

استحداث صياغات فنية للتطريز البرازيلي  
والتشكيل بالأسلاك المعدنية لرفع القيم  
الجمالية لملابس النساء الخارجية

### Modernizing Artistic Formulations of Brazilian Embroidery and Metal Wire Shaping to Raise the Aesthetic Values of Women's Outerwear

إعداد

أ/ سعاد محمود محمد<sup>١</sup>

إشراف

أ.د/ منى عبدالهادى شاهين\* ا.م.د/ إنجي صابر درويش\*\*

أ.م.د/ رانيا محمد علي\*\*\*

#### المقدمة :

يعد فن التطريز اليدوي بشكل عام من الكنوز الفنية التي ارتبطت بتاريخ الانسانية حيث انه يستوحى عناصره الزخرفية من الفن السائد في هذه الفترة (صلاح عويس ١٩٩٦) والتطريز البرازيلي احد انواع التطريز اليدوي الذي يتميز بانه ثلاثي الابعاد ويعتمد التطريز البرازيلي في تصميماته على التكوينات النباتية واوراق الزهور التي يتم تشكيلها بغرز معينه تتميز بالخروج عن المألوف (الموسوعه العربيه ٢٠٢٠) وقد حرص الانسان على زخرفه الملابس بطرق عديده لما تضيفه الزخرفه من قيم جماليه ونفعيه للملابس ومن اهم زخرفه الملابس التطريز (ام محمد جابر ٢٠٠٩) لقد حظي طرق التشكيل بالاسلاك بالاهتمام العلمي والفني الي اثر في المجال بشكل كبير فكان ذلك له اثره في تطور هذا المجال من الناحيه الفنيه والعلميه (شريف عارف ٢٠١٤) حيث يوجد في مجال اشغال المعادن العديده من الخامات المعدنيه التي تدخل في تشكيل العمل الفني والهدف من هذا البحث اثراء مجال التطريز لملابس النساء الخارجيه بتقديم صياغات تشكيليه مبتكره من دمج غرز التطريز البرازيلي والتشكيل بالاسلاك المعدنيه وتم هذا البحث بالمنهج التجريبي وذلك عن طريق غرز التطريز البرازيلي ثلاثيه الابعاد باستخدام خيط

<sup>١</sup> باحثة ماجستير كلية التربية النوعية - جامعة بنها

\* أستاذ الملابس و النسيج، قسم الاقتصاد المنزلي كلية التربية النوعية - جامعة بنها

\*\*أستاذ اشغال المعادن المساعد قسم التربية الفنية كلية التربية النوعية - جامعة بنها

\*\*\* أستاذ مساعد الملابس و النسيج، قسم الاقتصاد المنزلي كلية التربية النوعية - جامعة بنها

التطريز المالونيه وادوات التطريز اليدوي الطاره وابر التطريز المناسبه للخياط و تم استخدام الاسلاك المعدنيه بالوان واقطار مختلفه (٠.١ مم ، ٠.٣ مم ، ١ مم) وتم الاقتصار على البلوزه كاحد انواع ملابس النساء الخارجيه للتنفيذ وتتنوع اساليب تشكيل الاسلاك المعدنيه بالطرق التاليه :

- ١-التشكيل بالحني
- ٢-التشكيل بالبرم
- ٣- التشكيل بالنسيج
- ٤-التشكيل بالطرق
- ٥-التشكيل بالقطع
- ٦- التشكيل بالتضفير

#### عمل التصميمات :

تم عمل مجموعه من التصميمات من البلوزات التي تصلح كملايس خارجيه للنساء باستخدام عينات الدمج للتطريز البرازيلي والتشكيل بالاسلاك المعدنيه بالتقنيات المختلفه وباستخدام برامج الفوتوشوب مع مراعاة اسس وعناصر التصميم وباستخدام أسس تنظيم الشكل.

ثم عرضت صور التصميمات على مجموعه من المتخصصين وكذلك مجموعه من الفئه المستهدفه من النساء ثم التعامل مع النتائج احصائيا لمعرفة التصميمات التي حصلت على اعلى متوسطات درجات التحكيم وتم تنفيذ ثلاث من هذه التصميمات موضع البحث.

#### Introduction:

Hand embroidery art is generally considered one of the artistic treasures associated with human history, drawing its decorative elements from the prevalent art of its period (Salah Owais, 1996). Brazilian embroidery, a type of hand embroidery, is distinguished by its three-dimensional nature. It relies on plant formations and flower leaves, shaped using specific stitches that stand out from the ordinary (Arabic Encyclopedia, 2020).

Humans have always been keen on decorating clothes in various ways due to the aesthetic and functional values that decorations add to clothing, with embroidery being one of the most important forms of clothing decoration (Umm Muhammad Ja-

ber, 2009). Methods of wire forming have also garnered significant scientific and artistic attention, influencing the field considerably. This attention has led to both artistic and scientific advancements (Sherif Aref, 2014).

In the field of metalwork, there are many metallic materials used in creating artworks. The aim of this research is to enrich the field of women's outerwear embroidery by presenting innovative design formulations that combine Brazilian embroidery stitches with metal wire forming.

This research was conducted using an experimental approach, focusing on three-dimensional Brazilian embroidery stitches with Maloney embroidery thread and hand embroidery tools such as the hoop and suitable embroidery needles. Different colors and diameters of metal wires (0.1 mm, 0.3 mm, and 1 mm) were used. The application was limited to blouses as a type of women's outerwear.

The methods for forming metal wires are diverse and include:

- 1-Bending
- 2- Twisting
- 3-Weaving
- 4-Hammering
- 5-Cutting
- 6-Braiding

### **Design Creation:**

A set of blouse designs suitable for women's outerwear was created using samples that combined Brazilian embroidery and metal wire forming with different techniques. Photoshop programs were used while considering design principles and elements, and shape organization principles. The design images were then presented to a group of specialists, as well as the target group of women. The results were statistically analyzed to identify the designs that received the highest average evalu-

---

ation scores, and three of these designs were executed as part of the research.

### المقدمة و مشكلة البحث :

يعد فن التطريز اليدوي بشكل عام من الكنوز الفنية التي ارتبطت بتاريخ الانسانية حيث انه يستوحى عناصره الزخرفية من الفن السائد في هذه الفترة والمتأثرة بالظروف الاجتماعية والعقائد الدينية وكذلك بيئته الطبيعية ، لذلك كان لكل بلد بيئته وطابعه الخاص في التصميمات والرسومات وتأثره بالمناسبات والاحداث (صلاح عويس ، ١٩٩٦). و التطريز البرازيلي أحد أنواع التطريز اليدوي الذي يتميز بأنه ثلاثي الأبعاد و يستخدم في عمل أشكال فنية بارزة من خلال نوع معين من الخيوط حيث كان يستخدم نوع خاص من الخيوط الحرير الصناعي و الذي كان أول انتشار له في دولة البرازيل.

ويعتمد التطريز البرازيلي في تصميماته على التكوينات النباتية و أوراق الزهور التي يتم تشكيلها بغرز معينة تتميز بالخروج عن المألوف ، و على الرغم من أن العديد من هذه الغرز تستخدم في أنواع أخرى من التطريز اليدوي إلا أن التقنية المستخدمة في صنعها تختلف في التطريز البرازيلي ، و هذا ما يضيف على القطعة الملبسية المطرزة به التفرد و التميز و الجمال مما يساهم في رفع القيم الجمالية و زيادة القدرة التنافسية لهذه القطع من ملابس النساء الخارجية.(الموسوعة العربية ٢٠٢٠).

وقد حرص الانسان علي زخرفة الملابس بطرق عديدة لما تضيفه الزخرفة من قيمة جمالية و نفعية للملابس و من اهم زخرفة الملابس التطريز (ام محمد جابر، ٢٠٠٩)

لقد حظي طرق التشكيل بالأسلاك بالاهتمام العلمي والفني من خلال الابحاث العلمية التي تطرق فيها الباحثون الي العديد من الموضوعات التي اثرت في المجال بشكل كبير فكان ذلك له اثره في تطور هذا المجال من الناحية الفنية والعلمية (شريف عارف ٢٠١٤ م).

حيث يوجد في مجال اشغال المعادن العديد من الخامات المعدنية التي تدخل في تشكيل العمل الفني ولكن هذه الخامات لا تشكل من تلقاء نفسها محسوسا جماليا اذ ان الفنان المصمم العنصر الجمالي للمادة ويوجد العديد من الخامات المعدنية التي يمكن استخدامها ويسهل

تطوعها في مجال التشغيل المعدني لإنتاج مشغولة معدنية يمكن توظيفها بما يتناسب مع القطعة الفنية ومن ضمن هذه الخامات (الاسلاك المعدنية) باستخدام اساليب التقنية الفنية والنسج والبرم (الجدل) والتضفير (عبير عفيفي ٢٠١٦). والتي يمكن دمجها مع التقنية الخاصة للإيجاد حلول تشكيلية جديدة للإثراء القيمة الجمالية لملابس النساء الخارجية، وذلك قامت الباحثة بدراساتها الحالية لاستحداث صياغات فنية لتقنيات التطريز البرازيلي والتشكيل بالأسلاك المعدنية لرفع القيم الجمالية لملابس النساء الخارجية.

#### أهداف البحث :

- ١ - إبراز القيم الجمالية للتطريز البرازيلي.
- ٢ - إثراء مجال تطريز ملابس النساء الخارجية استخدام التقنيات المختلفة لتشكيل الأسلاك المعدنية و دمجها مع غرز التطريز البرازيلي .
- ٣ - الاستعانة ببرامج التصميم الرقمية لعمل الصياغات الفنية التشكيلية و التصميمات المقترحة لتدعيم ملابس النساء الخارجية.

#### اهمية البحث :

- ١- تقديم حلول تشكيلية جديدة لزخرفة ملابس النساء الخارجية من خلال استخدام التطريز البرازيلي وتقنيات التشكيل بالأسلاك المعدنية.
- ٢- المساهمة في إثراء القيم الجمالية لملابس النساء الخارجية عن طريق استحداث نماذج وتصميمات مبتكرة من الدمج بين التطريز البرازيلي والتشكيل بالأسلاك المعدنية.

#### فروض البحث :

- ١- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين آراء المحكمين في تقييم التصميمات المقترحة.
- ٢ - لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين آراء النساء في تقييم التصميمات المقترحة.
- ٣ - توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المتوسطات الوزنية للتصميمات المقترحة.

#### أدوات البحث :

- ١ - مقياس لتقييم التصميمات المقترحة من قبل المتخصصين.

٢ - مقياس لتقييم التصميمات المقترحة من قبل عينة من النساء.

٣ - برنامج الفوتوشوب.

### مصطلحات البحث :

#### Formulas صيغات :

هي اعادة بناء الشكل، فالنظام البنائي هي محاولة لإيجاد الثوب الملائم للفكرة أو الإنفعال بالشكل وهي عملية احكام العالقات لهذه الفكرة مما يتطلب الحركة بالتصميم إلي انسب وضع ملائم. ( أ. م. د/ مروة عزت مصطفى - الصياغات التشكيلية للفن الفطري والفائدة منها في مجال التصميم الزخرفي ).

#### التشكيل :

التشكيل هو نوع من أنواع الفن، حيث يعتمد على كل شيء من الواقع مُصاغ بطريقةٍ جديدةٍ وبتشكيل جديد وفريد. <https://mawdoo3.com/>

#### Aesthetic values القيم الجمالية :

هي ما يحتويه العمل الفني من سمات و عناصر جمالية تميزه عن غيره نتيجة لاستخدام الوسائل و الطرق الفنية التي تبرز الناحية الجمالية (زينب محمد فتحي ٢٠٠٦).

و تعرف أيضا بأنها التوافق بين المحتوى الفكري و التشكيلي و التعبيري للعمل الفني الذي يظهر القيمة الجمالية ( ايمان محمد عادل ٢٠١١ )

#### Brazilian embroidery التطريز البرازيلي :

هو فن الرسم بالخياط على القماش بشكل ثلاثي الأبعاد مما يضفي على القطعة المطرزة التفرد و التميز و الجمال (Encyclopedia). (٢٠٢٣) **Metal Wire shaping** التشكيل بالأسلاك المعدنية : هو فن تطويع الخامات المعدنية في تشكيلات تجمع بين الجانبين الجمالي والوظيفي وصياغتها بصورة جمالية وفقا لأساليب تقنيات التشكيل المختلفة (ايمان مصطفى ٢٠١٣).

#### منهج البحث :

يتبع هذا البحث المنهج شبه التجريبي من خلال تقييم مجموعة من الصياغات التشكيلية للدمج بين التطريز البرازيلي و التشكيل بالأسلاك المعدنية لتصميمات ملابس النساء الخارجية.

#### حدود البحث :

اقتصر البحث على غرز التطريز البرازيلي ثلاثية الأبعاد ، باستخدام خيط التطريز (المالونيه ) و أدوات التطريز اليدوي ( الطارة و ابر التطريز المناسبة للخيوط و الأسلاك المعدنية ، كما تم استخدام أسلاك معدنية بألوان و أقطار مختلفة ( ٠,١ مم - ٠,٣ مم - ١ مم ) ، و تم الاقتصار على البلوزة كأحد أنواع ملابس النساء الخارجية للتنفيذ.

### الاطار النظري للبحث :

#### ١- التطريز البرازيلي :

يعد التطريز اليدوي بشكل عام و التطريز البرازيلي بشكل خاص فن من أقدم الفنون التي عرفها الإنسان وهو فن مرتبط بالمنسوجات، وله تاريخ طويل على مر العصور، فهو يعتمد على استخدام الابرة الخاصة بالتطريز لزخرفته النسيج بعد ان يتم نسجه وذلك باستخدام خيوط مختلفة الأنواع والالوان ( ثريا نصر " ٢٠٠٢ ). كما يعرف بأنه زخرفة القماش بعد نسجه بواسطة ابرة خاصة تختلف باختلاف نوع القماش من حيث سمكها وطولها وحجمها وذلك بخيوط ملونه وعاديه او معدنيه ( سعاد ماهر ، ١٩٧٧ ) أو خيوط قطنية او حريرية او صوفية...، حسب ما يتلاءم مع نوع القماش، و ما يترائي للمصمم. (ايمان عمر: ٢٠١٠ م) و التطريز البرازيلي من أنواع التطريز اليدوي المجسم ثلاثي الأبعاد، و يقصد بالتطريز المجسم هو أن يصبح الشكل النهائي للتصميم تطريزا بارزا له ارتفاع واضح فوق سطح القماش و ذلك باستخدام أنواع من الخيوط السميكه و الغرز التي تساعد على الوصول للارتفاع و البروز المطلوب للغرز ، و من أمثلة التطريز المجسم التطريز بالشرائط الحريرية و التطريز بالنسيج المضاف ( الأبليك ) و التطريز بالأويا. ( هبة الله ابوالمعاطي ٢٠١١ )

و من أهم سمات التطريز البرازيلي أنه يقتصر على استخدام خيوط الحرير الصناعي عالية اللمعان ( الرايون ) ، و كما تقتصر أنماط التطريز البرازيلي على أشكال النباتات و الزهور و التي يتم تشكيلها بغرز التطريز البرازيلي المجسمة البارزة ثلاثية الأبعاد التي تختلف في تقنياتها عن غرز التطريز الأخرى ، و يعد واحدا من اقدم المهن واكثرها جمالا. (سوزان مبروك : ٢٠١٠ م) ، فهو تعبير عن الإحساس بالجمال ، والغرز بأشكالها والوانها المختلفة هي الأداة الاساسية للتعبير عن الفكرة التي يريدها الفنان لبناء عمله الفني واخرجه في ابهي صورته. (دعاء عبد المجيد : ٢٠٠٩ م).

#### ٢- طرق التشكيل بالاسلاك المعدنية :

والتشكيل بالأسلاك والشرائح المعدنية تعتبر الطبيعة مصدر هام يستلهم منه الفنان اعماله الفنية لأنها ظاهره بالعديد من الاشكال وبتعدد تلك الخامات والاشكال يستلزم معها تنوع في الادوات وتختلف تلك الخامات تبعا للبيئات المختلفة وهذا بالضرورة يتطلب استخدام ادوات لتشكيل تلك الخامات بشكل ابداعي ومبتكر مع الخبرة في مراعاة الالتزام بالأسس في التصميم اما في الجانب العملي فأیضا تأتي الخبرة في التحكم في الادوات لإبراز القيم التعبيرية والتشكيلية للعمل الفني ان امكانيه التشكيل بالسلك كثيره ومتنوعه فيمكن

الحصول على اسلوب الحني والبرم والنسج بسهولة فتلك الاساليب تعطي بعدا هاما في العمل الفني المعدني ويمكن ايضا استخدام تشكيل بالسلك مع خامات اخري. قد اتاحت الاسلاك المعدنية بما تتمتع به من مرونة وسهولة في التشكيل والحني الى زيادة القدرة على الابداع وخلق العديد من الاساليب والتقنيات التي يمكن تحقيقها.

يمنح التشكيل بالأسلاك المعدنية للفرد امكانيه التنوع والتميز في الاشكال المصنعة حيث تنتوع اساليب تشكيل الأسلاك المعدنية بالطرق التالية:

- ١- التشكيل بالحني ٢- التشكيل بالبرم. ٣- التشكيل بالنسيج
- ٤- التشكيل بالتضفير ٥- التشكيل بالطرق ٦- التشكيل بالقطع

تعتبر الدراسات السابقة الاساس التي يبني عليها البحث العلمي لما لها من اهمية في انجاز البحث وبما ان العلم تراكمي لذلك لا يستطيع الباحث ان يبدا من فراغ دون الرجوع لما سبق من دراسات تفيد موضوعه المطروح سواء بالاتفاق او الاختلاف وقد امكن التوصل لبعض الدراسات في مجال البحث وهي كالتالي:

-دراسة عبير محمد عفيفي ( ٢٠١٦ ) : الاستفادة من تقنية النسج في تشكيل مشغولات فنية بالأسلاك المعدنية – بحث منشور بالمجلة العلمية لكلية التربية النوعية العدد السادس.

و هدفت الدراسة الى الاستفادة من تقنيات النسج بالاسلاك المعدنية مع المكملات الملونة عمل مشغولات معدنية مستحدث، والاستفادة من المكملات مثل (الفصوص الزجاجية والزخرفية الملونة ) العظام ، الأخشاب ، اللدائن) مع الأسلاك المعدنية في عمل المشغولات المعدنية.

و توصلت الى إن تقنيات النسج المختلفة بالأسلاك المعدنية وتقنيات تشكيل المعادن من حني وضغط وطرق يمكن أن تضيف بعداً جمالياً للمشغولة المعدنية و استخدام الأسلاك المعدنية بتقنية النسج لبناء اشكال ثلاثية الأبعاد باستخدام أكثر من تقنية



نسيجية في عمل واحد مما يعطي حلول جديدة للرؤى التشكيلية ويحقق وحدة جمالية

و دراسة نفيسة عبد الرحمن (٢٠٠١) :القيم الجمالية لاستخدام الخيوط والخامات المعدنية ودورها في مجال الصناعات الصغيرة المطرزة – رسالة دكتورة – كلية الاقتصاد المنزلي – جامعة حلوان.

هدفت الدراسة الى ابراز الاساليب المتميزة لاستخدام الخيوط والخامات المعدنية ومحاولة احياء التراث الفني الشعبي لبعض اساليب التطريز التي كانت موجودة في الماضي وكادت تندثر وذلك بمحاولة تحديثها بشكل معاصر يتفق مع طبيعة البيئة المصرية ومتطلبات العصر الحديث.

وتوصلت الى – ان الخيوط المعدنية بصفاتھا المختلفة وامكانيھا التشكيلية والتعبيرية والجمالية يمكن من خلال استخدامها الحصول علي العديد من الملامس والاشكال الزخرفية التي تعطي الكثير من المضامين التعبيرية الجمالية وان الخامات والخيوط المعدنية مصدرا هاما من مصادر الزخرفة والتطريز لما تمتاز به من قيم جمالية بالإضافة لتعدد انواعها ومصادرھا.

### الاطار التطبيقي :

#### إجراءات البحث :

تم عمل مجموعة من العينات للممارسات التجريبية لدمج غرز التطريز البرازيلي باستخدام خيوط ( المالونيه) بسمك ( ٦ فتلة ) و بألوان مناسبة مع تقنية التشكيل بالأسلاك المعدنية المستخدمة في صناعة الحلبي بالأقطار ( ١,٠ مم - ٣,٠ مم - ١ مم ) و بألوان متعددة غير لامعة و غير قابلة للصدأ ، ثم توزيع الزخرفة الناتجة على واحدة من ملابس النساء الخارجية و هي البلوزة لأنها من أكثر القطع الملابسيه استخداماً لدى النساء في ملابسهم الخارجية ، كما تم اعداد مجموعة من أدوات القياس

١ - لتقييم التصميمات المقترحة للمتخصصين (ملحق ١)

ب - مقياس تقييم التصميمات المقترحة للنساء (ملحق ٢)

#### عمل التصميمات :

تم عمل مجموعة من التصميمات من البلوزات التي تصلح كملايس خارجية للنساء باستخدام عينات الدمج للتطريز البرازيلي و التشكيل بالأسلاك المعدنية بالتقنيات المختلفة و باستخدام برنامج الفونوشوب مع مراعاة أسس و عناصر التصميم و باستخدام أسس تنظيم الشكل ، و ذلك بهدف الحصول على الصياغات الفنية

التشكيلية المطلوبة ، ثم عرضت صور التصميمات ( ١٠ ) على مجموعة من المتخصصين و كذلك مجموعة من الفئة المستهدفة من النساء ، ثم التعامل مع النتائج إحصائياً لمعرفة التصميمات التي حصلت على أعلى متوسطات درجات التحكيم و تم تنفيذ ثلاث من هذه التصميمات موضع البحث .  
**التصميم الاول :**

التصميم منفذ علي بلوزة سوداء بكم طويل تم رفع قيمتها الجمالية بتكوين زخرفي مكون من دمج غرزة التطريز ( picon stitch و Leaf stitch ) (البرازيلي حيث سمك الخيط ٦ فتلات مع الاسلاك المعدنية المعزولة باللون الاحمر قطر السلك ( ١.٠ مم) بتقنية البرم لبرمه علي سلك اخر قطر(٦.٠ مم ) حيث استخدم اسلوبي البرم والحني لزهرة تم تكرارها بشكل منتظم.



الصورة (١) التصميم الأول

**التصميم الثاني :**  
التصميم منفذ علي بلوزة سوداء بكم تم رفع قيمتها الجمالية بتكوين زخرفي مكون من دمج غرزة التطريز البرازيلي (sun flower)

بخيط (المالونية) باللون الاحمر والازرق الفاتح وخيط مزدوج باللون الاصفر والبنفسجي لعمل شكل الوردة سمك الخيط ٦ فتلات مع الاسلاك المعدنية المعزولة باللون الاحمر قطر السلك (٨.٠ مم) وسلك بلون الاسود قطر (٢.٠ مم)، وتم استخدام تقنية الحني والنسج.



الصورة (٢) التصميم الثاني

#### التصميم الثالث :

بلوزه باللون الاسود من الشيفون تم التطريز عليها بتقنيه التطريز البرازيلي بخيط اللامي تم عمل غرز (sun flower) باستخدام عدد فتلات ٦ وتم الدمج مع الاسلاك المعدنيه حيث تم استخدام سلك معدني باللون الاسود واللون البيك بتقنيه الجدل والبرم والحني ايضا للحصول على التصميم المطلوب.



الصورة (٣) التصميم الثالث

**التصميم الرابع :**

التصميم منفذ علي بلوزة كحلي بكم تم رفع قيمتها الجمالية بتكوين زخرفي مكون من دمج غرزة التطريز البرازيلي بخيط (المالونية ) باللون الاصفر والاخضر علي شكل زهرة سمك الخيط ٦ فتلات (Tulip flower) مع الاسلاك المعدنية المعزولة باللون الاحمر والاصفر والبنفسجي قطر السلك (٣.٠ مم) بتقنية الحني الحلزوني.



التصميم الرابع صورة (٤)

**التصميم الخامس :**

تم التصميم علي بلوزة باللون الاسود بكم تم رفع قيمتها الجمالية تكوين زخرفي مكون من دمج غرزة التطريز البرازيلي (leaf stitch) بخيط (المالونية ) باللون الاخضر سمك الخيط ٦ فتلات مع الاسلاك المعدنية باللون الازرق قطر السلك (١.٠مم) وسلك شعر باللون الاحمر قطر (٢.٠مم) بتقنية الحني والنسج.



صورة (٥) التصميم الخامس

التصميم السادس :

بلوزة سوداء بكم طويل تم رفع قيمتها الجمالية بتكوين زخرفي مكون من دمج  
غرزة التطريز البرازيلي lazy daisy  
سمك الخيط ٦ فتلات مع الاسلاك المعدنية باللون الاخضر قطر السلك (٢.٠مم)  
بتقنية البرم لبرمه علي سلك اخر باللون الاحمر قطر (٨.٠ مم) لتكوين فروع  
شجر.



الصورة (٦) التصميم السادس



التصميم السابع:

الصورة (٧) التصميم السابع

التصميم الثامن:

تكوين زخرفي مكون من دمج غرزة التطريز البرازيلي ( بخيط (المالونية) باللون الاخضر والاصفر علي شكل وردة سمك unique stitch) الخيط ٦ فتلات مع الاسلاك المعدنية باللون الاحمر قطر السلك (٨.٠مم) بتقنية الحني والنسج علي سلك اخر بلون الزيتي قطر (٢.٠مم).





صورة (٨) التصميم الثامن

**التصميم التاسع:**

تم التصميم علي بلوزة سوداء اللون تم رفع قيمتها الجمالية بتكوين زخرفي مكون من دمج غرزة التطريز البرازيلي (leaf stitch) بخيط (المالونية) باللون الاخضر علي شكل ورق الشجرة سمك الخيط ٦ فتلات مع الاسلاك المعدنية باللون الاحمر قطر السلك (١.٠مم) بتقنية الحني والجدل.



صورة (٩) التصميم التاسع

التصميم العاشر :

تكوين زخرفي مكون من دمج غرزة التطريز البرازيلي) بخيط (المالونية ) باللون الاخضر علي شكل ورق الشجرة سمك (gorgeous leaf) الخيط ٦ فتلات مع الاسلاك المعدنية باللون الاحمر قطر السلك (١.٠مم) بتقنية الحني الحلزوني.



صورة (١٠) التصميم العاشر

### النتائج و المناقشة

اختبار صدق و ثبات المقياس :

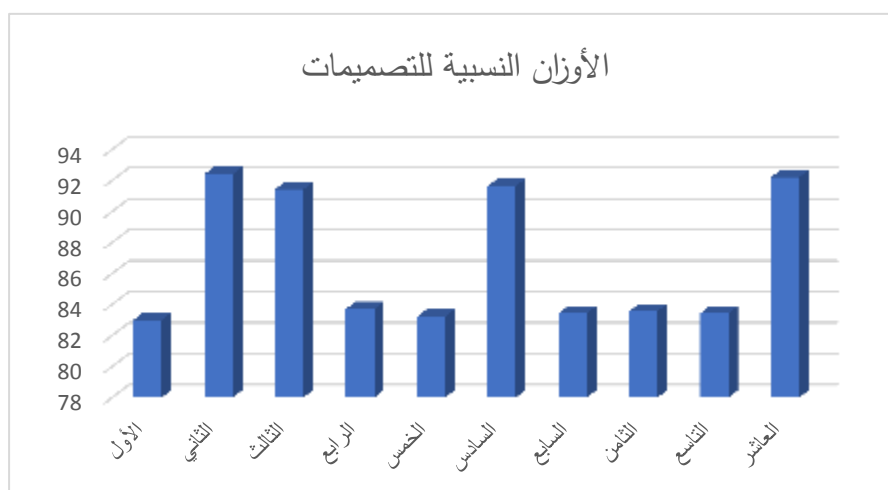
عرضت الصورة الأولية لمقياس التحكيم على مجموعة من أعضاء هيئة التدريس في كليات الاقتصاد المنزلي و التربية النوعية و الفنون التطبيقية لاستطلاع رأي سيادتهم في مدى مناسبة البنود و المحاور ، و تم إعادة صياغتها بعد عمل التعديلات الازمة وفقاً لأراء السادة المحكمين ، سواء بالحذف أو الإضافة أو النقل و التبديل بين المحاور ، ثم صياغة المقياس في الصورة النهائية ملحق (١، ٢).

استخدم معامل ألفا لحساب معامل الثبات للمقياس و كانت قيمته ٠,٨٧٧، بالنسبة للمقياس الأول و ٠,٨٨٢ للمقياس الثاني و هي قيم مرتفعة.

تحدد الإستجابة للعبارات وفقاً لثلاثة إختيارات هي ( موافق - موافق الى حد ما - غير موافق ) و على مقياس متصل (٣ - ٢ - ١) طبقاً لإتجاهات العبارات ( إيجابي - سلبي ) بالنسبة لكل محور من المقياس.

نتائج تقييم التصميمات وفقاً لأراء المحكمين :

قامت الباحثة بتطبيق استبيان على مجموعة من الخبراء من أعضاء هيئة التدريس من كليات التربية النوعية والاقتصاد المنزلي والفنون التطبيقية تخصص "الملابس الجاهزة" على جميع التصميمات الـ (١٠) المقترحة لاختيار أفضل، وتوصلت الباحثة

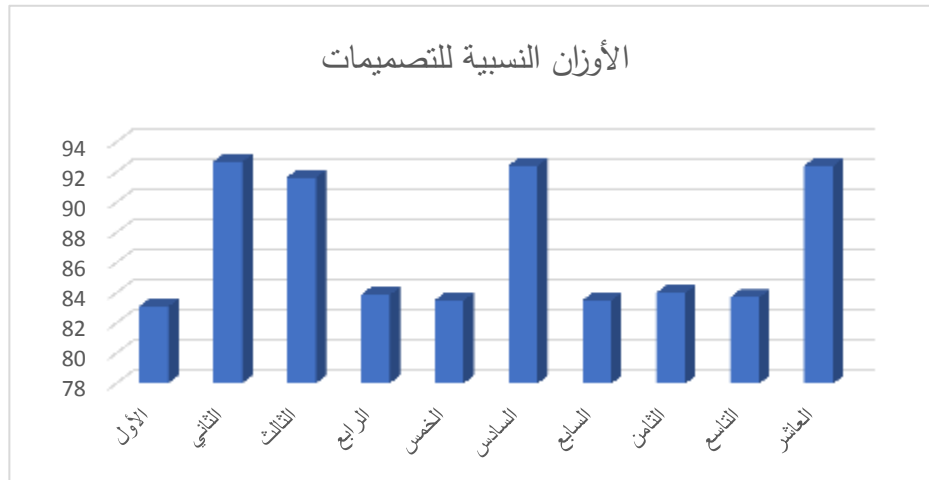


التصميم	المتوسطات
الأول	٨٣,٠٠٪
الثاني	٩٢,٤٠٪
الثالث	٩١,٤٣٪
الرابع	٨٣,٧١٪
الخمس	٨٣,٢١٪
السادس	٩١,٦٤٪
السابع	٨٣,٤٣٪
الثامن	٨٣,٥٧٪
التاسع	٨٣,٤٣٪
العاشر	٩٢,٢١٪

وباستقراء الجدول السابق والرسم البياني يتضح أن التصميمات (٢، ٣، ٦، ١٠) هي أعلى أوزان نسبية عن التصميمات الأخرى، حيث جاء التصميم الثاني في الترتيب الأول بنسبة (٩٢,٤٠٪)، والتصميم العاشر في الترتيب الثاني بنسبة (٩٢,٢١٪)، في حين جاء التصميم الأول في الترتيب العشر والأخير بنسبة (٨٣,٠٠٪)

#### نتائج تقييم التصميمات وفقاً لأراء النساء

للإجابة على السؤال الرئيسي الذي ينص على "ما أوجه الاستفادة من الدمج بين تقنيات التطريز البرازيلي والتشكيل بالخامات المعدنية لإثراء القيم الجمالية للمنتج الملبسي من وجهة نظر النساء". قامت الباحثة بتطبيق استبيان على مجموعة من الخبراء من أعضاء هيئة التدريس من كليات التربية النوعية والإقتصاد المنزلي والفنون التطبيقية تخصص "الملابس الجاهزة" على جميع التصميمات الـ (١٠) المقترحة لاختيار أفضل، وتصلت الباحثة



### متوسطات التصميمات

المتوسطات	التصميم
٨٣,٠٨	الأول
٩٢,٦٧	الثاني
٩١,٦٤	الثالث
٨٣,٨٦	الرابع
٨٣,٥٠	الخمس
٩٢,٤٣	السادس
٨٣,٥٠	السابع
٨٤,٠٠	الثامن
٨٣,٧١	التاسع
٩٢,٤٣	العاشر

وباستقراء الجدول السابق والرسم البياني يتضح أن التصميمات (٢، ٣، ٦، ١٠) هي أعلى أوزان نسبية عن التصميمات الأخرى، حيث جاء التصميم الثاني في الترتيب الأول بنسبة (٩٢,٦٧٪)، والتصميم العاشر في الترتيب الثاني بنسبة (٤٣,٢١٪)، في حين جاء التصميم الأول في الترتيب العاشر والأخير بنسبة (٨٣,٠٨٪)

### التوصيات :

١ - إجراء المزيد من الدراسات الخاصة بفن التطريز البرازيلي ودمجه مع الأسلاك المعدنية في خدمة المجتمع في المجالات المختلفة ( تعليم - سياحة - اقتصاد... وغيرها من المجالات).

- ٢ - البحث دائماً عن مصادر مبتكرة للتطريز المجسم لما له من أهمية في رفع القيم الجمالية للمنتجات في مجال الملابس و مكملاتها.
- ٣ - مواصلة التجريب في تقنيات متجددة و متنوعة و مبتكرة لفن التطريز لخدمة المشروعات الصغيرة.

### المراجع

- اسلام عصام صالح البرعي (٢٠١٩) : الإمكانيات التشكيلية لفن الديكوباج و التطريز المجسم لإثراء ملابس السهرة بأسلوب التشكيل على المانيكان ، رسالة ماجستير ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية.
- ام محمد جابر السيد (٢٠٠٩) : إمكانية عمل تصميمات تتلاءم مع السلوك الملبسي للسيدات بعد سن الأربعين ، رسالة ماجستير ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية.
- انجي صابر عبد القوي (٢٠٠٦) : إمكانية الاستفادة من مهارات التصميم و التطريز و الكروشيه لطلاب الاقتصاد المنزلي لإضافة المسة الجمالية للمنتجات الملبسية ، رسالة ماجستير ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية.
- ايمان مصطفى إبراهيم ( ٢٠١٣ ) : إعادة تدوير النفايات المعدنية لإنتاج مشغولات معدنية و حلي ، بحث منشور بالمؤتمر السنوي العربي الثامن الدولي الخامس ، المجلد الأول.
- ايمان محمد عادل الدسوقي (٢٠١١) : تأثير استخدام بقايا الجلود الصناعية على القيم الجمالية و الوظيفية و الاقتصادية لملايس الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة ، رسالة ماجستير ، كلية الاقتصاد المنزلي جامعة المنوفية.
- ثريا سيد احمد نصر ( ٢٠٠٢ ) :التصميم الزخرفي في الملابس و المفروشات ، عالم الكتب.
- رحاب حسني جميل (٢٠٢٠) : دراسة أسس و تقنيات التطريز البارز لتحقيق القيم الجمالية و تطبيقاتها الوظيفية ، بحث منشور بمجلة الفنون و الأدب و علوم الانسانيات و الاجتماع، كلية التربية ، جامعة أم القرى ، المملكة العربية السعودية.
- رماس عبد الحميد مصطفى (٢٠١٥) : دراسة العوامل المؤثرة في تطريز بعض الخامات المستخدمة للملابس و مكملاتها و أثر ذلك على مستوى جودة المنتج ،رسالة ماجستير ، كلية التربية النوعية ،جامعة بنها.

- زينب محمد محمد فتحي (٢٠٠٦) : القيم الجمالية لفن التلي و دورها في إثراء الصناعات الصغيرة المطرزة ، رسالة ماجستير ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان.
- سهام زكي – ثريا نصر – أحكام سليمان (٢٠٠٨) : موسوعة التطريز و فنونه ، عالم الكتب القاهرة. سهى عبد الغفار- لمياء علي (٢٠٠٧) : فن تزيين الأنسجة والألبسة برسوم بارزه مشغولة بالإبرة، دار الأندلس للطباعة و النشر، القاهرة.
- شريف مسعد ، عبير محمد (٢٠١٤) : فن تشكيل المعادن و المينا و الزجاج ، دار الأندلس للنشر و التوزيع ط١.
- عبير محمد عفيفي أبو النور (٢٠١٦) : الإستفادة من تقنية النسيج في تشكيل مشغولات فنية بالأسلاك المعدنية – بحث منشور بالمجلة العلمية لكلية التربية النوعية العدد السادس.
- عتاب عياد عبد الستار (٢٠٠٨) : استخدام الوحدات الزخرفية البيزنطية في ابتكار بعض التصميمات للملابس الخارجية للسيدات و مكملاتها ، رسالة ماجستير ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية.
- علاء على علوان عمر (٢٠٠٠) : إعداد منهج مقترح لمادة التصميم و التطريز لتنمية الملابس و النسيج و قياس فاعليته، رسالة دكتوراة ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان.
- معجم اللغة العربية (٢٠٠٠) المعجم الوجيز، معجم المعاني الجامع (٢٠٠٥)، المعجم الوسيط (٢٠٠١).
- منى عبدالهادي شاهين – وئام حمزة (٢٠١٨) : الاستفادة من القيم التشكيلية للعمالات المصرية الأثرية القديمة في ابتكار مجموعة من التذكارات السياحية الملبسية للشباب ، بحث منشور بالمؤتمر الدولي الخامس ، كلية التربية النوعية جامعة طنطا
- منى عبدالهادي شاهين - نيفين عبد الوكيل – رهنف سهيل (٢٠٢٢) : تأثير اختلاف خامات الخيوط و الأقمشة على أسلوب التطريز السينائي ، المجلة العلمية للدراسات و البحوث التربوية و النوعية ، كلية التربية النوعية ، جامعة بنها.
- نفيسة عبد الرحمن العفيفي عبد العزيز القوسي (٢٠٠١) : القيم الجمالية لاستخدام الخيوط والخامات المعدنية و دورها في مجال الصناعات المصغرة المطرزة – رسالة دكتوراة – كلية الاقتصاد المنزلي – جامعة حلوان.



- Erica Wilson (2020) : "the craft of crewel embroidery" father – limited , London , queen , square.
  - Yearwood, Doreen (2023) : The Encyclopedia of World costume , New York , Charles Scribner , Sisson.
- [http : //www. fashion about. com](http://www.fashionabout.com)