تدوير المخلفات المعدنية والإفادة منها في إقامة مشروعات صغيرة لصالح البيئة

إعـــداد

أ.د/ عبدالواحد عطيه عبدالواحد* أ.م.د/ علا طلعت حسين **

د/ وائل عبدالعظيم عبد الجواد*** [١] أسماء سالم إبراهيم إسماعيل**** [٢]

الملخص :

هدفت الدراسة الى التعرف على ثقافة اعادة تدوير المستهلكات البيئية وايضا الكشف عن طبيعة العلاقة بين الوعى باعادة تدوير المستهلكات البيئية ودورة فى اقامة المشروعات الصغيرة واستخدمت الباحثة المنهج الوصفى التحليلى منهج التجريبى فى الدراسة على عينة من طلاب الفرقة الثالثة بقسم التربية النوعية جامعة طنطا واقتصرت الدراسة موضوع البحث على المخلفات المعدنية وتجميعها عن طريق اللحام وتوصلت الباحثة الى مجموعة من التجارب الفنية لمجسمات نحتية بخامات الخردة المعدنية التى تصلح لاقامة مشروعات صغيرة لصالح البيئة ومن توصيات الباحثة الاهتمام بمجال التنمية البشرية ووعى ثقافة اعادة تدوير مستهلكات البيئة من خلال تصميم مقررات ومناهج علمية تتضمن برامج تدريبية تنمى لدى الشباب الخبرات والقدرات والمهارات الحياتية المختلفة .وتوفير التسهيلات اللازمة وتقديم قروض ميسرة بدون فوائد للجميع دون تمييز وعدم فرض الكثير من الضرائب وتسهيل التراخيص اللازمة لاقامة المشروع والتامين عليه .

Abstract:

The study aimed to identify the culture of recycling environmental consumables, as well as revealing the nature of the relationship between awareness of the recycling of environ-

* أستاذ النحت كلية التربية النوعية- جامعة طنطا

** أستاذ مساعد تاريخ الفن وتذوقة كلية التربية النوعية – جامعة بنها

*** مدرس النحت بقسم التربية الفنية كلية التربية النوعية – جامعة بنها

**** باحثة ماجستير كلية التربية النوعية – جامعة بنها

mental consumables and a course in setting up small projects. The topic of the research is on metal waste and its assembly by welding. The researcher reached a set of technical experiments for sculptural models using scrap metal ores that are suitable for setting up small projects for the benefit of the environment. Among the recommendations of the researcher is to pay attention to the field of human development and awareness of the culture of recycling environmental consumables through the design of courses and scientific curricula that include training programs Young people develop various experiences, capabilities and life skills, provide the necessary facilities, provide soft loans without interest to all without discrimination, do not impose a lot of taxes, and facilitate the necessary licenses to set up and insure the project

المقدمة :

مما لاشك فيه ان الفنون وجدت لإثراء روح الوجدان عند الناس وما يخدم رغباتهم واحتياجاتهم ، بما يتماشي مع روح هذا العصر ومع تقدم المُذهل والسريع الذي تعيشه المجتمعات أوجد عدداً من المشكلات التي تواجه الأفراد عند تفاعلهم مع مختلف مواقف الحياة والتي تستلزم إكتساب العديد من المهارات الأساسية اللازمة للتفاعل الجيد مع متغيرات العصر، وأيضاً لمواجهة العديد من المشكلات الحياتية .

لقد أدي تغير المفاهيم الإنسانية للفنان المتلقي للفن علي حدا سواء إلي تغير المفاهيم والفنون والأخص فن النحت حيث أصبح أكثر جماهيرية وشيوعا وأصبح لا يقتصر علي القاعات الخاصة أو المتاحف أو المنازل وإنما خرجت الأعمال النحتية لتتعايش مع البيئة المحيطة في الميادين والمؤسسات وغيرها مما أدي إلي ضخامة حجمها وتحرر بعضها عن القواعد حيث وضعت علي الأرض مباشرة علي إعتبار أن الأرض هي قاعدة العمل ، كما أصبح الشكل النحتي في أحيان كثيرة يمتص قاعدته داخل ذاتة كجزء من النحت أما الجزء الذي يرتكز علي

الأرض وسيلة خارجية مستخدمة لعرضة وليس لهدف أن تصبح مرئية إنما تدرك جزئا هاما مثل الكل الذي تعيش فيه تماما .

إن نتيجة التعاون بين العلم الفن ، قد أتاح للفن الإستفادة من الحقائق العلمية والموضوعية في تأكيد أن الشكل لم يعد حقيقة ثابتة ، وإنما مدرك بصري متغير ، وقد حدثت تغيرات في المفاهيم الفنية التي أثرت علي فن النحت بشكل ملموس نتيجة الإرتباط بين العلم والفن في العصر الحديث أثرها علي تحول نظرة النحاتين إلي مفهوم جديد للنحت حتي يمكنهم التعبير عن العصر الحديث .

نتيجة التطور التكنولوجي والصناعي في كفة مجالات الحياة بصفة عامة والفن بصفة خاصة ساهم في إيجاد العديد من خامات المخلفات الصناعية التي إستخدمها الفنان في صياغة أعمالة الفنية والنحتية حيث أصبحت قدرة الفنان الإبداعية تنمو وتتطور من خلال سعيه المستمر في البحث عن كل ما هو جديد وتقليدي ومبتكر والتحرر من قيود المألوف والمعتاد عليه من الخامات التقليدية والأكاديمية والإستجابة بخامات مستحدثة يمكن صياغتها في قوالب فنية لتنفيذ أعمالة الفنية

تحدد إمكانيات كل خامة حدود وخطوط الإبداع التشكيلي ، وأصبحت مهمة الفنان إكتشاف الخامات الجديدة ، أن يتفاعل معها بالإستخدام المبتكر لأن عدم تقليديه الخامة توحي للفنان أن يبتكر بها أعمال غير تقليدية بسبب شعور الإثارة والحب الذي ينتقل إليه ووفرت التكنولوجيا الحديثة التي تأثر بها الفنانين حيث إنه لم يقتصر تعامل النحت علي الخامات التقليدية مثل الخشب والحجر و البرونز بل إستخدمت الخامات الصناعية الجديدة وأصبح لدي العديد من الخامات المصنعة من مواد طبيعية وكيماوية فمزج البعض منهم بين المفاهيم التكنولوجية المتقدمة ووسائل الإتصال المعرفية والإدراكية في بناء المجسمات النحتية .

فالفنان يبحث عن فن يعبر عن أحاسيسة و مشاعره ، دون اللجوء إلي شكل مرئي مزيف ، ولا يسعي للتعبير عن النفس بل إلي إرضاء العين والإحساس فكان لابد من حدوث ثورة في الفن وأصبحت مهمة الفن هي محاولة بلوغ فكرة الأشياء ومفهومها وجوهرها الباطن ، بدلا من أن يمارس التجربة الفعلية العينية النابضة بالحياة أن يبدع رموزا وعلاقات لا نسخا مطابقا للواقع الطبيعي .

و أراد الفنان بغوصه في أعمال فنية أن يصل إلي عالم اللاشعور الجماعي وإلي أفضل حقيقة للتعبير عن الحقائق المجهولة .

مشكلة البحث:

ومن هنا نشأت فكرة هذا البحث التي دفعت الباحثه إلي الإهتمام بتنمية مهارات إعادة تدوير المستهلكات البيئية وعلاقته بإتجاهاتهم نحو إقامة المشروعات الصغيرة.

ومن هنا تبلورت مشكلة البحث في الإجابة علي التساؤل التالى :

- إلى أى مدى يمكن الإستفادة من إعادة تدوير المخلفات البيئية (المعدنيه) والأستفادة منها فى عمل مشروعات صغيرة ؟

أهداف البحث:

يهدف البحث الحالي الى:

- التعرف علي ثقافة إعادة تدوير المستهلكات البيئية.
- الكشف عن طبيعة العلاقة بين الوعي بإعادة تدوير المستهلكات البيئية ودوره فى إقامة المشروعات الصغيرة.

أهمية البحث:

تتمثل أهمية البحث الحالي فيما يلي:

- الكشف عن إتجاهات الشباب نحو إقامة المشروعات الصغيرة.
- تأهيل وإعداد الشباب لإكسابهم معارف ومهارات جديدة قبل التخرج من الجامعة لعمل مشروعات صغيرة إستعداداً للتأهيل لسوق العمل ، للمساهمة في حل مشكلاتهم الإقتصادية والحد من مشكلة البطالة ودفع عجلة التنمية الإقتصادية..

فروض البحث:

يفترض الباحث أن :

- يمكن الإستفادة من إعادة تدوير المخلفات البيئية فى عمل مشروعات صغيرة للشباب بما يحقق لهم التنمية الإقتصادية.

المصطلحات العلمية والمفاهيم الإجرائية

- التنمية: Development

هي كل عمل إنساني بناء في جميع القطاعات وفي مختلف المجالات وعلي كافة المستويات، لتحقيق النمو والتقدم والرفاهية للمواطن والمجتمع .

لا توجد مصادر في المستند الحالي. (مدحت أبو النصر،٢٠٠٧).

- **المهارة : Skill**

عرفت غادة رفعت(٢٠٠٩) المهارة بأنها هي"القدرة المكتسبة لأداء عمل شاق ودقيق يعتمد في حد ذاته علي السرعة والسهولة".كما عرفت إيمان عفيفي(٢٠١١) المهارة بأنها وصف للشخص بأنه علي درجة من الكفاءة والجودة في الأداء.وتُعرف الباحثتان إجرائياً بأنها "مجموعة من القدرات الناتجة من خلال المعرفة والمعلومات والممارسة بحيث يؤدي العمل بنتائج جيدة وبأقل تكلفة كما أن وجود المهارة في أي عمل يُسهله ويُيسره".

- إعادة التدوير :Recycling

هي إستغلال خامات مختلفة مُدمجة مع بعضها البعض لعمل وحدة منتجة يتحقق فيها التآلف والترابط بين عناصر الوحدة وإثرائها بحيث يتحقق الجانب الجمالي والوظيفي في نفس الوقت . ( )

المُستهلكات البيئية:Environmental Consumables

يطلق عليها بقايا الخامات ويُقصد بها القطع الصغيرة والفضلات والنفايات والمُهملات المُتبقية بعد إستخدامها مثل قصاصات الورق وورق الجرائد والمجلات وورق الكرتون وفضلات البلاستيك من العِلب والأكواب والزجاجات وبقايا الأقمشة والملابس القديمة وكل ما تُطلق عليه كلمة العوادم أو المتروكات أو المُخلفات المعدنية (رانية الخواص،٢٠٠٥).

-المشروعات الصغيرة:small projects هو مشروع يقوم بإنشائه مجموعة أفراد برأس مال محدد أو يضم عمالاً عددهم لا يزيد عن عشرة ويكون مُجهزاً بمعدات في حدود الإستثمار الموجود وغالباً ما يكون صاحب المشروع هو المدير المسئول عن العمليات الفنية والإدارية ( ).

منهجية البحث:

استخدم المنهج الوصفي التحليلي، والمنهج التجريبي.

المنهج الوصفي التحليلي فى التعرف على :

- الخامه كمثير تشكيلى ٠
- توليف الخامات ٠
- ما المقصود بإعادة التدوير .
- ماهى المشروعات الصغيرة وانواعها .
- ما هى المخلفات المعدنية وكيفية استخدامها فى الفن التشكيلى وعمل مشروعات صغيرة

والمنهج التجريبي فى عمل بعض التجارب الفنية التى تم فيها الإستفادة من المخلفات المعدنية واعادة تدويرها فى تشكيل بعض الأعمال الفنية النحتية سواءا كانت جمالية أو جملية نفعية .

رابعاً: حدود البحث

يتحدد هذا البحث علي النحو التالي:

- **الحدود البشرية للبحث**: طلاب الفرقة الثالثة بقسم التربية الفنية ،كلية التربية النوعية ، جامعة طنطا .
- الإقتصار على المخلفات المعدنية والتجميع عن طريق اللحام .

أولاً : الإطار النظرى ٠

أولا : الخامة كمثير تشكيلى :

إن تنوع الخامات وإختلاف مظاهرها السطحية أتاحت الفرصه للفنان لكى يعبر عن افكاره وأن يتمكن من صياغتها فى ترابط وإنسجام وفق تنظيمات جمالية وأسس بنائية ، فعندئذ تكون الخامة قد أوحت للفنان بأسرارها بكونها مثير إبداعى له٠ ويتطلب ذلك من الفنان التعايش الكامل مع الخامه كى يستخلص منها إمكاناتها ويعيد صياغتها بأسلوب فنى مستحدث سعياً لإضافة قيمة جديدة وأبعاداً فنية تثرى العمل الفنى٠

" ونتيجة للتطور العلمى والتكنولوجى الذى شهده هذا العصر فى كل المجالات حيث ذابت الفروق بين مختلف المجالات وتخصصات الفن التشكيلى ، واستحداث طرق أدائية منظوره فى ظل إتاحه فرص التجريب للفنان، فأصبحت قدرات الإبداع لا تقتصر على مجرد الكشف عن خامات جديدة وعلاقات تشكيلية مبتكرة بل أمتدت إلى إبتكار أساليب تشكيلية ومعالجات جمالية مستحدثة " ( ) ٠

حيث عمد الفنان إلى إحتواء الخامة وتطويعها ضمن محاولاته التجريبية لعدم الوقوع تحت سيطرتها الشكلية أو النفعية ومحاولة الإبتكار وفق منظور تشكيلى غير مألوف٠

ونتيجة لتغير مفهوم العمل الفنى النحتى فى الفن المعاصر أصبح الفنان يتناول مختلف الخامات والتقنيات لتحقيق المفاهيم والأفكار والفلسفات والقيم التعبيرية والتشكيلية التى جعل منها رسالة مهمة لنقل أفكاره فالفنان الذى له روح إبتكارية هو الذى يكشف عن شىء جديد متميز لم يسبق للعين أن رأته من قبل بهذه

الصورة ودمج وتوليف العناصر المستمدة من الطبيعة وإعادة صياغتها فى وحده فريده متميزة " ( ) ٠

" نتيجة التقدم الصناعى فى مجال إنتاج الخامات والأدوات توفر للفنان الحديث أدوات ووسائط مادية معينة ومثيرة للإبداع الفنى ، فتحررت قدراته التشكيلية من الحدود التى فرضتها الخامات التقليدية من أخشاب وأحجار ومعادن وأدخلت فى هذا المجال خامات أخرى حديثه وعديدة بفعل المنجزات التكنولوجية للتقدم الصناعى لهذا القرن ٠

وتتأثر الأعمال الفنية فى مجال النحت بالخامات المستحدثة ومدى قدرتها وفاعليتها وطواعيتها وتفاعل الفنان معها فكلما تنوعت وتطورت الخامات كلما أدى ذلك إلى تطور أسلوب الفنان ، لذا فإن من الطبيعى فى العصر الحديث أن تؤثر حداثة الخامات على طبيعة الأعمال الفنية ، وخاصة مجال النحت ليرتقى بالتجريب فى الخامات المستخدمة ليصل إلى حد الإبداع

ونتيجة لذلك ظهرت العديد من المحاولات الناجحه للتخلى عما هو مألوف داخل العمل الفنى والخروج به خارج الأطر المألوفه ، وإستخدام أساليب فنية تحمل مضامين فكرية وفلسفية وفنية، ومع تعدد الوسائط والأدوات التشكيلية التقليدية والمستحدثة ووجود هذا الكم الهائل من الخامات المختلفة ، سواء من حيث ملامسها أو الوانها أو إمكاناتها التشكيلية المتميزة قد أغرى الفنانين فتعددت الرؤية الفنية لهذه الخامات ولإمكاناتها التعبيرية والتشكيلية المختلفة ، ومن بين هذه الخامات الحديثة الخامات المعدنية ذات هيئات عديدة من الواح وشرائح وقضبان وأسلاك ،وخردة معدنية جاهزة الصنع، وتتمتع كل منها بخصائص تختلف عن الأخرى ، مما جعل الفنان دائم التفكير فى وسائط تصلح لتكوين عمله الفنى٠

ثانيا : توليف الخامات :

التوليف فى مجال النحت يقوم على إختيار أكثر من خامة فى العمل الفنى مع مراعاة التنسيق والتوافق وملائمة طبيعة كلا منهما للآخر، حتى يتثنى تحقيق الإندماج والتآلف بين أجزاء العمل الفنى وتعزيز الثراء الفنى داخل العمل ، فتنوع الخامات وتعدد إمكاناتها التشكيلية والجمالية أسهم فى وجود رؤى جديدة ومتنوعه لدى الفنان عبر بها عن تطورات أفكاره وإنفعالاته ، وبالتالى أصبح الفنان باحثاً فى الخامه مستثمراً إمكاناتها مقدماً الجديد من القيم والمفاهيم الجمالية ، مما أدى إلى المزيد من الطـلاقه التشكيليــة وحرية التعبير بإستخدام خامات عديدة فى العمل

الفنى ، ويتضمن قيماً فنية وتعبيرية وفكرية وفلسفية على هيئة حلول تشكيلية للخروج بتكوينات إبتكارية تتميز بالجدة والاصالة.

ثالثاً:إعادة التدوير

بما أن الفن التشكيلي لا يلتزم الحياد وإنما يحمل هوسا دائما بالإسهام في محاربة القبح ونشر الجمال، فقد تبنى الكثير من الفنانين التشكيليين إعادة التدوير للمخلفات البيئية وحولوا نفايات عديمة القيمة ومهددة للبيئة إلى قطع فنية وجمالية.

ويكشف تاريخ الفن التشكيلي ومدارسه المتعاقبة كيف انتبه الفنانون مبكراً إلى أن ما هو جمالي وما له قيمة قد يتولد عن العادي واليومي والمبتذل وما لا قيمة له، وسبقوا بذلك تاريخ الفن ومراحله المتوالية؛ لأنه لم يتم تبني هذا النوع من الفن رسميا ويتم تقبله والاعتراف به إلا في ستينيات وسبعينيات القرن الماضي .

وإعادة التدوير في الفن أو استعمال المواد التي لا قيمة لها، أو المواد غير النبيلة كما يسميها البعض، ليست وليدة الوقت الراهن حيث أضحت النفايات تشكل هما وهاجسا يؤرق كل الأطراف، وإنما شكل التدوير في فترات معينة عند بعض المدارس الفنية نوعاً من الثورة على السائد وأيضا اقتناعا من بعض الفنانين على أن كل شيء مهما كانت تفاهته ولا جدواه في الإمكان تحويله إلى عمل فني له قيمته.

أول الفنانين الذين قاموا بإعادة التدوير «مارسيل دوشان» الذي أنجز عملاً فنياً سنة ٢٠١٣ عبارة عن تركيب عجلة دراجة على كرسي خشبي، فهو اعتمد أشياء «لا جميلة ولا قبيحة» بحسب قوله، أي أشياء لا قيمة لها لتركيب تحفته، فكان سباقا إلى اعتماد فن إعادة التدوير، وهو بذلك يكون قد أكد على إمكانية جعل الفن ينتمي لليومي والعادي والمبتذل فكان عمله استباقيا وقوبل بالغرابة والاستهجان والرفض لأنه استطاع خرق المتعارف عليه بطريقة مستفزة، لكنه بذلك استطاع أن: «يكون له أكبر الأثر في صياغة فن المستقبل»، وبابلو بيكاسو أيضاً من الفنانين الذين أعادوا التدوير في أعمالهم فاستعمل الجرائد القديمة والخشب في بعض أعماله كما أنجز منحوتته «رأس الثور» استخدم لإنجازها مقودا وكرسي دراجة. وبذلك تكون المدارس الفنية التي أعلنت تمردها على السائد في الفن كالتكعيبية والدادائية والسريالية قد لجأ فنانوها إلى إعادة تدوير ما يتم استعماله في الحياة اليومية، فجنحوا إلى الإقناع بأنه في الإمكان جمع عناصر غير متجانسة طبيعيا للحصول على نتائج منطقية ومذهلة في الأعمال الفنية، وهي طريقة تبنوها لتحرير الفن مما هو تقليدي ومزيف حسب رأيهم.

الإطار التطبيقى :

من خلال تلك الدراسة النظرية السابقة في مجال الخامات المستهلكة وإعادة تدويرها في اعمال فنية نحتية جمالية ووظيفية قامت الباحثة بعمل مجموعة من التجارب الفنية لعمل مجسمات نحتية بخامة الخردة المعدنية تعبر من خلالها عن أشكال طيور وحيوانات وأشخاص ، والتى جائت كالتالى : المجموعة الأولى عبارة عن تشكيل لأشخاص في الشكل (١،٢،٣) يعبرون عن مجموعة من العازفين ، بينما الشكل (٤) يعبر عن رجل يداعب طفل .

والمجموعة الثانية تعبر عن تشكيل فنى يعبر عن بعض الحشرات مثل النمل والعناكب وذلك في الشكل (٥،٦،٧) .

والمجموعة الثالثة تعبر عن تشكيل فنى يعبر عن بعض الطيور والحيوانات مثل زرافة الشكل (٨) والبجعه شكل (٩) والضفدعة شكل (١٠) وعصفور شكل (١١) وكلب شكل (١٢) .

شكل (١)

شكل (٢)

شكل (٣)

شكل (٤)

شكل (٥)

شكل (٦)

شكل (٧)

شكل (٨)

شكل (٩)

شكل (١٠)

شكل (١١)

شكل (١٢)

توصيات البحث:

بناءاً علي نتائج الدراسة توصي الباحثة بما يلي:

أولاً: توصيات موجهة لوزارتي التعليم والتعليم العالي:

*حتمية تطوير نظام التعليم وزيادة تجويده وذلك من خلال إعادة هيكلة التعليم العام والعالي والفني بحيث تتضمن الآتي:

- الإهتمام بمجال التنمية البشرية ووعي ثقافة إعادة تدوير مستهلكات البيئة من خلال تصميم مقررات ومناهج علمية تتضمن برامج تدريبية تنمي لدي الشباب الخبرات والقدرات والمهارات الحياتية المختلفة .
- ربط سياسة التعليم بحاجة السوق من الخريجين من حيث المهارات والتخصصات اللازمة لسوق العمل.
- التأكيدعلي دورالجامعات والكليات والمعاهد المتخصصة في تنمية المجتمع.
- تعاون الحكومة مع الجامعات لعقد دورات وعرض نماذج للتجارب الناجحة وتعريف الشباب بالخدمات المُقدمة من الجهات المعيلة.

ثانياً: توصيات موجه للجهات المسئولة عن منح قروض لأصحاب المشروعات الصغيرة:

زيادة عدد مراكز دعم وتطوير المشروعات الصغيرة في جميع المحافظات لتشجيع الشباب علي إقامة المشروعات الصغيرة علي نطاق واسع وذلك من خلال الآتي:

- إنشاء صندوق خاص للمشروعات الصغيرة ويتم الإشراف عليه من قِبل جهات متخصصة ذات خبرة وموضوعية.
- إنشاء قواعد معلومات لخدمة هذه المشروعات في جميع المجالات التسويقية والفنية والتنظيمية والقانونية، ودراسات الجدوي للمشروعات الصغيرة بأنواعها.
- التعاون مع البنوك والصندوق الإجتماعي لعقد ندوات لتعريف طلاب الجامعة بالخدمات التي يُقدمها صغار المستثمرين.
- توفير التسهيلات اللازمة وتقديم قروض مُيسرة بدون فوائد للجميع دون تمييز وعدم فرض الكثير من الضرائب وتسهيل التراخيص اللازمة لإقامة المشروع والتأمين عليه.
- إعادة نظر الحكومة في تخفيض نسبة الضرائب علي مشروعات صغار الخريجين حتي يكفل لهم التوسع في مشروعاتهم.

قائمة المراجع:

أولاً: المراجع العربية

- إلهام أسعد عبدالسميع (٢٠١١) : الكفاءة الإدارية للأم في ظل تطبيقات تكنولوجيا المعلومات وأثرها علي تنمية مهارات الإتصال لدي الأبناء ، رسالة دكتوراة غير منشورة، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس
- داليا محمد عبدالوهاب طلب (٢٠١٨) : الصياغات التشكيلية في أعمال عبدالهادي الوشاحي والإفادة منها في إستحداث تشكيل نحتي معاصر ، كلية التربية النوعية ، جامعة طنطا
- رانيا حسين عبده الخواص(٢٠٠٥):"تنمية مهارات التشكيل وحل المشكلات بتحويل المستهلكات البيئية إلي أعمال فنية لدي تلاميذ المرحلة الإعدادية" - رسالة ماجستير- غير منشورة ،معهد الدراسات والبحوث البيئية- جامعة عين شمس.
- زينب محمد حسين سويلم(٢٠١٨):"برنامج تدريبي في إعادة تدوير بقايا الأقمشة والإستفادة منها في إثراء مشروعات الأسر المنتجة بأسلوب الباتش ورك" ، المؤتمر الدولي السادس-العربي العشرون للإقتصاد المنزلي- "الإقتصاد المنزلي وجودة التعليم" ،ديسمبر٢٠١٨، مجلة الإقتصاد المنزلي- مجلد٢٨- العدد الرابع٢٠١٨.
- سلوي عبد الجواد(٢٠١١):"تقويم فعالية جهود جمعية رجال الأعمال في النهوض بالشباب من خلال المشروعات الصغيرة"- المؤتمر العلمي الدولي الرابع والعشرين للخدمة الإجتماعية- كلية الخدمة الإجتماعية- جامعة حلوان،مصر.
- رضا عبدالسلام : علوم وفنون الدراسات وبحوث ، العدد الأول ، المجلد التاسع ، جامعة حلوان ، ١٩٩٧م ، ص٥٨
- قويدر عياش(٢٠٠٣):"المؤسسات الصغيرة والمتوسطة كميزة تنافسية والتحديات الإقتصادية العالمية الجديدة" - الملتقي الوطني الأول حول المؤسسات الصغيرة والمتوسطة ودورها في التنمية- الأغواط- جامعة عمار شليجي.
- هديل حسن إبراهيم رأفت(١٩٩١):"مداخل لتدريس الأشغال الفنية بالإستعانة بمكملات الزينة المصرية القديمة القائمة علي توليف الخامات"،رسالة ماجستير،كلية التربية الفنية-جامعة حلوان.
- وزارة التضامن الإجتماعي(٢٠١٧):"لائحة الأسر المنتجة بالقرار الوزاري رقم ٤٣ سنة ٢٠١٧".

- مني السيد علي السيد (٢٠١٢) : أثر المتغيرات الفكرية و المعاصرة علي النحت ، رسالة ماجيستير ، التربية النوعية ، جامعة المصنورة
- محمد إبراهيم الشوربجي (٢٠٠٣) : النحت المعاصر بين الهوية والعولمة دراسة مقارنة ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، التربية النوعية ، جامعة المنصورة
- محمود البسيونى : العملية الابتكارية ، دار المعارف ، القاهرة، ١٩٦٤.
- محمود البسيونى : الفن فى القرن العشرين ، الهيئة العامه المصرية للكتاب ، مكتبة الأسرة ، ٢٠٠٢.
- محسن عطية (٢٠٠١): الفنان والجمهور ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ص١٠٧.