

برنامج قائم علي الألعاب الصغيرة في تنمية بعض
القدرات الإبداعية لطفل الروضة المصاب باضطراب
تشنت الانتباه وفرط الحركة
إعداد
نهلة قطب حبيب*
إشراف
أ.د/ حسن عبدالفتاح الفنجري** أ.د/ هالة يحيى حجازي***

ملخص البحث

يهدف البحث الحالي إلي معرفة أثر الألعاب الصغيرة على تنمية بعض قدرات التفكير الابداعي في مهارة الطلاقة والتخيل عند طفل الروضة المصاب باضطراب تشنت الانتباه وفرط الحركة ولتحقيق ذلك الهدف، تم إختيار عدد(٦) أطفال كعينة للبحث وإستخدمت الباحثة المنهج شبه التجريبي ذو المجموعة الواحدة وتم تطبيق القياسين القبلي والبعدي علي عينة البحث والتعرف من خلال ذلك علي فاعلية المتغير التجريبي (البرنامج المقترح) علي المتغير التابع (قدرات التفكير الابداعي)، إستخدمت الباحثة مقياس تورانس للتفكير الابداعي بالأفعال والحركات - مقياس snap-iv لتشخيص اضطراب تشنت الانتباه وفرط الحركة- برنامج قائم علي الألعاب الصغيرة لتنمية التفكير الابداعي لطفل الروضة (إعداد الباحثة) وتوصل البحث إلي فاعلية الألعاب الصغيرة في تنمية مهارة الطلاقة والتخيل لدي الأطفال المصابين باضطراب تشنت الانتباه وفرط الحركة ، وقيم حجم الأثر كانت كبيرة وهذا يدل علي أن فاعلية البرنامج كانت كبيرة.
الكلمات المفتاحية: الألعاب الصغيرة – اضطراب ADHD- التفكير الابداعي.

أولاً: مقدمة البحث:

* باحثة دكتوراه في كلية التربية النوعية - جامعة بنها وأخصائية ثقافية بفرع ثقافة المنوفية
** أستاذ الصحة النفسية المتفرغ بقسم العلوم التربوية والنفسية كلية التربية النوعية - جامعة بنها
*** أستاذ التربية الحركية ورئيس قسم الطفولة المبكرة والتربية كلية التربية النوعية – جامعه بنها

الطفل منذ مراحل عمره الأولى نجده ذو نزعة ابتكارية أصيلة بحيث لا يقع تحت يده شئ إلا أصابه الفضول مما يتكون هذا الشئ، فنجده يفكك أو يحطم اللعبة حتى يكتشف ما بداخلها ثم يحاول إعادة بناء اللعبة مرة أخرى حسب رؤيته الخاصة، فنجده إذا ما تناول الألوان يخطط على الورق أو الحوائط وبشكل عشوائي وينتج عن تلك العشوائية أشكال متعددة قد تعبر لنا تلك الأشكال عن ما يفكر فيه الطفل ويدور في نفسه فهو يسقط ما بداخله على شخصيات ألعابه. فنجده غارقاً في عالم من الخيال الجميل فيتخيل العصا كأنها حصان ويختبئ أسف المنضدة ويتخيلها سيارة سباق ويطلق الأصوات مقلداً الحيوانات والطيور، فطبيعة الطفل تجعله يعيش في جو مليء بالابتكارية لاتحكمه قيود المنطق وأحكام العقل. (نيرفانا عبدالرازق، ٢٠٢٠: ١٠٠)

وفي خلال هذه المرحلة نلاحظ تزايداً ملحوظاً في قدرة الطفل على الفهم والتعلم من خلال خبراته الأولى وعن طريق المحاولة والخطأ، وزيادة قدراته على تذكر الأحداث والصور وفيما يتعلق بالتخيل فإن اللعب الإيهامي أو الخيالي وأحلام اليقظة تميز هذه المرحلة ويكون خيال الطفل خصباً ويخلق من الخيال واقع . ويعد الإبداع جزءاً أصيلاً من استعدادات الفرد وإمكاناته ويتأثر بالبيئة المحيطة ومقوماته الأولى تتمثل في خصائص مرحلة الطفولة المبكرة من الشغف وكثرة الأسئلة والاهتمام بالتجربة والاستكشاف والقدرة على التخيل في اداء الأنشطة المختلفة والألعاب استعداداً للتعلم واستكشاف البيئة المحيطة من رفاق وأقارب ومعلمين وذلك بغرض التعرف على ذاته وإمكاناته من خلال اللعب الإبداعي وكيفية التعبير عن ذاته بتلقائية وإشباع حاجاته لحب الإستطلاع حيث يتعلم خبرات من خلال مواقف اللعب وحل المشكلات في أداء المهام وكيفية إستجابته لها مما يساعده في نمو قدراته الإبداعية. (إيمان علي، ٢٠٢١: ١١)

وتعتبر الألعاب الصغيرة أحد الأنشطة المهمة في البرنامج التدريبي لطفل مرحلة الروضة، فكلما زاد نشاط الطفل كلما زادت الفرصة المتاحة لنموه وتعلمه بشكل سليم ، ولأكتسابه العديد من الخبرات التربوية، والألعاب الصغيرة في أدائها السهل والبسيط واللمتّع تناسب جميع الأعمار وكلا الجنسين علي السواء وهي لا تحتاج لشرح طويل أو قوانين معقدة كذلك تلعب دوراً بارزاً في نمو الطفل من كافة النواحي (حركي- عقلي - إنفعالي- إجتماعي) .

والألعاب الصغيرة تعمل على استغلال طاقة الجسم الحركية في جلب المتعة النفسية للطفل وبالتالي فهي تناسب الطفل والتلميذ في مرحلة رياض الأطفال والمدرسة الابتدائية وتراعي قدراتهم وميولهم، وتعتبر وسيلة مهمة في زيادة التكامل الحسي والتآزر الحركي مع باقي الحواس وفي تنمية لياقة الطفل البدنية وتفاعله إجتماعياً، كما تعتبر الألعاب الصغيرة إعداداً تمهيدياً للألعاب الفرق الجماعية والفردية حيث تسمح بالتدريب على المهارات الحركية الأساسية التي يستخدمها الطفل عندما يكبر وينضم إلى الفرق الرياضية. (عبدالله ظلط، ٢٠٢٢: ٢٩١)

ثانياً: مشكلة البحث:

لعل واحدة من أكثر المشكلات شيوعاً في وقتنا الحالي هي معاناة الكثير من الأطفال بالإضافة لأولياء أمورهم ومعلميهم من اضطراب تشتت الانتباه وفرط الحركة وما يترتب عليه من مشكلات، فهذا الاضطراب الذي يظهر على الطفل في سنوات عمره الأولى وتلاحظه أولاً الأسرة ثم تبعاً لمعلمات الروضة وأخيراً يلاحظه الطفل بنفسه على نفسه، هذا الاضطراب الذي يُظهر السلوكيات السيئة وبشدة من الطفل من قلة انتباهه وما يترتب عليه من مشكلات أكاديمية وحياتية وحركته المفرطة واندفاعيته في كل تصرفاته، هذا الاضطراب يخفي خلفه جانب لما ينتبه له الكثيرين ألا وهو قدرة هؤلاء الأطفال على الخروج بأفكار ابداعية أكثر من غيرهم من الأطفال الأسوياء ذلك لأن نفس الاضطراب الذي يجعلهم يفكرون في عشرات الأفكار في وقت واحد وفي النهاية يظهرون بمظهر الغير منتبه هو نفسه الذي يجعلهم يستطيعون الربط بين عشرات الأفكار في وقت واحد للمثير الواحد وذلك هو جوهر الابداع فيخرجون بفكرة جديدة كلياً لم يتوصل لها الطفل السوي الذي يفكر في فكرة واحدة للمثير الواحد.

وبذلك تمثلت مشكلة البحث الحالي في (الكشف عن أهمية الألعاب الصغيرة في تنمية قدرة الطلاقة والتخيل لدى طفل الروضة المصاب باضطراب تشتت الانتباه وفرط الحركة)

ومن خلال عمل الباحثة مع الأطفال لاحظت أن للأطفال المصابين باضطراب تشتت الانتباه وفرط الحركة أفكاراً ابداعية بالمقارنة مع الأطفال العاديين، وهذا يعني أن باستخدام البرامج التدريبية المصممة خصيصاً لتلك الفئة والقائمة

تحديداً على الألعاب الحركية فإن القدرات الابداعية الحقيقية تظهر عندهم، ولا يتوقف الأثر عند هذا الحد وإنما يتعداه لأبعد من ذلك، حيث لاحظت الباحثة أن هؤلاء الأطفال بعد إحساسهم بالإنجاز الذي يحققونه في ابداعهم وتفوقهم على أقرانهم فإنهم يكتسبون قدراً كبيراً من الثقة في النفس وينالوا تقديراً وتشجيعاً من الأهل والأقران والمعلمين على ما أنجزوه وهذا لم يكن يحدث سابقاً بسبب كثرة مشاكلهم وبالتالي تتحسن الحالة النفسية لهم وتتحسن صورتهم الذاتية عن أنفسهم ويعود ذلك التحسن على الاضطراب من الجهة الأخرى بأنه يساعد في التخفيف من حدة اعراض الاضطراب لدى الأطفال .

ولقد أكدت العديد من الدراسات على ذلك منها دراسة (جواهر القاسمي، ٢٠٢٢) التي قدمت برنامجاً تدريبياً لتنمية قدرات الأطفال الابداعية المصابين باضطراب تشتت الانتباه وفرط الحركة ودراسة (هالة راجح، ٢٠١٧) عن دور الألعاب الصغيرة في تخفيف أعراض اضطراب تشتت الانتباه وفرط الحركة ودراسة (سلوى العرباوي، ٢٠٢٢) و (منى درباله، ٢٠٢٣).

وفي ضوء ما أشارت إليه نتائج الدراسات ذات الصلة، والبحوث الإستطلاعية، وما أوضحتها الأدبيات النظرية بأثر الألعاب الصغيرة على الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة، وأهمية البدء في تنمية قدراتهم الابداعية في سن صغي.

فإن مشكلة البحث الحالي تتحدد في السؤال التالي:

١- ما دور الألعاب الصغيرة في تنمية قدرات التفكير الابداعي عند طفل الروضة المصاب بتشتت الانتباه وفرط الحركة.

ثالثاً: أهداف البحث:

تمثل هدف البحث الحالي في التعرف على فاعلية برنامج الألعاب الصغيرة في تنمية بعض قدرات التفكير الإبداعي عند طفل الروضة المصاب باضطراب تشتت الانتباه وفرط الحركة.

رابعاً: أهمية البحث:

الأهمية النظرية:

١. يحاول البحث الحالي وضع إطار نظري جديد عن الطفل المصاب باضطراب تشتت الانتباه وفرط الحركة وقدراته الإبداعية وذلك نظراً لندرة الأبحاث التي تناولت الجانب الإبداعي عن الأطفال أصحاب هذا الاضطراب، وهذا على حد علم الباحثة.
 ٢. الكشف عن أهم السمات الإبداعية للطفل المصاب باضطراب تشتت الانتباه وفرط الحركة.
 ٣. الكشف عن الأهمية التربوية لبرنامج الألعاب الصغيرة.
- الأهمية التطبيقية:**

١. إعداد برنامج تدريبي قائم على الألعاب الصغيرة لتنمية القدرات الإبداعية عند طفل الروضة المصاب باضطراب تشتت الانتباه وفرط الحركة.
٢. تنمية القدرات الإبداعية لطفل الروضة المصاب باضطراب تشتت الانتباه وفرط الحركة.
٣. إمداد القائمين على تعليم ورعاية الأطفال المصابين بهذا الاضطراب بمجموعة من الألعاب الحركية التي تم تصميمها خصيصاً لتلك الفئة.

خامساً: فروض البحث

١. يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات أطفال مجموعة البحث في التطبيقين القبلي والبعدي لمهاره الطلاقة والتخيل ، لصالح درجات التطبيق البعدي".
٢. لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات أطفال مجموعة البحث في التطبيقين البعدي والتتبعي لمهارة الطلاقة والتخيل.

سادساً: مصطلحات البحث:

- اضطراب تشتت الانتباه وفرط الحركة
 - **Attention Deficit Hyperactivity Disorder (ADHD)**
 - تعرفه الجمعية الأمريكية للطب النفسى بأنه اضطراب عصبى سلوكى يظهر من خلال صعوبات فى الانتباه والقدرة على التركيز وعلى شكل سلوك يتسم بحركة واندفاعيه ونشاط مفرط
 - **American psychiatric Association , 2013**
- وتعرفه الباحثة إجرائيا :

مجموعه من السلوكيات تتسم بضعف الانتباه المتواصل والحركه المفرطه والاندفاعيه وتظهر على الطفل فى جميع أوقات اليوم.

الألعاب الصغيرة :

نشاط موجهه يقوم به الأطفال لتطوير سلوكهم وقدراتهم العقلية والجسميه والوجدانيه ويحقق في نفس الوقت المتعه والتسلية ويستثمر أنشطه اللعب في اكتساب المعرفه وتقريب مبادئ العلم للاطفال وتوسيع آفاقهم المعرفيه. (طلال عبدالله، ٢٠٠٦: ١٦٠)

الألعاب الصغيرة إجرائياً:

هى مجموعه من الألعاب التى تم تصميمها وتنفيذها من قبل الباحثه بطريقه تعمل على تقليل حده اعراض اضطراب تشتت الانتباه وفرط الحركه وتساعد الطفل على تنميه تفكيره الابداعى

التفكير الإبداعى

هو القدره على توليد افكار جديدة والمساهمة فى تطويرها والقدره على حل المشكلات بطرق غير تقليديه والاتيان بحلول غير مألوفة وخلق كل ما هو جديد (رحاب العنزى، لينا بشطح ، 2020-73).

التفكير الإبداعى إجرائياً

هو إنتاج الطفل المصاب باضطراب تشتت الانتباه وفرط الحركه لمجموعه من الأفكار التى تتميز بالطلاقة والتخيل.

الإطار النظري:

ليس من اليسير على أى شخص تخيل مقدار المعاناه التى يعانىها الطفل ذو اضطراب تشتت الانتباه وفرط الحركه فى كل جوانب حياته، ففي بيئة الصف ليس لديه القدره الكافيه على أن يظل جالساً وساكناً امدة طويلة نسبياً، وفي كل لحظاته لا يستطيع تجاهل ماحوله من مشتتات وشعوره بالملل السريع وضعف قدرته على تحمل الإحباط كل ماسبق عوامل تجعل حياته دائماً عبارة عن سلسلة من التحديات والمصاعب التى لاتنتهي (عبدالجواد خليفة، هبة علي، ٢٠١٥: ٥٧)

اضطراب تشتت الانتباه وفرط الحركه بأنه اضطراب عصبي نمائى يصيب حوالي ٦.٤ مليون طفل بالعالم وتتراوح أعمار الأطفال بين ٤-١٢ سنه، حيث تظهر عليهم الأعراض السلوكية الخاصة بقصور الانتباه والنشاط الحركي

الزائد والاندفاعية وتؤثر هذه الأعراض على الحياة الأسرية والاجتماعية كما تشكل أثراً كبيراً على البيئة المدرسية (هناء شهاوي، ٢٠١٧: ٢٦). ويُعرف عرض تشتت الانتباه بأنه عدم تركيز الطفل أثناء تأدية المهام الكلف بها والأنشطة التي تحتاج إلى تركيز سواء مع زملائه ومعلمته بالروضة أو مع والديه وأسرته بمنزله مقارنة برفقائه في نفس العمر الزمني. ويُعرف عرض فرط الحركة بأنه كثرة حركة الطفل والانتقال من مكان أو نشاط لآخر دون هدف أو سبب مقارنة برفقائه ويُعرف عرض الإندفاعية بأنه حركة الطفل بشكل متسرع والتهور في إصدار الأفعال والأقوال مقارنة برفقائه في نفس المرحلة العمرية سواء في الروضة أو المنزل. (شيماء الجندي، ٢٠٢٢: ٢٥٤)

خصائص اضطراب تشتت الانتباه وفرط الحركة

يوصف اضطراب تشتت الانتباه وفرط الحركة بأنه حالة مرضية سلوكية يتم تشخيصها لدى الأطفال تعود لمجموعة من الأعراض التي تبدأ من مرحلة الطفولة وتستمر لمرحلة المراهقة والبلوغ وتتصف بزياده ملحوظة جداً في مستوى النشاط الحركي وتخرج عن الحد الطبيعي حيث يتميز هؤلاء الأطفال بعدم الاستقرار والحركة الزائدة وعدم الهدوء والراحة والاندفاعية بالإضافة للكلام المفرط الغير مترابط والغير مبرر، كما أن قدرتهم على الانتباه والتركيز تكون ضعيفة وغالبيتهم يعانون من صعوبات تعليمية واجتماعية واضحة كلما تقدم بهم الوقت (مسفر درياش، ٢٠٠٩: ٨٥)

ومن خصائص هذا الاضطراب أنه اضطراب نمائي عصبي يتميز بقصور الانتباه والنشاط الحركي الزائد والاندفاعية وينتشر بين الأطفال بنسبة ٣-١٢% وتصل نسبته بين الراشدين إلى ما يزيد عن ٤% ويشخص هذا الاضطراب من قبل الآباء والمعلمين ويرتبط اضطراب تشتت الانتباه وفرط الحركة بضعف في العلاقات الاجتماعية والأعمال الأكاديمية بالإضافة إلى سوء سلوكياتهم واندفاعهم الشديد نحو المخاطر. (Lit,l&schweitzer,et al ,2010,2)

خصائص الطفل المصاب باضطراب تشتت الانتباه وفرط الحركة

- يجد الطفل صعوبة في الانتباه لشكل المنبه ومكوناته ولذلك فإنه يخطئ كثيراً في واجباته المدرسية والأعمال التي يقوم بها والأنشطة التي يمارسها.
- لا يستطيع الطفل تركيز انتباهه لمدة زمنية طويلة على منبه واحد.

- يجد الطفل صعوبة في عملية الإنصات لذلك فإنه يبدو عند الحديث إليه وكأنه لا يسمع.
- لا يستطيع الطفل متابعة التعليمات ولذلك فإنه يفشل في إنهاء الأعمال التي بدأها.
- أعماله دائماً تخلو من النظام والترتيب.
- يبتعد الطفل عن المشاركة في الأعمال التي تتطلب منه مجهوداً عقلياً سواء كانت تتعلق بالأنشطة التي يمارسها أو بالمواد الدراسية.
- دائماً ينسى الأشياء الضرورية التي يحتاجها سواء كانت خاصة بالناحية الدراسية مثل الكتب والأقلام والواجبات المنزلية أو الخاصة بالأنشطة مثل الملابس واللعب.
- يشنت انتباهه بسهولة للمنبهات الداخلية حتى لو كانت قوة تنبيهها ضعيفة.
- دائماً ينسى الأعمال اليومية المتكررة او المعتادة التي يقوم بها.(نوره لعور، كلثوم سهاييلية، ٢٠٢٠: ٥٢)

وتعد الحركة هي النشاط والطريقة الأساسية في التعبير عن الأفكار والمشاعر والمفاهيم وعن الذات بوجه عام فهي استجابة بدنية ملحوظة لمثير ما سواء كان داخلياً أو خارجياً وأهم ما يميزها هو ذلك التنوع الواسع في أشكالها وأساليب أدائها والحركة أقدم أشكال الاتصال والمشاركة الوجدانية فقد استعملها الإنسان قديماً في حماية نفسه كما كانت أهم وسائل إثارة المرح والمتعة من خلال أنشطة وقت الفراغ والترويح عن النفس للتخلص من التوتر والقلق والغضب فالتعبير عن المشاعر يجلب الإلهام لمؤدي الحركة فيحصل الفرد على إمكانية إبداعية راقية.(أمين الخولي، أسامه راتب، ١٩٨٢: ١٧)

وعليه نجد أن أفضل أداءه للتعامل مع طفل مرحلة الروضة هي عن طريق الألعاب ولكن ليست كل الألعاب فهناك الألعاب الصغيره الاداه السحريه التي يجذب اليها الاطفال ويضع فيها الكبار اهدافهم العلاجي والتربويه. وتُعرف الألعاب الصغيرة على أنها ألعاب بسيطة التنظيم تتميز بالسهولة في أدائها يصاحبها البهجة والسرور وتحمل بين طياتها تنافس شريف، في نفس الوقت لاتحتوي على مهارات حركية مركبة والقوانين التي تحكمها تتميز بالمرونة والبساطة، وهي أيضاً عبارة عن مجموعة من الألعاب المتعددة

الجوانب التي يؤديها فرد أو مجموعة أفراد وتقسم إلى مجموعات من الألعاب المتعددة الجوانب التي يؤديها فرد أو مجموعة أفراد وتقسم إلى مجموعات متجانسة تختلف كل مجموعة عن غيرها بالنسبة إلى تأثيرها التربوي والتعليمي وبالنسبة إلى طبيعة نشاطها وسميت كذلك لأنها بسيطة من حيث القواعد والقوانين والشروط الموضوعية لها، وكذلك الأدوات المستخدمة واعتمادها على ساحات وملاعب صغيرة ومحددة. (أسعد عبدالرازق، ٢٠٠٩: ١٩٦)

وأهمية الألعاب الصغيرة لا تقتصر على فائدة القيم التربوية بل يمتد تأثيرها ليشمل النواحي الحركية للفرد فالمتطلبات الحركية المتعددة للألعاب الصغيرة تؤثر بصورة إيجابية على تنمية القدرة الوظيفية للأعضاء الداخلية وعلى تقوية الجهاز العضلي وإعتدال القامة وعلى تنمية أعضاء الحواس المختلفة وعلى ترقية القدرات الحركية للفرد. (محمد إبراهيم، ٢٠٠٥: ١٤٧)

وتعتبر الألعاب الصغيره احد الانشطه المهمه في برامج الطفل فكما زاد نشاط الطفل كلما زادت الفرصه المتاحه لنموه وتعلمه ولاكتسابه العديد من الخبرات التربويه، والالعاب الصغيره في أدائها السهل البسيط والممتع تناسب طفل الروضة فهي لا تحتاج لشرح طويل او قوانين معقده كذلك تلعب دورا بارزا في نمو الطفل من النواحي البيئيه والحركيه و العقلية والانفعاليه والاجتماعيه. وتعرف الالعاب الصغيره بأنها مجموعه من الالعاب التي تتميز بطابع السرور والمرح والتنافس مع مرونة قواعدها وقله ادواتها وسهوله ممارستها وتهدف الي تعليم و اكتساب المهارات للاطفال الذين يعانون من الاضطرابات (محسن السيد وواخرون ٢٠٢١، ٥٤)

أهداف الألعاب الصغيرة:

الأهداف النفس حركية:

المجال النفس حركي (البدني المهاري) هو المقام الاول الذي تسعى الالعاب الصغيره الي تنميته وذلك من خلال تحسين الحركات البنائية الاساسيه والقدرات الادراكيه والبدنيه والمهارات الحركيه من خلال .
* الحركات البنائية:

والحركات البنائية هي الحركات الانتقالية كالمشي والجري والتزلق والحجل، كذلك الحركات غي الانتقالية مثل المد والثني والشد والدفع والميل بالاضافة الي الحركات اليدوية وحركات المعالجة كالركل والضرب والرمي واللف. القدرات الادراكية:

تعمل الالعب الصغيره علي نمو الادراك والقدرات الحركيه للطفل من حيث تمييزه للادراك السمعي والبصري والحركي ومن ثم امكانيه تكييف الطفل مع بيئه المحيطه والتي يمارس فيها انشطته

القدرات البدنية: وهي الاساس والقاعده الاهم في بناء وتقدم الطفل في مجال الانشطه المختلفه وتشمل القدرات البدنيه علي عناصر التحمل والقوه العضليه والسرعه والرشاقه والمرونه والدقه و التوازن ، ويعمل نمو وتحسين القدرات البدنيه علي تحسين أداء المهارات الحركيه (هاله حجازي و اخرون، ٢٠١٩: ٣٩)

ولعل ما يشهده العالم اليوم من تقدم وتغير سريع في المجالات المختلفه من علوم وتكنولوجيا وفنون يشير الي ان مستقبل الامم لا يعتمد علي ما تمتلكه من مجرد قوي عامله فقط و انما يعتمد علي وجود افراد مبدعين في مختلف مجالات التفكير والتخطيط والتنفيذ واستثمار الدول للطاقت الابداعيه لدي ابنائها لاقصي درجه ولا يتحقق ذلك الا من خلال توفير مناخ يساعد علي اكتشاف القدرات الابداعيه وتنميتها منذ سن صغير من خلال التربيه والتعليم ويتفق ذلك مع ما اشار اليه بياجيه من ان الهدف الاول للتربيه والتعليم هوه تخريج افراد قادرين علي انتاج اشياء جديده وليس اعاده عمل ما انتجه الاجيال السابقه افراد مبادرين ومبتكرين ومستكشفين (سنا سليمان، ٢٠١١: ٢٨٧)

ويري تورانس ان سنوات الطفوله المبكره تمثل السنوات الذهبيه لتنميه التفكير الابداعي وتطوره وان الطفل يولد ولديه امكانيات ابداعيه كامنه بشكل ما ينبغي تنميتها لديه لذلك تعتبر عموما مرحله الطفوله فتره الاساس في النمو الابداعي حيث معدل النمو الوظائف الابداع خلالها اكبر منه في اي مرحله من مراحل العمر اللاحقه كما يظهر الابداع مبكرا في الحياه ويلاحظ مبدئيا في لعب الاطفال ثم ينتشر تدريجيا الي نواح اخري في حياتهم وقد اثبتت دراسات اخري ان المبدعين في بعض الحقول العلميه هم في الحقيقه مبدعون منذ فترات مبكره في حياتهم (فريده بولسان، ٢٠١١: ٤١)

تعريف التفكير الابداعي :

ويعرف التفكير الابداعي بانه عملية تحسس المشكلات والوعي بمواطن الضعف والثغرات وعدم الانسجام والنقص في المعلومات والبحث عن حلول من خلال التنبؤ وصياغة فرضيات جديدة واختبار الفرضيات واعاده صياغتها او تعديلها من اجل التوصل الي حلول او ارتباطات جديدة باستخدام المعطيات المتواره ونقل وتوصيل النتائج(Torrance,1993,40).

ويعرف التفكير الابداعي للطفل بانه قدرته علي التعبير الحر الذي يمكنه من اكتشاف المشكلات والمواقف ومن اعاده صياغه الخبره في انماط جديده عن طريق تقديم اكبر عدد من الاستجابات والانشطه الغير مالوفه والي تتميز بالمرونه والحداثه بالنسبه للطفل نفسه ويعبر عنها باي شكل من الاشكال المختلفه كالتعبير الحركي والتعبير الفني والتعبير القصصي والتعبير الموسيقي (انشر ااح المشرفي،٢٠٠٥:٤٦).

والطلاقة هي القدرة على إنتاج أكبر عدد من الأفكار لحل مشكلة ما في موقف ما (Parbara et al ,2015)

وتعرف أيضاً بأنها القدرة على توليد عدد كبير من البدائل أو المترادفات أو الأفكار أو المشكلات أو الاستعمالات عند الاستجابة لمثير معين والسرعة والسهولة في توليدها وهي في جوهرها عملية تذكر واستدعاء اختيارية لمعلومات أو خبرات أو مفاهيم سبق تعلمها.(ماجدة بخيت،٢٠٢٢:٢٥٠).

التخيل: يُعد التخيل أعلى مستويات الابداع وأندرها ويقوم على انطلاق الأفكار بحرية دون الأخذ بالاعتبار للإرتباطات المنطقية أو الواقعية.(آلاء عبدالكريم وآخرون،٢٠٢٢:٦٦)

والتخيل هو أحد أبعاد التفكير الابداعي ويشير إلى تطوير تمثيلات عقلية للأشياء أو المفاهيم أو الأفكار التي تظهر للحواس (Forgeard&Kaufman,2016,6) خصائص التفكير الابداعي:

للتفكير الابداعي خصائص تميزه عن غيره من انواع التفكير والاخري وهذه الخصائص يتصف بها المبدعون والاشخاص الذين يفكرون تفكيراً ابداعياً وتظهر خصائص التفكير الابداعي فيما يلي :-

- انه متينز وحر وملئم للموقف.

- ان ناتجة يتصف بالجديه.

- ان نتاجه يستمر باستمرار الهدف.
- قابل للتعلم والتنمية بواسطة كل من يتعامل مع الطفل.
- الابداع يوجد لدي كل فرد وليس امراً مقصوراً علي قلبه مختاره
- ان نتاجه له مغزي وهدف.
- الابداع يتم في نسق مفتوح.
- الابداع نتاجه قابل للتحقيق.
- الابداع يتطلب ذاتاً قويه قادره علي الاستمرار. (نسرين اليامي، ٢٠٢٠: ٣٨٣) (محمود عبدالباسط، ٢٠٢١: ٢١)
- خصائص الطفل المبدع:
- يذكر (مجدي حبيب، ٢٠٠٩: ٦١) الخصائص المعرفيه الضرورية للابداع وهي خصائص الطلاقه والمرونه والاصاله والانفتاح وهناك خصائص انفعاليه للطفل تشمل
- القدره علي اتخاذ القرار والمخاطره .
- حب الاستطلاع .
- القدره علي التعامل في المواقف و الامور المُربكه .
- حريه الخيال.
- الاستقلال في الافكار.
- القدره علي تحمل الغموض.
- العوامل المؤثره في الابداع:
- تلخصها (اماني اهل، ٢٠٠٩: ٣٤) فيما يلي :
- ١- الوراثة
- لا شك بان الانسان يرث عقله وجهازه العصبي وكل شيء عن والديه واجداده وهو ما يعرف بالشفره الوراثيه وتلعب الوراثة دورا هاما في الموهبه التي لها علاقه ايجابية بالابداع.
- ٢- الأسره
- ان طريقه الوالدين في التربيه لها دور كبير في ظهور القدرات الابداعيه التي يمتلكونها فالوالدين الديموقراطيين اللذان يسمحان للطفل بالتعبير عن مشاعره وحاجاته يساعده ذلك علي ظهور ابداعه ويعطيه الفرصه لذلك ويرى " إيرك

بيرن " ان الاطفال يولدون امراء واميرات لكن اساليب التنشئه الخاطئه تحيلهم الي ضفاضع.

٣- الثقافه

الثقافه السائده في المجتمع تلعب دورا هاما في نمو الابداع ف اذا ما كانت الثقافه متزتمه وتميل الي الافكار الغير منطقيه فانه لا شك سيموت الابداع لانه في هذه الحاله لا يتوافر له الجو المناسب من للنمو والظهور.

٤- البيئه

ان الشخص الذي يعيش في بيئه غنيه بالمثيرات والخبرات تساعده علي التفاعل مع كل مافيها من تجارب ومواقف حيثت تقدح زناد عقله وتجعله يفكر في كل المعطيات التي تثير اهتمامه وتدفعه لاستثاره افكاره نحو العمل الابداعي عن طريق التفكير الابداعي.

النظريات المفسرة للابداع:

تناولت نظريات عديده الابداع ماهو وكيف يحدث ولعل من أشهر النظريات التي حاولت تفسير الابداع مايلي:

- النظرية المعرفيه

يركز المعرفيون علي العمليات والمهارات العقليه التي تعتبر جوهر عمليه التفكير ويعتبر الاتجاه المعرفي مركز رئيسي في التربيه و علم النفس فقد كرس علماء النفس المعرفيون جهودهم لتفسير الظواهر العقليه وقدموا بديلاً للمفاهيم التي تبنتها المدرسه السلوكيه في التعلم والتفكير وحل المشكلات ويرى بياجيه ان التكيف يتضمن عمليتين هما التمثيل و الموائمه ففي معظم الاحيان يتمثل الفرد المعلومات ويصفها في ضوء ما يعرفه بالفعل وعندما لا يصادف مةأقف لا تمثلها في ضوء ما لديه من خبرات يحدث لديه اختلال في التوازن المعرفي وهذا ما يدفعه الي ابداع استراتيجيات جديده او تعديل ما لديه من استراتيجيات لمواجهة التحديات والصعوبات والمشكلات الحاليه (ماجده محمد و آخرو، ٢٠٢٢: ٩٧٠).

٢- النظرية السلوكية

اسسها واطسون وتري ان التفكير الابداعي تفكير ترابطي ناتج عن العلاقه بين المثير والاستجابه وتتحدد قيمه التفكير الابداعي بمدى نوعيه الرابطه بين التفكير والاستجابه ومن رواد هذا الاتجاه "ميلتز مان و ميدنيك " حيث

ينظرون الي الابداع باعتباره اعاده تنظيم الي العناصر المتداعمه او المترابطه في تكوينات او تشكيلات تحقق اغراضاً معينه ويرى سكينر ان هناك تفاعل بين عاملي الوراثة والبيئه في الابداع ويقوم الطفل باعمال متعدده في بيئته واذا لاقت هذه الاعمال التعزيز المناسب فان ذلك يؤدي الي ظهور الابداع (ناديا السرور، ٢٠٠٢: ٦٥).

وقد استفادت الباحثة من هذه النظريات وتطبيقاتها في إستنباط بعض النقاط لنجاح تدريب الأطفال علي تنمية القدرات الابداعية :

مراعاة المرحلة العمرية التي يتناولها البحث بالدراسة ومراعاة خصائها في النمو والتطور المعرفي.

أن تعطي الفرصة للأطفال لتقديم كل ما لديهم من أفكار ومن ثم التعديل عليها.

أهمية التنظيم ووضع الروتين للأطفال وتأثيره عليهم.

الدراسات السابقة:

أولاً: الدراسات التي تناولت التفكير الابداعي:

دراسة (Dziedziewicza, Oledzkab, Karwowska, 2012):

وفيهما قام الباحثين بتصميم برنامج قائم على الألعاب الفنية والأنشطة الفنية مثل الرسم والأشغال اليدوية لتنمية قدرة التخيل عند أطفال العينة في عمر (٤-٦) سنوات.

دراسة Torman and Altun, 2013

وتناول فيها الباحث كيفية تنمية قدرات التفكير الإبداعي عند أطفال الروضة بعمر (٥-٦) سنوات عن طريق تصميم برنامج تدريبي قائم على الألعاب الحركية المعتمدة على برنامج سكامير لتنمية التفكير الإبداعي.

دراسة (Roppola, Whiting, 2014)

قدمت الباحثة برنامج قائم على الألعاب المتعددة وذلك بهدف تنمية قدرات التفكير الإبداعي عند الأطفال في عمر (٥) سنوات.

وتوصلت دراسة (رقية دحماني، ٢٠١٩) لتنمية قدرات التفكير الابداعي لطفل الروضة بعمر (٤-٥) سنوات عن طريق مجموعة متنوعة من الألعاب الابداعية.

كما توصلت دراسة (نسرین الیامی، ٢٠٢٠) لتنمية قدرات التفكير الابداعي لطفل الروضة عن طريق برنامج من الألعاب المصممة بناء على برنامج سكامبر.

ثانياً: الدراسات التي تناولت الألعاب الصغيرة:

دراسة (ز عیاب عبدالغنی، ٢٠١٧):

والتي هدفت إلى التعرف على أثر الألعاب الصغيرة في تنمية بعض الجوانب الحسية الحركية (التوازن-التوافق-سرعة الاستجابة) لدى رياض الأطفال بعمر (٤-٥) سنوات واستخدم الباحث المنهج التجريبي على عينة البحث وعددهم (١٦) طفل وطفلة بروضة نور المعارف بمدينو ورقلة وتم تطبيق البرنامج التدريبي لمدة ٤

أسابيع بواقع حصتين في الأسبوع وتوصل البحث إلى دور الالعاب الصغيرة ذو التأثير الفعال في تنمية الجوانب الحس حركية لطفل الروضة.

و دراسة: (Zand, Elina; Nekah, Seyyed (2015)

التي هدفت لتحقيق النمو والتطور في المهارات الحركية للأطفال عن طريق برنامج قائم على الألعاب الحركية الصغيرة.

و دراسة: (Smith & Twemlow (2012)

التي هدفت لتنمية المهارات النفسية والقدرات الحركية للأطفال عن طريق برنامج ألعاب حركية .

وفي دراسة(هبة عبدالمحسن، ٢٠٢١) استطاعت خفض السلوكيات التنمرية للأطفال عن طريق برنامج من الألعاب الحركية .

وفي دراسة (تامر إبراهيم، ٢٠٢٠) تمكن من تنمية المهارات الحركية لطفل الروضة وتحسينها وكذلك تطور بعض الصفات البدنية عن طريق برنامج قائم على الالعاب الصغيرة والقصص الحركية .

تعقيب علي الدراسات:

- أوضحت الدراسات السابقة الدور القوي والفعال للألعاب الصغيرة في تنمية القدرات المختلفة عند طفل الروضة.
- استخدمت الدراسات السابقة البرامج القائمة على الألعاب الصغيرة في تنمية مهارات مختلفة عند الطفل.

- أظهرت الدراسات تنوع كبير في البرامج المستخدمة في تنمية القدرات الإبداعية عند طفل الروضة.
- بالرغم من تعدد الدراسات التي أستهذفت التفكير الإبداعي عند طفل الروضة إلا أن الأبحاث مازالت مستمرة إلى الآن، فمزال هناك الكثير من قبل الباحثين .

حدود البحث:

١. الحدود البشرية: تتمثل عينة البحث في عدد (٦) أطفال (بنين) يتراوح أعمارهم بين (٥-٦) سنوات من الأطفال المصابين باضطراب تشتت الانتباه وفرط الحركة، وتم اختيارهم بعد إجراء اختبار المصفوفات الملونة لرافن، مقياس snap-iv لتشخيص اضطراب تشتت الانتباه وفرط الحركة.
 ٢. الحدود الزمنية والمكانية: تم تطبيق البرنامج التدريبي القائم على الألعاب الصغيرة من خلال ٣ أنشطة أسبوعياً بمدرسة قويسنا الجديدة بإدارة قويسنا التعليمية في الترم الدراسي الأول للعام الدراسي (٢٠٢٢-٢٠٢٣).
 ٣. الحدود المنهجية: استخدمت الباحثة المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة (تطبيق قبلي - بعدي).
- أدوات ومواد البحث:
- اختبار تورانس للأفعال والحركات. (إعداد تورانس، ١٩٨١)
 - مقياس snap-iv لتشخيص اضطراب ADHD. إعداد (Swanson, 2001)
 - برنامج الألعاب الصغيرة. (إعداد الباحثة).
 - مقياس القدرات المعرفية المصور (إعداد الباحثة).
- أولاً:- التجريب الاستطلاعي لمقياس تورانس للأفعال والحركات :
تم تطبيق المقياس على عينة استطلاعية من أطفال رياض الأطفال بمدرسة قويسنا للتعليم الابتدائي وبلغ عددهم (٣٠) طفلاً، وذلك في الفترة وذلك خلال الترم الدراسي الأول للعام ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م وذلك لتحديد الآتي:
حساب صدق مقياس تورانس:
تم حساب صدق المقياس بالطرق الآتية:
الصدق التكويني:

وتم حساب الصدق التكويني للمقياس من خلال حساب قيمة:
 أ) الاتساق الداخلي بين درجة المفردة في كل بعد من أبعاد المقياس والدرجة الكلية للبعد.
 ب) الاتساق الداخلي بين درجة كل بعد من أبعاد المقياس والدرجة الكلية للمقياس.
 أ) الاتساق الداخلي بين درجة المفردة في كل بعد من أبعاد المقياس المصور للقدرات المعرفية والدرجة الكلية للبعد:

تم حساب صدق مفردات المقياس عن طريق حساب معامل الارتباط بين درجة المفردة في كل بعد والدرجة الكلية للبعد الذي تنتمي إليه المفردة، والجدول الآتي يوضح معاملات صدق مفردات المقياس للأبعاد الثلاثة المكونة للمقياس:

جدول (١)

معاملات صدق مفردات مقياس تورانس (ن = ٣٠)

السؤال	الموقف	معامل الارتباط مع الطلاقة	معامل الارتباط مع التخيل
السؤال الأول		**٠.٥٦٨	-
السؤال الثاني		**٠.٦٠٤	-
السؤال الثالث		**٠.٥٣٧	-
السؤال الثاني	الموقف الأول	-	**٠.٦٣٨
	الموقف الأول	-	**٠.٥٩٢
	الموقف الأول	-	**٠.٨٢٧
	الموقف الأول	-	**٠.٥٨٣
	الموقف الأول	-	**٠.٧٤٣
	الموقف الأول	-	**٠.٦٧٩

(* قيمة معامل الارتباط دالة عند مستوي ٠.٠٥)، (** قيمة معامل الارتباط دالة عند مستوي ٠.٠١)

ب- الاتساق الداخلي بين درجة كل بعد من أبعاد المقياس والدرجة الكلية للمقياس:
 تم حساب صدق الأبعاد الفرعية للمقياس عن طريق حساب معامل الارتباط بين درجة البعد والدرجة الكلية للمقياس، والجدول الآتي يوضح معاملات صدق أبعاد المقياس:

جدول (٢)

معاملات صدق أبعاد مقياس تورانس (ن = ٣٠)

التخيل	الطلاقة	البعد
**٠.٨٨٦	**٠.٨٧٦	معامل الارتباط

(**) قيمة معامل الارتباط دالة عند مستوي (٠.٠١)

يتضح من الجدولين السابقين أن قيم معاملات الارتباط جميعها دالة عند مستوى دلالة (٠.٠١) مما يحقق الصدق التكويني لمقياس تورانس.

• الصدق التمييزي لمقياس تورانس:

للتحقق من القدرة التمييزية لمقياس تورانس؛ تم حساب الصدق التمييزي؛ حيث تم أخذ ٢٧% من الدرجات المرتفعة من درجات العينة الاستطلاعية (٣٠) طفلاً، ٢٧% من الدرجات المنخفضة للعينة الاستطلاعية، وتم استخدام اختبار مان-ويتني اللابارامتري TestMann-Whitney للتعرف على دلالة الفروق بين هذه المتوسطات وفيما يلي جدول يوضح نتائج الفروق بين متوسطي الرتب وقيمة z بين المجموعتين، وكانت النتائج على النحو الآتي:

جدول (٣)

نتائج الصدق التمييزي لمقياس تورانس

مستوى الدلالة	قيمة "Z"	مجموع الرتب	متوسط الرتب	العدد	المجموعة
دالة عند مستوى ٠.٠١	٣.٢٩٩	١٠٠.٠٠	١٢.٥٠	٨	مجموعة المستوى الميزاني المرتفع
		٣٦.٠٠	٤.٥٠	٨	مجموعة المستوى الميزاني المنخفض

ويتضح من الجدول وجود فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ بين المستويين مما يوضح أن المقياس على درجة عالية من الصدق التمييزي.

حساب ثبات مقياس تورانس:

تم حساب ثبات المقياس باستخدام طريقة معامل ألفا كرونباخ:

استخدم - هنا - برنامج SPSS (V. 18) لحساب قيمة معامل ألفا لمقياس تورانس من خلال حساب قيمة ألفا لكل بعد من الأبعاد المكونة للمقياس كما تم حساب معامل ألفا للمقياس ككل كما هو موضح بالجدول الآتي:

جدول (٤)

معاملات ألفا كرونباخ لمقياس تورانس ككل ولأبعاده الفرعية (ن = ٣٠)

المقياس ككل	التخيل	الطلاقة	البعد
٠.٨١٣	٠.٧٠٨	٠.٧٠٤	معامل ألفا

وهي قيم جميعها مرتفعة، وبناءً عليه يمكن الوثوق والاطمئنان إلى نتائج المقياس في الدراسة الحالية.

ثانياً: مقياس snap-iv

هو مقياس لتشخيص اضطراب تشتت الإنتباه وفرط الحركة عند طفل الروضة ويتم التطبيق على أولياء الأمور والمعلمين (نسخة واحدة) ويتكون من ١٨ عبارة تقيس العبارات من ١-٩ بعد تشتت الإنتباه ومن ١٠-١٨ بعد فرط الحركة والاندفاعية.

حساب صدق مقياس SNAP-IV:

تم حساب صدق المقياس بالطرق الآتية:

• طريقة صدق المحكمين:

أستخدم صدق المحكمين للوقوف على صدق المقياس؛ وذلك بعرض المقياس على مجموعة من السادة المحكمين لأخذ آرائهم من حيث:

▪ كفاية التعليمات المقدمة لمعلمي وأولياء أمور الأطفال للإجابة بطريقة صحيحة على المقياس.

▪ صلاحية المفردات علمياً، ولغوياً.

▪ مناسبة المفردات لمعلمي وأولياء أمور أطفال عينة الدراسة.

▪ مناسبة كل مفردة للبعد التي وضعت لقياسه.

▪ تحقيق كل مفردة الهدف منها.

▪ أي تعديلات أخرى يراها السادة المحكمين.

وقد اتفق المحكمون على:

- صلاحية المفردات، ومناسبتها، وسلامة المقياس.

- ملائمة عبارات المقياس مع المرحلة العمرية المراد تشخيصها.

وتم حساب نسبة اتفاق السادة المحكمين على كل مفردة من مفردات المقياس، وكانت كما هو موضح في الجدول الآتي:

جدول (٥)

نسب اتفاق المحكمين على مفردات المقياس المصور للقدرات المعرفية

(ن = ١٢)

فرط الحركة والاندفاعية				تشنت الانتباه			
نسبة الاتفاق %	المفردة	نسبة الاتفاق %	المفردة	نسبة الاتفاق %	المفردة	نسبة الاتفاق %	المفردة
١٠٠	١٥	٩١.٦٧	١٠	٨٣.٣٣	٦	٩١.٦٧	١
١٠٠	١٦	١٠٠	١١	٩١.٦٧	٧	٨٣.٣٣	٢
٩١.٦٧	١٧	٨٣.٣٣	١٢	١٠٠	٨	٨٣.٣٣	٣
٩١.٦٧	١٨	١٠٠	١٣	١٠٠	٩	١٠٠	٤
		٩١.٦٧	١٤			٨٣.٣٣	٥

يتضح من الجدول السابق أن نسبة اتفاق السادة المحكمين على كل مفردة من مفردات المقياس تتراوح بين (٨٣.٣٣% - ١٠٠%)، وجميعها نسب اتفاق مرتفعة وبالتالي تم الإبقاء على جميع مفردات المقياس.

• الصدق التكويني:

وتم حساب الصدق التكويني مقياس SNAP-IV من خلال حساب قيمة:

(ت) الاتساق الداخلي بين درجة المفردة في كل بعد من بعدى المقياس والدرجة الكلية للبعد.

(ث) الاتساق الداخلي بين درجة كل بعد من بعدى المقياس والدرجة الكلية للمقياس.

(ب) الاتساق الداخلي بين درجة المفردة في كل بعد من بعدى مقياس SNAP-IV والدرجة الكلية للبعد:

تم حساب صدق مفردات المقياس عن طريق حساب معامل الارتباط

بين درجة المفردة في كل بعد والدرجة الكلية للبعد الذي تنتمي إليه المفردة، والجدول الآتي يوضح معاملات صدق مفردات المقياس:

جدول (٦)

معاملات صدق مفردات مقياس SNAP-IV
(ن = ٣٠)

فرط الحركة والاندفاعية			تشنت الانتباه		
معامل الارتباط وفقاً لاستجابة المعلمين	معامل الارتباط وفقاً لاستجابة أولياء الامور	المفردة	معامل الارتباط وفقاً لاستجابة المعلمين	معامل الارتباط وفقاً لاستجابة أولياء الامور	المفردة
**٠.٥٠٣	**٠.٦٥٠	١٠	**٠.٥٦٢	**٠.٦١٥	١
**٠.٦٢٩	**٠.٦٥٩	١١	*٠.٤٤٣	**٠.٦٧٧	٢
**٠.٦٤٩	**٠.٦١٣	١٢	**٠.٤٨٤	**٠.٥٩٠	٣
**٠.٥٣٣	**٠.٧٥٩	١٣	**٠.٦١٥	**٠.٦٤٨	٤
**٠.٥٢٥	**٠.٧٢٠	١٤	**٠.٧٣٧	**٠.٦٧٠	٥
**٠.٥٣٠	**٠.٦٩٧	١٥	**٠.٦١٩	**٠.٦٤٦	٦
**٠.٦١٨	**٠.٧٧٩	١٦	**٠.٥٥١	**٠.٦٣٨	٧
**٠.٧٢٧	**٠.٨١٢	١٧	**٠.٤٩٩	**٠.٥٥٨	٨
**٠.٨٣٣	**٠.٦٤٨	١٨	**٠.٥٠٨	**٠.٦٩٥	٩

(* قيمة معامل الارتباط دالة عند مستوي ٠.٠٥)، (** قيمة معامل الارتباط دالة عند مستوي ٠.٠١)

ب- الاتساق الداخلي بين درجة كل بعد من بعد المقياس والدرجة الكلية للمقياس:

تم حساب صدق الأبعاد الفرعية لمقياس SNAP-IV عن طريق حساب معامل الارتباط بين درجة البعد والدرجة الكلية للمقياس. والجدول الآتي يوضح معاملات صدق بعد المقياس:

جدول (٧)
معاملات صدق بعد مقياس SNAP-IV
(ن = ٣٠)

فرط الحركة والاندفاعية	تشنت الانتباه	البعد
**٠.٧٩٢	**٠.٧٤٨	معامل الارتباط وفقاً لاستجابة أولياء الامور
**٠.٩٢٠	**٠.٩١٠	معامل الارتباط وفقاً لاستجابة المعلمين

(** قيمة معامل الارتباط دالة عند مستوي ٠.٠١)

يتضح من الجدول السابقين أن قيم معاملات الارتباط جميعها دالة عند مستوى دلالة (٠.٠٥)، (٠.٠١) مما يحقق الصدق التكويني لمقياس SNAP-IV سواء بالنسبة لاستجابات المعلمين أو أولياء الأمور.

• الصدق التمييزي لمقياس SNAP-IV:

للتحقق من القدرة التمييزية لمقياس SNAP-IV؛ تم حساب الصدق التمييزي؛ حيث تم أخذ ٢٧% من الدرجات المرتفعة من درجات العينة الاستطلاعية (٣٠) طفلاً، ٢٧% من الدرجات المنخفضة للعينة الاستطلاعية، وتم استخدام اختبار مان-ويتني اللابارامتري TestMann-Whitney للتعرف على دلالة الفروق بين هذه المتوسطات

وفيما يلي جدول يوضح نتائج الفروق بين متوسطي الرتب وقيمة z بين المجموعتين، وكانت النتائج على النحو الآتي:

جدول (٨)

نتائج الصدق التمييزي لمقياس SNAP-IV

مستوى الدلالة	قيمة "Z"	مجموع الرتب	متوسط الرتب	العدد	مجموعة المستوى الميزاني	الاستجابة
٠.٠١	٣.٣٧٨	١٠٠.٠٠٠	١٢.٥٠	٨	المرتفع	استجابات

		٣٦.٠٠	٤.٥٠	٨	المنخفض	أولياء الامور
٠.٠١	٣.٣٩٦	١٠٠.٠٠	١٢.٥٠	٨	المرتفع	استجابات المعلمين
		٣٦.٠٠	٤.٥٠	٨	المنخفض	

ويتضح من الجدول وجود فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠.٠١ بين المستويين مما يوضح أن المقياس على درجة عالية من الصدق التمييزي.

حساب ثبات مقياس SNAP-IV:

تم حساب ثبات المقياس باستخدام الطرق الآتية:

(أ) طريقة معامل ألفا كرونباخ:

يعتبر معامل ألفا كرونباخ α حالة خاصة من قانون كودر وريتشارد سون، وقد اقترحه كرونباخ ١٩٥١، ونوفاك ولويس ١٩٧٦، ويمثل معامل ألفا متوسط المعاملات الناتجة عن تجزئة المقياس إلى أجزاء بطرق مختلفة (سعد عبد الرحمن، ٢٠٠٣: ١٧٦)، واستخدم - هنا - برنامج (SPSS V. 18) لحساب قيمة معامل ألفا للمقياس المصور للقدرات المعرفية من خلال حساب قيمة ألفا لكل بعد من الأبعاد الأربعة المكونة للمقياس كما تم حساب معامل ألفا للمقياس ككل كما هو موضح بالجدول الآتي:

جدول (٩)

معاملات ألفا كرونباخ لمقياس SNAP-IV (ن = ٣٠)

المقياس ككل	فرط الحركة والاندفاعية	تشنت الانتباه	البعد	الاستجابة
٠.٨٣٩	٠.٨٧٣	٠.٨١٨	معامل ألفا	استجابات أولياء الامور
٠.٨٥١	٠.٧٨٤	٠.٧٢٤	معامل ألفا	استجابات المعلمين

وهي قيم جميعها مرتفعة، وبناءً عليه يمكن الوثوق والاطمئنان إلى نتائج المقياس في الدراسة الحالية.
(ب) طريقة التجزئة النصفية:

تعمل تلك الطريقة على حساب معامل الارتباط بين درجات نصفى المقياس، حيث تمّ تجزئة المقياس إلى نصفين متكافئين، حيث يتضمن القسم الأول: درجات العينة فى الأسئلة الفردية، فى حين يتضمن القسم الثانى: درجات العينة فى الأسئلة الزوجية، وبعد ذلك قامت الباحثة بحساب معامل الارتباط بينهما، ويوضح الجدول الآتى ما توصلت إليه الدراسة فى هذا الصدد:

جدول (١٠)

الثبات بطريقة التجزئة النصفية لمقياس SNAP-IV (ن = ٣٠)

معامل الثبات	معامل الثبات لسبيرمان براون	معامل الارتباط	معامل ألفا كرونباخ	العدد	المفردات	الاستجابة
٠.٨٨٧	٠.٨٨٧	٠.٧٤٩	٠.٨٤٨	٩	الجزء الأول	أولياء الأمور
			٠.٨٣٠	٩	الجزء الثانى	
٠.٩١٦	٠.٩١٧	٠.٨٤٦	٠.٧٠٦	٩	الجزء الأول	المعلمين
			٠.٧٢٩	٩	الجزء الثانى	

يتضح من الجدول السابق أنّ معامل ثبات مقياس SNAP-IV لكل من سبيرمان وبران ولجتمانسواء بالنسبة لاستجابات أولياء الامور او المعلمين، هى قيم مرتفعة، وهذا يشير إلى أن المقياس على درجة عالية جداً من الثبات، ومن ثمّ فإنه يعطى درجة من الثقة عند استخدامه كأداة للقياس فى الدراسة الحالية.

نتائج البحث:

عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها وتفسيرها:

١- عرض ومناقشة النتائج الخاصة بالفرض الأول:

لاختبار صحة الفرض والذى ينص على أنه "يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05 $\alpha \leq$) بين متوسطى رتب درجات أطفال مجموعة الدراسة فى التطبيقين القبلى والبعدى لاختبار تورانس للإبداع بالأفعال والحركات على بعدى الطلاقة والتخيل، لصالح درجات التطبيق البعدى"، تم حساب اختبار ويلكوكسون لإشارات الرتب للدرجات المرتبطة بين متوسطى رتب درجات أطفال مجموعة الدراسة فى التطبيقين القبلى والبعدى لاختبار تورانس للإبداع بالأفعال والحركات، فى مهارة الطلاقة والتخيل

ولقياس حجم تأثير المعالجة التجريبية في القدرات الابداعية تم حساب حجم التأثير أو قوة العلاقة، والجدول الآتي يوضح ذلك:

جدول (١١)

الفرق بين متوسطى رتب درجات أطفال مجموعة الدراسة فى التطبيقين القبلى والبعدى لاختبار تورانس للإبداع بالأفعال والحركات ككل، وفى كل مهارة على حده

الأبعاد	الإشارات (البعدي- القبلي)	العدد	متوسط الرتب	مجموع الرتب	قيمة (Z)	مستوى الدلالة	حجم التأثير (I _{prb})	مستوى التأثير
الطلاقة	السالبة(*)	٠	٠.٠٠	٠.٠٠	٢.٢٠٧	٠.٠٥	١	قوي جداً
	الموجبة(**)	٦	٣.٥٠	٢١.٠٠				
	صفريه(***)	٠						
التخيل	السالبة	٠	٠.٠٠	٠.٠٠	٢.٢١٤	٠.٠٥	١	قوي جداً
	الموجبة	٦	٣.٥٠	٢١.٠٠				
	صفريه	٠						

يتضح من الجدول السابق ما يلي:

- يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطى رتب درجات أطفال مجموعة الدراسة فى التطبيقين القبلى والبعدى لاختبار تورانس للإبداع بالأفعال والحركات فى مهارتي الطلاقة والتخيل، لصالح التطبيق البعدي.
- تشير قيم معامل الارتباط الثنائي لرتب الأزواج المرتبطة (I_{prb}) إلى: وجود تأثير قوي جداً للمعالجة التجريبية فى تنمية القدرات الإبداعية لكل من الطلاقة والتخيل لدى مجموعة الدراسة فى التطبيق البعدي مقارنةً بالتطبيق القبلي.
- مما سبق يتبين تحقق فرض الدراسة.

- (*) الإشارة السالبة: عندما يكون: البعدي > القبلي.
- (**) الإشارة الموجبة: عندما يكون: البعدي < القبلي.
- (***) الإشارة صفريه: عندما يكون: البعدي = القبلي.

- وترجع الباحثة هذه النتائج إلي ما يلي:
- فعالية جلسات البرنامج التدريبي القائم على الألعاب الحركية في تنمية قدرات الأطفال على التخيل وكذلك الطلاقة. وكانت جلسات البرنامج دائماً ما تبدأ بوقت الإسترخاء والراحة وتجهيز الأطفال والاستعداد لجلسات البرنامج التدريبي القائم على اللعب والحركة والألعاب الحركية المصممة خصيصاً لهؤلاء الأطفال.
- كما أن البرنامج المقدم في تنمية مهارات التفكير الإبداعي أسهم بدور فعال في تنمية تلك المهارات وقام بالتركيز على كل التفاصيل التي تهم الطفل.
- كما ساعد البرنامج التدريبي الأطفال في تحسين قدراتهم على الانتباه للأفكار من حولهم وعدم إهمال أي فكرة تطرأ على عقولهم حتى وإن كانت بسيطة.
- دمج البرنامج التدريبي العديد من التدريبات في الجلسة الواحدة وذلك لضمان خلق جو من المرح للأطفال.
- واتفق البحث الحالي مع دراسة (رامي غزلان، ٢٠١٧) الذي تأكد من دور الألعاب في تنمية الابتكار الحركي لطفل الروضة. ودراسة (شيماء عبدالمنعم، ٢٠٢٣) التي توصلت للدور الفعال للألعاب الصغيرة في تنمية المهارات الحركية الأساسية للأطفال.
- والجدول التالي يوضح المتوسطات والانحرافات المعيارية لدرجات أطفال مجموعة الدراسة في التطبيق القبلي والتطبيقات البعدى واختبار تورانس للإبداع بالأفعال والحركات في مهاتي الطلاقة والتخيل:

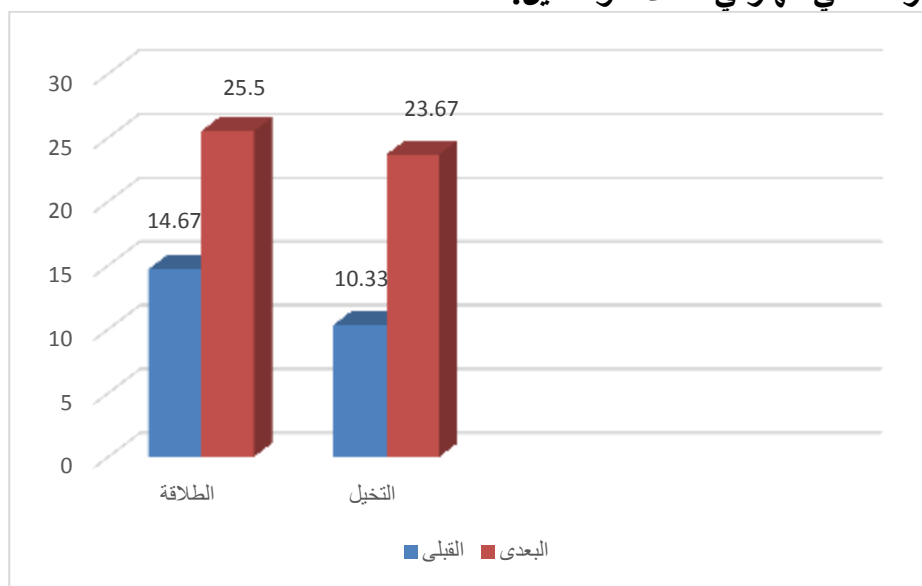
جدول (١٢)

المتوسطات والانحرافات المعيارية لدرجات أطفال مجموعة الدراسة في التطبيق القبلي والتطبيقات البعدى واختبار تورانس للإبداع بالأفعال والحركات في مهاتي الطلاقة والتخيل (ن = ٦)

التطبيق	البعد	الطلاقة	التخيل
القبلي	المتوسط	١٤.٦٧	١٠.٣٣
	الانحراف المعياري	١.٦٣	١.٢١
البعدى	المتوسط	٢٥.٥٠	٢٣.٦٧

٢.٣٣	٢.٥٩	الانحراف المعياري
------	------	-------------------

والشكل البياني الآتي يوضح الفرق بين متوسطى درجات أطفال مجموعة الدراسة فى التطبيقين القبلى والبعدى لاختبار تورانس للإبداع بالأفعال والحركات فى مهاتري الطلاقة والتخيل:



عرض ومناقشة النتائج الخاصة بالفرض الثانى:
 لاختبار صحة الفرض الثانى للدراسة والذى ينص على أنه "لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطى رتب درجات أطفال مجموعة الدراسة فى التطبيقين البعدى والتتبعى لاختبار تورانس للإبداع بالأفعال والحركات فى مهاتري الطلاقة والتخيل"، تم حساب اختبار ويلكوكسون لإشارات الرتب للدرجات المرتبطة بين متوسطى رتب درجات أطفال مجموعة الدراسة فى التطبيقين البعدى والتتبعى لاختبار تورانس للإبداع بالأفعال والحركات ككل، وفى كل مهارة على حده، والجدول الآتى يوضح ذلك:

جدول (١٣)

الفرق بين متوسطى رتب درجات أطفال مجموعة الدراسة فى التطبيقين البعدى والتتبعى لاختبار تورانس للإبداع بالأفعال والحركات فى الطلاقة والتخيل

الأبعاد	الإشارات (التتبعى- البعدى)	العدد	متوسط الرتب	مجموع الرتب	قيمة (Z)	الدلالة عند مستوى (٠.٠٥)
الطلاقة	السالبة(*)	٠	٠.٠٠	٠.٠٠	١.٧٣٢	لا يوجد
	الموجبة(**)	٣	٢.٠٠	٦.٠٠		
	صفرية(***)	٣				
التخيل	السالبة	٢	٢.٠٠	٤.٠٠	٠.٩٦٦	لا يوجد
	الموجبة	٣	٣.٦٧	١١.٠٠		
	صفرية	١				

يتضح من الجدول السابق ما يلي:

- عدم وجود فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطى رتب درجات أطفال مجموعة الدراسة فى التطبيقين البعدى والتتبعى لاختبار تورانس للإبداع بالأفعال والحركات فى مهارتي الطلاقة والتخيل.
 - مما سبق يتبين تحقق الفرض الثاني من فروض الدراسة.
- والجدول التالى يوضح المتوسطات والانحرافات المعيارية لدرجات أطفال مجموعة الدراسة فى التطبيقين البعدى والتتبعى لاختبار تورانس للإبداع بالأفعال والحركات فى مهارتي الطلاقة والتخيل:

جدول (١٤)

المتوسطات والانحرافات المعيارية لدرجات أطفال مجموعة الدراسة فى التطبيقين البعدى والتتبعى لاختبار تورانس للإبداع بالأفعال والحركات فى مهارتي الطلاقة والتخيل (ن = ٦)

التطبيق	البعد	الطلاقة	التخيل
---------	-------	---------	--------

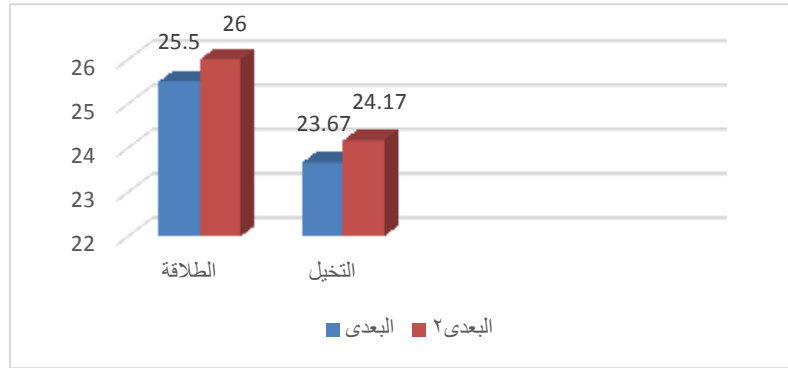
(*) الإشارة السالبة: عندما يكون: التتبعى > البعدى.

(**) الإشارة الموجبة: عندما يكون: التتبعى < البعدى.

(***) الإشارة صفرية: عندما يكون: التتبعى = البعدى.

٢٣.٦٧	٢٥.٥٠	المتوسط	البعدي
٢.٣٣	٢.٥٩	الانحراف المعياري	
٢٤.١٧	٢٦.٠٠	المتوسط	التبعية
٢.٣٢	٢.٤٥	الانحراف المعياري	

والشكل البياني الآتي يوضح الفرق بين متوسطي درجات أطفال مجموعة الدراسة في التطبيقين البعدي والتبعية لاختبار تورانس للإبداع بالأفعال والحركات في مهاري الطلاقة والتخيل:



وترجع الباحثة هذه النتائج إلي:

- دور البرنامج التدريبي في تنمية مهارات الإبداع عند طفل الروضة.
 - الإعداد الجيد لجلسات البرنامج والتدقيق في تصميم الألعاب حتى تتناسب جيداً مع طبيعة الطفل في تلك المرحلة ومع كافة خصائص الطفل فيها.
 - التدريب على كل مهارة تدريب جيد.
- وقد اتفق البحث الحالي مع ما توصلت اليه دراسة كلاً من (Dziedziewicza, Oledzka, Karwowska, 2012) وصمم فيها الباحثون برنامج قائم على الألعاب الفنية لتنمية خيال الطفل من عمر (٤-٦) في بولندا.

- ودراسة (Torman and Altun,2013) التي تناول فيها تنمية التفكير الابداعي عن طفل الروضة بعمر (٥-٦) سنوات باستخدام مجموعة من الألعاب المعتمدة على برنامج سكامبر لتنمية مهارات التفكير الابداعي.
- بالإضافة لدراسة (Roppola,Whiting,2014) التي قامت بتنمية مهارة التخيل عند طفل الروضة بعمر (٥) سنوات عن طريق برنامج من الألعاب المتعددة يتم تقديمه بواسطة أساليب مختلفة للمعلمات.
- وتوصلت دراسة (رقية دحماني، ٢٠١٩) لتنمية قدرات التفكير الابداعي لطفل الروضة بعمر (٤-٥) سنوات عن طريق مجموعة متنوعة من الألعاب الابداعية.

توصيات البحث:

- في ضوء النتائج التي توصل إليها البحث يوصي البحث بما يلي :
- الإهتمام ببرامج تنمية الإبداع عند طفل الروضة.
 - الإهتمام بالأطفال المصابين بالاضطرابات وخاصة اضطراب تشتت الانتباه وفرط الحركة.
 - التركيز على القدرات الإبداعية للأطفال المصابين باضطراب تشتت الانتباه وفرط الحركة.
 - استخدام البرامج التدريبية القائمة على الألعاب الحركية سواء لتنمية قدراتهم الإبداعية أو لتخفيف الأعراض حيث أثبتت فعالية عالية.

البحوث المقترحة:

١. إجراء دراسات مماثلة للكشف عن فاعلية الألعاب الصغيرة والمصممة خصيصاً للأطفال المصابين بالاضطرابات في إكسابهم للمفاهيم العلمية والرياضية.
٢. إجراء دراسات مسحية للتعرف على الأطفال المصابين بالاضطراب في المناطق المختلفة.
٣. إعداد برامج تدريب لمعلمات الروضة على الجانب الحركي لدمجه مع البرنامج اليومي المقدم لطفل الروضة وخصوصاً المصاب بتشتت الانتباه وفرط الحركة.

المراجع:

- أمين أنور الخولي، أسامة راتب (١٩٨٢): التربية الحركية للطفل، القاهرة، ط٣، دار الفكر العربي.
- أمين الخولي، محمود عنان، عدنان درويش (٢٠٠٥): التربية الرياضية المدرسية (دليل المعلم الفصل وطالب التربية العملية)، ط٤، القاهرة، دار الفكر العربي.
- أماني محمد أهل (٢٠٠٩): فاعلية برنامج مقترح لتنمية الإبداع لدى أطفال محافظة غزة، ماجستير، كلية التربية، الجامعة الإسلامية.
- إنشراح المشرفي (٢٠٠٥): تعليم التفكير الإبداعي لطفل الروضة، القاهرة، الدار المصرية اللبنانية.
- إلين وديع فرج (٢٠٠٧): خبرات في الألعاب للصغار والكبار، ط٢، الإسكندرية، منشأة المعارف.
- تامر توكل إبراهيم (٢٠٢٠): تأثير استخدام القصص الحركية والألعاب الصغيرة على خفض مستوى السلوك العدواني وتنمية بعض الصفات البدنية والمهارات الحركية لطفل ما قبل المدرسة، دكتوراه، كلية التربية الرياضية، جامعة المنصورة.
- جواهر حميد القاسمي (٢٠٢٢): تنمية الامكانيات الابتكارية لدى عينة من أطفال اضطراب نقص الانتباه وفرط الحركة لأطفال بدولة الإمارات العربية المتحدة، كلية التربية، جامعة عين شمس.
- إيمان بلال علي (٢٠٢١): العروض الألكترونية لرسوم الأطفال وعلاقتها بتنمية مهارات الإبداع القصصي لدى طفل الروضة، دكتوراه، كلية التربية، جامعة دمياط.
- رامحسان غزلان (٢٠١٧): برنامج للألعاب الحركية وتأثيره على عوامل الابتكار لدى طفل ما قبل المدرسة، ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة الإسكندرية.
- ربي ناصر الشعراني (٢٠٠٩): الإبداع في التربية المدرسية، بيروت، دار النهضة العربية.
- رحاب كردي العنزي، لينا سعيد باشطح (2020): دور القصص في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لطفل الروضة في وجهه نظر المعلمات في ضوء

- بعض المتغيرات الديموجرافية، مجله كليه التربيه، جامعة الازهر، ع 186 ، (65-110).
- رقية عزاق دحماني (٢٠١٩): دور اللعب في تنمية التفكير الإبداعي لدى طفل الروضة، مجلة دراسات في العلوم الإنسانية والاجتماعية، مج (٢)، ع (٤)، ١٢٣-١٤٢.
 - زعبار عبدالغني (٢٠١٧): أثر الألعاب الصغيرة في تنمية بعض الجوانب الحسية - الحركية لأطفال الرياض "دراسة تجريبية أجريت على أطفال نور المعارف للطفولة السعيدة بعمر (٤-٥) سنوات في مدينة ورقلة"، ماجستير، معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية، جامعة قاصدي مرباح.
 - سلوى محمود العرباوي (٢٠٢٢): فاعلية برنامج حركة باستخدام استراتيجية التخيل الموجه في تنمية بعض المهارات الإبداعية لدى طفل الروضة، ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة بنها.
 - سناء محمد سليمان (٢٠١١): التفكير أساسياته وأنواعه تعليمه وتنمية مهاراته، القاهرة، عالم الكتب.
 - سعيد عبد العزيز (٢٠٠٦): المدخل إلى الإبداع، عمان، دار الثقافة.
 - شيماء ناصر عبدالمنعم (٢٠٢٣): تأثير برنامج إبداع حركي على تنمية بعض المهارات الحركية الأساسية والحياتية لتلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي، ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة المنيا.
 - شيماء محمد الجندي (٢٠٢٢): فاعلية برنامج قائم على بعض استراتيجيات التعلم الممتع لتنمية الدافعية للتعلم وبعض مهارات الذكاء الناجح كمدخل لخفض اضطراب قصور الانتباه المصحوب بالنشاط الزائد لدى أطفال الروضة، مجلة البحث العلمي في التربية، مج (٢٣)، ع (٨)، ٣٧٧-٢٤٥.
 - طلال نجم عبدالله (٢٠٠٦): أثر استخدام برنامجي الألعاب الاستكشافية والألعاب الحركية في تطوير بعض المهارات الحركية الأساسية لتلاميذ الصف الثاني الابتدائي، مجله الرافدين للعلوم الرياضيه، مج (١٢)، ع (٤٢)، ١٥٥-١٨١.

- عبدالله ميلاد الزالط (٢٠٢١): التأثيرات النفسية الوجدانية للألعاب الصغيرة على الصحة النفسية للطفل. المجلة العربية للعلوم التربوية والنفسية، المؤسسة العربية للتربية والعلوم والآداب، مصر، مج(٦)، ع(٢٥)، ٢٨٥ - ٣٠٨.
- فريدة بولسنان (٢٠١١): طرائق التدريس ودورها في تنمية التفكير الإبداعي عند الطفل المتمدرس، مجلة العلوم الإنسانية والاجتماعية، ع(٤)، 543-560.
- ماجدة محي محمد، هند اسماعيل امبابي، أحمد العريفي (٢٠٢٢) فاعلية برنامج قائم على الفنون الأدائية لتنمية بعض المهارات الإبداعية لدى طفل الروضة، مجلة دراسات وبحوث التربية النوعية، مج(٨)، ع(٤)، ٩٦٤-٩٨٣.
- مجدي عبدالكريم حبيب (٢٠٠٩): الإبداع ثلاثي الأبعاد نموذج بنائي متكامل حديث، القاهرة، دار الفكر العربي.
- محمود هلال عبدالباسط (٢٠٢١): المهارات اللغوية الإبداعية وأساليب تنميتها - رؤى إبداعية - أهداف منشودة، القاهرة، عالم الكتب.
- محمد أحمد إبراهيم (٢٠٠٥): مدخل في الألعاب الصغيرة، الزقازيق، المتحدة للطباعة.
- مسفر بن سعد الدرياش (٢٠٠٩): التدخل المبكر للطلاب ذوي فرط الحركة واضطرابات الانتباه، القاهرة، شركة أمان للنشر والتوزيع.
- منى أحمد درباله (٢٠٢٣): برنامج للألعاب الحركية الفردية والجماعية في ضوء العلاج الوظيفي وأثره على مهارات الكتابة الإبداعية لدى ذوي صعوبات التعلم في المرحلة الابتدائية، دكتوراه، كلية الدراسات العليا للتربية، جامعة القاهرة.
- ناديا هائل السرور (٢٠٠٢): مقدمة في الإبداع، الأردن، دار وائل للنشر.
- نسرين زايد الياحي (٢٠٢٠): فاعلية استخدام برنامج سكامبر في تنمية مهارات الحل الإبداعي للمشكلات لدى طفل الروضة، مجلة دراسات في الطفولة والتربية، ع(١٥)، ٣٧٢-٤٢١.

- نوره لعور، كلثوم سهايلية (٢٠٢٠): دور اللعب في ضبط سلوك فرط الحركة لدى طفل الروضة من وجهة نظر المربيات، ماجيستير، كلية العلوم الإنسانية والإجتماعية، جامعة محمد الصديق بن يحيى.
- هالة يحيى حجازي وآخرون (٢٠١٩): دور الألعاب الصغيرة في تنمية الثبات الانفعالي لدى طفل الروضة الكويتي، مجلة كلية التربية النوعية للدراسات التربوية والنوعية، ع (٧)، ٥٧-٢٩.
- هالة فريد راجح (٢٠١٧): برنامج ألعاب صغيرة لخفض فرط الحركة وتشتت الانتباه لأطفال الروضة، ماجيستير، كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة.
- هبة منصور عبدالمحسن (٢٠٢١): فاعلية برنامج نفسي حركي على السلوك التمرري وبعض المهارات الأساسية في الجمباز لتلاميذ المرحلة الأولى من التعليم الأساسي، ماجيستير، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة الزقازيق.
- American Academy of Pediatric (2000): **Clinical practice guideline:** diagnosis and evaluation of the child with ADHD . pediatrics, 105 117-1158 (5).
- Dziedziewicza.d, oledzkab.d&Karwowska.m(2012):developing (4-6) years old childrens figural cteativity using adoodle book program,jornal thinking skills and cteativity.
- Roppola.t&Whiting.v(2014):pedagogies that engage (5-8) year old childrens imagination and creativity at school, jornal of educational enquiry.
- -Smith & Twemlow (2012): The effect of a treatment program with groups of children who w were classified as bullies and-normal. 35-Snyder, J., Brooker,

- Torrance,E,p(1993):rorrance tests of creative thinking :verbal,formsa and B Bensenville,il,scholastic testing service.
- Torman,s&Altuns,s(2013):Application of the six thinking hats and scamper techniques on the 7 th grade course until human and environment “an exemplary case,mevlana international ,jornal of education .
- -Zand, Elina; Nekah, Seyyed (2015): An Investigation into the Effect of Group Play Therapy on Aggression Reduction in Male Preschool Students, International Journal of Educational Investigations, Vol., 2, No 5.