برنامج قائم علي عروض الفنون الشعبية لتنمية مهارة إتيكيت الحوار التشاركي لطفل الروضة

إعـــداد
م.م/ سارة اشرف كامل عطية عامر[١]
إشراف
أ.د/ هالــة يحيــى حجــازي* أ.م.د/ مروة الحسيني محمد **

الملخص :
هدف البحث الحالى إلى تنمية مهارة إتيكيت الحوار التشاركي لدى طفل الروضة من خلال برنامج قائم علي عروض الفنون الشعبية ، واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي ذو القياس القبلي والبعدي للمجموعتين التجريبية والضابطة ،وتكونت عينة البحث من (٦٠) طفل وطفلة من أطفال المستوى الثانى (٥-٦) سنوات بروضة مدرسة عمر بن عبدالعزيز ببنها بمحافظة القليوبية، واستخدمت الباحثة الأدوات الآتية: اختبار المصفوفات المتتابعة الملونة (إعداد/ جون رافن)،(تقنين/ إبراهيم مصطفي، ٢٠٠٨) ،ومقياس اتيكيت الحوار التشاركي المصور لطفل الروضة (إعداد/ الباحثة)، وبرنامج قائم علي عروض الفنون الشعبية لتنمية اتيكيت الحوار التشاركي لدى طفل الروضة (إعداد/ الباحثة) ، وتوصلت النتائج إلى فاعلية البرنامج القائم علي عروض الفنون الشعبية في تنمية اتيكيت الحوار التشاركي لدى طفل الروضة.

الكلمات المفتاحية :(عروض الفنون الشعبية - إتيكيت الحوار التشاركي – طفل الروضة).

[١]مدرس مساعد بقسم الطفولة المبكرة والتربية كلية التربية النوعية - جامعة بنها
* أستاذ التربية الحركية ورئيس قسم الطفولة المبكرة والتربية بكلية التربية النوعية - جامعة بنها
** أستاذ أدب الطفل المساعد قسم الطفولة المبكرة والتربية بكلية التربية النوعية - جامعة بنها

Abstract :

The aim of the current research is to develop the skill of participatory dialogue etiquette among kindergarten children through a program based on folk arts performances,The researcher used the experimental method with pre- and post-measurement for the experimental and control groups. The research sample consisted of (60) male and female second-level children (5-6 years) in the kindergarten of Omar bin Abdulaziz School in Banha, Qalyubia Governorate. The researcher used the following tools: the colored sequential matrices test (Prepared by/John Raven), (codification/Ibrahim Mustafa, 2008), a scale of pictorial participatory dialogue etiquette for kindergarten children (prepared by the researcher), and a program based on folk art performances to develop participatory dialogue etiquette among kindergarten children (prepared by the researcher), and the results reached the following: The effectiveness of the program based on folk arts performances in developing the etiquette of participatory dialogue among kindergarten children.

Keywords: (folk arts performances - participatory dialogue etiquette - kindergarten child)

مقدمة البحث:

تهتم الأمم بأطفالها باعتبارهم مصدر حقيقي لثرواتها الأساسية فهم الأمل والإستثمار الحقيقي للمستقبل القادم ، فالإهتمام برعايتهم وتنشئتهم وتوفير حاجاتهم أمر حيوي ، يتحدد علي ضوئه معالم المستقبل وقوة الأمة في تنفيذ خططها المستقبلية ، ولذلك تعتبر مرحلة الطفولة المبكرة هي إحدي المراحل الهامة في حياة الانسان حيث تتشكل فيها الصفات الأولي للشخصية ولابد من رعاية الطفل رعاية تربوية عن طريق اشباع حاجاته الأساسية لينشأعلي علم بالقيم والمهارات الاجتماعية والنفسيه والروحية التي تحدد ماسوف تكون علية شخصيته المستقبلية .

وتعتمد المهارات الإجتماعية بشكل أساسي علي السلوك الذي يتقنه الطفل من أجل المشاركة الفعالة في سياقات إجتماعية مختلفه كالمشاركه مع الأقران في حل المشكلات كما أن المهارات الإجتماعية ترتبط بقبولهم من قبل أقرانهم وقدرتهم علي التكيف الإجتماعي والحوار والتواصل مع الآخرين. **Paschalio (Loukatari,etc,2019:239)**

والإتيكيت يظهر مدي تحضر المجتمع وطريقة التعامل بين أفراده فمن الضروري أن يتعلم الأطفال الإتيكيت في سن مبكر من ثلاث سنوات إلي ست سنوات ،حيث تعد هذه السنوات هي فترة تكوين شخصية الطفل .

ويتيح إتيكيت الحوار التشاركي للأطفال التعبير عن أرائهم بحرية حول موقف ما، فيؤيدون ويستنكرون ويتعاطفون ويقبلون ويرفضون ويبررون ويستنتجون حيث تتاح لهم الفرصه من خلال الحوار التعرف علي الرأي الأخر والتعود علي إحترامه وتقديره والإلتزام بأداب الحوار وثقافة الإختلاف في الأراء.**(سلطان سعيد ،٢٠٢٢: ١٥٨)**

ويتحسن ذلك من خلال توفير برامج تهدف الي تنمية هذه المهاره للاطفال في مرحلة الروضة حيث يساعد ذلك كثيرا في اعداد الطفل لكي يتعامل مع محيطه الاجتماعي بايجابية حيث أن كل طفل يولد ولدية الاستعداد لان يتواصل مع الاخرين ويتفاعل معهم ويشاركهم ولكن هذا الاستعداد يتطلب توفير ظروف بيئية مناسبة سواء داخل الاسرة أو الروضة لتنمو هذه المهاره وتتطور ،ولابد أن تكون هذه التربية مقصودة ومخطط لها بأهداف واضحة .**(ولاء فهد ،٢٠١٩: ٦)**

ويمثل التراث الشعبي مدرسة تغرس عادات وتقاليد وقيم شعب ما في نفوس اجيالة القادمة بشكل من البساطة والمتعة التي تسعد الصغار وهذا التراث العظيم يستحق ان نعيد النظر في مضمونه وتوظيفه في العملية التعليمية التربوية للأطفال. **(الحسين ريوش،٢٠٢١: ١١،١٣) (نجلاء محمد ،٢٠١١: ١١٥)**

والفنون الشعبية هي احدي مكونات التراث الشعبي العربي وتختلف أنواع الفنون الشعبية وفنون أدائها وفقا للمناسبات والسياق الاجتماعي والثقافي الذي تؤدي فيه وتشتمل علي فنون الحكي والأراجوز وخيال الظل والحكايات الشعبية والألعاب الشعبية والانشاد الديني والأغاني الشعبية وأغاني المناسبات وهذه الفنون تلعب دورا هاما في تكوين شخصية الطفل من عدة جوانب الاجتماعية والعقلية والأخلاقية واذا تم بناءه بصورة صحيحة نتج عنها شخص مثالي يستطيع مواجهة

الحياة بكل ثبات مستعينا في ذلك بالموروث الشعبي .(**هبة علي ،٢٠٢١ : ٨٨**) (**سعاد سعيدي،٢٠١٦: ٢١١**)

وتنمي الفنون الشعبية في الطفل حب الانتماء الجماعي والتواصل والحوار والمشاركة والمثابرة والثقة بالنفس والافتخار بالذات والتحرر من التمركز حولها وتعلم الممارسات وخاصة للطفل تكشف عن رغباته وميوله و تكسبه كافة المهارات الاجتماعية والحسية واللغوية والمعرفية والانفعالية.(**الحسين ريوش ،٢٠٢١: ٢٠**)

ولذلك تري الباحثة أنة يُمكن تنمية مهارة إتيكيت الحوار التشاركي لطفل الروضة من خلال برنامج قائم علي عروض الفنون الشعبية.

مشكلة البحث:

تشكل الحياة الاجتماعية الأساس في بناء شخصية كل طفل وفي ترابطها مع مجالات حياته الأخري لان الطفل كائن اجتماعي لايمكنه أن يحيا الا في بيئه اجتماعية تتطلب منه امتلاك العديد من المهارات وخاصة مهارة إتيكيت الحوار التشاركي التي يساعد امتلاكها من قبل الطفل علي نجاحه واندماجه في المجتمع .

وتعد مهارة إتيكيت الحوار التشاركي من أهم المهارات في حياة الطفل فأنها تساعده علي الاندماج والتفاعل والتواصل مع الأخرين وأي خلل او افتقار لمثل هذه المهاره قديكون عائق كبير من الممكن أن يحول بينه وبين اشباع حاجاته لأنها هي التي تهيئ له الاندماج والتفاعل بالصورة الايجابية مع الأخرين.(**علا سمير ،٢٠١٥ : ٤٢**)

وقد لاحظت الباحثة من خلال إشرافها علي الطالبات المعلمات بالتربية العملية أن الأطفال لديهم قصورفي مهارة إتيكيت الحوار التشاركي وذلك يتمثل في عدم قدرتهم علي التواصل مع بعضهم البعض وعدم القدرة علي العمل الجماعي والمشاركه في الحوارمع بعضهم البعض لانجاز الأنشطة والاختلاف فيما بينهم في الاراء وعدم تقبلهم للحوار وعدم تحملهم المسؤلية وغير ذلك من السلوكيات التي تؤثر علي تواصلهم مع زملائهم وتفاعلهم معهم وعلاقاتهم داخل الروضه مما دعي الباحثة الي تبني موضوع البحث وأيضاً ما أكدت علية العديد من الدراسات كدراسة ConteElisabetta,etc ، Yao Zhuojun , Thambu (2018) (2018)،حيث أشارو الي ضرورة تنمية المهارات التشاركيه (ومنها مهارة إتيكيت الحوار التشاركي) لدي أطفال الروضة .

وللتأكد من وجود تلك المشكلة قامت الباحثه بإستطلاع رأي عدد من المعلمات بروضات إدارة بنها التعليمية من خلال تقديم إستبيان يحتوي علي بعض الأسئله المقدمه للمعلمات في الروضات ومن خلال الإجابة علي التساؤلات من قبل المعلمات توصلت الباحثه إلي أن الأطفال لديهم قصورفي مهارة إتيكيت الحوار التشاركي.

ومن خلال ذلك تري الباحثة أن أفضل الطرق لتنمية مهارة إتيكيت الحوار التشاركي يكون من خلال ألعاب وعروض مُحببة للأطفال وتملأ نفوسهم بالبهجة ويقبلون الأطفال عليها وهي عروض الفنون الشعبية التي تعد من أفضل الأنشطة التي تهدف إلي تلقين الأطفال المهارات والمعارف المختلفة وذلك في ضوء التنمية المستدامة(٢٠٣٠) التي تؤكد علي أهمية التراث والدور الذي يلعبه في تشكيل الهوية الثقافية للأطفال.

وهذا ما أكدت عليه دراسة غسان نمر (٢٠١٦) والتي اوضحت التأثير الايجابي للألعاب الشعبية علي تنمية المهارات الحركية والمهارات الحياتية (التعاون - الحوار)، وايضا دراسة عبدالعظيم السعيد وأخرون (٢٠١٢) التي أكدت علي أهمية التراث الشعبي وخاصة القصص الشعبية والألعاب الشعبية في تطوير مفاهيم الأطفال حول الحياة الاجتماعية وتنمية القيم والمهارات لدي الأطفال وخاصة القيم الاجتماعية.

ومما سبق يمكن تحديد مشكلة البحث في السؤال الرئيسي التالي :

ما فاعلية البرنامج قائم علي عروض الفنون الشعبيه في تنمية إتيكيت الحوار التشاركي لطفل الروضة؟

ويتفرع منة التساؤلات الفرعية الآتية:

١. ما قواعد إتيكيت الحوار التشاركي التي يمكن تنميتها لطفل الروضة؟
٢. ما عروض الفنون الشعبية المناسبة لتنمية إتيكيت الحوار التشاركي لطفل الروضه؟

أهداف البحث:

تهدف البحث الي :

١. تحديد قواعد إتيكيت الحوار التشاركي لطفل الروضة.
٢. تقديم برنامج قائم علي عروض الفنون الشعبية يساعد في تنمية إتيكيت الحوار التشاركي لطفل الروضة.
٣. تصميم مقياس مصور لقياس إتيكيت الحوار التشاركي لطفل الروضة.

أهمية البحث:

تبدو أهمية البحث الحالية في :

أولاً : الأهمية النظرية :

١- تقديم محتوي نظري ينمي إتيكيت الحوار التشاركي لطفل الروضة .

٢- إثراء المكتبة بدراسة جديدة عن عروض الفنون الشعبية وتوظيفها في تنمية إتيكيت الحوار التشاركي لطفل الروضة .

ثانياً : الأهمية التطبيقية:

١- تزويد معلمات رياض الأطفال ببرنامج قائم علي عروض الفنون الشعبية لتنمية إتيكيت الحوار التشاركي لطفل الروضة .

محددات البحث:

- **المحدات البشرية :** اشتملت عينة البحث علي (٦٠) طفل وطفلة بروضة مدرسة عمر بن عبدالعزيز في المرحلة العمرية من (٥ – ٦) سنوات .
- **المحدات الزمنية والمكانية**: تم تنفيذ البرنامج من خلال عدة أنشطة مدتها (٩) أسابيع بواقع أربعة أنشطة كل أسبوع في روضة مدرسة عمر بن عبدالعزيز مركز بنها محافظة القليوبية.
- **المحدات المنهجية:** يستخدم البحث الحالى المنهج التجريبي ذو القياس القبلي والبعدي للمجموعتين التجريبية والضابطة.

مصطلحات البحث:

١- الفنون الشعبية :

تُعرف الباحثة إجرائيا **عروض الفنون الشعبية:"** عروض من التراث الشعبي تتضمن تفاعل الأطفال مع بعضهم من خلال مجموعه من الألعاب الشعبيه والحكايات الشعبيه والأغاني الشعبيه تعمل علي تسلية وامتاع الطفل و تنمية مهارة إتيكيت الحوار التشاركي لديه ".

٢-مهارة إتيكيت الحوار التشاركي:

تُعرف الباحثة إجرائيا **مهارة إتيكيت الحوار التشاركي:"** قدرة الطفل على التعبير عن رأيه بطريقة لائقة والبعد عن فرض الرأي وانتقاء الكلمات المناسبة للمواقف المختلفة أثناء تعاملة مع الآخرين".

الإطار النظرى للبحث:-

المحور الأول: عروض الفنون الشعبية:

ينظر الي الفولكلور علي أنه الجزء التقليدي من الثقافة الشعبية الذي ينتقل من فرد إلي آخر أو من جماعة إلي أخري بشكل طبيعي دون حاجة إلي تعلمه أو اكتسابه بأسلوب منظم كالذي نعرفه الآن في مدارسنا ويعرف الفولكلور بأنه كل مايعرفه الشعب من خلال التراث وأنه تراث العصور الماضية ويتضمن "الحكايات والاساطير وشعائر الاحتفالات ،والألعاب الشعبية ،والأغاني الشعبية ،والحرف ،والرقصات الشعبية .**(أحمد علي ،٢٠٢٣: ٥٥)**

وتشمل المأثورات الشعبية العربيه علي الأدبيات والفنون القولية وعروض الفنون الشعبيه و الصناعات والحرف التقليدية مابين معمار وأزياء ومعادن وسجاد يدوي وفخاريات.**(شوقي عبدالحكيم ،٢٠٢٢: ٧)**

فالتراث هو حلقة الوصل التي نبنيها بين الماضي والمستقبل،ويمكننا من إقامة صلة بيننا وبين أنماط الحياة السابقة، ويحمل آثارنا إلى الأجيال القادمة فهو يعمل علي تحويل تجارب الماضي والأشياء والأحداث والأماكن والأشخاص إلى تجارب الحاضر.**(DinaraZhabykbayeva,and etc ,2021:1074**)

حيث أن هذا التراث يحمل في أعطافه الملامح النفسية والفكرية للمجتمع وهو الذي يحدد الاطار العام ويحدد العلاقات بضبط السلوك بين الأفراد والجماعة وهذا التراث يضم في أعطافه وسائل اكتساب المعرفة والخبرة والمهارة وهو الذي يهيئ الحافز للابداع والتجديد .**(طلال سالم ،٢٠١٤: ١٠)**

ويتفاعل الطفل مع التراث منذ اللحظة الأولي لميلاده فالزغاريد التي تستقبل ميلاده والأدعية والأغاني التي تهدهد بها الأم طفلها الرضيع واحتفالات السبوع ودق الهون والغربال ويشب الطفل وسط هذا العالم التراثي ليلعب مع أقرانه الألعاب التي توارثها الأطفال عن الأجداد وينشأ علي العادات والتقاليد التي توارثها أيضا الأبوان عن بيئتهم ومجتمعهم ويسمع الحكايات والحواديت ويمزج ذلك بالأساطير التي يسمعها من هنا وهناك ويعيش الرفيق الخيالي مع ألعابه ودميته المحببه .**(منتصر ثابت ،٢٠١٥: ٦٢)**

فالطفولة مرحلة هي أولي من الكبار إلي سماع القصص المناسبه وقد استمتعت الأجيال السابقه علينا بحكايات الجدة العجوز التي تحمل الخيال واللعب والطفل هنا يميل الي الحكي ويظل طول يومه يحكي ويتحدث إلي أمه وأبيه عن أحداث حدثت له أون عن خياله أو لعبه والتراث الشعبي يتميز بالثراء لأنه يتضمن تراكمات فكريه وخيالية متنوعة تنبثق من الوجدان الإنساني وتترجم طموحاته

وأحلامه وتصور معاناته وتحدياته وتكشف عن طريقة تفكيره وآفاق خياله .**(أماني الجندي ،٢٠٢١: ٦-٧)**

تصنيف موضوعات التراث الشعبي:

اهتم العلماء العرب بتصنيف موضوعات التراث الشعبي إيمانا منهم بأن ذلك يعد خطوة أساسية في الاتجاه الصحيح للدراسات العلمية وانطلاقا منهما في خلق مناخ علمي منضبط في مجال الدراسات الشعبية ويتم عرض التصنيف فيمايلي:-

- تصنيف محمد الجوهري: المعتقدات والمعارف الشعبية – العادات والتقاليد الشعبية –الأدب الشعبي- الثقافة المادية -الفنون الشعبية.
- تصنيف عبدالحميد يونس :العادات والتقاليد والطقوس – الأدب الشعبي – الغناء والموسيقي والرقص – الدراما الشعبية – الطب الشعبي – الفنون الشعبية.
- مقترح اليونسكو لعام(٢٠٠٣):التقاليد الشفاهية وأشكال التعبير الشفهي- فنون وتقاليد أداء العروض – الممارسات الإجتماعية والطقوس والاحتفالات- المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون- المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية. **(سميح عبدالغفار،٢٠٢١: ٢٧-٣٠)**

وعروض الفنون الشعبية تعتبر من مكونات التراث اللامادي ويضم الألعاب الشعبيه والفرجه الشعبيه والأغاني الشعبيه وجميعها من الفنون الجذابه والممتعه للطفل. **(Tugba Kafadar,2021:261)**

وتُعرف الباحثة إجرائيا **عروض الفنون الشعبية:"** عروض من التراث الشعبي تتضمن تفاعل الأطفال مع بعضهم من خلال مجموعه من الألعاب الشعبيه والحكايات الشعبيه والأغاني الشعبيه تعمل علي تسلية وامتاع الطفل و تنمية مهارة إتيكيت الحوار التشاركي لديه ".

أولا: الألعاب الشعبية:-

الألعاب الشعبية جزأ لا يتجزأ من التراث الشعبي لمختلف شعوب العالم وجزء مهم من الثقافة المتوارثة عبر العصور والأجيال من الأجداد والآباء إلي الأبناء والأحفاد وأصالة الألعاب الشعبية مرهونة بمدي تأثرها بالثقافات المحيطة بها وتبقي أصيلة وثابته في البيئات المحافظة عليها.**(بسار شالي ،٢٠١٥: ٢٢٣)**

وأصبح تقديم الألعاب الشعبية يتم من خلال أشكال فنية حيث تمزج مجموعة من الألعاب معا من خلال حدوته أو سياق درامي قادر علي التشويق والإ‘ثارة ومن

خلال الألعاب يمكن تعليم الطفل الكثير من المعارف والقيم التربوية كالتعاون والحوار مع بعضهم البعض وقبول الآخر وروح الفريق والمشاركة وأيضا تساعد الطفل علي التعبير عن نفسه وتربطه بجذوره وتراثه.**(منتصر ثابت ،٢٠١٥: ٨٠)**

تعريف الألعاب الشعبية:-

وتعرف الألعاب الشعبية بأنها نشاط بدني وحركي وذهني مستمد من البيئه له جذور تراثية نابعة من ذات الفرد دون إجبار خارجي تحقق لذة للممارس ومتعة للمشاهد ولا تتطلب قوانين معقدة وهي تحقق متعة للأطفال في التعايش مع الماضي بروح ومتعة الحاضر كما تحقق روح التعاون والتنافس الشريف إضافة إلي فوائدها البدنية والرياضية والتي حتما تحسن القدرات العقلية.**(فاطمة عوض ،٢٠١٣: ٩٤)**

وهي ألعاب ترتبط بالبيئة وتتوافق مع الغناء الشعبي مثل (الحجلة – الدبة وقعت في البير- علي عليوه – الثعلب فات فات – واحد هو ربي -.....الخ)وتتميز هذه الألعاب بأنها بسيطة وغير مكلفة ولاتحتاج إلي أدوات كما إنها محببة للأطفال فهي تراث شعبي محبوب ويمكن أن نكيف هذه الألعاب بما يخدم الأهداف التعليمية أيضا.**(حنين فريد،٢٠١٩: ٢٣٦)**

أهمية الألعاب الشعبية للأطفال تتمثل في :-

- شغل أوقات الفراغ واستغلاله في نشاط تلقاني تمارس فيه ألعاب متعددة لها طابع خاص تجذب الأطفال إلي ممارستها،سهلة وبسيطة وبعيدة عن أي تكلفة.
- تعلم الإعتماد على النفس والشجاعة وتعطى فرصة الطفل بالإحساس بالسرور والإستمتاع.
- تؤثر علي الجسم والروح معا فمن خلال الممارسة تقوي العضلات وينشط الدورة الدموية فيؤدي إلي تعلم مهارات حركية جديدة.
- تساعد علي خلق الجو الاجتماعي والابتعاد عن الانطوائية و التخفيف من الضغوط والتوترات وتساعد على تفريغ الرغبات وتقلل من حدة المخاوف في حياة الأطفال وتنمي الابتكار وروح التعاون والمشاركه بين الأطفال.
- تساعد على تحسين التفاعل مع الأخرين وخلق روح المرح، وتقويم الأخلاق .**(سمر عبدالحميد،٢٠١٥: ٩)**

ثانيا:الحكايات الشعبية :-

يتكون معظم التراث من قيم يفهمها المستمعون ويمكن قول ذلك منذ زمن بعيد ، وكانت الحكايات الشعبية تُروى من فم إلى فم ولا تزال الحكايات في الذاكرة حتى اليوم وبالتالي ، يجب أن تلعب المدارس دورًا مهم للإدراج الحكايات الشعبية في الأنشطة التعليمية مما يساعد علي تكون الإبداع لدي الأطفال.) **Normaliza Abd Rahim and others,2017: 32)**

وتتفق الحكايات الشعبية مع تطور المعتقدات الدينية والاجتماعية الخاصة بحياة الشعوب المختلفة ولا تصل الحكايات الشعبية لشكلها النهائي لأنها تتعرض للحذف والإضافة أو تدمج مع تفاصيل أخري أويعاد تأليفها من جديد مئات المرات من أزمنة وأماكن مختلفة .**(وجيه جرجس ،٢٠١٠: 167)**

حيث تعتبر الحكاية الشعبية من المأثورات الشعبية التي لها وضع خاص في المجتمع المصري ممثلا في عاداته وفنونه وخبراته اليومية والمتوارثه وهي تأصيل حقيقي للشخصية المصرية لأن فيها مزاجه النفسي والفكري والعقائدي ، يبرز من خلالها عاداته وسلوكه التي اكتسبها من خبرة الآباء والأمهات نتيجة أفعال أجيال سابقة امتدت الي جيله الحالي وكادت ان تكون الحكاية بمثابة المادة العلمية التي يتعلمها أو يتلقاها الأطفال وهم في سن مبكر.**(محمد السيد، نجلاء محمد،٢٠١١: ١٢١)**

تعريف الحكاية الشعبية:-

- "الحكاية النثرية المأثورة التي انتقلت من جيل إلي جيل سواء كانت مدونه أو اعتمدت علي الكلمة المنطوقة تنتقل من شخص لآخر بمعني أن الحكاية تظل تسمع وتروي باضافات أو بدون إضافات أو تغييرات يدخلها الراوي الجديد عليها**".(إبراهيم أبوطالب ،٢٠١٩: ٤٩)**
- **"**هي نصوص مختلطة مؤلفة من النثر والشعرو قد يغير الراوي ما يشاء في أجزائها لكنه يحافظ المعني سليم**". (Tuğba Çelik,2018:963)**

أهمية الحكايات الشعبية للطفل :

- يتجاوز دور الحكاية الشعبية من مجرد تسلية إلي كونها محورا مهما في العملية التعليمية وتنشئة الأطفال وذلك من خلال توظيف الحكاية الشعبية في مناهج رياض الأطفال.
- تعتبر الحكاية الشعبية من أهم وسائل التي تساعد الطفل علي فهم وتقبل ثقافة مجتمعه وإكسابه الثقه بالنفس حيث توفر له القدوة والنموذج .

- كما أن الحكاية الشعبية هي وسيط جيد للتربية ونقل تراث الأمة بما تحتويه من قيم وأعراف وتقاليد لها وظيفة اجتماعية تتمثل في مساعدة الطفل علي تقبل الآخر والالتزام بالقيم والمعتقدات السائدة في مجتمعه.
- تهدف حكايات التراث الشعبي إلي الفكاهه والمتعه والتسلية والترفيه وبثها في نفوس الأطفال.**(هبة أحمد، ٢٠٢١: ٥٧٩)**
- يمد الأطفال بالأخلاق والقيم الاجتماعية والثقافية.
- العمل علي تحفيز الأطفال والتفكير والقيام بأدوارهم .
- يمكن للحكايات الشعبية أن تبني خيال الأطفال .
- تنمي إبداعهم في التفكير والتحدث والحوار. **(Dewa Bagusandothers,2021: 306)**

ثالثا :الأغاني الشعبية :-

إن لكل شعب صورته المحدده التي ينظر بها إلي نفسه في مواجهة الشعوب الأخري وإحدي الطرق التي تنظر بها مجموعة ما إلي نفسها وتحاول أن تكون لنفسها احساسا بشخصيتها في مواجهة جماعة أخري تأتي من الفولكلور الخاص بها وهذه النظرة يمكن أن تصاغ في أغنية وتنتهي إلي أن تصبح قالبا يميز هذه الجماعات بعضها عن البعض الآخر .**(أحمد علي ،٢٠٢٣: ٢١٩)**

فالأغنية الشعبية تحتل مكانا بارزا بين ألوان الفنون الشعبية فهي من أكبر أفراد عائلة المأثورات الشعبية ،ولعل ارتباطها بالمناسبات العامة والخاصة التي يحتفل بها المجتمع الشعبي ومسايرتها لدورات الحياة التي يمر بها الإنسان كان له أكبر الأثر في انتشارها وازدهارها واحتفاظ المجتمع بها وترديده إياها.**(غريب محمد ،٢٠٢٢: ١٣)**

ويعتقد البعض أن الأغاني الشعبية سهلة الكتابة ،وأنها تحمل دلالات ، نظرا لما تتميز به من بساطه ،فالساطه هي غاية التعقيد ،وهذا مايسمونه بالسهل الممتنع ،لذا كانت هذه الاغاني أطول عمرا من مؤلفيها حتي صارت موروثا شعبيا خالدا.**(يسري أبو القاسم ،٢٠٢١: ٤٩)**

تعريف الأغنية الشعبية:-

تعرف:"بأنها الأغاني التي ابتدعها الأطفال بشكل تلقائي وعفوي ،ومماابتدعه الكبار وغنوه لأطفالهم وبخاصة أغاني المهد التي تعد تراثا شعبيا من أغاني الأطفال ،فهي جزء لايتجزأ من التراث الشعبي للكبار بما تحمله من تواصل

في المعني والمضمون والشكل البنائي الأدبي مع شئ من التبسيط بما يتلائم وقدرات الأطفال الفنية والفكرية".**(عبدالكريم نصر ،٢٠٢١: ١٤٨٠)**

وتعرف" بأنها إبداع تلقائي صادر عن فكر ووجدان مشترك بين أبناء المجتمع ويمارسها المجتمع في إطار من عاداته وتقاليده ومناسباته الاحتفالية المتنوعة ويكون لها ارتباط مادي وعقلي وروحي بالمجتمع **".(نشوي عبدالعاطي، ٢٠١٧: ٣١)**

أهداف الأغاني الشعبية المقدمة للأطفال:-

- بعث السرور في نفوس الأطفال وتجديد نشاطهم واثارة حماسهم
- إبعاد الملل عن نفوس الأطفال .
- توطيد العلاقة بين الأطفال والأشياء والأشخاص ولغة الحوار .
- تقوية الروح الجماعية والتعاون بين الأطفال والانتماء للمجموعة.
- تسمية الطفل للأشياء المحيطة حوله والتعرف على خصائصها.
- ربط الطفل ببيئته الإجتماعية ونقل التراث الشعبي.
- تنمية التمييز السمعي.**(راندا محمد،منال ابراهيم،٢٠١٨: ٣١٠)**

المحور الثانى: مهارة إتيكيت الحوار التشاركي:

التواصل مع الأخرين أمر هام لابد منه ،فلا يستطيع أي انسان أن يحيا بدون حوار يساعده علي الإستمرار في الحياه ولكن تبادل الحديث مع الأخرين يحتاج إلي منظومه من السلوكيات الراقيه ،فقواعد السلوك الحضاري المهذب أو الخصال الحميده أو التعامل مع الأخرين هي مجموعة مسميات ذات دلالة علي مانطلق عليه اليوم الإتيكيت.**(أميرة بنت ناصر،٢٠١٢: ٦)**

ويتيح الحوار للأطفال التعبير عن أرائهم بحرية حول موقف ما، فيؤيدون ويستنكرون ويتعاطفون ويقبلون ويرفضون ويبررون ويستنتجون حيث تتاح لهم الفرصه من خلال الحوار التعرف علي الرأي الأخر والتعود علي إحترامه وتقديره والإلتزام بأداب الحوار وثقافة الإختلاف في الأراء.**(سلطان سعيد ،٢٠٢٢: ١٥٨)**

وتُعرف الباحثة إجرائيا **مهارة إتيكيت الحوار التشاركي:"** قدرة الطفل على التعبير عن رأيه بطريقة لائقة والبعد عن فرض الرأي وانتقاء الكلمات المناسبة للمواقف المختلفة أثناء تعاملة مع الآخرين".

ومن قواعد مهارة إتيكيت الحوار التشاركي:-

- يجب عدم استخدام اليد والجسم في أثناء الحديث.
- عدم إهمال من يلقي التحيه والرد عليه بلباقه.
- لايجب قطع حديث أي شخص في أثناء كلامه .
- مراعاة شعور الأخرين عند التحدث معهم.
- الحرص علي النظر مباشرة إلي من تتحدث إليه .**(سناء سليمان،٢٠١١: ٢٢٢)**
- كن مستمعا جيدا إلي مايقوله الذي يتحدث إليك .
- كن لبقا واجعل ردودك مناسبه ومهذبه .
- لا تسخر أبدا من أي حديث.**(بدر عبدالعزيز،٢٠١٤: ١٠)**
- التحدث بصوت معتدل وواضح وبهدوء.
- إعطاء فرصه للأخرين للتعبير عن أرائهم.
- التواصل البصري مع الشخص الذي تتحدث معه.
- عدم الإكثار من الحديث عن النفس أمام الأخرين.
- الأعتراف بالأخطاء وتقديم الإعتذار.**(شروق علي ،٢٠٢٠: ٤٤)**

دور المعلمة في تنمية مهارة إتيكيت الحوار التشاركي لدي طفل الروضة:-

- إعطاء الفرصة للطفل للمشاركة في الحوار .
- تعويد الطفل علي كيفية إلقاء الأسئله وتقبل وجهات نظر الأخرين.
- إستخدام أسلوب الحوار أثناء أنشطة اللعب بشرط ألايشعر الأطفال بمراقبتهم .
- الإرتقاء بلغة الطفل وتفكيره ومساعدته علي إنتقاء الكلمات المناسبه للمواقف المختلفة.**(إيمان يونس ،٢٠٢٠: ٤٥-٤٦)**
- يحتاج الأطفال إلى دعم البالغين وهذا يعني الانخراط في الحوار مع الأطفال والاستماع لهم .
- مشاركة المعلومات مع الأطفال أو مساعدتهم في العثور على المعلومات.
- ينبغي أن تتاح للأطفال أنواع مختلفة من الفرص للمشاركة.
- دور الكبار هو تقديم الخبرات للأطفال.
- والأهم من ذلك هو أن المنهج القائم على اللعب يعزز الاستماع والحوار والتفاوض والصراع واتخاذ القرار وحل المشكلات. **(Monica Miller and etc,2020)**.

فروض البحث:

١- "يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة فى التطبيق البعدي لمقياس إتيكيت الحوار التشاركي المصور ، لصالح أطفال المجموعة التجريبية".

٢- "يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات أطفال المجموعة التجريبية فى التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس إتيكيت الحوار التشاركي المصور ، لصالح درجات التطبيق البعدي".

٣- "لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات أطفال المجموعة الضابطة فى التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس إتيكيت الحوار التشاركي المصور".

منهج البحث وإجراءاته:-

أولاً: منهج البحث:

قامت الباحثة باستخدام المنهج التجريبي ذو القياس القبلي والبعدي للمجموعتين التجريبية والضابطة.

ثانيا: مجتمع وعينة البحث:

١- مجتمع البحث :

أطفال مرحلة رياض الأطفال بإدارة بنها التعليمية بمحافظة القليوبية للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤ الفصل الدراسي الثاني من سن ٥-٦ سنوات.

٢- عينة البحث:

تم اختيار عينة البحث بالطريقة العمدية من أطفال الروضة بمدرسة عمر بن عبدالعزيز بمدينة بنها بمحافظة القليوبية ، تم تقسيمهم الي مجموعة تجريبية وعددها (٣٠) طفلاً وطفلة ، ومجموعة ضابطة وعددها (٣٠) طفلاً وطفلة.

ثالثا:إجراءات تجربة البحث:-

١) تجانس مجموعتى البحث (التجريبية والضابطة) فى متغيرات البحث:

جدول (١)

تجانس مجموعتى البحث (التجريبية والضابطة) فى متغيرات البحث (الذكاء، ، والعمر،ومهارة إتيكيت الحوار التشاركي)

(ن= ٦٠)

المتغير	وحدة القياس	المتوسط	الانحراف المعيارى	الوسيط	معامل الالتواء	معامل التفرطح

الذكاء	الدرجة	٢٨.١٣	٣.١٨	٢٩.٠٠	٠.٣٦٨-	-٠.٥٨٤
العمر	السن	٥.٦١	٠.٤٠	٥.٧٥	٠.٣٩٦-	-١.٤٨٩
إتيكيت الحوار التشاركي	الدرجة	١١.٧٠	١.٥٢	١٢.٠٠	٠.٤١١	-٠.٥٥٩

يتضح من جدول (١) أن قيمة معامل الالتواء لمجموعتى البحث (التجريبية والضابطة) فى متغيرات البحث (الذكاء، والطول، والوزن، والعمر، ومهارة إتيكيت الحوار التشاركي) تراوحت بين (-٠.٣٩٦ ، ٠.٩٠٢)، وأن هذه القيم انحصرت مابين (±١)، وهو مايشير الى تماثل البيانات حول محور المنحنى، كما يتضح من الجدول أن قيم معامل التفرطح لمجموعة البحث تراوحت بين (-١.٤٨٩ ، ٠.٠١٧)، وأن هذه القيمة انحصرت مابين (±٣)، مما يعنى وقوع جميع البيانات تحت المنحنى الاعتدالي، ويؤكد على تجانس مجموعتى البحث فى متغيراتها المختلقة.

٢) تكافؤ مجموعتى البحث:

جدول (٢)

الفروق بين متوسطى درجات أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة فى (الذكاء، والعمر،ومهارة إتيكيت الحوار التشاركي)

(ن= ٦٠)

المتغير	المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة (ت)	درجات الحرية	α Sig	الدلالة (٠.٠٥)
الذكاء	التجريبية	٣٠	٢٨.٥٧	٣.٠٩	١.٠٥٦	٥٨	٠.٢٩٥	غير دالة
	الضابطة	٣٠	٢٧.٧	٣.٢٦				

					٠		
العمر	التجريبية	٣٠	٥.٥٧	٠.٤٠	٠.٧٩٥	٥٨	٠.٤٣٠	غير دالة
	الضابطة	٣٠	٥.٦٥	٠.٤١			
إتيكيت الحوار التشاركي	التجريبية	٣٠	١١.٥٧	١.٥٠	٠.٦٧٦	٥٨	٠.٥٠٢	غير دالة
	الضابطة	٣٠	١١.٨٣	١.٥٦			

يتضح من جدول (٢) أن قيمة " ت " غير دالة إحصائياً عند مستوى دلالة $\alpha \leq$ ٠.٠٥؛ مما يدل على تكافؤ المجموعتين فى متغير (الذكاء،العمر، ومهارة إتيكيت الحوار التشاركي) وذلك قبل تنفيذ تجربة البحث.

رابعا: أدوات البحث ومواده:

١- اختبار المصفوفات المتتابعة الملونة (إعداد/ جون رافن). (تقنين/ إبراهيم مصطفي، ٢٠٠٨)

١- مقياس إتيكيت الحوار التشاركي المصور لطفل الروضة. (إعداد/ الباحثة)

٢- برنامج قائم علي عروض الفنون الشعبية لتنمية مهارة إتيكيت الحوار التشاركي لطفل الروضة. (إعداد/ الباحثة)

وسوف أقوم بعرضها علي النحو التالي:

- مقياس إتيكيت الحوار التشاركي المصور لطفل الروضة (إعداد/ الباحثة):

مقدمة:

تعد مهارة إتيكيت الحوار التشاركي من اهم المهارات التشاركية التي يجب تنميتها عند الطفل منذ صغره حتي ينشأ الطفل عليها ويتسلح بها للتواصل والتفاعل مع الأخرين والإندماج معهم.

الهدف من المقياس:

يهدف مقياس إتيكيت الحوار التشاركي المصور لطفل الروضة التي تتراوح أعمارهم ما بين (٥-٦) سنوات الى قياس مدى اكتساب طفل الروضة لمهارة إتيكيت الحوار التشاركي وذلك من خلال إجابات الأطفال على أسئلة المقياس.

أهمية المقياس:

تظهر أهمية المقياس في الآتي:

- تعد أداة للمعلمين والقائمين على تربية الطفل للكشف على مدى إلمام طفل الروضة لمهارة إتيكيت الحوار التشاركي.
- إثراء المكتبة العربية بدراسة حديثة من نوعها في مجال رياض الأطفال وهي تتعلق بإتيكيت الحوار التشاركي.

تعليمات المقياس:

- يطبق المقياس بصورة فردية على الأطفال.
- يطبق المقياس على الأطفال العاديين.
- يتم تسجيل إجابات واستجابات الطفل بدقة.

وصف المقياس:

يتضمن مقياس إتيكيت الحوار التشاركي المصور لطفل الروضة عدد (١٠) عبارات لقياس تنمية مهارة إتيكيت الحوار التشاركي لدي طفل الروضة.

زمن تطبيق المقياس:

قامت الباحثة بأجراء تجربة استطلاعية على عينة خارج عينة البحث وأخذت متوسط الوقت الذي استغرقه الأطفال وكان حوالي (١٥) دقيقة لكل طفل.

مفتاح تصحيح المقياس:

يتكون المقياس من (١٠)عبارات يحسب لكل إجابة صحيحة للطفل (٢) درجة والذي لم يجيب عنها بشكل صحيح (١) درجة.

- حساب صدق المقياس:

تم حساب صدق المقياس بالطرق الآتية:

*** طريقة صدق المحكمين:**

أُستخدم صدق المحكمين للوقوف على صدق المقياس؛ وذلك بعرض المقياس على مجموعة من السادة المحكمين لأخذ آرائهم من حيث:

- **مدي مناسبة عبارات المقياس للمهارة المناظره لها.**
- **الحذف أو الإضافة أو التعديل لعبارات المقياس من وجهة نظر المحكمين.**
- **مدي ارتباط الصورة بخصائص المرحلة العمرية.**
- **وضوح الصورة وسهولتها .**
- **وضوح الألوان ومناسبتها لخصائص المرحلة العمرية.**

وقد اتفق المحكمون على:

- صلاحية العبارات، ومناسبتها، وسلامة المقياس ووضوح الصوروسهولتها ووضوح الوانها .

وتم حساب نسبة اتفاق السادة المحكمين على كل عبارة من عبارات المقياس، وكانت كما هو موضح فى الجدول الآتى:

جدول (٣)

نسب اتفاق المحكمين على مفردات مقياس إتيكيت الحوار التشاركي المصور لطفل الروضة

(ن = ٩)

إتيكيت الحوار التشاركي			
المفردة	نسبة الاتفاق	المفردة	نسبة الاتفاق
١	٨٨.٩	٦	٧٧.٨
٢	١٠٠	٧	٧٧.٨
٣	٧٧.٨	٨	١٠٠
٤	١٠٠	٩	١٠٠
٥	١٠٠	١٠	٧٧.٨

يتضح من جدول (٣) أن نسبة اتفاق السادة المحكين على كل مفردة من مفردات المقياس تتراوح بين (٧٧.٨ – ١٠٠)، وجميعها نسب اتفاق مرتفعة وبالتالى تم الإبقاء على جميع مفردات المقياس.

- **الصدق التكوينى:**

<u>الاتساق الاتساق الداخلى بين درجة المفردة والدرجة الكلية للمقياس:</u>

تم حساب صدق مفردات المقياس عن طريق حساب معامل الارتباط بين درجة المفردة والدرجة الكلية للمقياس ، والجدول الآتي يوضح معاملات صدق مفردات المقياس:

جدول (٤)

معاملات صدق مفردات مقياس إتيكيت الحوار التشاركي المصور لطفل الروضة

(ن = ٢٥)

إتيكيت الحوار التشاركي	
المفردة	معامل الارتباط
١	٠.٧٣٢**

٢	٠.٨٨٩**
٣	٠.٧٤٩**
٤	٠.٦٩٢**
٥	٠.٦١٧**
٦	٠.٧١٧**
٧	٠.٥٨٩**
٨	٠.٦١٥**
٩	٠.٦٩٣**
١٠	٠.٤٠٩*

قيمة معامل الارتباط دالة عند مستوي ٠.٠٥)، (قيمة معامل الارتباط دالة عند مستوي ٠.٠١)**

حساب ثبات مقياس إتيكيت الحوار التشاركي المصور لطفل الروضة:-

تم حساب ثبات المقياس باستخدام الطرق الآتية:

أ) طريقة معامل ألفا كرونباخ:

جدول (٥)

معاملات ألفا كرونباخ لمقياس إتيكيت الحوار التشاركي المصور لطفل الروضة (ن = ٢٥)

البعد	إتيكيت الحوار التشاركي
عدد المفردات	١٠
معامل ألفا	٠.٧٦٢

وهى قيمة مرتفعة، وبناءاً عليه يمكن الوثوق والاطمئنان إلى نتائج المقياس فى الدراسة الحالية.

ب) طريقة إعادة تطبيق الاختبار:

جدول (٦)

معاملات الثبات بطريقة إعادة تطبيق الاختبار لمقياس إتيكيت الحوار التشاركي (ن = ٢٥)

البعد	إتيكيت الحوار التشاركي
معامل الارتباط	٠.٧٣٩**

(قيمة معامل الارتباط دالة عند مستوي ٠.٠١)**

يتضح من جدول(٦) أن معاملات الارتباط بين التطبيقين الأول والثانى فى المقياس، جميعها مرتفة ودالة عند مستوى دلالة (٠.٠١)، وهذا يؤكد أن المقياس على درجة عالية من الثبات، وبناءً عليه يمكن الوثوق والاطمئنان إلى نتائج المقياس فى البحث الحالي.

حساب معاملات السهولة والصعوبة والتمييز لمفردات مقياس إتيكيت الحوار التشاركى:

جدول (٧)

معاملات السهولة والصعوبة ومعاملات التمييز لمقياس إتيكيت الحوار التشاركي المصور لطفل الروضة

(ن = ٢٥)

المفردة	معامل الصعوبة	معامل السهولة	معامل التمييز
١	٠.٣٢	٠.٦٨	٠.٥٧
٢	٠.٢٨	٠.٧٢	٠.٥٧
٣	٠.٦٤	٠.٣٦	٠.٧١
٤	٠.٤٠	٠.٦٠	٠.٥٧
٥	٠.٣٦	٠.٦٤	٠.٤٣
٦	٠.٤٠	٠.٦٠	٠.٤٣
٧	٠.٦٨	٠.٣٢	٠.٥٧
٨	٠.٤٠	٠.٦٠	٠.٥٧
٩	٠.٤٨	٠.٥٢	٠.٨٦

١٠	٠.٣٢	٠.٦٨	٠.٥٧

وقد تراوحت معاملات الصعوبة لمفردات المقياس ما بين (٠.٢٨ – ٠.٦٨) ويعتبر السؤال (المفردة) مقبولا إذا تراوحت قيمة معامل الصعوبة له بين (٠.١٥ – ٠.٨٥) (صبحى أبو جلالة، ١٩٩٩: ٢٢١)، كون المفردة التي يقل معامل الصعوبة لها عن ٠.١٥ تكون شديدة الصعوبة، والمفردة التي يزيد معامل الصعوبة لها عن ٠.٨٥ تكون شديدة السهولة؛ وكذلك تراوحت معاملات التمييز لمفردات المقياس بين (٠.٤٣ – ٠.٨٦)، حيث يعتبر معامل التمييز للمفردة مقبول إذا زاذ عن (٠.٢)، ولذلك فإن مقياس إتيكيت الحوار التشاركي له القدرة على التمييز بين أطفال العينة.

ثانياً : برنامج قائم علي عروض الفنون الشعبية لتنمية مهارة إتيكيت الحوار التشاركي لطفل الروضة:-

في اطار هذا البحث قامت الباحثة باعداد برنامج تحت عنوان " برنامج قائم علي عروض الفنون الشعبية لتنمية مهارة إتيكيت الحوار التشاركي لطفل الروضة " ويتكون هذا البرنامج من مجموعة من الانشطة (الألعاب الشعبية –الحكايات الشعبية –الأغاني الشعبية) وقد اشتمل هذا الجزء علي اهمية البرنامج واهدافه واهم البرامج التي تم الاستعانة بها عند الاعداد للبرنامج الحالي ومحتوي انشطة البرنامج والاسس التي يجب مراعاتها عند بناء البرنامج واهم الاستراتيجيات التي تم من خلالها والادوات المستخدمة في البرنامج واخيرا تقييم البرنامج .

أهمية البرنامج :

- تحديد الاهداف الاجرائية لانشطة البرنامج وادواتها وخطوات تنفيذها وتقويمها .
- تقديم برنامج قائم علي عروض الفنون الشعبية لمعلمات رياض الاطفال يسعي الي تنمية مهارة إتيكيت الحوار التشاركي لطفل الروضة .
- توضيح اثر البرنامج القائم علي عروض الفنون الشعبية في تنمية مهارة إتيكيت الحوار التشاركي لطفل الروضة.
- مساعدة معلمة الروضة في استخدام عروض الفنون الشعبية لتنمية مهارة إتيكيت الحوار التشاركي لطفل الروضة .

التخطيط العام للبرنامج :

تشمل عمليه التخطيط للبرنامج علي :-

اولا : الهدف العام للبرنامج :

سعي البرنامج إلي تحقيق هدف عام وهو تنمية مهارة إتيكيت الحوار التشاركي بإستخدام برنامج قائم علي عروض الفنون الشعبية .

"ويتفرع من هذا الهدف العام مجموعة من الاهداف الاجرائية "

ثانيا : الاهداف الاجرائيه وتتمثل في :

١- الأهداف المعرفية:

في نهاية البرنامج يستطيع الطفل أن:

- يحدد الكلمة المناسبة للموقف خلال تعامله مع الآخرين.
- يميز بين ألفاظ اتيكيت الحوار المختلفه حسب الموقف.
- يعبر لفظيا عن الكلمات المناسبه للمواقف المختلفة.
- يواظب علي الحوار الجيد مع الآخرين.
- يتحدث بألفاظ داله علي إتيكيت الحوار التشاركي مثل (من فضلك- لوسمحت).
- يذكر ألفاظ اتيكيت الحوار المناسبه للموقف.
- يربط بين الموقف والألفاظ المناسبه له.

٢- الأهداف المهارية:

في نهاية البرنامج يستطيع الطفل أن:

- يشكل الكلمات حركيا.
- يؤدي حركات جديدة تعبر عن الأغنية.
- يستخدم خياله في إصدار إستجابات حركية
- يشكل بالصلصال الصورة المعبره عن الحركة.
- يمارس بعض المهارات الحركيه المتنوعة.
- يتمكن من أداء المواقف مع أصدقائه
- يعطي مثال لحركات جديده ومختلفة.

٣- الأهداف الوجدانية:

في نهاية البرنامج يستطيع الطفل أن:

- يبدي الرغبة في أداء النشاط مع أصدقائه
- يسعد باللعب مع أصدقائه.

- يستمتع باللعب مع أصدقائه
- يفرح بمشاركة أصدقائه في الغناء.
- يحافظ علي علاقاته مع زملائه بالكلمه الطيبه.

ثالثاً: أسس تصميم البرنامج:

- تحديد الأنشطة والمهارة المراد تنميتها لدي الطفل وتجهيز الأنشطة مسبقاً قبل بدء تطبيق البرنامج ووضع أهدافها واختيارها بما يتناسب مع احتياجات وخصائص طفل الروضة.
- التنوع في الأنشطة من السهل للصعب.
- وضع أهداف يسهل علي الطفل تحقيقها.
- مراعاة الفروق الفردية بين الأطفال اثناء تصميم وتنفيذ أنشطة البرنامج.
- تقديم أنشطة مُحببة وجاذبة ومألوفة للأطفال.
- التنوع في استخدام فنيات واستراتيجيات مختلفة مع الأطفال كالتعلم باللعب، ولعب الأدوار، والأغاني والأناشيد، والعصف الذهني، ...إلخ.
- التنوع في استخدام أساليب التقويم لأنشطة البرنامج.

خامساً: الفئة المستهدفة:

اشتملت عينة الدراسة علي عينة من أطفال الروضة (إناث- ذكور) تتراوح أعمارهم من (٥-٦) سنوات.

سادساً: مدة تطبيق البرنامج:

تم تطبيق البرنامج بالفصل الدراسي الثاني للعام ٢٠٢٣/ ٢٠٢٤.

سابعاً: الأدوات والوسائل المستخدمة في البرنامج :

(مسرح العرائس- مسرح خيال الظل- صندوق الدنيا- مصدر ضوء- عرائس قفازيه- عرائس خيال الظل – حبل - أطواق- جلاجل – طبله – كراسي – أعلام ملونه- مطويات ورقية- صمغ – مقص للأطفال – بالونات– بطاقات مصورة للألعاب الشعبية – بطاقات مصورة للحكايات الشعبية).

ثامناً: الأنشطة المستخدمة في البرنامج:

استخدمت الباحثة مجموعة من الانشطة المتنوعة لتحقيق اهداف البرنامج وتمثلت تلك الأنشطة في (الحكايات الشعبيه- الالعاب الشعبيه – الأغاني الشعبية)

تاسعاً: الاستراتيجيات والفنيات المستخدمة في البرنامج:

- التعلم بالقصة.

- لعب الأدوار.
- الحوار والمناقشة.
- التعلم باللعب.
- الأغاني والأناشيد.
- عصا الأسماء.
- الجماعات الصغيرة.
- اللعب بالدمي.

عاشراً: أساليب التقويم:

- **التقويم المبدئي:** ويتم قبل تطبيق البرنامج، وذلك من خلال تطبيق مقياس إتيكيت الحوار التشاركي المصورلتحديد مستوي الأطفال.
- **التقويم المرحلي :** ويتم أثناء فترة تطبيق البرنامج، ويتم ذلك عن طريق تقويم الأنشطة داخل البرنامج.
- **التقويم النهائي :** ويتم بعد تطبيق البرنامج للتأكد من فاعلية البرنامج، وذلك بتطبيق مقياس إتيكيت الحوار التشاركي المصور علي الأطفال.

خامسا: إجراءات الدراسة:

- إعداد أدوات الدراسة وموادها .
- إختيار عينة الدراسة.
- إجراء تجربة استطلاعية من خلال تطبيق المقياس علي عينة استطلاعية من أطفال الروضة في الفتره من ٢٠٢٤/٢/٨ إلي ٢٠١٤/٢/٢٢م .
- القياس القبلي: ويتم قبل تطبيق البرنامج، وذلك من خلال تطبيق مقياس إتيكيت الحوار التشاركي المصور لتحديد مستوي الأطفال في الفتره من ٢٠٢٤/٢/٢٧ إلي ٢٠٢٤/٣/٥ م .
- تطبيق البرنامج وتقويم الأنشطة داخل البرنامج في الفتره من ٢٠٢٤/٣/٦ الي٢٠٢٤/٤/٣٠**م.**
- القياس البعدي: ويتم بعد تطبيق البرنامج للتأكد من فاعلية البرنامج، وذلك بتطبيق مقياس إتيكيت الحوار التشاركي المصور علي الأطفال في الفتره من ٢٠٢٤/٥/١ إلي ٢٠٢٤/٥/٧م

نتائج البحث وتفسير النتائج:

١-عرض ومناقشة النتائج الخاصة بالفرض الأول:

"يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة فى التطبيق البعدي لمقياس إتيكيت الحوار التشاركي المصور ، لصالح أطفال المجموعة التجريبية".

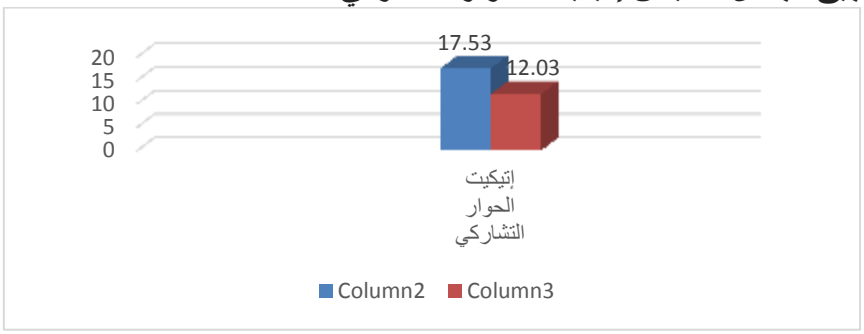
جدول (٨)

دلالة الفروق بين متوسطى درجات أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة فى التطبيق البعدى لمقياس إتيكيت الحوار التشاركي، وكذلك حجم التأثير

(ن=٦٠)

المهارة	المجموعة	العدد	المتوسط	الإنحراف المعيارى	قيمة (ت)	درجات الحرية	مستوى الدلالة	حجم الأثر
إتيكيت الحوار التشاركي	التجريبية	٣٠	١٧.٥٣	١.٩٦	١٢.٢١٣	٥٨	٠.٠١	٠.٧٢٠
	الضابطة	٣٠	١٢.٠٣	١.٥٠				

الفروق بين متوسطى درجات أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة فى التطبيق البعدى لمقياس إتيكيت الحوار التشاركي:



شكل(١)

يتضح من جدول(٨) وشكل (١):-

- وجود فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha \leq 0.01$) بين متوسطى درجات أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة فى التطبيق البعدى لمقياس إتيكيت الحوار التشاركي ، وفى كل بعد على حدة، لصالح

أطفال المجموعة التجريبية، وهذا يشير إلى قبول الفرض الأول من فروض البحث.

- أن حجم تأثير المعالجة التجريبية η^2 على مهارة إتيكيت الحوار التشاركي (٠.٧٢٠) وهي قيمة كبيرة ومناسبة، وهذا يدل على أن نسبة كبيرة من الفروق تعزى إلى المعالجة التجريبية، مما يدل على فاعلية البرنامج القائم على عروض الفنون الشعبية فى تنمية مهارة إتيكيت الحوار التشاركي .
- وجود تأثير قوي جداً لـ (المعالجة التجريبية) في تنمية مهارة إتيكيت الحوار التشاركي بالمجموعة التجريبية مقارنةً بالمجموعة الضابطة،**وترجع الباحثة ذلك الي** تنوع عروض الفنون الشعبية في البرنامج المتمثله في (الالعاب الشعبية- الحكايات الشعبية- الاغاني الشعبية) لتنمية مهارة إتيكيت الحوار التشاركي لطفل الروضة وهذا التنوع أدى إلى جذب انتباه الأطفال وعدم الملل أثناء تنفيذ البرنامج مع مراعاة الفروق الفردية بين الاطفال وأيضا تنوع استراتيجيات وطرق التعلم التي تمثلت في (التعلم بالقصة - لعب الأدوار- الحوار والمناقشة- التعلم باللعب - .....) ، والتي تهدف جميعها إلى تنمية مهارة إتيكيت الحوار التشاركي وتعديل السلوكيات الخاظئه .
- واتفقت نتائج البحث الحالي مع دراسة**Kim So and etc , 2018) Jung)** والتي تؤكد علي أن إستخدام الحكايات الشعبية يمكن الأطفال من المشاركة واكتساب القيم والمهارات التشاركية المختلفة ،**ودراسة (Eric J. Blown & Tom G. K. Bryce,2020)** حيث أشارت إلي مدي تأثير التراث الشعبي وخاصة عروض الفنون الشعبية(الحكايات الشعبية) علي معرفة الأطفال ومهاراتهم.

٢- عرض ومناقشة النتائج الخاصة بالفرض الثاني:

"يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات أطفال المجموعة التجريبية فى التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس إتيكيت الحوار التشاركي المصور، لصالح درجات التطبيق البعدي".

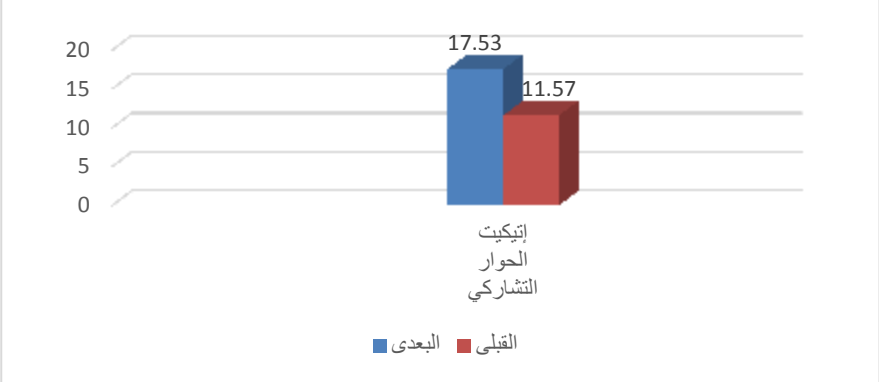
جدول (٩)

دلالة الفروق بين متوسطى درجات أطفال المجموعة التجريبية فى التطبيقين القبلى والبعدى لمقياس إتيكيت الحوار التشاركي المصور ، وكذلك حجم التأثير

(ن=٣٠)

المهارة	التطبيق	العدد	المتوسط	الإنحراف المعيارى	قيمة (ت)	درجات الحرية	مستوى الدلالة	حجم الأثر
إتيكيت الحوار التشاركي	القبلى	٣٠	١١.٥٧	١.٥٠	١٤.٢٣٠	٢٩	٠.٠١	٠.٨٧٥
	البعدى	٣٠	١٧.٥٣	١.٩٦				

الفروق بين متوسطى درجات أطفال المجموعة التجريبية فى التطبيقين القبلى والبعدى لمقياس إتيكيت الحوار التشاركي:



شكل(٢)

يتضح من جدول(٩) وشكل (٢):-

- وجود فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha \leq 0.01$) بين متوسطى درجات أطفال المجموعة التجريبية فى التطبيقين القبلى والبعدى لمقياس إتيكيت الحوار التشاركي المصور ، ، لصالح درجات التطبيق البعدى، وهذا يشير إلى قبول الفرض الثاني من فروض البحث.
- أن حجم تأثير المعالجة التجريبية η^2 على مهارة إتيكيت الحوار التشاركي (٠.٨٧٥)، وهي قيمة كبيرة ومناسبة، وهذا يدل على أن

نسبة كبيرة من الفروق تعزى إلى المعالجة التجريبية، مما يدل على فاعلية البرنامج القائم على عروض الفنون الشعبية فى تنمية مهارة إتيكيت الحوار التشاركي.

- وجود تأثير قوي جداً للمعالجة التجريبية في تنمية مهارة إتيكيت الحوار التشاركي لدي المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي مقارنةً بالتطبيق القبلي، حيث أن الأطفال قبل البرنامج كانو يتعرضون للمناهج التقليديه التي تفتقر من وجود وتوظيف عروض الفنون الشعبيه داخل الأنشطة المقدمة لطفل الروضه وإعتماتدهم علي الطرق التقليدية والأنشطه المتعارف عليها داخل الروضه وبتوظيف عروض الفنون الشعبية المتمثله في (الحكايات الشعبيه – الأغاني الشعبيه – الألعاب الشعبية) داخل البرنامج المقدم لأطفال المجموعة التجريبيه دل ذلك علي فاعلية برنامج عروض الفنون الشعبيه في تنمية مهارة إتيكيت الحوار التشاركي لدي طفل الروضه وذلك من خلال التنوع في الاستراتيجيات وطرق التعلم المستخدمة في البرنامج تمثلت في (التعلم بالقصة - لعب الأدوار- الحوار والمناقشة- التعلم باللعب - .....) وغيرها من الاستراتيجيات التي كان لها تأثير ملحوظ في تنمية مهارة إتيكيت الحوار التشاركي لدي طفل الروضة.
- وتتفق نتائج هذاالبحث مع دراسة كل من نعمة مصطفي ،وأخرون (٢٠١٣) ، ودراسة نيللي محمد (٢٠١٠) علي أهمية تنمية وتثقيف طفل الروضة بسلوكيات الإتيكيت وأداب التصرف في المواقف الحياتية المختلفه (الحوار – التعامل مع الأخرين – الحديث والإصغاء).

٣- عرض ومناقشة النتائج الخاصة بالفرض الثالث:

"لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات أطفال المجموعة الضابطة فى التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس إتيكيت الحوار التشاركي المصور ".

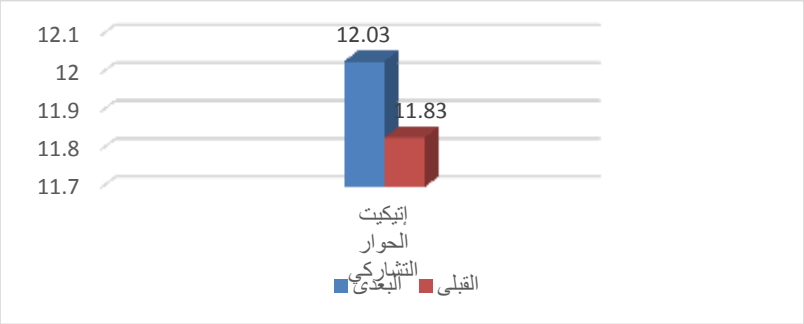
جدول (١٠)

دلالة الفروق بين متوسطى درجات أطفال المجموعة الضابطة فى التطبيقين القبلى والبعدى لمقياس إتيكيت الحوار التشاركي

(ن=٣٠)

المهارة	التطبيق	العدد	المتوسط	الإنحراف المعيارى	قيمة (ت)	درجات الحرية	مستوى الدلالة
إتيكيت الحوار التشاركي	القبلى	٣٠	١١.٨٣	١.٥٦	١.٠٩٩	٢٩	٠.٢٨١
	البعدى	٣٠	١٢.٠٣	١.٥٠			

الفروق بين متوسطى درجات أطفال المجموعة الضابطة فى التطبيقين القبلى والبعدى لمقياس إتيكيت الحوار التشاركي:



شكل(٣)

يتضح من جدول (١٠) وشكل (٣):-

- عدم وجود فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطى درجات أطفال المجموعة الضابطة فى التطبيقين القبلى والبعدى لمقياس إتيكيت الحوار التشاركي، ، وهذا يشير إلى قبول الفرض الثالث من فروض البحث.
- **وترجع الباحثة هذا إلي** استخدام المجموعة الضابطة الطريقة التقليدية في التعليم والتعلم وعدم المام بعض المعلمات باستخدام عروض الفنون الشعبية في التعلم والتي تعتبر من الأنشطة المحببه للأطفال وأيضا قصور الطرق التقليدية في التعلم في تنمية مهارة إتيكيت الحوار التشاركي ولذلك تشير الباحثه إلي ضرورة الإهتمام بتنمية مهارة إتيكيت الحوار التشاركي لدي طفل الروضة من خلال طرق فعالة وجذابة للأطفال وخاصة توظيف عروض الفنون الشعبية المتمثله في (الألعاب الشعبيه- الحكايات الشعبية – الأغاني الشعبية) التي تربط الطفل ببيئته والعادات والتقاليد وأسلوب

الحوار الفعال مما يجعلة عضر فعال داخل مجتمعة وتتفق نتائج هذا البحث مع دراسة **محمد سعيد(٢٠١٧)** ، ودراسة **رحاب الشرقاوي (٢٠٢٠)** حيث أشاروا إلي دور أنشطة متحف التراث الشعبي في تنمية المهارات والمعارف الإجتماعية والوجدانيه والسلوكية لدي طفل الروضة وأيضا الجوانب الابتكارية والابداعية وأشكال النتعبير الثقافي لديهم .

توصيات البحث:

من خلال ما قدمه البحث من إطار نظري وما تم استعراضه من دراسات وبحوث وما توصلت إليه من نتائج تقدم الباحثة مجموعة من التوصيات للقائمين على العملية التعليمية ولأولياء الأمور على النحو التالي:

- ضرورة تنمية مهارة إتيكيت الحوار التشاركي لأطفال الروضة.
- إعداد دورات لتوعية المعلمات والوالدين بمهارة إتيكيت الحوار التشاركي التي يجب تنميتها لأطفال الروضة وممارستها في حياتهم اليومية.
- الاهتمام ببرامج لتنمية مهارة إتيكيت الحوار التشاركي لأطفال الروضة مما يساعدهم على إقامة العلاقات مع الأخرين وتفاعلهم معهم.
- ضرورة تدريب الطفل في مرحلة ما قبل المدرسة على المهارات التشاركيه والسلوكيات الراقيه وتدريبهم علي ممارستها عند التعامل مع الأخرين.

المراجع:

أولاً: المراجع العربية:

- إبراهيم أبوطالب (٢٠١٩): **"في الأدب الشعبي (فنون ..ونماذج يمنية)"**،القاهرة :الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- أحمد علي الهمداني (٢٠٢٢):**"الألغاز والأحاجي والأغاني الشعبية من اليمن"** ، اليمن: دار عناوين للنشر والتوزيع.
- أحمد علي مرسي (٢٠٢٣):**"مقدمة في الفولكلور"**، القاهرة: الهيئة المصرية العامه للكتاب.
- أماني الجندي(٢٠٢١):**"الأدب الشعبي"**، القاهرة: وكالة الصحافة العربية.
- أميرة بنت ناصر الصايغ (٢٠١٢):" **أطفالنا والإتيكيت"**،السعودية: دار سيبويه للطباعه والنشر.
- إيمان يونس إبراهيم(٢٠٢٠):" **الممارسات الإجتماعية الإيجابية لدي طفل الروضة"**، عمان : مركز الكتاب الأكاديمي .

- بدر عبدالعزيز (٢٠١٤):"**فنون الإتيكيت**"، عمان : دار عالم الثقافه للنشر والتوزيع.
- بسار شالي(٢٠١٥):"**صفحات من تاريخ منطقة نيروه**"، مطبعة الناشرون.
- الحسين ريوش بلحسن(٢٠٢١):"**التراث الشعبي وأهميتة التاريخية من نماذج من الأمثال والعادات والطقوس والمرددات الشعبية**"،دار الأكاديميون للنشر والتوزيع.
- حنين فريد فاخوري(٢٠١٩):"**سيكولوجية أدب وتربية الأطفال**"،الأردن:دار اليازوري العلمية.
- راندا محمد المغربي ،منال ابراهيم مديني (٢٠١٨):":**تحليل مضمون الأغاني الشعبية التراثية للأطفال في المملكة العربية السعودية** "،المجلة العلمية لكلية التربية النوعية ،ع(١٥).
- رحاب الشرقاوي (٢٠٢٠):"**دور أنشطة متحف التراث الشعبي المصري المتنقل في دعم أشكال التعبير الثقافي وعلاقتها بمخرجات التعلم بمرحلة الطفولة المبكره** "،مجلة الطفولة والتربية،ع(٤١)،ج(٢) ، كلية التربية للطفولة المبكره ،جامعة الإسكندريه.
- سعاد سعيدي (٢٠١٦):" **الطفل والتراث الشعبي** " ،ع(١٠)،مجلة مقاليد ،جامعة قاصدي.
- سلطان سعيد الزهراني (٢٠٢٢):"**استراتيجيات التدخل المبكر**"، عمان: دار اليازوري للنشر والتوزيع.
- سلطان سعيد الزهراني (٢٠٢٢):"**استراتيجيات التدخل المبكر**"، عمان: دار اليازوري للنشر والتوزيع.
- سمر عبدالحميد السيد(٢٠١٥):"**فعالية برنامج للألعاب الشعبية علي المساندة الإجتماعية وبعض عناصر اللياقة البدنية للأطفال الأيتام من سن ٨-١٢ سنه**"، رسالة دكتوراه ،كلية التربية الرياضية للبنات،جامعة الزقازيق.
- سميح عبدالغفار شعلان (٢٠٢١):"**مدخل لدراسة العادات الشعبية**"، القاهرة: الهيئة المصرية العامه للكتاب
- سناء محمد سليمان (٢٠١١):"**فنون الإتيكيت وأداب السلوك والمعاملة الراقيه**"، القاهره: عالم الكتاب للنشر والتوزيع.

- شروق علي محمد(٢٠٢٠):"**برنامج قائم علي الوحدات التعليمية في تنمية فن الإتيكيت لدي طفل الروضة**"، رسالة ماجستير،كلية التربية النوعية،جامعة بنها.
- شوقي عبدالحكيم (٢٠٢٢):"**الرجل والمرأه في التراث الشعبي** "،المملكة المتحدة : مؤسسة هنداوي.
- طلال سالم الحديثي (٢٠١٤):" **لغة الجسد وفلسفته في التراث العربي قدامة ومعاصرة** "، المنهل .
- عبدالعظيم السعيد مصطفي، وأخرون (٢٠١٢):" **استخدام الموروث الشعبي في الأنشطة الموسيقية المقدمة لطفل رياض الأطفال لإكسابه بعض القيم الاجتماعية**"،ع(٢٦)،مجلة بحوث التربية النوعية ،جامعة المنصورة.
- عبدالكريم نصر وزيرة (٢٠٢١):"**أغاني الأطفال المصاحبة لبعض الألعاب الشعبية ودورها التربوي في بناء شخصية الطفل بالمدرسة الاماراتية الحلقة الأولي والثانية**"، مجلة علوم وفنون الموسسيقي ، مج(٤٤) ، كلية التربية الموسيقية.
- علا سمير المغوش (٢٠١٥) : " **فاعلية برنامج لتدريب معلمات رياض الاطفال علي تنمية بعض المهارات الاجتماعية لدي طفل الروضة** " ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية ، جامعة دمشق.
- غريب محمد علي (٢٠٢٢):" **ألوان من التراث الشعبي في صعيد مصر** "، القاهرة :الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- غسان نمر محمود(٢٠١٦):"**الالعاب الشعبية التقليدية وعلاقتها بالمهارات الحياتية والحركية وبعض عناصر اللياقة البدنية** "،المؤتمرالحادي عشر ، الجامعة الأردنية.
- فاطمة عوض الشريف(٢٠١٣): "**١٠٠ مهارة ولعبة لتنمية تفكير صغارنا**"، عمان: مركزديبونو لتعليم التفكير.
- محمد السيد حلاوة ،نجلاء محمد علي (٢٠١١):"**مسرح الطفل** "،الاسكندرية :دار المعرفة الجامعية.
- محمد سعيد عبدالحكيم(٢٠١٧):"**برنامج التأثير الأساسي الشعبي لتحسين بعض الديناميكيات والقيم الإجتماعية لأطفال ماقبل المدرسة**"،رسالة ماجستير،جامعة الإسكندرية ،كلية التربية الرياضية للبنين.

- منتصر ثابت (٢٠١٥):"**المسرح الحديث للطفل ومسرحيات تطبيقية** "، القاهرة: الهيئة المصرية العامه للكتاب
- نجلاء محمد علي (٢٠١١):"**أغاني وأناشيد الأطفال**"، دار المعرفة الجامعية: الاسكندرية .
- نشوي عبدالعاطي عبدالوهاب(٢٠١٧):"**علاقة مشاهدة المراهقين من(١٥-١٧) سنه للأغاني الشعبية علي اليوتيوب بمنظومة القيم لديهم** "، رسالة ماجستير ،كلية الدراسات العليا للطفولة،جامعة عين شمس.
- نعمة مصطفي رقبان ،وأخرون (٢٠١٣):" **تنمية وعي وممارسات الأطفال الأيتام لأداب التصرف** "، مجلة جامعة المنصورة للإقتصاد والعلوم الإجتماعية ،مج (٤) ع (٦).
- نيللي محمد العطار(٢٠١٠):" **دور أنشطة الموسيقي في تثقيف طفل الروضة لبعض سلوكيات الإتيكيت**"،مجلة الطفولة والتربية ، جامعة الإسكندرية ،مج(٥) ،ع (٢).
- هبة أحمد عبدالرحمن (٢٠٢١):"**أثر استخدام قصص التراث الشعبي المصورة في تنمية بعض مهارات الحكي الشفهي لطفل الروضة** "،المجلة العلمية ،ع(١٨)،كلية التربية للطفولة المبكره ،جامعة أسيوط
- هبة علي بدري(٢٠٢١):"**القيم الاجتماعية كما تعكسها أنشطة المراكز الثقافية الحكومية والأهلية دراسة تحليلية ميدانية لبعض فنون الأداء الشعبي**"،ع(٥)،مجلة العلوم الانسانية والاجتماعية.
- وجيه جرجس (٢٠١٠):"**المسرح العربي والموروث الشعبي** ":القاهرة :مصر العربية للنشر والتوزيع.
- ولاء فهد سبكي (٢٠١٩):"**دور الأركان التعليسمية في تنمية المهارات الحياتية الإجتماعية لأطفال ماقبل المدرسة بالروضات الحكومية في مدينة مكة المكرمة**"،المجلة العربية للتربية النوعية ،ع(٨).
- يسري أبو القاسم (٢٠٢١):" **فنون شعبية من صعيد مصر**" ، القاهرة :الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- **ثانيا : المراجع الأجنبية:-**

- Paschalio Loukatari, Ourania Matsouka**,** Katerina Papadi-mitriou, Semina Nani ,and Vasilis Grammatikopoulo (2019)," **The Effect of a Structured Playfulness Program on Social**

Skills in Kindergarten Children", *International Journal of Instruction*, vol(12),N(3).

- Conte Elisabetta,andothers (2018) : " **Social Cognition, Language, and Prosocial Behaviors: A Multitrait Mixed-Methods Study in Early Childhood**" , Early Education and Development, vol(29).

- Dewa Bagus Sanjay, **I** Kadek Suartama, **I** Nengah Suastika, and**I** Putu Mas Dewantara e(2021):" **The implementation of balinese folflore-based civic education for strengthening character education"**, Journal of Educational Science:vol (16).

- Dinara Zhabykbayeva, Gaukhar Sanay, Azamat Bekish, Gulbira Zhylkybekova, Zhakypbek Kasymbekov (2021):"**Teachers' views on the level of cultural heritage knowledge that can be improved through innovativetechnologies**",WorldJournalonEducationalTechnology,vol(13),

- Eric J. Blown, Tom G. K. Bryce(2020):" **The Enduring Effects of Early-Learned Ideas and Local Folklore on Children's Astronom Knowledge"**,Research in Science Education, vol(50).

- Monica Miller Marsh, Elizabeth A. Kenyon,Terri Cardy, and Erin M. West(2020):" **That's My Voice! Participation and Democratic Citizenship in the Early Childhood Classroom**",democracy & education, vol (28),N (2).

n (4).

- Normaliza Abd Rahim, Nik Rafidah Nik Muhammad,and Awang Azman Awang(2017):" **Dissemination of Values and Culture through the E-Folklor**e", The Turkish Online Journal of Educational Technology, vol (16).

- Tugba Çelik(2018):" T**he Transfer of Tradition into the Contemporary World: Turkish Folk Stories**", Universal Journal of Educational Research ,vol(6),no(5).
- Tuğba Kafadar(2021):" **Cultural Heritage in Social Studies Curriculum and Cultural Heritage Awareness of Middle School Students**", International Journal of Progressive Education, Vol(17), N(2).
- Yao Zhuojun, Enright Robert (2020) : "**The Influence of Moral Stories on Kindergarteners' Sharing Behaviour" ,E arly Child Development and Care**, vol(190).