

" تدريبات تكنيكية لعزف وتصوير الأجناس
الخالية من الأرباع
على الدرجات الكروماتيكية على آلة العود"
إعداد

أ.د/ سعيد عبدالعظيم، إسلام*

مقدمة البحث :

تُعد آلة العود من أهم آلات التخت العربى ، حيث إحتلت إهتمام علمى من قبل الدارسين والباحثين فى مجال الموسيقى العربية ، وقد ظهر ذلك من خلال الكتب العزفية الخاصة بآلة العود والأبحاث المختلفة التى تبين مدى أهمية تلك الآله (١)

وقد انتقلت آلة العود للأندلس بإنتقال العرب إليها ، ولعب العود دور الزعامة بين الآلات العربية فى العصر الحديث أيضاً ، وأهتم به كبار الملحنين وكان مصدراً لإلهامهم وإبداعاتهم أمثال (محمد أفندى الليثى ، محمد القصيجى، رياض السنباطى، محمد عبدالوهاب ، صفر على ، فريد الأطرش ، محمد الموجى ، عمار الشريعى ،،، وغيرهم . (٢)

وقد ظهر فى العصر الحديث عدة مدارس مختلفة للعزف على آلة العود وهى (المدرسة المصرية والشامية – المدرسة العراقية – المدرسة المغربية) وأهتم كلاً من (عبدالمنعم عرفه ، جورج ميشيل ، جمعه محمد على) فى النصف الثانى من القرن العشرين بصياغه الأوضاع العزفية على آلة العود، وحديثاً أهتم على عبدالودود بصياغه الأوضاع الكروماتيكية والأوضاع الرأسية والأفقية للمقامات العربية المتعددة للعزف على آلة العود ، والتى تودى الى رفع المهارة التكنيكية لدارسى آلة العود.

مشكلة البحث :

^١ على عبدالودود محمد : الأوضاع المقامية المختلفة على آلة العود من خلال رؤية الباحث ، مجلة علوم وفنون دراسات وبحوث العدد الرابع المجلد الثامن جامعة حلوان القاهرة ١٩٩٦ ، ص ٢١٧ .

^٢ كامل الخلقى : " الموسيقى الشرقية " ، مطبعة التقدم ، القاهرة ، ١٩٠٢م ، ص ٤٨
*مدرس بقسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية – جامعة بنها

يُعدّ إحصار أساليب العزف على آلة العود بالطرق التقليدية من أهم المشكلات التي تواجه العازف المميز الذي يتطلب عزفه استغلال المساحة اللحنية لآلة العود من خلال أفكار تقنية متعددة.

مما دعى الباحث الى دراسة الأجناس الخالية من الأرباع للتدريب على عزفها على الدرجات الكروماتيكية المختلفة لرفع مستوى الأداء التكنيكي العزفي على آلة العود .

أهداف البحث :

- التعرف على الأوضاع الكروماتيكية الأفقية والأوضاع المقامية الرأسية على آلة العود .
- تنمية المهارات العزفية لآلة العود باستخدام الأجناس الخالية من الأرباع على الدرجات الكروماتيكية.

أهمية البحث :

تكمن أهمية البحث في رفع المستوى العزفي التكنيكي لدارسي آلة العود باستخدام الأجناس الخالية من الأرباع على الدرجات الكروماتيكية من خلال التدريبات التكنيكية المتعددة .

أسئلة البحث :

- ما هي الأوضاع الكروماتيكية الأفقية على آلة العود ؟
- كيف يمكن تنمية المهارات العزفية على آلة العود ؟

إجراءات البحث :

- منهج البحث: الوصفي " تحليل محتوى " .
- عينة البحث : الأجناس الخالية من الأرباع (عجم - نهاوند - كرد - حجاز) .
- أدوات البحث : مدونات موسيقية - كتب ومراجع .

مصطلحات البحث :-

- **الوضع المقامي** : هو عزف المقام في منطقة محددة على الآلة ، والأوضاع هي إمكانية عزف المقام من أماكن مختلفة شاملاً المساحة الكلية للآلة .^(١)
- **الوضع الرأسي للمقام** : جاءت الأوضاع الرأسية على نحو ستة أوضاع لكل مقام من درجة الركوز حتى جوابه أوكتافين شاملاً جميع أوتار الآلة أو معظمها مع استخدام بعض النغمات المكملة الخارجة على حدود الوضع .^(٢)
- **الوضع الأفقي للمقام** : المقصود بالوضع الأفقي النغمات المقامية الناتجة لعزف الأوضاع الرأسية كاملة على الوتر الواحد أو عزف المقام على الوتر الواحد ابتداء من مطلقه حتى جوابه على نفس الوتر .^(٣)
- **الهيئة اللحنية المكونة للأوضاع المختلفة** : الهيئة اللحنية هي النغمات المستعملة في الوضع الواحد على وتر واحد وتتكون من ثلاث درجات متتالية ، وتعتبر الهيئة اللحنية القطاع العرضي للوضع على الوتر، أي أن الوضع الكامل يتكون من عدة هيئات لحنية مختلفة حسب المسافة المحصورة بين النغمات ويعد التدريب على الهيئة اللحنية وما بها من مسافات وأصابع غير مألوفة في الوضع التقليدي للعزف أساساً لعزف الأوضاع المختلفة ويحدد نوع الهيئة شكل الأصابع المستعملة أثناء العزف .^(٣)

- **الوضع الكروماتيكي** :^(٤)

استخدام أنصاف الأوتار على الأوتار المطلقة في مناطق العزف وقد تم تحديد ثلاث أوضاع كروماتيكية كالتالي (الوضع الأول الكروماتيكي على آلة العود -

(٢٠١) **على عبد الودود محمد** : الأوضاع المقامية المختلفة على آلة العود من خلال رؤية الباحث ، مرجع سبق ذكره ، ص. ٢٢٠:٢١٧

^١ **على عبد الودود محمد** : الأوضاع المقامية المختلفة على آلة العود من خلال رؤية الباحث ، مرجع سابق ، ص ٢١٨ .

^٢ **على عبد الودود محمد** : نفس المرجع السابق ، ص ٢١٩ .

^٣ **على عبد الودود محمد** : إمكانية عزف الكروماتيكية والمقامات العربية في المواضع المختلفة على آلة العود، مجلة علوم وفنون ، دراسات وبحوث العدد الثالث المجلد السابع ، جامعة حلوان، القاهرة ١٩٩٥ .

الوضع الثاني لأنصاف الدرجات على العود - الوضع الثالث الكروماتيكي على آلة العود).

- الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث :

الدراسة الأولى بعنوان : إمكانية عزف الكروماتيكية والمقامات العربية في المواضع المختلفة على آلة العود .^(١)

يهدف البحث إلى :

يرتبط هذا البحث بالبحث الحالي بالتطرق إلى هذه الأوضاع الغير مألوفة والأساليب العزفية الحديثة للإستفادة منها في البحث الحالي لرفع مستوى الأداء التكنيكي لدارسي آلة العود بالمراحل التعليمية المختلفة .

- الدراسة الثانية بعنوان : الأوضاع المقامية المختلفة وكيفية استخدامها على آلة العود من خلال رؤية الباحث .^(٢)

يرتبط هذا البحث بالبحث الحالي بالتطرق إلى هذه الأوضاع الغير مألوفة والأساليب العزفية الحديثة للإستفادة منها في البحث الحالي لرفع مستوى الأداء التكنيكي لدارسي آلة العود بالمراحل التعليمية المختلفة .

الدراسة الثالثة بعنوان : الطقطوقة الغنائية السينمائية لأم كلثوم والإستفادة منها في تنمية المستوى العزفي على آلة العود .^(٣)

يرتبط هذا البحث بالبحث الحالي بالتطرق إلى هذه الأوضاع الغير مألوفة والأساليب العزفية الحديثة للإستفادة منها في البحث الحالي لرفع مستوى الأداء التكنيكي لدارسي آلة العود بالمراحل التعليمية المختلفة .

- الدراسة الرابعة بعنوان : رفع مستوى الأداء التكنيكي لدارسي آلة العود باستخدام الأوضاع المقامية (الرأسية والأفقية) .^(٤)

^٤ على عبد الودود محمد : نفس المرجع السابق .

^٢ على عبد الودود محمد : الأوضاع المقامية المختلفة وكيفية استخدامها على آلة العود، مجلة علوم وفنون ، دراسات وبحوث العدد الرابع، المجلد لثامن ، جامعة حلوان ، القاهرة ١٩٩٦م.

^٣ أمل سعيد وافي : الطقطوقة الغنائية السينمائية لأم كلثوم والإستفادة منها في تنمية المستوى العزفي على آلة العود ، رسالة دكتوراه ، غير منشورة ، كلية التربية النوعية ، جامعة بنها ، ٢٠١٧م .

^٤ عبدالسلام يوسف عبدالسلام : رفع مستوى الاداء التكنيكي لدارسي اله العود باستخدام الأوضاع المقامية الرأسية والأفقية ، رسالة دكتوراه ، غير منشورة ، كلية التربية النوعية ، جامعة بنها ، ٢٠٢٠م

ويرتبط هذا البحث بالبحث الحالي بالتطرق إلى هذه الأوضاع الغير مألوفة والأساليب العزفية الحديثة للإستفادة منها فى البحث الحالى لرفع مستوى الأداء التكنيكي لدارسي آلة العود بالمراحل التعليمية المختلفة .
الاطار النظرى : ويشمل على :-

- أولاً : بعض أعلام العزف على آلة العود .

آلة العود هى تراثنا الحقيقى فى مجال الموسيقى العربية ودائماً ما نجد تطوراً دائماً ومتجدداً من خلال أعلام العزف على آلة العود وقد إحتل الصدارة فى العزف والتلحين على آلة العود فى مصر محمد القصبجى (١٨٩٢ - ١٩٦٦) صاحب الريشة المتينة وأسلوب البصم ، رياض السنباطى (١٩٠٦-١٩٨١) صاحب الريشة الشرقية المليئة المزركشة والتي يفوح منها النغم المشبع ، فريد الأطرش (١٩١٠-١٩٧٤) صاحب الريشة الملونة بجميع الإتجاهات فهم بمثابة المبتود لآلة العود ، وايضاً محمد عبدالوهاب وبلبيغ حمدى وعمار الشريعى ، وفى مجال العزف على آلة العود برز أعلام كثيرون فى هذا المجال منهم صفر على (١٨٨٤-١٩٦٢)، أمين المهدي(١٨٩٥-١٩٥٩)، جورج ميشيل (١٩١٥-١٩٨٨) ، محمود كامل (١٩١٩-١٩٩٤)، جمعه محمد على ،،، وغيرهم .
كما ظهر أعلام للعزف على آلة العود فى الأقطار العربية الأخرى :-
فى سوريا : عمر النقشبندى وحسين سبسه وأيضاً نزيه أبو الريش ومحمد قدرى دلال وعامر عمورى وأسعد الشاطر .

وفى العراق : الشريف محى الدين ومنير بشير ونصير شما بالعصر الحديث ، الذين تأثروا بالثقافة الغربية فى عزف التكنيك الواسع الذى يشمل الجمل العزفية الغربية التى تعتمد على ظهور السلالم والأربيجات والنغمات غير المألوفة فى الجمل العزفية التكنيكية لآلة العود متأثرين بعزف الآلات الغربية مثل آلة التشيللو وتطبيق أفكارها التكنيكية العزفية على آلة العود .

وفى المجال الأكاديمى ظهرت العديد من الأبحاث العلمية التى إهتمت بالتكنيك الخاص بالآلة العود وتوسيع مساحة العزف على الآلة وإستخدام أفكار تكنيكية غير مألوفة من خلال التعامل مع الأوضاع المقامية الأفقية والرأسية والتى قام بصياغتها د/ على عبدالودود محمد ، حيث تشمل مساحة العزف المساحة الصوتية لآلة العود مما يستوجب وجود هيئات لحنية عزفية غير مألوفة فى أساليب العزف التقليدى وقد إهتم الباحث بإظهار هذه الجوانب من خلال التعرف على تلك الأوضاع وتوظيفها وكيفية الإستفادة منها فى متن البحث .

- ثانياً : الأوضاع الأفقية والرأسية :-

- الوضع المقامي الأفقى فى العزف على آلة العود .^(١)

وسيتناول الباحث كيفية عزف درجات المقامات العربية بطريقة أفقية من مطلق الوتر وحتى جوابه على نفس الوتر وذلك طبقاً لوجهة نظر الأستاذ الدكتور/على عبدالودود محمد ، حيث قام بتقسيم الوتر إلى وضعين ، وضع أول ويشمل أربع درجات بخلاف الوتر المطلق (جنس الأصل) ، ثم الانتقال للوضع الثانى لعزف الأربع درجات الأخرى على نفس الوتر (جنس الفرع) ، وذلك للتعرف على الدرجات المختلفة الموجودة على تلك الأوتار وفى تلك المساحة الصوتية واستغلالها أثناء العزف ، وامكانية عزف المقامات وتصويرها من أماكن غير تقليدية أو معتادة ، وفيما يلي نموذج توضيحي لما سبق (مقام نهاوند) .

- عزف مقام نهاوند بالوضع المقامي الأفقى .^(٢)

- عزف مقام نهاوند بالوضع المقامي الأفقى على الوتر الواحد(وتر الكردان) صعوداً :



شكل رقم (١)

مقام نهاوند بالوضع المقامي الأفقى (وتر الكردان) صعوداً

- كيفية عزف مقام نهاوند بالوضع المقامي الأفقى على الوتر الواحد (وتر الكردان) صعوداً وينقسم الى وضعين :

- الوضع المقامي الأفقى الأول لمقام نهاوند :

(١) على عبدالودود محمد : " إمكانية عزف الكروماتيكية والمقامات العربية فى المواضع المختلفة على آلة العود " مرجع سابق ، ص ٢١١ .

(٢) على عبدالودود محمد : " إمكانية عزف الكروماتيكية والمقامات العربية فى المواضع المختلفة على آلة العود " مرجع سابق ، ص ٢١٥ .

- يأتي الوضع المقامي الافقى الأول لمقام نهاوند بداية بعزف مطلق الوتر (الكردان) ، ثم عزف درجات جنس الأصل وهي (محير – سنبله – ماهوران) ، ويكون حدود الوضع الأول من مطلق الوتر الى الدستان رقم (٥) .
- **الوضع المقامي الافقى الثاني لمقام نهاوند :**
- يأتي الوضع المقامي الافقى الثاني لمقام نهاوند بداية بعزف نغمة (سهم) على الدستان رقم (٧) ، ثم عزف درجات جنس الفرع وهي (ج حصار – ج عجم – ج كردان) ، ويكون حدود الوضع الثاني من الدستان رقم (٧) الى الدستان رقم (١٢) وهي جواب مطلق الوتر (ج كردان) .

جدول رقم (١)

اسماء النغمات واختصاراتها لعزف مقام نهاوند بالوضع المقامي الافقى (صعوداً)

المصطلح	رقم الدستان المستخدم	رقم الاصبع المستخدم	اسم النغمة	الوضع المستخدم
د			كردان	الوضع المقامي الافقى الأول
د ^١	رقم (٢)	رقم (١)	محير	
د ^٢	رقم (٣)	رقم (٢)	سنبله	
د ^٤	رقم (٥)	رقم (٤)	ماهوران	
د ^٧	رقم (٧)	رقم (١)	سهم	الوضع المقامي الافقى الثاني
د ^٨	رقم (٨)	رقم (٢)	ج حصار	
د ^{١٠}	رقم (١٠)	رقم (٣)	ج عجم	
د ^{١٢}	رقم (١٢)	رقم (٤)	ج كردان	

ثانياً : عزف مقام نهاوند بالوضع المقامي الافقى على الوتر الواحد (وتر الكردان) هبوطاً:



شكل رقم (٢)

مقام نهاوند بالوضع المقامي الأفقي (وتر الكردان) هبوطاً

- كيفية عزف مقام نهاوند بالوضع المقامي الأفقي على الوتر الواحد (وتر الكردان) هبوطاً وينقسم الى وضعين :
- الوضع المقامي الأفقي الثاني لمقام نهاوند :
- يأتي الوضع المقامي الأفقي الثاني لمقام نهاوند بداية بعزف نغمة (ج الكردان) على الدستان رقم (١٢) ، ثم عزف درجات جنس الفرع وهي (ج عجم - ج حصار- سهم) ، ثم استخدام مهارة الزحلقة الخلفية وهي الانتقال بالاصبع رقم (١) من نغمة (سهم) الى الدستان رقم (٥) نغمة (ماهوران) تمهيداً لعزف الوضع المقامي الأفقي الأول للمقام، ويكون حدود الوضع الأول من الدستان رقم (١٢) الى الدستان رقم (٥) .
- الوضع المقامي الأفقي الأول لمقام نهاوند :
- يأتي الوضع المقامي الأفقي الأول لمقام نهاوند بداية بعزف نغمة (سنبله) على الدستان رقم (٣)، ثم عزف باقى درجات جنس الأصل وهي (محير- كردان) .
- ويبين الجدول التالي نغمات مقام نهاوند بالوضع المقامي الأفقي على وتر الكردان (هبوطاً) من خلال الوضع الثاني والوضع الأول واماكن عزفها على اله العود .

جدول رقم (٢)

اسماء النغمات واختصاراتها لعزف مقام نهاوند بالوضع المقامي الأفقي (هبوطاً)

الوضع المستخدم	اسم النغمة	رقم الاصبع المستخدم	رقم الدستان المستخدم	المصطلح
الوتر الأفقي رقم ١٢	ج	رقم (٤)	رقم (١٢)	د ١٢٤
	ج عجم	رقم (٣)	رقم (١٠)	د ١٠٣

د ^{٨٢}	رقم (٨)	رقم (٢)	ج حصار	المقام الأسية
د ^{٧١}	رقم (٧)	رقم (١)	سهم	
د ^{٥١}	رقم (٥)	رقم (١)	ماهوران	
د ^{٣٢}	رقم (٣)	رقم (٢)	سنبله	
د ^{٢١}	رقم (٢)	رقم (١)	محير	
د	_____	_____	كردان	

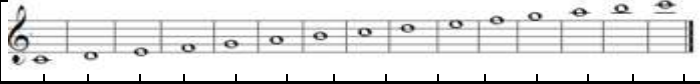
- الأوضاع الرأسية : (١)

سيتناول الباحث كيفية عزف مقامات الموسيقى العربية بالأوضاع المقامية الرأسية الغير تقليدية وذلك طبقاً لوجهة نظر الأستاذ الدكتور/ على عبدالودود محمد ، حيث قام بعمل (٦) أوضاع رأسية لكل مقام تبدأ من درجة الركوز حتى جوايه أوكتافين ، شاملاً جميع أوتار الآله أو معظمها ، مع استخدمت بعض النغمات المكتملة الخارجة على حدود الوضع لتكتملة الأوكتاف الثاني حسب طريقة كل وضع ، ويختلف طريقة عزف كل مقام عن الآخر من حيث نغمة البداية والأصابع والدساتين المستخدمة في كل وضع رأسى ، كما بالجدول التالى نموذج(مقام النهاوند) :-

- الجدول التالى يشمل عدد(٦) خانات ، كل خانة تمثل شرح لوضع واحد من تلك الاوضاع من حيث أسم الوتر ورقم الأصبع والدستان المستخدمين لكل نغمة داخل ذلك الوضع كما يلي :-

جدول رقم (٣)

الأوضاع المقامية الرأسية (٦ أوضاع رأسية) لمقام نهاوند

												
الو	٣	١	٣	١	٣	٢	٣	٥	٧	٨	١٠	١٢
ض	٣	١	٣	١	٣	١	٢	٤	١	٢	٣	٤
ع												

(١) على عبدالودود محمد : " الأوضاع المقامية المختلفة وكيفية استخدامها على آله العود ، مرجع سبق ذكره ، ص ٥ .

الأول																				
الترتيب	لا	ر	ر	ر	ص	ص	ص	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د
المستوى	٢	٥	١	٢	٥	١	٢	٥	٢	٢	٥	٧	٨	١٠	١٢					
التخصص	٣	٤	١	٣	٤	١	٣	٤	١	٢	٤	١	٢	٣	٤					
الترتيب	لا	لا	ر	ر	ر	ص	ص	ص	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د
المستوى	٢	٥	٦	٢	٥	٦	٢	٥	٧	٢	٥	٧	٨	١٠	١٢					
التخصص	١	٣	٤	١	٣	٤	١	٣	٤	١	٣	١	٢	٣	٤					
الترتيب	لا	لا	لا	ر	ر	ر	ص	ص	ص	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د
المستوى	٧	٥	٦	٨	٥	٦	٨	٥	٧	٨	٥	٧	٨	١٠	١٢					
التخصص	٣	١	٢	٤	١	٢	٤	١	٣	٤	١	١	٢	٣	٤					
الترتيب	فا	لا	لا	لا	ر	ر	ر	ص	ص	ص	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د

ل																			
الو ض ع خ ام س	٧	٩	٦	٨	١٠	٦	٨	١٠	٧	٨	١٠	٧	٨	١٠	٧	٨	١٠	١٢	٤
الو تر الم س تعم ل	فا	فا	لا	لا	لا	ر	ر	ر	ص	ص	ص	د	د	د	د	د	د	د	د
الو ض ع خ ال سا د س	٧	٩	١٠	٨	١٠	١٢	٨	١٠	١٢	٨	١٠	١٢	٨	١٠	١٢	٨	١٠	١٢	٤
الو تر الم س تعم ل	فا	فا	فا	لا	لا	لا	ر	ر	ر	ص	ص	ص	د	د	د	د	د	د	د

الإطار التطبيقي :-

- يتضمن الإطار التطبيقي للبحث على عزف وتصوير الاجناس الخالية من الأرباع على الدرجات الكروماتيكية ، والانتقال كروماتيكيًا داخل الوضع الأساسي الكروماتيكي على الوتر الواحد والانتقال للأوتار المطلقة الأخرى ، بالإضافة الى عمل تدريبات تكنيكية لتلك الاجناس لرفع مستوى الاداء التكنيكي العزفي على اله العود .

- سوف يقوم الباحث بإختيار (جنس عجم – جنس نهاوند) كنماذج للأجناس الخالية من الارباع وكيفية عزفها على الدرجات الكروماتيكية .
- استخدم الباحث بعض الرموز والمصطلحات العزفية لآلة العود وذلك لسهولة قراءة وعزف الجزء الخاص بالاطار التطبيقي للبحث ، وجاءت تلك المصطلحات كالتالى :-
- يرمز الى اسم الوتر المستخدم اثناء العزف من خلال الرموز الآتية ، كما بالجدول التالى:-

جدول رقم (٤)

يوضح الرموز الخاصة بإسماء الأوتار لآلة العود المستخدمة بالبحث

اسم الوتر	الوتر الأول (النهفت)	الوتر الثانى (الحسينى عشيران)	الوتر الثالث (الدوكاه)	الوتر الرابع (النوا)	الوتر الخامس (الكردان)	الرمز
	فا	لا	ر	ص	د	

- يرمز إلى رقم الإصبع المستخدم أثناء العزف (اليد اليسرى) من خلال الرموز الآتية ، كما بالجدول التالى :-

جدول رقم (٥)

يوضح الرموز الخاصة بأرقام الأصابع المستخدمة للعزف على آلة العود بالبحث

اسم الإصبع	الأصبع الأول	الأصبع الثانى	الأصبع الثالث	الأصبع الرابع	الرمز
	١	٢	٣	٤	

- تأتى الإختصارات فى النوتة الموسيقية من خلال وضع إسم الوتر ورقم الإصبع المستخدم فى العزف أعلى النوتة بصفة دائمة ، بينما يأتى رقم الدستان المستخدم أسفل النوتة الموسيقية.

- جنس عجم :

أولاً : عزف جنس عجم على الدرجات الكروماتيكية " المعفوقة والمطلقة " على مسافة أوكتاف ابتداءً من نغمة (الحسينى عشيران) الى نغمة (العشيران) صعوداً وهبوطاً من خلال جملة لحنية بسيطة .

جنس عجم على درجة العجم عشيران
٢ل ٤ل ٢ل ١ل ١ل ٣ل ١ر ٣ر ١ل ٢ل

جنس عجم على درجة الحسيني عشيران
٢ل ٤ل ١ل ٢ل

٥ جنس عجم على درجة الكوشة
٢ل ٤ل ١ر ٣ر ١ل ٢ل ٣ل ٢ر ٣ر ٣ل ٤ل

٩ جنس عجم على درجة الراكه
٣ر ٤ر ٢ر ٤ر ٣ر ٤ر ٣ر ٤ر ٢ر ١ر

١٣ جنس عجم على درجة الكرد
١ر ٣ر ١ل ٣ل ١ل ٢ر ٢ر ٣ر ٤ر ٣ر ٢ر ٣ر

١٧ جنس عجم على درجة الجهاركاه
٣ر ٢ر ٣ر ٣ل ٣ر ٤ر ٤ل ٣ل ٤ل ١ل ٣ل ٤ل ٤ل

٢١ جنس عجم على درجة النوا
٢ل ٤ل ٢ل ٢ر ٣ل ١ل ١ل ٣ل ٤ل ١ل ٣ل ١ل ٢ل

٢٥ جنس عجم على درجة الحسيني
٢ل ٤ل ١ل ٢ل ٤ل ٢ل ٢ل ٤ل ١ل ٢ل ٤ل ٢ل ١ل

٢٥ جنس عجم على درجة الحسيني
٢ل ٤ل ١ل ٢ل ٤ل ٢ل ٢ل ٤ل ١ل ٢ل ٤ل ٢ل ١ل

المدونة رقم (١) جنس عجم على الدرجات الكروماتيكية "المعفوقة والمطلقة"
تابع المدونة رقم (١) جنس عجم على الدرجات الكروماتيكية "المعفوقة والمطلقة"

ثانياً : تدريب عزفي تكنيكي لجنس عجم على الدرجات الكروماتيكية على مسافة أوكتاف إبتداءً من درجة (الحسيني عشيران) إلى درجة (الحسيني) كما موضح بالنوتة الموسيقية التالية ، مستخدماً المصطلحات والرموز والإختصارات السابق ذكرها .

تدريب جنس عجم على درجة الحسيني عشيران

تدريب جنس عجم على درجة الرواس

تدريب جنس عجم على درجة الكوئيت

تدريب جنس عجم على درجة البوسليك

تدريب جنس عجم على درجة الهوكاه

تدريب جنس عجم على درجة الكرد

تدريب جنس عجم على درجة الحجاز

تدريب جنس عجم على درجة الجهاركاه

تدريب جنس عجم على درجة النوا

تدريب جنس عجم على درجة الحصار

تدريب جنس عجم على درجة الحسيني

المدونة رقم (٢) تدريب تكنيكي لجنس عجم على الدرجات الكروماتيكية على مسافة أوكتاف بداية من نغمة (الحسيني عشيران) إلى نغمة (الحسيني)

- جنس نهاوند :-

أولاً : عزف جنس نهاوند على الدرجات الكروماتيكية "المعفوقة والمطلقة" على مسافة أوكتاف أبتداءً من نغمة (الحسيني عشيران) إلى نغمة (العشيران) صعوداً وهبوطاً من خلال جملة لحنية بسيطة .

جنس نهاوند على درجة عجم عشيران
 ٢٢ ٣٣ ٢٢ ١٣ ١٤ ٣٣ ١٣
 ١ ٣ ٤ ١ ٣ ١ ٣ ١ ٣ ٢

جنس نهاوند على درجة الحسينى عشيران
 ٢٢ ٣٣ ٢٢ ١٣ ١٤ ٣٣ ١٣
 ١ ٣ ٤ ١ ٣ ١ ٣ ١ ٣ ٢

جنس نهاوند على درجة الكوشت
 ٣٢ ٣٣ ٢٢ ١٣ ١٤ ٣٣ ١٣
 ١ ٣ ٤ ١ ٣ ١ ٣ ١ ٣ ٢

جنس نهاوند على درجة الراسن
 ٣٢ ٣٣ ٢٢ ١٣ ١٤ ٣٣ ١٣
 ١ ٣ ٤ ١ ٣ ١ ٣ ١ ٣ ٢

جنس نهاوند على درجة الزيركولا
 ٣٢ ٣٣ ٢٢ ١٣ ١٤ ٣٣ ١٣
 ١ ٣ ٤ ١ ٣ ١ ٣ ١ ٣ ٢

جنس نهاوند على درجة الدوكاه
 ٣٢ ٣٣ ٢٢ ١٣ ١٤ ٣٣ ١٣
 ١ ٣ ٤ ١ ٣ ١ ٣ ١ ٣ ٢

جنس نهاوند على درجة اليوسليك
 ٣٢ ٣٣ ٢٢ ١٣ ١٤ ٣٣ ١٣
 ١ ٣ ٤ ١ ٣ ١ ٣ ١ ٣ ٢

جنس نهاوند على درجة الكردي
 ٣٢ ٣٣ ٢٢ ١٣ ١٤ ٣٣ ١٣
 ١ ٣ ٤ ١ ٣ ١ ٣ ١ ٣ ٢

جنس نهاوند على درجة الجهاركاه
 ٣٢ ٣٣ ٢٢ ١٣ ١٤ ٣٣ ١٣
 ١ ٣ ٤ ١ ٣ ١ ٣ ١ ٣ ٢

جنس نهاوند على درجة الحجاز
 ٣٢ ٣٣ ٢٢ ١٣ ١٤ ٣٣ ١٣
 ١ ٣ ٤ ١ ٣ ١ ٣ ١ ٣ ٢

جنس نهاوند على درجة النوا
 ٣٢ ٣٣ ٢٢ ١٣ ١٤ ٣٣ ١٣
 ١ ٣ ٤ ١ ٣ ١ ٣ ١ ٣ ٢

جنس نهاوند على درجة الحصار
 ٣٢ ٣٣ ٢٢ ١٣ ١٤ ٣٣ ١٣
 ١ ٣ ٤ ١ ٣ ١ ٣ ١ ٣ ٢

المدونة رقم (٣) جنس نهاوند على الدرجات الكروماتيكية "المعقوفة والمطلقة "

2

23 جنس نهاوند على درجة الحسينى جنس نهاوند على درجة الحسينى

ص٢ ص٤ ص٢ ص٤ ص٢ ص٤ ص٢ ص٤ ص١ ص٢

2 4 2 4 2 2 4 2 4 2 1

26 جنس نهاوند على درجة الحصار جنس نهاوند على درجة الذوا

ص١ ص٣ ص٤ ص١ ص٣ ص٤ ص١ ص٣ ص٤ ص١ ص٣ ص٤

1 3 4 1 3 1 2 3 2 4

33 جنس نهاوند على درجة الحجاز جنس نهاوند على درجة الجهاركاه

ص٤ ص١ ص٢ ص٤ ص١ ص٢ ص٤ ص١ ص٢ ص٤ ص١ ص٢ ص٤

4 1 2 4 1 4 3 3 1 3 3 2

37 جنس نهاوند على درجة البوسليك جنس نهاوند على درجة الكرد

ص٢ ص٤ ص١ ص٢ ص٤ ص١ ص٢ ص٤ ص١ ص٢ ص٤ ص١ ص٢ ص٤

2 4 1 2 4 2 1 1 3 4 1 3 1

41 جنس نهاوند على درجة الدوكاه جنس نهاوند على درجة زيركولا

ص٢ ص٣ ص٤ ص١ ص٢ ص٣ ص٤ ص١ ص٢ ص٣ ص٤ ص١ ص٢ ص٣ ص٤

2 3 2 4 4 1 2 4 1 4 3

45 جنس نهاوند على درجة اليراسك جنس نهاوند على درجة الكوشك

ص٣ ص١ ص٢ ص٣ ص٣ ص٢ ص٣ ص٤ ص١ ص٢ ص٣ ص٤ ص١ ص٢

3 1 3 3 2 2 4 2 4 2 1

49 جنس نهاوند على درجة عجم عشرين جنس نهاوند على درجة الحسينى عشرين

ص١ ص٣ ص٤ ص١ ص٣ ص٤ ص١ ص٣ ص٤ ص١ ص٣ ص٤

1 3 4 1 3 1 2 3 2

تابع المدونة رقم (٢) جنس نهاوند على الدرجات الكروماتيكية "المعفوقة والمطلقة"

ثانياً : تدريب عزفى تكنيكي لجنس نهاوند على الدرجات الكروماتيكية على مسافة أوكتاف إبتداءً من درجة (الحسينى عشيران) إلى درجة (الحسينى) كما موضح بالثبوتة الموسيقية التالية ، مستخدماً المصطلحات والرموز والإختصارات السابق ذكرها .

تدريب جنس نهاوند على درجة عجم عشيران

تدريب جنس نهاوند على درجة الحسينى عشيران

تدريب جنس نهاوند على درجة الراس

تدريب جنس نهاوند على درجة الكوكب

تدريب جنس نهاوند على درجة البوسليك

تدريب جنس نهاوند على درجة الكوكب

تدريب جنس نهاوند على درجة الجهمز

تدريب جنس نهاوند على درجة الحصار

تدريب جنس نهاوند على درجة الحصار

تدريب جنس نهاوند على درجة الحسينى

المدونة رقم (٤) تدريب تكنيكي لجنس نهاوند على الدرجات الكروماتيكية على مساحة أوكتاف بداية من نغمة (الحسينى عشيران) إلى نغمة (الحسينى)

نتائج البحث :-

من خلال ما سبق تم التوصل الى نتائج عزفية على آلة العود وهى إستخراج هيئات لحنية تصلح تدريبات تكنيكية وتدريب فوكاليز للتدريب الغنائى فى (جنس عجم كنموذج) يمكن انتقالها على الدرجات الكروماتيكية بشكل تدريج صاعداً ،

مما ينتج عنه تدريبات تكنيكية عزفية على آلة العود وتستخدم أيضاً كتدريبات غنائية ، وتأتي تلك الهيئات اللحنية على طريقتين وهما كالتالي :-

- الطريقة الأولى : (جنس عجم)

وصف الطريقة الأولى :

جملة عزفية تكنيكية يتم الانتقال بها بنفس ترقيم الأصابع بشكل كروماتيكي متدرج على الوتر الواحد (الحسيني عشيران) حيث تبدأ من الدستان رقم (٢) ويتم تكرارها على الدساتين بالطريقة الأفقية (على نفس الوتر) حتى الدستان رقم (١٠) على نفس الوتر، ويمكن تكرار تلك الشكل العزفي على باقى أوتار العود .



المدونة رقم (٥)

الطريقة الأولى للتدريب على جنس عجم بالوضع الأفقى على (وتر الحسيني عشيران)

الطريقة الثانية : (جنس عجم)

وصف الطريقة الثانية :

جملة عزفية تكنيكية يتم الانتقال بها بنفس ترقيم الأصابع بشكل كروماتيكي متدرج على الوتر الواحد حيث تبدأ من الدستان رقم (٢) ويتم تكرارها على الدساتين بالطريقة الأفقية (على نفس الوتر) حتى الدستان رقم (٦) على وتر (الحسيني عشيران) ، ثم الانتقال الى الوتر التالي (الدوكاه) على الدستان رقم (٢) حتى

١- الإهتمام بالأفكار التى تضمنها البحث والإستعانة بها فى مراحل التدريس الأكاديمى .

٢- تشجيع الدارسين فى المراحل المختلفة لإستخدام الأفكار التكنيكية التى تضمنها البحث وأقامة حفلات (ريستال) لتقديم هذا الأسلوب العزفى الغير تقليدى .

٣- تطبيق الأفكار التى تضمنها البحث على نطاق واسع من حيث الأجناس والمقامات والمؤلفات الموسيقية العربية .

المراجع العلمية :

- كامل الخلعى : " الموسيقى الشرقية " ، مطبعة التقدم ، القاهرة ، ١٩٠٢ م .

- على عبد الودود محمد : إمكانية عزف الكروماتيكية والمقامات العربية فى المواضيع المختلفة على آلة العود، مجلة علوم وفنون ، دراسات وبحوث العدد الثالث المجلد السابع ، جامعة حلوان ، القاهرة ١٩٩٥ م .

- على عبدالودود محمد : الأوضاع المقامية المختلفة على آلة العود من خلال رؤية الباحث ، مجلة علوم وفنون دراسات وبحوث ، العدد الرابع المجلد الثامن جامعة حلوان القاهرة ١٩٩٦ م .

- أمل سعيد وافى : الطقطوقة الغنائية السينمائية لأم كلثوم والإستفادة منها فى تنمية المستوى العزفى على آلة العود ، رسالة دكتوراه ، غير منشورة ، كلية التربية النوعية ، جامعة بنها ، ٢٠١٧ م .

- عبدالسلام يوسف عبدالسلام: رفع مستوى الأداء التكنيكي لدارسى آلة العود بإستخدام الأوضاع المقامية الرأسية والأفقية ، رسالة دكتوراه ، غير منشورة ، كلية التربية النوعية ، جامعة بنها ، ٢٠٢٠ م .

ملخص البحث

تعد آلة العود من أهم الآت التخت العربى ، وقد ظهر ذلك من خلال الكتب العزفية الخاصة بآلة العود والأبحاث المختلفة التى تبين مدى أهمية تلك الآله وقد ظهر فى العصر الحديث عدة مدارس مختلفة للعزف على آله العود وهى (المدرسة المصرية والشامية - المدرسة العراقية - المدرسة المغربية) وأهتم كلاً من (عبدالمنعم عرفه ، جورج ميشيل ، جمعه محمد على) فى النصف الثانى من القرن العشرين بصياغة الأوضاع العزفية على آله العود ، وحديثاً إهتم على عبدالودود محمد بصياغة الأوضاع الكروماتيكية والأوضاع الرأسية والأفقية للمقامات العربية المتعددة فى العزف على آلة العود .

ثم تناول الباحث مشكلة البحث ، أسئلة البحث ، أهداف البحث ، أهمية البحث ، إجراءات البحث ، مصطلحات البحث ، الدراسات السابقة .
وإنقسم البحث إلى إطارين :-
الإطار الأول نظري ويشمل :-
- أولاً : بعض أعلام العزف على آلة العود .
- ثانياً : الأوضاع الأفقية والرأسية .
الإطار الثاني تطبيقي ويشمل :-
- عزف وتصوير الأجناس الخالية من أرباع الدرجات على الدرجات الكروماتيكية .
- عمل تدريبات تكنيكية عزفية لتلك الأجناس على الدرجات الكروماتيكية .
ثم أختتم الباحث بالنتائج والتوصيات الخاصة بالبحث ثم المراجع وملخص البحث .

Research Summary

The Oud instrument is one of the most important Arab instruments, and this was demonstrated through the playing books on the Oud instrument and various researches that show the importance of that instrument. In the modern era, several different schools have appeared to play the Oud instrument, namely (Egyptian and Shami schools - Iraqi schools - Moroccan schools In the second half of the twentieth century, (Abdul-Moneim Arafa, George Michel, compiled by Muhammad Ali) was interested in formulating the playing conditions of the Oud instrument, and recently, Abd al-Wadood Muhammad was interested in formulating the chromatic situations and the vertical and horizontal positions of the various Arabic maqams in playing the Oud instrument.

Then the researcher dealt with the research problem, research questions, research objectives, research importance, research procedures, search terms, and previous studies

The research was divided into two frameworks:

The first framework is theoretical and includes:

First: Some of the signs of playing the lute.

Second: horizontal and vertical positions.

The second framework is practical and includes:

-Playing and photographing the genders without quarters of degrees on the chromatic degrees.

-Performing technical instrumental exercises for these genders on the chromatic grades.

Then the researcher concluded with the results and recommendations of the research, then the references and the research summary.