز Emphasis - البيئة المماثلة
Similar Environment . (موفق على عبد المجيد ، عبد المحسن إبراهيم الصايغ ،
٢٠٢٠) . كذلك : التناسب – المحاذاة .

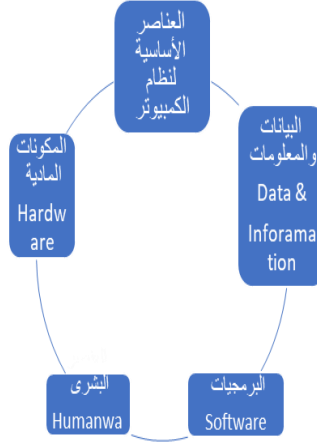
- دواعى استخدام الكمبيوتر فى التربية الفنية :

إن استخدام التلاميذ لبرامج الكمبيوتر فى تنفيذ تصميم فى إلكترونى يجعلهم مواكبين
للتطورات المتسارعة والمذهلة فى هذا العالم الملىء بالمكانيات الفائقة والتي تتحدى قدرة التلميذ
وتشجذ همته لدخول هذا العالم ومعرفته ، بل وتنفيذ تصميماته الفنية بواسطة إحدى هذه البرامج
وهو برنامج الجيمب

وهناك العديد من الأسباب التى أدت إلى استخدام الكمبيوتر فى التعليم يمكن انجازها
فى الأتى:

- ١- الانفجار المعرفى وتدفق المعلومات .
- ٢- الحاجة إلى المهارة والإتقان فى أداء الأعمال والعمليات الرياضية المعقدة ، حيث يتميز
الكمبيوتر بالدقة والإتقان وأداء جميع أنواع العمليات الحسابية .
- ٣- الحاجة إلى السرعة فى الحصول على المعلومات ، فالتطور الهائل فى أجهزة الكمبيوتر
وربطها ببنوك المعلومات – عبر الأقمار الصناعية – جعل الكمبيوتر يقدم المعلومات بأسرع
وقت وأقل جهد .
- ٤- توفر الأيدى العاملة من الأمور الهامة التى يوظف فيها الكمبيوتر لإعداد مجموعة كبيرة من
الأيدى العاملة الماهرة التى تقوم بأداء الأعمال الإدارية والفنية على أكمل وجه بالإضافة إلى
توفير الأيدى العاملة للمؤسسات التعليمية التى تؤدى إلى انخفاض تكلفة العملية التعليمية
بشكل عام .
- ٥ – إيجاد حلول لمشكلات صعوبات التعلم ، فقد أثبتت البحوث والدراسات أن للكمبيوتر دورا
هاما فى التغلب
على مشكلات صعوبات التعلم لدى من يعانون من تخلف عقلى بسيط أو من يواجهون
مشاكل فى مهارات الإتصالات . (عفاف مرعى مراد ، ٢٠٠٠ ، ص ٣٥) .

- ويتكون نظام الكمبيوتر من عدة عناصر تعمل معا لكي تمكن الكمبيوتر من أداء وظائفه ،
ومن أهم هذه العناصر ما يلي :



عناصر ومكونات تشغيل الكمبيوتر شكل (١)

ونختص بالذكر من هذه المكونات بعنصر البرمجيات (Software) :

وتتكون البرمجيات من مجموعة من البرامج التي تستخدم في تشغيل الكمبيوتر وتوظيفه لأداء المهام المختلفة

SOFTWARE البرمجيات :

١- انظمة التشغيل operating system

٢- لغة البرمجة programming languages

٣- البرمجيات الخدمية utilities

٤- تطبيقات applications

أ. د/ عبير سرورة عبد الحميد

استخدام برنامج محرر الصور Gimp في تدريس التربية الفنية د / عفاف مرعى مراد
أ/ مديحة على شاكر على

تنقسم البرمجيات إلى :

برمجيات مغلقة المصدر - برمجيات مفتوحة المصدر

البرمجيات مغلقة المصدر Closed Sources Programs:

هي البرمجيات التي لا يمكن مشاهدة كود المصدر الذي كتبت به ، فهو متاح فقط لمبرمجي ومصممي الجهة أو الشركة المصنعة لهذه البرمجية (كود المصدر هو عبارة عن الكود البرمجي الخاص بهذا البرنامج) .

-مثل: Microsoft Office 365 - Adobe Reader - Ps Photoshop



برنامج GIMP شكل (٣)

برنامج مفتوح المصدر



Adobe Photoshop

برنامج مغلق المصدر

البرمجيات مفتوحة المصدر Open Source Programs:

هي برامج كود المصدر الخاص بها متاح لأغراض الاستخدام والتعديل والتطوير والتوزيع

مثل: OpenShat - LibreOffice - Gimp

جول (٢)

مقارنة بين البرمجيات المفتوحة المصدر والبرمجيات المغلقة المصدر :

م	لبرمجيات مفتوحة المصدر	لبرمجيات مغلقة المصدر
١	تكون متاحة عليا بصورة مجانية	تحدد لثقافة معينة بالخاصة الإمتخدام
٢	كود المصدر متاح للجميع للمشاركة في تعديله وتطويره .	تطوير كود المصدر يتم بواسطة مبرمجين تابعين الجهة لهلكة فقط .
٣	توفر حرية توزيع البرمجية على الأخرين بدون قيود .	غير موصوح بابتدخالها إلا بعد الحصول على رخصة الإمتخدام .

تنقسم البرمجيات بناء على حقوق ملكيتها إلى ثلاث أنواع :

١- البرمجيات المجانية Freeware :

حيث تسمح الجهة المسؤولة عنها للمستخدم بإمكانية الإستفادة الكاملة منها دون مقابل مالى .

٢- البرمجيات التجريبية Shareware :

هى نسخة تجريبية للبرمجة الأصلية محدودة الإمكانيات أو محدودة المدة وبعد إنتهاء المدة يمكن شراء البرمجية .

٣- برمجيات غير مصرح باستخدامها إلا عن طريق شراء النسخة الأصلية :

وتكون محمية برقم المنتج ، وتستخدم العبارة (@ جميع حقوق النشر محفوظة لشركة) للدلالة على حقوق ملكية البرمجية . (أمنية قرنى ابراهيم – طاهر عبد الحميد العادلى – نجوى صادق ابراهيم وآخرون .. ، ٢٠١٨ ، ص ٢٥) .

الدراسات السابقة ومدى استفادة الباحثة منها :

دراسة (Marr . et . al) ، دراسة (Jessica , Alison , 2006) ، دراسة (Graham , et .al .2008) ، إلى التعرف على مدى تأثير الظروف المكانية على استعداد التلاميذ لتعلم الخط والقدرة على التحكم فى تشكيل الحروف .

أما دراسة . (حسن حسن طه ، ٢٠٠٢) فقد هدفت إلى التعرف على الخصائص الفنية والجمالية للخط العربى والإفادة منها فى بناء تصميمات زخرفية معاصرة ومدى قابلية التحوير كخاصية فنية فى الخط العربى ، وكمدخل لإجراء التصميمات الزخرفية لدى التلاميذ .

ودراسة (جمال يحيى محمد ، ٢٠٠٠) وقد تناولت القيم التشكيلية لعنصر الكتابة فى النحت البارز المصرى القديم والمعاصر ، وكذلك إلقاء الضوء على القيم التشكيلية للحروف المكتوبة عبر الحضارات المختلفة (الفرعونية – القبطية – الإسلامية) وصولا إلى العصر الحديث والإرث الحضارى للخط العربى الذى تركه العصور الإسلامية بمصر وحتى العصر الحاضر والتواصل الفنى للعديد من الفنانين المعاصرين .

ودراسة (أنعام هلال البطرىخى ، ٢٠٠٩ ، ص ٩٦) التى هدفت إلى معرفة أثر استخدام الحقائب التعليمية فى تنمية مهارات الخط العربى (النسخ والرقة) لدى طالبات الصف التاسع الأساسى فى محافظة غزة ، وقد أعدت الباحثة لتحقيق هذا الهدف حقيبة تعليمية لتنمية مهارات الخط (النسخ والرقة) ، وأوصت الباحثة بجملة من التوصيات أهمها : الإهتمام بالخط

أ. د/ عبير سرورة عبد الحميد

استخدام برنامج محرر الصور Gimp في تدريس التربية الفنية د / عفاف مرعى مراد
أ/ مديحة على شاكر على

العربي في كافة المراحل ، وعدم استغلال حصة الخط في تدريس مواد أخرى ، إسناد حصص الخط إلى متخصصين وذوى خطوط جيدة .

ودراسة شل (Shull , 2001,p 62 – 69) ، وهدفت هذه الدراسة إلى معرفة أثر استخدام استراتيجية التعلم التعاوني ، والتي تتضمن اشتراك مجموعة في التحرير الجماعي على مستوى التعبير الكتابي لطلبة الصف الحادى عشر فى ولاية الينوى ، مقارنة بطريقة التعلم التقليدى والذي يتمحور حول المعلم - وتوصل الباحث إلى ما يأتى : فاعلية الطريقتين مع وجود فروق طفيفة لم ترق لمستوى الدلالة الإحصائية لصالح المجموعة التجريبية .

ونجد دراسة (محمد على محمود ، ٢٠٠١) والتي تناولت المقومات التشكيلية للخط العربى واتجاهات واتجاهات الحركة واستثمار تلك العلاقة لإثراء تدريس جماليات الخط العربى فى مقرر التصميم ، كما تناولت الدراسة الجانب التاريخى للخط العربى وتوظيفه فى التراث الإسلامى .

ودراسة (أسعد سعيد فرحات ، ٢٠٠٤) تناولت تحليل أعمال الفنانين الذين تعاملوا مع الفراغ فى أعمالهم الفنية ، واستخدام حروف الكتابة فى صياغات جمالية حديثة .

ودراسة شين (Shen , 2003, p 123 – 141) ، والتي هدفت إلى تعرف الأخطاء الإملائية وعلاقتها بالقدرة الهجائية لدى التلاميذ الصينيين فى المرحلة الابتدائية من الصف الأول إلى الصف السادس ، وتكونت عينة الدراسة من (٢٠٠) تلميذا وتلميذة ، وقد أسفرت النتائج إلى وجود أكثر من (١٥) نوع من الأخطاء تم تصنيفها إلى ثلاثة أنواع هى : الأول : أخطاء تهجئة مرتكزة على الأصوات الكلامية ، والثانية : أخطاء تهجئة مرتكزة على دلالات الألفاظ ، والثالثة : أخطاء مرتكزة على الكتابة ، كما توصلت الدراسة إلى وجود علاقة بين القدرة على الكتابة وبين التهجئة ووجود تأثير لمتغير نوع الجنس فى القدرة على الكتابة لصالح الإناث .

كذلك دراسة (عفاف مرعى مراد ، ٢٠٠٨) بعنوان فاعلية برنامج تدريبي مقترح فى تنمية مهارات استخدامات الكمبيوتر فى التعليم والإتجاه نحوها لدى الطلاب المعلمين والتي هدفت إلى تصميم وتنفيذ برنامج تدريبي فى استخدامات الكمبيوتر فى التعليم للطلاب المعلمين وقياس فاعليته فى تنمية الجانب المعرفى والأدائى لإستخدامات الكمبيوتر فى التعليم لدى الطلاب المعلمين وتنمية اتجاهاتهم نحوها ، وأسفرت النتائج عن أنه يوجد فرق دال إحصائيا عند مستوى (٠,٥) بين متوسطى درجات التطبيقين القبلى والبعدى لمقياس الإتجاهات لصالح التطبيق

البعدى لدى مجموعة البحث وبحجم أثر كبير بلغ (0, 765) ، أى أن البرنامج له تأثيرا كبيرا على تنمية الإتجاهات نحو استخدامات الكمبيوتر فى التعليم .

فى حين قدمت دراسة (تغريد محمد أبراهيم ، ٢٠٠٣) بعنوان المتغيرات الشكلية للحرف الكوفى بإستخدام الكمبيوتر كمدخل لإستحداث مشغولة معدنية : هدفت الدراسة إلى الكشف عن القيم التشكيلية للخط الكوفى فى الفن الإسلامى وأثر جوانب التفكير الإبداعى لمتغيراته الشكلية المتعددة بإستخدام برامج الكمبيوتر كمدخل لإستحداث مشغولة معدنية ، وقد تعرضت الدراسة بالتعمق فى أنواع الخط الكوفى ومقوماته وأسس بناؤه والمعايير الجمالية فى صياغته ، وتوصلت الدراسة إلى لإمكانية الإستفادة من أدوات العصر وتقنياته الحديثة فى إثراء التشكيل الفنى .

وهناك عدد من الدراسات السابقة الأخرى التى تناولت أسس وعناصر التصميم بدون تصنيف محدد ولكن تم تحديدها بناء على متطلبات دراستهم ومنها : (إيناس ضاحى أحمد ، ٢٠٠٧) ، (نبيل عبد الله حجازى ، ٢٠٠٤) ، (ريم فؤاد السويفى ، ٢٠٠٤) ، (خالد مصطفى أحمد ، ٢٠٠٠) ، (عمرو محمد عبد السلام ، ٢٠٠٨) ، (محمد كشار كامل ، ٢٠٠٨) .

وكان من أهداف دراسة (يسرى عطية أبو العينين ، ٢٠٠١) فاعلية برنامج مقترح فى أسس التصميم لتنمية القدرات الفنية لدى طلاب كليات التربية ، هو إعداد قائمة بالمتطلبات الفنية اللازمة لتنمية القدرات الفنية لدى طلاب كلية التربية ، وتوصلت إلى قائمة بالمتطلبات فى أسس التصميم التى ينبغى توافرها لدى طلاب شعبتى (النسيج ، الملابس) لتنمية القدرات الفنية لديهم

و دراسة (أحمد محمد عزمى ، ٢٠١٤) بعنوان معالجات تشكيلية مبتكرة للحروفية العربية بإستخدام تقنيات الكمبيوتر والإفادة منها فى إثراء التصميمات الزخرفية : هدفت الدراسة إلى تحقيق دراسات إيجابية بالخط العربى فى ضوء توجهات الحروفيين بإستخدام تقنيات الحاسب الألى لإثراء الأعمال الفنية فى مجال الأعمال الفنية فى مجال التصميم الزخرفى ، وقد تعرضت للحروفية كظاهرة فى أعمال بعض التجريدين والتكبيبيين والسرياليين ومدى التأثير والتأثير بها .

وهدفت دراسة (هند عبد الرحمن محمد ، ٢٠٠٤) متغيرات العلاقة بين الأشكال الثنائية والثلاثية الأبعاد فى الفن المعاصر كمدخل لإثراء تدريس أسس التصميم إلى تعميق مفهوم متغيرات العلاقة بين الأشكال الثنائية والثلاثية الأبعاد وإظهار أهميته كمفهوم فلسفى وعلمى وجمالى فى مجال التصميم ، وتوصلت إلى أن هذه الدراسة لم تودى إلى حصر جميع المتغيرات للعلاقة بين الثنائى والثلاثى الأبعاد من الأشكال .

أ. د/ عبير سرورة عبد الحميد

استخدام برنامج محرر الصور Gimp في تدريس التربية الفنية د / عفاف مرعى مراد
أ/ مديحة على شاكر على

وكان من أهداف دراسة (خالد على حسن ، ٢٠٠٣) أساليب تحويل العناصر الحية في الفن الإسلامي بمصر كمدخل معاصر للتصميمات الزخرفية هو توجيه الإهتمام بالعناصر الحية في التراث وخاصة التراث المصرى الإسلامى واستغلاله فى التصميمات المعاصرة .

وقد ذكر (نبيل السيد ، ٢٠٠٠ ، ص ٥٣) أن الخلط بين الحروف المتشابهة أثناء القراءة من صعوبات القراءة والتي تؤثر على المهارات الخاصة بالإمساك بالقلم .

كما أكدت دراسة كل من (دعاء ٢٠٠٦ ، وإحسان ٢٠١٠ ، وإيمان ٢٠١٤ ، وسلمى ٢٠١٤ ، وإلهام ٢٠١٥) على أهمية التصميم الإبتكارى لما له من قيمة جمالية وبنفعية لتنمية مهارات التصميم الإبتكارى والإهتمام بالعلاقات بين عناصر الشكل ، فإذا كانت متنوعة فإنه يؤلف فيما بينهما وهذه العلاقات ناتجة عن اهتمامه بالنسبة والتناسب بين اجزاء هذه العناصر مما يتيح لهذه الأجزاء أن تتحرك فى اتجاهات عديدة وتعطى لها صفة الإستمرارية ، والتوالد إلى أشكال نهائية.

ودراسة (Ibrahim , Abdul Aziz , 2011) أثر نظرية التصميم التعليمى على تدريس التصميم والتقييم عبر الإنترنت فى دورات التصميم الجرافيكى ، والتي هدفت إلى التعرف على نظرية التصميم التعليمى لتطوير التعلم عبر الإنترنت وتحديد طريقة فعالة لتقييم دورات التصميم الجرافيكى ، وتوصلت إلى إدخال التعلم عبر الإنترنت وتعزيز التعلم لدى الطلاب وتنمية مهاراتهم وابتكاراتهم ، ومساعدتهم على فهم الدورة التعليمية بشكل أفضل ، وتنظيم إدارتهم لوقت التعلم ، وجعل التعلم أكثر تمحورا حول الطالب .

ودراسة (أميرة أحمد إحسان ، ٢٠١٠) التناول الإبداعى لعناصر أسس التصميم من خلال الوسائط التفاعلية وهدفت إلى الإستفادة من إمكانيات تكنولوجيا التعليم فى شتى تطبيقات التصميم.

وجاءت دراسة (سميرة سامى عبد الحميد ، ٢٠١٥) بعنوان : الخط العربى كمنطلق لبناء مشغولة معدنية مجسمة قائمة على فكر الإتجاه الحروفى : وهدفت الدراسة إلى الكشف عن الإمكانيات التشكيلية للخط العربى وأثرها الإيجابى على جماليات المشغولة المعدنية المجسمة وقد تعرضت الدراسة لأنواع وخصائص الخط العربى وأسسها الفنية عند الفنان المسلم ، ثم تناولت الأنماط المختلفة لتشكيلات الحروف العربية عند بعض الفنانين المعاصرين متعرضة للحروفية وتاريخها ومراحل ظهورها ونظريات تأصيلها .

أما دراسة (منار حسان مصطفى ، ٢٠٠٨) أساليب الحيل البصرية ودورها فى تصميم الملصق الإعلانى ، التي هدفت إلى دراسة الأشكال الخداعية وما يتبعها من خصائص

وجماليات على إدراك المتلقى للملصق الإعلاني ، وتوصلت إلى أهمية دراسة قوانين الإدراك الجيد للأشكال ، كذلك عوامل الخطأ في الإدراك التي قد تكون حيلة من الحيل يلجأ إليها المصمم في تنفيذ الملصق.

تعقيب على الدراسات السابقة :

١ – على حد علم الباحثة تكون الدراسة الحالية هي الدراسة الأولى التي تناولت استخدام برنامج محرر الصور الجيمب GIMP لتنمية مهارات التصميم الفني الإلكتروني بالخط العربي للصف الخامس الإبتدائي حيث أن أغلب الدراسات السابقة تناولت صفوف أخرى في استخدامات برنامج الجيمب ، كذلك مهارات التصميم الفني الإلكتروني بالخط العربي .

٢ – أجمعت الدراسات على وجود ضعف في مهارات استخدام برنامج محرر الصور الجيمب GIMP ، واتفقت على إمكانية التغلب على هذا الضعف من التخطيط الجيد والبرامج المتنوعة وبناء المناهج المتضمنة لهذا الغرض .

٣ – كما أن هذه الدراسة تأتي في الوقت الذي تفتقر به الدراسات في جمهورية مصر العربية إلى موضوع استخدام الخط العربي في التصميمات الفنية الإلكترونية .

ومن نتائج بعض الدراسات ارجعت أسباب ضعف مهارات التصميم الفني الإلكتروني والكتابة إلى عدة عوامل أهمها : البيئة المدرسية ، المعلم ، الكتاب المدرسي ، التلميذ ، الأسرة ، بعض اللهجات الدارجة .

أوجه الاستفادة من الدراسات والبحوث السابقة :

استفادت الباحثة من العرض السابق للدراسات والبحوث السابقة في الإطار النظري لتصميم البرنامج المقترح وتحديد صورته ، كذلك تعرفت الباحثة على مدى توظيف هذه الدراسات السابقة والتكنولوجيا في مجال التصميم الفني الإلكتروني بالخط العربي .

– كتابة الإطار النظري بالمحاور الرئيسية به : برنامج الجيمب - التصميم الفني الإلكتروني بالخط العربي .

- تصميم دليل المعلم للصف الخامس الإبتدائي في التربية الفنية .
- الإحساس بالمشكلة والقدرة على حلها - اختيار المنهج المناسب للبحث - تصميم الاختبار التحصيلي .

ومن خلال هذه الدراسات السابقة وما استفادت به الباحثة منها تبرز أهمية الدراسة في النقاط الآتية :

ا.د/ عبير سرورة عبد الحميد

استخدام برنامج محرر الصور Gimp في تدريس التربية الفنية د / عفاف مرعى مراد
أ/ مديحة على شاكر على

لقد استفادت الباحثة من الدراسات السابقة ليس في النتائج فحسب ، ولكن أيضا في اختيار الأدوات المناسبة

لتحقيق أهداف البحث ، وأيضا اختيار عينة البحث ، وكذلك المنهج المناسب ، ومن النواحي الأخرى التي استفادت بها الباحثة من الدراسات السابقة ما يلي :

١- يعد هذا البحث محاولة لرفع كفاءة تلاميذ الصف الخامس من خلال تنمية قدرته على المشاركة والتفكير والإبتكار وتطبيق ما يتعلمونه في مواقف جديدة وإتقانهم لبعض مهارات التصميم الفني الإلكتروني .

٢- برزت هذه الدراسة في ضوء حاجة الميدان التربوي إلى تقديم برامج تعليمية باستخدام برنامج الجيمب GIMP لتنمية مهارات التصميم الفني الإلكتروني بالخط العربي لدى تلاميذ المرحلة الإبتدائية .

٣- تسهم هذه الدراسة لتلبية حاجة التلاميذ في هذه الفترة العمرية إلى تعلم الخط وكتابته وإتقانه لما سيترتب عليه من استفادة في كل ما يتعلق بالتعليم في مشوار حياتهم ومن تيسير وتسهيل للإستيعاب والفهم والحفظ.

٤- توظيف المهارات التي يكتسبها التلاميذ في الصف الخامس الإبتدائي في مختلف المواد الأخرى .

٥- تعد هذه الدراسة محاولة لاستخدام الأساليب والإتجاهات الحديثة في تدريس مواد التربية الفنية ومجالاتها بصفة عامة ، والتصميم الفني بصفة خاصة .

٦- كمحاولة لإثراء بعض مهارات التصميم الفني الإلكتروني لدى تلاميذ الصف الخامس الإبتدائي .

٧- تناولت الدراسة الحالية أحد الموضوعات الهامة لتلاميذ المرحلة الإبتدائية (الصف الخامس) وهو استخدام برنامج محرر الصور الجيمب GIMP في عمل تصميمات فنية الكترونية بالخط العربي مبتكرة .

٨- قدمت الباحثة نموذجا لكيفية بناء برنامج تعليمي في مقرر مادة التربية الفنية في ضوء استخدام برنامج محرر الصور الجيمب GIMP لإنتاج تصميمات فنية الكترونية بالخط العربي .

نتائج البحث

للإجابة عن سؤال البحث الذى ينص على : ما مهارات التصميم الفنى الالكترونى بالخط العربى لدى تلاميذ الصف الخامس الإبتدائى؟

تم اتباع الإجراءات التالية :

- ١- الإطلاع على الدراسات والبحوث السابقة فى اعداد وتقييم البرنامج .
- ٢- اعداد دليل استخدام برنامج محرر الصور الجيمب GIMP فى تدريس التربية الفنية لتنمية مهارات التصميم الفنى الالكترونى بالخط العربى لدى تلاميذ الصف الخامس الإبتدائى .
- ٣- عرض دليل استخدام البرنامج على عدد من المحكمين والمتخصصين فى مجال المناهج وطرق التدريس والتربية الفنية لإبداء وجهات نظرهم وعمل التعديلات اللازمة .
- ٤- اجراء التعديلات اللازمة والتوصل للصورة النهائية لدليل استخدام البرنامج .

ثم تتم الإجراءات التالية :

- ١- اعداد الصورة المبدئية للإختبارات – عرض الإختبارات على السادة المشرفين والمحكمين وتعديلها فى ضوء آرائهم ومقترحاتهم .
- ٢- تطبيق اختبار ادائى – اختبار تحصيلى – تطبيق قبلى على مجموعة استطلاعية من تلاميذ الصف الخامس من المرحلة الإبتدائية من غير تلاميذ مجموعة البحث ، بهدف حساب زمن الإختبار وصدقه وثباته .
- ٣- اعداد قائمة بالمهارات المتعددة للتصميم الفنى الالكترونى .

٤- عرض الصورة المبدئية لقائمة المهارات والتوصل إلى الصورة النهائية لكل منهما .
ولتحقيق أهداف البحث وفي ضوء ما أسفرت عنه المعالجات الإحصائية، سيتم عرض النتائج على النحو التالي :

- توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات درجات أفراد عينة الدراسة من تلاميذ المرحلة الابتدائية (الصف الخامس الابتدائي) في القياسين القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي". تم استخدام اختبارات للعينات البارامترية من خلال البرنامج الإحصائي Spss، وجدول (٣) يوضح ذلك.

ا. د/ عبيد سرورة عبد الحميد

استخدام برنامج محرر الصور Gimp في تدريس التربية الفنية د / عفاف مرعى مراد
أ/ مديحة على شاكر على

جدول (٣)

نتائج تطبيق اختبار "ت" لدلالة الفروق بين متوسطي الدرجات

في القياسين القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي (ن=٣٠)

الأبعاد	مصدر القياس	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة (T)	حجم التأثير	مستوى الدلالة
الصواب والخطأ	قبل القياس	٣.٢٥	١.٢٦	١١.٧٦	٠.٨٢٧	٠.٠١
	بعد القياس	٨.٥٦	١.١٧			
الاختبار من متعدد	قبل القياس	٣.١٣	١.١٩	١٢.٠٦	٠.٨٣٤	٠.٠١
	بعد القياس	٨.٧٦	١.٣٢			
كتابة العبارات	قبل القياس	٤.٨٧	٠.٤٣	١٦.٧٧	٠.٩٠٧	٠.٠١
	بعد القياس	٧.١٣	٠.٢٨			
المجموع	قبل القياس	١١.٢٥	٢.٨٨	١٢.٥٨	٠.٨٤٥	٠.٠١
	بعد القياس	٢٤.٤٥	٢.٧٧			

يتضح من جدول (٣):

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات عينة الدراسة في القياسين القبلي والبعدي لأبعاد ومجموع الاختبار التحصيلي، وذلك عند مستوى دلالة ٠.٠١، لصالح متوسط القياس البعدي، وهذا ما أكدته دراسة (حسن حسن طه، ٢٠٠٢) - ودراسة (جمال يحيى محمد، ٢٠٠٠) - ودراسة (Shull, 2001)

ودراسة (محمد على محمود، ٢٠٠١) - ودراسة (عبيد سرورة عبد الحميد، ٢٠٢٠) - ودراسة (Shen, 2003) - ودراسة (أميرة أحمد إحسان، ٢٠١٠) - ودراسة (عفاف مرعى مراد، ٢٠٠٨) إلى أنه يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسطي درجات التطبيقين القبلي والبعدي لدى مجموعة البحث وبحجم أثر كبير، أي أن البرنامج له تأثير كبير على تنمية الإتجاهات نحو استخدام الخط العربي في التصميم الفني الإلكتروني، واستخدام الكمبيوتر (برنامج الجيمب Gimp) في إنتاج تصميم فني إلكتروني لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي.

تراوح حجم الأثر من خلال معادلة مربع ايتا بين ٠.٨٢٧ و ٠.٩٠٧ وهي قيم كبيرة تؤكد فاعلية البرنامج القائم على استخدام الخط العربي لتنمية مهارات التصميم الفني الإلكتروني لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية (الصف الخامس الابتدائي).



رسم بياني يوضح التحسن لعينة الدراسة في القياسين القبلي والبعدي لأبعاد ومجموع الاختبار التحصيلي
شكل رقم (٤)

السؤال الثاني:

- للإجابة على السؤال الثاني الذي ينص على : ما أثر استخدام برنامج الجيب في تدريس التربية الفنية لتنمية مهارات التصميم الفني الإلكتروني بالخط العربي لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي ؟

تم التوصل إلى :

- توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات درجات أفراد عينة الدراسة من تلاميذ المرحلة الابتدائية (الصف الخامس الابتدائي) في القياسين القبلي والبعدي لبطاقة الملاحظة".
تم استخدام اختبارات للعينات البارامترية من خلال البرنامج الإحصائي Spss، وجدول (٤) يوضح ذلك.

مستوى الدلالة	حجم التأثير	قيمة (T)	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	مصدر القياس	المهارات الرئيسية
٠.٠١	٠.٨٥٥	١٣.١٠	٢.٣٣	٢٣.٥٥	قبل القياس	إستخدام برنامج الجيب في التصميم الفني الإلكتروني
			١.٩٦	٤٤.٠٣	بعد القياس	
٠.٠١	٠.٩١٠	١٧.١١	٣.٥٦	٢٩.٨٣	قبل القياس	رسم تصميم فني الكتروني بالخط العربي
			٢.٦٧	٤٩.٨٣	بعد القياس	
٠.٠١	٠.٩٦٢	٢٦.٩٦	٣.٥٢	١٢.٣٣	قبل القياس	إنتاج تصميم فني الكتروني بالخط العربي باستخدام برنامج Gimp
			٥.٦٦	٥٩.٥٣	بعد القياس	
٠.٠١	٠.٩٣٩	٢١.٢١	٩.٤١	٧٥.٧١	قبل القياس	المجموع
			١٠.٢٩	١٥٣.٣٩	بعد القياس	

أ. د/ عبير سرورة عبد الحميد

استخدام برنامج محرر الصور Gimp في تدريس التربية الفنية د / عفاف مرعى مراد
أ/ مديحة على شاكر على

جدول (٤)

نتائج اختبار "ت" لدلالة الفروق بين متوسطي درجات

أفراد عينة الدراسة في القياسين القبلي والبعدى لبطاقة الملاحظة (ن=٣٠)

يتضح من جدول (٤):

- يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات عينة الدراسة في القياسين القبلي والبعدى لأبعاد ومجموع بطاقة الملاحظة، وذلك عند مستوى دلالة ٠.٠١، لصالح متوسط القياس البعدى، واتفقت هذه الدراسة مع بعض الدراسات ومنها دراسة (عبير سرورة عبد الحميد ، ٢٠١٩) - ودراسة (منار حسان مصطفى ، ٢٠٠٨) - ودراسة (اسلام عبد الحميد زكى ، ٢٠٠٣) - ودراسة (خالد على حسن ، ٢٠٠٣) - ودراسة (نبيل السيد ، ٢٠٠٠) - ودراسة (هند عبد الرحمن محمد ، ٢٠٠٤) فى أهمية استخدام أسس التصميم الفنى الإلكتروني فى تنفيذ وتلوين وانتاج تصميم فنى إلكترونى بالخط العربى باستخدام برنامج الجيب GIMP ، واتفقت أيضا بعض الدراسات فى أهمية الإستفادة من إمكانيات تكنولوجيا التعليم فى شتى تطبيقات التصميم .

- تراوح حجم الاثر من خلال معادلة مربع ايتا بين ٠.٨٥٥ و ٠.٩٦٢ وهي قيم كبيرة تؤكد فاعلية البرنامج القائم على استخدام الخط العربى لتنمية مهارات التصميم الفنى الإلكتروني لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية (الصف الخامس الابتدائي).

رسم بياني يوضح التحسن لعينة الدراسة فيالقياسين القبلي والبعدى لأبعاد ومجموع بطاقة الملاحظة

شكل رقم (٥)



ولإجابة على السؤال الثانى تم تطبيق اختبار بيرسون لدلالة الارتباط بين درجات أفراد عينة الدراسة فى القياس البعدى لكلا من الإختبار التحصيلى وبطاقة الملاحظة (ن = ٣٠) تم التوصل إلى :

- " توجد علاقة ارتباطية ذات دلالة احصائية بين درجات أفراد عينة الدراسة من تلاميذ المرحلة الابتدائية (الصف الخامس الابتدائي) فى القياس البعدى لكلا من بطاقة الملاحظة والاختبار التحصيلي". تم استخدام معامل ارتباط بيرسون للعينات البارامترية من خلال البرنامج الإحصائي Spss، وجدول (٤) يوضح ذلك.

جدول (٥)

نتائج اختبار "بيرسون" لدلالة الارتباط بين درجات أفراد عينة الدراسة فى القياس البعدى لكلا من الإختبار التحصيلى وبطاقة الملاحظة (ن=٣٠)

المهارات الرئيسية	الصواب والخطأ	الاختبار من متعدد	كتابة العبارات	مجموع الاختبار التحصيلي
إستخدام برنامج الجيمب فى التصميم الفنى الإلكتروني	**٠.٧٢٩	**٠.٨١١	**٠.٧٢٧	**٠.٧٤٩
رسم تصميم فني باستخدام الخط العربي	**٠.٧٤٦	**٠.٨٦٢	**٠.٧٦٥	**٠.٧٩٨
إنتاج تصميم فني الكتروني بالخط العربي باستخدام برنامج Gimp	**٠.٨٤٢	**٠.٧٧٥	**٠.٧٣٦	**٠.٧٦٩
مجموع البطاقة	**٠.٨٣٨	**٠.٧٥٦	**٠.٧١٦	**٠.٨٠٥

** دال عند ٠.٠١ .

يتضح من جدول (٥) :

- توجد علاقة ارتباطية ذات دلالة إحصائية بين درجات أفراد عينة الدراسة فى القياس البعدى لكلا من الاختبار التحصيلي وبطاقة الملاحظة وذلك عند مستوى دلالة ٠.٠١، وتتفق هذه النتيجة مع دراسة.

(أحمد محمد عزمى ، ٢٠١٤) ودراسة (أنعام هلال البطريخي ، ٢٠٠٩ ، ص ٩٦) ودراسة (حسن حسن طه ، ٢٠٠٢) .

١. د/ عبير سرورة عبد الحميد

استخدام برنامج محرر الصور Gimp فى تدريس التربية الفنية د / عفاف مرعى مراد
أ/ مديحة على شاكر على

التوصيات والبحوث المقترحة :

١- تشجيع محاولات التجريب فى الخطوط العربية من أجل استنباط أشكال جديدة منها ، تتفق ومفاهيم العصر وقيمته الفنية والجمالية واستثمار جماليات الخط العربى بما يسهم فى تأصيل الهوية المصرية .

٢ - توصى الباحثة بمزيد من الإهتمام بالدراسات المرتبطة بالخط العربى والقائمة على الكمبيوتر، والتوسع فى دراسة البرامج الجرافيكية لمعرفة إمكانياتها التصميمية والتطبيقية فى مجال الفنون عامة ومجال التصميم خاصة .

٣- تطوير المقررات الدراسية والمناهج بمدارس المرحلة الابتدائية لتشمل قدر كاف من دراسة الخط العربى لما له من أهمية فائقة فى هذه المرحلة على وجه الخصوص ، بحيث يتضمن دروس عن الخط العربى واستخداماته فى مناهج ومقررات التربية الفنية فى المرحلة الابتدائية .

٤- الاستفادة من تلك المناهج فى تطوير الشكل التصميمى لكافة مجالات وتخصصات الفنون لإضفاء هوية عربية للتصميمات فى جميع المجالات الفنية .

٥- توفير أجهزة الكمبيوتر والأجهزة المساعدة متضمنة البرامج (البوربوينت ، الجيمب ، الفوتوشوب ،) وبخاصة برنامج الجيمب موضوع البحث لمواكبة التطور الحضارى المتلاحق ولدعم العملية التعليمية وتهيئة التلاميذ للإبداع .

٦- استخدام الوسائل التعليمية الحديثة من أقلام وثائقية وأجهزة عرض وأجهزة كمبيوتر وشبكات انترنت .

٧ - تشجيع التواصل مع المؤسسات الأكاديمية والإقليمية والدولية لتبادل الخبرات الفنية والإكتشافات العلمية فى مجال الفنون التشكيلية عن طريق المؤتمرات والندوات والمحاضرات والزيارات وإقامة المعارض .

البحوث المقترحة :

- من البحوث المقترحة التي يمكن تطبيقها ويكون لها من الأهمية الكبرى في هذا المجال :
- برنامج مقترح قائم على استخدام برنامج الجيمب gimp لتنمية مهارات التصميم الفني الإلكتروني لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي .
- برنامج مقترح قائم على استخدام الخط العربي لتنمية مهارات التصميم الفني الإلكتروني ببرنامج البوربوينت لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية .
- برنامج مقترح قائم على استخدام برنامج الجيمب gimp لتنمية مهارات التصميم الفني الإلكتروني بالخط العربي لدى طلاب المرحلة الثانوية .

١. د/ عبير سرورة عبد الحميد

استخدام برنامج محرر الصور Gimp في تدريس التربية الفنية د / عفاف مرعى مراد
أ/ مديحة على شاكر على

دليل استخدام برنامج محرر الصور الجيمب GIMP

انشاء ومعالجة الصور برنامج الجيمب

- برامج معالجة الصور هي برامج تستخدم للمساعدة في تعديل وإنشاء الصور والتصميمات الرسومية المختلفة ، وتمكن المستخدم من التعديل بالصور الفوتوغرافية والرسومات ، وهناك العديد من تلك البرامج منها مغلقة المصدر وبرامج مفتوحة المصدر .

GIMP : برنامج الجيمب

هو برنامج مفتوح المصدر يتيح إنشاء ومعالجة الصور .

: تكون متاحة في شكلين هما Gimp واجهة برنامج

. multi – window mode ١ – نافذة ذات وضع متعدد

. single window mode ٢ – نافذة ذات وضع واحد

أسباب اختيار برنامج الجيمب

١- سهل الإستخدام .

٢- برنامج مفتوح المصدر يتم تحميله بسهولة .

٣- يمكننا من اعادة معالجة الصور .

- الأهداف التي يمكن تحقيقها عند استخدام برنامج الجيمب . (أمنية قرنى ابراهيم –
ظاهر عبد الحميد العلى – نجوى صائق ابراهيم وآخرون ..، ٢٠١٨، ص ٢٥).

Gimp

- يتعرف المستخدم علي ادوات وبرامج الانتاج التكنولوجي (Gimp -).
- يستخدم المساعد للتعرف على مكونات واجهة برنامج انشاء ومعالجة الصور gimp . - يمارس بعض أدوات التحديد . - يمارس بعض العمليات الاساسية لبرامج معالجة الصور.
- يوظف بعض ادوات الانتاج التكنولوجية في تنفيذ أنشطة تعليمية وتوصيل المهام التعليمية.
- يحدد الكلمات المفتاحية المستخدمة في عمليات البحث الالكتروني عبر المصادر التكنولوجية.

- يمارس عمليات البحث عن المعلومات الالكترونية بكافة صورها (نص – صوت – صورة – مشاهد فيلمية) المتاحة علي اجهزة الكمبيوتر وشبكات المعلومات الموثوقة .
- يستخدم المصادر الالكترونية الموثوقة .- يوظف بنك المعرفة المصري في تنفيذ المهام التعليمية .
- ينشئ ملف صورة جديد . - يصمم رسومات بسيطة . - يرسم شكل حر . - يرسم تدرج لوني . - ينسخ جزء من الصورة على نفس الطبقة . - يحفظ ملف الصورة وجميع المعلومات حولها باستخدام أمر Save . - يحرك الصورة .- يقص الصورة . - يصلح من العيوب اللونية للصورة . - يقوم بعمل دوران للصورة . - يقوم بعمل انعكاس للصورة .- يغير من مساحة الصورة .
- يتعرف على مفهوم طبقات الصورة . - يتقن استخدام طبقات الصورة فى إنشاء صورة .
- يعالج الصور باستخدام طبقات الصورة . - يدرج نص فوق الصورة .
- يصدر ملف الصورة بإمتداد مناسب . - يتعرف على مفهوم ال Filters .
- يغير من مظهر الصورة باستخدام أحد ال Filters . - يصمم أحد اللوحات الفنية .
- يستخدم بعض الأدوات بالبرنامج . - ينشئ اللوحة الفنية من خلال الطبقات .
- تتكون واجهة البرنامج Gimp الافتراضية من :
- ١ – مربع الأدوات **The Main Toolbox** :
- يحتوى مربع الأدوات على العديد من الأدوات مثل أدوات التحديد ، أدوات الألوان الأمامية والخلفية .
- ٢ – صندوق خيارات الأدوات **Tool options dock** :
- يظهر أسفل مربع الأدوات ويظهر به خيارات الأداة الحالية (المختارة) .
- ٣ – نوافذ الصور **Image windows** :
- عند فتح أكثر من صورة بالبرنامج تظهر كل صورة فى نافذة يمكن التنقل بينها .
- ٤ – صندوق (الطبقات ، قنوات ، مسارات ، التراجع) **The Layers , Channels** .
- **Paths . Undo History dock** : يحتوى على عدة تبويبات مثل تبويب الطبقات Layers

ا.د/ عبير سرودة عبد الحميد

استخدام برنامج محرر الصور Gimp فى تدريس التربية الفنية د / عفاف مرعى مراد
أ/ مديحة على شاكر على

٥ - صندوق (فرش / نماذج / التدرجات اللونية) / Brushes / Patterns /

Gradients dock يحتوى على تيوب الفرش Brushes ، تيوب النماذج ، تيوب

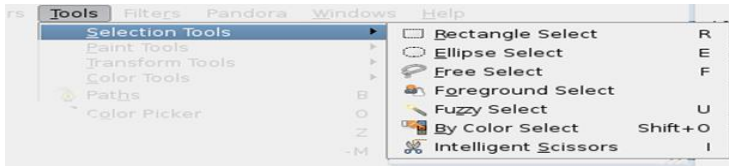
التدرجات اللونية Gradients

(أمنية قرنى ابراهيم - طاهر عبد الحميد العللى - نجوى صادق ابراهيم وآخرون .. ٢٠١٨ ، ص ٢٥) .

ويتم عرض وشرح خطوات استخدام أهم الاوامر والادوات والقوائم الخاصة ببرنامج

الجيمب GIMP للتلاميذ كالاتى :

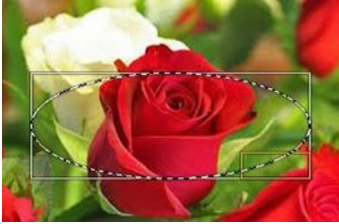
التعرف على مكونات واجهه برنامج GIMP



أداة التحديد (Rectangle Tool)



أداة التحديد Ellipse Select



أداة التحديد الحر (Lasso) Free Select



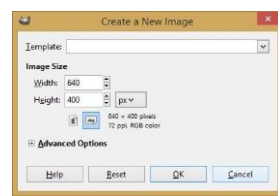
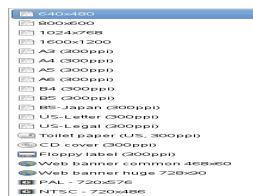
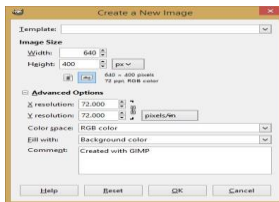
بعد

قبل

Intelligent Scissors أداة التحديد بالمقص الذكي

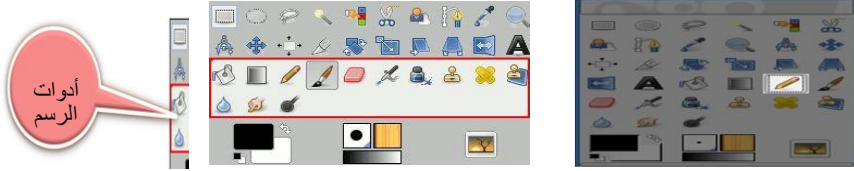


لإنشاء صورة. ولإنشاء ملف صورة جديدة من التنبؤ كما في الشكل :



ا. د/ عبير سرورة عبد الحميد

استخدام برنامج محرر الصور Gimp في تدريس التربية الفنية د / عفاف مرعى مراد
أ/ مديحة على شاكر على



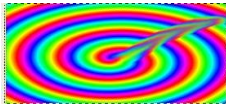
خيارات التدرج اللوني



Blend tool



Pencil Tool



الصورة بعد استخدام أداة Smudge

Smudge Tool

Clone tool

clone بأداة



الصورة الأصلية



Tool Clone



الصورة الأصلية



تحديد جزء من الصورة



الصورة بعد القص



الصورة الأصلية



انعكاس الصورة

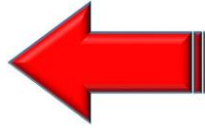


الصورة بعد وضع آخر من الإنعكاس



Scale tool

الصورة بعد تغيير مساحتها الصورة الأصلية



الصورة فى شكلها النهائى

طبقات الصورة



الصورة الأصلية

إضافة ظل للصورة

إضافة نص للصورة



الصورة بعد استخدام فلتر Blur

الصورة الأصلية



بعد تطبيق فلتر Weave

الصورة الأصلية



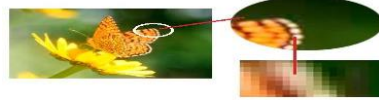
ا.د/ عبير سرورة عبد الحميد

استخدام برنامج محرر الصور Gimp في تدريس التربية الفنية د / عفاف مرعى مراد
أ/ مديحة على شاكر على

بعد تطبيق فلتر "Map Object"



الصورة الأصلية



صور متجهات Vector Images.

أنواع الصور : صور نقطية

بعد التعرف على أدوات برنامج الجيمب GIMP يتم استخدام هذه الأدوات المتعددة في تنفيذ التصميم الفنى الإلكتروني وذلك باتباع الخطوات الآتية :

١ - الضغط على File أعلى الصفحة يسارا

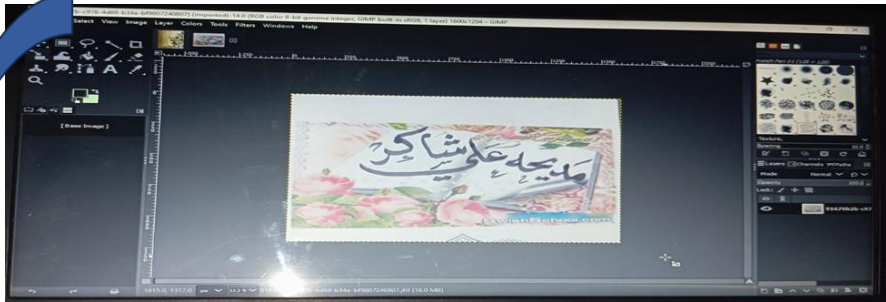


٢ - يتم فتح قائمة نختار منها open



٣ - عند الضغط عليها يتم فتح ملفات الصور الموجودة على جهاز الكمبيوتر أو اللاب توب .

والتأكد من انتاج التصميم الفنى اليدوى واخراجه بصورة نهائية جاهزة للاستخدام كالاتى على سبيل المثال:



٤- نقوم باختيار الملف الذي يحتوي علي التصميمات اليدوية الذى قمنا بحفظه.

٥- نقوم باختيار الصورة (التصميم الفنى اليدوى) ثم نضغط علي ادراج اسفل الشاشة يمين .

٦- نقوم بتكرار هذه الخطوات لإدراج نفس الصورة (التصميم الفنى اليدوى) اكثر من مره او اكثر من صورة .

١. د/ عبير سرورة عبد الحميد

استخدام برنامج محرر الصور Gimp في تدريس التربية الفنية د / عفاف مرعى مراد
أ/ مديحة على شاكر على

٧- نقوم باختيار ادوات التحديد و الفلاتر و قلم الالوان و..... وذلك لتنفيذ و انتاج التصميم الفني الإلكتروني.

٨- يتم سحب الصور اسفل يمين الشاشة حتى نقوم بالتعامل معها علي البرنامج.

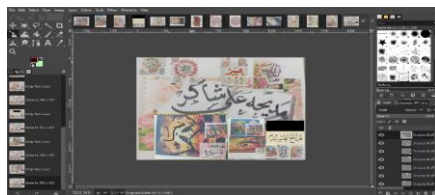
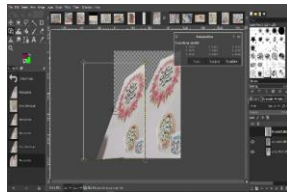
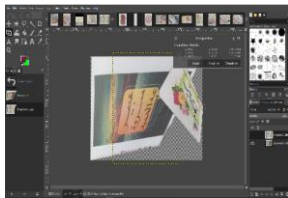
٩- يمكن اضافة العديد من الصور في نفس التصميم حسب المطلوب و الفكرة المراد تنفيذها وكذلك حسب شكل التصميم المراد تنفيذه كالاتي:

١ - تحديد التصميمات و إدراجها من قائمة file و اختيار open و اختيار الصور ، و إدراجها .

٢ - تجميعها كل اثنين أو ثلاثة في تصميم .

٣ - تجميع كل التصميمات في تصميم واحد .

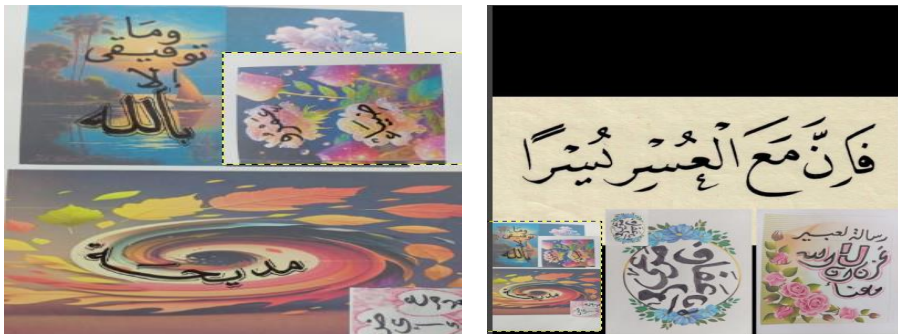
٤ - إجراء عمليات القص و التحديد و الفلاتر و التلوين حسب الرغبة و حسب شكل التصميم المراد تنفيذه .



١٠- بعد الإنتهاء من تنفيذ التصميم يتم حفظه على جهاز الكمبيوتر أو اللاب .

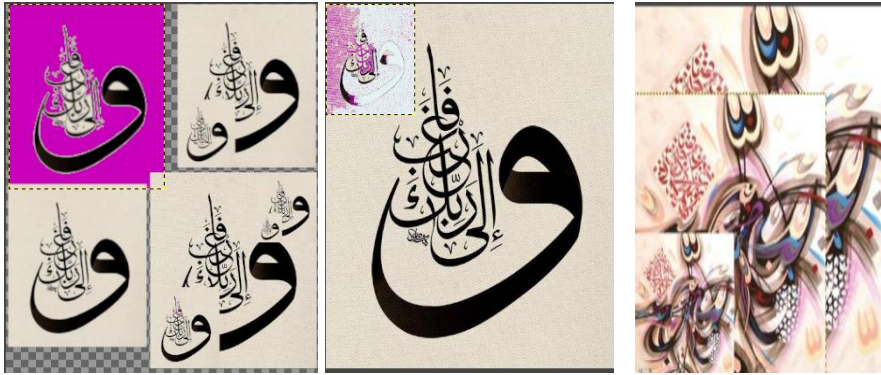


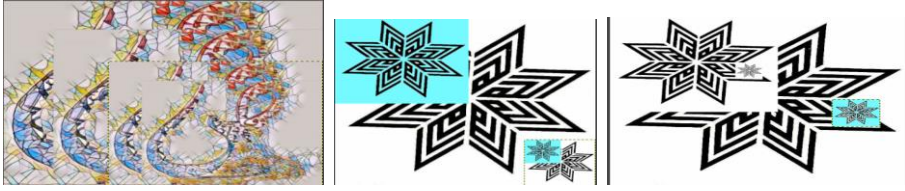
– مختارات من تصميمات بالخط العربي منفذة ببرنامج الجيمب GIMP من اعداد الباحثة :



١. د/ عبير سرورة عبد الحميد

استخدام برنامج محرر الصور Gimp في تدريس التربية الفنية د / عفاف مرعى مراد
أ/ مديحة على شاكر على





تصميمات فنية الكترونية متنوعة باستخدام الخط العربي منفذة ببرنامج الجيمب
شكل (٦)

أ. د/ عبير سروة عبد الحميد

استخدام برنامج محرر الصور Gimp فى تدريس التربية الفنية د / عفاف مرعى مراد
أ/ مديحة على شاكى على

المراجع العربية :

- أحمد محمد عزمى محمد : معالجات تشكيلية مبتكرة للحروفية العربية باستخدام تقنيات الكمبيوتر والإفادة منها فى إثراء التصميمات الزخرفية ، رسالة دكتوراه ، غير منشورة ، كلية التربية الفنية جامعة المنيا ، ٢٠١٤ ، ص ٦٣ .

- أحمد مسعود عكاشة : الأبجدية العربية – الأصول – التطور ، شركة ناس للطباعة ، القاهرة ، ٢٠٠٥ ، ص ١٩١ .

- أحمد هلال سالم الصليلى : أثر تدريس مادة التربية الفنية باستخدام القصة للصف الثامن فى تنمية التفكير الإبداعى والخيال الفنى بدولة الكويت ، رسالة ماجستير غير منشورة ، قسم الإدارة والمناهج ، كلية العلوم التربوية ، جامعة الشرق الأوسط ، الكويت ، ٢٠١٢ .

- أسعد سعيد فرحات : الأبعاد الفلسفية والجمالية لصياغة الأعمال الفراغية فى النحت الحديث والإفادة منها فى تدريس التشكيل المجسم ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٤ .

- أمانى قرنى ابراهيم ، طاهر عبد الحميد العادلى ، نجوى صادق ابراهيم وآخرون : الكمبيوتر وتكنولوجيا المعلومات والاتصالات ، الصف الأول الإعدادى ، الإدارة العامة لتنمية مادة الكمبيوتر وتكنولوجيا المعلومات ، مركز تطوير المناهج التعليمية ، وزارة التربية والتعليم ، مصر ، ٢٠١٨ ، ص ٢٥ ، ٨٥ ، ٨٨ .

- أميرة محمد إحسان : التناول الإبداعي لعناصر أسس التصميم من خلال الوسائط المتعددة التفاعلية ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة الإسكندرية ، ٢٠١٠ .
- أنعام هلال البطريخي : أثر استخدام الحقائق التعليمية فى تنمية مهارات الخط العربى لدى طالبات الصف التاسع الأساسى بشمال غزة ، رسالة ماجستير ، كلية التربية ، الجامعة الإسلامية ، غزة ، ٢٠٠٩ ، ص ١٢٩
- اياد حسين الحسينى : التكوين الفنى للخط العربى وفق أسس التصميم ، بغداد ، دار الشؤون الثقافية العامة ، ٢٠٠٢ ، ص ٤٠٢ – ٤١٢ .
- إيمان صلاح محمد : فاعلية برنامج لتنمية بعض مهارات التصميم الفنى الإبداعي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية ، كلية التربية ، جامعة أسيوط ، ٢٠١٤ ، ص ٢ ، ٢٢ .
- إيمان صلاح محمد ، أمنية محمد إبراهيم ، منصور إبراهيم المنسى ، حمدى محمد مرسى : أثر طريقة استخدام المشروع ، المجلد ٢٠ – العدد الرابع – اكتوبر ٢٠١٤ ، ص ٧٥ .
- أيمن عبد السلام : موسوعة الخط العربى ، دار أسامة للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٢ ، ص ١ .
- بركات سعيد : دور التصميم فى اثراء الإتصال البصرى فى العالم الحديث – المؤتمر الدولى الرابع ، قسم الجرافيك ، كلية التربية النوعية ، جامعة جنوب الوادى ، ٢٠١٤ ، ص ٣ .

١. د/ عبير سرورة عبد الحميد

استخدام برنامج محرر الصور Gimp فى تدريس التربية الفنية د / عفاف مرعى مراد
أ/ مديحة على شاكر على

- بشاى زكريا جابر : فاعلية استخدام نموذج دورة التعلم فى تدريس الهندسة لتنمية التحصيل
والتفكير الإبداعى لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية ، رسالة ماجستير ، كلية
التربية ، جامعة أسيوط ، ٢٠٠٤ ، ص ٦٤ .

- تغريد محمد إبراهيم : المتغيرات الشكلية للحرف الكوفى بإستخدام الكمبيوتر كمدخل لإستحداث
مشغولة معدنية ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، كلية التربية الفنية ،
جامعة حلوان ، ٢٠٠٣ .

- جمال يحيى محمد صدقى : القيم التشكيلية لعنصر الكتابة فى فن النحت البارز المصرى القديم
والمعاصر ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة
المنيا ، ٢٠٠٣ .

- حسن حسن طه : قابلية التحوير كخاصية فنية فى الخط العربى وكمدخل لاثراء التصميمات
الزخرفية ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، كلية التربية نوعية ، جامعة
طنطا ، ٢٠٠٢ .

- حكيم مرزوقى : هل أنعش الكمبيوتر الخط العربى أم حوله إلى جثة مشوهة ، جريدة العرب ،
٢٥ / ١٠ / ٢٠١٦ ، ص ١٢ .

- حمدى محمد مرسى ، منصور إبراهيم المنسى ، أمنية محمد إبراهيم ، ايمان صلاح محمد : أثر
طريقة استخدام المشروع ، مجلة كلية التربية ، المجلد الثلاثون ، العدد
الرابع ، اكتوبر ٢٠١٤ ، ص ٧٢ ، ٧٣ .

- خالد على حسن : أساليب تحويل العناصر الحية فى الفن الإسلامى بمصر كمدخل معاصر للتصميمات الزخرفية ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٣ .
- سامى نصير : الفن التشكيلى ، القاهرة ، دار الكتاب العربى للطباعة والنشر ، ٢٠٠٨ .
- سميرة سامى عبد الحميد : الخط العربى كمنطلق لبناء مشغولة معدنية قائمة على فكر الإتجاه الحروفى ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ٢٠١٥ .
- سهام مائى : أثر التطور التكنولوجى على فن الخط ، كلية العلوم الإسلامية جامعة الجزائر ، مجلة رسالة المسجد ، المجلد ٢٠ ، العدد ١٠ ، تاريخ الإستلام ٨ / ٤ / ٢٠٢٢ / ، تاريخ القبول ٦ / ١١ / ٢٠٢٢ ، تاريخ النشر ١٥ / ١١ / ٢٠٢٢ ، ص ١١٨ – ١٣٣ .
- طه الدليمى ، سعاد الوائلى : اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها ، رام الله ، دار الشروق ، ٢٠٠٥ ، ص ٤١٢ .
- عبد الرحمن محمدى محمد سنة : تاريخ الخط العربى ، الصف الأول مرحلة دبلوم التخصص والتذهيب لمدارس الخطوط العربية ، مراجعة : أحمد مسعود عكاشة ، تحرير وإخراج الإدارة المركزية للتعليم الأساسى ، ٢٠٠٨ ، ص ١٧ – ٤١ .
- عبير سروة عبد الحميد : منظومة مقترحة لإعداد معلم التربية الفنية فى ضوء المستجدات التكنولوجية المعاصرة ، دراسة مقدمة لنيل درجة دكتوراه الفلسفة فى التربية ، كلية التربية ، جامعة أسيوط ، ٢٠٠٥ ، ص ٥٩١ .

ا.د/ عبير سرورة عبد الحميد

استخدام برنامج محرر الصور Gimp فى تدريس التربية الفنية د / عفاف مرعى مراد
أ/ مديحة على شاكر على

-
- عبير سرورة عبد الحميد : أثر استخدام إستراتيجية التعلم باللعب فى تنمية الذكاء الوجدانى
وبعض المهارات الفنية لدى تلاميذ المرحلة الإبتدائية ، المجلد ٢٦ -
العدد السادس - يونيو ٢٠٢٠ ، ص ٢٧ .
- عفاف احمد فراج ، نهى مصطفى حسن : كتاب الفن وذوى الاحتياجات الخاصة ، القاهرة ،
مكتبة الانجلو المصرية ، ٢٠٠٤ ، ص ٤٠٢ - ٤١٣ .
- عفاف مرعى مراد : أثر استخدام أسلوبى التعليم التعاونى والتعليم الفردى على تحصيل تلاميذ
الصف الأول الثانوى لوحدة البيزك المرئى ، رسالة ماجستير ، كلية
التربية ، جامعة أسيوط ، ٢٠٠٠ ، ص ٣٥ .
- عفاف مرعى مراد : فاعلية برنامج تدريبي مقترح فى تنمية مهارات استخدامات الكمبيوتر فى
التعليم والإتجاه نحوها لدى الطلاب المعلمين ، بحث مقدم للحصول على
درجة دكتوراه الفلسفة فى التربية ، قسم مناهج وطرق تدريس تكنولوجيا
التعليم ، كلية التربية ، جامعة أسيوط ، ٢٠٠٨ ، ص ٦ .
- عقيل محمود رفاعى : التعلم النشط (المفهوم والإستراتيجيات وتقويم نواتج التعلم) ، دار
الجامعة الجديدة ، الإسكندرية ، ٢٠١٢ ، ص ٢١١ .
- عوض حسين التودرى ، عبير سرورة عبد الحميد ، أمل مجد فرغلى : برنامج مقترح لتنمية
بعض المهارات الفنية قائم على استخدام جماليات الخط العربى لذوات
صعوبات التعلم بالمرحلة الثانوية ، مجلة كلية التربية ، المجلد الحادى
والثلاثين ، العدد الخامس ، جزء أول ، اكتوبر ٢٠١٥ ، ص ٤٠٢

- كلود عبيد : الألوان (دورها ، تصنيفها ، مصادرها ، رمزياتها ، ودلالاتها) ، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع ، بيروت ، ٢٠١٣ ، ص ٦٠ .
- ماجد نافع الكنانى ، نضال ناصر ديوان : وظيفة التربية الفنية فى تنمية التخيل وبناء الصور الذهنية لدى المتعلم وإسهامها فى تمثيل التفكير البصرى ، تطبيقات عملية فى عناصر وأسس العمل الفنى ، مجلة الأستاذ للعلوم الإنسانية والإجتماعية ، ٢٠١٢ ، العدد (٢٠١) ، ص ٥٧٩ – ٦٠٨ .
- محمد جمعة : إشكالية الحرف العربى بين الجماليات والحوسبة ، مجلة العربية ، مصر ، العدد ٨٩ ، ص ٥٣٢ .
- محمد على محمود نصره : العلاقة بين المقومات التشكيلية للخط العربى والأسس البنائية للتصميمات الزخرفية المسطحة ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ٢٠٠١ .
- محمود الناقة : تعليم اللغة العربية فى التعليم العام (مداخله وفنائه) ، الطوبجى ، القاهرة . ٢٠٠٢ ، ص ٤١٣ .
- منار حسان مصطفى : أساليب الحيل البصرية ودورها فى تصميم الملصق الأعلانى ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان . ٢٠٠٨ .
- موفق على عبد المجيد ، عبد المحسن إبراهيم الصايغ : دور عناصر التصميم الجرافيكى فى تصميم الملصق الفنى ، مجلة البحث فى التربية وعلم النفس ، كلية التربية الأساسية ، الهيئة العامة للتعليم التطبيقى والتدريب ، دولة الكويت . ٢٠٢٠ ،

١. د/ عبير سرورة عبد الحميد

استخدام برنامج محرر الصور Gimp فى تدريس التربية الفنية د / عفاف مرعى مراد
أ/ مديحة على شاكر على

- نبيل السيد : دراسة لبعض القدرات العقلية والمتغيرات الفسيولوجية من حيث علاقتها بصعوبة

التعلم لدى الأطفال ، المجلة المصرية للدراسات النفسية ، ١٤ (١٠) ،

٣٠٠ - ٤١٤ ، ص ٥٣ .

- هانى الحجى : الخط العربى من اللوحة التشكيلية إلى شاشة الحاسب ، المجلة العربية ، العدد

٥٣٢ ، ص ٢٥

- هند عبد الرحمن محمد : متغيرات العلاقة بين الأشكال الثنائية والثلاثية الأبعاد فى الفن المعاصر

كمدخل لإثراء أسس التصميم ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية ،

جامعة حلوان ، ٢٠٠٤ .

- يسرى عطية أبو العنين : فعالية برنامج مقترح فى أسس التصميم لتنمية القدرات الفنية لدى

طلاب كليات التربية ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية ، جامعة المنصورة ،

٢٠٠١ ، ص ١٦٣ .

المراجع الإنجليزية :

- Arntson , A , e ; Graphic Design Basics . Thomson Wadsworth ; USA. 2007 , p 10 – 12 .
- Roger Bybee ; ‘ Constructivism and the five B’s ‘ Internet Mali Museum of Science the P 11 factor ‘ , Constructivism and live E’ S , 2001 , P . 5.
- Ronis, Diane (2001): “The five science inquiry and the constuctivis model” . (n.d) Relrieved, August, 24, 2001.
- Shen , H ; Tips For Analyzing Spelling Errors , Diagnostique , Vol , 19 , 2003 , pp 123 – 141 .
- Shull , J , ; Teaching the writing Process to High School Juniors Through Cooper Air Learning Strategies PhD Walden University , 2001 , D, A , 1 , pp 62 – 69 .
- Torrance , E , P , (1992) Creativity in the classroom Washington , D . C . ADA .
- UNESCO – Arabic calligraphy ; knowledge skills and practices ich . unesco . org Dec 2021 . Archived from the 14 . original on 2021 – 12 – 14 . Retrieved . 2021 – 12 – 14 .
- Williams , J ; Art Education with Attitude . Journal of Social Science Education , 15 (4) , doi : 10 , 2390 / jsse – v 15 – 14 – 1491 .

أ.د/ عبير سروة عبد الحميد

استخدام برنامج محرر الصور Gimp في تدريس التربية الفنية د / عفاف مرعى مراد
أ/ مديحة على شاكر على

-Hetland L : Winner, E, Veenema, S, & Sheridan, K . (2007).

River, Salmon-Gle Eisenhower Project (2001) “ The Instructional
Model : The Five Es (n.d), Retrieved August ,24
,2001.

Studio Thinking : The Real Benefits.

مواقع الإنترنت :

- نهاد نادم : الخط العربي الرقمي ، ٢٩ جوان ٢٠١٩ ، <https://www.nihad.me>