

فاعلية فنون الأداء في تنمية مهارتي التفاوض
وتحمل المسؤولية الاجتماعية لدى طفل الروضة

**The effectiveness of performing arts in developing the skills :
for kindergarten**

إعداد

أ/ حنان عبد العزيز أحمد^١

تحت إشراف

أ.د / محمد إبراهيم عبد الحميد* أ.د/هالة يحيى حجازى**

أ.د/ ياسر عبدالرحمن***

ملخص البحث باللغة العربية :

هدفت الدراسة إلى التعرف على فاعلية فنون الأداء في تنمية مهارتي التفاوض وتحمل المسؤولية الاجتماعية لدى طفل الروضة، وذلك من خلال تقديم برنامج فنون أداء يشتمل على بعض الأنشطة المتنوعة تهدف إلى تنمية مهارات التفاوض (اتخاذ القرار، حل المشكلات الاجتماعية ومهارات تحمل المسؤولية الاجتماعية) (التواصل الاجتماعي، التعاون مع الآخرين) واشتملت على عينة قوامها (٦٠) طفل وطفلة من أطفال المستوى الثاني الذين تتراوح أعمارهم ما بين سن (٤ : ٦) سنوات، واستخدمت الدراسة المنهج التجريبي، وكانت أدوات ومواد الدراسة عبارة عن برنامج فنون الأداء (إعداد الباحثة) واختبار مهارتي التفاوض وتحمل المسؤولية الاجتماعية (إعداد الباحثة)، وقد استغرقت مدة تطبيق البرنامج مع الأطفال ثلاثة أشهر، وأسفرت نتائج الدراسة عن فاعلية فنون الأداء في تنمية مهارتي التفاوض وتحمل المسؤولية الاجتماعية لدى طفل الروضة. الكلمات المفتاحية: فنون الأداء، مهارة التفاوض، مهارة تحمل المسؤولية الاجتماعية، طفل الروضة.

Abstract :

^١باحثة ماجستير بكلية التربية النوعية - جامعة بنها

* أستاذ مناهج الطفل وعميد كلية التربية النوعية السابق - جامعة بنها

** أستاذ التربية الحركية ورئيس قسم الطفولة المبكرة والتربية بكلية التربية النوعية - جامعة بنها

*** أستاذ الموسيقى العربية بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية - جامعة بنها

The study aimed to recognize the effectiveness of performance arts in developing the skills of negotiation and social responsibility of the kindergarten child by offering a performance arts program that includes some diverse activities aimed at developing negotiation skills (Decision-making, solving social problems and social responsibility skills (social communication, cooperation with others) It included a sample of 60 children aged between the ages of 4 and 6 years. The study used the pilot curriculum. The study's tools and materials were a performance arts programme. (Preparation of the researcher) and testing of the skills of negotiation and social responsibility (preparation of the researcher). The duration of the program with the children lasted three months. The results of the study resulted in the effectiveness of the performing arts in developing the skills of community participation and crisis management of the kindergarten child.

Keywords: Performing Arts, Negotiating skill, social responsibility skill, kindergarten child

المقدمة :

إن التفاوض أمر فطري لدى الإنسان، حيث يعد سمة أساسية من سمات الحياة لكل البشر، فيغلب التفاوض على كافة جوانب حياة الفرد، ولا يقتصر على فئات من الناس، فالإنسان العادي يمارس التفاوض طوال حياته، ويمارسه في كل المواقف، ومع كل فرد يتعامل معه فالأفراد جميعاً في حالة تفاوض طوال حياتهم، سواء كان هذا التفاوض مع الذات حالة إعداد أفكاره التي يرغب في إظهارها للآخرين فيقوم بإعدادها لكي يميز بين الأفكار حتى يصل إلى أفضل الأفكار أو يتفاوض مع غيره من الناس لكي يصل الي أهداف معينة تساعده في الاستمرار في الحياة، تنشأ الحاجة للتفاوض في كل مجالات النشاط الانساني، بل إن الإنسان يكاد يكون مندمجاً في عمليات تفاوضية طوال حياته، فالحاجة للتفاوض تنشأ بصفة مستمرة

ويحتاج الفرد إلي مهارات تفاوضية مناسبة ليستطيع تحقيق الانجاز المطلوب في أي مجال، فالنجاح في الحياة مرتبط إلي حد كبير علي قدرة الفرد علي التفاوض. (إيمان ربيع، ٢٠١٦: ٤٣)

فالانسان كائن اجتماعي يتعذر عليه أن يعيش ويمارس حياته بمعزل عن الآخرين، ومن ثم يظهر الاتباط بين علم التفاوض والعديد من العلوم الإنسانية والاجتماعية، مثل علم النفس، وعلم الاتصال، وعلم العلاقات العامة، وعلم المنطق... الخ والتي لها صلة بسلوك الفرد والجماعة. (مصطفى أبو بكر، ٢٠٠٤: ٤٣)

كما تعد المسؤولية الاجتماعية من المفاهيم المهمة للأفراد والجماعات والمجتمعات بل إنها حاجة اجتماعية ملحة، لأن المجتمع بأسره بحاجة إلي الفرد المسئول عن ذاته وعن الجماعة التي ينتمي إليها وعن مجتمعه الذي يعيش فيه، فعدم الاهتمام بالمجتمع دليل علي انعدام المسؤولية الاجتماعية وضعف التماسك لأن المجتمع بحاجة إلي مواطن مسئول اجتماعيا ومشارك ومتعاون وله دور إيجابي في هذا المجتمع، وبما أن فنون الاداء تشكل اليوم عصب المناهج في التعليم فهي تسعى لمساعدة الأطفال علي معرفة الأساليب التي تساعد في التعبير عن أفكارهم وانفعالاتهم التي لا يستطيعون التعبير عنها بالكلمة فقط، كما تساعد في فهم وإدراك المعاني لكثير من المفاهيم المختلفة، فمن خلال المواقف الحياتية والخبرات التي يؤديها الاطفال دراميا من خلال اللعب أو العروض المسرحية التي يشاركون في أدائها أو مشاهدتها أو أنشطة التعبير الحركي مع الموسيقى والغناء يكتسبون كثيرا من مهارات التعبير، ويتعلمون كثيرا من المهارات والمفاهيم المتنوعة والمختلفة. (كمال الزيات، ٢٠١٢: ٦٦٦)

وقد أشارت العديد من الدراسات التربوية علي أهمية فنون الأداء في تنمية بعض المفاهيم والمهارات المختلفة مثل دراسة أحلام قطب فرج (٢٠٢١)، فاطمة الزهراء عبد المنعم (٢٠٢٢)، منال علي تعيلب (٢٠٢٢)، دراسة إيمان سعد زناتي (٢٠١٢)، ودراسة أمنية عبدالله علي شحاتة (٢٠١٦) في تنمية بعض ودراسة لمياء أحمد محمد الصغير (٢٠١٣) في تنمية بعض المفاهيم الاجتماعية لطفل الروضة و دراسة دينا جمال سليمان (٢٠١٧) في تنمية بعض الاحتياجات النمائية لطفل الحضانة، ودراسة حنان محمد صلاح الشهاوي (٢٠١٦) لتنمية الذكاء

الوجداني لدى أطفال الحضانة، وأشارت دراسة رينيود Renaud and Suissa(2007) إلى أن استخدام الأنشطة المتنوعة يساعد الأطفال على اكتساب المهارات السلوكية والمفاهيم الخاصة بالأمن والسلامة، ودراسة ميرفت السيد مدني(٢٠١٦) في تنمية المفاهيم السياسية ودراسة علا حسن (٢٠٠٧)،(ChenRan(2007) شين ران، ياسمين احمد(٢٠٠٩) على أهمية النشاط التمثيلي واستخدام الدراما في تعليم الأطفال من (٤ - ٦) سنوات كالمواطنة والتثقيف الصحي.

وهذا يبرز أهمية فنون الأداء في تعليم الأطفال لما تتسم به من أنشطة متنوعة محببة وجذابة للطفل مما جعل الباحثة بإعداد برنامج قائم على فنون الأداء في تنمية مهارتي التفاوض وتحمل المسؤولية الاجتماعية لطفل الروضة.

مشكلة البحث:

من خلال عمل الباحثة مع الأطفال وجدت أن الأطفال يفتقروا إلي بعض مهارات التفاوض وتحمل المسؤولية الاجتماعية أثناء تفاعلهم مع الآخرين من الاستماع الجيد لما يوجهه اليه والتعاون والمشاركة الايجابية واحترام رأي الاخرين والتنافس وتحمل المسؤولية وكذلك هناك نقص في بعض مهارات التفاوض فقد يلجأ إلي البكاء وعدم القدرة علي الاقناع وعدم قدرته علي حل المشكلة التي تواجهه لذلك اهتم البحث بتنمية هذه المهارات التي تعيق التفاعل الجيد مع الأطفال بتنفيذ برنامج فنون الأداء لما يتسم به من أنشطة متنوعة محببة وجذابة للطفل. وبالتالي يمكن تلخيص مشكلة الدراسة في محاولة الاجابة على التساؤل الرئيسي التالي :

" فاعلية فنون الأداء في تنمية مهارتي التفاوض وتحمل المسؤولية الاجتماعية لطفل الروضة؟"

ومن السؤال السابق تنبثق الأسئلة الآتية :

- ١- ما مهارات التفاوض ومهارات تحمل المسؤولية الاجتماعية التي يمكن تنميتها لدى طفل الروضة من خلال فنون الأداء.
- ٢- ما فاعلية استخدام فنون الأداء في تنمية مهارتي التفاوض ومهارة تحمل المسؤولية الاجتماعية لدي طفل الروضة؟

هدف الدراسة:

استهدفت الدراسة الحالية تحقيق ما يأتي التحقق من فاعلية استخدام فنون الأداء في تنمية مهارتي التفاوض وتحمل المسؤولية الاجتماعية لدى طفل الروضة.

- ١- تنمية مهارات التفاوض التي يمكن تنميتها لدى طفل الروضة.
- ٢- تنمية مهارات تحمل المسؤولية الاجتماعية التي يمكن تنميتها لدى طفل الروضة.

أهمية الدراسة:

١- يفيد هذا البحث في تنمية مهارتي التفاوض وتحمل المسؤولية الاجتماعية لدى طفل الروضة.

٢- يهتم البحث بتوضيح دور فنون الأداء في تنمية مهارتي التفاوض وتحمل المسؤولية الاجتماعية لمساعدة الطفل بأن يمتلك وسائل للتعامل مع الأزمات والمواقف الضاغطة وكيف يشارك الطفل في المجتمع مشاركة ايجابية فعالة.

٣- يوجه البحث الحالى الخبراء والعاملين فى مجال الطفولة لضرورة الاهتمام بتنمية مهارت التفاوض وتحمل المسؤولية الاجتماعية لدى الأطفال.

٤- تعد هذه استجابة للعديد من توصيات البحوث والمؤتمرات التى اكدت على أهمية استخدام فنون الأداء فى إكساب طفل الروضة مهارات التفاوض وتحمل المسؤولية الاجتماعية لدى طفل الروضة.

متغيرات الدراسة:

- المتغير المستقل Independent Variable

وهى طريقة التعليم - متغير اسمى متصل بمستويين - وهما :
طريقة التعليم بإستخدام فنون الأداء وطريقة التعليم المعتادة.

- المتغير التابع Dependent Variable

- مهارات التفاوض.
- مهارات تحمل المسؤولية الاجتماعية.

منهج الدراسة:

اتبعت الدراسة الحالية المنهج شبه التجريبي ذو القياس القبلي والبعدي لمجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة.

حدود الدراسة:

١- يقدم البرنامج إلى أطفال تتراوح أعمارهم ما بين سن (٥ : ٦) سنوات قوامها ٦٠ طفل وطفلة من أطفال المستوى الثانى، وملحقين بحضانات تابعة لوزارة التربية والتعليم بمحافظة القليوبية، وبالتحديد حضانة " السيد نصر سرحان " التابعة لإدارة كفر شكر التعليمية وتم تقسيمهم إلى مجموعتين إحداهما ضابطة والأخرى تجريبية

إجراءات الدراسة:

- الاطلاع علي الأدبيات والدراسات العربية والأجنبية ذات الصلة بموضوع الدراسة الحالية للاستفادة منها في إعداد الدراسة النظرية والتجريبية.
- إعداد أدوات الدراسة وتتضمن الآتي:
- يتم تطبيق اختبار المصفوفات المتتابعة الملون ل(جون رافن) للذكاء.
- تحديد مهارات التفاوض وتحمل المسؤولية الاجتماعية وتحددت في(مهارة اتخاذ القرار، مهارة التفاوض، مهارة التعاون، مهارة التواصل الاجتماعي، مهارة حل المشكلات الاجتماعية).
- إعداد اختبار يقيس مدى إكتساب طفل الروضة لمهارات التفاوض وتحمل المسؤولية الاجتماعية لدي طفل الروضة وعرضه على السادة المحكمين للتأكد من مدى مناسيته لطفل الروضة.

مصطلحات الدراسة:

فنون الأداء:

" مجموعة من الأنشطة القائمة على الممارسة الفعلية والمشاركة من جانب الأطفال لمحاكاة المواقف الحقيقية في الحياة اليومية متمثلة في (الأنشطة القصصية – الأنشطة الدرامية والتمثيلية- الأنشطة الحركية والأنشطة القصصية- الأنشطة الفنية"

(إيمان سعد، ٢٠١٢ : ٧٢)

وتعرفها الباحثة إجرائيا بأنها " : مجموعة من الأنشطة المتنوعة (القصصية والموسيقية والحركية والفنية والمسرحية) التي يقوم الطفل بأدائها داخل وخارج قاعة النشاط بهدف تنمية مهارتي المشاركة المجتمعية وإدارة الأزمات لدي طفل الروضة".

المسئولية الاجتماعية:

وتعرفها ريم عبد الله (٢٠٢٢) بأنها "مسئولية كل طفل في الروضة نحو كل سلوك أو تصرف يصدر عنه من أقوال وأفعال، والادراك الجيد لدوره في المجتمع، حتي يصبح قادرا علي تحقيق أهدافه وفق الظروف المحيطة به. (ريم عبد الله، ٢٠٢٢: ٩١)

وتعرفها الباحثة إجرائيا بأنها: قيام الطفل بممارسات سلوكية إيجابية تدل علي إحساسه بالمسئولية تجاه المجتمع الذي يعيش فيه، وقيامه بدوره كفرد لتحقيق المصلحة العامة بما يتناسب مع قدراته والامكانيات المتاحة له.

التفاوض

وتشير (ايمان ربيع، ٢٠١٦) بأن مهارة التفاوض: مجموعة من المهارات التي يجب أن يتحلي بها الفرد ليحقق أهدافه، ويشير إلي أن التفاوض هو نشاط يقوم الفرد للوصول إلي اتفاق مع الطرف الآخر. (إيمان ربيع، ٢٠١٦: ٨)

تعرف مهارة التفاوض في البحث الحالي إجرائيا:

" بأنها عملية تفاعلية، يقوم بها طفلين أو أكثر، بهدف التوصل إلي قرار جماعي مشترك حول موضوع، وذلك لإدارة او مواجهة أزمة معينة".

فروض الدراسة :

تحاول الدراسة الحالية التحقق من صحة الفروض التالية:

١- يوجد فرق دال إحصائيا بين متوسطي درجات أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة في مقياس مهارة التفاوض وتحمل المسئولية الاجتماعية في القياس البعدي لصالح متوسط درجات أطفال المجموعة التجريبية.

٢- يوجد فرق دال إحصائيا بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية في مقياس التفاوض والمسئولية الاجتماعية في القياس القبلي والبعدي لصالح متوسط درجات القياس البعدي.

٣- لا يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية في مقياس التفاوض وتحمل المسؤولية الاجتماعية في القياسين البعدي والتتبعي.

الاطار النظري :

أولاً: فنون الأداء لطفل الروضة

تعتبر فنون الاداء من الفنون المحببة للطفل لما تشتمل عليه من أنشطة متنوعة من أنشطة حركية، وأنشطة مسرحية، وأنشطة درامية، وأنشطة قصصية، وأنشطة فنية يمارسها الطفل حيث تعبر عن احساسه ومشاعره في جو من المتعة والسعادة، فينتقل خلالها من عالم المتعة إلى عالم الخيال كما انها من أقدم وسائل الانسان في نقل الخبرات وتساعده على التواصل مع الآخرين من خلال السرد والتعبير الحركي.

ماهية فنون الأداء:

عرفتها لمياء الصغير (٢٠١٦) بأنها مجموعة من الأنشطة التي يقوم الطفل بممارستها تحت إشراف وتوجيه القائمين علي التربية، وتعبر عما بداخله من أحاسيس ومشاعر، وتكسبه العديد من القيم والمهارات والمعارف والتي تتمثل في الأنشطة الفنية، الأنشطة المزيقية، الأنشطة القصصية، الأنشطة الحركية، الأنشطة المسرحية. (لمياء أحمد، ٢٠١٦: ٤٢)

التعريف الإجرائي للفنون الأدائية

وتعرف الباحثة الفنون الأدائية إجرائياً بأنها: مجموعة من الأنشطة المتنوعة (القصصية والموسيقية والحركية والفنية والمسرحية) وغيرها من الألعاب والممارسات المختلفة التي يقوم الطفل بأدائها داخل وخارج قاعة النشاط بهدف تنمية مهارتي المشاركة المجتمعية وإدارة الأزمات لدي طفل الروضة.

أهمية فنون الاداء بالنسبة للطفل

- جاءت وثيقة المعايير القومية لرياض الأطفال (٢٠٠٨) لتؤكد علي أهمية تعلم الأطفال فنون الأداء حيث خصصت مجالاً في معايير محتوى المنهج تحت مسمى (فنون الأداء) والذي شمل ثلاث مجالات فرعية هي مجال الموسيقي والايقاع الحركي، ومجال الفنون البصرية ومجال الفنون المسرحية.

-
- كما تساعد ممارسة الأطفال لأنشطة فنون الأداء علي الآتي:
 - إثراء القاموس اللغوي.
 - تنمية مهارات التواصل الشفوي (حديث- استماع).
 - تنمية مهارة التعبير عن الذات لفظيا وغير لفظيا (أفكار ومشاعر).
 - **التنمية الإجتماعية للطفل وذلك من خلال:**
 - تنمية ثقة الطفل بنفسه.
 - تنمية مفهوم الدور الإجتماعي.
 - تنمية العمل الجماعي ومفهوم العمل التطوعي.
 - تنمية احترام الآخر.
 - **التنمية الانفعالية للطفل وذلك من خلال:**
 - تنمية أساليب التعبير المناسبة عن الإنفعال.
 - تنمية التحكم فى الانفعالات.
 - تنمية القدرة على تحويل رد الفعل الانفعالى إلى أنشطة إيجابية.
 - تنمية الفهم السليم للآخر ودوافعه.
 - **التنمية الجمالية للطفل وذلك من خلال:**
 - تنمية القدرة على تذوق الفنون الأدائية (المسرح،الموسيقى،الغناء،البالية).
 - الاكتشاف المبكر للمواهب وتنميتها. (كمال حسين، ٢٠١٢: ٩٩)
- كما أظهر نتائج وتوصيات بعض البحوث والدراسات المرتبطة بفنون الأداء مثل دراسة هبة البنا (٢٠١٥)، حنان محمد صلاح (٢٠١٦)، ودراسة لمياء أحمد (٢٠١٦)، ودراسة دينا جمال سليمان (٢٠١٧)، ودراسة آية محمد أحمد (٢٠١٩) ودراسة أمنية سيد أحمد (٢٠٢١)، ودراسة سمر رجب إبراهيم (٢٠٢٠) الآتي:
- أهمية استخدام فنون الأداء ومناسبتها في تنمية العديد من المفاهيم والمهارات المتنوعة لمرحلة رياض الأطفال.
- ثالثا: أشكال الفنون الأدائية:
- ١- الأنشطة القصصية
-

- فن أدبي يفتح أبواب الحياة أمام الأطفال، ويساعد الطفل علي فهم نفسه والآخرين، فيساعده علي مواجهة مشكلاته بشكل أكثر إيجابية. (فاتن سليم، ٢٠١٠: ٢٠٨)

- تعد القصص السير الذاتية من أكثر المناهج فاعلية في التعريف بالمشاعر والانفعالات والمواقف الصعبة والحساسة، وكيفية التعامل معها بمهارة، والمنهج التقليدي في التدريب علي حل المشكلات الاجتماعية يتضمن سرد قصة يتبعها مناقشة.

(دخيل بن عبد الله الدخيل، ٢٠١٤: ٢٧-٢٨)

وتعرفها الباحثة إجرائياً بأنها: فن أدبي موجه للطفل قائم علي سرد مجموعة من الأحداث المترابطة والمتسلسلة بأسلوب بسيط وواضح، ويقوم بتجسيدها مجموعة من الشخصيات حول موضوعات اجتماعية ذات صلة بمهارات التفاوض وتحمل المسؤولية الاجتماعية

٢- مسرح العرائس

ويعتبر مسرح العرائس وسيلة تعليمية خاصة وهامة في رياض الأطفال اعتماداً علي العلاقة الوثيقة بين الطفل والعروسة من جهة وإعتماداً علي قدرة المسرح علي الإثارة والمتعة والإبهار للأطفال من جهة أخرى، والمسرح يُوظف كوسيلة تعليمية هامة تتكامل مع باقي أركان المناهج التعليمية، ومن خلاله يمكن تقديم المناهج المختلفة. (كمال الدين حسين، ٢٠٠٣، ١٢٦)

تعريف الباحثة لمسرح العرائس:

تعرفه الباحثة علي أنه " إحدى أشكال المسرح المقدم للطفل، يقدم رسالته المسرحية من خلال العرائس، لتعبر عن موقف درامي من خلال تحريك لاعب مختفي لها، لتخلق حالة من الإيهام التام تعمل علي جذب وشد انتباه الطفل".

٣- الأنشطة الموسيقية:

- مجموعة من المواقف التي تسمح للطفل بالمرور بالخبرات الموسيقية يكتسب من خلالها العديد من الخبرات والمفاهيم التي بدورها أن ترفع من مستوي مشاركته اليومية.

(هدي مزيد، ٢٠٢٠: ١٣٤)

للموسيقى فؤائد ووظائف كثيرة منها:

- تنمي الموسيقى قدرات الطفل الابداعية فى التعبير عن الذات وتنمية الحس الجمالى. (سعاد عبد العزيز، ٢٠١٥: ١٩)
- تساعد الموسيقى الطفل علي الانصات الجيد وتهدف إلي تنمية قدرته علي الإدراك والفهم والتركيز والتفاعل حسيا وعقليا ووجدانيا ولغويا وحركيا ونفسيا واجتماعيا مع الآخرين من زملائه، مما يساعد في نمو الطفل بشكل شامل ومتكامل.

(سعاد عبد العزيز، ٢٠١٦: ١٠٥)

٤- الأنشطة الحركية:

تعتبر الأنشطة الحركية من أبرز الأنشطة التي تساهم فى تكوين شخصية الطفل حيث تستخدم لتنمية العديد من المفاهيم المختلفة فى شتى مجالات التعلم، وهذا يتطلب من التخطيط الجيد للألعاب والأنشطة الحركية وتوفير المساحات المناسبة لممارستها بحرية ويكون دور المعلم أحيانا إشرافيا أثناء ممارسات الأطفال للأنشطة الحركية، وأحيانا تشارك المعلمة فى النشاط ليصبح أكثر متعة وتشويقا. (إيمان سعد، ٢٠١٢: ٨١)

أهداف النشاط الحركي:

وقد تناولت سعاد السيد (٢٠٠٥) أهداف النشاط الحركي كالتالى:

- تنمية التذوق الجمالى وتقدير مظاهر الجمال والمحافظة عليها.
- تنمية اتجاه ايجابي نحو البيئة المحيطة به.
- تنمية الخيال عند الأطفال.
- تنمية المهارات الحركية عند الطفل.
- الاهتمام بالجانب الاستكشافى عند الطفل.

(سعاد السيد، ٢٠٠٥: ١٧٩)

- الأنشطة الفنية:

النشاط الفني علي أنه " أي نشاط يقوم به الطفل مستخدما الخامات والأدوات الفنية المختلفة، واستثارة الطفل بهذه الخامات والادوات تؤدي إلى صقل معرفته وخبراته عن الأشياء الى يتعامل معها، فالأنشطة النية بوجه عام هي كل ما يسهم

في بناء شخصية الفرد، وهي أداة لمدخل تنموية كثيرة، فالنشاط الفني يساعد الفرد على التعامل مع من حوله ويزيد شعوره بالرضا عن نفسه وثقته فيها، وذلك لأنه يوفق بين الاتجاهات الفردية والاجتماعية في آن واحد حيث يجد الفرد لذة شخصية أثناء ممارسته للنشاط الفني ولذة جماعية أثناء رضا المجتمع عما أنتجه من أعمال فنية". (منال الهندي، ٢٠٠٦: ١٢)

ثانياً:- المسؤولية الاجتماعية

تعد المسؤولية الاجتماعية من المفاهيم المهمة للأفراد والجماعات والمجتمعات بل إنها حاجة اجتماعية ملحة، لأن المجتمع بأسره بحاجة إلي الفرد المسئول عن ذاته وعن الجماعة التي ينتمي إليها وعن مجتمعه الذي يعيش فيه، فعدم الاهتمام بالمجتمع دليل علي انعدام المسؤولية الاجتماعية وضعف التماسك لأن المجتمع بحاجة إلي مواطن مسئول اجتماعيا ومشارك ومتعاون وله دور إيجابي في هذا المجتمع

وفيما يلي بعض التعريفات لمهارة المسؤولة الاجتماعية:

- تعريف المسؤولية الاجتماعية:

وتعرفها ريم عبد الله (٢٠٢٢) بأنها "مسؤولية كل طفل في الروضة نحو كل سلوك أو تصرف يصدر عنه من أقوال وأفعال، والادراك الجيد لدوره في المجتمع، حتي يصبح قادرا علي تحقيق أهدافه وفق الظروف المحيطة به. (ريم عبد الله، ٢٠٢٢: ٩١)

ويعرفها كانكايا (Cankaya,2010) بانها "الاتجاهات الإيجابية لدي الفرد حول المجتمع الذي يعيش فيه". (Cankaya,2010: 18)

وتعرفها الباحثة إجرائيا بأنها: قيام الطفل بممارسات سلوكية إيجابية تدل علي إحساسه بالمسؤولية تجاه المجتمع الذي يعيش فيه، وقيامه بدوره كفرد لتحقيق المصلحة العامة بما يتناسب مع قدراته والامكانيات المتاحة له.

- أهمية المسؤولية الاجتماعية:

لعل ما يبرز أهمية المسؤولية الاجتماعية ما أظهرته نتائج البحوث التي قام بها" دانير وأخرون، فقد تبينوا بصنع مختلفة أن سلك الضرر الاجتماعي يزيد مباشرة مع ظروف عدم معرفة التفاعل وتشتت المسؤولية حيث تبين أن الأطفال الذين تم

تحديد مسؤولية شخصية لهم زاد امتثالهم للمسؤولية الاجتماعية ومعايير المساعدة.
(نايف محمد، ٢٠٠٩: ٤٩)

- أهداف المسؤولية الاجتماعية :

يوضح حجازي سليم (٢٠١٦) أهمية المسؤولية الاجتماعية في النقاط التالية:

- تحقيق النمو الشامل والمتكامل للطفل في النواحي المختلفة.
- بناء المجتمع تحت مسؤولية الجميع.
- تعليم الأطفال أهمية دورهم الاجتماعي في المجتمع.
- تهيئة الفرصة لأكتشاف القدرات الخاصة والقدرات والاستعدادات والمهارات الكامنة لدي الأفراد بحيث يمكن إعمالها في مجالها.
- إتاحة الفرصة للتدريب علي معارضة الحياة، فيساعد بعض الافراد بعضا، وتساعد المسؤولية الاجتماعية في التكيف في الحياة الاجتماعية. (حجازي سليم، ٢٠١٦: ٧٤)

- دور معلمة الروضة في تنمية مهارة المسؤولية الاجتماعية لطفل الروضة:

أوصت دراسة تان (Tain, Xiaoling, 2012) من خلال استمارة استطلاع آراء معلمات رياض الأطفال حول العلاقة بين المعلمة والأطفال وتأثيرها في تنمية المسؤولية الاجتماعية بما يلي:

- أن تعطي المعلمة للطفل الثقة علي أنهم قادرين علي تحمل المسؤولية تجاه أنفسهم وتجاه أسرهم والمجتمع ككل.
- تنوع الأنشطة المقدمة للأطفال عن المسؤولية الاجتماعية، ويتم تعزيز تلك الأنشطة، وتنويع الأساليب التعليمية في الأنشطة المستخدمة داخل الروضة، وهذا التنوع يمكن معلمة الروضة من إضافة روح الإثارة والتشويق علي الأنشطة المقدمة لتنمية مهارة المشاركة المجتمعية عند الأطفال. (Tain, Xiaoling, 2012: 64)

ثالثا: مهارة التفاوض NEGOTIATION SKILL:

إن التفاوض أمر فطري لدى الإنسان، حيث يعد سمة أساسية من سمات الحياة لكل البشر، فيغلب التفاوض على كافة جوانب حياة الفرد. وقد اكد **قدرى حنفي** (٢٠٠٠) إلى أن الموضوعات مطروحة للتفاوض، وكل فرد يشارك فيها، أي أن الجميع في حالة تفاوض. (**قدرى حنفي**، ٢٠٠٠: ٣١٨)

- مفهوم التفاوض concept of Negotiation :-

ويقدم **محسن الخضيرى** (٢٠١٤) تعريفا شاملا للتفاوض وهو " موقف " تعبيرى حركي قائم بين " طرفين أو أكثر " حول " قضية " من القضايا يتم من خلاله عرض وتبادل وتقريب وموائمة وجهات النظر، واستخدام كافة أساليب الإقناع للحفاظ على المصالح المشتركة، وذلك في إطار علاقة الارتباط بين أطراف العملية التفاوضية". (**محسن الخضيرى**، ٢٠١٤، ص ٢١)

كما تعرف **سهير أمين** (٢٠١٠) المهارات التفاوضية بأنها " تلك المهارات التي يتميز بها المفاوض الناجح، وهي خمس مهارات:

١- الإقناع

٢- مهارات التواصل

٣- اتخاذ القرار وحل المشكلات

٤- مهارة الانصات

٥- التحكم في الانفعالات. (**سهير أمين**، ٢٠١٠، ص ٩٢)

وفي ضوء التعريفات السابقة تعرف **مهارة التفاوض في البحث الحالي إجرائيا:** " بأنها عملية تفاعلية، يقوم بها طفلين أو أكثر، بهدف التوصل إلي قرار جماعي مشترك حول موضوع، وذلك لإدارة او مواجهة أزمة معينة".

- التفاوض وأطفال الروضة:

إن الملاحظ لسلوك الأطفال منذ مراحل نموهم الأولى، وما يحدث بينهم من سلوكيات أثناء ممارسة اللعب، سواء كان في بدايته، أو عند حدوث مشكلة بينهم، أو عند الانتهاء منه والانتقال إلي لعبة أخرى، فهذا ما يؤكد صحة القول بفطرية التفاوض، حيث أن الأطفال يناقشون الأدوار، ويوزعونها بعد الاتفاق عليها، ثم يضعون الموثيق بينهم للالتزام بقواعد اللعبة عند ممارستها، ونلاحظ أيضا أنهم يلجئون إلي المفاوضة عند حدوث مشكلة بينهم، بهدف الوصول إلي حل يرضي

جميع اللاعبين منهم وهذه الملاحظات تدعونا الي أهمية تدعيم السلوك التفاوضي، والعمل علي تنمية مختلف المهارات التي تمكن الاطفال من اتقان ودقة ممارسة السلوك التفاوضي في حياتهم. (بثينة إسماعيل، ٢٠٠٧: ١٠٣)

ويمكن للمعلمة أن تقوم بالأدوار التالية لتنمي مهارة التفاوض عند الطفل:-

- تساعد الأطفال علي حل المشكلات باستخدام أساليب متنوعة ومتعددة.
- تزويد الأطفال بالثقافة التفاوضية اللازمة لممارسة عملية التفاوض.
- إكساب الأطفال وتعليمهم (الأخذ والرد) اي مراعاة مصالحه مع عدم إهمال مصالح الغير.
- تشجيع الأطفال علي الحوار والمناقشة، وكذلك تعليمهم كيفية استخدامها لإقناع غيرهم دون خوف من المواجهة أو التردد أثناء التفاوض.
- تدريب الأطفال علي مهارات اتخاذ القرار.
- تشجيع الأطفال علي استخدام التفكير العلمي، حيث يعتبر أساسا ضروريا للتفاوض.

مهارات التفاوض وتحمل المسؤولية الاجتماعية لدي طفل الروضة

وقد قامت الباحثة بعمل قائمة خاصة بمهارات التفاوض وتحمل المسؤولية الاجتماعية لطفل الروضة وتم عرضها علي مجموعة من السادة المحكمين لتحديد مهارات التفاوض وتحمل المسؤولية التي يمكن تنميتها لطفل الروضة وباجماع آراء السادة المحكمين تم تحديد بعض مهارات التفاوض التي يمكن تنميتها لطفل الروضة مثل مهارة المسؤولية الاجتماعية، مهارة التواصل الاجتماعي، مهارة اتخاذ القرار، مهارة التعاون مع الآخرين، مهارة حل المشكلات الاجتماعية.

منهج البحث وإجراءاته:-

يهدف البحث الحالي إلي معرفة فاعلية برنامج باستخدام فنون الأداء في تنمية مهارتي التفاوض وتحمل المسؤولية الاجتماعية لدي طفل الروضة، وقد استخدمت الباحثة المنهج شبه التجريبي لمناسبته لطبيعة هذا البحث، وذلك باستخدام التصميم التجريبي للمجموعتين (التجريبية، والضابطة)، واتباع القياسين القبلي والبعدي للمجموعتين للتحقق من صحة الفروض وفاعلية البرنامج، وستقوم الباحثة بتناول الاجراءات الخاصة بالبحث بالشرح، من خلال وصف الأدوات، وكيفية تقنيها،

والعينة وكيفية اختيارها، والتطبيق العملي للبحث، ومن ثم عرض الاساليب الاحصائية المستخدمة.

ثانيا: مجتمع البحث وعينته:

اختيار عينة البحث وتقييمها إلي مجموعتين متكافئتين:

مجتمع الدراسة : أطفال مدرسة السيد نصر سرحان بإدارة كفر شكر التعليمية بمحافظة القليوبية.

عينة الدراسة: تم اختيار عينة الدراسة بالطريقة العمدية من أطفال المستوي الثاني بمدرسة السيد نصر سرحان بإدارة كفر شكر التعليمية وعددهم (٦٠) طفل وطفلة من اطفال المستوي الثاني.

ثالثا: أدوات البحث:

استخدمت الباحثة الأدوات التالية:

١- اختبار مهارة التفاوض والمسئولية الاجتماعية لطفل الروضة:-

هدف الاختبار :

يهدف الاختبار إلي قياس فعالية استخدام فنون الأداء في تنمية مهارة مهارة التفاوض والمسئولية الاجتماعية لطفل الروضة.

خطوات تصميم اختبار مهارات مهارة التفاوض والمسئولية الاجتماعية لطفل الروضة:

أ- تحديد مهارات التفاوض والمسئولية الاجتماعية(موضوع البحث) لطفل الروضة.

تم إعداد قائمة بمهارات التفاوض والمسئولية الاجتماعية لدى الطفل ملحق*(١) وأيضا للإجابة على السؤال الأول من أسئلة الدراسة وهو ما مهارات التفاوض والمسئولية الاجتماعية التي يمكن تنميتها لطفل الروضة؟

إعداد القائمة في صورتها المبدئية

بعد الاطلاع على المصادر السابق ذكرها توصلت الباحثة الى قائمة بمهارات التفاوض والمسئولية الاجتماعية المناسبة لطفل الروضة – في صورتها المبدئية، ثم وضع أمام كل مؤشريعبارة (مناسب – غير مناسب) لكي يتمكن المحكمون من تحديد المهارات التي تناسب أطفال الروضة.

ضبط القائمة:

وتم عرض هذه المهارات على السادة المحكمين للتأكد من صحتها، من خلال ابداء رأيهم في:

- مدى ارتباط هذه المهارات بمهارة التفاوض والمسئولية الاجتماعية.
 - امكانية اضافة او تعديل أية مقترحات يرونها مناسبة:
- الاطلاع علي بعض الدراسات والمراجع المرتبطة للاستفادة منها في إعداد الاختبار وعباراته مثل دراسة إسراء سيد عبد التواب (٢٠١٧)، هناء عثمان، منال أنور (٢٠١٨)، ودراسة أيمن فكري، منار أمين (٢٠١٧)، ودراسة عفاف رفة (٢٠١٩).

- وفي ضوء ما اطلعت عليه الباحثة تم صياغة مواقف الاختبار في صورتها الأولية وفقا للخطوات التالية:

وفيما يلي عرض تفصيلي لتلك الخطوات:

تحديد الهدف من الاختبار:

يهدف الاختبار إلي قياس قدرة الاطفال علي أداء بعض المهارات التفاوض والمسئولية الاجتماعية وهي: اتخاذ القرار، التعاون مع الآخرين، حل المشكلات الاجتماعية والتواصل الاجتماعي.

- تحديد أبعاد الاختبار

تم تحديد أبعاد اختبار مهارات إدارة الأزمات الملائمة للأطفال عينة البحث والتي يمكن تعلمها أثناء تطبيق برنامج فنون الأداء، وأصبحت أبعاد الاختبار هي (اتخاذ القرار، التفاوض، التعاون مع الآخرين، حل المشكلات الاجتماعية، التواصل الاجتماعي)، ولقياس المهارات السابقة تم تحديد (١٠) موقفا لكل منهما يحتوي الموقف الواحد علي سؤال به ثلاث استجابات لاختيار واحدة منها كما بجدول (٢).

جدول (٢)

مواصفات مفردات اختبار مهارات التفاوض والمسئولية الاجتماعية لطفل الروضة

م	المهارات	عدد المفردات	العبارات الدالة عليها
١	مهارة اتخاذ القرار	١٠	١٠: ١

٢٠ : ١١	١٠	مهارة حل المشكلات الاجتماعية.	تحمل المسئولية الاجتماعية
٣٠ : ١٢	١٠	مهارة التعاون مع الآخرين.	
٤٠ : ٣١	١٠	مهارة التواصل الاجتماعي	

٢- وضع مفردات الاختبار:

في ضوء الدراسات المرتبطة بالبحث الحالي والتي اعتمدت علي استخدام الاختبار من متعدد من خلال عرض مواقف عن طريق الباحثة وذلك لعدم قدرة أطفال الروضة علي القراءة والكتابة.

وقد روعي في صياغة الأسئلة ان تكون واضحة، دقيقة، محددة ومختصرة، ولا تحمل ألفاظا لها أكثر من معني.

٤) تقدير الدرجات وطريقة تصحيح الاختبار:

تم تحديد طريقة الإجابة وطريقة تصحيحه، حي يتم طريقة تطبيق الاختبار علي الاطفال بصورة فردية، وعلي كل طفل أن يختار بديل واحد من ضمن الثلاثة بدائل المتاحة، أحدهما إيجابي ويرمز له بالرمز(ج)، والثاني سلبي ويرمز له بالرمز(س)، والثالث لا يفعل شئ ويرمز له بالرمز (لا).

٥) تعليمات الاختبار:

- يطبق الاختبار بصورة فردية علي الاطفال.

- يطبق الاختبار علي الأطفال العاديين.

وقد تراوح زمن التطبيق بين (٣٠ : ٤٥ دقيقة).

٦) عرض الاختبار علي مجموعة من السادة المحكمين:

بعد إعداد الاختبار تم عرضه علي مجموعة من السادة المحكمين في الطفولة والتربية وعلم النفس ملحق* (٣) للتأكد من صلاحيته كأداة للقياس في هذا البحث.

وبناء علي ذلك لم تحذف أي من المفردات حيث أن كل المفردات قد حصلت علي نسبة (٨٠% - ١٠٠%) كما يتضح في ملحق (٣)، وبهذا يتحقق للاختبار صدق المحتوي.

٧) التجربة الاستطلاعية للاختبار:

تم تجريب الاختبار علي عينة بلغت (٣٠) طفلا وطفلة من أطفال الروضة، من غير العينة الأصلية للبحث، وكان الهدف من هذا التجريب حساب ما يأتي:

■ صدق الإتساق الداخلي:

تم تطبيق المقياس على العينة الاستطلاعية (٣٠) طفل، ومنها تم حساب معامل الارتباط بين الفقرة والدرجة الكلية.

جدول (٣)

صدق الإتساق الداخلي بين المفردات وإجمالي الإختبار

مهارة		مهارة التفاوض		تحمل المسؤولية الاجتماعية			
معامل الارتباط	م	معامل الارتباط	م	معامل الارتباط	م		
مهارة التواصل الاجتماعي	١	مهارة التعاون مع الآخرين	١	مهارة حل المشكلات الاجتماعية	١	مهارة اتخاذ القرار	١
**٠.٦٨٥	١	**٠.٨٤٥	١	**٠.٧٥٣	١	**٠.٦٩٣	١
**٠.٤٨٥	٢	**٠.٧٨٩	٢	**٠.٨٠٥	٢	**٠.٤٨٥	٢
**٠.٨٤٥	٣	**٠.٦٨٨	٣	**٠.٧٠٩	٣	**٠.٦٥٣	٣

**٠.٧٨٩	٤	**٠.٦٥٩	٤	**٠.٨١٣	٤	**٠.٥٧٥	٤
**٠.٦٨٨	٥	**٠.٥٧٨	٥	**٠.٦٨٥	٥	**٠.٤٩٢	٥
**٠.٦٥٩	٦	**٠.٦٨٩	٦	**٠.٧٠٥	٦	**٠.٥٠٤	٦
**٠.٥٧٨	٧	**٠.٧٨٢	٧	**٠.٦٥٧	٧	**٠.٦٢٣	٧
**٠.٦٨٩	٨	**٠.٧٢٣	٨	**٠.٨٦٦	٨	**٠.٦٧٣	٨
**٠.٧٨٢	٩	**٠.٨٢٠	٩	**٠.٧٤٩	٩	**٠.٦٨٦٤	٩
**٠.٧٢٣	١٠	**٠.٨٦٣	١٠	**٠.٨٠٩	١٠	**٠.٦٨٦	١٠
** دالة عند المستوى (٠.٠١)							

يتضح من الجدول (٣) أن معاملات الارتباط بين إجمالي الإختبار والمهارات الفرعية دالة عند مستوى ٠.٠١، ومنها أصبح اختبار مهارات التفاوض والمسئولية الاجتماعية لطفل الروضة على درجة عالية من الصدق.

وتم حساب الاتساق الداخلي للابعاد وذلك بحساب معامل الارتباط بين البعد او المهارة الفرعية والمهارة الرئيسية، ويتضح ذلك في الجدول الاتالى:

جدول (٤) معاملات الارتباط بين المهارة الفرعية وإجمالي اختبار مهارات التفاوض والمسئولية الاجتماعية لطفل الروضة

معامل الارتباط	المهارة	م
**٠.٨٢٣	مهارة اتخاذ القرار	التفاوض
**٠.٨٩٨	مهارة حل المشكلات الاجتماعية	
**٠.٨٢٥	مهارة التعاون مع الاخرين	مسئولية

**٠.٨٢٣	مهارة التواصل الاجتماعي	
---------	-------------------------	--

يتضح من الجدول (٤) أن معاملات الارتباط بين المهارة الفرعية واجمالي الاختبار دالة عند المستوى (٠,٠١) ما يدل على أنه يوجد صدق إتساق داخلي مرتفع للمهارات الفرعية للاختبار.

أ. ثبات الإختبار:

وتم حساب الثبات بطريقتين وفق الإجراءات التالية:

▪ طريقة ألفا لكرونباخ:

تم استخدام معامل الثبات للمقياس باستخدام برنامج SPSS، وتبين أن قيمة معامل الثبات (٠,٩٢٥)، لعينة استطلاعية مكونة من (٣٠) طفل، وهذا يجعلنا نطمئن إلى استخدام الاختبار كأداة للقياس لمهارات التفاوض والمسئولية الاجتماعية لطفل الروضة.

▪ طريقة التجزئة النصفية:

تعمل هذه الطريقة على تجزئه الإختبار إلى نصفين متكافئين، يتضمن النصف الأول مجموع درجات الأفراد في الأسئلة الفردية، والنصف الثاني مجموع درجات الأفراد في الأسئلة الزوجية، ويتم حساب معامل الارتباط بينهما، وتم التوصل إلى التالي:

جدول (٥) طريقة التجزئة النصفية لاختبار مهارات التفاوض والمسئولية الاجتماعية لطفل الروضة

معامل الثبات	معامل الثبات لسبيرمان	معامل الارتباط	المفردات	
			الجزء الثاني	الجزء الأول
Guttman ٠,٩٥٩	Spearman ٠,٩٦١	٠,٩٥٢	٤٥	٤٥

يتضح من الجدول (٥) انه معامل الثبات للاختبار هو (٠,٩٦١)، وهو معامل يشير إلى أن إختبار إدارة الازمات لطفل الروضة على درجة عالية من الثبات، وهذا يدل على صلاحيته كأداة للقياس في البحث الحالي. يتضح من الجدول (٥) أن معاملات الارتباط بين بنود الملاحظة والمهارة الفرعية دالة عند المستوى (٠,٠١) ما يدل على أنه يوجد صدق إتساق داخلي مرتفع لبطاقة الملاحظة للمفردات

■ الثبات بطريقة كوبر أسلوب تعدد الملاحظين:

تم حساب ثبات اختبار مهارات إدارة الازمات بإسلوب تعدد الملاحظين على ثلاثة أطفال، ثم حساب معامل الاتفاق بين تقديراتهم لدرجة توافر المهارات، تم الإستعانة بإثنين من الزملاء تخصص رياض الاطفال مع الباحثة، وعرض الاختبار عليهم وإعطائهم التعليمات، تم تطبيق الاختبار على ثلاثة من أفراد العينة الإستطلاعية، ثم تم حساب معامل الاتفاق بين الباحثة والزميلتان بالنسبة لكل طفل من العينة بإستخدام معادلة كوبر cooper، كما في الجدول التالي:

جدول (٦) معامل الاتفاق بين القائمين بعملية الملاحظة على اختبار مهارات التفاوض والمسئولية الاجتماعية لطفل الروضة

معامل الاتفاق على الفرد الأول	معامل الاتفاق على الفرد الثاني	معامل الاتفاق على الفرد الثالث	المتوسط
٩٠%	٩١.٣٠%	٩٢.٣٠%	٩١.٢٠%

يتضح من الجدول (٦) انه متوسط معامل اتفاق القائمين على الملاحظة هو (٩١.٢٠%)، وهو معامل يشير إلى أن الاختبار على درجة عالية من الثبات، وهذا يدل على صلاحيتها كأداة للقياس في البحث الحالي.

د- برنامج فنون الأداء في تنمية مهارتي التفاوض والمسئولية الاجتماعية لطفل الروضة*ملحق(٥)

في إطار هذا البحث قامت الباحثة بإعداد برنامج تحت عنوان فعالية برنامج باستخدام فنون الأداء في تنمية مهارتي التفاوض والمسئولية الاجتماعية

لدي طفل الروضة ويتكون هذا البرنامج من مجموعة من الأنشطة المتنوعة (مسرحيات، قصص، أنشطة حركية، أنشطة موسيقية، أنشطة فنية) أهمية البرنامج:-

١- تقديم برنامج باستخدام فنون الأداء في تنمية مهارتي التفاوض والمسئولية الاجتماعية لدي طفل الروضة.

٢- توضيح أثر فنون الأداء في تنمية مهارتي التفاوض والمسئولية الاجتماعية لدي طفل الروضة.

أسس بناء وتصميم البرنامج:

- أن يقوم البرنامج علي استخدام فنون الاداء في تنمية مهارتي التفاوض والمسئولية الاجتماعية للطفل.

- في نهاية البرنامج يكون الطفل قادر بقدر المستطاع علي:

- أن يشعر بالمسئولية الاجتماعية تجاه ما يعترض مجتمعه من مشكلات بالشكل الذي يتناسب مع قدراته وامكانياته.

- أن يحدد بعض المشكلات التي يتعرض لها مجتمعه.

- التواصل وإجراء الحوار مع الآخرين.

- اتخاذ القرارات السليمة لحل المشكلة.

- اختيار أفضل حلول للمشكلة.

- تسوية الخلافات مع الآخرين.

- الاعتماد علي النفس في اتخاذ القرارات المناسبة لحل المشكلة.

- تنمية شعور الأطفال بأهمية التعاون والعمل في جماعة.

ضبط البرنامج:-

قامت الباحثة بعرض أنشطة البرنامج علي الأساتذة المحكمين من أعضاء هيئة التدريس المتخصصين في التربية ورياض الأطفال ملحق*(٤)

وبعد إجراء التعديلات وفقا لآراء المحكمين أصبح البرنامج المقترح معدا في صورته النهائية صالحا للاستخدام مع الأطفال عينة البحث.

وأصبح البرنامج المقترح في صورته النهائية*ملحق*(٥)

وسائل تقويم البرنامج:-

تنوعت أساليب التقويم بالبرنامج وتمثلت في:

- أ- تقويم قبلي: وذلك م خلال التطبيق لمقياسي مهارات التفاوض وتحمل المسؤولية الاجتماعية لطفل الروضة (٥-٦)سنوات.
 - ب-تقويم مرحلي: وهو تقويم مصاحب للأنشطة المقدمة بالبرنامج منذ بدايته وحتى نهايته.
 - ج- تقويم بعدي: ويتمثل في إعادة تطبيق اختبار مهارات التفاوض وتحمل المسؤولية الاجتماعية لطفل الروضة (٥-٦)سنوات بعد تنفيذ برنامج فنون الأداء مع الأطفال ومقارنته بدرجاتهم بالقياس القبلي.
- ٣- اختبار المصفوفات المتتابعة الملون لرافن تقنين حسن(٢٠٢٠)

ملحق*(٧):-

يعتبر اختبار المصفوفات المتتابعة من الاختبارات التي تطبق بصورة فردية مع الأطفال ولا يحتاج إلي تعبير لفظي كبير، مما يجعله مناسباً لطبيعة العينة والعمر الزمني، ويتكون اختبار المصفوفات المتتابعة الملونة من ثلاثة أقسام هي (أ)، (أب)،(ب) يشمل كل منهما ١٢ بنداً والقسمان (أ)،(ب) هما في نفس القسمين في الاختبار (Spm) مضافاً إليه قسماً جديداً هو (أ،ب)

التصميم التجريبي للبحث:

ينتمي هذا البحث إلي فئة الدراسات شبه التجريبية التي يتم فيها دراسة أثر عامل تجريبي أو أكثر علي عامل آخر تابع أو أكثر. ولهذا تم استخدام احد تصميمات المنهج التجريبي، وعلي نحو أكثر تحديداً : التصميم المعروف بتصميم القياس القبلي والبعدي لمجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة.

رابعاً: إجراءات تجربة البحث

أولاً) تكافؤ المجموعة الضابطة والتجريبية في متغيرات البحث:

١- التكافؤ في الذكاء عن طريق مقياس اختبار المصفوفات المتتابعة الملون

لرافن:

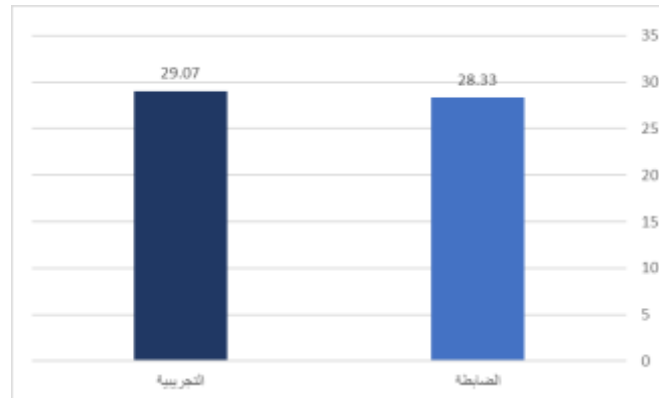
للتحقق من تكافؤ المجموعة الضابطة والتجريبية في الذكاء تم تطبيق مقياس المصفوفات المتتابعة الملونة لرافن على عينة البحث وبعد رصد النتائج وتحليلها

والتأكد من اعتدالية توزيع الدرجات تم استخدام اختبار independent Samble t-test عن طريق برنامج SPSS وتوصلت الباحثة إلي:

جدول (١٢)

اختبار ت لدلالة الفرق بين متوسطى درجات مجموعتى البحث (الضابطة - التجريبية) في التطبيق القبلى لاختبار الذكاء

المجموعة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	د.ح	قيمة "ت"	الدلالة Sig.	مستوى الدلالة
الضابطة	٣٠	٢٨.٣٣	٢.٣٣٩	٥٨	١.١٧٦	٠.٢٤٥	غير دالة
التجريبية	٣٠	٢٩.٠٧	٢.٤٩٠				



شكل (١)

الفرق بين متوسطى درجات اختبار الذكاء لطفل الروضة لمجموعتى البحث (الضابطة - التجريبية) في التطبيق القبلى

وينضح من الجدول السابق أن مستوى الدلالة مساوياً (٠.٢٤٥)، وهذا يدل على عدم وجود فرق دال إحصائياً بين متوسطى درجات الذكاء في التطبيق القبلى لكل من المجموعة الضابطة والتجريبية، أى أن هناك تكافؤ في الذكاء بين المجموعة الضابطة والتجريبية.

٢- التكافؤ في مهارات التفاوض وتحمل المسؤولية الاجتماعية لطفل الروضة:

للتحقق من تكافؤ المجموعة الضابطة والتجريبية تم تطبيق اختبار مهارات إدارة الازمات لطفل الروضة على عينة البحث وبعد رصد النتائج وتحليلها والتأكد من اعتدالية توزيع الدرجات تم استخدام اختبار independent Samble t-test عن طريق برنامج SPSS وتوصلت الباحثة إلى:

جدول (١٣)

اختبارات لدلالة الفرق بين متوسطى درجات مجموعتى البحث (الضابطة - التجريبية) في التطبيق القبلى لاختبار مهارات التفاوض وتحمل المسؤولية الاجتماعية

م	المهارات	المجموعه	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	د. ح	قيمة "ت"	الدلالة Sig.	مستوى الدلالة
التفاوض	مهارة اتخاذ القرار	الضابطة	٣٠	٩.٨٠	١.٤٢٤	٥٨	٠.٨٤٦	٠.٤٠١	غير دالة
		التجريبية	٣٠	١٠.١٠	١.٣٢٢				
	حل المشكلات الاجتماعية	الضابطة	٣٠	٩.٩٣	١.٣٣٧	٥٨	٠.٤٧٩	٠.٦٣٤	غير دالة
		التجريبية	٣٠	٩.٧٧	١.٣٥٧				
المسؤولية	التعاون مع الآخرين	الضابطة	٣٠	٩.٩٣	١.٤٣٧	٥٨	١.٣٤٣	٠.١٨٥	غير دالة
		التجريبية	٣٠	١٠.٤٠	١.٢٤٨				
	التواصل الاجتماعي	الضابطة	٣٠	٨.٥٣	١.٥٩٢	٥٨	١.٨٠٣	٠.٠٧٧	غير دالة
		التجريبية	٣٠	٧.٨٧	١.٢٥٢				
	إجمالي مهارات التفاوض وتحمل المسؤولية الاجتماعية	الضابطة	٣٠	٣٨.٢٠	٢.٩٩٩	٥٨	٠.٠٨٥	٠.٩٣٢	غير دالة
		التجريبية	٣٠	٣٨.١٣	٣.٠٤٨				

عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها وتفسيرها

عرض ومناقشة النتائج المرتبطة بالفرض الأول:

١- النتائج المتعلقة بالفرض الأول للبحث:

والذي ينص " يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية والضابطة في اختبار مهارات التفاوض وتحمل المسؤولية الاجتماعية بالقياس البعدي لصالح المجموعة التجريبية" للتحقق من صحة هذا الفرض قامت الباحثة بتطبيق اختبار مهارات التفاوض وتحمل المسؤولية الاجتماعية لطفل الروضة على عينة البحث وبعد رصد النتائج وتحليلها والتأكد من اعتدالية توزيع الدرجات تم استخدام اختبار independent Samble t-test عن طريق برنامج SPSS وتوصلت الباحثة إلى:

جدول (١٥)

اختبارات لدلالة الفرق بين متوسطي درجات مجموعتي البحث (الضابطة - التجريبية) في التطبيق البعدي لاختبار مهارات التفاوض وتحمل المسؤولية الاجتماعية لطفل الروضة

م	المهارات	المجموعة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	د.ح	قيمة "ت"	الدلالة Sig.	مستوى الدلالة
التفاوض	مهارة اتخاذ القرار	الضابطة	٣٠	٩.٨٠	١.٤٢٤	٥٨	٢٩.٤٦٠	٠.٠٠٠	دالة عند مستوى ٠.٠١
		التجريبية	٣٠	٢٢.٣٣	١.٨٤٥				
	حل المشكلات الاجتماعية	الضابطة	٣٠	٩.٤٣	١.٢٧٨	٥٨	٣١.٨٨٢	٠.٠٠٠	دالة عند مستوى ٠.٠١
		التجريبية	٣٠	٢١.٤٠	١.٦١٠				
المسؤولية الاجتماعية	التعاون مع الآخرين	الضابطة	٣٠	٩.٨٣	١.٢٨٩	٥٨	٢٥.٦٢٤	٠.٠٠٠	دالة عند مستوى ٠.٠١
		التجريبية	٣٠	٢٠.٧٠	١.٩٣٢				
	التواصل الاجتماعي	الضابطة	٣٠	٨.٣٣	١.٥٣٩	٥٨	١٧.٠٧٢	٠.٠٠٠	دالة عند مستوى ٠.٠١
		التجريبية	٣٠	١٥.٠٠	١.٤٨٦				
	إجمالي مهارات التفاوض	الضابطة	٣٠	٣٧.٤٠	٣.٢٥٥	٥٨	٥٠.٥٩١	٠.٠٠٠	دالة عند مستوى ٠.٠١
		التجريبية	٣٠	٧٩.٤٣	٣.١٨١				

٠.٠١								وتحمل المسئولية الاجتماعية
------	--	--	--	--	--	--	--	----------------------------------

شكل (٤)

الفرق بين متوسطي درجات اختبار مهارات التفاوض وتحمل المسؤولية الاجتماعية لطفل الروضة لمجموعتي البحث (الضابطة – التجريبية) في التطبيق البعدي

ويتضح من الجدول السابق أن مستويات الدلالة أقل من ٠.٠١، وهذا يدل على وجود فرق دال إحصائياً عند مستوى $\geq (٠.٠١)$ بين متوسطي درجات اختبار التفاوض وتحمل المسؤولية الاجتماعية لطفل الروضة في التطبيق البعدي لصالح المجموعة التجريبية، فهذا يدل على تفوق المجموعة التجريبية بعد تطبيق البرنامج القائم على فنون الأداء في مهارات اختبار التفاوض وتحمل المسؤولية الاجتماعية لطفل الروضة.

٢- تفسير نتائج الفرض الأول:

تفسير نتائج الفرض الأول:

١- يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة في اختبار مهارة التفاوض وتحمل المسؤولية الاجتماعية في القياس البعدي لصالح متوسط درجات أطفال المجموعة التجريبية.

يتضح الدو الفعال لبرنامج فنون الأداء مع طفل الروضة وتحقيق أهداف مرحلة رياض الأطفال، لذا يجب علي المهتمين بالمجال التربوي من المتخصصين في تلك المرحلة لاستخدام تلك النوعية من برنامج فنون الأداء للوصول إلي الأهداف المنشودة لتلك المرحلة، وتتفق نتائج البحث في التأكيد علي أهمية فنون الأداء مع دراسة فاطمة الزهراء عبدالمنعم (٢٠٢٢)، ودراسة أحلام قطب فرج (٢٠٢١)، ودراسة منال علي (٢٠٢٢)، ودراسة ميرفت سيد مدني (٢٠١٦)، ودراسة لمياء أحمد الصغير (٢٠١٦)، ودراسة كرسينا خلف نجيب (٢٠١٩)، ودراسة سمر رجب إبراهيم (٢٠٢٠)، ودراسة أسماء أبو بكر (٢٠١٨)، ودراسة آية محمد أحمد (٢٠١٩)، ودراسة مزنة بنا (٢٠١١).

وهو ما يتفق أيضا مع نتائج دراسة كل من (Anarino 2009)، دراسة (2009) Teater، ودراسة داليا عبد الحكيم (٢٠١٠)، دراسة مني إبراهيم (٢٠١١)، ودراسة (Pablo 2014)، ودراسة (Ulrike 2014) ودراسة (Tyler 2016) التي تؤكد على ضرورة الاهتمام بتنمية مهارات التفاوض وتحمل المسؤولية الاجتماعية لأطفال الروضة من خلال أنشطة تلاءم خصائصهم النمائية في تلك المرحلة العمرية.

٣ - النتائج المتعلقة بالفرض الثاني للبحث:

والذي ينص "يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياس القبلي والبعدي لاختبار مهارات التفاوض وتحمل المسؤولية الاجتماعية لصالح القياس البعدي" للتحقق من صحة هذا الفرض قامت الباحثة باستخدام اختبار paired Sample t-test عن طريق برنامج SPSS وتوصلت الباحثة إلى:

جدول (١٧)

اختبارات لدلالة الفرق بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي لاختبار مهارات التفاوض وتحمل المسؤولية الاجتماعية لطفل الروضة ن=٣٠

م	المهارات	المجموعة	المتوسط	الانحراف المعياري	د.ح	قيمة "ت"	الدلالة Sig.	مستوى الدلالة	مربع إيتا
التفاوض	مهارة اتخاذ القرار	القبلي	١٠.١٠	١.٣٢٢	٢٩	٢٦.٣٦١	٠.٠٠٠	دالة عند مستوى ٠.٠١	٠.٩٦٠
		البعدي	٢٢.٣٣	١.٨٤٥					
	حل المشكلات الاجتماعية	القبلي	٩.٧٧	١.٣٥٧	٢٩	٢٥.٧٩٤		دالة عند مستوى ٠.٠١	٠.٩٥٨
		البعدي	٢١.٤٠	١.٦١٠					
المسؤولية الاجتماعية	التعاون مع الآخرين	القبلي	١٠.٤٠	١.٢٤٨	٢٩	٢٥.٨٣٤	٠.٠٠٠	دالة عند مستوى ٠.٠١	٠.٩٥٨
		البعدي	٢٠.٧٠	١.٩٣٢					
	التواصل	القبلي	٧.٨٧	١.٢٥٢	٢٩	٢١.٣١٢		دالة عند مستوى ٠.٠١	٠.٩٤٠

حجم أثر كبير	عند مستوى ٠.٠١				١.٤٨٦	١٥.٠٠	البعدي	الاجتماعي
٠.٩٨٨	دالة عند مستوى ٠.٠١	٠.٠٠٠	٤٩.٨٨٦	٢٩	٣.٠٤٨	٣٨.١٣	القبلي	إجمالي مهارات التفاوض وتحمل المسؤولية الاجتماعية

٢- تفسير نتائج الفرض الثاني:

١- يوجد فرق دال إحصائيا بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية في مقياس مهارتي التفاوض وتحمل المسؤولية الاجتماعية في القياس القبلي والبعدي لصالح متوسط درجات القياس البعدي.

ترجع الباحثة التقدم الذي حققه أطفال المجموعة التجريبية بالقياس البعدي علي اختبار مهارتي التفاوض وتحمل المسؤولية الاجتماعية لبرنامج فنون الأداء، وما احتوي عليه من أنشطة متنوعة تثير دافعية الأطفال وتحثهم علي المشاركة في أنشطة تساعدهم الاندماج مع مجتمعهم، وقيامهم بممارسات اجتماعية إيجابية نحوه بما يتلاءم وخصائصهم النمائية في كافة النواحي ليكون لهم دورا فعالا في تحقيق التنمية المستدامة لمجتمعهم فيما بعد وهذا ما اتفق مع دراسة كل من ودراسة أمنية سيد أحمد (٢٠٢١)، ودراسة آية محمد محمد (٢٠١٩)، ودراسة حنان الشهاوي (٢٠١٦)، ودراسة أمنية عبد الله (٢٠١٦)، ودراسة هبة أحمد أحمد (٢٠١٥)، كما ترجع الباحثة تقدم الأطفال إلي طبيعة أنشطة البرنامج لكونها تقوم علي أحب أنواع الأنشطة التي تشتمل عليها فنون الأداء المحببة للأطفال والمقربة إليهم ولنفسهم واهتماماتهم وتتفق أيضا مع دراسة أحمد عبد الحميد (٢٠١٧)، ودراسة مازن علي سليمان (٢٠٢١).

النتائج المتعلقة بالفرض الثالث للبحث:

والذي ينص "لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياس البعدي والتتبعي لاختبار مهارتي التفاوض وتحمل المسؤولية الاجتماعية لطفل الروضة."

للتحقق من صحة هذا الفرض قامت الباحثة باستخدام اختبار paired Samble t- test عن طريق برنامج SPSS وتوصلت الباحثة إلى:

جدول (١٩)

اختبارات لدلالة الفرق بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي والتتبعي لاختبار مهارات التفاوض وتحمل المسؤولية الاجتماعية لطفل الروضة ن=٣٠

المهارات	المجموعة	المتوسط	الانحراف المعياري	ح.د	قيمة "ت"	الدلالة Sig.	مستوى الدلالة
التفاوض	المهارة اتخاذ القرار	البعدي	٢٢.٣٣	١.٨٤٥	٢٩	٠.٨٦٧	غير دالة
	التتبعي	٢٢.٥٠	١.٦٥٦				
	حل المشكلات الاجتماعية	البعدي	٢١.٤٠	١.٦١٠	٢٩	١.٤٢٤	غير دالة
		التتبعي	٢١.٦٣	١.٥٢٠			
المسؤولية الاجتماعية	التعاون مع الآخرين	البعدي	٢٠.٧٠	١.٩٣٢	٢٩	٠.٢٧٣	غير دالة
		التتبعي	٢٠.٦٧	١.٧٦٨			
	التواصل الاجتماعي	البعدي	١٥.٠٠	١.٤٨٦	٢٩	٠.٨٨١	غير دالة
		التتبعي	١٥.٢٠	١.٦٤٨			
إجمالي مهارات التفاوض وتحمل المسؤولية الاجتماعية	البعدي	٧٩.٤٣	٣.١٨١	٢٩	١.٩٠٠	غير دالة	
	التتبعي	٨٠.٠٠	٣.٥٥٣				

٢- تفسير نتائج الفرض الثالث:

"لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياس البعدي والتتبعي لاختبار مهارتي التفاوض وتحمل المسؤولية الاجتماعية.

وتشير نتائج هذا الفرض بأن البرنامج له أثر ممتد حيث أن الأطفال ما زالوا يتمسكون بما تعلموه، وأن أثر البرنامج باقي وطويل الأمد، حيث أن ما يتعلمه الطفل يظل معه طوال عمره، حيث لاحظت المعلمة أن الأطفال لأصبح لديهم القدرة علي الإقناع وتحمل المسؤولية الاجتماعية أصبحوا يقوموا بتدوير أي مخلفات

ورقية وطلبوا من زملائهم في القاعات الدراسة الأخرى الالتزام بوضع المخلفات في الصندوق الخاص بكل نوع.

وقد اتفقت نتائج البحث الحالي مع دراسة مروة الحسيني (٢٠٢٠)، دراسة (2009)Anarino، ودراسة داليا عبد الحكيم (٢٠١٠)، ودراسة فايزة أحمد (٢٠١٤)، ودراسة تامر محمد (٢٠٠٧)، ودراسة (2018)Bentahar، ودراسة (2014)Ulrike.

توصيات الدراسة:-

يوصي هذا البحث بما يلي:

- تشجيع المعلمات علي تنمية مهارات التفاوض ومهارة تحمل المسؤولية الاجتماعية لأطفالهم بالروضات من خلال ما يقدمن من أنشطة متنوعة.
- توعية المعلمات بضرورة الاهتمام بأنشطة فنون الأداء تصبح بيئة جاذبة تيسر لهم إكساب الأطفال العديد من المهارات والمعلومات.
- ضرورة إعداد الأطفال في مرحلة رياض الأطفال وإمدادهم بكل ما يلزمهم من مهارات لمواجهة حياتهم المستقبلية.

ثالثاً: دراسات وبحوث مقترحة :-

- فاعلية مسرح العرائس في تنمية بعض مهارات التفاوض لدي طفل الروضة.
- فاعلية فنون الأداء في تنمية بعض المفاهيم الرياضية لدي طفل الروضة.
- برنامج فنون الأداء في تنمية مهارة تحمل المسؤولية الاجتماعية لدي طفل الروضة.

مراجع البحث

أولاً: المراجع العربية:

- إبراهيم الشهاوي (٢٠١٢): ثقافة الحوار والتفاوض، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة.

- أحلام قطب فرج، نجلاء عبد القوي عبد الوهاب(٢٠٢١): فاعلية برنامج قائم علي فنون الأداء في تنمية بعض قيم المواطنة لدي طفل الروضة،المجلد السابع والعشرون، العدد السابع يوليو،مجلة الطفولة، كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة.
- أحمد إبراهيم عبد الهادي(٢٠٠١): التفاوض أصول عملية ومهارات وفنون، جامعة بنها.
- أحمد عبد الحميد الباز(٢٠١٧):رؤي لفنون الأداء في تنمية المهارات الحياتية اللازمة للتفاعل الاجتماعي لدي طفل الروضة، ع٦، ص٢٥-١١١،مجلة جامعة الفيوم لبحوث ودراسات الطفل.
- أسماء أبو بكر محمد عبد المجيد(٢٠١٨):برنامج قائم علي الفنون الأدائية لإشباع بعض حاجات الطفل في دور الأيتام، رسالة ماجستير، كلية الدراسات الإنسانية جامعة الأزهر، القاهرة.
- آية محمد أحمد(٢٠١٩):فعالية الفنون الأدائية في تنمية مهاراتي الاستماع والتحدث لدي أطفال الروضة ذوي صعوبات التعلم النمائية،رسالة ماجستير، كلية التربية،جامعة بنها.
- إيمان جمال محمد فكري، منار شحاتة محمود أمين(٢٠١٧): فعالية برنامج قائم علي خرائط التفكير في تنمية مهارات إدارة الأزمات والكوارث لدي طفل الروضة، مج٩ ع٣٢، مجلة الطفولة والتربية، جامعة الاسكندرية.
- ايمان ربيع حسنين (٢٠١٦): مهارات التفاوض وعلاقتها بالعوامل الخمس الكبرى للشخصية لدي طلاب الكليات العلمية والنظرية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الدراسات العليا جامعة القاهرة
- إيمان سعد زناتي(٢٠١٢):فاعلية الفنون الأدائية في تنمية الأمن الوقائي لطفل الروضة، مجلة الطفولة، العدد الثاني عشر، سبتمبر، كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة.

- آية محمد محمد أحمد (٢٠١٩): فعالية الفنون الأدائية في تنمية مهارتي الاستماع والتحدث لدي أطفال الروضة ذوي صعوبات التعلم النمائية، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة بنها.
- إسرائ سيد عبد التواب (٢٠١٧): فعالية برنامج قائم علي الأنشطة الخارجية لتنمية بعض مهارات القيادة لدي طفل الروضة ٥-٦ سنوات، ماجستير، كلية التربية للطفولة المبكرة، جامعة القاهرة.
- بثينة ابراهيم اسماعيل (٢٠٠٧): البعد النفسي للتفاوض، الإسكندرية: مركز الاسكندرية للكتاب.
- ثابت عبد الرحمن إدريس (٢٠٠١): التفاوض مهارات واستراتيجيات، الاسكندرية، الدار الجامعية.
- تامر محمد إبراهيم (٢٠٠٧): تفعيل دور المشاركة المجتمعية في المجتمع الخارجي والاستفادة من مؤسسات البيئة
- جيلين ولسون (٢٠١٨): سيكولوجية فنون الأداء ترجمة: عبد الحميد، شاكر، المكتب المصري للمطبوعات، القاهرة.
- جيهان عبد الفتاح عزام (٢٠١٢): برنامج فنون أدائية لتنمية جودة الحياة للأطفال مرضي السرطان، مجلة الطفولة، العدد الحادي عشر، مايو، كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة.
- أمنية سيد أحمد (٢٠٢١): برنامج قائم علي فنون الأداء للحد من مؤشرات صعوبات التعلم لدي أطفال الروضة، رسالة دكتوراه، كلية الدراسات العليا، قسم دراسات الطفولة، جامعة القاهرة.
- حسنية غنيمي عبد المقصود (٢٠٠٢): المسؤولية الاجتماعية لطفل ما قبل المدرسة، دليل عمل، القاهرة، دار الفكر العربي الحديث.
- حنان محمد صلاح الشهاوي (٢٠١٦): تصور مقترح لبرنامج أنشطة قائم علي فنون الأداء لتنمية الذكاء الوجداني لدي أطفال الحضانة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية جامعة طنطا.

- حنان محمد عبد الحليم نصار (٢٠١٧): فاعلية أنشطة المطبخ كمدخل لتنمية بعض المهارات الفنية وممارسات المسؤوليات الاجتماعية لدى طفل الروضة، المجلة العلمية لكلية رياض الاطفال، جامعة المنصورة، المجلد الرابع، العدد الثاني، اكتوبر.
- دينا جمال سليمان (٢٠١٧): برنامج أنشطة في فنون لتنمية بعض الاحتياجات النمائية لطفل الروضة من (٢-٤) سنوات، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية للطفولة المبكرة، جامعة القاهرة.
- داليا عبد الحكيم مطر (٢٠١٠): تصور مقترح لتفعيل المشاركة المجتمعية في مؤسسات رياض الأطفال في ضوء الاتجاهات المعاصرة، ع٢٤، مج٢٠، ٢٤١-٣١٠ مجلة كلية التربية، جامعة الاسكندرية.
- ربيع محمد وطارق عبد الرؤوف (٢٠٠٨): المسؤولية الاجتماعية لطفل ما قبل المدرسة، عمان، الاردن، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع.
- ريم عبد الله (٢٠٢٢): فاعلية الأنشطة القصصية الالكترونية في تنمية مهارات المسؤولية الاجتماعية لدى أطفال الروضة، المجلة العربية للعلوم ونشر الأبحاث، مجلة المناهج وطرق التدريس، المجلد الأول، العدد الثالث عشر، اكتوبر.
- ريهام ربيع العيوطي (٢٠١٢): فاعلية برنامج إرشادي باستخدام بعض الأنشطة المسرحية في تنمية المسؤولية الاجتماعية لدى أطفال الروضة من (٤-٦) سنوات، مجلة كلية رياض الأطفال، جامعة بورسعيد، العدد الثاني.
- ريهام علي علي الباز (٢٠١٣): برنامج لتنمية مهارات اتخاذ القرار لدى طفل الروضة، رسالة ماجستير، كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة.
- سعاد السيد إبراهيم، جيهان عبد الفتاح عزام (٢٠٠٥): المهارات الحركية الأساسية والتعبير الحركي لطفل الروضة، الجيزة، دار طيبة للطباعة.
- سعاد عبد العزيز إبراهيم (٢٠١٦): فنون الأداء في التربية الموسيقية والنمو الشامل للطفل، دار طيبة للطباعة، الجيزة.

- سعاد عبد العزيز (٢٠١٥): طفلك والتربية الموسيقية، دار الكتاب الحديث، القاهرة.
- سليمان عبد الواحد (٢٠١٥): تنمية المهارات الحياتية، القاهرة، دار السحاب للنشر والتوزيع.
- سمر عبد العليم الدسوقي (٢٠١٨): برنامج مسرحي لتنمية بعض جوانب الشخصية والاحساس بالمسئولية لدي طفل الروضة، رسالة دكتوراه، كلية التربية للطفولة، جامعة القاهرة..
- سمير عبد الوهاب (٢٠١٤): أدب الأطفال- قراءات نظرية ونماذج تطبيقية، ط٢، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
- السيد محمد ابو هاشم (٢٠٠٤): سيكولوجية المهارات، القاهرة، مكتبة زهراء الشرق.
- سمر عبد العليم الدسوقي (٢٠١٨): برنامج مسرحي لتنمية بعض جوانب الشخصية والاحساس بالمسئولية لدي طفل الروضة، رسالة دكتوراه، كلية التربية للطفولة، جامعة القاهرة.
- سهير عبد الله أمين (٢٠١٠): فن التفاوض مع الأبناء " أنت تقول نعم- أنا تقول نعم - أنا أقول لا"، القاهرة، دار الفكر العربي.
- دخيل بن عبد الله الدخيل (٢٠١٤): المهارات الاجتماعية تدريب وتمارين مناهج تقييم (٢)، مكتبة العبيكان للنشر والتوزيع، الرياض، المملكة العربية السعودية.
- فاطمة الزهراء عبد المنعم طه إسماعيل (٢٠٢٢): قاعلية فنون الأداء في تنمية بعض القيم الأخلاقية لدي طفل الروضة، العدد الثاني، مجلة الطفولة والأربعون، سبتمبر، مجلة الطفولة، كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة.
- مصطفى محمود أبو بكر (٢٠٠٤): التفاوض الناجح - مدخل استراتيجي سلوكي، الاسكندرية، الدار الجامعية.

- كرستينا خلف نجيب عبد الله (٢٠١٩): برنامج فنون أداء لتنمية وعي طفل الروضة بحقوقه وواجباته، رسالة ماجستير، قسم العلوم الأساسية، كلية التربية للطفولة المبكرة، جامعة القاهرة.
- فاتن سليم بركات (٢٠١٠): مدي توافر القيم في عينة من قصص الأطفال السورية، مجلة جامعة دمشق، مج ٢٦، ٣٤.
- كمال الدين حسين (٢٠١٠): فنون الأداء في مناهج رياض الأطفال بين التعليم- التربية- تعديل السلوك (المسرح والدراما نموذجان)، مؤتمر التربية ومهارات التعلم والتعليم، جامعة الإسراء، عمان، الأردن.
- كمال الدين حسين (٢٠١٢): فنون الأداء في مناهج رياض الأطفال بين التعليم والتربية- تعديل السلوك (المسرح والدراما نموذجان) مؤتمر التربية ومهارات التعلم والتعليم، جامعة الإسراء، عمان، الأردن.
- كمال الدين حسين (٢٠٠٧): مدخل لفن قصص الأطفال، ط٤، الاسكندرية، مركز الاسكندرية للكتاب.
- لمياء أحمد الصغير (٢٠١٦): دور فنون الأداء في تنمية بعض المفاهيم الاجتماعية لدى طفل الروضة في ضوء المنهج المطور لرياض الأطفال، رسالة دكتوراه، كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة.
- لمياء أحمد محمود كدواني (٢٠١٨): برنامج مسرحي لتنمية مهاراتي اتخاذ القرار وحل المشكلات لدى طفل الروضة، مجلة دراسات في الطفولة والتربية، جامعة أسيوط، ٥٤.
- مازن علي سليمان (٢٠٢١): استخدام استراتيجية التمثيل الدرامي لتنمية مهارات التواصل والتفاعل الاجتماعي لدى طفل الروضة، بحث مقدم إلي مؤتمر " التحول الرقمي وآفاق جديد لتربية وتعليم الطفل في مرحلة الطفولة المبكرة، كلية الطفولة المبكرة، جامعة المنصورة.
- محسن أحمد الخضير (٢٠١٤): مبادئ التفاوض، القاهرة، مجموعة النيل العربية.

-
- مجدي عبد الكريم حبيب(٢٠٠٧): سيكولوجية صنع القرار، مكتبة النهضة المصرية، ط٢.
 - محسن أحمد الخضيرى(٢٠١٤): مبادئ التفاوض، القاهرة، مجموعة النيل العربية.
 - محمد عبد الغني حسن (٢٠٠١): مهارات التفاوض الفعال، القاهرة، مركز تطوير الأداء والتنمية.
 - مزنة بنا(٢٠١١): "أثر مسرح الطفل في تنمية بعض المهارات الاجتماعية في رياض الأطفال في محافظة حلب"مجلة جامعة البعث للعلوم الإنسانية: جامعة البعث مج٣٣، ١٧٤.
 - مصطفى محمود أبو بكر (٢٠٠٤): التفاوض الناجح – مدخل استراتيجي سلوكي، الاسكندرية، الدار الجامعية.
 - منال علي تعيلب(٢٠٢٢): فنون الأداء كمدخل لبرنامج تربية حركية باستخدام الأنشطة الاستكشافية في اكتساب بعض مفاهيم الوعي الجنسي لأطفال مرحلة ما قبل المدرسة، مجلة كلية التربية جامعة طنطا.
 - ميرفت سيد مدني (٢٠١٦): برنامج قائم علي أنشطة فنون الأداء لإكساب طفل الروضة، مجلة الطفولة، كلية التربية، جامعة القاهرة.
 - منال عبد الفتاح الهندي(٢٠٠٦): الأنشطة الفنية لطفل الروضة، القاهرة، عالم الكتب.
 - مني محمد إبراهيم علي(٢٠٢٠): الذكاء الوجداني وعلاقته بالقدرة علي اتخاذ القرار لدي طفل ما قبل المدرسة،المجلة العربية للإعلام وثقافة الطفل، المؤسسة العربية للتربية والعلوم والآداب، ع١٠٤، يناير.
 - نايف أحمد سليمان(٢٠٠٥): "تعلم الأطفال الدراما والمسرح، والفنون التشكيلية، الموسيقى"، عمان، دار الصفاء.
 - نايف محمد عابد سليمان(٢٠٠٩):التوافق النفسي والمسئولية الاجتماعية، دار الفكر العربي، القاهرة.
-

- نبيه إبراهيم اسماعيل (٢٠١١): البعد النفسي للتفاوض، الاسكندرية، مركز الاسكندرية.
- هبة أحمد أحمد البنا (٢٠١٥): فاعلية برنامج قائم علي فنون الأداء لتنمية وعي الطفل ببعض المشكلات البيئية، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية، جامعة المنوفية.
- هدي محمود محمد مزيد (٢٠٢٠): أدوات الطفل الموسيقية، مركز جامعة القاهرة للتعليم المدمج.
- هناء محمد عثمان، منال أنور السيد (٢٠١٨): فاعلية برنامج قائم علي بعض مبادئ نظرية تريز لتنمية مهارة اتخاذ القرار لدي أطفال الروضة في بعض مواقف الطوارئ والأزمات الحياتية، مج ١٠، ٣٦٤، مجلة الطفولة والتربية، جامعة الاسكندرية

المراجع الأجنبية

- Anarino, S, (2009) : Social participation skills and Communication skills. Journal of humanistic education development, vol33, no 4jun ,pp.173-182.
- Cankaya, J, (2010) : Administers opinions concerning with the role of school in improving of student's social responsibility level, Eylul, 18.
- Chirstine, M, (2009): Providing Rich At Activities for Young Children, Young Children, v64n4p107-112.
- Clauiaf tjenlins & Eliason (2009): Eliason, Loat, Aptactical guide to early childhood curriculum; Merril, Columbia., 61.

- Curran,David(2011): Heroes aren't hard to find: Play back Theatre and character education, ph.D., Union Institute and University.
- Gold Berg(2005): Camp make – belive, where kids Learn to belive in themselves, Campmake- belive INC.
- Hake, S&Shah, T,(2011): Negotion skills for clinical re- seach proffssionals , Perspect clic- res,Jul- Sep.2(3)105
- Joiner Schraer(2009): The Reponses of preschools to musical ac vi es early child development care vol.6.
- Tyler, R(2016): Community Participation(reality and hope), citizenship and social justice. Vol(7),no(2).
- Greenberg, Narvin(2003):Why not academic pre school(part2),Journal of Auto cracy or democracy in the classroom, Young children, March.
- Hanks, M. P.,& Eckalnd, B. K. (2014): Social participation in the Educational Attainment process; Sociology of Education, No.4,pp.271-294.
- Pablo,S(2014): Measuring social Participation in social studies ,journal of urban education, vol(5),No(8)
- 64-Tain, Xiaoling,(2012): Preschool teacher perspectives on in tow, Cutucal setting", eh.d, united states- Oregon, portal and state university,Journal of Education and practice.