



دراسة تحليلية للحركة الظاهرية في المشغولات الفنية وبعض أعمال الفنانين المعاصرين

اعداد

نرمين عبد الرحيم محمد

باحثة بمرحلة الماجستير تخصص اشغال فنية

أ.د/حسين أحمد شحات علي

أ.د/عمرو عبدالقادر

أستاذ النحت

أستاذ الاشغال الفنية

وكيل كلية التربية النوعية

بقسم التربية الفنية

جامعة جنوب الوادي

مجلة جامعة جنوب الوادي الدولية للعلوم التربوية

المعرف الرقمي للبحث DOI

الترقيم الدولي الموحد الالكتروني

[2636-2899](https://doi.org/10.26364/2636-2899)

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري

musi.journals.ekb.eg



٢٠٢٤/١٤٤٥ هـ

مستخلص البحث:

هدف البحث إلى دراسة الحركة الظاهرية في المشغولات الفنية وتحليل اعمال بعض الفنانين المعاصرين في مجالات مختلفة والتعرف على العوامل التي تتحقق من خلالها الحركة الظاهرية. ولتحقيق هدف البحث استخدمت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي لملاءمتهم لموضوع البحث، وذلك لتحليل وتنظير اعمال بعض الفنانين المعاصرين، ومن أهم ما خلصت إليه الدراسة أن الحركة الظاهرية تتأثر بالعديد من العوامل كالكتلة والفراغ والبنية الشكلية والتصميم والخط والتكوين الإنشائي للعمل الفني.

Abstract

The research aimed to study the apparent movement in field art works, analyze the works of some contemporary artists in different fields, and identify the factors through which the apparent movement is achieved. To achieve the goal of the research, the researcher used the descriptive analytical method to suit the research topic, in order to analyze and theorize the works of some contemporary artists. One of the most important findings of the study is that the apparent movement is affected by many factors such as mass, space, formal structure, design, calligraphy, and the structural composition of the artistic work.

مقدمة البحث :

في بداية القرن العشرين تغيرت كل المجالات تغيراً ملحوظاً وانتشرت حالة من التطور و التغيير وكادت تتلاشى كل القيم والمقاييس التقليدية، فحدثت طفرة كان لها تأثير كبير على معظم المجالات، فأصبح صفه هذا القرن هو القلق والتغير المستمر بل وعدم الثبات والحركة^(١). ومن أبرز تلك المجالات مجال الفن الذي شهد تحولات جذرية في معني الفن وموضوعاته واتجاهاته ويرجع ذلك للتطورات المعرفية والفلسفية والتكنولوجية الذي يشهدها هذا العصر، والتي اضافت طابعاً من السرعة والحركة على كل جوانب الحياة.

" فالحركة ظاهرة عامة في الطبيعة حيث أن كل الموجودات الطبيعيه المرئيه وغير المرئيه علي وجه البيئه متحركه إما بالنقل من مكان إلي مكان أو من حال إلي حال آخر ، كما ان الحركة الايقاعية ظاهرة عامة في الطبيعة، فهي ظاهرة رئيسية تحمل بداخلها معني الكون وتعبر عن ايقاع الحياة بكل ما تنطوي عليه من مؤثرات لاستمرار وسريان دورتها المتعاقبة "^(٢). وحيث أن أصول الفن تبع من الطبيعة وهي مصدر الرئيسي لالهام الفنان في كل وقت ، حيث استمد الفنان عناصره الحركية ومفرداته المتحركة من وحي الطبيعة فكان " تأثير الحركه كبير علي الفنان و يتمثل ذلك في مصدرين أساسين هما الطبيعة والكون حيث انهما المصدران الاساسين لكل اشكال الحركة، فلا وجود لحركة إلا في وجود كون أو طبيعه تحتويها و تمثلها "^(٣). بالإضافة إلى الحيرة التي تصيب العقل والتساؤلات التي تنتاب الفكر عند محاولة فهم واحتواء العمل.

^١ - مني مصطفى محمد، وجدي رفعت، أمير أحمد (٢٠١٧). تعدد الرؤي الجمالية للمشغولة الفنية الواحدة لإثراء مادة

الاشغال الفنية ، المجلة التربوية ، العدد الثامن والاربعون ، كلية التربية ص ٢٥٦ .

^٢ - أحمد مصطفى محمد عبد الكريم (٢٠١٦): تباين الحركة التقديرية في الفن المعاصر لإثراء تكوين تصميم اللوحة الزخرفية، جمعية أميا مصر (التربية عن طريق الفن) ص ٣٧١ .

^٣ - نجلاء محمد عبد الحميد (٢٠١٥). الحركة الفعلية للخطوط الهندسية ودورها في استحداث تصميمات خطية متتابعة في ضوء مفاهيم الفن الحركي، رسالة ماجستير، جامعة عين شمس - تربية نوعية، ص ٣.

الحركة في الفن التشكيلي تتحقق في الاعمال ثلاثية الابعاد وذات البعدين، وتعتمد على تعدد الرؤي من خلال التنوع في الخطوط والاتجاهات والملامس والألوان المستخدمة في العمل الفني، فلكل زاوية من العمل رؤية فنية خاصة بها ولكن لا يتناف ذلك مع تحقيق الوحدة الشكلية للعمل الفني والايقاع المتناسق. كما يمكن ان تساهم الحركة الظاهرية في إدراك العمق والمسافة بين الأجسام، فعندما تحدث حركة المشاهد - أو العمل الفني - سوف تتحرك الاشياء المسطحة بسرعة أكبر مما يتحرك صورة الجزء العميق بالنسبة لعين المشاهد ولذلك تعتبر الحركة النسبة الظاهرة هي الدليل علي العمق النسبي الذي يدركه المشاهد (٤) وبما ان فلسفة الفنون تنطلق من الايمان بضرورة مواكبة تطورات العصر وتوظيفه وتجسيده في صورة بصرية من خلال التجريب في الخامة كوسيط فني وبلورة الفكرة بما يتناسب مع الخامة مما يدعم توافقها وتجانسها اللوني والتقني وحركة الاشكال وقوتها، وبما ان الاشغال الفنية احد اهم مجالات التربية الفنية والفنون بشكل عام في تدعو الي توظيف الخامات وصياغتها في أعمال فنية، كلغة تشكيل تعتمد علي الخامة كوسيط تعبيرى سبق كل المجالات الفنية إلي الاهتمام بالخامات وتوليفها، والمعنى بفكر التجريب فهو مجال يسعى لكل جديد. (٥)

فلايشغال الفنية دور في بلورة الابتكارات والإبداعات الفنية المتوافقة مع طبيعة العصر والتي تقوم على فلسفته تساعد في طرح رؤى إبداعية مستحدثة، في نظم إبداعية وتعبيرية، تؤكد على ربط المتلقي بما يشاهده من اعمال فنية مدركا للقيم الجمالية (٦). وملاحظ ما يشاهده من

٤ - وائل محمد البدرى (٢٠٠٦). القيم التشكيلية لحركة العناصر المجسمة باستخدام الكمبيوتر كأساس للتصميم، رسالة دكتوراه، جامعة عين شمس - تربية نوعية، ص ٣٥.

٥ حسين احمد شحات، امل عبد الكريم حسين (٢٠١٧). استراتيجية التعليم المتمايز كمدخل للتجريب في الخامة لتنمية القيم الجمالية وبعض مهارات الاشغال الفنية لدى طلاب التربية الفنية، المؤتمر العلمي الدولي السابع، الفنون وثقافة الاختلاف، كلية التربية الفنية - جامعة حلوان

٦ - امانى محمود علي النياسى (٢٠١٨). جماليات الفن النوبي والسيناوى والاستفادة منها في ابتكار مشغولات فنية معاصرة دراسة تجريبية. مجلة بحوث التربية النوعية، العدد ٤٩، ص ٦٤٧ - ٦٧٤.

file:///C:/Users/h.ali/Downloads/0201-000-049-020.pdf

نظم وتباينات حركية بفعل اساليب التنظيم وبنائية المشغولة الفنية. فالأشغال الفنية محور ابداع يقوم فيه الفنان بكشف خصائص الخامات وأساليب تشغيلها لاستثمار إمكاناتها بفهم ووعي بطرق التوليف لترجمتها لقيم تشكيلية والاستفادة منها بشكل ملموس في جماليات العمل الفني، فلكل خامات خصائص معينة تميزها عن غيرها من الخامات ومن ثم تتطلب التعامل معها بطريقة خاصة تبعا للدور التي تلعبه في بناء المشغولة الفنية^(٧).

ولا يتضح ذلك إلا من خلال الممارسات التجريبية التي يقوم بها الفنان لاكتشاف القدرات التشكيلية لكل خامات وأقصى ما يمكن أن تقدمه لبناء العمل الفني، فالممارسات التجريبية ليست مجرد بناء تشكيلي فني بل هي " سلوك يساعد علي نمو التفكير والاداء الابداعي والطلاقة التشكيلية في استحداث الصياغات الجديدة والحلول المختلفة للتشكيل بالخامات المتنوعة والتعرف علي الأسس والصياغات المختلفة لتتوافق هذه الخامات مع بعضها بما يتضمنه ذلك من رؤي عديدة "^(٨). تساعد في تحقيق الحركة الظاهرية في المشغولة الفنية ثلاثية الابعاد لأنها فعل جمالي مرتبط بالفضاء وتتكون من كتله وحجم ذات ابعاد ثلاث تربطها علاقة وثيقة بالفراغ الذي يحيطها من جهاتها الربع لمنحها البعد الجمالي^(٩). فالأشغال الفنية كيان فني قائم على الجمع بين العديد من الأسس الفنية والتقنية، وتبحث في النظم الجمالية والعمل على تحقيقها مثل عنصر الحركة والقيم الجمالية لتواكب متغيرات العصر وتحافظ على كيانها الفني من خلال استحداث نظم تركيبية قائمة على توليف الخامات. مما لا شك فيه ان مجال الأشغال أحد فروع الفنون التشكيلية وفرع من فروع العلوم يعتمد ويخضع لمنطلقات التجريب لأنه يتأثر بالعصر

^٧ - حسين احمد شحات، امل عبد الكريم حسين (٢٠١٧). مرجع اسابق.

^٨ - مروة محمد رضا - سالي محمد علي (٢٠٠٨). بحث عن الجمع بين تقنيات التصوير والأشغال الفنية لاستحداث صياغات جديدة للعمل الفني لتطوير التعليم النوعي في مصر والوطن العربي لمواجهة متطلبات سوق العمل، جامعة عين شمس.

^٩ - حسين أحمد شحات على (٢٠١٣). القيم التشكيلية والتعبيرية للكائنات البحرية كمدخل لتحقيق الحركة الظاهرية في المشغولة الفنية. معرض فردي، قاعة الفنون التشكيلية بقصر ثقافة قنا، <https://2h.ae/GZcr>

الحديث وعلوم المعرفة فيه، فيحاول الفنان أن يقدم كل ما هو جديد متمشياً مع روح العصر، لإيجاد رؤى تشكيلية وأنظمة تعبيرية مستحدثة مستغلاً الامكانيات التشكيلية للخامات المختلفة.^(١٠)

" تعد مداخل التجريب منها لتجاوز الخامات وخلق نوع من التعايش الفني الجيد بين الخامات وتقنيات وتراكيب العلاقات التشكيلية فتتجسد الافكار وتتبلور المعاني وينمو التفكير والطلاقة التشكيلية فتتألف الارتباطات التشكيلية الجديدة والعلاقات المستحدثة. فالنَّجْرِب قَرِين الإبداع لأنَّه يسعى إلى ابتكار أساليب جديدة في طرائق التَّعبير الفني، إنه جوهر الإبداع وحقيقته عندما يتجاوز الاعتيادي والمألوف ويغامر في تشكيل الجديد والمثير، ولذلك فهو بحاجة إلى الشَّجاعة والصَّبر؛ لأنَّه لا يقترنُ بشعورٍ مؤكِّدٍ بالنَّجاح، فهو يَخترقُ مساره ضدَّ السَّائد بصعوبةٍ شديدة، ولا يظفر بقبول المتلقين دفعة واحدة، بل يتغلغل في أذواقهم بهدوء وتوجس محركاً فيهم جماليات الاختلاف"^(١١).

مما أدى الي تحويل الأشغال الفنية نحو المعاصرة دون التخلي عن طبيعتها، واستخدام مداخل التجريب المتنوعة من اجل استحداث وبلورة المشغولة الفنية وصبغتها بالمعاصرة، مما انعكس ذلك البعد الفلسفي ولانت ركيزة أساسية في بنية الفن المعاصر تجمع التقليدي والمستحدث من الخامات والتقنيات.^(١٢)

فالعديد من الدراسات اوصت بضرورة إلقاء الضوء على هذا النوع من الحركة ودراسته بشكل يسمح أن يكون مرجعاً للباحثين في موضوع الحركة الظاهرية في مجال الفن بشكل عام وفي مجال الأشغال الفنية بشكل خاص. منها دراسة Hussein (٢٠١٣) التي هدفت الي تحليل القيم التشكيلية للكائنات البحرية وتحديد كيفية الاستفادة منها لتحقيق الحركة

١٠ - حسين أحمد شحات على (٢٠١٣). المرجع السابق.

١١ - حسين احمد شحات، امل عبد الكريم حسين (٢٠١٧). مرجع اسابق.

١٢ - أماني محمود على البياسي (٢٠١٦). الأشغال الفنية بين الخامات البيئية ومتغيرات العصر. مجلة بحوث التربية النوعية، المجلد ٢٠١٦، العدد ٤٣، ٣١١-٣٢٤، DOI: 10.21608/mbse.2016.139287

الظاهرة في العمل الفني التشكيلي، واوصت بضرورة اكتشاف البنى والأنظمة البنائية لعناصر الطبيعة وإيجاد مداخل تجريبية لتوظيفها في خلق صياغات تصميمية ورؤى تشكيلية وأنظمة تعبيرية للعمل علي اظهار الحركة الظاهرية للمشغولة الفنية^(١٣). كما توصي دراسة احمد عابد (٢٠١٦) بضرورة تعميق النظر في رؤية العناصر الطبيعية وتذوقها للكشف عن النظم الجمالية الكامنة لها من حيث تراكيبيها والنظم البنائية لها، ليس بهدف المحاكاة التقليدية ولكن بهدف استخلاص ترددات حركية تثري اللوحة الزخرفية فنيا وجمالياً، والكشف عن تباينات الحركة التقديرية كما يوصي الباحث بضرورة الاهتمام بأجراء دراسات تجريبية وتشكيلية لتوفير دراسات تطبيقية

ونظرية للباحثين في مجال التربية الفنية.^(١٤) وتؤكد دراسة باسم الشمالي (٢٠١٣) بان الحركة الظاهرية والفيزيائية والخارجية يمكن استقرائها من خلال التكوين وعلاقة العناصر ويؤكد ان للعمل الفني مراحل إدراك تكمن في الزاوية الحسية، والعملية التحليلية الادراكية، والعملية الذهنية ويؤكد الباحث أهمية الحركة الظاهرية بالتطبيق العملي^(١٥). وتوصي دراسة سهيل(بدون) بأجراء دراسات مماثلة لموضوعة الزمن والفضاء في العمل الفني، ودراسة موضوعة الوحدة في العمل الفني وعلاقتها من جانب بالحركة والفضاء وتقتح الدراسة اجراء دراسة مقارنة بن الحركة في الفن ثنائي وثلاثي الابعاد... وامكانية استخدام نتائج هذه الدراسة

13- Hussein Ahmed shahat (2023). Experimental Approaches Inspired by the Plastic and Expressive Values of Marine Organisms to Achieve Apparent Movement in Artistic Work, resmilitaris, Vol. 13 No. 3.p412. <https://resmilitaris.net/menu-script/index.php/resmilitaris/article/view/3394/2667>

١٤ - أحمد مصطفى محمد عبد الكريم عابد (٢٠١٦). تباين الحركة التقديرية في الفن المعاصر كمدخل لإثراء تكوين تصميم اللوحة الزخرفية، جمعية امسيا للفن، المجلد ٢، العدد ٩، ص ٣٧٠ - ٣٩٣. 10.21608/amesea.2016.73531

١٥ - باسم مصطفى الشمالي (٢٠١٣). مفهوم الحركة في فن النحت الحديث، مجلة جامعة دمشق للعلوم الهندسية، المجلد ٢٩، العدد ١، -1 <https://www.damascusuniversity.edu.sy/mag/eng/images/stories/1-2013a/wew/723-737.pdf>

والإفادة منها من قبل الباحثين.^(١٦) ودارسة احمد مصطفى عابد(٢٠١٦) التي اوصت بضرورة التدقيق الفاحص والملاحظة الدقيقة للمظاهر والمتغيرات من حولنا لنتكشف تباينات الحركة التقديرية المميزة لها وما ينكس ذلك على واجهة الأنشطة الفنية، كم يوصي بالاهتمام بالتجريب العلمي الذي يؤدي مزيد من الخبرة واجراء البحوث والدراسات التي تقوم على التجريب في الفن من خلال المعالجات التشكيلية المتنوعة^(١٧).

من خلال ما سبق وما أكدته الدراسات واوصت به من ضرورة الاهتمام واجراء دراسات تتعلق بمفهوم الحركة في الفن التشكيلي وعلاقتها بالفضاء سواء كان ذلك في الاعمال ذات البعدين او ثلاثية الابعاد، وما توصلت اليه الباحثة وعلى حد علمها بان هناك ندرة في الدراسات التي تناولت الحركة الظاهرية في المشغولة الفنية ثلاثية الأبعاد، ترى الباحثة يمكن تلخيص مشكلة البحث في الاسطر التالية: -

مشكلة البحث: -

إن مجال الأشغال الفنية هو فرع من فروع الفنون التشكيلية يعتمد ويخضع لمقدمات التجريب، كما يهتم بالجوانب الشكلية والمضامين التعبيرية للمشغولة الفنية بصفتها عمل فني قائم بذاته يستخدم النظم الانشائية من خلال توظيف عناصر التصميم، والاساليب التقنية المستخدمة في المعالجات السطحية للخامة ومداخل تجريبية متعددة يمكن ان نصل لحلول تشكيلية مستحدثة التي تتناسب مع الأبعاد الفكرية لتحقيق الحركة الافتراضية في العمل.^(١٨) مفهوم الاشغال الفنية اختلف في الفن المعاصر وعليه يمكن استخدام كافة الخامات والتقنيات للخروج من فكر المشغول التقليدي، الى عمل فني يحقق ويحمل قيما حركية ومفاهيم وافكار فلسفية وقيم تعبيرية وتشكيلية، التي تجعل منه رسالة هامة. فان تكوين المعنى يأتي من الاتجاه الذي يوجهه الوعي نحو موضوعه، وهو نمط العلاقة التي تربط الوعي بالمضمون من خلال

¹⁶ - <https://2u.pw/GeaPKRc> - سهيل نجم عيد (د، ن). الحركة في فن الرسم، كلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد. ٣٩٠ ص. مرجع سابق، ص ٣٩٠.

¹⁸ - Hussein Ahmed shahat (2023). Previous reference.

قدرة الفنان على تشكيل وصياغة العناصر المكونة للعمل الفني لمنحها الدلالات والصفات التي تميزه^(١٩). وبناء على ما سبق من توصيات لبعض الدراسات بضرورة إلقاء الضوء على هذا النوع من الحركة . لذا ترى الباحثة ضرورة دراسة الحركة الظاهرية في اعمال بعض الفنانين في مجال الاشغال الفنية وفي المجالات الاخرى الخاصة بالتربية الفنية لذلك يمكن تحديد مشكلة البحث في :

- كيف يمكن تحقيق الحركة الظاهرية في المشغولة الفنية .
- كيف تتناول الفنانين المعاصرين الحركة الظاهرية في اعمالهم .

أهمية البحث:

تكمن أهمية البحث في:

- ١- تسليط الضوء على أهمية الحركة الظاهرية في إثراء المشغولة الفنية لتعميق واتساع الرؤية الفنية للمشغولة الفنية .
- ٢- دراسة وتحليل بعض أعمال الفنانين المعاصرين في مجالات متنوعة تعرضوا للحركة الظاهرية في اعمالهم .

اهداف البحث :

يهدف البحث إلي:

- ١- التعرف على مفهوم الحركة الظاهرية وكيفية تحقيقها في المشغولة الفنية .
- ٢- استنباط الكيفية التي يمكن بها تحقيق الحركة الظاهرية في بعض مجالات التربية الفنية .

فروض البحث:

¹⁹⁻ Ahmed, S. H. (2022). Heritage phenomenology as an introduction to inspiring modern crafts. *Journal of Positive School Psychology*, 2753-2765.
<http://mail.journalppw.com/index.php/jpsp/article/view/3742>

١- تفترض الباحثة أن دراسة مفهوم الحركة الظاهرية من خلال دراسة وتحليل أعمال بعض الفنانين يسهل علي الباحثين فهم واستيعاب مفهوم الحركة الظاهرية وكيفية تحقيقها داخل بيئة العمل الفني .

حدود البحث:

- يقتصر البحث في دراسته النظرية علي :-

- ١- دراسة مفهوم الحركة الظاهرية .
- ٢- دراسة الحركة الظاهرية في اعمال بعض الفنانين المعاصرين .

مصطلحات البحث:

الحركة الظاهرية:

" تعبير عن حالات التغيير الظاهري التي تطرأ على العمل الفني كنتيجة لتوظيف الفنان لفاعليات العلاقة بين تمايز الخواص الانشائية للعناصر الشكلية، وتنوع كفاءات التنظيم بين العلاقات في ضوء المتغيرات البنائية للعمل الفني، في إطار الأسس الجمالية وما ينتج عنه من نظم حركية متعددة، يدركها ويستجيب لها المتلقي استجابة عقلية بصرية تشعره بالفاعليات الحركية لتلك العناصر.(٢٠) واتخذت الباحثة هذا التعريف كتعريف اجرائي لهذه الدراسة.

المشغولة الفنية:

٢٠ - حاتم عبد الحميد (١٩٩٥). أثر المتغيرات الإدراكية للون على الوظائف الحركية للحرف الكوفي كمصدر لأثره التصميمات الزخرفية لطلاب كلية التربية الفنية"، رسالة دكتوراه، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، القاهرة، ص٧٢.

هي عمل فني مبتكر ينتجها الفنان مستعينا بمجموعة من الأدوات، في عملية خلق ذاتي باستغلال الخامات المتوفرة منها الطبيعية والمصنعة، فيعيد تشكيلها والتوليف بينها مستعينا بالخبرات والمهارات المختلفة لتطويعها والسيطرة عليها بما يتناسب مع متطلبات فكرة التصميم.^(٢١)

محاوِر البحث :-

- تقتصر محاوِر البحث علي محورين :-

١- مفهوم الحركة الظاهرية .

٢- الحركة الظاهرية في اعمال بعض الفنانين المعاصرين .

المحور الأول :- مفهوم الحركة الظاهرية

"الحركة :هي ذلك المثير البصري الذي يجذب انتباه المشاهد للعمل الفني وهي من إحدي عناصر المشغولة الفنية ومن أقوى مثيرات الانتباه في مجال الادراك البصري ذلك لما لها من تأثير في تفاعل المشاهد مع عناصر التكوين ، فالحركة تشير إلي الاتجاه الذي تتبعه اعيننا عند إدراك العناصر المرتبة وهي ذلك المثير البصري الذي يستطيع جذب الانتباه إليه مهما كانت درجة الاستغراق الذهني للفرد "^(٢٢)

ويختص هذا النوع من الحركة بالأعمال الفنية المجسمة (ثلاثية الابعاد) "والحركة الظاهرية ترتبط بالتعبيرات التي تحدث في الادراك البصري للأبعاد الهندسية في الاعمال ثلاثية الابعاد بالنسبة للمشاهد ويكون ذلك عند حركة المشاهد حول العمل الفني المجسم الثابت ، حيث أن المنظور وابعاد البنية التشكيلية المجسمة تختلف حسب اختلاف زاوية رؤية المشاهد "^(٢٣)

^{٢١} - سيونايد ميرى، روبرت ستون (١٩٩٤). الاشغال الفنية والثقافة المعاصرة، ترجمة محمد خليف ريكات، مؤسسة سجل العرب، ص ٤٣.

^{٢٢} - حسين أحمد شحات على (٢٠١٦). مرجع السابق ص ٦ .

^{٢٣} - وائل محمد البديري (٢٠٠٦). مرجع السابق ص ٣٥ .

ولكي يتمكن الفنان من تحقيق الحركة الظاهرية في المشغولة الفنية المجسمة لابد وان يعتمد علي التنوع في استخدام العناصر التشكيلية للمشغولة الفنية كالخطوط والألوان والملامس والكتلة والفراغ . مع تكرار تلك العناصر في ايقاع وترديد غير منتظم .

والمشغولة الفنية ثلاثية الابعاد ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالفضاء حيث أن الفراغ يحيط بها من كل الجهات والذي يمكن المشاهد للعمل أن يدور حول العمل وأن يشاهده من زوايا مختلفة . فلكل زاوية ابعاد مختلفة وقيم لونية ولمسياه مختلفة ، ينتج عنها حركة بصرية في بنية المشغولة الفنية تخرجها من الشكل التقليدي إلي الحداثة والابتكار الذي يتناسب مع تطور العصر .

- المحور الثاني : الحركة الظاهرية في اعمال الفنانين المعاصرين

اسم الفنان : حسين الشحات

ابعاد العمل : ٢٥ × ١١ × ٤٥ سم

الخامات المستخدمة : السلك المجلفن ، الخيوط ، خرز ، فلين ، خشب ، جلد طبيعي

كما يوضحها شكل (١)

البعد التصميمي : يعتمد الأساس البنائي للمشغولة الفنية عل التنظيم الهندسي بين الخطوط والألوان والأشكال لتعزيز عنصر الحركة ، فجاءت بصياغات تشكيلية دعمت علاقة ترابط الأجزاء بحالة التوازن الناتجة عن الجدل بين الخطوط والتضاد بينهما (٢٤) .

البعد التقني : استخدم الفنان العديد من المعالجات التشكيلية والتقنية التي أضفت علي المشغولة بعداً تعبيرياً وثرأ تقني باستخدامه العديد من الحلول التشكيلية والمعالجات البنائية لبنية المشغولة فاستخدم غرزة البطانية ولطم الخرز والتنوع في مستويات الفائز والبارز .
تمثيل الحركة داخل العمل الفني :

تعتمد الحركة في المشغولة الفنية علي الاتزان الغير متماثل في بناء المشغولة الفنية إذ تتحرك عين المتلقي في حركة تعاقبية لمسارات التكرار الانسيابي للخطوط المنتهية بكتل متساوية من

(١) مقابلة مع فنان

الخرز وذات اللون الواحد مع اختلاف الفترات البينية فيما بينهم ، كما تحقق الايقاع المتدفق باستخدام الخطوط الانسيابية المستمدة من الكائنات البحرية ، ومن خلال تكرار حبات الخرز المتطايرة والمثبتة علي سطح العمل .

أما عن القيم الملمسية والتي تعزز الايحاء بالحركة فقد تحققت من المعطيات التشكيلية الناتجة من المعالجات التشكيلية لنظم الخرز والتأثيرات الناتجة عن بعض غرز التطريز علس السطح الخارجي للمشغولة الفنية والتي تسهم إلي حد بعيد في تجسيد التعبير الفني المقصود . وقد اضاف الفضاء الضمني بالقاعدة بعداً تعبيرياً وجمالياً خاصاً ليحيل من خلالها من فضاء مغلق محدود إلي فضاء مطلق مفتوح دلاليّاً وتعبيرياً .



شكل (١)

اسم الفنان : حسين الشحات

ابعاد العمل : ١٧ × ٩ × ٣١ سم

الخامات المستخدمة : السلك المجلفن ، خيوط ، مصفي ، خرز ، خشب

كما يوضحها شكل (٢)

البعد التصميمي : اعتمد الفنان في تصميمه للمشغولة علي الشكل البيضاوي المستمد من التحليلات الخطية لجسم السمكة ثم تحليله بنظم توافقية وعلاقات تراكبية قائمة علي علاقات التداخل overlapping والطرح subtraction . (٢٥) .

البعد التقني : لعبت تراكب وتشغيل الخامات علي سطح المشغولة دوراً في خلق وتشكيل مستويات تحمل قيماً جمالية ووظيفية ، فهي تحتل موقعها في بنية المشغولة وتشد اجزائها وتحدث تواتراً ديناميكياً قائم علي علاقات الطرح والتداخل للأشكال والتشابك والتراكب للخطوط وأساليب التشكيل الحني والثني .

تمثيل الحركة داخل العمل الفني :

اعتمد الفنان علي الخطوط والأشكال الهندسية في تأسيس الأبعاد الجمالية من الناحية البنائية التي تأسست علي اشكالاتاً لكل منها خاصية الحركة باتجاه الأسفل .

كما تتمثل الحركة من خلال تباعد وتقارب الخطوط التي حققت تجميعاً فضائياً فالخط الحلزوني والدائري والمنحني أوجي بالحركة ، كما أن النظم التكرارية لحبات الخرز مع اختلاف اماكنها واختلاف المسافات يحقق حركة منتظمة القوة ومتغيرة الاتجاه .

كما تحقق الحركة الظاهرية في المشغولة من خلال التكامل بين الشكل والقاعدة بتحقيق علاقة التداخل والطرح بينهما لتصبح الرؤية واحدة .

وتحقق الحركة ايضاً من خلال التضاد بين الحفر النافذ والفائز في كتلة القاعدة واحتلال العناصر لأماكنها باتجاهات متضادة تحقق من خلالها نوع آخر من الأبعاد الجمالية في

(١) مقابلة مع فنان

الرؤية البصرية ، ذلك بالإضافة إلي التنوع في الخامات والذي نتج عنه تنوع التأثيرات الملمسية داخل العمل الفني .



شكل (٢)

اسم العمل : علاقات خطية

اسم الفنان : عمرو عبد القادر

ابعاد العمل : ٢٦ × ٢٥ × ١٣ سم

الخامات المستخدمة : فوم مضغوط ، معالجات لونية

كما يوضحها شكل (٣)

البعد التصميمي : العمل الفني عبارة عن تكوين مجرد يمثل علاقات خطية متداخلة تشبه إلي حد كبير شكل من أشكال الطيور المجردة علي قاعدة اسطوانية الشكل .
ولقد تم تشكيل المجسم الفراغي علي أساس مجموعة من الخطوط المنحنية وشبه الدائرية لتكون علاقات خطية متداخلة نتج عنها مجموعة من الفراغات الدائرية وتم معالجة جزء منها بكتلة كروية الشكل من الخشب في تعايش واضح بين الخامات .

ولم يعتمد الفنان في انجاز هذا العمل علي رسوم تحضيرية مسبقة للعمل ولكن اعتمد علي المحاولات التجريبية والتحليلات العملية علي الخامة مباشرة للوصول إلي فكرة العمل ، وهو خلق علاقات خطية مدروسة بنت الكتل مع الفراغ الداخلي للمجسم بصورة متوازنة ، لخلق نوعاً من الايقاع والتناغم والتوازن والتي من خلالها أكد الفنان علي قيماً تعد الأهم في مجال النحت والتشكيل (٢٦) .

البعد التقني : اعتمد الفنان في عمله علي خامة الفوم المضغوط حيث ساعدت خواصها التكوينية وملاءمتها في تنفيذ فكرة المجسم القائم علي العلاقات الخطية المتشابكة والتي كان من الصعب تنفيذها بخامه أخرى .

وتم معالجة الشكل بمعالجات لونية (تذهيب) ليعطي قيماً جمالية للمجسم كما تم تبطين الخامة بمادة عازلة .

تمثيل الحركة داخل العمل الفني :

تحققت الحركة في المجسم الفراغي من خلال الخطوط المنحنية ذات الاتجاهات المختلفة ، حيث استخدم الفنان شريحة من الفوم المضغوط بعرض ٣ سم تقريباً وتم تقسيمها إلي ثلاث شرائح غير منفصلة تفرع كل منهم ليعطي اتجاه مغاير للأخر مما ساعد في خلق نوع من الحركة تشبه حركة ووضع الطائر .

كما أن تعدد المستويات والفراغات داخل المجسم يساهم في تحقيق الحركة .



شكل (٣)

اسم العمل : علاقات خطية (٢)

اسم الفنان : عمرو عبد القادر

ابعاد العمل : ٢٨ × ٢٥ × ١٢ سم

الخامات المستخدمة : فوم مضغوط ، معالجات لونية

كما يوضحها شكل (٤)

البعد التصميمي : العمل الفني عبارة عن مجسم فراغي يحمل مضموناً تعبيرياً ميتافيزيقياً ، استمد الفنان فكرته من حركة دوران أشعة الليزر في المناسبات ، وتداخل خطوط الليزر في الفضاء ليأتي التعبير كما في العمل الفني .

ويهدف الفنان من خلال العمل إلي تجسم القيم الفراغية التي حلقت من حركة الشكل المجرد البعد عن الواقع المرئي في الأعمال النحتية التشكيلية ، وتم تشكيل المجسم الفراغي علي أساس مجموعة من الخطوط المنحنية المتداخلة بشكل انسيابي . (٢٧) .

(١) مقابلة مع فنان

البعد التقني : استطاع الفنان تطويع خامة الفوم المضغوط والسيطرة عليها وابرز ما بها من قيم جمالية وتشكيلية .

كما تم المعالجة اللونية للمجسم (تذهيب) ليعطي قيماً جمالية للمجسم وذلك بعد تبطين الخامة بمادة عازلة .

تمثيل الحركة داخل العمل الفني :

استطاع الفنان تحقيق الحركة داخل المجسم الفراغي من خلال الخطوط المنحنية المتداخلة والتي تسير في اتجاهات مختلفة ، وايضاً من خلا علاقة الشكل بالقاعدة ، حيث وضع الشكل متطاير تخرج حدوده من القاعدة لتأكيد التعبير الحركي للأشعة المتحركة من خلال حركة الخطوط مما يعطي قيماً جمالية للعمل .

ويص الفنان الفراغ في هذا العمل بأنه فراغي خداعي يوحي بالتداخل والتبادل بين الكتلة والفراغ لإحداث نظم ببنائية تشكيلية متنوعة تبعاً لطبيعة الفراغ في المجسم ، وما يشمل عليه من فراغات محيطية بحيث يوجد حوار مع الكتلة والتي تتمثل في الخطوط المتشابكة وصولاً للقيم الفنية والتشكيلية لطبيعة المجسم الفراغي .



شكل (٤)

اسم العمل : حركة المنشور في الفراغ

اسم الفنان : وائل البدري

ابعاد العمل : ١٠٠ × ١٠٠ سم

الخامات المستخدمة : لوحة ورقية ، ألوان مائية

كما يوضحها شكل (٥)

البعد التصميمي : يتكون العمل من وحدة مورفوموديولية متكررة ومجسمة علي سطح التصميم وعند الوقوف علي يمين العمل والنظر له تبدو بعض الوحدات كأنها تخرج عن إطار العمل . لقد قام الفنان بتوزيع وحدات التصميم بشكل يحقق التوازن والوحدة للعمل الفني (٢٨) .

البعد التقني : اعتمد الفنان علي الظل والنور لتحقيق الايحاء بالتجسيم لوحدات التصميم ، كما استخدم اللون الأسود في خلفية التصميم لإعطاء إضافي للتصميم . واعتمد الفنان علي شكل المثلث في تصميم العمل الفني وذلك بأحجام متنوعة واتجاهات مختلفة مما يحقق أكبر قدر من الحركة داخل العمل الفني . كما تم المعالجة اللونية للمجسم (تذهيب) ليعطي قيمةً جمالية للمجسم وذلك بعد تبطين الخامة بمادة عازلة .

تمثيل الحركة داخل العمل الفني :

تحققت الحركة داخل العمل الفني بشكل واضح وذلك عندما يقف المشاهد علي يمين العمل والنظر له تظهر له وحدات التصميم وكأنها تخرج عن التصميم وعندما يواصل المشاهد حركته ليصل إلي مواجهة العمل من الأمام سوف تختلف رؤيته البصرية تبعاً لاختلاف الاتجاهات وزوايا الرؤية ، ويشعر المشاهد نتيجة لذلك بحركة قوية لتلك الوحدات ويستمر هذا الشعور عند تحرك المشاهد جهة يسار العمل .

(١) مقابلة مع فنان



شكل (٥)

اسم العمل : الرحيل

اسم الفنان : هيثم عامر محمود

ابعاد العمل : ٢٠ × ١٤ × ٥٨ سم

الخامات المستخدمة : البوليستر

كما يوضحها شكل (٦)

البعد التصميمي : إن الأشكال البصرية تثير بداخلنا استجابات ، وتعتمد استجابة المتلقي علي ثقافته الخاصة وخبراته الذاتية ويصبح الموضوع ذو دلالة من خلال التصميم والبنية الشكلية للعمل الفني ، وقد عبر الفنان في هذا العمل الفني عن شكلاً من أشكال المعاناة التي يشعر بها الانسان عند إجباره علي ترك وطنه ، انه الرحيل وما يفعله من احاسيس دفيئة من قهر

وحزن واستسلام ورغبة في البحث عن السلام النفسي ، ومن خلال الصياغة التشكيلية حاول الفنان أن يؤكد علي الجوانب التعبيرية والمعنوية حيث جاء العمل لامرأة تبدو في نحافة وضعف جسدي تعبر عن الحزن والرغبة في الرحيل ، وقد تنوعت الخطوط المكونة للعمل ما بين مستقيمة ومنحنية حسب التوظيف الخاص بها في البناء التشكيلي للعمل مما يجسم فكرة العمل . (٢٩) .

البعد التقني : اعتمد الفنان في عمله الفني علي خامة البوليستر وقد استخدم اسلوباً تقنياً مستمداً من الخصائص الكيميائية لخامة البوليستر وذلك بطريقة بنائية للملامس ولإظهار السطح بما يتناسب ويعبر عن الاحساس بالحالة النفسية من خلال ملامس خشنة لإعطاء انطباعاً عاماً للمتلقى بالمضمون .
تمثيل الحركة داخل العمل الفني :

ينبض العمل بالحركة والتعبير ويظهر ذلك جلياً في الايحاء بحركة الجسم في الاحساس بخطوة للأمام وتبدو كأنها تخطو خطوة للأمام منحنية الظهر بجسدها المنهك الضعيف ومقاومة عنصراً خفياً يظهر تأثيره علي حركة الملابس واتجاه حركة شهر المرأة في تأثير واضح لمؤثر خارجي للرغبة في الرحيل ومقاومة قوي خفية تحاول إعادة التقدم للأمام ، كما يتميز الفراغ داخل كتلة العمل بالتنوع في مكان وحجم هذا الفراغ لنجد أن الحركة بإيماءة بسيطة تمثل دلالات رمزية وتعبيرية تكون ذات اتصال ذهني وعاطفي مع عواطف واحاسيس المتلقي .

وقد ظهرت الخطوط المنحنية في حركة ظهر المرأة وشكل القوس المتكون من حركة الذراع الأيسر والخطوط المكونة لحركة القماش في الذراع الأيمن في اتجاه وفي نهاية ملابس المرأة في اتجاه آخر وبخطوط تبدو مستقيمة في اتجاه الحركة للأمام للتأكيد علي العزم والأصرار علي المقاومة والرحيل فيظهر تأثير الحركة بإيحاءات بسيطة في ايصال الفكرة .

(١) مقابلة مع فنان



شكل (٦)

اسم العمل : معاناة

اسم الفنان : هيثم عامر محمود

ابعاد العمل : ٥٥ × ٢٠ × ٣٠ سم

الخامات المستخدمة : البوليفستر

كما يوضحها شكل (٧)

البعد التصميمي : لقد حاول الفنان في هذا العمل أن يبيلور التنظيم الشكلي للعناصر والأجزاء المتمثلة في أجزاء الجسم والذراعين لكل شخص وفق ما تقتضيه الضرورة التكوينية لخلق نوعاً من الايقاع من خلال حركة الذراعان وانحناء الجذع إلي أسفل وإلي الداخل تضامناً ومشاركة بين الشخص في نفس التعبير والضعف في بنية الاجسام ونحافتها للتأكيد علي توحيد الحالة النفسية في كل الحركة والكتل (٣٠)

ويظهر البناء الهندسي العضوي من خلال التأكيد عل معالجة تشكيلية للكتل وخطوطها التي تمنح التكوين حركة انسيابية ، ولقد اختزل الفنان في تكوينه النحتي التفاصيل العضوية علي هيئة مسطحات وخطوط ليجعل التكوين يتخذ مدركاً شكلياً يميزه ويعبر عن المضمون .
أما من ناحية الاتزان فقد ساعدته حركة الذراعين وانحناءه ظهور التشخيص للداخل واتجاه الرأس لأسفل نحو مركز التكوين مما أحدث اتزاناً وتأكيداً للجانب التعبيري للعمل الفني .
البعد التقني : اعتمد الفنان علي خامة البوليفستر لتجسيد رؤيته الفنية من خلال استغلال الخصائص الكيميائية والتشكيلية الخاصة بخامة البوليفستر مما يتناسب مع فكرته الفنية .
تمثيل الحركة داخل العمل الفني :

اعتمد الفنان في هذا العمل علي التأكيد علي الناحية التعبيرية والجمالية للحركة اللحظية لإيماءة الجسم وما تستطيع به أن تعبر عن جماليات تلك الحركة المعبرة عن حالة نفسية ومعنوية في ايجاز والاحساس بحالة الآخر من خلال إيماءة بسيطة والتي تغني عن ألف أه أو شكوي بما يشعر به الشخص داخلياً .

(١) مقابلة مع فنان

فقد عبر الفنان عن دور الايماءة من خلال شكل وحجم الفراغ الداخلي والخارجي وأن يؤكد علي ذلك بالتنوع في الأطوال واتجاه كل شكل مما يعطي احساساً بالضعف والهزل ومما يؤكد علي جماليات وقيمة الحركة اللحظية لتؤكد علي مضموناً تعبيرياً جمالياً ، فعدم وجود الأقدام وكفوف الأيدي ايحاءاً وتأكيداً بعدم امتلاك القدرة علي التحمل والمقاومة والاحباط والانهازمية والاستسلام للشخص من الناحية النفسية قد يبدو واضحاً للعين من خلال ايماءات علي انها ذات دور فعال في التعبير عن الحالة النفسية أو العضوية .

وقد حاول الفنان من خلال هذا العمل إعطاء الخطوط بأشكالها المختلفة المستقيمة والمنحنية قيمة جوهرية لتشكل علاقات تشكيلية متناغمة داخل العمل وإكساب التكوين والحركة والانسيابية من خلال تتبع أجزائه مثيراً انفعالاً تعبيرياً وجمالياً لحالة الحزن والمعاناة .



شكل (٧)

النتائج والتوصيات :

أولاً النتائج : توصلت الدراسة إلي :

- ١- إمكانية تعميق واتساع الرؤية الفنية للمشغولة الفنية من خلال الحركة الظاهرية .
- ٢- إن دراسة وتحليل أعمال الفنانين المعاصرين تعزز مفهوم الحركة الظاهرية وتكون مرجع لهم .
- ٣- أهمية الكتلة والفراغ والتباين في البنية التشكيلية لتحقيق وعناصر التصميم لتحقيق الحركة الظاهرية.

ثانياً التوصيات : توصي الدراسة بـ :

- ١- أهمية تحقيق الحركة الظاهرية لإثراء مجال الأشغال الفنية .
- ٢- دراسة المزيد من أعمال الفنانين المعاصرين الذين تدور اعمالهم حول مفهوم الحركة الظاهرية.

المراجع

- زينب صبره، عبد الخالق حسين ٢٠١١، الفكر الفلسفي لتناول الخامة بمدرسة الباو هاوس كمدخل لإثراء مجال الأشغال الفنية مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة، عدد (٢٠) ص ٦٠٨
- فنون فؤاد عبد القادر الفيومي ٢٠٠٦ : الأشغال الفنية بالخامات المصنعة، ص ١٠٣
- ماجدة خلف حسين ٢٠٠٩، الخامات البيئية وابعادها الثقافية لتحسين نوعية الحياة، المؤتمر العلمي الدولي، عدد ١١ ص ٥١٣٧
- أحمد مصطفى محمد عبد الكريم عابد (٢٠١٦). تباين الحركة التقديرية في الفن المعاصر كمدخل لإثراء تكوين تصميم اللوحة الزخرفية، جمعية امسيا للفن، العدد ٢، ص ٣٧٠-٣٩٣.
- اخلاص ياس البديري (٢٠١٨). تقنيات اظهار الحركة والسكون في فن ما بعد الحداثة الرسم الضوئي نموذجاً. كلية التربية الأساسية، الجامعة المستنصرية،
- أسماء صابر فرج الغنيمي ٢٠١٧، الامكانيات التشكيلية لتوليف الخامات الطبيعية والصناعية في التطريز اليدوي لإثراء المشغولة الفنية، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة بنها،
- أماني محمود علي ٢٠١٦، الأشغال الفنية بن الخامات البيئية ومتغيرات العصر، مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة دمياط ص ٣٢٤٠٣
- اماني رياض عبد السيد (٢٠٠٤) . الحركة في مدرسة الفن البصري وأثرها علي إثراء المشغولات الفنية. رسالة دكتوراة . جامعة القاهرة .

أماني محمود علي البياسي (٢٠١٦). الأشغال الفنية بين الخامات البيئية ومتغيرات العصر. مجلة بحوث

التربوية النوعية، المجلد ٢٠١٦، العدد ٤٣، ٣١١-٣٢٤،

أماني محمود علي البياسي (٢٠١٨). جماليات الفن النوبي والسيناوي والاستفادة منها في ابتكار مشغولات

فنية معاصرة دراسة تجريبية. مجلة بحوث التربية النوعية، العدد ٤٩، ص ٦٤٧-٦٧٤.

إيناس عبد العدل، هبه عبد المحسن، أمل جمال، مفهوم التجريد كمنطلق لتطبيق منهج النقد الشكلي في

مجال التصوير مجلة العمارة والفنون، العدد العاشر، كلية التربية النوعية، جامعة حلوان،

إيناس حسن عبد الرحيم ٢٠١٢، امكانية الاستفادة من فن الحركة في تصميم مشغولات سحبه معلقة .

رسالة دكتوراة غير منشورة . كلية التربية النوعية بالمنصورة ص ١٧

باسم مصطفى الشمالي، عبد الله السيد ٢٠١٣، مفهوم الحركة في فن النحت الحديث، مجلة جامعة

دمشق للعلوم الهندسية المجلد التاسع والعشرون، العدد الأول ص ٢٢٧

باهر لبيب، الفن القبطي، سلسلة كتالك لدار المعارف، العدد ١١٨، ١٩٧٨ ص ٣٧

ثروت السيد حجازي ٢٠٠١، التوليف في أشغال الخشب، المعني والرؤية، بحث مقدم لمجلة كلية التربية،

جامعة الازهر، ص ١٢١

جولان حسين عمران، بنية التكوين في النحت الحركي، مجلة كلية الأدب، العدد ٩٣، ص ٦٢٤

جون دوي(١٩٦٣م). الفن خبرة. ترجمة زكريا إبراهيم، دار النهضة المصرية، القاهرة، ص ١٢٩.

حاتم عبد الحميد (١٩٩٥). أثر المتغيرات الإدراكية للون علي الوظائف الحركية للحرف الكوفي كمصدر

لأثراء التصميمات الزخرفية لطلاب كلية التربية الفنية"، رسالة دكتوراه، كلية التربية الفنية، جامعة

حلوان، القاهرة، ص ٧٢.

حسام بدر الدين عبد السلام صقر ١٩٩٦، القيم الملمسية علي سطح الصورة في القرن العشرين مدخل

لأثراء تدريس التصوير في كلية التربية الفنية، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان،

ص ٦٣

حسين أحمد شحات ٢٠١٦، القيم التشكيلية والتعبيرية للكائنات البحرية كمدخل لتحقيق الحركة الظاهرية

في المشغولة الفنية بحث، منشور ترقية ص ٥

ماجدة عبد الوهاب العجمي، ماجدة شوقي بطرس ٢٠٠٣، الافادة من آليات الأشغال الفنية في تنمية

المهارات الفنية للطلاب خريجي الكليات النوعية لإنتاج أعمال فنية مريحة، مجلة بحوث التربية

النوعية، جامعة المنصورة، العدد الثاني، ص ٥٧

محمد جلال حسن ١٩٩١، القيم الجمالية في فن النحت الحديث، رسالة ماجستير، كلية الفنون الجميلة،

جامعة حلوان ص ٣٠، ص ٣١

حسين أحمد شحات علي (٢٠١٣). القيم التشكيلية والتعبيرية للكائنات البحرية كمدخل لتحقيق الحركة

الظاهرة في المشغولة الفنية. معرض فردي، قاعة الفنون التشكيلية بقصر ثقافة قنا،

حسين احمد شحات، امل عبد الكريم حسين (٢٠١٧). استراتيجية التعليم المتميز كمدخل للتجريب في الخامة لتنمية القيم الجمالية وبعض مهارات الاشغال الفنية لدى طلاب التربية الفنية، المؤتمر العلمي الدولي السابع، الفنون وثقافة الاختلاف، كلية التربية الفنية - جامعة حلوان
حسين علي محمد ١٩٩٤، الشخصية الجمالية للفن الاسلامي، مجلة الفيصل، العدد ٢١٦ السعودية، ديسمبر ١٩٩٤ ص ٨٥

حنان، عبد الرحمن محمد. (٢٠٢٣). القيم الفنية والتشكيلية للحركة في الفن التشكيلي وأثرها على المشغولة الفنية. حوار جنوب.

خديجة بن محمد بن عبد القادر ١٤١٦ هـ، التجريب في مجال الطباعة بالتفريغ من خلال النظم الايقاعية في التشكيل الفني رسالة ماجستير، جامعة أم القري، قسم التربية الفنية، طباعة، ص ٧٠
دينا محمد محمود محمد ٢٠١٣، القيم الجمالية للحركة في مختارات من الكائنات الحية لإثراء المشغولة الخشبية

- سارة احمد محمود (٢٠١٣) تحقيق الحركة الايهامية من خلال اساليب طي القماش بالمشغولة الفنية . مجلة كلية التربية . العدد ١٣ ص ٥٦٩

سالي محمد علي شبل، مروى محمد رضا ٢٠٠٨، الجمع بين تقنيات التصوير والأشغال الفنية لإستحداث صياغات جديدة للعمل الفني المؤتمر السنوي الثالث لتطوير التعليم النوعي في مصر والوطن العربي لمواجهة متطلبات سوق العمل في عصر العولمة تربية نوعية، جامعة المنصورة، ص ٩٣٤
سكوت، روبرت (١٩٨٦). اسس التصميم، ترجمة محمد محمود يوسف وعبد الباقي محمد إبراهيم، تقديم عبد المنعم هيكل، مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر، القاهرة.

سهيل نجم عيد (د، ن). الحركة في فن الرسم، كلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد.
سيربرث ١٩٦٤، كيف يعمل العقل، ترجمة محمد خلف الله، القاهرة للتأليف والترجمة والنشر، ص ٢٢٣، ص ٢٢٤

سيونايد ميري، روبرت ستون (١٩٩٤). الاشغال الفنية والثقافة المعاصرة، ترجمة محمد خليف ريكات، مؤسسة سجل العرب، ص ٤٣.

صلاح نوري محمد، الابهام المظهري للخامات وتوظيفاتها في تصميم المنتج الصناعي، جامعة بغداد، كلية الفنون الجميلة تصميم، مجلة الأدب، العدد ٩٦، ص ٤٠٦، ص ٤٠٧
عادل عبد العزيز شعت ٢٠١٤، أثر تطور تكنولوجيا الخامات علي تغير مفهوم فن النحت الحديث، الدراسات النوعية في ضوء تحديات المستقبل، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ص ٢٦
عبد الفتاح رياض ١٩٧٤: التكوين في الفنون التشكيلية ط ١. دار النهضة العربية القاهرة ص ٢٩٧، ص ٢٩٨

عبد الفتاح رياض ١٩٩٦، التكوين في الفنون التشكيلية، الطبعة الرابعة، دار النهضة العربية القاهرة، ص ٨٠

عزة محمد حسين حسن ٢٠١٠، الامكانيات التشكيلية لتوليف مختارات من قشور الثمار كمدخل لإثراء مجال الأشغال الفنية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة، ص ٨٢
 عمر عبد القادر (٢٠١٣). المجسم الفراغي بين الطلاقة التشكيلية والخامات غير التقليدية، رساله ماجستير غير منشوره، كليه التربيه النوعيه، جامعه جنوب الوادي.

عواطف فرحات فريد ٢٠١٢، فلسفة الايقاع الحركي للزمان والمكان كمدخل لإثراء القيمة الجمالية للوحة الزخرفية رسالة دكتوراة غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة، ص ١١٦
 فتحي عبد الرحمن (٢٠٠٤). الموهبة والتفوق والابداع، دار الفكر، عمان، الأردن، ص ٢٣.
 فران بوير : الحركة والضوء في الفن الحديث، ترجمة مصطفى الأرنؤوطي، رسالة اليونسكو، العدد ٢٨، ١٩٦٣ ص ١٣

فريال عبد المنعم شريف، سلوي أبو العلا محمود، السيد محمد مزروع ٢٠١١، التأثير البصري لمفهوم التعبير الحركي في مجال تصوير اللوحات الفنية، مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة، عدد خاص (٢٠) ص ٤٦٣

فنون فؤاد عبد القادر فيومي (٢٠١٧). الحركة الايهامية والفعلية وقيمتها التشكيلية كمدخل لاستحداث مشغولات فنية معاصرة. عالم التربية

ماجدة عبد الوهاب العجمي ٢٠١١، معالجة الخامات البيئية المصنعة والإفادة منها في مشروعات استثمارية للشباب، المؤتمر السنوي (العربي السادس، الدولي الثالث)، تطوير برامج التعليم العالم النوعي في مصر والوطن العربي في صور متطلبات مصر المعرفة، ص ١٢٩٥
 مجمع اللغة العربية ١٩٨٠، معجم ألفاظ الحضارة الحديثة، مصطلحات الفنون والهيئة العامة لشئون المطابع الاميرية ص ٥٧

مروة محمد رضا - سالي محمد علي (٢٠٠٨). بحث عن الجمع بين تقنيات التصوير والاشغال الفنية لاستحداث صياغات جديدة للعمل الفني لتطوير التعليم النوعي في مصر والوطن العربي لمواجهة متطلبات سوق العمل، جامعة عين شمس.

مصطفى فريد الرزاز ١٩٨٤ : التحليل المورفيولوجي لأسس التصميم وموقف المشاهد منها، مجلة دراسات وبحوث المجلد السابع، العدد الثال، جامعة حلوان، ص ٥٨

مني إبراهيم سويقي ١٩٩٩، توظيف التقنيات النسجية اليدوية فنياً وجمالياً كمدخل لإثراء المشغولات الجلدية وتطبيقاتها في مراكز الشباب، رسالة دكتوراة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ص ٩٣
 مني مصطفى محمد، وجدي رفعت، أمير أحمد (٢٠١٧). تعدد الرؤي الجمالية للمشغولة الفنية الواحدة لإثراء مادة الاشغال الفنية، المجلة التربوية، العدد الثامن والاربعون، كلية التربية ص ٢٥٦

نادر حمدي ١٩٧٦، فن الحركة الفعلية والافادة منه في تدريس الفنون، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الفنية جامعة حلوان، ص ١٦١
نجلاء محمد عبد الحميد (٢٠١٥). الحركة الفعلية للخطوط الهندسية ودورها في استحداث تصميمات خطية متتابعة في ضوء مفاهيم الفن الحركي، رسالة ماجستير، جامعة عين شمس - تربية نوعية، ص ٣.

نعيم عطية ١٩٨٢، الفن الحديث ومحاولة للفهم، دار المعارف، القاهرة، ص ٩٤
نيرمين عاطف محمد صيام ٢٠١٢، توظيف الأشغال الفنية في بناء اتجاهات ايجابية لطفل الشارع نحو البيئة المصرية، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة الاسكندرية، أشغال فنية، ص ٦٧
هاني عبده قتاده، أشرف عبد الفتاح، ايناس حسن عبد الرحيم ٢٠١١، مرجع سابق ص ٣٨٩
هديل هادي عبد الامير ٢٠١٥، شبكة جامعة بابل، كلية الفنون الجميلة، قسم التصميم، المحاضرة رقم ١٦ بعنوان (الملمس)

وائل محمد البديري (٢٠٠٦). القيم التشكيلية لحركة العناصر المجسمة باستخدام الكمبيوتر كأساس للتصميم، رسالة دكتوراه، جامعة عين شمس - تربية نوعية، ص ٣٥.
ياسر محمد سهيل، عبد العزيز أحمد ٢٠٠٣، الاستفادة من البيئة التراثية لمنتج سياحي من الاشغال الفنية، مجلة بحوث التربية النوعية جامعة بنها، ص
حسين أحمد شحات ٢٠١٠، الحروف التقليدية بين القصور الشكلي والخبرة المادية والتقنية، المؤتمر الدولي الثاني للفنون التشكيلية (الفن التشكيلي بين القيم المادية والقيم الروحية) كلية التربية النوعية، جامعة جنوب الوادي الأشغال الفنية .
سعد الخادم ١٩٦٦، الدمى المتحركة عند العرب، الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة، ص ٦ ص ٧ ص ٢٥ ص ٥٩ ص ١٣٦ ع ٦٠ ج ٢

المراجع الانجليزية

Edward Lucie-Smith Movements in Art since 1945- 1976 -

Thames & Hudson - London 1975 - P .144

Frank Popper - Die Kinetische Kunst - m.ku - mont scauberh . 1975 .
P.10-

مراجع الانترنت

- DOI: 10.21608/mbse.2016.139287

1- Hussein Ahmed shahat (2023). Experimental Approaches Inspired by the Plastic and Expressive Values of Marine Organisms to Achieve Apparent

Movement in Artistic Work, resmilitaris, Vol. 13 No. 3.p412.

<https://resmilitaris.net/menu->

<script/index.php/resmilitaris/article/view/3394/2667>

<https://2h.ae/BBYk> –

Hussein Ahmed shahat (2023). Previous reference–

1– Ahmed, S. H. (2022). Heritage phenomenology as an introduction to inspiring modern crafts. Journal of Positive School Psychology, 2753–2765.

<http://mail.journalppw.com/index.php/jpsp/article/view/3742>

Ashley Hurst .(٢٠٢٣). – Movement – A Principle of Art.

<https://2u.pw/LV8VKEF>

Asa Mittman .(٢٠٢٣) .Movement. <https://2u.pw/8ohynTE>

file:///C:/Users/h.ali/Downloads/0201-000-049-020.pdf

<https://2h.ae/GZcr>

<https://www.damascusuniversity.edu.sy/mag/eng/images/stories/1->

<2013a/wew/723-737.pdf>