



## مجلة البحوث التطبيقية في العلوم والإنسانيات



### عنوان مشروع التخرج (تطبيقات الفنون في البرامج الدراسية /التأثير القصصي (مسرحة المنهج) )

أسماء الباحثات : (أيه عارف شعبان ، بسنت ياسر عبد الخالق ، فاطمة محمود محمد ، مريم سعد بدوي ، منى محمد حسنين ، هدير وليد أحمد، وفاء سعيد عيد)  
المشرف على المشروع: (د/حسام محمد السيد عقل ،،عضو هيئة التدريس في القسم اللغة العربية، تخصص نقد أدبي حديث)  
جامعة عين شمس ، كلية التربية، برنامج الليسانس في الآداب و التربية (الإعدادي و الثانوي) تخصص اللغة العربية و آدابها.

## عنوان البحث

(تطبيقات الفنون في البرامج الدراسية/التأثير القصصي (مسرحة المنهج))

المشرف على المشروع: (د/حسام محمد السيد عقل ،، عضو هيئة التدريس في قسم اللغة العربية، تخصص نقد أدبي حديث.

البريد الإلكتروني [hossamaaql@gmail.com](mailto:hossamaaql@gmail.com)

[hossamakl@edu.asu.edu.eg](mailto:hossamakl@edu.asu.edu.eg)

جامعة عين شمس ، كلية التربية، برنامج الليسانس في الآداب و التربية (الإعدادي و الثانوي) تخصص اللغة العربية و آدابها.

أسماء الباحثات و البريد الإلكتروني

آيه عارف شعبان احمد

[arabic2021\\_23@edu.asu.edu.eg](mailto:arabic2021_23@edu.asu.edu.eg)

بسنت ياسر عبد الخالق راشد

[arabic2021\\_31@edu.asu.edu.eg](mailto:arabic2021_31@edu.asu.edu.eg)

فاطمة محمود محمد فتحي

[arabic2021\\_68@edu.asu.edu.eg](mailto:arabic2021_68@edu.asu.edu.eg)

مريم سعد بدوي عبدالحافظ

[arabic2021\\_76@edu.asu.edu.eg](mailto:arabic2021_76@edu.asu.edu.eg)

مني محمد حسنين عبدالله

[arabic2021\\_87@edu.asu.edu.eg](mailto:arabic2021_87@edu.asu.edu.eg)

هدير وليد احمد عبدالعاطي

[arabic2021\\_108@edu.asu.edu.eg](mailto:arabic2021_108@edu.asu.edu.eg)

وفاء سعيد عيد عطيه

[arabic2021\\_110@edu.asu.edu.eg](mailto:arabic2021_110@edu.asu.edu.eg)

## المستخلص

يستهدف هذا البحث تقديم طرائق جديدة في تدريس الموضوعات و المناهج، و تضمن الطرائق الجديدة تعظيم الأبعاد التفاعلية بين الطالب و بين مادتها المدروسة و تقوم فكرة هذا البحث على اساس ما نصحت به ووجهت اليه لائحة وضع المناهج و تعتبر الفكرة الجذرية في هذا البحث قائمة على أساس «مسرحة المناهج» على معنى تقديم تأطير فني و تربوي جديد لموضوعات المنهج و مباحثه و من ثم وجه البحث عنايته في المحل الأول، إلى تحويل الموضوعات النحوية و الصرفية و التاريخية و الثقافية العامة و الوطنية و الدينية إلى حواريات ذات طابع فني ، تدور بين طرفين أو بين عدة أطراف بشكلٍ مسرحي يضمن مضاعفة فضاءات الجاذبية و التشويق في العملية التعليمية و تعميق بعد الإدهاش و التأكيد لدى الدارس، و هي الفكرة التي طبقت بنجاح في فرنسا و روسيا. و يجتهد بحثنا الجديد في التأكيد على هذه الطريقة المسرحية الجديدة في موضوعاتنا و مناهجنا. و الأساس في فكرتنا تحويل المادة المدروسة إلى حصة حكاية مسرحية . و من أسباب اللجوء في العملية التفاعلية و البحث الي مسرحة المناهج، ما لوحظ من شحوب التفاعل بين الدارس و مادته و تراجع التجربة التشويقية في العملية التعليمية و دسامة المادة المعروضة أحياناً مما يحل بالتفاعل الواجب بين الدارس و المادة ، أو يدمغها بالشكل الروتيني التقليدي الذي لا يضيف إلى تجربة الدارس شيئاً جديداً . و من ثم يكون في صدارة أهداف بحثنا فتح المجال أمام العملية التربوية العربية لمزيد من التجارب التدريسية غير النمطية الجديدة ، وفي الصدارة منها فكرة مسرحة المناهج التي تفيد من خطاب الآداب والفنون. وقد انتهى البحث المنوه به إلى مخرجات ونتائج ذات دلالة مفيدة و أبرزها ما لاحظناه تجريبياً من واقع الاستبيان ، أو بطاقة الملاحظة داخل القاعة الدراسية من إقبال نشط على تلقي الدارس وفهمه ، من تفاعل مضاعف وبناء من قبل الكثرة المطلقة من الدارسين مع الطريقة الجديدة ، التي دعمها البحث والمقارنة بين الطريقتين : التقليدية القائمة على التلقين والاستظهار من ناحية ، وبين الطريقة الجديدة الحكائية والمسرحية والاحتكام إلى طرائق فنية غير نمطية في تغذية الطالب بالمعلومة ، من ناحية أخرى .

الكلمات المفتاحية :

المناهج الحكائية

طرائق تربوية

التأطير القصصي

مسرحة المناهج

## 1. مقدمة

للتلاميذ و المتلقين مساحات مفيدة من الابتكارية و الإدهاش من خلال الصورة المرئية و الحركة و الأغنية و» الجملة الحوارية الممثلة .«و هنا يتلاحظ للباحثين أن مسرحية المناهج الدراسية و التأطير الحكائي للموضوعات الدراسية من أهم الآليات التربوية الناجحة لإيصال المعلومات و الأفكار للتلاميذ و المتلقين و تقتضينا مسرحية المناهج \_ كما تلاحظ لنا في البحث \_ أن ندقق في اختيار الدرس المعروض و خلق السياق المدرسي الملائم و توطين البيئة التعليمية و التربوية الملائمة .

و من ثم ، كان في صدارة أهدافنا من خلال هذا البحث لا مجرد نقل فكرة مسرحية المناهج في شكلها الأوروبي ، الذي قد لا يلائم الطالب العربي ، و إنما يتوجه اهتمامنا إلى ( أقلمة ) هذه المناهج التربوية الجديدة ، بالروح العربي الذي يلائم الطالب العربي و المدرسة العربية.

### مشكلة الدراسة :

وجدنا من خلال مواجهتنا للطلاب في المدارس في مرحلة التدريب العملي ، أن الطلاب يعانون من صعوبة المنهج المدرسي ، وضعف التحصيل وسوء الفهم . وقد برزت لدينا عدة أسباب يحتمل كونها وراء تلك المشكلة ، منها استعمال الطرق التقليدية الجامدة في التدريس ، و من ثم اتجهنا إلى اختبار ذلك الفرض من خلال تطبيق استراتيجية جديدة تفاعلية تقوم على تحويل المادة الجامدة إلى عروض مسرحية وهو ما يعرف (بمسرحية المناهج) فاتجه البحث إلى الإجابة عن السؤالين الاتيين :

1- ما أثر استراتيجيات التدريس على التحصيل الدراسي وتيسير عملية التعلم ؟

المسرح فنٌ من الفنون العريقة التي ترتد إلى الحضارات الإغريقية و المصرية و الأشورية القديمة ، و هو متغلغل في كل مناسط الثقافة الإنسانية و فروعها . و لم تكن العملية التعليمية بمعزل عن هذه المؤثرات المسرحية بالنظر إلى أن المسرح ينتظم فنوناً أخرى كالموسيقى و الغناء و التمثيل ، و قد كان للفرنسيين و الروس جهودٌ مبكرة بناءه ، في استثمار الفن المسرحي لدعم العملية التعليمية و تغذيتها بتجارب ابتكارية غير نمطية تضمن تعظيم الأبعاد التفاعلية بين ثالث : المعلم و الدرس و المنهج .

و من هنا توجه بحثنا إلى التحرك إلى هذه الرقعة التربوية الجديدة . و تعد مسرحية المناهج وسيلة فعالة لتوصيل المعلومات والأفكار للطلاب، إذ تؤكد المفاهيم العلمية وتبسيطها بأسلوب ملائم، حيث تقوم باختيار الدروس التي تحتاج للمسرحية وتحويل الأفكار إلى شخصيات، وصياغة الحوار بطريقة تفهم بسهولة من قبل الطلاب، مع التركيز على عنصر التشويق وجذب انتباههم بطريقة تربوية فتأثير مسرحية المناهج ينعكس في دعم التعلم ، والنمو النفسي للطلاب، حيث تنشط حواسهم وتجمع بين التعلم والمتعة، مما يشجع على الاستزادة من المعرفة وتطور المدارك والسلوكيات الإيجابية.

وتعتمد الكثير من المؤسسات الناجحة حاليًا على مسرحية المناهج لتحقيق النجاح والتميز، مما يظهر أهمية المسرح كوسيلة رئيسة في تطوير المستوى التعليمي وتعزيز السلوك الاجتماعي بشكل صحيح ومقبول . وهنا أفاد البحث على مستويين من الاتجاهات التربوية المعاصرة في التدريس و نقل المعلومة المعطاه من ناحية يمثل ما أفاد مما يسمى في النظرية التربوية الحديثة بالذكاءات المتعددة . و هي النظرية التي قدمت استراتيجيات جديدة في التدريس و تنمية مهارات المتلقي « نظرية الذكاءات السبعة لجاردنر " . و لا يتعين أن ندير ظهورنا لحقيقة مفادها أن وجود عنصر الترفيه و المتعة من خلال- مسرحية المناهج- يضيف

٢- ما أثر مسرحة المناهج في التحصيل الدراسي لدى المرحلة الثانوية

### أهمية الدراسة :

يعد مسرحة المناهج ركيزة أساسية بالنسبة لتعليم الطالب في بيئة تفاعلية ، بعيدة عن الجمود و صلابة المناهج .

أهمية مسرحة المناهج باعتبارها وسيلة تحول المناهج الى اطار علمي ترفيهي محبب إلى النفوس عن طريق نقل المادة العلمية في صورة شائقة و جذابة ( بزت عبد الخالق اللوتيه " مسرحة المناهج التعليمية " (٢٠١٢) .

\*تعد مسرحة المنهج سببا في تحويل المناهج التعليمية إلى أدوار و مشاهد مرئية مجسدة مما يضفي جانب المتعة للطالب .

\*اكتشاف الجانب الإبداعي و المهارات التمثيلية لدى كل طالبة .

\*تعتبر تلك التجربة العامل الأساسي في عودة الكثافة الطلابية في الفصول بعد ان كانت فارغة ، بسبب المحتوى الخالي من الإبداع و الابتكار .

دراسة إمكانية تطبيق مسرحة المناهج في المرحلة الثانوية .

H\* هبة دمج الفنون في العملية التعليمية .

\*توضيح أهمية مسرحة المناهج في تيسير فهم مادة اللغة العربية .

\*علاج بعض مشكلات الطلاب مثل ضعف تحصيلهم الدراسي .  
(بوربه حفيظة، فصيح مقران"٢٠٢١"ص٣٣٩)

### أهداف الدراسة :

1.الكشف عن أثر استراتيجيات التدريس على التحصيل الدراسي وتيسير عملية التعلم .

2.الكشف عن أثر مسرحة المناهج في التحصيل الدراسي لدى المرحلة الثانوية .

3.تطوير مهارات التعبير والإلقاء، والعمل على تحسين النطق وقدرة المواجهة أمام الجمهور .

4.بيان أثر استخدام الاستراتيجيات الجديدة ، في تغير الجانب النمطي في العملية التعليمية

٥-زيادة نسبة التفاعل داخل الفصول المدرسية لتعزيز الجانب الإبداعي .

٦-إضافة عنصر التشويق والمتعة ، والإدهاش في العملية التعليمية.

### مصطلحات الدراسة:

مسرحة المناهج : "إعادة تنظيم محتوى المنهج الدراسي بطريقة التدريس في شكل مواقف حوارية طبيعية، ويقوم التلاميذ بتمثيل الأدوار التي يتألف منها الموقف التعليمي الجديد، لاستيعاب وتفسير

ونقد المادة التعليمية ، لتحقيق أهداف المنهج الدراسي" (شحاتة، 2008،ص210)

وقد عرفه " عبد النبي رزق " بقوله : هو طريقة لتنظيم المحتوى العلمي للمادة الدراسية، وطريقة للتدريس تتضمن إعادة تنظيم الخبرة وتشكيلها في مواقف، والتركيز على العناصر الأساسية والأفكار الهامة المراد توصيلها، ويقوم التلاميذ بتمثيل الأدوار الرئيسية المتضمنة للموقف، لخدمة وتفسير وتوضيح المادة العلمية ، من خلال حل موقف المشكلة، تحت رعاية وتوجيه المعلم المستمر (رزق، 1993؛ ص 15).

التعريف الإجرائي :-هو تحويل مقرر اللغة العربية للمرحلة الثانوية ، إلى مشاهد مثلة من الطلاب لتسهيل المادة التعليمية وعملية التعلم والارتقاء بالمستوى التحصيلي .

### التحصيل الدراسي

التعريف الاصطلاحي أنه درجة الاكتساب ، التي يحققها الفرد، أو مستوى النجاح الذي يحرزه ، أو يصل إليه في مادة دراسية أو مجال تعليمي (صلاح الدين علام، ٢٠٠٠)

التعريف الإجرائي:- هو قدرة طلاب المرحلة الثانوية استيعاب وفهم مادة اللغة العربية.

الدراما هي لغة السلوك والفعل المجسد، وليست لغة السرد، والتمثيل هو أداء الفعل المجسد من قبل طرف ، يقوم بدور شخصية أخرى ليست شخصيته ، وكلمة الدراما مشتقة من الكلمة اليونانية (درامينون) ، وتعني (عمل شيء ) .

(سرحان، 1989، ص23)

الدراما : "نشاط معرفي جماعي يقوم على الجدل بين واقع العرض المصطنع والتجربة المسرحية المعروضة، بوصفها افتراضاً وهمياً للواقع، من خلال الصراع الذي يحدث بين قوتين منفصلتين أمام جمهور من الناس، بحيث يقيم جدلاً بين الرؤية المسرحية من وجه ، وواقعه ومعارفه من وجه آخر .

( صليحة ، 1985 ، ص 21).

1- تُعتبر المسرحية أحد أهم الوسائل التعليمية؛ حيث تُمكن المتعلم من بيئة تعليمية تشجعه على الاعتماد على نفسه في عملية التعلم من خلال المشاركة الفعالة. بالمشاركة، يصبح المتعلم جزءاً فعالاً في العملية التعليمية.

2- تُحوّل المسرحية المادة الدراسية الجافة إلى تجربة مسرحية وعلمية وثقافية وترفيهية ممتعة، مما يُسهّل على الطلاب فهمها واستيعابها بشكل أفضل.

3- تُجسّد المسرحية المعلومات والمفاهيم بشكل مبسط ومسلّ، مما يساعد في تثبيتها في ذهن الطلاب وسهولة استرجاعها لاحقاً، نظراً لربطها بتجربة مشاهدة المسرحية.

3- يُمكن الحصول على محتوى مبسط لمادة تاريخ مصر الحديث والمعاصر من خلال تقديمها بشكل مسرحي من قِبل الطلاب، مما يُسهّل فهم التاريخ وتحليل الأحداث.

4- تُساهم المسرحية في بناء شخصية الطالب ، وتعزز من ثقته بالنفس وتظهر قدراته على الابتكار والتفوق، إذ تمكّنه من الابتكار والتفكير الإبداعي أثناء وجوده على خشبة المسرح.

### فلسفة مسرحية المناهج :

تؤكد أن تجربة التعلم تؤثر بشكل كبير على عقل المتعلم ووجدانه ومهاراته، حيث يعتبر التفاعل مع البيئة التعليمية جزءاً أساسياً من نموه التعليمي. وفي هذا السياق، تسعى الفلسفة التربوية الإسلامية إلى توفير نماذج واقعية تلهم المعلمين والطلاب، مستفيدين من القدرات الحسنة والتقليد والمحاكاة، واستخدام الوسائل البصرية والبيئية لتوضيح المفاهيم، مثل الأمثلة والرسوم التوضيحية والإيماءات ومع تزايد تنوع المحتوى الدراسي، أصبح من الضروري البحث عن أساليب تدريس مبتكرة ، تتماشى مع النهج الحديث للتعليم، مثل الاستخدام الفعال للعناصر المسرحية لتحقيق أهداف المنهاج، وتسهيل اكتساب المعرفة والمهارات والقيم بطريقة مشوّقة ومحفزة .

### الإطار النظري :

قدّم العديد من التربويين والباحثين تعريفات متنوعة لمسرحية المناهج، حيث اتفقت جميعها في الجوهر على الرغبة في تحويل المواد الدراسية من الجفاف إلى الحيوية والإقناع، وجعلها أكثر سهولة للفهم والاستيعاب . والهدف الأساسي هو إحياء المناهج وجعلها أكثر حيوية وجاذبية، وهو ما يعتبره بعضهم وسيلة ناجحة لتحقيق التعلم التجريبي سواء للمدرس أو الطالب في عصرنا الحالي، مع التطورات التكنولوجية والثورة الرقمية، أصبحت المناهج ليست مجرد معلومات تُعلم، بل تجارب عملية ومشاهدات تفاعلية يمكن أن تثري حياة الطلاب وتعتبر مسرحية المناهج وسيلة فعالة لتحويل المحتوى الدراسي إلى ميدان علمي وثقافي مشوّق ومحّب للنفوس، حيث تُقدم المعلومات العلمية بشكل مثير وجذاب يسهّل عملية الفهم والاستيعاب ويتمتع الدرس المسرح بتأثيرات إيجابية على الطلاب؛ حيث يشاهدون ويستمعون ويتفاعلون بشكل شخصي مع المحتوى، مما يجعل الدروس مثبتة ومؤكدة في الذاكرة

وتعرف مسرحية المناهج هي العملية التي يتم فيها الخروج بالمواد الدراسية من المجالات الضيقة والمحدودة ، إلى صورة متحركة، مما يجعلها أكثر حيوية وإقناعاً، ويسر فهمها ورسوخها في الأذهان وفي تحقيق الخبرة المباشرة ، سواء للمؤدّي أو المتلقّي، وتحويل المادة العلمية من كلام نظري إلى حركي اللوح و إسماعيل، (2008؛ ص 20)

### أهمية مسرحية المناهج:

مسرح المناهج يُعدّ فنّاً تطبيقياً ، يتضمن عناصر أساسية للعروض المسرحية (الفعل، الممثل، المشاهد)، إلا أنّ الفرق الجوهرية الذي يميز المسرح الاحترافي للأطفال عن المسرح التعليمي بشكل عام، ومسرح المناهج بشكل خاص، هو الغرض التعليمي البالغ. فمسرح المناهج، حتى وإن كان يهدف للتسلية، يهدف في الأساس لنقل رسالة تعليمية، تهدف إلى التأثير في عقل المتعلم و وجدانه ، من خلال تقديم المحتوى التعليمي بشكل مسرحي والأنشطة المرتبطة به. الرسالة العامة لمسرحية المناهج تسعى لتغيير فهم المتعلم واتجاهاته ، تجاه المحتوى التعليمي، وتحفيز حب الاستكشاف لديه، ورغبته في معرفة المزيد عن المحتوى التعليمي أو القضية التي يتناولها، وتقديم المساعدة في تحقيق فهم أعمق وأوضح للمحتوى التعليمي.

(النواصرة،2013،ص51)

### العلاقة بين التحصيل الدراسي ومسرحية المناهج

الترايط الوثيق بين مناهج اللغة العربية والتحصيل الدراسي يجعل من التحصيل الدراسي أحد الإنتاجات التعليمية المهمة جداً. فهو يرتبط بشكل كبير بحياة المتعلم التربوية، ويحدد نجاح المتعلم أو رسوبه من خلال أدائه في الاختبارات الدراسية. الغرض الأساسي من التحصيل الدراسي هو الكشف عن مستوى التعلم في موضوع محدد أو في كافة المواضيع التي درسها المتعلم

( نواف والعديلي، 2008 ؛ ص 98 )

و تلعب التربية المسرحية دوراً مهماً في علاج بعض مشكلات الأطفال مثل الخوف والانطواء وعيوب الكلام، كما يساهم في تنمية مهارات التعاون والصبر، وزرع المهارات التربوية الأساسية لديهم. يُعتبر النشاط المسرحي نافذة تطل على عوالم الفكر

### الدراسات السابقة في موضوع مسرحية المناهج

1. دراسة بوسى إبراهيم ابو العزم قاسم (٢٠٢٠) بعنوان "مسرحية المناهج كمدخل لبرنامج تربية حركية لإكساب السلوك الصحي لطلاب الحلقة الأولى في التعليم الأساسي. و تركز التجربة على التعرف على تأثير مسرحية المناهج بوصفها مدخلا لبرنامج تربية حركية لإكساب السلوك الصحي لتلاميذ من التعلم الأساسي، ودراسة السلوكيات الصحية لدى الأطفال. طبقت على عينة مجموعة من الأطفال. مع الإستعانة بالمنهج التجريبي وتوصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج كان أهمها إمكانية إسهام برنامج تربية حركية باستخدام مسرحية المناهج كمدخل له في إكساب السلوكيات الصحية ، لأطفال المرحلة، ويمكن عن طريق تنفيذ برامج التربية الحركية و الكشف عن الموهوبين والتنبؤ بمستقبلهم الرياضي المبهر ، وإمكانية الاستفادة بنتائج هذا البحث في تقديم قائمة بالسلوكيات الصحية المناسبة لأطفال التعليم الأساسي من التعليم بما يفيد الآباء والمربين والقائمين على التخطيط التربوي ، وخبراء المناهج والعاملين و المتخصصين في تعليم الطفل و خصوصاً المهارات الرياضية.

٢. دراسة رباب سيف النصر عبد العاطي جابر (٢٠٢٠) بعنوان "أثر استخدام استراتيجية المسرحية في تنمية بعض مهارات التفكير التأملي لذوي الإرادة من تلاميذ الحلقة الإعدادية". وقد استهدفت الدراسة التعرف على أثر استخدام المسرحية في استثارة قدرات التلاميذ وتحريكها نحو البحث والاستقصاء وحل المشكلات وملاحظة السلوك مما يساهم في الحد من صعوبات التعلم الموجودة لدى بعض التلاميذ في الصف الثاني الإعدادي . و طبقت التجربة على عينة من تلاميذ الصف الثاني الإعدادي. مع استناد تلك الدراسة إلى المنهج التجريبي مع استخدام أدوات ، مقياس تقدير سلوك التلاميذ لفرز حالات صعوبات التعلم

(٢٠١١) توصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج كان أهمها إسهام استراتيجية المسرحية في تنمية بعض المهارات التفكير التأملي لذوي صعوبات تمثل عائقاً إلى حد ما لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي.

٣. دراسة: منى عبد المقصود عبد العزيز شنب، بعنوان "فاعلية مسرحية المناهج في تحقيق بعض أهداف الدالة الأسية في مادة الرياضيات لدى طالبات الصف الثاني الثانوي" ٢٠١٨

هدفت هذه الدراسة الى التعرف علي أثر مسرحية الدالة الأسية في مادة الرياضيات والكشف عن الفرق بين تحصيل الطالبات اللاتي درسن بالطريقة التقليدية ، وتحصيلهم بعد دراستهم بالطريقة الجديدة" مسرحية للمنهج" واستخدمت الباحثة في تطبيقها لنشاط المسرحية المنهج التجريبي. ٤. دراسة: هناء محمد جمال الدين، بعنوان "استخدام أسلوب مسرحية المناهج الدراسية في تنمية التحصيل الدراسي والتفكير الابتكاري في مادة العلوم لدى تلاميذ الحلقة الابتدائية" ٢٠١٦

تهدف هذه الدراسة الى استخدام مسرحية المناهج في مادة العلوم لتنمية التحصيل الدراسي والتفكير الابتكاري عند التلاميذ في المرحلة الابتدائية بدلا من الطريقة التقليدية؛ لحل مشكلة استيعاب الطلاب للمواد التي يصعب فهم وإدراك معلومتها بالطرق التقليدية .

واستخدمت الباحثة المنهج الوصفي في دراستها.

التمييز بين الدراسات السابقة وبحثنا

طبقت العينات السابقة على مواد علمية كالعلوم والرياضيات، أو إكساب العينة مهارة ما، ولكن بحثنا طبق في مقرر اللغة العربية بالمرحلة الثانوية لتذليل صعوبات التعلم في بعض الفروع سواء: نحو، قصة، نصوص، بلاغة وغيرهم...

وقد سعت التجارب السابقة إلى تنمية السلوك الحركي أو تنمية مهارات التفكير وإضافة جانب الترفيه والمتعة والكشف عن الفرق بين تحصيل الطالبات بالطريقة التقليدية والطريقة الجديدة "مسرحية المناهج".

وهدف بحثنا أيضا إطفاء الجانب التشويبي في الفرع النحوي، وتحويل النصوص المحفوظة إلى أدوار مجسدة وشخصيات . وهذه التجارب بعد أن طبقت لقيت أثرا إيجابيا فعالا على عينة الدراسة، مما يتشابه مع تجربتنا التي تم تطبيقها على بعض العينات في المرحلة الثانوية، حيث سعت تلك التجارب إلى زيادة الفاعلية، والبعد عن الجمود، وتفضل طالبات العينة التجريبية الطريقة التمثيلية، والمسرح التمثيلي عن الشرح التقليدي، وإبراز الجوانب الإبداعية لدى الطالبات الموهوبات، وبادر العديد منهن للسعي على تطبيق تلك التجارب مع معلمي الفصول مرة أخرى لفهم بعض الدروس ، التي تتسم بالجمود والصلابة في إيصال الفكرة المرادة.

وبالرغم من التشابه بين بحثنا والدراسات السابقة الا أن بحثنا أضاف جديدا للدراسات السابقة .

وتتمثل الإضافة في أن الدراسة التي قمنا بها مبتكرة ومتميزة عن الدراسات السابقة بعدة نقاط :

أولاً، استهداف مادة اللغة العربية في المرحلة الثانوية لتحسين فهم الطلاب للفروع المختلفة ، مثل النحو والقصة والنصوص والبلاغة يعد توجيهاً مختلفاً ومهماً.

ثانياً، استخدام الأسلوب التمثيلي والمسرحي لتعليم هذه المواد يضيف بعداً إبداعياً وتفاعلياً ، يساعد في تحطى العقبات التعليمية بشكل فعال .

ثالثاً، حجم العينة الكبيرة (199 طالبة) وتطبيق البحث على صفوف متعددة في المرحلة الثانوية ، وعلى مناهج متنوعة يعزز من شمولية الدراسة ومصداقيتها .

وأخيراً، نمو مهارة التمثيل الحركي لدى الطالبات ، كنتيجة لهذه الطريقة التعليمية الجديدة يشير إلى فعاليتها وجاذبيتها ، على المستوى الفردي. ونستنتج أن إضافة المسرح والتمثيل في تعلم اللغة العربية ، يكون له تأثير كبير على تفاعل الطلاب ، وفهمهم للمواد بشكل أكثر عمقاً وإبداعاً ومن الجيد أنه تم اكتشاف تفضيل الطالبات لطريقة التعلم الجديدة، مما يعكس فعالية وجاذبية هذا النهج غير النمطي .

### 3- منهجية البحث والأدوات المستخدمة

منهجية البحث هي سلسلة من الخطوات المنظمة ، التي يستخدمها الباحث لدراسة موضوع محدد بعمق، بهدف تحقيق نتائج قيمة تعمل على حل مشكلة معينة. ينتج عن هذه العملية مجموعة من المقترحات والتوصيات التي يقدمها الباحث بناءً على تحليله واستنتاجاته.

اتبعت هذه الدراسة المنهج الوصفي الذي يسعى الى وصف ظاهرة معينة للوصول للمشكلة، و من ثم حلها .

و المنهج التجريبي الذي يستخدم التجارب على عينة معينة، سواء في المرحلة القبلية او البعدية، و التوصل نتائج وتحليلها لحل المشكلة.

**مجتمع الدراسة:** تم تطبيق هذا البحث على مجتمع من طلاب المرحلة الثانوية في المرحلة العمرية من (١٦ إلى ١٨).

#### عينة الدراسة

تم تحديد مجموعة من الطالبات يبلغ عددهن ١٩٩ طالبة ، و طبق عليهن التجربة بإتباع المنهج الوصفي و التجريبي.

#### فرضيات الدراسة:

-تساعد فكرة مسرحية المناهج على التحصيل الدراسي ، بشكل أسهل.



الرابعة	2024/3/6	أسلوب التعجب(نحو)	11 طالبة	3/2	25دقيقة
الخامسة	2024/2/21	الاسم الممدود(نحو)	46 طالبة	5/1	25دقيقة
السادسة	2024/3/20	الزكاة و مصاريفها	21 طالبة	1/1	16 دقيقة
السابعة	2024/3/27	آداب الحوار مع الآخر	44 طالبة	4/2	17دقيقة

-تجعل الطلاب يحبون المشاركة في الأداء التمثيلي، و من ثم في منظومة التلقي

- تعمل على جذب انتباههم طوال الوقت وتبعدهم عن التشتت.
- تساعد فكرة المسرحية على تثبيت المعلومات لديهم.
- تساعد الطلاب على تنمية الحركة والأداء التمثيلي.
- تساعدهم على بناء الثقة وتشجيع المشاركة المجتمعية.
- تعزز لديهم تكوين مهارات وقيم مجتمعية مثل احترام الآخرين.
- تعزز لديهم روح العمل الجماعي.
- تعزز لديهم الشعور بتحقيق الذات من خلال إدراكهم لدورهم المهم في المجتمع.

و هذا ما حدث بشكل مجمل و سوف يتم عرض نموذج تفصيلي لما حدث في الجزء التطبيق فيما يلي :

#### أ-الفكرة

تدور فكرة المشهد التمثيلي عن الاسم الممدود ( الأب ) و أبنائه

#### ب -الشخصيات

مجموعة من الطالبات و كان تعدادهن ثماني طالبات .

#### ج- الحوار

في المشهد التمثيلي مزيج بين اللغة الفصحى ، و اللغة العامية بما يتناسب مع الشخصيات و الموقف الدراسي .

#### د- الأحداث

تدور أحداث المسرحية في ثلاثة مشاهد :

#### المشهد الأول:

المذيع: من أنت، عرف عن نفسك؟

الأب "الاسم الممدود": أنا الاسم الممدود .

المذيع: ما هو الاسم الممدود؟

الأب: أنا اسم منتهي بالهمزة.

المذيع: لو أي اسم منته بالهمزة، يكون أنت؟

الأب: نعم، وأيضاً أنا اسم معرب .

المذيع: أي اسم معرب منته بجمزة أنت ؟

الأب : لا ، اسم معرب منته بالهمزة قبلها ألف وأيضاً قبل الألف حرفان أو أكثر.

المذيع: هل لديك أبناء؟

#### الأدوات المستخدمة:

الكتاب المدرسي ، الاختبار القبلي و الاختبار البعدي ، و شبكة المعلومات ، دفتر التحضير ، و بطاقات الملاحظة ، مكبرات صوتية ، و أزياء للمسرحية

#### الإجراءات

1-قمنا بإبلاغ مشرفة المدرسة والطالبات بموضوع البحث

2- قمنا بالتمهيد لموضوع البحث عدة مرات ، بشكل

نظري قبل التطبيق الفعلي .

3-قامت كل باحثة باختيار عينة(فصل) مختلفة من الصف الأول والثاني

الثانوي لتطبيق فكرة المشروع عليهن . وتم ذلك بعد عدة خطوات منها تحديد

الموضوع المراد مسرحته وتحديد الأفكار الأساسية والثانوية ، في الدرس وتحديد

النقاط التي يتم التركيز عليها أثناء المسرحية واختيار الشخصيات ، وتوزيع الأدوار

على الطالبات ويتم مراعاة البناء الدرامي للنص المسرح .

والتركز على البساطة واستغلال الأدوات المتاحة في الصف .

وتم عمل العديد من المسرحيات للصف الأول والثاني الثانوي في مختلف فروع اللغة

العربية و الدراسات الإسلامية وهذا الجدول يفسر ما حدث

التجربة	التاريخ	الدرس	العينة	الفصل	الزمن
الأولى	2024/2/21	أسلوب الإستثناء(نحو)	40 طالبة	4/1	20 دقيقة
الثانية	2024\3\6	قصة و إسلاماه الفصل الثاني عشر	17 طالبة	2/2	14 دقيقة
الثالثة	2024\3\13	عتاب اللغة العربية لأهلها (نص)	21 طالبة	1/2	15دقيقة

الأب: نعم، لدي أربعة أبناء هم في الخارج.

أجريت اختبارًا تقييميًا للدرس بعد الانتهاء، ثم لاحظت النتائج مقارنة بالاختبار السابق (اختبار شرح الدرس بالطريقة التقليدية)، وقمت بتدوين الملاحظات وآراء الطلاب بعد العرض في الوقت المتبقي الذي كان حوالي 7 دقائق.

### المشهد الثاني:

المذيع: أهلاً بكم، أبناء الاسم الممدود. أتم تشبهون بعضكم تمامًا، كيف يمكنني التفرقة بينكم؟

الهمزة الأصلية: أنا الهمزة الأصلية.

المذيع: كيف يمكننا التعرف عليك؟

الهمزة الأصلية: إذا جئتم بالماضي والمضارع والأمر، تبقى الهمزة كما في كلمة "إنشاء": نشأ/ينشأ/أنشئ.

المذيع: أتفهم الآن كيف يمكنني التعرف عليك؟

وإذا أحببت أن أجمع وأثني فيك ماذا أفعل؟

الهمزة الأصلية: ليس بالأمر الصعب لم يتغير في شيء.

تضع فقط علامة المثني أو الجمع

مثل قرأه / قرأهون / قرأه

الهمزة الزائدة للتأنيث:

أنا كلمة مؤنثة، ولو حذفنا الألف، تبقى ثلاثة أحرف مثل صحراء/حمرأ/خضرأ.

المذيع: إذا أحببت أن أجمع وأثني فيك ماذا أفعل

سوف أكون واو أو ياء مثل صحراء /صحراوان /صحراوين

الهمزة الزائدة عند الجمع:

أنا الهمزة الزائدة عند الجمع، لو جئتم مني المفرد، لن يكون به همزة مثل "علماء"، مفردها "علم" لا يوجد به همزة.

### المشهد الثالث:

كان هذا المشهد عبارة عن أسئلة، حيث قامت طالبة بدور تقديم كلمات تحتوي على اسم ممدود، والأخرى تحدد نوع الهمزة في الكلمات.

### الصعوبات:

الصعوبات التي واجهتنا مع الطالبات

1-عدم اعتياد الطلاب علي مثل هذه الاستراتيجيات فكانت استجاباتهم بها شيء من الاندهاش والسخرية .

2-وجود بعض الدروس التي يصعب تحويلها لمسرحية حوارية .

3-غياب الأدوات التي تساعد في نجاح عملية المسرحية .

4-عدم تأهيل المعلمين غلي كتابة المسرحية التعليمية وتدريبهم عليها .

5-اليوم الدراسي المزدحم بالمواد والمخصص ، حيث يصعب تطبيق مسرحية لدرس ما في الوقت المخصص له من اليوم الدراسي .

6-تحتاج الطالبات الي التدريب أكثر علي لعب الأدوار في المسرحيات ، حتى يكون أدأهن أكثر فاعلية .

7-جمود الطابع الفكري لدى بعض الطلاب ، و ذلك يرجع للطريقة النمطية الإعتيادية ، لشرح المناهج من قبل المعلمين.

### الحلول المقترحة

1-المسرحية تبدأ من الابتدائية حتي يألفها الطلاب ، فيجب تدريب الطلاب عليها منذ المرحلة الابتدائية .

2-الدعم الزمني وتأكيد التجربة ، مرة كل أسبوع لأن الألف والاعتياد ، جزء من عملية النجاح .

3-تأهيل المعلمين علي كتابة المسرحية التعليمية وتدريبهم عليها .

4-تدريب الطالبات علي تمثيل الأدوار في مسرحيات المدرسة .

5-إقامة ندوات نحث فيها المعلمين علي أهمية استخدام مسرحية المناهج ، في تسهيل العملية التعليمية وخلق مناخ من الترفيه التعليمي .

6-زيادة وعي معلمي المدارس بضرورة استخدام مسرحية المناهج في تدريسهم لتلك المواد المعقدة .

7- الاهتمام بوجود الأدوات ، التي تساعد علي نجاح استراتيجية مسرحية المناهج مثل الداتا شو وعروض الحائط .

## نتائج البحث:

### التجربة الأولى:

#### • التجربة الثالثة:

بعد تدريس نص " عتاب اللغة العربية لأهلها " من المنهج باستخدام الأسلوب التقليدي واختبار الطلاب، قمنا بتطبيق طريقة جديدة (مسرحية المناهج) لتدريس نفس الموضوع ، واختبار الطلاب باستخدام أسئلة مصممة ، خصيصًا لهذه الطريقة التعليمية. ويُظهر الجدول التالي النتائج المحققة:

التجربة	عدد الطلاب	عدد الأسئلة	الإجابات الصحيحة في الاختبار القبلي	النسبة المئوية	الإجابات الصحيحة للاختبار البعدي	النسبة المئوية
الأولى	40	5	10	20%	30	70%
الثالثة	21	8	5	24%	17	76%

تم تطبيق الطريقة التقليدية في تدريس موضوع من موضوعات المقرر " اسلوب الاستثناء " و تم اختبار الطالبات . و بعد ذلك تم تطبيق الطريقة المقترحة مسرحية المنهج ثم تم اختبارهن من خلال أسئلة معدة لذلك . و كانت النتائج كما هو واضح بالجدول:

التجربة	عدد الطالبات	عدد أسئلة الاختبار	الإجابات الصحيحة في الاختبار القبلي	النسبة المئوية	الإجابات الصحيحة في الاختبار البعدي	النسبة المئوية
الأولى	40	5	10	20%	30	70%

#### • التجربة الرابعة:

بعد تدريس فصل من "قصة و اسلاماه" من المنهج باستخدام الطريقة التقليدية واختبار الطلاب ، تم تطبيق طريقة جديدة مقترحة(مسرحية المناهج) في تدريس نفس الموضوع واختبار الطلاب باستخدام أسئلة خاصة بهذه الطريقة. وتظهر النتائج وفق الجدول التالي:

التجربة	عدد الطلاب	عدد الأسئلة	الإجابات الصحيحة في الاختبار القبلي	النسبة المئوية	الإجابات الصحيحة للاختبار البعدي	النسبة المئوية
الرابعة	11	6	5	45%	9	55%

#### • التجربة الثانية:

بعد تدريس فصل من "قصة و اسلاماه" من المنهج باستخدام الطريقة التقليدية واختبار الطلاب ، تم تطبيق طريقة جديدة مقترحة(مسرحية المناهج) في تدريس نفس الموضوع واختبار الطلاب باستخدام أسئلة خاصة بهذه الطريقة. وتظهر النتائج وفق الجدول التالي:

التجربة	عدد الطلاب	عدد الأسئلة	الإجابات الصحيحة في الاختبار القبلي	النسبة المئوية	الإجابات الصحيحة للاختبار البعدي	النسبة المئوية
الثانية	17	7	8	47%	30	53%

	الاختبار البعدي		الاختبار القبلي			
السابعة	٤٤	٧	٢٠	%٤٦	٤٠	%٥٤

### تفسير النتائج:

قد تم إجراء اختبار بعد الشرح بالطريقة التقليدية (الاختبار القبلي)

و تم إجراء اختبار بعد الشرح بطريقة التمثيل المسرحي التعليمي ، و يتضح من خلال الجداول السابق تباين في درجات الطالبات ، من حيث اختلاف الموضوعات سواء أكانت " نحا ، أو نصوصا ، أو تربية إسلامية ، أو قصة " حيث ظهر في الاختبار القبلي، انخفاض واضح في نتيجة الطالبات الصحيحة ، و في الاختبار البعدي ظهر ارتفاع ملحوظ في درجات الطالبات الصحيحة ، مما يدل على:

ارتفاع استيعاب الطالبات للمشاهد التمثيلية التعليمية أكثر من الطريقة التقليدية و عملت على ترسيخ المعلومات بطريقة غير مباشرة في ذهن الطلاب و تنمية مهارات الاستماع و التحدث لدى الطلاب ، و اكتشاف الجانب الإبداعي لدى الطلاب الموهوبين ، و علاج الخوف و الخجل و جعل الطلاب أكثر ثقة في الذات ، و جعل الطالب محبا للبيئة التعليمية الجديدة ، فضلا عن التفاعل الإيجابي بين المعلم و المتعلم.

خلق مناخ ترفيهي تعليمي و بناء شخصية الطالب ، بحسبانها شخصية معرفية إبداعية اجتماعية ، تشجيع الطلاب على القيام بالعمل على أكمل وجه، تتيح مسرحية المناهج للطلاب التعلم بأسلوب مثير ممتع غير ممل، و استيعابهم للمعلومات بطريقة أفضل و أسرع و كفاءة، و تقديم المعلومات المكثفة في وقت أقصر من خلال العناصر السمعية و البصرية ، التي تساعد الطلاب على جذب انتباه الطلاب و التركيز في تمثل المعلومة و استيعابها . يساعد التأطير القصصي و الحكيم ، على خلق البيئة التربوية والتعليمية الممتعة و الجذابة مما ينمي الروح الحماسية و التحفيزية لدى الطلاب للمشاركة في الأنشطة الأخرى ، و الكشف عن مواهبهم و مهارتهم الكامنة.

كما تساعد لعب الأدوار المسرحية في تنمية شخصية الطلاب و زيادة الثقة بالنفس لديهم ، و يعالج مشكلات نفسية من حيث الجانب الاجتماعي كالرهاب و الخوف من الناس و عدم الثقة و الانطواء و الخجل فيساعدهم التعبير عن أنفسهم بطريقة أفضل بشجاعة دون خوف. و تنمي أيضاً الكثير من المهارات لدى المشاركين في الأداء مثل مهارة التحدث و التفاعل للمتلقين و مهارة الاستماع و التركيز ؛ فهي تعمل على ترسيخ المعلومات في الذاكرة البصرية و السمعية من خلال الأداء الحركي و الصوتي . و هي في الحقيقة تنمي قدرات المعلم و مهاراته الإبداعية و الفنية ، من خلال تصميمه و تأليفه للعرض المسرحي و إخراجه.

### • التجربة الخامسة:

بعد إجراء الاختبار للطلاب على موضوع " الاسم الممدود " من المنهج بالطريقة التقليدية، قمنا بتطبيق منهج جديد (مسرح المناهج) ، لتدريس نفس الموضوع واختبار الطلاب باستخدام أسئلة مصممة خصيصاً لهذا المنهج. النتائج معروضة في الجدول التالي.

التجربة	عدد الطلاب	عدد الاسئلة	الاجابات الصحيحة في الاختبار القبلي	النسبة المئوية	الاجابات الصحيحة في الاختبار البعدي	النسبة المئوية
الخامسة	٤٦	٧	٢٠	%٤٤	٣٨	%٥٦

### • التجربة السادسة:

بعد تدريس درس " الزكاة و مصارفها " بالطريقة التقليدية وإجراء اختبار للطلاب، تم تطبيق طريقة جديدة (مسرح المناهج) في تدريس نفس الموضوع وإجراء اختبار جديد ، باستخدام أسئلة خاصة بهذه الطريقة. تظهر النتائج بشكل واضح في الجدول.

التجربة	عدد الطلاب	عدد الاسئلة	الاجابات الصحيحة في الاختبار القبلي	النسبة المئوية	الاجابات الصحيحة في الاختبار البعدي	النسبة المئوية
السادسة	٢١	٥	٧	%٣٣	١٦	%٦٧

### • التجربة السابعة:

تم تدريس موضوع " آداب الحوار مع الآخر " من المقرر المختار بالطريقة التقليدية، تلتها اختبارات للطلاب بعد ذلك، تم تطبيق طريقة جديدة مقترحة (مسرح المناهج) في التدريس نفس الموضوع، مُتَّبَعَةً بِذَلِكَ بُنَاءً لِأَسْئَلَةٍ مُعَدَّةٍ خَاصَّةً أَظْهَرَ الْجَدُولُ النَّتَائِجَ بِشَكْلِ وَاضِحٍ:

التجربة	عدد الطلاب	عدد الاسئلة	الاجابات الصحيحة في	النسبة المئوية	الاجابات الصحيحة في	النسبة المئوية

و لكن لا يجب المغالاة في عدد الطلاب المشاركين لأداء الأدوار ، لأنه يشتت توصيل المعلومات للمتلقي ، فكلما كان عدد المشاركين أقل و كان التركيز أكثر على الأدوار المهمة ، كانت فعالية استيعاب الدرس اسهل .

ومن خلال الجداول و آراء الطالبات ، التي انقسمت حول تفضيل طريقة مسرحية المناهج والبعض الآخر فضل الطريقة التقليدية وكان عدد الطلاب الذين فضلوا طريقة مسرحية المناهج في التجارب السابقة 166 طالبة . وكان عدد الطلاب الذين فضلوا الطريقة التقليدية 33 طالبة ، ويتضح من خلال الجداول والآراء أن هذه التجربة ( مسرحية المناهج ) لها أهمية كبيرة في تحصيل الطالبات . وعادت بالنفع عليهن وعلى العملية التعليمية ، فيما نرى ، لأنها أضافت التشويق والإثارة إلي عملية التعليم

و ساعدت مسرحية المناهج الطلاب على اكتشاف مواهبهم ، فهناك بعض الطالبات اكتشفن موهبة الإلقاء ، والبعض الآخر اكتشفن موهبة التمثيل ، والبعض الآخر ازلت لديهن الرهبة من الظهور أمام الجمهور لا بد من مراعاة المستوى العمري والعقلي للطلاب ، الذين يُعرض لهم الدرس المسرحي ؛ حتى يتماشى مع طريقة و أسلوب تفكيرهم للمرحلة العمرية ، مع ضرورة ترسخ أسلوب المعلم في توضيح أبعاد المشاركة ، و التفاعل في العرض المسرحي . من خلال النتائج، تبين أن تبني المسرحيات الدراسية ، التي تستوحي المنهج ، قدرة على تحسين جوانب متعددة من العملية التعليمية في مؤسسات التعليم، حيث تمكّن هذه المسرحيات ، الطلاب والمعلمين من التعبير عن أفكارهم بحرية ووضوح أكبر، مما يعزز الإبداع والتفاعل التعاوني بينهم.

## 2. الخاتمة

بعد دراسة وبحث متأن ، وجدنا أن للمسرح دورًا كبيرًا في تنمية وتطوير مهارات الاستماع والمحادثة لدى المتعلمين الناطقين بغير العربية. يعود ذلك إلى تنوع أساليبه وقدرته على تقديم المتعة والفائدة في الوقت نفسه. لذلك، فإن مسرح المناهج يُعتبر استراتيجية حديثة ومهمة في التعليم والتربية. فهو يحوّل قاعة الصف إلى مسرح، ويجعل العملية التعليمية أكثر جاذبية ومتعة للطلاب ، ، بما يساهم في تنمية الجوانب الفكرية والبدنية والروحية للمتعلم. و يساعد على بناء شخصية واعية متكاملة، تستطيع ربط المفاهيم النظرية بالتطبيق العملي، مما يمنح المتعلم موارد لغوية هائلة ، ويعزز مهاراته في الاستماع.

## توصيات لتعزيز دور المسرحية في عملية التعليم

بناءً على الفكرة المقترحة، يُقدم الباحث مجموعة من التوصيات لتعزيز دور المسرحية في المناهج التعليمية في مؤسسات التعليم قبل الجامعي في جمهورية مصر العربية:

1. تعزيز إشراف التربية والتعليم ووزارة الثقافة ، من خلال التنسيق المشترك والمتابعة المستمرة لمسرحيات المناهج في مؤسسات التعليم قبل الجامعي.
2. تقديم برامج تدريبية للمعلمين والمشرفين على المسرحيات المدرسية.
3. توفير فرص مشاركة جميع الطلاب في المسرحيات المدرسية لضمان استفادة أكبر عدد من الطلاب وتنمية مهاراتهم.
4. تخصيص ميزانية وتوفير الإمكانيات اللازمة ، لتنفيذ المسرحيات المدرسية في مؤسسات التعليم قبل الجامعي .
5. الاستفادة من البحوث العلمية الحديثة حول المسرحيات المدرسية .
6. توعية المجتمع بأهمية المسرحيات المدرسية من خلال وسائل الإعلام.

## مقترحات البحث:

1. عدم الاقتصار على طريقة الشرح التقليدية.
2. حث الطلاب على الإبداع في العروض المسرحية التعليمية.
3. إثراء العملية التعليمية بالاستراتيجيات الجديدة.
4. استخدام مسرحية المناهج ، بوصفها بديلا للطرق التقليدية.
5. إجراء العديد من البحوث لمعالجة المشكلات التعليمية و وضع الحلول الناجعة و الملائمة .

6. جمع الدروس المسرحية في كتاب مستقل يمس كل التخصصات  
ليكون نموذجاً هادياً للأجيال

## 1. الشكر والتقدير

نتوجه جميعاً بأسمى آيات الشكر و عاطر الثناء لإدارة كليتنا العريقة ممثلة في الأستاذة الدكتورة / صفاء شحاتة عميدة الكلية ، كما نوجه عاطر التحية والإكبار لقسم اللغة العربية بكلية التربية بجامعة عين شمس ، و نثمن غالباً جهد مشرف مشروع التخرج للدكتور حسام محمد السيد عقل بما بذل من جهد توجيهي ، و كذا إدارة المدرسة التي قدمت المساعدة الداعمة لتطبيق المشروع

- شنب، منى عبد المقصود عبد العزيز ، "فاعلية مسرحية المناهج في تحقيق بعض أهداف الدالة الأُسبة في مادة الرياضيات لدي طالبات الصف الثاني الثانوي" / تم نشره في المجلة العلمية لكلية التربية النوعية، (2018).
- صليحة، نهاد " المسرح بين الفن و الفكر " ، دار الشؤون العامة و النشر في بغداد و الهيئة المصرية العامة للكتاب في القاهرة.(1985).
- مودنان، مروان "مسرحية المناهج الدراسية لمادة اللغة العربية" .
- نواصرة، جمال، " أضواء على المسرح المدرسي ودراما الطفل" عمان: دار عالم الكتب الحديث.(2012)
- نواف، أحمد سمارة ، والعديلي السلام موسى، " مفاهيم ومصطلحات في العلوم التربوية". عمان ، الأردن: دار المسيرة للنشر والتوزيع و الطباعة(2008).
- يوسف، فاطمة " مسرحية المناهج" الإسكندرية: مركز الإسكندرية للكتاب (2007).

## 7. المراجع والمصادر

التوثيق في قائمة المراجع

- أبو العز، بوسي إبراهيم . " مسرحية المناهج كمدخل لبرنامج تربية حركية لإكتساب السلوك الصحي لتلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي " . رسالة ماجستير غير منشورة،(جامعة طنطا: كلية التربية الرياضية، قسم مناهج و طرق التدريس،(2020)
- النواصرة، جمال محمد" مسرحية المناهج الدراسية " ( 2013).
- اللوح، أحمد حسن ، و إسماعيل، عفانة عزو ، "التدريس المسرح رؤية حديثة في التعليم الصفي" (2008).
- إبراهيم ، محمد سليم ، "النحو الميسر: كيف تتعلم النحو و تعلمه؟ طريقة رائدة لتعليم النحو بأسلوب جديد للمستوى الأول و المتوسط"، دار الشاهد للنشر و التوزيع: القاهرة،(2020).
- اللوتيه، طاهرة بنت عبد الخالق ( وآخرون ) ، مسرحية المناهج التعليمية"، سلطنة عمان: مجلة التطوير التربوي، العدد ٦٩ ، (2012).
- جابر، رباب سيف النصر عبد العاطي ، "أثر استخدام استراتيجية المسرحية في تنمية بعض مهارات التفكير التأملي لذوي صعوبات التعلم من تلاميذ الحلقة الإعدادية" رسالة ماجستير غير منشورة،(جامعة القاهرة: كلية الدراسات العليا للتربية قسم علم النفس، (2020).
- جمال الدين، هناء محمد " استخدام أسلوب مسرحية المناهج الدراسية في تنمية التحصيل الدراسي والتفكير الابتكاري في مادة العلوم لدي تلاميذ الحلقة الابتدائية" (2016).
- سرحان، سمير " دراسات في الأدب المسرحي" بغداد العراق، وزارة الإعلام.
- شحاتة، حسن، " النشاط المدرسي"، القاهرة: الدار المصرية اللبنانية.(2008).