



دراسة  
مراجعة

## الايقونات كمدخل لاستحداث اعمال تصويرية معاصرة (دراسة مراجعة).

\* ميليسا مجدي روماني رياض

\* الدراسة بمرحلة الماجستير قسم الرسم والتصوير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.

البريد الإلكتروني: [melessamagdy125@gmail.com](mailto:melessamagdy125@gmail.com)

### تاريخ المقال:

- تاريخ تسليم البحث الكامل للمجلة: 06 أكتوبر 2022
- تاريخ القرار الأول لهيئة التحرير: 07 أكتوبر 2022
- تاريخ تسليم النسخة المنقحة: 22 نوفمبر 2022
- تاريخ موافقة هيئة التحرير على النشر: 24 نوفمبر 2022

### الملخص:

تميز الایقونات بانها الاندماج بين الرمز و الرسم غان الایقونات عبر من خلالها الفنان عن معتقدة الدينى و قد غلب الطابع الدينى فى الایقونات عن الفن و ان الایقونه تأثرة فلى كل قرن بالفن الذى يظهر فى عن اول الرموز الى الفن البيزنطى الى الفن القبطى الي الإيطالي حالياً فان الایقونه هى اداة تعليمية على الكنيسة اما ان ترسم الایقونه للسيد المسيح او السيدة العذراء او القديسن او ترسم قصة دينية و يتناول هذا البحث دراسة الایقونات تاريخياً و تحليل بعض الایقونات على مر العصور لاسـتحداث اعمال صويرية معاصرة

الكلمات المفتاحية: الایقونات – التصوير – دراسة مرجعية

**المقدمة :**

على العقل و المعرفة و الفلسفة فوق الايمان و الدين و افرتوا  
فى توفير الايقونات

**المرحلة الثانية :****القرن الرابع الميلادى :**

مع بداية القرن الرابع ظهرت مدينة القسطنطينية و بتأثير دخول  
الطبقات الارستقراطية فى المسيحية انسكب جلال الامبراطورية  
البيزنطية على فن التصوير

و انتقلت الايقونات من مرحلة الرمز الى مرحلة الواقعية و  
الايقونات فى هذا الوقت اخذت مواضيعها من الكتاب المقدس

**القرن الخامس الميلادى :**

مع بداية القرن الخامس اخذت الرسوم منحى تعليمى و ابتداء  
من ذلك القرن استخدمت الايقونات لنشر الدين عن طريق تصوير  
حوادث الانجيل و مواضيعه و ايضاً بدء ظهور ايقونات الالباء  
البطاركة و القديسين و فى هذا القرن فى مصر بدء الفن  
القبطى و تركوا كل ما هو بيزنطى

**القرن السادس الميلادى :**

بدأ العامة يتجهون ناحية تقديس الايقونات لدرجة العبادة  
الصنمية مما حدا ببعض الاساقفة انفسهم ان يرفعوا الايقونات  
و يحطموها



شكل ( 1 ) ايقونة بركة السيد المسيح - 84 × 45.5 سم  
تثبيت حرارى بالشمع المذاب على الخشب - القرن السادس الميلادى  
دير سانت كاترين

ايقونة للسيد المسيح رافعاً يده اليمنى و يمسك الكتاب المقدس  
باليد اليسرى و الهالة الضوئية مرسومه باللون الذهبى و ان  
هذى الايقونة رسم بيزنطى

**المرحلة الثالثة :****القرن السابع الميلادى :**

فى الفترة من القرن السابع الى القرن الثامن عشر حدثت ظاهرة  
غريبة و غامضة ظاهرة اختفاء الايقونات القبطية فلم يبقى فى  
مصر اى من الايقونات المنتمية الى هذه الفترة وعلى الرغم من

ان الايقونة فى الكنيسة القبطية الارثوذكسية هى تعليم صامت  
يغذى العقل و الروح بما تعرفه من مفاهيم روحانية بل و تقوم  
الايقونة بدور هام فى تثبيت الامور العقيدية فى ذهن المصلين  
بل و تحفظ تاريخ الشهداء و القديسين بصورة بصرية تحفظ فى  
الذاكرة و لذلك فهى تعتبر واحدة من افضل طرق التعليم و  
الارشاد للشعب بطريقة مؤثرة و بسيطة يمكن استيعابها من  
ابسط الطبقات ثقافياً او اكثرهم علماً و منذ العصر الرسولى  
الاول استخدمت الكنيسة الايقونات لنقل التعليم للشعب و  
لتثبيت ايمانهم و حتى عصرنا هذا و ان اختفت الكتب تبقى  
الايقونات شاهدة على الايمان ففى كنائس مصر من القرن  
الثانى الميلادى و حتى القرن الرابع الميلادى كانت الزخارف  
منتشرة كفكرة رمزية مثل السمكة التى تمثل المسيحية و منذ  
القرن الرابع الميلادى انتقلت الايقونة من المرحلة الرمزية الى  
المرحلة الواقعية و التجسيد المادى حيث استعملها رجال الدين  
كأداة تعليمية و منذ القرن الخامس الميلادى استخدمت للتعريف  
الانجيل و تصوير احداثه و بعد ذلك تعرضت الايقونات لحرب شديدة  
فى الشرق و الغرب و على اثرها حدثت ندرة كبيرة فى الايقونات  
حتى عصر محمد على الذى كان بداية انتشار الايقونات مرة اخرى

**تاريخ الايقونات :****المرحلة الاولى :**

1. قد تأخر ظهور الايقونات فى القرن الاول للاسباب الاتية :
2. تأخر ظهور الكنائس كأماكن مستقرة للعبادة
3. انشغال الكنيسة بالتبشير
4. عدم توفر الفنانين من اليهود المتنصرين لانه لم تكن صناعة النحت و  
التصوير صناعة يهودية على الاطلاق
5. عدم توفر الفنانين من الوثنيين المتنصرين او الاقبال على هذا الفن  
بسبب بغضتهم المرعبة للاصنام و كل تصويرها التى الفوها فى  
ديانتهم
6. كانت اغلب اماكن العبادة فى اماكن نائية و مخفية تحت الارض و  
فى الظلام فلم تتوفر الفرصة لاعمال النقص و التصوير

**القرن الثانى و الثالث الميلادى :**

هنا اختصرت الايقونات على التعبير الرمزي فمثلاً كان يصور السيد  
المسيح حمل يحمل صليباً او بصورة راعى يحمل خروفاً او بصورة  
كرمة او سمكة كما اقتصر عن التعبير بالروح القدس بحمامة و  
فى هذا القرن نشط الغنوسيون و تقدموا فى انتاجهم الفنى  
فى عهد البابا انسيوتوس الاول "154 - 165 م" و الغنوسية تعتمد

الخلفية شخص يدعى يوسى و هنا نرى ان الفنان اظهر عمر السيد المسيح بانه صبي و ليس طفل رضيع كما باقى ايقونات رحلة العائلة المقدسة و هنا يدل على انها رحلة العوده و ليستة الدخول و نرى ان ملابسهم تقليدية ما عدا السيدة العذراء فا انها بوشاح اسود و ليس ازرق او احمر كالايقونات الاخرى و هنا لا نرى اى علامات تدل على وجودهم فى مصر و نرى ان تكوين الايقونة مستطيل رأسى



شكل (3) رحلة العائلة المقدسة - القرن 12 - فن بيزنطى



شكل (4) احداث حياة السيد المسيح - القطعة الوسطى : 78 × 57 × 2 سم  
القطعة اليسرى : 70.2 × 26.5 × 2 سم - القطعة اليمنى : 68.2 × 26.6 × 2 سم  
تمبرا على قماش مجهز على خشب - القرن 13 - المتحف القبطى بالقاهرة  
ايقونة مركبة ثلاثية لبعض احداث حياة السيد المسيح بداية من الشمال فوق دخول اورشليم على جحش ابن أتان ثم غسل أرجل التلاميذ، العشاء الاخير ، محاكمة بيلاطس للسيد المسيح ، الصلب ويحتل الجزء الاكبر من الايقونة النزول من على الصليب، الدفن ، ثم القيامة و معة ادم و حواء محطم ابواب الجحيم  
القرن السادس عشر الميلادى :

يدأ الوهن يدب فى قوة و اصالة الفن القبطى فى رسم الايقونات و لكنة بالرغم من ذلك كان مقبولاً فى هذا الوقت الا انه انذر بداية مرحلة الاضمحلال لهذا الفن

#### القرن السابع عشر و الثامن عشر الميلادى :

اشتهر حنا الناسخ و بغدادى ابو السعد و هم من الفنانين الاقباط و منذ ذلك القرن عهد الاقباط بالرسم والتصوير الى مصورين من

ذلك ما زلت تكتشف بعض الايقونات من هذه الفترة بين الحين و الاخر



شكل (2) ايقونة كليه للسيد المسيح - 76 × 53.5 سم  
تثبيت حرارى بالشمع على خشب مجهز - بداية القرن السابع الميلادى  
دير سانت كاترين - سيناء

ان السيد المسيح جالس فوق قوس قزح و يشير بيده اليمنى بعلامة البركة و يمسك بيده اليسرى الكتاب المقدس مفتوح و حوله النجوم و مكتوب فوق الايقونة باللغة القبطية و على الجنب ايضاً باللغة القبطية

#### القرن الثامن الميلادى :

هنا تأثر فن رسم الايقونات بعاملين مهمين جداً اولهما هو الفتح العربى و فى هذى الفترة قلت صور الاشخاص و شاع رسم الخطوط الهندسية و فروع اوراق و ثمار النباتات مثل الكرمة و ثانيهم حرب الايقونات و كان هدفها تحطيم الصور و التماثيل و الرسومات داخل الكنائس و الابنية الدينية و يذكر المقريرى فى القرن الخامس عشر ان الاثار القبطية الحالية مهما بلغت كميتها لا تمثل الجودة الحقيقية للفن القبطى لان اللوحات الثمينة قد حطمت فى هذا العصر

#### القرن التاسع الميلادى :

من منتصف القرن التاسع الميلادى كانت هناك عودة قوية للايقونات بل انها انتشرت فى انحاء اخرى من العالم  
المرحلة الرابعة :

#### القرن العشرة الاخير :

#### القرن الحادى عشر الى الخامس عشر الميلادى :

ذاد الجمود فى رسم الاشخاص و ضعفت الخطوط الفنية و كثرت الخطوط الهندسية و هنا نرى ان تكوين الاشخاص تقليدى بانث السيدة العذراء حاملة السيد المسيح فى حضنها و جالسة على الحصان و ليس حمار كما باقى الايقونات الاخرى و فى المقدمة يوسف النجار و ينظر الى السيد المسيح و السيد المسيح يشير الى الطريق و نرى انه يستقبلهم شخص عند المبنى و فى

### القرن التاسع عشر الميلادي :

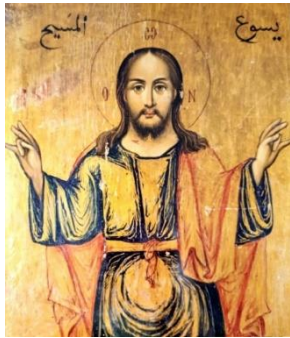
نرى في هذا القرن عدداً من الايقونات من تصوير انسطاسى الرومى القدس و هو من اصل يونانى من القدس و قد عمل فى مصر بين عامى 1832 – 1871 م و غالباً ما يكتب اسمه فى شكل شريط اسفل الايقونة



شكل ( 7 ) عماد السيد المسيح – 45 × 25 سم – 1849 م

القرن 19 – انسطاسى الروم القدس- دير السيدة العذراء المحرق

السيد المسيح فى العياه و فوق رأسه حمامة و على اليمين يوحنا المعمدان يضع يده على رب المجد و يوحنا له جناحان و على اليسار ثلاثة ملائكة و على الشاطئ توجد شجرة صغيرة عليها فأس و فى الماء خمس سمكات و نرى انا مكتوب فى اللوحة باللغة العربية يوحنا المعمدان يعمد السيد المسيح فى بحر الاردن عوض يارب من له تعب فى ملكوت السموات سنة 1565 من الشهداء



شكل ( 8 ) يسوع المسيح – 44 × 39.5 سم

اواخر القرن 19 – دير السيدة العذراء بالمحرق

يقف السيد المسيح و يرفع كلتا اليدين و نرى السيد المسيح يرتدى القميص و الزنار و الرداء الخارجى و له لحية و شعر الرأس طويل و له هالة ضوئية و مكتوب على يمينه يسوع و على يساره المسيح

#### 4- منهجية البحث:

يتبع البحث المنهج التحليلى و ذلك من خلال تحليل مجموعة الدراسات المرتبطة بموضوع البحث بصورة تعتمد على ابراز اهم

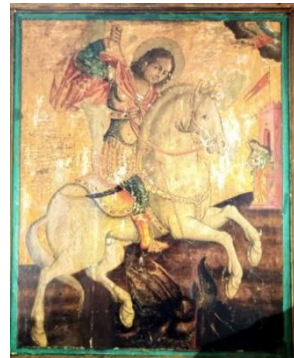
الارمن او الروم او الايطاليين و منهم يوحنا الارمانى و هو من مشاهير مصورى الايقونات فى هذا الوقت



شكل ( 5 ) العائلة المقدسة او الايقونة الفريدة – 58 × 41 سم

القرن 18 – يوحنا الارمانى – دير السيدة العذراء بالمحرق

نرى هنا ان العائلة المقدسة ترتدى ملابس فلاحى الارمن و مناطق شمال الشام و لأول مرة نرى السيد المسيح غير محمول على يد السيدة العذراء نرى الاشجار تملأ الايقونة و على احدى الاشجار يوجد طائر و فى الناحية الاخرى نرى ملاك و الرب يسوع ينظر الى امه و يوسف النجار و نراه يرفع العكاز فى يده اليمين و يمسك الحمار باليد الاخرى و هنا اظهر انهم فى مصر بوجود الاشجار و الطائر و نرى ان تكوين الايقونة مستطيل افقى



شكل ( 6 ) القديس و الشهيد مارجرس الفلسطىنى – 54 × 44 سم

1794 م القرن 18 – يوحنا الارمانى – دير السيدة العذراء بالمحرق

نرى الشهيد مارجرس راكباً على جواده و فى يده اليمنى حربة يطعن بها التنين اسفل الحصان و هناك مبنى مرفوع عليه علم و بجوار العلم مفتاحين و تقف امام المبنى عروسة خاضعة و من خلال السحاب تظهر يد فى اتجاه القديس و

نرى انه مكتوب غي خلفية اللوحة باللغة العربية " القديس و الشهيد مارجرس الفلسطىنى اذكر يارب من له تعب فى ملكوت السموات يوحنا الارمنى سنة 1794 م

عن هذا الموضوع فى مجال التصوير عبر العصور و الاستفادة منها فى استحداث صياغات تشكيلية تثرى مجال التصوير وفى دراسة ( شادى اديب نجيب سلامة ) بعنوان ( الاسس التصميمية للايقونة القبطية كمدخل للرسوم التوضيحية ) هى الدراسة التى تحدثت عن رسم الايقونة تفصيليه فانها تناولت الاسس التصميمية للايقونات القبطية كمدخل للرسوم التوضيحية من خلال دراسة الفن القبطى و مراحلها المختلفة و دراسة الايقونات القبطية من حيث خلفيتها التاريخية و العوامل المؤثرة عليها و انواعها و اهم التقنيات المستخدمة فى انتاجها خلال الفترة ما بين القرن الخامس و التاسع عشر الميلادى و فى دراسة ( شادى اديب نجيب سلامة ) بعنوان ( المداخل التصميمية فى الايقونات القبطية فى ضوء الجمالية الشرقية " دراسة تحليلية " ) اهتمت بدراسة المداخل التصميمية للايقونات القبطية فى ضوء الجمالية الشرقية من خلال دراسة

الايقونات القبطية من حيث خلفيتها التاريخية و العوامل المؤثرة عليها خلال الفترة

ما بين القرن الخامس و التاسع عشر الميلادى مع تتلع ملامح الجمالية العربية الشرقية فى العصر الاسلامى و الجذور الثقافية و الفنية السابقة عليها فى الفن المصرى القديم و اليونانى الرومانى و القبطى من مصادرها التراثية و الكتابات المعصرة و فى دراسة ( بطرس عبد الملك بطرس ) بعنوان ( دراسة مقارنة لمدارس الترميم الاجنبية فى علاج و صيانة ايقونات التمبرا الموجودة فى مصر مع التطبيقات العملية ) اهتمت هذه الدراسة بدراسة الايقونات القبطية باسلوب التمبرا الموجودة فى مصر و علاجها و صيانتها عن طريق عمل مقارنة لبعض المدارس الاجنبية

التي اهتمت بالترميم و تناولت ايضاً طرق تحضير الايقونة و تكتيك رسمها

و فى دراسة ( علاء السيد على ) بعنوان ( دراسة علمية لتقنيات الايقونات الحبشية فى مصر و طرق ترميمها و صيانتها تطبيقاً على احد النماذج المختارة ) اهتمت هذه الدراسة بطرق ترميم الايقونات الحبشية فى مصر و تناولت ايضاً تقسيم الايقونات فى مصر حسب التركيب البنائى

و فى دراسة (عبد الرحمان محمد عبد الرحمان ) بعنوان ( دراسة علاج و صيانة الايقونات القبطية تطبيقاً على الايقونات مع بعض

النقاط التى يتمحور حولها كل بحث و دورة فى دعم البحث الحالى شملة هذه الدراسات مجموعة من الرسائل العلمية ( ماجستير - دكتوراه ) دراسات مرتبطة زمنياً و قد حددت هذه الدراسة تلك الدراسات المرتبطة فى القرنين العشرين و الواحد و العشرين و تحديداً من عام 1990 الى عام 2019 و على المستوى الجغرافى فى مصر

##### 5- الدراسات المرتبطة :

تناول الباحث مجموعة من الدراسات التى ارتبطت بموضوع البحث فى دراسة

( اسماء محمود يوسف جيندى ) بعنوان ( الدلالات الرمزية ذات الارتباطات الدينية فى فنون ما بعد الحداثة كمدخل تدرسى ) اهتمت الدراسة بالكشف عن دور المعتقدات الدينية و العبادات الخاصة بالديانات السماوية فى تشكيل بعض مفاهيم ما بعد الحداثة و وصف و تحليل الاسس الفلسفية للديانات السماوية الثلاثة باعتبارها من اهم المكونات الثقافية للمجتمعات و العرف على العلاقات بين المعتقدات الدينية

و الفن من خلال التطور التاريخى لموقف الانسان الوجدانى اتجاه الكون و توضيح اهمية الاتجاه الدينى لفنون ما بعد الحداثة كجزء هام من ثقافة المجتمع

اما دراسة (هند عماد الصفتى ) بعنوان ( القصص الدينى و الافادة منه فى مجال التصوير المعاصر ) اهتمت الدراسة بدراسة الاصول الفكرية و الفنية التى يتسم بها لاجداد حلول و مداخل تشكيلية يمكن ان تفيد فى بناء العمل الفنى و الكشف عن القيم الجمالية و الفنية التى يتم بها القصص الدينية كمدخل تشكيلى يمكن ان يفيد فى بناء العمل الفنى

و فى دراسة ( السعيد السيد سعد العبد ) بعنوان ( اساليب التعبير عن موضوع ادم و حواء فى التصوير عبر العصور كمدخل لاستبها صياغات تشكيلية مستحدثة ) اهتمت الدراسة بان اساليب التعبير عن موضوع ادم و حواء فى التصوير عبر

العصور كمدخل لاستبها صياغات تشكيلية مستحدثة اوجدت رؤى متعددة و اساليب متنوعة فى التعبير عن الموضوع فى مجال التصوير عبر العصور مما دعاه لدراسة هذه الاساليب التى تختلف من فنان الى اخر و محاولة الاستفادة منها فى استحداث صياغات تشكيلية تثرى مجال التصوير و انها تتناول قصة دينية و هى موضوع ادم و حواء كما انها تعمل على اساليب التعبير المتنوعة

دول أوروبا وفنون النوبة و السودان و إثيوبيا و كذلك تأثير الفن القبطى على الفن الحديث من خلال دراسة بعض اعمال مجموعة من فناني الفن الحديث على غرار جورج روه و جورج البهجورى و غيرهم و فى دراسة ( جيهان غبريال عزيز ) بعنوان ( الايقونة البيزنطية و الايقونة القبطية فى القرنين السابع عشر و الثامن عشر " دراسة مقارنة" ) اهتمت هذه الدراسة بمقارنات ما بين الايقونات القبطية و البيزنطية فى القرنين السابع عشر و الثامن عشر و ذلك من حيث التصميم و اللون و الاسلوب و علاقتها بالايقونات البيزنطية خلال القرنين السابع عشر الميلادى و الثامن عشر الميلادى و فى دراسة ( مارى ميساك كيليان) بعنوان ( مناظر حياة السيد المسيح فى الفن القبطى ) اهتمت هذه الدراسة بالمناظر المصورة لحياة السيد المسيح فى الفن القبطى خلال الفترة ما بين القرن الثالث الميلادى و الثالث عشر الميلادى و اهم الاحداث فى حياة السيد المسيح و التى تحولت الى اعياد هامة فى حياة الكنيسة المصرية حتى الان كذلك اهم موضوعات الفن القبطى و الفن المسيحى و ذلك من خلال تناول تلك المناظر المصورة على القطع الفنية المختلفة الخامات فى بعض الرسوم الجدارية و قطع من الفخار و العاج و النسيج و الاخشاب و المعدن و الاحجار و المخطوطات و ذلك بالوصف و التحليل و فى دراسة ( مرقس فارس بسطروس) بعنوان ( الرموز القبطية كمدخل لاثراء المشغولة الفنية ) اهتمت هذه الدراسة بالرمز القبطى من حيث الرمز و معناه و جوهره ووظائفه و خصائصه كما تناولت الفن القبطى و نشأته و العوامل المؤثرة عليه و سماته المميزة

#### تحليل الفجوة :

من خلال عرض الدراسات المرتبطة بالبحث وجد الباحث ان الايقونة لم تخرج عن الفن القبطى او البيزنطى او الايطالى و طرقا رسمها و الواتها المخصص لها و قد وجدت الدراسة ان هناك مجموعة من المداخل الفنية التى يمكن من خلالها عمل اعمال تصويرية معاصرة

#### المداخل المقترحة :

المدخل الاول : دراسة تحليلية للايقونات من القرن الخامس الى القرن التاسع عشر فى مصر و تأثر الايقونات بالعوامل الخارجيه لها على مر العصور

المدخل الثانى : دراسة تطبيقية يقدم فيها الباحث نماذج من انتاج المرتبط عمل الايقونات بطرق الفن المعاصر

متاحف و كنائس و أديرة الوجه البحرى ) اهتمت الدراسة بدراسة الايقونات القبطية من الاتجاه التاريخى حيث تناول البحث تاريخ تحطيم الايقونات القبطية فى القرنين الثامن عشر و التاسع عشر ميلادى و تناول ايضا اهم ملامح الايقونات و اهم الموضوعات التى تناولتها الايقونة القبطية و فى دراسة ( جمال هرمينا بطرس ) بعنوان ( الزخارف النباتية فى المخطوطات القبطية من القرن الرابع الى القرن التاسع الميلادى) اهتمت هذه الدراسة بدراسة الزخارف النباتية المستخدمة فى الايقونات القبطية و مدلولاتها فى القرن الرابع الميلادى الى القرن التاسع الميلادى وفى دراسة ( يحيى يوسف رمضان ) بعنوان ( التصوير القبطى المبكر فى مقابر البجوات ) اهتمت هذه الدراسة بدراسة بداية ظهور الفن القبطى و فن التصوير القبطى خلال الفترة ما بين القرن الثالث الميلادى و السابع الميلادى كما تناولت الجانب التاريخى لمقابر البجوات و الرسوم الجدارية الموجودة على المقابر القبطية بتلك المنطقة ثم قدمت تحليلاً وصفيًا لبعض الرسوم الجدارية فى هذه المقابر و فى دراسة ( جرجس لطفى واصف ) بعنوان ( التصوير القبطى من القرن الرابع حتى القرن الثامن ) اهتمت هذه الدراسة بملامح التصوير القبطى و بداية خصائصه المميزة فى الفترة من القرن الرابع الى القرن الثامن الميلادى على اللوحات الجدارية كما تناولت الدراسة الايقونات القبطية من حيث تطورها و علاقتها بما سبقها من فنون كذلك بعض التحليلات و الوصفية لبعض الايقونات القبطية التى يرجع تاريخها الى الفترة من الرابع الى القرن الثامن الميلادى و ايضا العلاقة ما بين الايقونة القبطية و البيزنطية فى مصر و الايقونات القبطية بعد الفتح الاسلامى لمصر وفى دراسة ( جرجس لطفى واصف ) بعنوان ( التصوير القبطى و أثره فى الفن الحديث ) و اهتمت هذه الدراسة بالعوامل المؤثرة فى تشكيل ملامح الفن القبطى مثل الفن المصرى القديم و الفن اليونانى و الرومانى و اهتمت بتحليل بعض نماذج الجداريات من الفن القبطى من القرن الاول الميلادى و حتى القرن السابع الميلادى مع دراسة علاقتها بهذه الفنون السابقة عليها و ايضا دراسة بعض اعمال فناني القرن الثامن عشر الميلادى الذى اشتركوا برسم الايقونات و ذلك بالدراسة و التحليل مع القاء الضوء على دور هؤلاء الفنانين فى تطور فن الايقونات و ذلك بالدراسة و التحليل الضوء على دور هؤلاء الفنانين فى تطور فن الايقونات فى هذا العصر كما تعرضت الدراسة ايضا لتأثير الفن القبطى على الفن الاسلامى و فنون

## المراجع :

1. هوند يلينك - فى الفن و الثقافة القبطية - المعهد الهولندى للآثار المصرية و البحوث العربية - 1991م
2. ماريوحنا نسيم يوسف - الايقونات القبطية فى التاريخ و الادب و الطقس - مكتبة الاسكندرية - 2013م
3. الانبا غيريغورس - التماثيل و الصور و الايقونات - العباسية - 2008م
4. موقع الحق و الضلال - الايقونة تتكلم [www.christian-dogmoi.com](http://www.christian-dogmoi.com)
5. القمص يوساب السريانى - الفن القبطى و دورة الرائد بين فنون العالم ج1 - مطبعة الانبا رويس الاسقفية - 1995م
6. ايقونات ارثوذكسية [m.facebook.com](http://m.facebook.com)
7. موقع الانبا تكلا هيمنوت [www.st-takla-org](http://www.st-takla-org)
8. الاب سابا أسبر - الايقونة - معهد القديس يوحنا الدمشقى اللاهوتى
9. القمص تادرس يعقوب ملطى - الايقونات - كنيسة مارجرجس اسبورتنج - 1983م
10. عبد الرحمان محمد عبد الرحمان 1997 م- دراسة علاج و صيانة الايقونات القبطية تطبيقاً على الايقونات القبطية تطبيقاً على الايقونات من بعض متاحف و كنائس و اديورة الوجة البحرى رسالة ماجستير غير منشورة كلية الآثار جامعة القاهرة
11. جمال هرمينا بطرس - 1999م - الزخارف النباتية فى المخطوطات القبطية من القرن الرابع الى القرن التاسع الميلادى رسالة ماجستير غير منشورة كلية آثار جامعة القاهرة
12. شادى اديب نجيب سلامة - 2009 م - الاسس التصميمية للايقونات القبطية كمدخل للرسوم التوضيحية رسالة ماجستير غير م
13. مرقس فارس بسطروس - الرموز القبطية كمدخل لآثار المشغولة الفنية - رسالة دكتوراة غير منشورة - قسم الاشغال الخشبية كلية التربية الفنية - جامعة حلوان - 2006م
14. جيهان غبريال عزيز - الايقونة البيزنطية و الايقونة القبطية فى القرنين السابع عشر و الثامن عشر ( دراسة مقارنة ) - رسالة ماجستير غير منشورة قسم التصوير - كلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان - 1999م
15. مارى ميساك كيليان - مناظر حياة السيد المسيح فى الفن القبطى - رسالة ماجستير غير منشورة - قسم الارشاد - كلية السياحة و الفنادق - جامعة حلوان - 2003
16. جرجس لطفى واصف - التصوير القبطى من القرن الرابع حتى القرن الثامن - رسالة ماجستير غير منشورة - كلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان - 1991
17. جرجس لطفى واصف - التصوير القبطى و اثره فى الفن الحديث - رسالة دكتوراة غير منشورة - جامعة حلوان - 1994 م
18. يحيى يوسف رمضان - التصوير القبطى المبكر فى مقابر البجورات - رسالة ماجستير غير منشورة - قسم الرسم و التصوير - كلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان - 1990