

الدمج بين النسيج والطباعة اليدوية لاستحداث
اعمال فنية معاصرة لتجميل المنزل الحديث

إعداد

أ/ شيماء منير سليمان أحمد^١

إشراف

أ.د/ معروف أحمد معروف * أ.م.د/ داليا إبراهيم عفيفي **

أ.م.د / سيده محمد أحمد سليمان صقر ***

المقدمة :

ان التشكيلات الجماليات المعلقة النسجية من اهم الوسائل للاستغراق الانفعالي الوجداني ، ومن اهم الأساليب للتعبير الشخصي ، وهما مصدر مهم للمتعة الوجدانية والاستثارة البصرية ، ومن ثم في وسيلة هامة لتحقيق الذات وتحديد ملمح الشخصية وتنمية الابداع^(١)

مقومات التشكيل النسجي تعد الدعامة الاساسية التي يبني عليها الفنان كيفية التعبير عن فكرته وذلك من خلال عناصر التشكيل والتصميم كالخط واللون والملمس وغيرها من عناصر التصميم النسجي بالإضافة الى الخامات والوسائط التشكيلية وطرق الاداء التقني ، محققا بذلك قيما تعبيرية وتشكيلية في العمل النسجي^(٢)

لإثراء القيمة الفنية والوظيفية للمعلقات لتسليط الضوء على فن المعلقات وأهمية المحافظة عليه من الإندثار خاصة إستخدام أسلوب فن المكرمية في التنفيذ

^١ باحثة ماجستير كلية التربية النوعية - جامعة بنها

* أستاذ الملابس والنسيج ورئيس قسم التربية الفنية كلية التربية النوعية - جامعة بنها

** أستاذ مساعد النسيجيات اليدوية بقسم التربية الفنية- كلية التربية النوعية - جامعة بنها

*** أستاذ مساعد طباعة المنسوجات بقسم التربية الفنية كلية التربية النوعية - جامعة بنها

(١) مروى أحمد عبد الرحمن السيد (٢٠٢٢) ، الأبعاد الجمالية والفلسفية لفن التجهيز في الفراغ كمصدر لإثراء الرؤية

التعبيرية للمعلقات النسجية ، مجلة العمارة والفنون والعلوم الانسانية ، ص ٦٣٨

(٢) إيمان محمد محمود ، غادة محمد شعيب (٢٠٢٢) ، الإفادة من جماليات الصناعات والتر الكتاب النسيجية في تقنية

المهارات الفنية لدى ذوى الهمم فئة المعاقين بصريا برؤية فنية معاصرة ، المجلة العلمية لدراسات وبحوث التربية النوعية ، ص

للمعلقات ، وتم فى هذا البحث تصميم وإنتاج معلقات نسجية بإستخدام أسلوب المكرومية ، حيث تم إبتكار العديد من التصميمات وتم تنفيذ (٩) تصميمات معاصرة بإستخدام التصميم اليدوى وبرنامج الفوتوشوب .

من خلال إطلاع الباحثة على الدراسات والبحوث المختلفة والتي تناولت تطور الفن بشكل عام ومجال النسيج اليدوية على وجه الخصوص ، لاحظت انه لم يعد كل مجال من مجالات الفنون يقتصر على ذاته ، ولكن أصبح هناك ذوبان للفواصل بين المجالات الفنية المختلفة ، واصبح هناك ترابط من خلال الخامات والتقنيات المتعددة ، فالف الحديث أحدث نوع من المزوجة فى الخامات والتقنيات . فقد شملت التطورات الحديثة فن النسيج اليدوى المعاصر ، والذي اتسمت اعماله بالتغير بشكل جذرى فى شكل ومضمون المشغولة النسجية ، وظهور اتجاهات جديدة فى مزار فن النسيج ، أطلق عليها " الاتجاهات المعاصرة للنسجيات " .

مشكله البحث :

تكمن مشكلة البحث فى التساؤل الأتى :

١. ما إمكانية الدمج بين النسيج والطباعة اليدوية لاستحداث اعمال فنية معاصره لتجميل المنزل الحديث

أهداف البحث :

تسعى الدراسة من خلال البحث الحالى :

١. امكانية الدمج بين النسيج والطباعة اليدوية لاستحداث اعمال فنية معاصرة .

٢. استحداث اعمال نسجية وطباعية لتجميل المنزل المصري الحديث.

أهمية البحث :

ترجع أهمية البحث الحالى الى :

١. الكشف عن أساليب النسيج اليدوي والطباعه اليدويه والدمج بينهما مع دراسته الخصائص الجماليه لكل منهما.

٢. ايجاد مدخلات فنيه جديده تحقق التنوع الابتكاري فى مجال المعلقة النسجية اليدوية .

فروض البحث :

يفترض البحث ان :

١. يمكن استحداث اعمال فنيه نسجيه وطباعيه تساعد في تجميل المنزل العصري .
٢. استخدام سطح النسيج المتغير يحقق مجالات تشكيليه متنوعه تتسم بالطلاقة من خلال متغيرات اللون والملمس والخط في التصميمات الطباعية والنسجية.
٣. امكانية استحداث صياغات ومعالجات تشكيليه في مجال النسيج اليدوي من خلال دمجها في مجالات الطباعة بغرض تجميل المنزل العصري.

حدود البحث :

- حدود زمنية : متعلقة بالعصر الحديث
حدود مكانية : المرسم – الأتيليه الخاصة بالدراسة التي تقوم به الأعمال التطبيقية والتجارب العملية
حدود موضوعية : اجراء بعض التجارب والدمج بين النسيج اليدوي والطباعة اليدوية والرقمية لاستحداث أعمال فنية معاصرة بغرض تجميل المنزل الحديث

منهج البحث :

- تم استخدام المنهج الوصفي التحليلي في الإطار النظري والدراسة التحليلية واستخدام المنهج التجريبي في التطبيقات التجربة الذاتية للدارسة.

أولاً : الإطار النظري :

١. فن النسيج عبر التاريخ .
٢. خصائص سمات الأعمال النسجية المعاصرة .
٣. عوامل تطور فن النسيج اليدوي .
٤. المقومات الأساسية لتصميم المعلقة النسجية المعاصرة .

ثانياً : الإطار التطبيقي (التجربة الذاتية للباحثة) :

تطبيقات عملية لبعض من المعلقات النسجية اليدوية المعاصرة من خلال استخدام التراكيب النسجية المتنوعة بأكثر من أسلوب مع التوليف مع أساليب الطباعة اليدوية (الصبغة) والمزاوجة مع فن المكرومية وما يتميز به من خصائص وجماليات وذلك من أجل إثراء المعلقة النسجية اليدوية جمالياً وفعالياً بما يخدم المنزل الحديث ،

مصطلحات البحث :

١. **المعلقة النسجية The Textile Hanging:** هي تلك الاقمشه ذات القيمه العاليه التي تنتج بغرض استكمال العماره الداخليه لاغراضها الوظيفيه^(١).
٢. **الصبغه Dyeing:** هي عمليه تلوين الانسجه ومواد اخرى بحيث تصبح ماده التلوين جزء لا يتجزا من الالياف او هذه المواد لا تكون مجرد طبقه خارجيه سطحيه وهي مركبات كيميائيه عضويه تحتفظ بلونها في الالياف حتى بعد تعرضها لضوء الشمس^(٢).
٣. **فن المكرمية Art Of Macrame:** هو ما يعرف بفن العقاده وهو معروف بتشابك الخيوط او الحبال عن طريق عقد مختلفه الاشكال^(٣).

الدراسات المرتبطة :

- ١- **شيماء محمد أحمد شطاره : ٢٠١٨** الافاده من الإمكانيات التشكيليه للنسيج اليدوي لرفع القيمه الجماليه والوظيفيه للمفروشات المنزليه^(٤)
 - **تهدف هذه الدراسة :** الى الاستفادة من الامكانيات التشكيليه للنسيج اليدوي باستخدام بعض التراكيب النسجيه المضافه للمفروشات المنزليه لرفع القيمه الجماليه والوظيفيه للمفروشات المنزليه .
 - **وقد استفادت الدراسة :** من البحث فانها تتفق هذه الدراسة مع البحث الحالي في الإمكانيات الفنيه للتراكيب النسجيه المختلفه نسيج ساده ونسيج مبرد ووبري وممتد.

(١) **عبير فاروق ابراهيم : ٢٠٠٧ :** التصوير المصرى المعاصر المتأثر بفنون التراث دراسة تحليلية فنية مقارنة بالتطبيق على المعلقات النسجية المطبوعة صديقة البيئة .

(٢) **امال عبد العظيم محمد (٢٠٠٠) :** تطوير تقنيات وجماليات فن العقد والربط لاسراء الجانب الابداعي رساله دكتوراه كلية التربيه الفنيه جامعه حلوان

(٣) **ناديه يوسف خفاجي ١٩٧٧ :** فن الزخرفه بالعقد فن المكرمييه ، دار المعارف ، ص ١٥ .

(٤) **شيماء محمد أحمد شطاره ٢٠١٨ :** الاستفادة من الاكانات التشكيليه للنسيج اليدوي لرفع القيمه الجماليه والوظيفيه للمفروشات المنزليه ، المؤتمر السنوى الثالث عشر ، التعليم العالى النوعى فى مصر والوطن العربى فى ضوء إستر تيجيات التنمية المستدامة ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنصورة ، مج/ع ١ ، إبريل، ص

- **أوجه الاختلاف** : اختلفت الدراسة الحالية عن الدراسة السابقة في عمل معلقات نسجية معاصره من خلال التوليف والدمج بين التراكيب النسجية وبين اسلوب الصباغه وفن المكرمييه .
- ٢- **رحاب سمير محمد عبد العزيز ٢٠١١** : استحداث معلقه نسجيه متعدده الابعاد قائمه على العلاقه التشكيليه للخامات النسجيه والوسائط التشكيلية^(١) .
- **تهدف هذه الدراسة** : الى استحداث معلقه نسجيه متعدده الابعاد مستلهمه من العناصر النباتيه قائمه في العلاقه التشكيليه للخامات النسجيه والوسائط التشكيليه واستخدام اساليب تناول الوسائط غير النسجيه في العمل النسجي والدمج بين مجالات الفنون باستخدام الخامات النسجيه مع غيرها من الوسائط التشكيليه وخاصه المعدنيه لإثراء القيم الجمالية والفنية .
- **وقد استفادت الدراسة** : من البحث في الجمع بين الخامات النسجيه والوسائط التشكيليه في نسيج واحد
- **اوجه الاختلاف** : تختلف هذه الدراسة في ان الدراسة الحاليه تستخدم الوسائط التشكيليه من خلال اسلوب الصباغه وفن المكرمييه مع الأساليب النسجيه اليدويه لعمل معلقه نسجيه معاصره .
- ٣- **ميرفت محمد رفعت محمد ٢٠٠٢** : صياغات تشكيليه للمعلقه النسجيه المجمع^(٢) .
- **تهدف هذه الدراسة** : الى الخروج بالمعلقه النسجيه من الشكل التقليدي إلى اشكال مبتكره وتناولت هذه الدراسة كيف يمكن تطوير المعلقه النسجيه من شكلها التقليدي الى صياغات تشكيليه مبتكره تعتمد على اجزاء نسجيه مجمعه وتهتم بتحقيق ابعاد وقيم تشكيليه من خلال بناء المعلقه النسجيه المجمع.

(١) **رحاب سمير محمد عبد العزيز ٢٠١١** : استحداث معلقه نسجيه متعدده الابعاد قائمه على العلاقه التشكيليه للخامات النسجيه والوسائط التشكيليه رساله ماجستير كلية التربيه الفنيه جامعه حلوان .

(٢) **ميرفت محمد رفعت محمد ٢٠٠٢** : صياغات تشكيليه للمعلقه النسجيه المجمع ، رساله ماجستير ، كلية التربيه الفنيه ، جامعه حلوان .

- **وقد استفادت الدراسة :** من البحث في الخروج من الشكل التقليدي الى اشكال مختلفة جديده واهتمامها باشكال هندسيه واشكال حره واشكال من الطبيعة.
- **أوجه الاختلاف :** أن الدراسة الحاليه تهتم بالدمج بين التراكيب النسيجه واسلوب والطباعه وفن المكرميه مما يسهم في عمل نسيج واحد .
- ٤- **طارق احمد ابراهيم وآخرون ٢٠٠٥ :** امكانيه الحصول على منتج وبري ذو تصميمات مستحدثه وقليل التكلفة^(٣).
- **تهدف هذه الدراسة الى** استبدال الخيوط القطنيه المستخدمه في نسيج الارضيه باخرى من الالياف الصناعيه وعمل اقمشه وبريه .
- **وقد استفادت الدراسة من** البحث في استخدام الإسلوب الوبري ليفي باحتياجات المستهلك من الجانب الجمالي والوظيفي في ان واحد داخل المعلقه النسيجه المعاصره .
- **أوجه الاختلاف عمل** معلقات نسيجه معاصره مستفيدة من الاسلوب الوبري في تنفيذ المعلقات النسيجه اليدويه والتراكيب النسيجه المتنوعه مع اسلوب الصباغه وبعض الاساليب الطباعيه وفن المكرميه .
- ٥- **غاده محمد الصياد ٢٠١٨ :** إستلهام تصميمات لمعلقات نسيجه من الفن التجريدي الكانينسكى وتنفيذها في أسلوب الجوبلان^(١).
- **تهدف هذه الدراسة إلى :** تنفيذ مجموعه من المعلقات النسيجه المرسمه والمفروشات ناشئه عن توظيف الخطوط وتقاطعاتها في مع الاستفاده من امكانيات الحاسب الالى في عمل تصميمات مبتكره لمجموعه من المفروشات مثل السجاد والبساطين واقمشه التنجيد .
- **وقد استفادت الدراسة :** من البحث في تصميم وتنفيذ مجموعه من المعلقات النسيجه من خلال التنوع في التراكيب النسيجه المستخدمه يشترك فيها كل من السداء واللحمه .

^(٣) طارق احمد ابراهيم وآخرون ٢٠٠٥ : امكانيه الحصول على منتج وبري ذو تصميمات مستحدثه وقليل التكلفة ودراسات وبحوث ، مجلة علوم وفنون ، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلوان ، مج ١٧ ، ع ١٤ ، يناير ،
^(١) غاده محمد الصياد ٢٠١٨ : إستلهام تصميمات لمعلقات نسيجه من الفن التجريدي الكانينسكى وتنفيذها في أسلوب الجوبلان ، مجلة العملة والفنون والعلوم الإنسانية ، ع ١٢ ، أكتوبر .

- **أوجه الاختلاف :** استخدام النول اليدوي في عمل المعلقات النسجية مع استخدام فن المكرمييه واسلوب الصباغه اليدويه في عمل معلقات نسجيه ومعاصره تجمع بين التوليف بين التقنيات والخامات المختلفه .
- ٦- **إيمان محمد محمود وآخرون ٢٠٢٢** الافاده من جماليات الصياغات والتراكيب النسجيه في تنميه المهارات الفنيه لدى ذوي الهمم فئه المعاقين بصريا برؤيه فنيه معاصره^(٢) .
- **تهدف هذه الدراسة** الى تنميه المهارات الفنيه لذوي الهمم المعاقين بصريا من خلال الافاده من جماليات صياغات التراكيب النسجيه واكسابهم مهارات النسيج اليدوي والتي يمكن من خلالها انضمام اندماجهم في المجتمع .
- **وقد استفادت** الدراسة من البحث في الاعتماد على النسيج الساده ومشتقاته وتراكيب المبرد والسوماك وتقنيات الوبره واستخدام خيوط القطن والصوف وخيوط متعددده التخانات وخامه نسجيه جاهزه الصنع .
- **وجه الاختلاف** عمل معلقات نسجيه يدويه من التراكيب الناتجيه المتنوعه مع الدمج مع تقنيات الصباغه اليدويه وفن المكرمييه بشكل معاصر وحديث .

أولاً : الإطار النظري : **التراث المصري وعلاقته بالنسيج :**

المعلقه النسجية اليدويه الفنيه فاصبحت هناك كثير من انواع الخيوط وكذلك التراكيب النسجيه المختلفه وكذلك الاساليب الطباعيه والصباغيه المتنوعه وذلك للتوليف بين التقنيات الفنيه حتى يمكن الاستفاده منها في تطوير واستحداث اساليب فنيه متعددده ومن بينها التوليف بين التقنيات كطاقه ابداعيه كامله والاستعانه بالاساليب الحديثه في تكوين تصورات ورؤى شكلية جديده مما يساعد على فكر

(٢) **إيمان محمد محمود وآخرون ٢٠٢٢ :** الافاده من جماليات الصياغات والتراكيب النسجيه في تنميه المهارات الفنيه لدى ذوي الهمم فئه المعاقين بصريا برؤيه فنيه معاصره : مجله دراسات وبحوث التربيه النوعيه جامعته الزقازيق كلية التربيه النوعيه مجلد ٨ عدد ٢ ابريل .

مستحدث وبناء شخصيه دارسي الفن بناء فنيا ابداعيا بما يجعله منتج دائم الافكار وليس مستهلك لها^(١)

خصائص الخامات النسجية وتأثيرها على نسيج السداء الزائد :

تعتبر الخامات النسجية من العوامل الأساسية لتكوين المنسوج لذا يجب الإلمام بخصائص الخامات النسجية التي تدخل في تكوين نسيج السداء الزائد ، حيث تنعكس هذه الخصائص على خواص المنسوج وتختلف خامة الخيد في خصائصها من خامة لإخرى ، فمنها ما يتميز بالمتانة واخرى باللمعان ويرجع ذلك إلى نوعية الألياف التي يتم تحويلها إلى خيوط ، كما تعوج هذه الاختلافات إلى مصادر كل خامة وإلى المؤثرات الخارجية للخامة^(٢) .
ان الكشف عن كل ما هو جديد ومبتكر لا يأتي الا من خلال النظره الشموليه لمفهوم التجريب في الفن باعتباره منهجا اساسيا لتعديل وتغيير واضافة بعض الاتجاهات المتعلقة.

خصائص سمات الأعمال النسجية المعاصرة :

- ١- تحول العمل النسجي المنسج لمجسم ثلاثي الابعاد .
- ٢- استخدام شرائط نسجية للتعبير البنائي .
- ٣- استخدام العديد من الطبقات النسجية المترابكة على سطح العمل النسجي.
- ٤- استخدام الخامات غير التقليدية في النسيج .
- ٥- التجسيم في المعلقات الحائطية .

فلقد إعتد الفنان المعاصر في انتاجه للنسجيات اليدوية العيد من الاساليب التي تتبع مفاهيم بعض الاتجاهات الفنية والتي غيرت من الشكل والمضمون في الاعمال النسجية ، وذلك لابداع جمالي جديد في مجال المنسوجات اليدوية من خلال الشكل والذي يتفق مع روح العصر الجديد وإتجاهاته الحديثة ، بهدف تحقيق الابتكار والقيم الفنية والجمالية والتي تضيف المعاصرة الى فن النسيج اليدوي ، فإعتد الإتجاه الحديث على شكل تجارب حرة على الانوال اليدوية البسيطة بشكلها المألوف وغير المألوف وإستخدام العديد من الخامات المتعددة الملامس والتراكيب.

^(١) علا احمد علي واسماء صالح عبيد : الرؤيه التشكيليه للتوليف وفنون الفيديو كمدخل لاثراء التصوير المعاصر

مجلة بحوث التربية الفنية والفنون العدد ٣٨ مجلد ٣٨ يناير ٢٠١٣

^(٢) رانده عبدالله أحمد عماره : ماجستير ، تربية فنية ، ٢٠٠٤

عوامل تطور فن النسيج اليدوي :

- ١- تنوع الخامات النسجية وتعدد انواعها داخل العمل النسجي الواحد ، حيث كانت تمتاز تلك الخامات بالامكانات التشكيلية والقيم الجمالية المتنوعة .
- ٢- إجراء المعالجات الخاصة والخامات النسجية التي تغير من مظهرها الحسى ، بهدف تحقيق تأثيرات ملمسية متنوعة .
- ٣- التوليف ما بين الخامات النسجية وغير النسجية فى المنتج النسجي ، بهدف تحقيق العديد من القيم الفنية ، كإضافة خامة البلاستيك ، الحبالالصناعية ، الجلود ، الريش ، وغيرها من الخامات مع الخيوط المتنوعة الاشكال والانواع .
- ٤- تنوع الاساليب النسجية المستخدمة فى المشغولة الواحدة ، وإستخدام اكثر من أسلوب فى تشكيل خيوط السداء واللحمة لتحقيق نوع من التباين فى الارتفاعات على سطح المنسوج .

المقاومات الأساسية لتصميم المعلقة النسجية المعاصرة :

- ١- القيم الجماليه لابد من مراعاتها من خلال ترابط جميع عناصر التصميم معا وعلاقه الاجزاء ببعضها البعض وعلاقتها بالكل وتناسب وانسجام وترابط العمل والعلاقات المبنية بين الملامس والالوان والخطوط والمساحات والفراغات
- ٢- المواءمه الاداء الوظيفي للمنتج له اثر على شكل العام للتصميم^(١) .
- ٣- العوامل النفسيه العوامل التقنيه ويقصد بها الخامات الطرق والاساليب الادوات وادراك المصمم لنوعيه الخامه المناسبه وطبيعتها وامكاناتها التشكليه من اهم الخطوات للوصول الى تصميم ناجح وتختلف النتائج المظهرية باختلاف اساليب التقنيه
- ٤- العوامل الاقتصايه القيمه الماديه للمعلقه فالتصميم الناجح يراعي بالاضافه للقيم الجماليه والوظيفيه السعر المناسب واقتصاديات الوقت والجهد
- ٥- العوامل الانسانيه تتعلق بشخصيه مقتني المعلقات سواء كانت اعواما نفسيه او اقتصاديه فالمصمم يجب ان يدرس طبيعه الزوق العام للمجتمع ومتطلبات المستهلكين ومتطلبات الموضه^(٢) .

(١) مها عصمت علي حموده : مرجع سابق ص ١٧٧

ثانياً : الإطار التطبيقي :
التجربة الذاتية (التطبيقات) :
المشغولة النسجية الأولى



نوع العمل الفني : معلقه

أبعاد العمل : ٦٠ X ٦٠

الخامات المستخدمة : خيوط من الصوف مكرمي مجدول وصبغه ، نول حديدي ، مقص ، خيط صيادي (خيوط السداء) .

التقنيات : النسيج السادة ١/١

الالوان المستخدمة : برتقالي ، ابيض ، اخضر ، بني وصبغه لون اصفر ، بنفسجي

(٢) نشوى عبد الرؤوف توفيق ورائيا حسني هيكل (٢٠١٥)، اتجاهات المراه العاملة نحو إختيار المكملات المستحدثه، مجله التصميم الدولي، بحث منشور، ص ١٤٢٣

التراكيب النسجية : الساده ١/١ ، الجوبلان ، الوبره ، صبغه الخيوط.

الجانب الفني للمشغوله : استخدام القيم اللونيه المبسطه ادى الى التناغم الفني واضافه حاله من الترابط بين الشكل والارضيه .

وصف العمل : عبارة عن اطار حديدي بداخله اطار حديدي اصغر عبارة عن منزل وشجرة وطريق وشجر اصغر حجماً

التحليل التشكيلي والجمالي للقطعة :

- لعب المنظر الطبيعي دوراً هاماً في سيادة العمل الفني ووضعه في منتصف المعلاقة

- الانسجام بين القيم اللونية كما في الأخضر والبنّي والبرتقالي والابيض

- امتزاج درجات الألوان مع بعضها البعض

- تحقيق الجانب الجمالي للعمل من خلال التأكيد على العاصر الطبيعية الموجودة في البيئة

- اختلاف التراكيب والتقنيات النسجية أدى الي التنوع في درجات مستوي النظر مما يوحي بالتجسيم للشكل وظهور بعد ثالث للعمل

- الظل والنور وذلك باختلاف درجات الالوان المصبوغة منها الغامق والفاتح أعطي بعد بين مختلفين

العمل الثاني :



نوع العمل الفني : معلقه

ابعاد العمل : ٦٠ x ٩٠

الخامات المستخدمه : نول على شكل فراشه ، خيوط مكرميه قطن مجدول ، خيوط من الصوف ، صبغة الوان ، نول حديدي ، مقص ، خيط صيادي (خيوط السداء)
الالوان المستخدمه : وردي ، وصبغه واصفر .

التراكيب النسيجه : صبغه الخيوط ، السوماك

الجانب الفني للمشغوله : استخدام القيم اللونيه المبسطه ادى الى التناغم الفني
واضافه حاله من الترابط بين الشكل والارضييه

وصف العمل : عبارة عن اطار حديدي علي شكل فراشة بها خيوط مكرمية
مصبوغة والجسم الداخلي للفراشة به صوف وردي وابيض .

التحليل التشكيلي والجمالي للقطعة :

- لعبت شكل الفراشة دور هام في سيادة العمل الفني للمشغولة
- هذا العمل عبارة عن فراشة معلقة تم استخدام نول حديدي وخيوط مكرمية وخيوط من الصوف لعمل مجسم الفراشة معلقة بها خيوط مكرمية مصبوغة لتجميل جسم الفراشة
- امتزاج درجات الألوان مع بعضها البعض مما أدى الي مستويات درجات الألوان من خال الظل والنور
- ربط العناصر مع بعضها البعض أكد على انسجام العناصر ووضوحها
- جسم الفراشة في المنتصف به خيوط من الصوف وخيوط نسيجية مستخدماً بها السوماك .

العمل الثالث :



نوع العمل الفني : معلقه

أبعاد المشغوله : ٦٠ × ٤٠ سم

الخامات المستخدمه : ألياف صناعيه بالوان الصوف احمر اسود لبني برتقالي اصفر فوشيا ، نول خشبي ، مقص ، طباعة رقمية ، قماش قطني للتطريز عليه ، ابرة .

التراكيب النسيجه المستخدمه في التنظيف الحشوه الضفيره .

تصميم المشغولة : الجوانب الفنيه والاسس التشكليه لبناء المشغوله .

وصف العمل : عبارة عن بورتريه لوحة امرأة عليه شكل من الصوف على شكل فراشة بألوانه من الصوف مختلفه جعلت من المعلقة شكل فني وابداعي .

التحليل التشكيلي والجمالي للقطعة :

- لعبت البورتريه لدور لوحة امرأة دور هام في سيادة المعلقة عن طريق وضعه في منتصف المعلقة.
- ربط العناصر مع بعضها البعض أكد انسجام العناصر ووضوحها.
- الانسجام بين القيم اللونية والتدرج في مختلف الألوان وامتزاج درجات الألوان مع بعضها.
- اختلاف الألوان أدى الي التنوع في درجات مستوي النظر.
- تحقيق الجانب الجمالي للوحة من خلال التأكيد علي تبسيط مستوي اللوحة وملامسها وأشكالها.

النتائج والتوصيات :

نتائج الدراسة :

- بعد اجراء التجارب وتحليل المعلومات توصلت الدراسة الي النتائج التالية :-
- ١- امكانية الدمج بين النسيج اليدوي والطباعة اليدوية والرقمية لانتاج أعمال فنية معاصرة بغرض تجميل المنزل الحديث.
 - ٢- أكدت النتائج صحة الفروض التي تم ذكرها في بداية الدراسة والتي تتناول امكانية استخدام أعمال فنية نسيجية لتجميل المنزل الحديث .
 - ٣- وقد أكدت النتائج علي صحة الفرد الثاني والذي يتناول استخدام اسطح النسيج المتغير يحقق مجالات تشكيلية متنوعة تتسم بالطلاقة من خلال متغيرات اللون والملمس والخط في التصميمات الطباعية والنسيجية.

توصيات الدراسة:

- ١- على الفنان إدراك قيم ودلالات التراكيب النسيجية اليدوية وتأثيراتها البصرية والتي يمكن من خلالها المساهمة في العملية الإبداعية .
- ٢- تدريس الإمكانيات التشكيلية للتراكيب النسيجية في جميع المراحل التعليمية للإستفادة منها في تنمية الحرف اليدوية المتجددة

مستخلص البحث :

مستخلص هذا البحث في عمل بعد المعلقات النسيجية المعاصره من خلال التنوع في استخدام التراكيب النسيجية المختلفة والدمج بينها وبين أساليب الطباعة الصباغة وفن المكرميه وذلك من أجل إثراء المعلقة النسيجية بشكل معاصر وحديث ومحاولة

الوصول الى إيجاد حلول وافكار جديدة ومبتكره وكان على الباحثه التعرف خصائص وسمات الاعمال النسبية المعاصره وعوامل تطور فن النسيج اليدوي بالاضافه الى مقاومات الاساسيه لتصميم المعلقه النسيجه المعاصره والاساليب التنفيذيه المستخدمه في تنفيذ المعلقات النسيجه اليدويه وبالاضافه الى عناصر الطبيعه وارتباطها بالعمل النسيجي المعاصر وذلك بما يتلائم مع التصميم الذي يتسم بالمعاصره مع إثراء المعلقه جمالياً ووظيفياً ونفعياً ..

الكلمات المفتاحية :

المعلقات النسيجه الصباغة - فن المكرمية - الصياغات التشكيلية

Abstract of the research:

This research concludes with the work of some contemporary textile hangings through the diversity in the use of different textile compositions and combining them with the methods of printing, dyeing and the art of macrame, in order to enrich the textile hangings in a contemporary and modern way and trying to reach new an innovative solution and ideas. The researcher had to identify the characteristics and characteristics of the relative works. Contemporary and factors in the development of the art of hand-weaving, in addition to the basic resistances to the design of contemporary textile pendants and the implementation methods used in the implementation of hand-woven pendants, in addition to the elements of nature and their connection to contemporary textile work, in a way this consistent with the design that is characterized by contemporaneity while enriching the pendant aesthetically functionally and utilitarianly.

المراجع :

- مروى أحمد عبد الرحمن السيد (٢٠٢٢)، الأبعاد الجمالية والفلسفية لفن التجهيز في الفراغ كمصدر لإثراء الرؤية التعبيرية للمعلقات النسجية، مجلة العمارة والفنون والعلوم الانسانية، ص ٦٣٨
- إيمان محمد محمود، غادة محمد شعيب (٢٠٢٢)، الإفادة من جماليات الصناعات والتر الكتاب النسيجية في تقنية المهارات الفنية لدى ذوى الهمم فئة المعاقين بصريا برؤية فنية معاصرة، المجلة العلمية لدراسات وبحوث التربية النوعية، ص ١٢٤٦.
- **عبير فاروق ابراهيم** : ٢٠٠٧ : التصوير المصرى المعاصر المتأثر بفنون التراث دراسة تحليلية فنية مقارنة بالتطبيق على المعلقات النسجية المطبوعة صديقة البيئة.
- **امال عبد العظيم محمد (٢٠٠٠)** : تطوير تقنيات وجماليات فن العقد والربط لاسراء الجانب الابداعي رساله دكتوراه كلية التربية الفنيه جامعه حلوان .
- **ناديه يوسف خفاجي** ١٩٧٧ : فن الزخرفه بالعقد فن المكرميه ، دار المعارف ، ص ١٥ .
- **شيماء محمد أحمد شطاره** ٢٠١٨ : الاستفادة من الاكانات التشكيلية للنسيج اليدوى لرفع القيمة الجمالية والوظيفية للمفروشات المنزلية ، المؤتمر السنوى الثالث عشر ، التعليم العالى النوعى فى مصر والوطن العربى فى ضوء إستراتجيات التنمية المستدامة ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنصورة ، مج/ع ١ ، إبريل، ص ١٤٨ .
- **رحاب سمير محمد عبد العزيز** ٢٠١١ : استحداث معلقه نسجيه متعدده الابعاد قائمه على علاقه التشكيليه للخامات النسجيه والوسائط التشكيليه رساله ماجستير كلية التربية الفنيه جامعه حلوان .
- **ميرفت محمد رفعت محمد** ٢٠٠٢ : صياغات تشكيليه للمعلقه النسجيه المجمعه ، رساله ماجستير ، كلية التربية الفنيه ، جامعه حلوان .
- **طارق احمد ابراهيم واخرون** ٢٠٠٥ : امكانيه الحصول على منتج وبرى ذو تصميمات مستحدثه وقليل التكلفة و دراسات وبحوث ، مجلة علوم وفنون ، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلوان ، مج ١٧ ، ع ١ ، يناير ،
- **غاده محمد الصياد** ٢٠١٨ : إستلهام تصميميات لمعلقات نسجية من الفن التجريدى الكانينسكى وتنفيذها فى أسلوب الجوبلان ، مجلة العملرة والفنون والعلوم الإنسانية ، ع ١٢ ، أكتوبر .

- ايمان محمد محمود واخرون ٢٠٢٢ : الافاده من جماليات الصياغات والتراكيب النسجيه في تنميه المهارات الفنيه لدى ذوي الهمم فئه المعاقين بصريا برؤيه فنيه معاصره : مجله دراسات وبحوث التربيه النوعيه جامعه الزقازيق كليه التربيه النوعيه مجلد ٨ عدد ٢ ابريل.
- علا احمد علي واسماء صالح عبيد(٢٠٠٤) : الرؤيه التشكليه للتوليف وفنون الميديا كمدخل لاثراء التصوير المعاصر مجله بحوث التربيه الفنيه والفنون العدد ٣٨ مجلد ٣٨ يناير
- نشوى عبد الرؤوف توفيق ورائيا حسني هيكل (٢٠١٥)، اتجاهات المراه العاملة نحو إختيار المكملات المستحدثه، مجله التصميم الدوليه، بحث منشور، ص ١٤٢٣