



مقال بحثي  
كامل

## الجمع بين القيم التعبيرية للسمات التشريحية للحصان والقيم التشكيلية للأخشاب البلدية كمناطق لاستحداث مشغولات خشبية معاصرة.

\* أميرة عبد الله سيد أحمد مقلد

\* استاذ مساعد اشغال الخشب، بقسم التربية الفنية، بكلية التربية النوعية، جامعة الفيوم.

البريد الإلكتروني: aam15@fayoum.edu.eg

- تاريخ تسليم البحث الكامل للمجلة: 26 أكتوبر 2023
- تاريخ القرار الأول لهيئة التحرير: 02 نوفمبر 2023
- تاريخ تسليم النسخة المنقحة: 29 نوفمبر 2023
- تاريخ موافقة هيئة التحرير على النشر: 16 ديسمبر 2023

### تاريخ المقال:

### المخلص:

يتناول البحث الجمع بين القيم التعبيرية للسمات التشريحية للحصان والقيم التشكيلية للأخشاب البلدية كمناطق لاستحداث مشغولات خشبية معاصرة لطلاب مجال فنون أشغال الخشب بالفرقة الرابعة بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية جامعة الفيوم، وتهدف الباحثة في هذا البحث إلى الإفادة من جماليات الجمع بين القيم التعبيرية للسمات التشريحية للحصان والقيم التشكيلية للأخشاب البلدية كمناطق لاستحداث صياغات تشكيلية معاصرة للمشغولة الخشبية، وإبراز الأهمية التشريحية للحصان في العديد من الحضارات والعصور المختلفة للوصول إلى أهم الرؤى التشكيلية والأساليب التقنية والإفادة منها في استحداث مشغولات خشبية معاصرة. وتنمية التفكير الابتكاري لدى طلاب مجال فنون أشغال الخشب في دراسة الجانب التشريحي للحصان كمثير بصري من الكائنات الحية في الطبيعة وتدريبهم على الطلاقة الفكرية في التعبير عن مكامن الجمال فيه. كما تناول البحث في إطاره النظري الخصائص والصفات البصرية للحصان في الطبيعة، والقيم التعبيرية للسمات التشريحية في الحصان، والخصائص الشكلية والسمات التشريحية للحصان على مر العصور والحضارات المختلفة ( الحضارة المصرية القديمة، الحضارة اليونانية "الآغريقية"، الحضارة البيزنطية "الرومانية"، الفن الإسلامي، عصر النهضة، العصر الحديث)، وقد استحدثت الباحثة مشغولات خشبية معاصرة من خلال الجمع بين القيم التعبيرية للسمات التشريحية للحصان والقيم التشكيلية للأخشاب البلدية للوصول إلى صياغات فنية وحلول تشكيلية وتقنية يمكن أن تساعد على إثراء بنائية المشغولات الخشبية وتضمينها بالعديد من القيم الجمالية والتشكيلية وبالتالي إثراء مجال فنون أشغال الخشب.

**الكلمات المفتاحية:** الحصان ، القيم الجمالية ، الخشب البلدي ، المشغولات الخشبية

**مقدمة:**

يحتوي على العديد من القيم الجمالية والتعبيرية والحركية والتشريحية التي تجعله عنصر جذب واهتمام لكافة الفنانين التشكيليين، حيث يمكننا الاستفادة من جمالياته وصفاته التشريحية في استحداث مشغولات خشبية معاصرة، هذا بالإضافة إلى عدم قدرة الطلاب على ابتكار تصميمات مستلهمة من القيم التعبيرية للحصان وذلك نتيجة لضعف الحصيلة البصرية لديهم وقصور رؤيتهم الفنية في التعبير عن الحصان ونسبه التشريحية بالأسس العلمية الصحيحة، لذا سعت الباحثة لإلقاء الضوء على الحصان كمفردة تشكيلية وجمالية عبر العصور والحضارات المختلفة بهدف الاستفادة من الأعمال الفنية فيها كمنطلق لاستحداث مشغولات خشبية معاصرة مجسمة ثلاثية الأبعاد يمكن رؤيتها من جميع الاتجاهات ومعلقات خشبية ثنائية الأبعاد ذو جانب جمالي.

وعلى هذا تتحدد مشكلة البحث في التساؤل التالي:

كيف يمكن الاستفادة من الجمع بين القيم التعبيرية للسمات التشريحية للحصان والقيم التشكيلية للأخشاب البلدية كمنطلق لاستحداث مشغولات خشبية معاصرة؟

**أهمية البحث:**

1. عرض الخصائص الشكلية للسمات التشريحية للحصان كمفردة تشكيلية وجمالية على مر العصور والحضارات.
2. اظهار العلاقة التكاملية بين القيم التعبيرية والحركية للسمات التشريحية في الحصان والأخشاب البلدية كوحدة تشكيلية تكمل بعضها البعض والاستفادة منها في تضمين المشغولة الخشبية بالعديد من القيم الفنية.
3. تنمية التفكير الابتكاري لطلاب مجال فنون أشغال الخشب بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية جامعة الفيوم بتدريبهم على الطلاقة الفكرية في التعبير عن الحصان ومكان الجمال فيه ودراسة نسبه وصفاته التشريحية الصحيحة.

**أهداف البحث:**

يهدف البحث إلى إيجاد مداخل تجريبية جديدة لتدريس مقرر فنون أشغال الخشب برؤية مغايرة عن طريق:

1. الاستفادة من الجمع بين القيم التعبيرية للسمات التشريحية للحصان والقيم التشكيلية للأخشاب البلدية كمنطلق لاستحداث مشغولات خشبية معاصرة ثنائية وثلاثية الأبعاد.
2. إبراز الأهمية التشريحية للحصان في العديد من الحضارات والعصور المختلفة للوصول إلى أهم الرؤى التشكيلية والأساليب التقنية والاستفادة منها في استحداث مشغولات خشبية معاصرة.
3. تنمية التفكير الابتكاري لدى طلاب مجال فنون أشغال الخشب في دراسة الجانب التشريحي للحصان كمثير بصري من الكائنات الحية في

لقد خلق الله سبحانه وتعالى الحصان وصاغه في أبهى صورته من الجمال وذلك للتناسق الجمالي والتناسب بين نسبه التشريحية حيث لا يدانيه أحد من مخلوقات الله على وجه الأرض في الجمال فهو من أجمل مخلوقات الله، حيث جمع فيه رب العزة سبحانه وتعالى بين الرقة والصلابة حيث يتميز الحصان بهيئته الرقيقة الرشيقة الممشوقة القوام فيخيل إلى الناظر أنه سريع الانكسار ولكن عظامه هي الاصلب بين عظام جميع الحيوانات فهو يتميز ببنيته الفولاذية الصلبة وقوته وسرعته الفائقة ووفاءه واخلاصه لصاحبه، لذا كانت الخيل عند العرب في الجاهلية يفتديها الانسان العربي بالنفس والنفيس، كما أنها أيضاً مكرمة في الاسلام حيث حثنا الدين الاسلامي على اقتناها في السراء والضراء وفي الحرب والسلم.

ومما لاشك فيه أن الحصان يحتل مكانة وجدانية كبيرة عند الانسان بصفة عامة وعند الفنانين التشكيليين وفناني مجال فنون اشغال الخشب بصفة خاصة لما يتميز به من خفة ورشاقة وقوة وجمال شكله واناقة التي لا يضاهاها أي من الحيوانات الاخرى، مما دفع العديد من الفنانين الموهوبين من رسامين وفنانين تشكيليين ونحاتين أو مزخرفين أو شعراء للتعبير عن الحصان وتناول جمالياته في ابداعاتهم المختلفة وأعمالهم الفنية على مر العصور والحضارات المختلفة.

لذا يعتبر الحصان منبع ثري يمكن أن يستقي منه فنان مجال فنون اشغال الخشب مثيراته البصرية لما يتميز به من العديد من السمات التشريحية الدقيقة المميزة لهيئته وجمال عضلاته وبنيته الجسدية، حيث أن ذلك الجمال الاخاذ هو الذي يحفز الفنان التشكيلي على تناوله كمثير بصري من الكائنات الحية في الطبيعة والاستلهام منه في أعماله الفنية وذلك بهدف بناء تكويناته الفنية التي تساعد على إيجاد حلول فنية لمختلف المشكلات التصميمية، مما دفع الباحثة لمحاولة الاستفادة من جماليات الحصان وما يتضمنه من العديد من القيم التشكيلية والتعبيرية لسماته التشريحية التي يتميز بها والتي يمكن الاستفادة منها في إثراء بنائية المشغولات الخشبية وبالتالي إثراء مجال فنون أشغال الخشب.

**مشكلة البحث:**

من واقع ممارسة الباحثة لتدريس مقرر فنون أشغال الخشب لطلاب الفرقة الرابعة بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية جامعة الفيوم، لاحظت الباحثة أن الحصان كمفردة تشكيلية

**مصطلحات البحث:****القيم التعبيرية: Expressive Values**

التعبير هو الرابطة الحية التي تجمع بين الفنان وعمله الفني، ويتمثل التعبير في الشكل والخامة وينتج من إتحاد عنصرين، الأول وهو الموضوع المراد التعبير عنه، والثاني هو الفكرة أو الانفعال التي يوحى بها الموضوع.

ويضيف "هوارد بيكر H.Becker" "إن التعبير يشير إلى إتجاهين أحدهما الشخص والأخر الخامة والشكل" أما القيمة التعبيرية فيقول عنها "هربرت ريد Herbert Read" أنها قيمة نسبية يمكن الاستدلال عليها بمدى وضوح القيم التشكيلية في تحقيق مضمون العمل الفني". (Becker,1982,222)

وتُعرف الباحثة القيم التعبيرية إجرائياً بأنها الجانب المعنوي والوجداني المتعلق بالفنان والعمل الفني وما يحتوي عليه من قيم تشكيلية، حيث أنها تعتبر قيم نسبية يمكن ان نستدل عليها بمدى وضوح مستوى درجة القيم التشكيلية في تحقيق فكرة ومضمون المشغولة الخشبية، فكلما كان العمل الفني جيداً كان يحتوى على قيم تشكيلية عالية ومضمون وقيم تعبيرية بنفس المستوى الجمالي أيضاً لتتحد تلك القيم مع بعضها البعض مكونة وحدة تشكيلية تعبيرية، وترجع أهمية القيم التعبيرية إلى مدى قدرة الفنان على إكساب العناصر التشكيلية نظاماً فنياً يظهر جماليات (الخامة والشكل) أي الخصائص الحسية لخامة الأخشاب البلدية المستخدمة في تنفيذ المشغولات الخشبية المستلهمة من السمات التشريحية للحصان ومدى قدرته أيضاً على تحقيق الفكرة المراد التعبير عنها.

**السمات التشريحية للحصان: Anatomical features of the horse**

- السمات يعرف معجم المعاني "السمات لغوياً من سمة: اسم، والجمع: سمات. والسمة علامة وتأشيرة، والمصدر وسم. والسمة هي علامة مميزة توضع على تحفه فنية بمثابة توقيع وإمضاء" -11-9 (ar-ar/dict/www.almaany.com/ 2021)
- التشريح هو أحد فروع علم الأحياء، يُعنى بدراسة شكل وبنية الكائنات الحية وكذا أجزائها أعضاء وأنسجة. ( الشهابي، الخطيب،831،2003).

**وتُعرف الباحثة السمات التشريحية للحصان إجرائياً:**

بأنها تلك الصفات والخصائص التشريحية المميزة للحصان حيث أنه يمتلك العديد من المقومات الجمالية والتعبيرية والتشريحية والحركية والصفات الشكلية البديعة التي تحملها سائر اعضاءه واجزاء جسمه الخارجية منها القائمتان الاماميتان والقائمتان

الطبيعية وتدريبهم على الطلاقة الفكرية في التعبير عن مكامن الجمال فيه بما يتناسب والتنفيذ بخامة الخشب.

**فرض البحث:**

يفترض البحث أنه:

يمكن الجمع بين القيم التعبيرية للسمات التشريحية للحصان والقيم التشكيلية للأخشاب البلدية والافادة منها كمنطلق لاستحداث مشغولات خشبية معاصرة.

**حدود البحث:**

- تتبع اشكال الحصان وصفاته التشريحية عبر العصور المختلفة (الحضارة المصرية القديمة، الحضارة اليونانية "اللاغريقية"، الحضارة البيزنطية "الرومانية"، الفن الاسلامي، عصر النهضة، العصر الحديث).
- اجراء تجربة بحثية علي عينة البحث من طلاب الفرقة الرابعة بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية - جامعة الفيوم في العام الدراسي 2021/2022، لتنفيذ مشغولات خشبية ثنائية وثلاثية الأبعاد.
- استخدام خامة الأخشاب الطبيعية البلدية مثل خشب (السرسوع، اللبخ)، والتوليف باستخدام بعض المواد المكملة والمجملة.
- استخدام مجموعة من الآلات الميكانيكية مثل ( منشار أركيت كهربائي، صاروخ، راوتر، شنيور كهربائي، صنفرة قرص )، والأدوات اليدوية مثل ( مجموعة متنوعة من الازاميل، دقماق، مبارد خشابي متنوعة الاحجام والاستخدامات، صنفرة بدرجات مختلفة، قلم رصاص، مسطرة، متر).

**منهجية البحث:**

يتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي في الاطار النظري، كما يتبع المنهج شبه التجريبي في الاطار التطبيقي واختيار عينة البحث من طلاب الفرقة الرابعة بقسم التربية الفنية بجامعة الفيوم، واختيار نظام المجموعة الواحدة مع القياس القبلي (وهو قبل تطبيق التجربة الطلابية)، والاختبار البعدي (وهو بعد تطبيق التجربة الطلابية) لنفس المجموعة.

**أدوات البحث:**

1. اختبار تطبيق (قبلي/ بعدي) يطبق على عينة البحث للكشف عن مدى قدرة الطلاب على الافادة من الجمع بين القيم التعبيرية للسمات التشريحية للحصان والقيم التشكيلية للأخشاب البلدية كمنطلق لاستحداث مشغولات خشبية معاصرة في أعمال طلاب الفرقة الرابعة بقسم التربية الفنية بجامعة الفيوم.
2. اجراء التجربة الطلابية على عينة البحث.
3. اجراء اختبار تطبيقي بعدي على عينة البحث في التجربة الطلابية.
4. اعداد وتطبيق استمارة تقييم للمشغولات الخشبية ناتج التجربة الطلابية.
5. التحليل الاحصائي للنتائج ومناقشتها.

عن غيره من الأخشاب المحلية ويسمى بخشب القلب حيث يتميز بلونه البني الداكن ويوجد به تعاريق صفراء اللون والتي تميل للون الذهبي عند صقلها، وهو نتاج أشجار تزرع في المناطق الحارة وتشتهر به محافظة قنا، حيث يتم تقطيع اشجار السرسوع، ثم يتم غمرها لمدة عام كامل في احواض بها ماء، ثم بعد ذلك يتم تعريضه لأشعة الشمس حتي يصبح جافاً تماماً، ليصبح جاهزاً لعملية الاستخدام، ثم يستخدم في تنفيذ المشغولات الخشبية وعمليات النحت والخراطة والزخرفة وصناعة قطع الاثاث الثمينة ذات الطابع الجمالي لجمال ليافه وتجزيعته.

- خشب اللبخ او ذقن الباشا: هو أحد انواع الأخشاب المحلية الصلدة، ويتميز خشب اللبخ بالمتانة والقوة واللايف المندمجة، كما يتميز بلونه البني الداكن المائل إلى اللون الأسود في بعض الأحيان الذي يتخلله تعاريق باللون الابيض المائل قليلاً للأصفرار، وعند صقله يميل الى اللون الجوزي الداكن والتعاريق الصفراء تميل للون الذهبي، حيث يستخدم خشب اللبخ في صناعة الاثاث والاسرة والمناض والادوات المنزلية المختلفة.

#### الجانب الأول: الاطار النظري:

القيم الجمالية والتعبيرية للسّمات التشريحية في الحصان. الخصائص الشكلية والسّمات التشريحية للحصان على مر العصور والحضارات المختلفة:

1. الحصان في الحضارة المصرية القديمة.
2. الحصان في الحضارة اليونانية (الاجريقية).
3. الحصان في الحضارة البيزنطية (الرومانية).
4. الحصان في الفن الاسلامي.
5. الحصان في عصر النهضة.
6. الحصان في العصر الحديث.

#### القيم الجمالية والتعبيرية للسّمات التشريحية في الحصان.

يتميز الحصان في تكوين بنيته وسّماته التشريحية بتوافر العديد من القيم الجمالية وهي (الايقاع والاتزان والوحدة والسيادة والتناسب)، حيث توفرت جماليات النسبة والتناسب بين أجزاء جسده المختلفة وبعضها البعض والتي تؤدي الى اتزان الشكل العام له، كما تميزت هيئته أيضاً بالسيادة كقيمة جمالية حيث يتميز بالارتفاع والاستطالة المميزة لجسمه ولرقيته مما يوحي بالرشاقة والمرونة وتناسق اجزائه حيث تجتمع الخطوط والكتل في جسمه لتعطي تناسقاً يتميز بالاتزان في الكتل، كما يتميز

الخلفيتان والبنية العضلية والهيكل العظمي والسّمات التشريحية التي تميزه عن غيره من باقي الكائنات الحية، حيث تتميز خطوطه بالتبسيط والتجريد والمرونة والقوة والحركة والرقّة والرشاقة والانسيابية والجمال الحاني للكتل والعضلات التشريحية المكونة لجسده، لذا سعت الباحثة لاستغلال تلك الجماليات والقيم التعبيرية للسّمات التشريحية للحصان والإفادة منها كمدخل لاستحداث مشغولات خشبية معاصرة ثنائية وثلاثية الابعاد، وذلك بالإفادة من القيم التشكيلية للأخشاب البلدية ( خشب السرسوع واللبخ ) وتضمينها بالعديد من القيم الفنية.

#### القيم التشكيلية Plastic values

"هي العلاقات التنظيمية الناجحة للعناصر، وما تظهره من قيم وأسس في تحقيق وحدة العمل بما يتفق مع مضمونه وفكرته، وهي الجانب المادي الذي يمكن اختباره وقياسه وتقييمه في العمل لارتباطه المباشر بصياغة الشكل والخامة" (ابراهيم، 2014، 1235).

"مصدرها البناء الشكلي للعمل وصياغة العناصر، للعمل، ويمكن استنتاجها لاختبائها في العمل الفني".

( درويش، 2016، 758).

وتُعرف الباحثة القيم التشكيلية اجرائياً بأنها الجانب المادي للمشغولة الخشبية من حيث الصياغة الشكلية والاساليب التقنية والتشكيلية المستخدمة في تنفيذ المشغولة الخشبية من شكل وتقنية ومضمون وخامة، وتحقيق الموازنة بين الشكل والمضمون والحبكة الدرامية للتكوين الفني ومدى البراعة والدقة في توزيع العلاقات الانشائية لربط تلك العناصر والمفردات التشكيلية المكونة لبنية المشغولة الخشبية لكي تتميز بالوحدة والفرادة والتناسق والتناغم والانسجام، ومدى جودة الاداء في تنفيذها بالأسس العلمية الصحيحة بالإفادة من الأخشاب البلدية مثل (السرّسوع واللبخ).

#### الأخشاب البلدية municipal wood

- الأخشاب البلدية هي الأخشاب المحلية التي تستخرج من الاشجار الخشبية المحلية المنشأ، حيث تنشأ تلك الاشجار في مصر وجنوب افريقيا كالسرّسوع، واللبخ، والجميز، الكافور، والهور، التوت، والسنت، والصفصاف، السرو، والزيتون، والأثل، والنخيل، والنبق، والجزوارينا.

وتُعرف الباحثة القيم التشكيلية للأخشاب البلدية اجرائياً بأنها (خشب السرسوع واللبخ)

- خشب السرسوع: هو أحد أنواع الأخشاب المحلية الصلدة، ويتميز خشب السرسوع بالمتانة واللايف المندمجة، لذا يتميز

الجمالية والتعبيرية والتشريدية والحركية حيث تتميز الخيول بأنها فائقة الجمال والرشاقة والسرعة والقوة، مما يجعلها مركز إثارة اهتمام وجذب لكل انظار الفنانين المتخصصين والاشخاص الغير متخصصين أيضاً ويوضح الجدول رقم (2) الخصائص الشكلية والسماة التشريحية للحصان على مر العصور والحضارات المختلفة.

### الجانب الثاني: الإطار التطبيقي

اعتمدت الباحثة في هذ الجزء على المنهج الشبه تجريبي، حيث يتعلق التجريب بمدى القدرة على الإفادة من الجمع بين القيم التعبيرية للسماة التشريحية للحصان والقيم التشكيلية للأخشاب البلدية كمنطلق لاستحداث مشغولات خشبية معاصرة.

**أولاً: التطبيق القبلي للدراسة لتحديد مستوى الطلاب.**

**ثانياً: التطبيق البعدي للدراسة (التجربة الطلابية).**

**الأساس الفكري لبناء التجربة الطلابية:**

يعتمد على جانبين أساسيين وهما:-

طرح منهج تجريبي يدعم فرص التجريب والإفادة من الجمع بين القيم التعبيرية للسماة التشريحية للحصان والقيم التشكيلية للأخشاب البلدية كمنطلق لاستحداث مشغولات خشبية معاصرة كمصدر للاستلهام في مجال فنون أشغال الخشب ودورها في تنمية التفكير الابتكاري لدى طلاب مجال فنون أشغال الخشب في دراسة الجانب التشريحي للحصان كمثير بصري من الكائنات الحية في الطبيعة وتدريبهم على الطلاقة الفكرية في التعبير عن مكامن الجمال فيه بهدف الوصول لرؤى تشكيلية وأساليب تقنية مستحدثة والإفادة منها في ابتكار مشغولات خشبية معاصرة.

**أهداف التجربة الطلابية:**

تهدف التجربة الطلابية إلى:

- تحقيق صحة فرض البحث عن طريق إجراء بعض الممارسات التطبيقية على الطلاب (عينة البحث)، وذلك من خلال الجمع بين القيم التعبيرية للسماة التشريحية للحصان والقيم التشكيلية للأخشاب البلدية كمنطلق لاستحداث مشغولات خشبية معاصرة.
- إبراز الأهمية التشريحية للحصان في العديد من الحضارات والعصور المختلفة للوصول إلى أهم الرؤى التشكيلية والأساليب التقنية والإفادة منها في استحداث مشغولات خشبية معاصرة.
- تنمية التفكير الابتكاري لدى طلاب مجال فنون أشغال الخشب في دراسة الجانب التشريحي للحصان كمثير بصري من

أيضاً بالوحدة حيث تألف الخطوط الانسيابية اللينة المكونة لهيئته، وكذلك الايقاع الحركي في حركات الرجل، وتوافق اجزاء جسده واندماجها مع بعضها البعض في رقة وانسيابية من خلال الخطوط الانسيابية المميزة لهيئته الخارجية، كما يتميز أيضاً بقيمة الاتزان كقيمة جمالية حيث تتعادل القوى الخارجية لكتلتي صدر الحصان والارداة مما يزيد من جماله الذي يجذب انظار المشاهدين له.

كما يتميز الحصان بنشاطه المميز وحركته التي تتنوع بين السكون والجري والسير والقفز الى الحركات العنيفة والقوية، كما تتنوع أيضاً أوضاع وحركات جسمه سواءً للجسم ككل أو لجزء منه، فالوضع الجانبي للحصان وهو في حالة السكون يمكننا من رؤية مدى التناسق بين اجزاء الجسم وانسيابية الأطراف وكتل العضلات مما يوحي بالثبات والاتزان، وكذلك الرقة والرشاقة والانسيابية في امتداد الرقبة بشكل انسيابي في وضع منحني، ثم تظهر رأس الحصان بشكل مخروطي في رشاقة ومرونة، مما ساعد على ظهوره بالعديد من الأشكال الجمالية والتعبيرية.

كما يتميز الحصان بقدراته الحركية التي تعطينا مدلولات وقيم تعبيرية قوية ومتنوعة تعبر عن حالته المزاجية والتي تتنوع تبعاً لاختلاف نوع الحركة، حيث تتنوع هذه الحركات المليئة بالتعبيرات المختلفة سواءً في التعبير عن الفرح بالرقص، أو التعبير عن الغضب بفتح الفم بالصهيل، أو التعبير عن العدو والانقضاض بحركات الرأس والقفز والصراع والهجوم، والتي يمكن أن يستفيد منها الفنان التشكيلي بشكل عام وفنان اشغال الخشب بشكل خاص لتحويلها الى مفردات تعبيرية وتشكيلية تترجم انفعالات واحاسيس الحصان مما يساعده على تضمين المشغولات الخشبية سواءً المجسمة الثلاثية الابعاد او المسطحة الثنائية الابعاد بالعديد من القيم الجمالية والتعبيرية التي تتميز بها السماة التشريحية للحصان، ويوضح الجدول رقم (1) السماة التشريحية للحصان.

**الخصائص الشكلية والسماة التشريحية للحصان على مر العصور والحضارات المختلفة:**

مما لاشك فيه أنه لا توجد حضارة أو عصر من العصور المختلفة إلا وقام فنانها بالتعبير عن الحصان في ابداعاتهم واعمالهم الفنية باختلاف انواعها سواءً كانت أعمال نحتيه مجسمة أو جدارية أو رسوم ونقوش في الكهوف القديمة والمعابد والاديرة مروراً بالعصور الوسطى وعصر النهضة والفن الحديث وصولاً لوقتنا هذا، مما يدل على أن الحصان يمتلك العديد من المقومات

– عملية التشطيب والدهان باستخدام السيلر الشفاف، الاستر بمختلف درجاته اللونية البنية والسوداء لدهان قواعد الأعمال الفنية.

#### ضوابط ومدخل التجربة الطلابية:

تقوم التجربة الطلابية على عدة ضوابط كمتغيرات هي:

#### عصر الخط:

ويظهر في القيم الخطية المتمثلة في سمارة وتجايزع الأخشاب الطبيعية والبلدية المستخدمة مثل خشب السرسوع واللبخ، وكذلك القيم الخطية المتمثلة في خطوط العمل الفني العضوية والانسيابية التي تتميز بالرشاقة والانسيابية والخطوط الهندسية التي تتميز بالقوة والحدة حيث تم استلهامها من الهيئة الخارجية للحصان وما يتميز به من سمات تشريحية وعضلات انسيابية في هيئتها مما يساعد على جذب أعين المشاهد داخل المشغولات الخشبية.

#### عصر اللون:

حيث يساعد اللون على تحقيق الثراء اللوني والجمالي للمشغولات الخشبية، وذلك من خلال استخدام مجموعة متنوعة من الخامات بألوانها المختلفة من الأخشاب البلدية مثل خشب (السررسوع، اللبخ) وما يتميزوا به من قيم لونه وجمالية حيث تتدرج الوانهما بين اللون البني المصفر الفاتح والداكن واللون البني الجوزي الداكن جداً ذو التعاريق ذات اللون الأبيض والاصفر الذي يميل للون الذهبي عند صقله، وكذلك الوان الخامات المكملة والمجملة للمشغولات الخشبية مثل (السلاسل المعدنية، الاحجار الكريمة، الزجاج)، وكذلك الوان الدهانات المستخدمة في عملية التشطيب لقواعد الأعمال الفنية.

#### عصر الملمس:

وما يعكسه من دلالات جمالية ناتجة عن اختلاف ملامس ومستويات الحفر في المشغولات الخشبية المتنوعة والتأكيد على البارز والغائر وعمل بعض التأثيرات الملمسية بضربات الازميل المختلفة، وباستخدام الصاروخ الكهربائي والراوتر والدريميل، أو التفريغ باستخدام منشار الأركيت الكهربائي أو الخرط باستخدام ماكينة المخرطة مما ساعد على تضمين المشغولات الخشبية بالعديد من القيم الجمالية والتعبيرية.

#### ثالثاً: الآلات والأدوات المستخدمة في التجربة الطلابية:

– الآلات الميكانيكية: منشار أركيت كهربائي، دريميل، صاروخ، راوتر، شنيور كهربائي، صنفرة قرص.

الكائنات الحية في الطبيعة وتدريبهم على الطلاقة الفكرية في التعبير عن مكامن الجمال فيه.

#### ثوابت التجربة:

عينة البحث:

اختارت الباحثة مجموعة مكونة من (110) طالب من طلاب الفرقة الرابعة بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية جامعة الفيوم في العام الدراسي 2021/2022.

تقتصر التجربة الطلابية على:-

- تناول الخصائص الشكلية والسمات التشريحية للحصان في الفنون على مر العصور والحضارات المختلفة (الحضارة المصرية القديمة- اليونانية الاغريقية- البيزنطية الرومانية- الفن الاسلامي- عصر النهضة- العصر الحديث) وتأثيرها الجمالي.
- صياغات تشكيلية مستلهمة من الجمع بين القيم التعبيرية للسمات التشريحية للحصان والقيم التشكيلية للأخشاب البلدية كمناطق لاستحداث مشغولات خشبية معاصرة.
- استخدام مختلف العمليات التصميمية في تنفيذ المشغولات الخشبية مثل (التكبير، التصغير، التراكب، الحذف، الإضافة، التماثل، التجاور، التماس).
- اجراء تجريبي علي عينة البحث من طلاب الفرقة الرابعة بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية – جامعة الفيوم في العام الدراسي 2021/2022، لتنفيذ مشغولات خشبية ثنائية وثلاثية الأبعاد.
- يقتصر التجريب البحثي في التجربة الطلابية على الخامات الآتية:-
- خامة الأخشاب البلدية مثل خشب (السررسوع، اللبخ)، والتوليف باستخدام بعض المواد المكملة والمجملة مثل (السلاسل المعدنية بأحجامها واشكالها والوانها المختلفة، الاحجار الكريمة لأعين الحصان، الزجاج).
- تقتصر الأساليب الأدائية المستخدمة في عملية التنفيذ على (أسلوب الحفر بنوعيه البارز والغائر، الأركيت، الحذف والإضافة، التوليف، التفكيك والتركيب، التجميع، الخرط).
- تحديد مستويات العمل الفني الغائرة والبارزة تمهيدا لتنفيذه بأسلوب الحفر.
- استخدام مجموعة من الآلات الميكانيكية مثل ( منشار أركيت كهربائي، صاروخ، راوتر، شنيور كهربائي، دريميل، صنفرة قرص)، والأدوات اليدوية مثل ( مجموعة متنوعة من الازامل، دقماق، مبارد خشابي متنوعة الاحجام والاستخدامات، صنفرة بدرجات مختلفة، قلم رصاص، مسطرة، متر).

- يتم طبع التصميم كاملاً على المشغولة الخشبية وتنزيل كل جزء على الخلفية المعدة له، ثم تحديد المستويات البارزة والغائرة في المشغولة الخشبية تبعاً لأماكن الظل والنور بهدف التأكيد على البعد الثالث من خلال تشكيلها وتنفيذها باستخدام أسلوب الحفر والتفريغ.

**مرحلة التشطيب والدهان:** تعتبر من المراحل الهامة حيث أن جماليات العمل الفني لا تبدو في شكلها الطبيعي قبل عملية التشطيب، ويجب علينا التأكد من نعومه أسطح المشغولات الخشبية المُنفذة بأسلوب الحفر والتفريغ بتنعيم البارز والغائر فيها وثقله جيداً بالصنفرة والقشط، حيث إن وجود أي أجزاء خشنة الملمس وغير مصفوره على سطح المشغولة الخشبية يؤثر بشكل سلبي على جمالياتها بعد الدهان، وتمثل الدهانات المستخدمة في عملية الدهان مثل السيلر الشفاف، والاستر بمختلف درجاته اللونية، لدهان بعض قواعد المشغولات الخشبية.

**خامساً: العرض والتحليل الفني للأعمال الفنية ناتج التجربة الطلابية:-**

تم تصنيف المشغولات الخشبية ناتج التجربة الطلابية إلى مدخلين استناداً للاستلهام من القيم الجمالية والتعبيرية للسمات التشريحية للحصان بمختلف أنواعه وأشكاله، تم تقسم المدخلين كما يلي:-

**المدخل الأول:- مشغولات خشبية ثلاثية الأبعاد.**

**المدخل الثاني:- مشغولات خشبية ثنائية الأبعاد.**

**المدخل الأول:- " مشغولات خشبية ثلاثية الأبعاد:-"**

وهو مكون من إحدى وستون عملاً فنياً متمثلة في الأعمال الفنية من شكل (1: 60)، تم تنفيذ جميع المشغولات الخشبية الثلاثية الأبعاد من خامة الأخشاب البلدية وهي خشب (السرسوع واللبخ) بسمك يتراوح من 15 : 25 سم، وطول يتراوح ما بين 60 سم : 120 سم وعرض يتراوح ما بين 25 سم : 50 سم، وذلك استناداً للاستلهام من القيم الجمالية والتعبيرية للسمات التشريحية للحصان، وهي عبارة عن مجموعة المشغولات الخشبية للحصان، حيث تم التعبير عن الحصان بأوضاع وهيئات مختلفة بعضها يتميز بالاستطالة والبعض الآخر يتميز بالانسيابية والرشاقة والليونة والخطوط اللينة المملوءة بالحيوية التي تظهر في الخط الخارجي المميز لهيئة الحصان والعضلات التشريحية والخطوط الحانية لكتلها، والبعض الآخر عبارة عن حصان يعدو والآخر حصان يفتح فمه للصهيل تعبيراً عن الغضب والثورة، والبعض الآخر ذو اجنحة وكأنه يطلق بها في السماء، والبعض

- الأدوات اليدوية: مجموعة متنوعة من الازاميل، دقماق، مبارد خشابي متنوعة الاحجام والاستخدامات، صنفرة بدرجات مختلفة، قلم رصاص، مسطرة، متر.

**رابعاً: مراحل التجربة الطلابية:**

**مرحلة التصميم:**

تهدف الى الإفادة من الجمع بين القيم التعبيرية للسمات التشريحية للحصان والاستلهام منها بهدف الوصول الى صياغات تشكيلية مبتكرة والإفادة منها كمناطق لاستحداث مشغولات خشبية معاصرة، وذلك من خلال استخدام مختلف العمليات التصميمية والأسس التنظيمية مثل (التراكب والتجاور والتشابك والتكبير والتصغير والتداخل والتماس والحذف والإضافة)، مع ضرورة مراعاة تحقيق القيم الفنية في التصميم من (إيقاع واتزان ووحدة وسيادة وتناسب)، حيث يقوم كل طالب من عينة البحث المحددة بتنفيذ مجموعة من التصميمات التي تصلح لتنفيذ مشغولة خشبية من خلال الاستلهام من القيم التعبيرية للسمات التشريحية للحصان وذلك من خلال التحوير والتجريد والحذف والإضافة والتكبير والتصغير مع مراعاة الحفاظ على الهوية الأصلية لها.

وفيما يلي عرض لبعض الصياغات الفنية والحلول التصميمية لطلاب الفرقة الرابعة بكلية التربية النوعية جامعة الفيوم والمستلهمة من الجمع بين القيم التعبيرية للسمات التشريحية للحصان والقيم التشكيلية للأخشاب البلدية كمناطق لاستحداث مشغولات خشبية معاصرة جدول رقم (3).

**مرحلة التجريب:** في هذه المرحلة يتم إعطاء الطلاب وقت كافي للقيام ببعض الممارسات التجريبية من خلال استخدام الخامات والأدوات المختلفة، بهدف تنفيذ بعض التجارب، وذلك باستخدام الأساليب التقنية المراد أن يتقنها الطلاب مثل ( الحفر الغائر والبارز- الأركيت- الخرط- التوليف باستخدام أنواع الأخشاب البلدية- التوليف باستخدام الخامات المكتملة والمجملة).

**مرحلة التنفيذ:** تعد مرحلة التنفيذ من أهم مراحل الإفادة من الجمع بين القيم الجمالية والتعبيرية للسمات التشريحية للحصان، وكذلك الإفادة من القيم التشكيلية للأخشاب البلدية المستخدمة في عملية التنفيذ.

- يتم تحديد مجموعة من التخانات المختلفة من مسطحات خشب السرسوع واللبخ (5 سم، 10 سم، 15 سم، 20 سم) لتنفيذ المشغولات الخشبية.

المستلهمة من القيم الجمالية والتعبيرية للسّمات التشريحية للحصان.

كما تم التأكيد أيضاً على النظم الايقاعية الملمسية وذلك في بنية المشغولات الخشبية المستلهمة من القيم الجمالية والتعبيرية للسّمات التشريحية للحصان الى عدة مستويات تنوع بين البارز والغائر في اشكال الحصان او الخيول المجنحة واجنحتها، وذلك نتيجة لاختلاف درجات الحفر وتنوع مستوياته وعمل بعض التأثيرات الملمسية الناتجة عن استخدام مجموعة متنوعة من الازاميل أو استخدام الراوتر الكهربائي أو الصاروخ، وكذلك استخدام مختلف الاساليب الأدائية والتقنية مثل أسلوب التوليف بالخامات المكملة والمجملة لخامة الأخشاب البلدية (خشب السرسوع واللبخ)، وكذلك أسلوب الحفر والتفريغ وما ينتج عنه من ملامس متنوعة ومختلفة لتحقيق الفراغات النافذة والغير نافذة بالإضافة للفراغ الخارجي المحيط بالعمل الفني والمحدد لهيئته، واسلوب الخراط لتحقيق الظل والنور مما يساعد على التأكيد على الملامس الإيهاميه وتحقيق الثراء الملمسي الذي يعطينا الاحساس بالحركة والديناميكية التي تساعد على تحريك عين المشاهد وجذب انتباهه، كما تم التأكيد على تحقيق النظم الايقاعية الحركية الناتجة عن تصارع الهجوم والكتل والفراغات.

وكذلك تم التأكيد على نظم الايقاع اللونية وما تحققه من ثراء لوني للمشغولات الخشبية وذلك باستخدام أسلوب التوليف بين أنواع الأخشاب الطبيعية البلدية مثل خشب السرسوع واللبخ وما يتميز به كل نوع منهم من خصائص لونية مختلفة، وكذلك استخدام مجموعة متنوعة ومختلفة من الدهانات في عملية التشطيب والدهان المشغولات الخشبية مثل السيرال الشفاف والتعتيق الذهبي، واستخدام دهان الاستر بمختلف تدرجاته اللونية لدهان قواعد المشغولات الخشبية، مما ساعد على تحقيق الثراء اللوني والجمالي في المشغولات الخشبية المستلهمة من القيم الجمالية والتعبيرية للسّمات التشريحية للحصان ناتج التجربة الطلابية.

يمثل جدول رقم (4) عرض لصور الأعمال الفنية ناتج التجربة الطلابية.

#### سادساً: التحليل الإحصائي لنتائج التجربة الطلابية:

تم عرض المشغولات الخشبية على مجموعة من المتخصصين في مجال التربية الفنية لتقييمها في ضوء بنود الاستمارة المرفقة ملحق شكل (1) ومن ثم تم حساب المتوسطات والانحرافات المعيارية لتقييمات كل محكم للمشغولات الخشبية لجميع أفراد

الآخر يتميز بهيئته التجريدية، والبعض الآخر متجهاً براسه للأسفل لشرب الماء، وذلك بهدف تضمين المشغولات الخشبية الثلاثية الابعاد بالعديد من القيم الجمالية والتعبيرية.

#### المدخل الثاني:- " مشغولات خشبية ثنائية الابعاد:-"

وهو مكون من تسعة واربعون عملاً فنياً متمثلة في الأعمال الفنية من شكل (61: 110)، تم تنفيذ جميع الأعمال الثنائية الابعاد من خامة الاخشاب البلدية وهي خشب (السررسوع واللبخ) بسلك 5 سم، وطول يتراوح ما بين 80 سم و60 سم، وعرض يتراوح ما بين 60 سم و40 سم، وذلك استناداً للاستلهام من القيم الجمالية والتعبيرية للسّمات التشريحية للحصان، وهي عبارة عن مجموعة المعلقات الخشبية المستلهمة من السّمات التشريحية للحصان بأوضاع وهيئات مختلفة بعضها يعبر عن الغضب والثورة، والبعض الآخر ذو اجنحة انسيابية الشكل او مستقيمة او على شكل دائرة مما يعبر عن الانطلاق والفرح والتخليق في السماء، والبعض الآخر يعبر الهدوء والسكينة والوقار، والبعض الآخر يتميز بهيئته التجريدية، حيث تم معالجة بنائية مسطحات تلك المعلقات الخشبية باستخدام العديد من الأساليب الأدائية والتقنية، وذلك للتعبير عن الحصان بخطوطه الانسيابية التي تتميز بالليونية والرشاقة والخطوط اللينة المملوءة بالحوية التي تظهر في الخط الخارجي المميز لهيئة الحصان والسّمات المميزة للعضلات التشريحية والخطوط الحانية لكتلها، مما ساعد على تضمين المعلقات الخشبية بالعديد من القيم الجمالية والتعبيرية.

#### كما تم التأكيد في المداخل على كل مما يلي:

تم التأكيد على استخدام مختلف العمليات التصميمية مثل (التكبير والتصغير والحذف والاضافة والتراكب والتجاور والتداخل والتماس والتشابك)، كما تم مراعاة تحقيق القيم الفنية في التصميم من (إيقاع واتزان ووحدية وسيادة وتناسب)، مما ساعد على اضافة العديد من القيم الجماليات على المشغولات الخشبية المستلهمة من القيم الجمالية والتعبيرية للسّمات التشريحية للحصان.

كما تم التأكيد على تحقيق القيم الجمالية من خلال استخدام أسس وعناصر التصميم مثل (النقطة والخط والمساحة والكتلة والفراغ والملمس واللون)، حيث تم التأكيد على عنصر الخط من خلال استخدام الخطوط بأنواعها المختلفة التي تتنوع بين الخطوط المنحنية اللينة والخطوط الانسيابية الرشيقة والخطوط الهندسية سواءً في الخط الخارجي المحدد لهيئة الأعمال الفنية أو في الخطوط الداخلية المكونة لبنية الأعمال الفنية

ويعتبر مجال فنون أشغال الخشب أحد مجالات الفنون التطبيقية والذي يهتم بالخامات والتقنيات ويهدف إلى تنمية الفكر الابتكاري للفنان حيث أنه لابد للفنان من أن يطور الفنان من خاماته وأدواته وتقنياته، وأن يكون ملماً بالحضارات الفنية على مر العصور وبالثقافات الفنية الأخرى المحلية والعالمية للاستلهام منها ومطعماً على كل ما هو جديد في مجال الفن التشكيلي بصفة عامة ومجال فنون أشغال الخشب بصفة خاصة وذلك لمواكبة روح العصر والتطور العلمي والتكنولوجي.

ومن خلال الدراسة التحليلية التي أجرتها الباحثة في بحثها بهدف الجمع بين القيم التعبيرية للسّمات التشريحية للحصان في الفنون على مر العصور والحضارات الفنية المختلفة، وذلك للإفادة من الخصائص الشكلية والسّمات التشريحية للحصان والاستلهام منها بهدف الوصول لصياغات فنية وتشكيلية مبتكرة تساعد على استحداث مشغولات خشبية معاصرة، وذلك بالإفادة من القيم التشكيلية للأخشاب البلدية مثل خشب السرسوع واللبخ، وذلك لما لهم من العديد من المميزات واللوان التي تدرج من اللون البيج الفاتح والمائل للاصفرار والذي يتحول بعد صقلة للون الذهبي وصولاً للبنّي المصفر والبنّي الداكن بدرجاتهم اللونية المختلفة.

فقد توصلت الباحثة إلى بعض المداخل التشكيلية والتقنية الهامة نتيجة للدراسة التحليلية للقيم الجمالية والتعبيرية للسّمات التشريحية للحصان في الفنون على مر العصور والحضارات الفنية، والتي تعتبر منطلقاً فكرياً وتشكيلياً بالإضافة إلى تأثيرها الجمالي الذي يساعد على إثراء بنائية المشغولات الخشبية في أعمال طلاب الفرقة الرابعة بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية جامعة الفيوم.

على النحو التالي:

### أولاً:- القيم الجمالية والتعبيرية للسّمات التشريحية للحصان في العصر المصري القديم

وجدت الباحثة أن الفنان المصري القديم برع في تنفيذ أعماله الفنية ورسومه ونقوشه ومنحوتاته حيث أتقن التعبير عن الحصان والنسب الجمالية والتشريحية تبعاً للأسس التشريحية الصحيحة، حيث اهتم الفنان المصري القديم بالتعبير عن الوضع ذو الاستطالة للحصان والذي يعتبر احد اجمل واروع الازواج الجمالية والتعبيرية للحصان لأنه يعبر عن الحركة والقوة والشموخ والنصر على الاعداء، حيث كان للخيل أهمية بالغة في الحضارة المصرية القديمة لما لها من دور حربي، لذا عمد الفنان على ابراز الدور

العينة (ن = 110) لكل بند من بنود استمارة التقييم وجاءت النتائج كما يوضحها الجدول رقم (5)

وللتحقق من فرض البحث إحصائياً وبشكل استدلالي تم انتقاء عينة من طلاب الفرقة الثانية بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية جامعة الفيوم وقوامها (110) طالب وطالبة حيث وبعد الانتهاء من التجربة الطلابية تم تقييم المشغولات الخشبية قبل وبعد التجربة الطلابية سعت الباحثة إلى التحقق من الفرض الإحصائي التالي:

### الفرض الإحصائي:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات تقييمات المشغولات الخشبية الناتجة من الجمع بين التعبيرية للسّمات التشريحية للحصان والقيم التشكيلية للأخشاب البلدية كمنطلق لاستحداث مشغولات خشبية معاصرة وفقاً لآراء المحكمين قبل وبعد دراسة القيم التعبيرية للسّمات التشريحية للحصان لصالح التطبيق البعدي وللتحقق من دلالة الفروق بين متوسطات تقييمات الأعمال الفنية الخشبية قبل وبعد التجربة الطلابية تم حساب اختبار "ت" لدلالة الفروق بين عيّنتين مرتبطتين ؛ Paired samples T-Test وجاءت النتائج كما يوضحها جدول (6) فيتضح من الجدول السابق أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0,01) بين متوسطي تقييم المشغولات الخشبية الناتجة من أفراد العينة قبل وبعد التجربة الطلابية في ضوء آراء المحكمين لصالح التقييم البعدي مما يدل على أن طلاب مجال فنون أشغال الخشب قد قاموا باستحداث مشغولات خشبية معاصرة من خلال الجمع بين القيم التعبيرية للسّمات التشريحية للحصان والقيم التشكيلية للأخشاب البلدية.

### الخلاصة

مما لاشك فيه أن الحصان يحتل مكانة وجدانية كبيرة عن الانسان بصفة عامة وعند الفنانين بصفة خاصة لما يتميز به من خفة ورشاقة وقوة وجمال شكله واناقتة التي لا يضاهاها أي من الحيوانات الاخرى، مما دفع العديد من الفنانين الموهوبين من رسامين وفنانين تشكيليين ونحاتين أو مزخرفين أو شعراء للتعبير عن الحصان وتناول جمالياته في ابداعاتهم المختلفة وأعمالهم الفنية على مر العصور والحضارات المختلفة مما دفع الباحثة لمحاولة الافادة من جماليات الحصان وما يتضمنه من العديد من القيم التعبيرية والتشريحية التي يمكن الافادة منها في إثراء بنائية المشغولات الخشبية وإثراء مجال فنون أشغال الخشب.

دور تاريخي وأثر عميق في عصر النهضة، فقد عبر الفنان "ليوناردو دافنشي" عن الحصان ورسم له عشرات التخطيطات لشكله الخارجي المميز من جوانب متعددة خاصة الصدر والارداق، وحركات الرأس المتعددة، وكذلك الاقدام الأمامية والخلفية، وكذلك العضلات والسمات التشريحية للحصان.

### سادساً:- القيم الجمالية والتعبيرية للسمات التشريحية للحصان في العصر الحديث

أستطاع الفنان في العصر الحديث التعبير عن الحصان ورصد حركته المليئة بالخيل والفخر والتي عبر عنها في ارتفاع صدر الحصان واستقامة رقبته وأيضاً المبالغة في طول الرقبة، كما أعتد على أسلوب التجريد والتبسيط خاصة في رسم رأس الحصان، وكذلك التعبير عن السمات التشريحية والعضلات المميزة للحصان مما ساعد على اضافة العديد من القيم الجمالية والتعبيرية على أعماله الفنية خاصة في مجال الرسم والتصوير والنحت مما ساعد على ظهور الاتجاهات الفنية المختلفة كالتعبيرية والرمزية والسريالية والتجريدية وغيرها.

مما يوجه الباحثة نحو الاستفادة من الجمع بين تلك القيم الجمالية والتعبيرية للسمات التشريحية للحصان في الفنون على مر العصور والحضارات الفنية السابقة الذكر وذلك بهدف الاستلهام منها للوصول لصياغات فنية وتشكيلية مبتكرة تساعد على استحداث مشغولات خشبية معاصرة بالإفادة من القيم التشكيلية للأخشاب البلدية مثل خشب السرسوع واللبخ، بالإضافة للاعتماد على استخدام مختلف الاساليب الادائية والتقنية والتشكيلية في تنفيذ المشغولات الخشبية، مما ساعد على إثراء أسطح تنفيذ المشغولات الخشبية وتضمينها بالعديد من القيم الفنية والجمالية والتعبيرية بشكل فني ساعد على إبراز جماليات خامة الأخشاب البلدية المستخدمة وتحقيق أقصى استفادة من الجمع بين تلك القيم الجمالية والتعبيرية للسمات التشريحية للحصان والوصول لمشغولات خشبية معاصرة.

### نتائج البحث:

#### أولاً: نتائج الدراسة النظرية:-

أكدت دراسة السمات التشريحية للحصان في الفن عبر العصور على ما يلي:-

- تم التعبير عن الحصان في الفن عبر العصور في جميع مجالات الفنون التشكيلية من الرسم والتصوير الجداري والنحت البارز والغائر منها في العصر المصري القديم.

الهام للخيل والتعبير عنها في مختلف أعمالهم الفنية سواء الجداريات ذات الرسوم والنقوش البارزة والغائرة أو التماثيل النحتية المجسمة والتي تعبر عن مشاهد الملوك والالهة اثناء المعارك الحربية لتدوين انتصاراتهم الحربية ولتخليد ذكراهم.

### ثانياً:- القيم الجمالية والتعبيرية للسمات التشريحية للحصان في الحضارة اليونانية (الاعريقية).

نجد أن الفنان الاعريقي اعطى المنحوتات والجداريات والنقوش المختلفة اهتماماً بالغاً بالنواحي التشريحية ونسب جسد الحصان بدقة عالية سواء في الكتل العضلية أو الهيكل العظمي للحصان أو لرأسه وجسده، وكذلك القيم الجمالية والتعبيرية التي تتضمنها رسوم الحصان بكل ما يحتويه من مكامن الجمال.

### ثالثاً:- القيم الجمالية والتعبيرية للسمات التشريحية للحصان في الحضارة البيزنطية (الرومانية).

ابدع الفنان الروماني في تجسيد الحصان بصورة متناهية الدقة والجمال، وقد ظهر ذلك من خلال ابرازه للعضلات والسمات التشريحية للحصان سواء في صدر الحصان أو العضلات التشريحية في رأسه ورقبته وافخاذه القوية الراسخة والممتلئة بالكتل العضلية الجميلة، كما عمد الفنان الروماني من خلال تقنية النحت البارز الثلاثي الأبعاد الشبه كامل الاستدارة على تحقيق الإيقاع الحركي والاتزان والوحدة والسيادة داخل العمل الفني.

### رابعاً:- القيم الجمالية والتعبيرية للسمات التشريحية للحصان في الفن الاسلامي.

برع الفنان المسلم في العصر الاسلامي في الاهتمام بالتعبير عن الحصان بكامل هيئته في الوضع الجانبي للتعبير عن مدى براعة المسلمين في المعارك والغزوات الحربية، مع مراعاة الأسس والسمات والنسب التشريحية للحصان وإبراز عضلاته التشريحية مما ساعد على اضافة العديد من القيم الجمالية والتعبيرية على أعماله الفنية خاصة في مجال التصوير الاسلامي والخزف الاسلامي.

### خامساً:- القيم الجمالية والتعبيرية للسمات التشريحية للحصان في عصر النهضة.

برع النحاتين في عصر النهضة في تناول الحصان وإبراز عضلاته ونسبه التشريحية بشكل بالغ الدقة في منحوتاتهم وأعمالهم الفنية، حيث قاموا بتنفيذ تماثيل للشخصيات التاريخية الهامة تخليداً لذكراهم، وفي مجال الرسم والتصوير اهتم الفنان "ليوناردو دافنشي" اهتماماً بالغاً بالحصان، لما للحصان من سمات جمالية وتشريحية تميزه عن غيره من باقي الحيوانات، ولما له من

- توظيف عناصر واسس التصميم بصورة ابتكارية وغير تقليدية أدى الى اثراء الشكل الخارجي والتفاصيل الداخلية للمشغولة الخشبية لشكل الحصان بصورة مبتكرة غير نمطية.
- اجادة توظيف القيم الجمالية والتعبيرية الناتجة عن ثراء مفردة الحصان وتميز سماتها التشريحية واطرافها الجمالية والاستلهام منها ساعد على إثراء اسطح المشغولات الخشبية وتضمينها بالعديد من القيم الفنية.
- توظيف العلاقات الانشائية التراكم والتكبير والتصغير والحذف والاضافة والتجاور والتماس بالاعتماد على السمات التشريحية والحركية للحصان أثري الرؤية التعبيرية للمنتج النهائي للمشغولات الخشبية بعدم تكرار الصورة الطبيعية والخروج بصياغات أكثر فريدة وجمالية.
- مدى اهمية الحصان كمفردة تشكيلية مرنة وقابله للتحوير والمبالغة والتجريد والتبسيط يمكن الاستلهام منها كمطلق لاستحداث مشغولات خشبية معاصرة وإيجاد مداخل تشكيلية وابداعية جديدة لتدريس مجال فنون أشغال الخشب وجميع مجالات الفن التشكيلي.
- كان لاستخدام الاخشاب البلدية ( خشب السرسوع والليخ ) والافادة من القيم التشكيلية لها أثراً كبيراً في التأكيد على تحقيق جماليات القيم الخطية والقيم اللونية والتفاعل مع الكتلة والفراغ بصورة ناجحة.

#### التوصيات:

1. توجيه انظار المعنيين بالفن التشكيلي إلى أهمية دراسة السمات التشريحية للحصان والجمع بين القيم الجمالية والتعبيرية الكامنة فيه، حيث يعتبر منبع ثري وقاموس ضخم يمكن اعتباره مصدراً أساسياً من مصادر الالهام والاستلهام في جميع مجالات الفن التشكيلي خاصة مجال فنون أشغال الخشب.
2. ضرورة القاء المزيد من الضوء على القيم التعبيرية للسمات التشريحية للحصان في الفن عبر العصور وتناولها بالدراسة والتحليل والاستفادة من الاساليب الفنية والتشكيلية والمعالجات الابداعية المتنوعة فيها لما لها من دور كبير في استحداث مشغولات خشبية معاصرة وأثراء مجال فنون اشغال الخشب.
3. تنمية الوعي الثقافي والفني لطلاب مجال فنون أشغال الخشب بأهمية دراسة السمات التشريحية للحصان للاستلهام منها والافادة من جمالياتها.

- تناول الفنان في العصر الاغريقي والروماني الحصان بشكل يؤكد مدى براعته وقدرته الفنية حيث قام بالتركيز على الجوانب التشريحية والتعبير عنها بأسلوب النحت البارز (شديد البروز وشبه كامل الاستدارة).
  - اما فنان عصر النهضة والعصر الحديث فقد تميز ببراعته ورؤيته الفنية المتميزة حيث تناول الحصان في مجالي النحت والتصوير بمختلف الاساليب التشكيلية التي تنوعت بين الاتجاه التجريدي والشبه تجريدي والواقعي والسريالي والتكعيبي.
  - يعتبر الحصان بحركته وجماله ورشاقته مرجع للفنانين عبر العصور يستلهمون من خلاله أعمال فنية خالدة ما زالت باقيه تأكد على عظمه الخالق سبحانه وتعالى وقدرته في خلق هذا الكائن المبهر.
  - للسمات التشريحية للحصان أبعاد جمالية وتعبيرية بالغة الدقة تظهر نتيجة للتغيرات التشريحية التي تطرأ على شكل الحصان عندما تتغير أوضاعه الحركية نتيجة للصهيل أو الهجوم أو الغضب والفرح أو الركض القاسي يمكن توظيفها في استحداث مشغولات خشبية معاصرة.
- ثانياً: نتائج التجربة الطلابية:-
- ابتكار (110) مشغولة خشبية معاصرة ناتج التجربة الطلابية (ثنائية وثلثية الأبعاد)، منها عدد (60) مشغولة خشبية ثلاثية الأبعاد، وعدد (50) مشغولة خشبية ثنائية الأبعاد، وذلك بالاستهام من السمات التشريحية للحصان والجمع بين القيم الجمالية والتعبيرية الكامنة فيها بالإفادة من الأخشاب البلدية في عملية التنفيذ.
  - هناك علاقة ايجابية بين الإفادة من الجمع بين القيم التعبيرية للسمات التشريحية للحصان والقيم التشكيلية للأخشاب البلدية واستحداث مشغولات خشبية معاصرة.
  - يسهم البحث في تحقيق تكامل إعداد طلاب مجال فنون أشغال الخشب وذلك من خلال تنمية التفكير الابتكاري والطلاقة الفكرية لديهم وذلك من خلال الاستلهام من الجانب التشريحي للحصان ومكامن الجمال فيه.
  - تطبيق التجربة الطلابية على طلاب مجال فنون اشغال الخشب عينة البحث يُكسب التجربة افاقاً أكثر مصداقية لزيادة التجريب الابتكاري والابداعي ومساعدة الطلاب على إيجاد حلول تشكيلية وصياغات فنية مبتكرة للمشغولة الخشبية بالاستلهام من السمات التشريحية للحصان.

24. <https://gate.ahram.org.eg/News/2289024.aspx>: (23 October 2021).
25. <https://hadaarah.com/u/%D8%A7%D9%83%D8%AA%D8%B4%D9%A9>: (25 October 2021).
26. <https://imperiumromanum.pl/en/roman-religion/gods-of-ancient-rome/list-of-roman-gods/neptune-roman-god>: (25 October 2021).
27. <https://library.louisville.edu/archives/rare>: (9 November 2021).
28. <https://quizlet.com/82592485/3-art-flash-cards>: (8 November 2021).
29. <https://samaward.net/art/%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AD%D8%B3%D8%A>: (9 November 2021).
30. <https://shimanovskadm.ru/ar/nature/palacco-veikko-zal-pyatisot-tainye-hody-v-palacco-veikko-bashnya>: (29 October 2021).
31. [https://stringfixer.com/ar/Islamic\\_art\\_history](https://stringfixer.com/ar/Islamic_art_history): (28 October 2021).
32. [https://stringfixer.com/ar/Metopes\\_of\\_the\\_Parthenon](https://stringfixer.com/ar/Metopes_of_the_Parthenon): (7 November 2021).
33. <https://whisperingdialogue.com/2021/07/15/%D9%85%D9%82>: (23 October 2021).
34. <https://www.alamy.com/bas-relief-of-roman-chariot-charioteer-on-c2nd-ad-altar-of-tiberius-claudius-faventinus-in-octagonal>: (22 October 2021).
35. <https://www.alamy.com/triumph-of-furius-camillus-1545-francesco-salviati-trionfo-di-di-furio-camil>: (7 November 2021).
36. <https://www.almrsal.com/post/974053>
37. [https://www.britishmuseum.org/collection/object/Y\\_EA37982](https://www.britishmuseum.org/collection/object/Y_EA37982): (7 November 2021).
38. <https://www.clevelandart.org/art/2008.410>: (24 October 2021).
39. <https://www.goodreads.com/book/show/3392692-beasts-and-super-beasts>: (18 October 2021).
40. <https://www.history.com/topics/ancient-history/marcus-aurelius>: (18 October 2021).
41. <https://www.landlifetravel.com/archaeological-museum-of-tripoli>: (9 November 2021).
42. <https://www.meisterdrucke.de/fine-art-prints/Andrea-del-Verrocchio/155000>: (8 November 2021).
43. <https://www.oceansbridge.com/shop/artists/d/dea-dez/degas-edgar/before-the-start-1878>: (22 October 2021).
44. <https://www.pinterest.fr/pin/263671753155152552/>: (21 October 2021).
45. <https://www.theguardian.com/culture/2019/aug/31/greece-sculpture-swap-athens-partheon-elgin-marbles-boris-johnson>: (9 November 2021).
46. <https://www.wikiart.org/en/edgar-degas/race-horses>: (9 November 2021).
47. <https://www.youm7.com/story/2019/11/3/%D8%AA%D9%85%D8%AB%D8%A7%D9>: (9 November 2021).
48. [https://stringfixer.com/ar/Roman\\_Triumph](https://stringfixer.com/ar/Roman_Triumph): (7 November 2021).

4. تشجيع البحوث والدراسات في مجال الفنون التشكيلية على أهمية تناول عناصر الطبيعة الحية كمفردات تشكيلية للاستلها من عناصر الحيوان.

#### المصادر العلمية للبحث:

#### المراجع العربية:

1. ثروت عكاشة : " الاغريق بين الاسطورة والابداع ", الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، 1994.
2. روبرت جيلام سكوت : "أسس التصميم"، ترجمة محمد محمود يوسف، دار النهضة العربية، القاهرة، ط2، 1968.
3. سلامة محمد ابراهيم : "القيم التشكيلية والتعبيرية للتشكيلات النحتية بالخرطة المعدنية"، بحث منشور، مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة، ع33، 2014.
4. عبد الرحمن حسن عواض عرابي : الحصان في مجال النحت عبر العصور، مجلة كلية التربية، جامعة سوهاج، عدد 48، 2017 .
5. محمد محمدرؤيش : "القيم الجمالية والتعبيرية للمنحوتات الخزفية والمعاصرة"، بحث منشور، مجلة الآداب والعلوم الانسانية، جامعة المنيا، العدد2، مجلد 82، 2016.
6. محمود العواطي الرفاعي : الخيل معقود غي نواصيها الخير، وزارة الاوقاف والشئون والمقدسات الإسلامية مجلد44، عدد2000، 8.

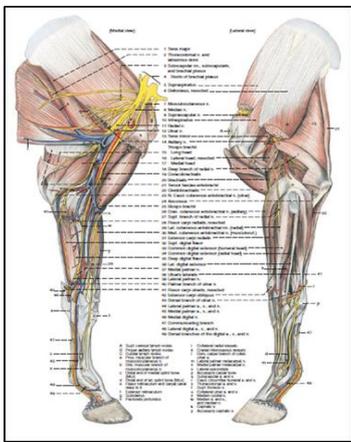
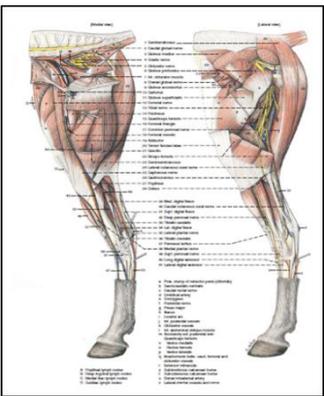
#### المراجع الأجنبية:

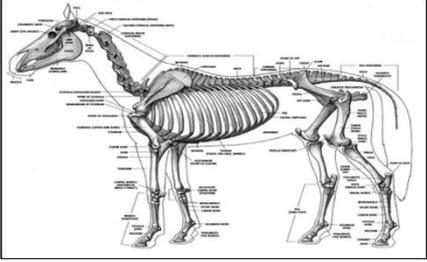
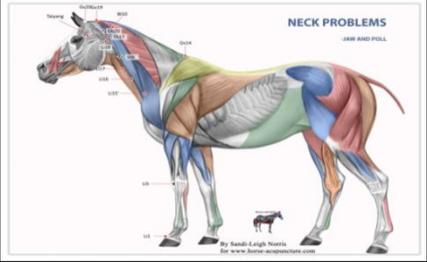
7. Eliot Goldfinge: "Animal Anatomy for Artists, The Elements of Form" Oxford, 2004.
8. Klaus Dieter Budras: "Anatomy of the Horse", 6th Editio, Schlütersche, Germany, 2011.
9. Klaus Dieter Budras: same reference, 2011.
10. Maggie Raynor: "The Horse Anatomy Workbook", London, 2005.
11. Raymond R. Ashdown, : "Color Atlas of Veterinary Anatomy", Volume 2, The Horse, 2e, Mosby, 2011.

#### مواقع شبكة المعلومات:

12. <http://arab-ency.com.sy/ency/details/9115>: (25 October 2021).
13. <http://egarabianhorse.bibalex.org/HorsesHistoryInEgypt/HorsesAtPharaons.aspx>: (9 November 2021).
14. <http://repository.parthenonfrieze.gr/frieze/handle/10442/wix>: (22 October 2021).
15. [http://research-gate.blogspot.com/2014/01/blog-post\\_7065.html](http://research-gate.blogspot.com/2014/01/blog-post_7065.html): (8 October 2021).
16. <https://ar.painting-planet.com/%D9%85%D8%B9%D8%B1%D9%83>: (19 October 2021).
17. [https://ar.tripadvisor.com/LocationPhotoDirectLink-g189400-d735521-i241889452-Acropolis\\_Museum-Athens\\_Attica.html](https://ar.tripadvisor.com/LocationPhotoDirectLink-g189400-d735521-i241889452-Acropolis_Museum-Athens_Attica.html): (3 November 2021).
18. [https://aref-artist.blogspot.com/2011/05/blog-post\\_20.html](https://aref-artist.blogspot.com/2011/05/blog-post_20.html): (6 November 2021).
19. [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Arc\\_titus\\_relief\\_nord.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Arc_titus_relief_nord.jpg): (23 October 2021).
20. [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:MIK\\_-\\_Sassaniden\\_Jagdschale.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:MIK_-_Sassaniden_Jagdschale.jpg): (24 October 2021).
21. [https://en.wikipedia.org/wiki/Roman\\_army\\_of\\_the\\_late\\_Republic#/media/File:Altar\\_-\\_Louvre\\_n3.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Roman_army_of_the_late_Republic#/media/File:Altar_-_Louvre_n3.jpg): (19 October 2021).
22. <https://fonoonn.com/o/%D8%B9%D8%B5%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D9%86%D9%87%D8>: (9 November 2021).
23. [https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Fichier:Panel\\_hunters\\_Louvre\\_OA\\_6\\_265-1.jpg](https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Fichier:Panel_hunters_Louvre_OA_6_265-1.jpg): (9 November 2021).

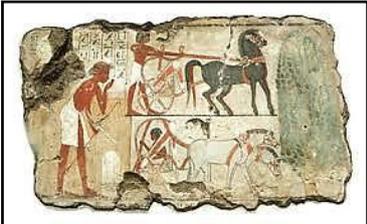
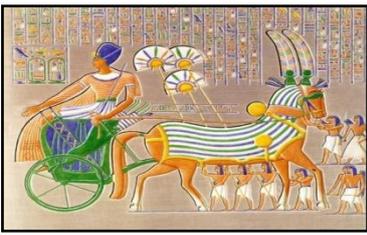
## جدول رقم (1) يوضح السمات التشريحية للحصان

الشكل	الاجزاء	العضو
 <p>شكل (1) يمثل الأعضاء الخارجية للحصان (Ashdown,"2011,38)</p>	<p>رأس الحصان</p> <p>العنق</p> <p>الغارب</p> <p>الردف</p> <p>الصدر</p>	<p>اعضاء الجسم الخارجي</p>
 <p>شكل (2) يمثل القائمتان الاماميتان (Budras, 2011,7)</p>	<p>الكتف</p> <p>المرفق</p> <p>الساعد</p> <p>الركبة</p> <p>الرسغ</p> <p>الحوشب</p> <p>الحافر</p>	<p>القائمتان الاماميتان</p>
 <p>شكل (3) يوضح القائمتان الخلفيتان (same reference, 2011,11)</p>	<p>البيجمات</p> <p>الأليتان</p> <p>النوركان</p> <p>الفخذان</p> <p>العرقوبان</p> <p>الساقان</p> <p>الذئب</p>	<p>القائمتان الخلفيتان</p>

الشكل	الاجزاء	العضو
 <p>شكل (4) يوضح الهيكل العظمي للحصان (Goldfinge,2004, 21)</p>	<p>القدم</p> <p>العظام الصغيرة</p> <p>عظام الشظية</p>	<p>الهيكل العظمي</p>
 <p>شكل (5) يوضح العضلات بجسم الحصان (Raynor,2005,59)</p>	<p>هي كتل لحمية ملتصقة بالعظام من جهة وبالأوتار من جهة أخرى، وهي التي تساعد الحصان على الحركة بكل مرونة ويُسر حيث أن كل عضلة من العضلات تحتوي على مجموعة مختلفة من الاوتار التي تساعد على تسهيل الحركة.</p>	<p>العضلات</p>

## جدول رقم (2) يوضح الخصائص الشكلية والسماط التشريحية للحصان على مر العصور والحضارات المختلفة

الشكل	الخصائص الشكلية والسماط التشريحية للحصان على مر العصور والحضارات المختلفة	الجانب	الحضارة
 <p>شكل (6) منحوتة تمثل الملك "أحمس" مؤسس الأسرة الثامنة عشرة يركب عربة حربية تجرها أحد الخيول ويصوب سهمه نحو الهكسوس <a href="http://egarabianhorse.bibalex.org">http://egarabianhorse.bibalex.org</a> (9-11-2021).</p>	<p>اهتم المصريون القدماء اهتماماً بالغاً بالخيل حيث جلبوا الخيول الاصيلة من الشرق، ويرجع سبب اهتمامهم البالغ بالخيل لاعتمادهم عليها في خوض الحروب والمعارك، وكذلك يعتمدون عليها، والفرسان كما خصصوا لها الخدم لعنايتها والاهتمام بها، واستخدموا الخيول في جر العجلات الحربية وقيادتها. كما برع الفنانون المصريون القدماء في التعبير عن الخيول وتصوير ملوكهم يركبون العربات الحربية التي تجرها الخيول في الكثير من أعمالهم، وكذلك تدوين انتصاراتهم في جميع المعارك والحروب على مر السنين، وكذلك تدوينها على جدران المعابد وعلى اوراق البردي منها ما هو في صورة رسوم ونقوش على اوراق البردي أو على هيئة جداريات كبيرة الحجم أو في صورة أعمال نحتية مجسمة كما في الشكل رقم (6): 8,7, 9.</p>	الجوانب الحربية	الحضارة المصرية القديمة الحصان في الحضارة المصرية القديمة
 <p>شكل (7) معركة قادش بين الملك "رمسيس الثاني" "مواتلي الثاني" وملك "خيتا" <a href="http://research-gate.blogspot.com">http://research-gate.blogspot.com</a> (8-10-2021)</p>  <p>شكل (8) لوحة تمثل "أحمس الأول" يقاتل الهكسوس <a href="https://www.almrsal.com">https://www.almrsal.com</a> في إحدى المعارك. (18-10-2021)</p>	<p>لعب الحصان دوراً دينياً كبيراً في الحضارة المصرية القديمة حيث كان المصريون القدماء يعتقدون في حياة البعث والخلود بعد الموت، لذلك كانوا يضعون مدامن للخيول بجانب مقابر لفرسان تلك الخيول في اتجاه المقابر الادمية تجاه الشرق وكأن الحصان سيسبق مع المتوفي في العالم الآخر، ولذا كان للحصان دوراً دينياً مرتبطاً بدوره العسكري والتجاري، كما ارتبطت الخيول كذلك بالخصوبة والشفاء من العلل والأمراض.</p>	الجوانب الدينية	

الحضارة	الجانب	الخصائص الشكلية والسمات التشريحية للحصان على مر العصور والحضارات المختلفة	الشكل
الحضارة المصرية القديمة تابع الحصان في الحضارة المصرية القديمة	الجوانب الاجتماعية	تفنن المصريين القدماء في تزيين هذه الخيول بصناعة بعض السروج واللاغطية لها من خامتي الذهب والفضة، كما كان المصريون القدماء يستخدمون الخيل في جر العربات الحربية وأيضاً في الأعمال الزراعية وحرث الأرض الزراعية باستخدام الخيول وكذلك استخدامها في عملية النقل. كما صورت جدران مقبرة الملك نيب آمون تقدير المحاصيل لأغراض الضرائب حيث بقيت خمسة سجلات عمودية من الهيروغليفية وتم تقسيم الجزء المتبقي إلى سجلين، مع عربة يجرها حصان في	 <p>شكل (9) أمجاد وبطولات "الجيش المصري" على جدران معبد الكرنك <a href="https://gate.ahram.org.eg">https://gate.ahram.org.eg</a> (23-10-2021)</p>
	القيم الجمالية والتعبيرية للسمات التشريحية للحصان	برع الفنان المصري القديم في تنفيذ أعماله الفنية ورسومه ونقوشه ومنحوتاته حيث أتقن التعبير عن الحصان والنسب الجمالية والتشريحية تبعاً للأسس التشريحية الصحيحة فقد اختار الفنان المصري القديم الوضع ذو الاستطالة للحصان والذي يعتبر احد اجمل واروع الازواضع الجمالية والتعبيرية للحصان حيث أكد في هذا الوضع عن الحركة مع القوة والشموخ والنصر على الاعداء. كما في الشكل رقم (11).	 <p>شكل (10) لوحة من الحجر الجيري تمثل تقدير المحاصيل لأغراض الضرائب، على مقبرة الملك "تيب آمون" المتحف البريطاني <a href="https://www.britishmuseum.org/collection">https://www.britishmuseum.org/collection</a> (7-11-2021)</p>
الجوانب الفنية	كان للخيول أهميه بالغة في الحضارة المصرية القديمة لما لها من دور حربي من حيث الاقتناء والاعتناء بها وتزيينها بالذهب والفضة وخاصة الخيول الأصلية لذا عمد الفنان على ابراز الدور الهام للخيول والتعبير عنها في مختلف أعمالهم الفنية سواء الجداريات ذات الرسوم والنقوش البارزة والغائرة أو التماثيل النحتية المجسمة والتي تعبر عن مشاهد الملوك والالاهة اثناء المعارك الحربية على جدران المقابر والمعابد وأوراق البردي لتدوين انتصاراتهم الحربية في المعارك والحروب لتخليد ذكراهم.	 <p>شكل (11) النقش البارز للخيول في مقبرة للملك "رسميس الثالث" بمدينة هابو <a href="https://library.louisville.edu">https://library.louisville.edu</a> (9-10-2021)</p>	

الخطارة	الجانب	الخصائص الشكلية والسماات التشريحية للحصان على مر العصور والحضارات المختلفة	الشكل
الخطارة اليونانية (الاعرقية)، الحصان في الحضارة اليونانية (الاعرقية).	الجانب الحربية	ظهر الحصان في العديد من فنون الحضارة اليونانية والاعريقية، حيث قام الفنان الاعريقي بالتعبير عن الحصان في الكثير من موضوعاته في منحوتاته ورسومه ونقوشاته التي استخدمها في تزيين المعابد للتعبير عن المعارك والحروب التي خاضها اليونانيين سواءً بالجداريات أو النحت بارز للحصان، أو في تماثله المجسمة الثلاثية الابعاد التي تصنع من مختلف الخامات كالبرونز والرخام. "وقد تناول الفنان سكوباس معارك الاعريق ضد الامازون بعمل ثلاثة أعمال نحتية معمارية في النصف الأول من القرن الرابع ق.م بمعبد أرتيميس في أفسوس،	 <p>شكل (12) تمثال للحصان - ضريح هاليكارناسوس - للنحات سكوباس 322-332 ق.م - المتحف البريطاني. <a href="https://stringfixer.com/ar/Roman%20Triumph">https://stringfixer.com/ar/Roman Triumph</a> (7 -11- 2021)</p>
	الجانب الدينية	ومعبد أثينا في تيجاي، وضريح هاليكارناسوس، و وقد تبقي الكثير من أجزاء الضريح كاملة مثل رأس الحصان الذي جسده رافعا عنقه مع إتفاف بسيط للراس وكأنه ينظر للأسفل شكل رقم (12) كما صورت لوحات النحت عنف المعركة والتكوين الذي يتسم بحرية الحركة التي تعكس عنف المعركة وقد أظهر النحات سيطرته على تشريح الأجساد النحتية في أوضاع مختلفة " (عكاشة، 1994، 152) كما في الشكل رقم (13، 14، 15)	 <p>شكل (12) الاحتفال الباناثينيكي للفنان "فيدياس" معبد البارثينون- أثينا - اليونان <a href="http://arab-ency.com.sy/ency">http://arab-ency.com.sy/ency</a> (25 -10- 2021)</p>
	الجانب الاجتماعية	كان للحصان عند الاعريق واليونانيين دوراً دينياً هاماً حيث ارتبط لديهم بالأدوار السحرية مما جعل الحصان الحيوان الأكثر رمزية مع الثعبان، كما استخدموه في العديد من الاساطير مثل (ابيجاسوس، اليونيكورن- السنثور- حصان طروادة). كما استخدموه في صناعة التوابيت والزخرفة والنقوش الموجودة على جوانبها وكذلك أيضاً في الرسم على جدران الاضرحة والمعابد.	 <p>شكل (14) شكل تعبيرى لحصان طروادة <a href="https://www.vet-alex.com/past-animals">https://www.vet-alex.com/past-animals</a> (18 -10- 2021)</p>
الجانب الاجتماعية	"وقد قام الفنان فيدياس بعمل لوحة من النحت البارز تمثل الاحتفال الباناثينيكي بمعبد البارثينون بأثينا، من الرخام حيث نرى فيها فرسانا يركبون الخيول في حركة قفز عروقتها منتفخة وأفواهها مفتوحة كأننا نسمع صهيلها فقد عبر عن خيل بصورة حية، وقد ملئ كل مساحة اللوحة بعناصرها مستغال في ذلك حركات قفز الجياد". (المعداوي، 2008، 69)	تميزت الحياة الاجتماعية في العصر اليوناني بتقسيم السكان إلى أربع طبقات اجتماعية على أساس الثروة، وكانت تُقام العديد من الاحتفالات والألعاب ضمن مهرجان ديني، وقد بدأت الألعاب الأولمبية كسباق في أحد الملاعب، ثم تطورت وأصبحت تضم 23 مسابقة تشمل العديد من الرياضات، منها (سباقات الخيل والفروسية، ورمي الرمح، ورمي القرص، والمصارعة،	

الشكل	الخصائص الشكلية والسماة التشريحية للحصان على مر العصور والحضارات المختلفة	الجانب	الحضارة
 <p>شكل (15) نحت حجري البارثينون للفنان اليوناني "فيداس"</p> <p><a href="http://repository.parthenonfrieze.gr">http://repository.parthenonfrieze.gr</a> (22 -10- 2021)</p>  <p>شكل (16) تابوت "أخيل" من الرخام لبنان متحف بيروت</p> <p><a href="https://www.pinterest.fr/pin">https://www.pinterest.fr/pin</a> (21 -10- 2021)</p>	<p>والملاكمة، والجري...). وكان قانون الألعاب اليونانية يكرم الفائز بأن يصنع له تمثال أو ترسم له صورة إذا فاز في جميع المباريات ذات الألعاب الخمس، وذلك لأنه يعتبر أنموذجاً للجسم البشري السليم لأنه يتمتع بالنمو الجسماني المتناسق. كما في الشكل رقم (18).</p>		
 <p>شكل (17) تمثال جواد سيلين "البارثينون" المتحف البريطاني</p> <p><a href="https://www.theguardian.com/culture">https://www.theguardian.com/culture</a> (9 -11- 2021)</p>  <p>شكل (18) إفريز غربي "بلوك الثامن" يحاول الفارس كبح جماح حصانه الجامح، ويسحب مقاليدته المعدنية متحف الأكروبوليس.</p> <p><a href="https://ar.tripadvisor.com/LocationPhotoDirectLink">https://ar.tripadvisor.com/LocationPhotoDirectLink</a> (3 -11- 2021)</p>	<p>أظهر الفنان الاغريقي في تلك المنحوتات والجداريات والنقوش المختلفة اهتمامه البالغ بالنواحي التشريحية ونسب جسد الحصان بدقة عالية سواء في الكتل العضلية أو الهيكل العظمي للحصان أو لرأسه وجسده، وكذلك القيم الجمالية والتعبيرية التي تتضمنها رسوم الحصان وما يحتوي عليه من كل مكامن الجمال من رشاقة ورقة وشموخ وجمال العيون، حيث ابدع الفنان الاغريقي بإخراج تلك التفاصيل والسماة التشريحية بصورة رائعة في منتهى الدقة والابداع. كما في الشكل رقم (19).</p>	<p><b>القيم الجمالية والتعبيرية للسماة التشريحية للحصان</b></p>	
	<p>كان للفن والنحت اليوناني تأثيراً عميقاً على مرّ العصور، وتعود أهمية الفن والمنحوتات اليونانية إلى أنها تعكس الحياة اليونانية بما فيها من أحداث، وأبطال، وآلهة، ومخلوقات أسطورية، حيث برع الفنان اليوناني في صناعة التماثيل التي تنوعت بين تماثيل الخيول والفرسان، والتماثيل الجنائزية، وتماثيل النصر المجنحة، وصور الملائكة المجنحة، وتماثيل لتزيين الهياكل والقبور، وتماثيل الرجال والنساء والرياضيين مع تجسيد مفاتيح الجسد وحركاته وأوضاعه المختلفة، مما كشف عن دراسات جديدة في التشريح والحركة مما أحدث انقلاب وتطور هائل في فن النحت اليوناني، كما جعل الثياب وثنايا الأقمشة عنصراً من عناصر صناعة النحت للكشف عن مصدر الجمال الأول وهو الجسم البشري الصحيح السليم. كما في الشكل رقم (20).</p>	<p><b>الجوانب الفنية</b></p>	

الشكل	الخصائص الشكلية والسماوات التشريحية للحصان على مر العصور والحضارات المختلفة	الجانب	الحضارة
 <p>شكل (19) جزء من إفريز "البارثينون" في الموقع على الجانب الغربي من الناووس  <a href="https://stringfixer.com/ar/Metopes">https://stringfixer.com/ar/Metopes</a>                      (7 -11- 2021)</p>  <p>شكل (20) لوحة لانتصار الإمبراطور "ماركوس أوريليوس".  <a href="https://stringfixer.com/ar/Roman">https://stringfixer.com/ar/Roman</a>                      (7 -11- 2021)</p>			

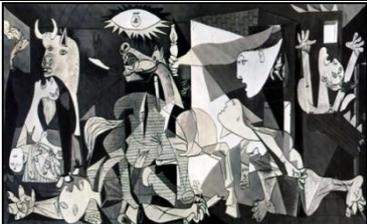
الخطارة	الجانب	الخصائص الشكلية والسماات التشريحية للحصان على مر العصور والحضارات المختلفة	الشكل
الخطارة (24) الحضارة الرومانية - الحصان في روما	الجانب الحربية	عبر الفنان الروماني أيضاً في أعماله الفنية عن الجداريات ذات النقوش البارزة وسجل فيها العديد من الحروب والانتصارات لملوكهم وابطارتهم مستخدماً أقواس النصر التي تتضمن انتصاراتهم وانجازاتهم المتعددة، كما في شكل (21) والذي يعبر عن قوس نصر تيتوس "الاله في روما" والذي يتصدره مجموعة من الخيول عددها أربعة خيول وهي تعبر عن مشاهد الامبراطور تيتوس عقب انتصاره في فلسطين وهو واقفاً فوق مركبته ضمن موكب كبير تتضمنه الاله "روما" ويتبعه جماعات من نواب الشعب وأعضاء الشيوخ الرومان والعديد من فئات الشعب المختلفة. "ولقد جرت عادة الرومان علي إقامة أقواس النصر للإشادة بخاتمة الحملة العسكرية مظفرا تسفر عن إخضاع إحدى القبائل النائية أو ضم أحد الشعوب المتحضرة إلي فلك الإمبراطورية الرومانية، فشيد الإمبراطور تيتيوس قوس نصره في روما ليمر منه عند عودته مكلا بالنصر علي رأس جيشه يجر وراءه صفا طويلا من أسري الحرب ومن العربات التي تحمل الأسلاب والغنائم العسكرية". (عرايبي، 2017، 284)	شكل (21) قوس نصر تيتوس - الإلهة " روما " تتصدر مجموعة من الخيل مركبة النصر الأربعة، روما <a href="https://commons.wikimedia.org/wiki/23-10-2021">https://commons.wikimedia.org/wiki/23-10-2021</a>
	الجانب الدينية	لقد عمد الفنان الروماني على التعبير عن الحصان في أعماله الفنية التي تعبر عن الجوانب الدينية مثل مشاهد تقديم القرابين المتنوعة من مختلف الحيوانات إلى الآلهة الرومانية مثل (الاسود والغزلان والذبية والخنازير البرية) كما في شكل (22).	شكل (22) قوس نصر قسطنطي- تمثل "تراجان يصيد الخنزير البري " روما- إيطاليا <a href="https://quizlet.com/82592485/3-art">https://quizlet.com/82592485/3-art</a> (8-11-2021)
	الجانب الاجتماعية	عمد الفنان الروماني على التعبير عن الحصان والخيل في مشاهد الصيد ولم يقتصر على التعبير عنها في اقواس النصر والحروب كما في شكل رقم (23) فقد استخدمها في التعبير عن مناظر الصيد والتضحيات فوق لوحات وجداريات النقوش البارزة كما في شكل رقم (24) ولوحات التصوير ومناظر الفسيفساء، وفي عمليات الانتقال والحركة كما في شكل رقم (25، 26).	شكل (23) تابوت "جوفين" متحف سان ريمي فرنسا <a href="https://hadaarah.com/u/5-10-2021">https://hadaarah.com/u/5-10-2021</a> شكل (24) مشهد التضحية مذبح دوميتيوس أهينوباريوس إفريز التعداد "كامبو مارزيو" روما. <a href="https://en.wikipedia.org/wiki/Roman_army">https://en.wikipedia.org/wiki/Roman_army</a> (19-10-2021)

الشكل	الخصائص الشكلية والسماوات التشريحية للحصان على مر العصور والحضارات المختلفة	الجانب	الحضارة
 <p>شكل (25) موكب عربية "سبتيموس سيفيروس" متحف القلعة، طرابلس. <a href="https://www.landlifetravel.com/archaeological">https://www.landlifetravel.com/archaeological</a> (9 -11- 2021)</p>	<p>إذا نظرنا لجدارية أقواس النصر من الناحية الجمالية نجد أن الفنان الروماني ابداع في تجسيد الحصان بصورة متناهية الدقة والجمال، وقد ظهر ذلك من خلال ابرازه للعضلات والسماوات التشريحية للحصان سواءً في صدر الحصان أو العضلات التشريحية في رأسه ورقبته وافخذه القوية الراسخة والممتلئة بالكتل العضلية الجميلة، كما عمد الفنان الروماني من خلال تقنية النحت البارز الثلاثي الأبعاد الشبه كامل الاستدارة على تحقيق الإيقاع الحركي في العمل الفني، حيث نجد الخيول الأربعة في هذا المشهد جميعهم الرجل اليمنى لهم مرفوعة لأعلى دلالة على النصر، مما ساعد على تحقيق الوحدة والايقاع والانسجام والتناغم الحركي داخل العمل الفني، وكذلك الحركة في الاتجاهات المختلفة لرؤوس الخيول الاربعة والحركات المختلفة لفتحة فم الخيول وكأنها تصدر اصواتاً وصهيباً مدوياً مما ساعد في التعبير عن روح النصر والظفر على الأعداء. كما في الشكل رقم (27).</p>	<p>القيم الجمالية والتعبيرية للسماوات التشريحية للحصان</p>	<p>الحضارة الرومانية، الحصان في الحضارة البيزنطية (الرومانية)</p>
 <p>شكل (26) "نبتون" اله البحار في عربة تجرها خيول البحر متحف سوسة تونس. <a href="https://imperiumromanum.pl/en/roman-religion">https://imperiumromanum.pl/en/roman-religion</a> (25 -10- 2021)</p>  <p>شكل (27) نقش لعربة رومانية على مذبح "تبييريوس كلوديوس" متحف الفاتيكان <a href="https://www.alamy.com/bas-relief-of-roman">https://www.alamy.com/bas-relief-of-roman</a> (22 -10- 2021)</p>  <p>شكل (28) تمثال الامبراطور "ماركوس أوريليوس" على تلة الكابيتول، روما، إيطاليا. <a href="https://www.history.com/topics/ancient-history/marcus-aurelius">https://www.history.com/topics/ancient-history/marcus-aurelius</a> (18 -10- 2021)</p>	<p>تميزت الحضارة الرومانية بتراتها الفني الزاخر بالعديد من الأعمال الفنية التي تضمنت التعبير عن الحصان والخيول منها الأعمال الفنية الثلاثية الأبعاد، ومن أشهرها تمثال الامبراطور (ماركوس أوريليوس)، وهو تمثال ضخم جداً عبر فيه الفنان عن الامبراطور وهو ممتطياً جواده، كما في شكل رقم (28) وهو تمثال مصنوع من خامة البرونز تم وضعه في ميدان الكابيتول المشرف على ميدان البندقية في روما، ويعتبر هذا التمثال هو أول تمثال في العالم لفارس يمتطي جواده، لذلك اتخذته الفنانين نموذجاً للتماثيل التي اقيمت للملوك والعظماء، حيث يتميز هذا التمثال بالعديد من القيم الجمالية والفنية لما يشتمل عليه من تفاصيل جمالية متنوعة، حيث عبر الفنان الروماني فيه عن السرج الجميل بشكل جمالي وانيق، كما عبر عن الحصان وهو يتقدم إلى الأمام رافعاً رجله اليمنى ومركزاً على الثلاثة ارجل الاخرى، كما نجد أيضاً الرجلين الخلفيتين تتقدم الرجل اليسرة منهم للأمام عن اليمنى مع وجود التفاته</p>	<p>الجوانب الفنية</p>	<p>الحضارة الرومانية، الحصان في الحضارة البيزنطية (الرومانية)</p>

الحضارة	الجانب	الخصائص الشكلية والسماوات التشريحية للحصان على مر العصور والحضارات المختلفة	الشكل
الحصان في الفن الإسلامي	تابع الجوانب الفنية	في رأس الحصان جهة اليسار مما أعطى جمالاً تشريحياً للسماوات المميزة للحصان، كما عبر أيضاً عن الفارس بثنيات ثيابه في رقه وانسيابية وهو في حالة من الشموخ والكبرياء للتعبير عن حالته أثناء نصره على الاعداء.	 <p>شكل (29) عصبة كمصايح الليل -صورة الفرسان "مقامات الحريري" <a href="https://whisperingdialogue.com">https://whisperingdialogue.com</a> (23 -10- 2021)</p>
	الجوانب الحربية	حث الله سبحانه وتعالى المؤمنين على الاستعداد والتجهيز للجهاد في سبيله بواسطة الاستعدادات الحربية اللازمة من القوة المتمثلة في الخيول اللازمة، وذلك لما للخيول من أهمية عظيمة في الحروب، حيث يعتبر سلاح الفرسان هو العمود الفقري للجيش المقاتلة في العصر الإسلامي. لذا ابدع الفنان الإسلامي في التعبير عن الحصان وذلك لأهميته البالغة، حيث قام بالتعبير عن استخداماته الحربية المتعلقة بالحروب والغزوات والمعارك الإسلامية، كما عبر أيضاً عن الحصان ومشاهد الفروسية للملوك والامراء، وكذلك فنون الدفاع عن النفس والتي بلغت ذروتها في العصر المملوكي خلال القرن الرابع عشر والذي يمثل العصر الذهبي للفن الإسلامي. كما في الشكل رقم (29).	 <p>شكل (30) لوحة للصيادين عاج محفور جناح ريشيليو "متحف اللوفر" باريس . <a href="https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Fichier">https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Fichier</a> (9 -11- 2021)</p>
	الجوانب الدينية	يعتبر الحصان من أعظم الدواب حظاً حيث لم يتعرض الوحي في القرآن الكريم لدابة كما تعرض للحصان، مما يدل على العناية بها وأهمية الاجر والثواب على اقتنائها لها استخدامها في الغزوات والفتوحات الإسلامية، فهي وسيله المؤمنين للجهاد واعلاء كلمة الله لما تتميز به من القوة ولما تثيره في نفس الشخص الذي يمتطيها من الحمية والشجاعة والنخوة وما تعلمه من الفروسية. لذا برع الفنان المسلم في التعبير عن الحصان لأهميته الدينية البالغة خاصة مع بداية الدولة الفاطمية فقد تم التعبير عنه في بعض الفنون الإسلامية المتنوعة وتصوير العديد من مشاهد الفروسية والفرسان التي تمتطي جوادها. كما في الشكل رقم (30).	 <p>شكل (31) حوض من النحاس المحفور مطلي بالذهب والفضة "متحف اللوفر" باريس. <a href="https://stringfixer.com/ar/islamic_art_history">https://stringfixer.com/ar/islamic_art_history</a> (28 -10- 2021)</p>
	الجوانب الاجتماعية	اعتمد المسلمين على استخدام الخيل اعتماداً أساسياً في شتى مجالات الحياة الاجتماعية، ومن أهم هذه المجالات الجهاد في سبيل الله (الحروب والغزوات والمعارك الحربية)، وفي أعمال الزراعة وحرث الارض الزراعية، وفي أعمال الصناعة والتجارة ونقل البضائع، وكوسيلة للنقل والمواصلات للاستخدام اليومي، بالإضافة إلى	

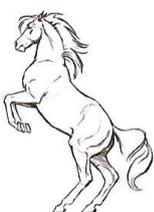
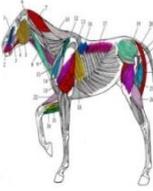
الحضارة	الجانب	الخصائص الشكلية والسمات التشرحية للحصان على مر العصور والحضارات المختلفة	الشكل
التاريخ الحضاري للحصان في الفن الإسلامي.	تابع الجوانب الاجتماعية	استعملها في عمليات الصيد، وكذلك استخدامها في القيام بأمور الرياضة والفروسية والسباقات كتسلية شعبية لكافة طبقات المجتمع في الأعياد والمناسبات العامة، مثل عملية الرماية (رماية الرمح)، بمختلف أنواعه والقيام بالألعاب المختلفة كلعبة الكرة والصولجان. كما في الشكل رقم (31).	 <p>شكل (32) وعاء ساساني لصيد "الملك الساساني" (القرن السابع الميلادي) من الفضة المطلية بالذهب، إيران "متحف الفن الإسلامي" برلين. <a href="https://commons.wikimedia.org/wiki/23-10-2021">https://commons.wikimedia.org/wiki/23-10-2021</a></p>
	القيم الجمالية والتعبيرية للسمات التشرحية للحصان	برع الفنان المسلم في التعبير عن الحصان في تسلسل وتكرار بديع لا مثيل له، حيث عبر عن الحصان بكامل هيئته في الوضع الجانبي بشكل كامل وقام بتكرار مجموعة من الخيول خلفه لا يظهر منها الا الرأس والارجل ومقدمه الجسد، حيث سعى الفنان المسلم لتحقيق الايقاع بمختلف أنواعه المنتظم وغير المنتظم للتعبير عن كثرة الجيوش والخيول والفرسان لإيصال مدى براعة المسلمين في المعارك والغزوات الحربية، مع مراعاة الأسس والسمات التشرحية للحصان وإبراز عضلاته التشرحية مما يساعد على اضافة العديد من القيم الجمالية والتعبيرية على أعماله الفنية. كما في الشكل رقم (32).	 <p>شكل (33) فن المنمنمات الاسلامية الرياضية <a href="https://stringfixer.com/ar/Islamic_art_history">https://stringfixer.com/ar/Islamic_art_history</a> (11-11-2021)</p>
	الجوانب الفنية	برع الفنان المسلم في العصر الاسلامي في استخدام الحصان كمفردة تشكيلية في عمليات التعبير المختلفة في مجال التصوير الاسلامي والخزف الاسلامي وفي مجال العمارة والمنسوجات وكذلك في الزركشة والنقوش والمنمنمات وتزيين المخطوطات الاسلامية برسوم الخيول المتنوعة في حركاتها واطرافها ونسبها التشرحية. كما في الشكل رقم (33).	
الحضارة	الجانب	الخصائص الشكلية والسمات التشرحية للحصان على مر العصور والحضارات المختلفة	الشكل
تاريخ الحضارة في عصر النهضة.	الجوانب الحربية	كان للحروب الصليبية دورًا كبيرًا في الدخول إلى عصر النهضة، وذلك نتيجة لاتصالهم بالثقافات الشرق أوسطية المتقدمة في العديد من الفنون والمجالات، وكذلك سقوط الإمبراطورية البيزنطية والرومانية على أيدي العثمانيين كان له دورًا كبيرًا أيضًا في التمهيد لعصر النهضة. كما ساهم فناني عصر النهضة في تنمية الذوق العام للمجتمع وربط الفن بالواقع والطبيعة، بدلاً من رسم الموضوعات الخيالية والميتافيزيقية والبعد عن الزخرفة والرمزية والتجريد، وذلك نتيجة لتطور العلوم التجريبية	 <p>شكل (34) معركة أنغياري "ليوناردو دافنشي" <a href="https://fr.m.wikipedia.org/wiki/9-11-2021">https://fr.m.wikipedia.org/wiki/9-11-2021</a></p>

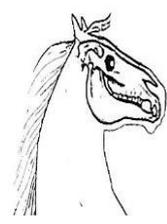
الشكل	الخصائص الشكلية والسمات التشريحية للحصان على مر العصور والحضارات المختلفة	الجانب	الحضارة
 <p>شكل (35) جدارية تمجد أعمال "كوزيمو الأول" وانتصارات فلورنسا على بيزا  <a href="https://shimanovskadm.ru/ar/nature/palacco-vevko">https://shimanovskadm.ru/ar/nature/palacco-vevko</a>                  (29 -10- 2021)</p>	<p>والبحث عن طرق جديدة لتحقيق وحدة الزمان والمكان للموضوعات التي تعبر عن الانسان ومشاعره ووجدانه واحاسيسه، حيث كان للحصان الأهمية البالغة والنصيب الأكبر عند فناني عصر النهضة، وذلك للتعبير عن الجوانب الحربية في عصر النهضة لتسجيل وتدوين كافة الحروب والنزاعات الحربية والمواجهات العسكرية. كما في الشكل رقم (34).</p>	تابع الجوانب الحربية	النهضة عصر النهضة عصر النهضة عصر النهضة عصر النهضة
 <p>شكل (36) انتصار "فرانشيسكو سلفاتي" فلورنسا- إيطاليا.  <a href="https://www.alamy.com/triumph-of-furius">https://www.alamy.com/triumph-of-furius</a>                  (7 -11- 2021)</p>	<p>"بقيت الكنيسة راعياً للفن في عصر النهضة ولكنها لم تتمكن من احتكاره، فقد رعته الحكومة والأثرياء والمحاكم، وكانت مدينة فلورنسا الإيطالية المركز الرئيسي لفن عصر النهضة" (9 -10- 2021) (https://fonoonn.com/o)، حيث اهتم فناني عصر النهضة بالتعبير عن الحصان في كافة الاعمال الفنية المتنوعة من رسوم وتصاوير وجداريات ذات نقوش بارزة وغائرة لتزيين اماكن ودور العبادة والمعابد والكنائس. كما في الشكل رقم (35).</p>	الجوانب الدينية	
 <p>شكل (37) تمثال الفروسية للكوندوتيبي كولونيوني من البرونز- للفنان "اليساندرو دي فرانشيسكو"</p>	<p>برع فناني عصر النهضة في العديد من الفنون منها فن الرسم، والنحت، والتصميم، حيث اتقنوا التعبير عن الحصان في مختلف مظاهر الحياة الاجتماعية والتعبير عن الاشخاص في المجتمع الملك، ورجال الدين، والنبلاء، والخيول والفرسان، والعمال والفلاحين والمناظر الطبيعية بهدف الدمج بين الفن والحياة. كما في الشكل رقم (36).</p>	الجوانب الاجتماعية	
<p>شكل (37) تمثال الفروسية للكوندوتيبي كولونيوني من البرونز- للفنان "اليساندرو دي فرانشيسكو"</p>	<p>برع النحاتين في عصر النهضة في تناول الحصان وابرز عضلاته ونسبه التشريحية بشكل بالغ الدقة في منحوتاتهم وأعمالهم الفنية، حيث قاموا بتنفيذ تماثيل متعددة لمجموعة من الشخصيات التاريخية الهامة تخليداً لهم وتنصيب تلك التماثيل في الميادين العامة، ومن اشهر تلك التماثيل تمثال "الفروسية" للفنان " أندريا ديل فيروتشيوي" شكل رقم (37).</p>	القيم الجمالية والتعبيرية للسمات التشريحية للحصان	
<p>شكل (37) تمثال الفروسية للكوندوتيبي كولونيوني من البرونز- للفنان "اليساندرو دي فرانشيسكو"</p>	<p>ظهر الحصان في العديد من الحضارات وابرزها عصر النهضة، ومن أهم فناني عصر النهضة الفنان "ليوناردو دافنشي" الذي اهتم أهتماماً بالغاً ومميزاً بالحصان عن غيره من باقي الفنانين، لما للحصان من سمات جمالية وتشريحية تميزه عن غيره من باقي الحيوانات، ولما له من دور تاريخي وأثر عميق في عصر النهضة، فقد عبر الفنان "ليوناردو دافنشي" عن الحصان ورسم له عشرات التخطيطات</p>	الجوانب الفنية	

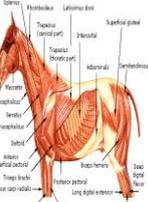
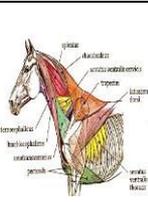
الخطارة	الجانبا	الخصائص الشكلية والسماا التشريحية للحصان على مر العصور والحصارات المختلفة	الشكل
الخطارة الخطارة الخطارة	الجانبا الخطارة الخطارة	لشكله الخارجي المميز من جوانب متعددة خاصة الصدر والاردااف، وكذلك الاقدام الأمامية والخلفية، وحركات الرأس المتعددة، وكذلك العضلات التشريحية للحصان، كما شهد عصر النهضة تطورات جذرية وفنية في فن الرسم والظل والنور، والنحت، والتصميم، والعمارة، والفنون الجميلة، كما ابتكر الفنانون أساليب جديدة تتماشى مع روح العصر الجديدة. كما في الشكل رقم (38).	 <p>شكل (38) القائد والحصان تمثال برونزي ينسب "ليوناردو دافنشي"  <a href="https://www.youm7.com/story/9-11-2021">https://www.youm7.com/story/9-11-2021</a></p>
	الجانبا الخطارة	أهتم فناني الفن الحديث اهتماماً بالغاً بمفردة الحصان والتعبير عن الخيول في مختلف أعمالهم الفنية للتعبير عن الفروسية والفرسان وهم يمتطون جيادهم حيث اتجهوا لجماليات التجريد والتبسيط والبعد عن الكلاسيكية ومحاكاة الطبيعة كما في الحضارات السابقة. كما في الشكل رقم (39).	 <p>شكل (39) الجرنیکا "بابلو بيكاسو" عبرت عن دمار الحروب 1937  <a href="https://www.khanacademy.org/humanities/art/27-10-2021">https://www.khanacademy.org/humanities/art/27-10-2021</a></p>
	الجانبا الخطارة	ادى نمو الفكر الديني والسياسي والحربي ومعرفة مفهوم العقل الباطن لدفع الفنانين لاستكشاف الحركة الفنية الرمزية والسريالية، كما أدى الوعي الذاتي الجديد لظهور التعبيرية الألمانية حيث تحول الفنانون إلى التعبير عن مشاعرهم وخبراتهم الذاتية ومبادئهم السامية ونتيجة للنازع الديني لديهم. كما في الشكل رقم (39).	 <p>شكل (40) قبل البداية "إدغار ديغا" 1878  <a href="https://www.eref-artist.blogspot.com/6-11-2021">https://www.eref-artist.blogspot.com/6-11-2021</a></p>  <p>شكل (41) روند بوينت دي الشانزليزيه "جان بيروود" 1880  <a href="https://www.youm7.com/story/9-11-2021">https://www.youm7.com/story/9-11-2021</a></p>
الجانبا الخطارة	شهد العصر الحديث العديد من التغييرات الاجتماعية التي ادت الى تطور الفنون التشكيلية، الفنون الجميلة، الفنون التطبيقية، التصميم، النحت، الرسم، التصوير الفوتوغرافي، العمارة، لإنشاء العديد من المعارض والمتاحف الفنية، كل هذه التطورات دفعت فناني العصر الحديث لخلق وابتكار مواضيع أكاديمية جديدة تعبر عن الواقع والدين بدلا من التعبير عن الأساطير اليونانية والعبودية والطبقية، فقد عبر فناني العصر الحديث عن الخيول بحركاتها وسمااتها التشريحية ومناظرها الطبيعية أثناء الجري والقفز وذلك لرفع مستوى المشاهد وتنمية الذوق العام للمجتمع، حيث بدأ الفنانون في صنع فن عن الأفكار والناس والأماكن والمجتمع. كما في الشكل رقم (40، 41).	الجانبا الخطارة	

الحضارة	الجانب	الخصائص الشكلية والسمات التشريحية للحصان على مر العصور والحضارات المختلفة	الشكل
تابع الحصان في العصر الحديث.	تابع القيم الجمالية والتعبيرية للسمات التشريحية للحصان	<p>أستطاع الفنان التعبير عن الحصان ورصد حركته المليئة بالخلاء والفخر والتي عبر عنها في ارتفاع صدر الحصان واستقامة رقبته وأيضاً المبالغة في طول الرقبة وكذلك التعبير عن السمات التشريحية والعضلات المميزة للحصان مما ساعد على اضاء العديد من القيم الجمالية والتعبيرية على أعماله الفنية.</p>	 <p>شكل (42) حصان سلكي "فينتاج" 1950 <a href="https://platform.almanhal.com">https://platform.almanhal.com</a> (17 -10- 2021)</p>
	الجوانب الفنية	<p>من أشهر المصورين في العصر الحديث الفنان "جورج روه" في لوحته "فارسة السيرك" حيث تناول الحصان في أحد فقرات السيرك واستعرض جمال الحصان وجمال خطواته الرشيقية المنظمة والمدرية، حيث أهتم بعنصري الحصان والفتاة المدرية أو الفارسة التي تمتطي الحصان مستخدماً مجموعة من الأساليب الفنية في عملية التعبير مثل المبالغة في صياغة المفردة حيث بالغ في طول رقبة الحصان ورأسه، كما أتمد على أسلوب التجريد والتبسيط خاصة في رسم رأس الحصان، حيث قام بتصوير وتلخيص ملامح الرأس والوجه لمجموعة من الخطوط والبقع اللونية التي تحدد العينين والجبهة.</p> <p>ومن أشهر الفنانين في العصر الحديث الذين استخدموا الحصان أيضاً بكثرة في أعمالهم الفنية في مجال الرسم والتصوير، أما في مجال النحت فقد أبدى الفنان "فينتاج" مدى براعته في التعبير عن الحصان ونسبه التشريحية وجمال عضلاته حيث تناوله بالأسلاك المعدنية كما في الشكل رقم (42)، وأيضاً الفنانة "باتريكا بوروم" التي تناولت الحصان بخامة البرونز كما في الشكل رقم (43)، وكذلك النحاتة "اسزير بندكت" التي تناولت الحصان بخامة الاستانلس استيل كما في الشكل رقم (44)، وفنانين آخرين تناولوا الحصان للتعبير عن الاتجاهات الفنية المختلفة كالتعبيرية والرمزية والسريالية والتجريدية وغيرها.</p>	 <p>شكل (43) حصان برونزي "باتريكا بوروم" <a href="https://exclusivelyequine.com">https://exclusivelyequine.com</a> (18 -10- 2021)</p>
			 <p>شكل (44) حصان من الاستانلس استيل "اسزير بندكت" <a href="https://www.google.com/imgres">https://www.google.com/imgres</a> (18 -10- 2021)</p>

جدول رقم (3) يوضح بعض الصياغات الفنية والحلول التصميمية ناتج التجربة الطلابية والمستلهمة من الجمع بين القيم التشكيلية والتعبيرية للسماة التشريحية للحصان

المشغولات الخشبية المنفذة بالاستلهام القيم الجمالية والتعبيرية للسماة التشريحية للحصان	التصميم المستلهم من القيم الجمالية والتعبيرية للسماة التشريحية للحصان	صورة تفاصيل القيم الجمالية والتعبيرية للسماة التشريحية للحصان والتي يمكن الاستفادة منها.	الموقع الالكتروني	صورة الحصان مصدر الاستلهام
			<a href="https://www.vitaflex.com/the-arena/hydration/water-electrolytes-and-the-performance-horse">https://www.vitaflex.com/the-arena/hydration/water-electrolytes-and-the-performance-horse</a>	
			<a href="https://www.pinterest.com/pin/657314508101208014">https://www.pinterest.com/pin/657314508101208014</a>	
			<a href="https://wallpapersbook.com/running-horse-hd-wallpaper-for-mobile-download-collection/#!jig11/ML/40049">https://wallpapersbook.com/running-horse-hd-wallpaper-for-mobile-download-collection/#!jig11/ML/40049</a>	
			<a href="https://www.aspc.org/news/cracking-horse-code-part-one">https://www.aspc.org/news/cracking-horse-code-part-one</a>	
			<a href="https://www.istockphoto.com/photo/white-horse-runs-gallop-isolated-on-the-black-gm167634727-23844922">https://www.istockphoto.com/photo/white-horse-runs-gallop-isolated-on-the-black-gm167634727-23844922</a>	
			<a href="https://www.wallpaperflare.com/two-white-horses-running-couple-mammal-livestock-domestic-wallpaper-qhn">https://www.wallpaperflare.com/two-white-horses-running-couple-mammal-livestock-domestic-wallpaper-qhn</a>	

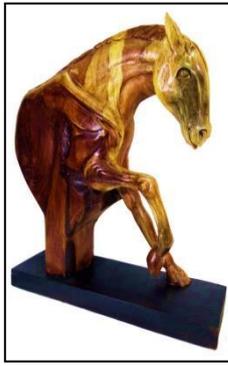
المشغولات الخشبية المنفذة بالاستلهام القيم الجمالية والتعبيرية للسمات التشريحية للحصان	التصميم المستلهم من القيم الجمالية والتعبيرية للسمات التشريحية للحصان	صورة تفاصيل القيم الجمالية والتعبيرية للسمات التشريحية للحصان والتي يمكن الاستفادة منها.	الموقع الالكتروني	صورة الحصان مصدر الاستلهام
			<a href="https://www.alamy.com/headshot-portrait-close-up-of-a-beautiful-sport-horse-on-show-iumping-event-side-view-head-shot-of-a-show-jumper-horse-on-natural-background-image409342399.html">https://www.alamy.com/headshot-portrait-close-up-of-a-beautiful-sport-horse-on-show-iumping-event-side-view-head-shot-of-a-show-jumper-horse-on-natural-background-image409342399.html</a>	
			<a href="https://www.tallyhostud.com/kessaar?lightbox=dataitem-josea7wr">https://www.tallyhostud.com/kessaar?lightbox=dataitem-josea7wr</a>	
			<a href="https://www.ehorses.com/buy-horse/endurancehorses.html">https://www.ehorses.com/buy-horse/endurancehorses.html</a>	
			<a href="https://stringfixer.com/ar/Horse_gait">https://stringfixer.com/ar/Horse_gait</a>	
			<a href="https://prescottequine.com/employment-opportunities">https://prescottequine.com/employment-opportunities</a>	
			<a href="https://www.indiamart.com/the-pets-world-nagpur/pet-horse.html#15693402088">https://www.indiamart.com/the-pets-world-nagpur/pet-horse.html#15693402088</a>	

المشغولات الخشبية المنفذة بالاستلهام القيم الجمالية والتعبيرية للسمات التشريحية للحصان	التصميم المستلهم من القيم الجمالية والتعبيرية للسمات التشريحية للحصان	صورة تفاصيل القيم الجمالية والتعبيرية للسمات التشريحية للحصان والتي يمكن الاستفادة منها.	الموقع الالكتروني	صورة الحصان مصدر الاستلهام
			<a href="https://www.dreamstime.com/playing-dun-horse-pretty-plays-liberty-paddock-image209872014">https://www.dreamstime.com/playing-dun-horse-pretty-plays-liberty-paddock-image209872014</a>	
			<a href="https://nathaliehorsecare.com">https://nathaliehorsecare.com</a>	
			<a href="https://www.vet.upenn.edu/about/news-room/news-stories/news-story-detail/what%27s-age-got-to-do-with-it-caring-for-geriatric-horses">https://www.vet.upenn.edu/about/news-room/news-stories/news-story-detail/what%27s-age-got-to-do-with-it-caring-for-geriatric-horses</a>	
			<a href="https://bonanzamarketplace.com/5d-diamond-painting-rearing-brown-and-white-horse-kit">https://bonanzamarketplace.com/5d-diamond-painting-rearing-brown-and-white-horse-kit</a>	
			<a href="https://www.tumgir.com/bi-breyer">https://www.tumgir.com/bi-breyer</a>	
			<a href="https://www.google.com/search?q=B5%D8%A7%D9%AUoAXoECAIQAw&amp;biw=1366&amp;bih=568&amp;dpr=1#imgsrc=C2myxv">https://www.google.com/search?q=B5%D8%A7%D9%AUoAXoECAIQAw&amp;biw=1366&amp;bih=568&amp;dpr=1#imgsrc=C2myxv</a>	

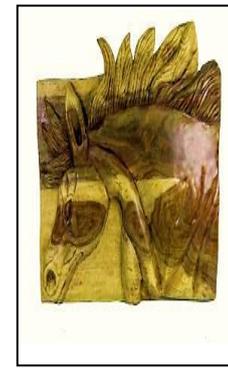
جدول رقم (4) عرض للأعمال الفنية ناتج التجربة الطلابية

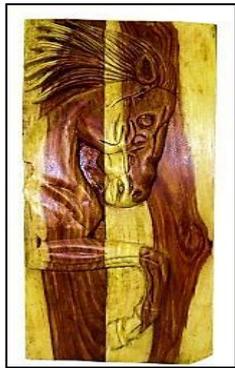
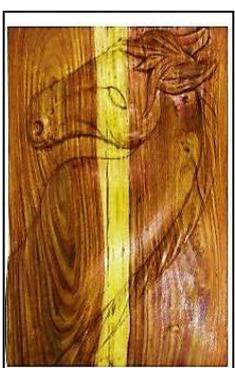
				
شكل (5) للطالب كريم جمال	شكل (4) للطالبة رنا ربيع	شكل (3) للطالب عبدالرحمن احمد	شكل (2) للطالبة شيماء احمد	شكل (1) للطالبة سلمى يوسف
				
شكل (10) للطالبة ريم علاء	شكل (9) للطالبة صفا احمد	شكل (8) للطالبة شاهندا عصام	شكل (7) للطالب شيماء محمد	شكل (6) للطالبة سمية مصطفى
				
شكل (15) للطالبة صفاء قرني	شكل (14) للطالبة مي عطا	شكل (13) للطالب كريم عيوده	شكل (12) للطالبة ياسمين محمود	شكل (11) للطالبة علا ايمن

				
شكل (20) للطالب محمد على	شكل (19) للطالبة فيبي اشرف	شكل (18) للطالب محمد عصام	شكل (17) للطالب محمد على	شكل (16) للطالبة نيره محمد
				
شكل (25) للطالبة ندا وائل	شكل (24) للطالب محمد راجح	شكل (23) للطالبة منار محمود	شكل (22) للطالبة مريم محسن	شكل (21) للطالبة ندا محمد
				
شكل (30) للطالب محمد احمد	شكل (29) للطالبة مريم محمود	شكل (28) للطالبة منار بسام	شكل (27) للطالب مصطفى خالد	شكل (26) للطالبة ملكه صبحي

				
شكل (35) للطالبة منار جمال	شكل (34) للطالب محمد عصام	شكل (33) للطالبة فاطيمة محمد	شكل (32) للطالبة هويدا حمدي	شكل (31) للطالب مصطفى قرني
				
شكل (40) للطالبة يمنى حسن	شكل (39) للطالبة ميادة محمود	شكل (38) للطالبة يسرا عشري	شكل (37) للطالبة نيره محمد	شكل (36) للطالبة ياسمين محمد
				
شكل (45) للطالبة يارا معن	شكل (44) للطالبة لبنى روبي	شكل (43) للطالبة على هاني	شكل (42) للطالبة فاطمه خليل	شكل (41) للطالب عمرو نبيل

				
شكل (50) للطالبة محمد علي	شكل (49) للطالبة ندى خالد	شكل (48) للطالبة هدير اسامة	شكل (47) للطالبة هدير حسن	شكل (46) للطالبة شيما سيد
				
شكل (55) للطالبة نور الهدى احمد	شكل (54) للطالبة هدير ناصر	شكل (53) للطالبة هند عادل	شكل (52) للطالبة نيره محمد	شكل (51) للطالبة هند كارم
				
شكل (60) للطالبة محمد امل	شكل (59) للطالبة هبه جمال	شكل (58) للطالبة ندى مصطفى	شكل (57) للطالبة على هاني	شكل (56) للطالبة رنا ربيع

				
شكل (65) للطالبة ندا احمد	شكل (64) للطالبة رندا رشوان	شكل (63) للطالبة هدير محمد	شكل (62) للطالبة ريم عبدالفتاح	شكل (61) للطالبة ريهام على
				
شكل (70) للطالبة هبه منعم	شكل (69) للطالبة سارة حجاج	شكل (68) للطالبة هند كارم	شكل (67) للطالبة رويدا محمد	شكل (66) للطالبة سعاد ابراهيم
				
شكل (75) للطالب محمد صبري	شكل (74) للطالبة سلمى صلاح	شكل (73) للطالبة سلمى احمد	شكل (72) للطالبة شاهنדה محمد	شكل (71) للطالب عبدالرحمن محمد

				
شكل (80) للطالب محمد سيد	شكل (79) للطالبة رحاب احمد	شكل (78) للطالبة رحاب محمد	شكل (77) للطالبة هدير احمد	شكل (76) للطالبة رحمه مصطفى
				
شكل (85) للطالبة دعاء ابو خليل	شكل (84) للطالبة منار سعد	شكل (83) للطالبة عزه راضي	شكل (82) للطالبة رضوى السيد	شكل (81) للطالبة رضوى مصطفى
				
شكل (90) للطالبة زينب مرزوق	شكل (89) للطالبة ريهام احمد	شكل (88) للطالبة جهاد احمد	شكل (87) للطالب طارق محمد	شكل (86) للطالبة شيما يحيى

				
شكل (95) للطالبة هالة فريد	شكل (94) للطالبة هدى احمد	شكل (93) للطالبة هاجر حاتم	شكل (92) للطالبة سعاد عبدالفتاح	شكل (91) للطالبة ساره سعيد
				
شكل (100) للطالب هشام مصطفى	شكل (99) للطالبة هبه عبدالرافع	شكل (98) للطالبة هايدي فرحات	شكل (97) للطالبة هند فاروق	شكل (96) للطالب هاني حسين
				
شكل (105) للطالبة يارا يوسف	شكل (104) للطالبة سارة حجاج	شكل (103) للطالبة هند شعبان	شكل (102) للطالبة شرين جلال	شكل (101) للطالبة هند عبدالغفار
				
شكل (110) للطالبة زينب عبد الحفيظ	شكل (109) للطالب زياد ابراهيم	شكل (108) للطالبة هدير رجب	شكل (107) للطالب هدير تريباق	شكل (106) للطالب محمد حكيم

الانحراف المعياري	المحكم الخامس	الانحراف المعياري	المحكم الرابع	الانحراف المعياري	المحكم الثالث	الانحراف المعياري	المحكم الثاني	الانحراف المعياري	المحكم الأول	البند
0,70	4,17	0,57	4,82	0,74	4,67	0,80	4,60	0,87	4,50	الأول
0,87	4,44	0,66	4,75	0,80	4,60	0,82	4,57	0,57	4,82	الثاني
0,51	4,85	0,80	4,60	0,70	4,71	0,62	4,78	0,82	4,57	الثالث
0,70	4,71	0,77	4,64	0,92	4,39	0,71	4,69	0,57	4,82	الرابع
0,80	4,60	0,70	4,71	0,80	4,60	0,89	4,46	0,51	4,85	الخامس
0,77	4,82	0,89	4,46	0,82	4,57	0,51	4,85	0,85	4,53	السادس
0,50	4,60	0,80	4,60	0,70	4,71	0,74	4,67	0,77	4,64	السابع
0,51	4,85	0,70	4,17	0,57	4,82	0,89	4,46	0,80	4,60	الثامن
0,66	4,75	0,70	4,71	0,62	4,78	0,80	4,60	0,70	4,71	التاسع
0,62	4,78	0,66	4,75	0,74	4,67	0,62	4,78	0,85	4,53	العاشر
0,80	4,60	0,77	4,60	0,51	4,85	0,66	4,75	0,85	4,53	الحادي عشر
0,70	4,71	0,82	4,57	0,87	4,50	0,82	4,57	0,70	4,71	الثاني عشر
0,82	4,57	0,77	4,64	0,80	4,60	0,85	4,53	0,51	4,85	الثالث عشر
0,66	4,75	0,66	4,75	0,74	4,67	0,77	4,75	0,70	4,71	الرابع عشر
0,92	4,39	0,51	4,85	0,92	4,39	0,87	4,50	0,62	4,87	الخامس عشر

جدول (5) يوضح متوسطات والنسب المئوية والتقديرية النهائية والانحرافات المعيارية لتقييمات المحكمين الخمسة على البنود الاستمارة من الأول إلى الخامس عشر

الدلالة	قيمة "ت"	التقييم القبلي (ن=110)		التقييم البعدي (ن=110)		البند
		الانحراف المعياري	المتوسط	الانحراف المعياري	المتوسط	
دالة	10.24	4.20	15.86	3.48	24.4	تقييم المشغولات الخشبية

جدول رقم (6) يوضح دلالة الفروق بين متوسطي التقييم القبلي والتقييم البعدي للمشغولات الخشبية في ضوء آراء المحكمين

**ملحق شكل (1) استمارة تقييم المشغولات الخشبية ناتج التجربة الطلابية**

"الجمع بين القيم التعبيرية للسمات التشريحية للحصان والقيم التشكيلية للأخشاب البلدية كمنطلق لاستحداث مشغولات خشبية معاصرة".

يتطلب البحث تحكيم اجرائي موضوعي المشغولات الخشبية ناتج التجربة الطلابية، حيث قامت الباحثة بإعداد مجموعة من البنود التي ترتبط ارتباط وثيق بموضوع البحث، كما وضعت معيار للتقييم يتراوح ما بين درجة واحدة إلى خمس درجات، حسب الجدول الآتي:  
لذا تأمل الباحثة من سيادتكم التفضل باختيار خانة واحدة فقط بوضع علامة (√). وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير.

ضعيف	مقبول	جيد	جيد جداً	ممتاز
1	2	3	4	5

اسم المحكم:.....

الوظيفة:.....

م	بنود التقييم	درجة التقييم				
		5	4	3	2	1
<b>الجانب الفكري:</b> الاستفادة من الجمع بين القيم التعبيرية للسمات التشريحية للحصان وتنمية التفكير الابتكاري والطلاقة الفكرية لدى طلاب مجال فنون أشغال الخشب من (طلاقة ومرونة وإصالة وإفاضة) من خلال كل مما يلي:						
1	(الطلاقة) مدى قدرة الطلاب عينة البحث في اظهار براعتهم ومدى قدرتهم على انتاج اكبر عدد ممكن من الافكار والحلول الابداعية بكل طلاقة ويسر عن السمات التشريحية للحصان.					
2	(المرونة) مدى قدرة الطلاب عينة البحث على توليد افكار وحلول تشكيلية متنوعة ومختلفة تتسم بالمرونة مستلهمة من السمات التشريحية للحصان.					
3	(الإصالة) مدى قدرة الطلاب عينة البحث على انتاج افكار جديدة وحلول تشكيلية غير مألوفا تتميز بالجدة والتفرد والإصالة والحدائة والابداع مستلهمة من السمات التشريحية للحصان.					
4	(الإفاضة) مدى قدرة الطلاب عينة البحث على العطاء الفني وتقديم اضافات على التصميمات المقترحة لتنفيذ المشغولات الخشبية المستلهمة من السمات التشريحية للحصان.					
5	مدى تحقيق الحكمة الفنية للنظام البنائي التركيبي للمشغولات الخشبية الثنائية والثلاثية الأبعاد المستلهمة من القيم الجمالية والتعبيرية للسمات التشريحية للحصان.					
<b>الجانب المهاري (التقني):</b> الاستفادة من الجمع بين القيم التعبيرية للسمات التشريحية للحصان والقيم التشكيلية للأخشاب البلدية كمنطلق لاستحداث مشغولات خشبية معاصرة من خلال كل مما يلي:						
6	مدى الافادة من التنوع في القيم التعبيرية للسمات التشريحية للحصان والقيم التشكيلية للأخشاب البلدية لإيجاد قيم تشكيلية وتعبيرية في المشغولات الخشبية، وذلك باستخدام مختلف الأساليب الأدائية والتقنية.					
7	مدى تحقيق الثراء البصري الناتج عن استخدام أسلوب التوليف بين أنواع الأخشاب البلدية وبعضها البعض وقيمها الخطية واللونية والملمسية وبين الخامات المكلمة والمجلمة والدهانات المختلفة.					
8	مهارة الأداء التقني في ربط ووصل الاجزاء والعناصر المكونة للنظام البنائي التركيبي للمشغولات الخشبية المستلهمة من القيم التعبيرية للسمات التشريحية للحصان.					
9	مدى الجودة والتمكن من التشطيب والاخراج الجيد للمشغولات الخشبية المستلهمة من القيم التعبيرية للسمات التشريحية للحصان والافادة من تجاريز الأخشاب البلدية بشكل جمالي.					
10	مدى اسهام البحث في تحقيق تكامل اعداد طلاب مجال فنون اشغال الخشب وتنمية التفكير الابتكاري والطلاقة الفكرية لديهم من خلال الاستلهام من القيم التعبيرية للسمات التشريحية للحصان والقيم التشكيلية للأخشاب البلدية.					

م	بنود التقييم	درجة التقييم				
		5	4	3	2	1
	<b>الجانب الجمالي:</b> والاستفادة من الجمع بين القيم التعبيرية للسمات التشريحية للحصان والقيم التشكيلية للأخشاب البلدية كمنطلق لاستحداث مشغولات خشبية معاصرة وتنمية التفكير الابتكاري والطلاقة الفكرية لدى طلاب مجال فنون أشغال الخشب من خلال كل مما يلي:					
11	مدى الابتكار والابداع في مراعاة تحقيق القيم الجمالية (الايقاع، الاتزان، الوحدة، السيادة، التناسب) في الصياغات الفنية والحلول التشكيلية للمشغولات الخشبية المستلهمة من القيم التعبيرية للسمات التشريحية للحصان.					
12	مدى الابتكار والابداع في مراعاة التنوع والاستخدام الامثل للعناصر الإنشائية في تصميم وتنفيذ المشغولات الخشبية المستلهمة من القيم التعبيرية للسمات التشريحية للحصان.					
13	مدى الابتكار في تحقيق التنوع في النظم الايقاعية في المشغولات الخشبية المستلهمة من القيم التعبيرية للسمات التشريحية للحصان والقيم التشكيلية للأخشاب البلدية.					
14	مدى الابتكار والابداع في مراعاة التنوع في استخدام مختلف العمليات التصميمية بشكل يثري المشغولات الخشبية المستلهمة من القيم التعبيرية للسمات التشريحية للحصان.					
15	مدى تحقيق البنائية التركيبية في المشغولات الخشبية والاعتماد على التفكيك والتركيب والتجميع في المشغولات الخشبية المستلهمة من السمات التشريحية للحصان والقيم التشكيلية للأخشاب البلدية.					