

فعالية استخدام الموديولات التعليمية على مستوى تعلم أداء مهارة السقوط في الرقص الابتكاري الحديث

أ.م.د/ نسرين مبارك كمال أحمد عبد الرحيم

المقدمة ومشكلة البحث:

يتميز العصر الذي نعيش فيه بالتقدم العلمي والتطور التكنولوجي وذلك نتيجة للانفتاح المعرفي وظهور طفرة كبيرة في جميع المجالات , ونتيجة للتوسع الهائل في حجم المعرفة العلمية والإنسانية ظهر الحديث من الأجهزة والمواد التعليمية وعناصر توصيل المادة الدراسية وأساليب التعليم، الأمر الذي يتطلب العمل على تطوير العملية التعليمية حتى تسائر متطلبات ذلك العصر .

ويشير محمد سعد زغلول وآخرون (٢٠٠١) إلى أنه لا يمكن إحداث تغيير في المتعلم أثناء تعليم المهارات الحركية بدون خلق بنية تعليمية مناسبة، وهذا لا يتحقق إلا من خلال إستخدام تكنولوجيا التعليم التي تعمل بوسائلها المتعددة على خلق تلك البنية، والتي يستطيع المتعلم من خلالها أن يكون خبرته التعليمية عن طريق تعلمه كيفية إستخدام كافة مصادر المعرفة والوسائل التكنولوجية الحديثة المساعدة لكي يصل إلى المعلومة بنفسه. (٢٠٠١: ٢٤)

كما يشير " مجدي عزيز إبراهيم" (٢٠٠٤م) إلى أن التدريس عملية مقصودة تهدف إلى تشكيل بيئة المتعلم بصورة تمكنه من تعلم مما غرسه سلوك محدد، أو الاشتراك في سلوك معين وفق شروط محددة أو كاستجابة لظروف تتمثل في مجموعة المتطلبات التي ينبغي توافرها في الموقف التدريسي لكي يحدث التعلم المنشود. (٢٤:١٩)

ويعتبر أسلوب التعلم الذاتي The Self-Teaching Style أحد الأساليب التعليمية التي يكتسب فيها المتعلم المعلومات والمهارات نتيجة الجهد الذي يبذله للوصول للغاية النهائية . وهو نشاط تعليمي يقوم به المتعلم مدفوعاً برغبته الذاتية بهدف تنمية استعداداته وإمكاناته وقدراته مستجيباً لميوله واهتماماته بما يحقق تنمية شخصيته وتكاملها والتفاعل الناجح مع

مجتمعه عن طريق الاعتماد على نفسه والثقة بقدراته في كيفية الحصول على مصادر التعلم خلال العملية التعليمية. (٣١)

وتعد الموديولات التعليمية أحد أساليب التعلم الذاتي حيث تحتوى على مجموعة من الخبرات وحلقات تسلسل محددة لمواقف تعليمية مخطط لها بعناية لتحقيق الأهداف التعليمية وهى أداه للتعلم الذاتي تمكن المتعلم من التحرك داخل البرنامج وفق سرعته الذاتية ، حيث يراعى عند تصميمه إعداد وحدات تعليمية مصغرة تتضمن (مفهوم واحد أو عدة مفاهيم) وأنشطة مستقلة مكتفية بذاتها تشمل فكرة أو جزء من موضوع يتم معالجته من خلال المرور بالموديول لتحقيق الأهداف السلوكية الإجرائية ومنها إلى الأهداف العامة للبرنامج. (٤ : ١٤) ، (١٦ : ٨١) ، (١٧ : ١٣٢-١٣٣)

يذكر " على عبد المحسن " (٢٠٠٢م) أن الموديول من أنسب الأساليب التي يمكن استخدامها لتعلم المهارات الحركية المركبة لأنه يعتمد على إتباع سلاسل التعلم في تنظيم محتوى التعلم داخل الموديولات فعند تعلم المهارة المركبة فهي تحلل وتجزأ إلى مهارات فرعية وترتب في تتابع مناسب لتعلم المهارة الرئيسية ، وبذلك تسهم كل مهارة في تعلم المهارة التالية لها والأعلى في مستوى التعلم وبالتالي تحقق الهدف العام منها. (١٥ : ١٧)

وقد أشارت نتائج العديد من الدراسات العربية والأجنبية لأهمية الموديولات في العملية التعليمية كشكل من أشكال التعلم الذاتي ومدى فعالية الموديولات في تعلم المهارات الأساسية في الأنشطة المختلفة كدراسة " نيفين مصطفى أحمد " (٢٠١٢م) (٢٥)، دراسة " مروة صبري إبراهيم " (٢٠١١م) (٢١)، دراسة " سالي سامي أحمد " (٢٠١٠م) (٦)، دراسة " منى عوض حسين، إيمان أحمد ماهر " (٢٠٠٨م) (٢٣)، دراسة " جلال كمال على " (٢٠٠٧م) (١) ، دراسة " رحاب أحمد حافظ " (٢٠٠٧م) (٣)، دراسة " شريف فؤاد الجروانى " (٢٠٠٦م) (١٠) ، دراسة " محمد جابر صالح " (٢٠٠٦م) (٧)، دراسة " هويدا عبد الحميد إسماعيل " (٢٠٠٦م) (٢٨)، دراسة "شيرين فاروق خليل " (٢٠٠٥م) (٩)، دراسة "هشام محمد النجار " (٢٠٠٥م) (٢٧)، دراسة " على عبد المحسن عبد الرحمن " (٢٠٠٢م) (١٥)، دراسة " ماك كولاج " (٢٠٠١م) Mack Cullagh (٣٠) .

ويعد التعبير الحركي فن متكامل يؤدي بحركات معينة في مكان محدود، وبواسطة أشخاص مدربين ليعبروا عن فكرة أو قصة أو موضوع معين. (١١: ٢٧)

والرقص الابتكاري الحديث يعتبر أحد أنواع التعبير الحركي الذي تأسست فلسفته على ان يجعل الفرد يعبر عن ذاته وينمى اتصاله بالآخرين وفهمه للأفكار والمشاعر والأحاسيس بطريقة وأسلوب جذاب.

والرقص الإبتكاري الحديث هو فن ابتكاري حديث يستعمل الجسم كأداة للتعبير وهذا النوع الجديد من الرقص يظهر من خلال حركات مختلفة ومتعددة يقوم بها الجسم في حدود إمكانياته الطبيعية، وبما أن أساس الرقص هو الحركة والجسم هو الأداة التي تستعين بها الراقصة للتعبير على انفعالاتها المختلفة في حدود مقدرتها وإمكانياتها، فان الراقصة هي التي تكون وتشكل الحركات التعبيرية تبعاً لما في داخلها من إحساس وشعور وتجارب وخبرات سابقة. كما له دور فعال في تربية الفرد حيث يعمل على تحسين لياقة الفرد الصحية والتدريبية وتنمية ثقته بنفسه كما يتماشى مع مبدأ الفروق الفردية للطلاب على حسب احتياجاتهم.

(١٠: ١٣٤، ١٣٨)

ويذكر مصطفى السايح (٢٠٠٤) أنه في نطاق العملية التعليمية هناك العديد من المشكلات، ومن بينها صعوبة عملية التعليم والتعلم للطلاب، والتي تعزى إلى ازدياد أعداد المتعلمين، وإلى استخدام الطرق التقليدية في التدريس، بما يؤدي إلى أن تتم العملية التعليمية في وقت أطول وبجهد أكبر، وقد لا تتحقق النتيجة المرجوة، إلا أن ظهور التكنولوجيا بشكل عام ومن بينها تكنولوجيا التعليم (التقنيات التعليمية) بشكل خاص أدى إلى فاعلية نقل وتعليم المناهج المقررة سواء كانت نظرية أو تطبيقية. (٨: ٢٦٩)

والعملية التعليمية في التربية الرياضية ليست بالشيء السهل اليسير بل هي عملية معقدة تحتاج إلى كثير من الجهد خصوصاً تعلم المهارات الحركية مما يجعلها تواجه الكثير من التحديات فلهذا أكثر هذه التحديات وضوحاً هي الأساليب المستخدمة في تعلم المهارات الأساسية.

لذلك رأت الباحثة ضرورة الاستفادة من أساليب التدريس الحديثة بإمكانياتها الهائلة لتصميم البرامج التعليمية، وتنفيذها خلال الدروس التطبيقية لمقرر التعبير الحركي (الرقص

الابتكارى الحديث) بالكلية فى إطار منهجى منظم من خلال إستخدام إستراتيجية الموديولات التعليمية، مما يساعد على تفريد عملية التعليم، وتقدمها بصورة جيدة من أجل الوصول للتعلم المتقن.

حيث أن مستوى الأداء لتلك المهاره (قيد البحث) لدى الطالبات يفتقر إلى بعض فنيات الأداء الصحيح ، كما أن أساليب التدريس المتبعة لا تراعى الفروق الفردية بين الطالبات نتيجة لضيق الوقت بسبب نظام الفصل الدراسى، وزيادة أعداد الطالبات داخل المحاضرة مما يؤدى إلى إنخفاض دافعية التعلم، الأمر الذى دعى الباحثة إلى محاولة التعرف على الصعاب، والتغلب عليها من خلال استخدام إستراتيجية الموديولات التعليمية .

وفى ضوء ما تم فان مشكلة البحث الحالي تتمثل في محاولة التعرف على تأثير استخدام الموديولات التعليمية باعتبارها أحد أساليب التدريس الحديثة على مستوى أداء مهارة السقوط فى الرقص الابتكارى الحديث لدى طالبات الفرقة الأولى بكلية التربية الرياضية جامعة الفيوم.

هدف البحث:

يهدف هذا البحث إلى التعرف على:

يهدف البحث الحالي إلي معرفة تأثير إستخدام الموديولات التعليمية على تعلم مهارة السقوط فى الرقص الإبتكارى الحديث .

فروض البحث:

١. توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات القياسين القبلى والبعدى للمجموعة التجريبية فى مستوى تعلم أداء مهارة السقوط فى الرقص الإبتكارى الحديث لصالح القياس البعدي.

٢. توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات القياسين القبلى والبعدي للمجموعة الضابطة فى مستوى تعلم أداء مهارة السقوط فى الرقص الإبتكارى الحديث لصالح القياس البعدي.

٣. توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات القياسين البعديين للمجموعتين التجريبية والضابطة في مستوى تعلم أداء مهارة السقوط في الرقص الإبتكاري الحديث لصالح المجموعة التجريبية.

المصطلحات الواردة في البحث

الموديولات التعليمية: Method of teaching modules

" هو برنامج متكامل لمجموعة من المكونات اللازمة لتقديم وحدة تعليمية يتضمن الأهداف ، المحتوى ، تعدد البدائل التعليمية ، بها دليل للوحدة ، وبها اختبارات للتقويم " . (١٤ : ٥٣)

الرقص الإبتكاري الحديث: "modern dance"

هو فن خلاق ومبدع يعبر عن فكره معينه بإستخدام حركات الجسم المختلفه والمتنوعه والتي يقوم بها الفرد وفقا لإمكانياته الذاتية (١٠ : ١٣٤)

إجراءات البحث

أولاً: منهج البحث Research method :

استخدمت الباحثه المنهج التجريبي لملائمته لطبيعة هدف وفروض وعينة دراسته قيد البحث ، مع تحديد التصميم التجريبي لمجموعتان أحدهما ضابطة والأخرى تجريبية وباستخدام القياسات القبلية والبعدي لمتغيرات البحث .

ثانياً : مجتمع وعينة البحث Research Society And Sample

تم اختيار عينة البحث بالطريقة العمدية وعددها (٥٦) طالبة بالفرقة الأولى بكلية التربية الرياضية جامعة الفيوم في الفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي ٢٠٢٢/٢٠٢٣م من إجمالي مجتمع البحث والبالغ عددهن (٢٥٥) طالبة، وقد تم استبعاد عدد (١٦) طالبة للدراسة الاستطلاعية، وبذلك أصبحت عينة البحث الأساسية (٤٠) طالبة، وذلك بنسبة مئوية قدرها (٢١.٩٦٪)، وقد تم تقسيمهن عشوائياً إلى مجموعتين متساويتين كما يلي:

- المجموعة التجريبية وقوامها (٢٠) طالبة إستخدمت إستراتيجية الموديولات التعليمية
- المجموعة الضابطة وقوامها (٢٠) طالبة الطريقة التقليدية والتي تعتمد علي الشرح اللفظي للمهارة والتكرار.

توصيف العينة (تجانس وتكافؤ العينة)

- تجانس عينة البحث:

وقامت الباحثة بإيجاد اعتدالية التوزيع بين أفراد عينة البحث في جميع المتغيرات (النمو - البدنية - الفنية) المختارة قيد البحث، وجدول (١) يوضح ذلك.

جدول (١)

إعتدالية توزيع أفراد عينة البحث في معدلات النمو والمتغيرات البدنية والفنية

ن=٥٦

المتغيرات	وحدة القياس	المتوسط الحسابي	الوسيط	الانحراف المعياري	معامل الالتواء	معامل التفلطح
السن	سنة	١٨,٠١٧	١٨,٠٠٠	٠,٦٧٣٩٦	٠,٠٢١-	٠,٧١٦-
الوزن	كجم	٥٤,٤٨٢	٥٦,٠٠٠	١,٩٢٥٨٢	٠,٧٤٠-	١,٠٨٠-
الطول	سم	١٦١,٤٤٦	١٦١,٠٠٠	١,١٨٩٦٥	٠,١٣٢	١,٥٠٤-
اختبار الذكاء	درجة	٥٦,٦٦٠	٥٦,٠٠٠	٢,٦٧١٥٨	٠,٧٦٧-	٠,٣٤٤
القوة العضلية للرجلين على المحور الرأسى	الدرجة	٣٢,٣٣٩	٣٢,٠٠٠	١,٧٨١	٠,٣١٩	١,٠١١-
القوة العضلية للرجلين على المحور الأفقى	الدرجة	١٨٨,٤٨٢	١٨٥,٠٠٠	٤,٠٣٦	٠,٦١٧	١,١٨٤-
المرونة	الدرجة	١١,٩٢٨	١٢,٠٠٠	٠,٧٠٩	٠,١٠٣	٠,٩٥٨-
التوافق	الدرجة	٣,٢٨٥	٤,٠٠٠	٠,٨٢٤	٠,٥٨٤-	١,٢٨١-
الرشاقة	الدرجة	١٠,٩٤٦	١١,٠٠٠	٠,٦٤٤	٠,٠٤٨	٠,٤٩٥-
السقوط الدائري	الدرجة	٣,٧٣٢	٤,٠٠٠	٠,٧٢٥	١,٠٥٣	٠,٣١٩
السقوط الخلفى	الدرجة	٣,٠٥٣	٣,٠٠٠	٠,٦٩٨	٠,٠٧٣-	٠,٨٨٧-
السقوط الجانبي	الدرجة	٢,٠٥٣	٢,٠٠٠	٠,٨٤٠	٠,٢٧٨	٠,٧١٢-
الدرجة الكلية	الدرجة	٨,٨٣٩	٩,٠٠٠	٠,٣٧٠	١,٨٩٩-	١,٦٦٤

يتضح من الجدول السابق (١)، أن تراوحت معاملات الالتواء ما بين (٣+) مما يشير إلى أنها تقع داخل المنحني الاعتدالي حيث كلما اقترب من الصفر كان التوزيع اعتدالياً.

- تكافؤ عينة البحث:

قامت الباحثة بإجراء عملية التكافؤ بين مجموعتى البحث (التجريبية - الضابطة) في المتغيرات (البدنية-الفنية)، وجدول (٢) يوضح ذلك.

جدول (٢)

"دلالة الفروق الإحصائية بين المجموعتين الضابطة والتجريبية في المتغيرات (البدنية -

الفنية) (ن = ٢٠ = ٢٠ = ٢٠)

المتغيرات	وحدة القياس	المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		فروق المتوسط	قيمة (ت) المحسوبة
		ع	م	ع	م		
القوة العضلية للرجلين على المحور الرأسي	الدرجة	٣٢,٢٠٠	١,٩٠٨٤	٣٢,٤٥٠	١,٨٤٨	٠,٢٥٠	١,٤٠٦
القوة العضلية للرجلين على المحور الأفقي	الدرجة	١٨٨,٥٠٠	٤,٠٠٦	١٨٨,٢٥٠	٤,٠٦٣	٠,٢٥٠	١,١٧٢
المرونة	الدرجة	١٢,٠٠٠	٠,٦٤٨	١١,٩٠٠	٠,٧١٨١	٠,١٠٠	١,٤٦٢
التوافق	الدرجة	٣,٣٥٠	٠,٨١٢	٣,٤٠٠	٠,٨٢٠	٠,٠٥٠	١,١٧٥
الرشاقة	الدرجة	١٠,٩٠٠	٠,٦٤٠	١١,١٠٠	٠,٦٤٠	٠,٢٠٠	١,٠٧٣
السقوط الدائري	الدرجة	٣,٥٠٠	٠,٦٠٦	٣,٩٠٠	٠,٧١٨	٠,٤٠٠	١,٧١٠
السقوط الخلفي	الدرجة	٣,١٠٠	٠,٧١٨	٢,٩٥٠	٠,٦٨٦	٠,١٥٠	١,٧٦٧
السقوط الجانبي	الدرجة	٢,٢٠٠	٠,٦٩٥	٢,٠٥٠	٠,٨٨٧	٠,١٥٠	١,٦٧٩
الدرجة الكلية	الدرجة	٨,٨٠٠	٠,٤١٠	٨,٩٠٠	٠,٣٠٧	٠,١٠٠	١,٢٠٠

قيمة (ت) الجدولية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) ودرجة حرية (٣٨) = ١.١٦٥

يتضح من الجدول (٢) أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين مجموعتي البحث الضابطة والتجريبية في كل من (المتغيرات البدنية والفنية) للعينة قيد البحث حيث أن جميع قيم (ت) المحسوبة أكبر من قيمة (ت) الجدولية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) مما يشير إلى تكافؤهما في تلك المتغيرات.

وسائل وأدوات جمع البيانات :

أولاً : استمارة تسجيل البيانات :

قامت الباحثة بتصميم إستمارة لتسجيل البيانات وتضمنت: بيانات خاصة (اسم الطالبة -

الطول - الوزن - العمر الزمني - إختبار الذكاء - مستوى الأداء المهاري) . ملحق (١)

ثانياً : استطلاع رأى الخبراء :

قامت الباحثة من خلال الاطلاع علي المراجع العلمية المتخصصة في التعبير الحركي

والقياس بتصميم إستمارة إستطلاع رأي، ملحق (٤) وتم عرضها علي عدد من الخبراء، ملحق

(٢) لإستطلاع رأيهم في ما يلي :

أهم القدرات البدنية الخاصة بمهارات الرقص الحديث وأهم الإختبارات التي تقيسها، ويوضح

جدول (٣) أهم القدرات البدنية الخاصة بمهارات الرقص الحديث وفقاً لآراء الخبراء :

جدول (٣)

النسب المئوية وفقاً لآراء الخبراء فى القدرات البدنية الخاصة بمهارات الرقص الحديث

م	القدرات البدنية الخاصة	عدد الآراء الموافقة	النسبة المئوية	الترتيب
١	القدرة العضلية للرجلين	٥	١٠٠٪	الأول
٢	القدرة العضلية للذراعين	٢	٤٠٪	السابع
٣	السرعة الإنتقالية	٣	٦٠٪	السادس
٤	التوافق	٥	١٠٠٪	الأول مكرر
٥	التوازن الديناميكي	٥	٤٠٪	السابع مكرر
٦	الرشاقة	٥	١٠٠٪	الأول مكرر
٧	التحمل الدورى التنفسى	٢	٤٠٪	السابع مكرر
٨	المرونة	٤	٨٠٪	الخامس
٩	التحمل العضلي	٢	٤٠٪	السابع مكرر

يتضح من جدول (٣) أن آراء الخبراء قد إنحصرت قيمتها في القدرات البدنية الخاصة بمهارات الرقص الحديث ما بين (٤٠٪ - ١٠٠٪) وقد حددت الباحثة نسبة (٨٠٪) فأكثر لإختيار أهم القدرات، وبذلك تم تحديد القدرات البدنية الآتية القدرة العضلية للرجلين (المحور الرأسى - المحور الأفقى) - الرشاقة - التوافق - المرونة).

وقامت الباحثة بتحديد الإختبارات البدنية التي تقيس القدرات البدنية ملحق (٥) وفقاً لآراء الخبراء فكانت كما يلي:

١- إختبار الوثب العمودى. لقياس القدرة العضلية على المحور

الرأسى

٢- إختبار الوثب العريض. لقياس القدرة العضلية على المحور

الأفقى

٣- اختبار بارو. لقياس الرشاقة.

٤- إختبار ثنى الجذع للأمام من الوقوف. لقياس مرونة الجذع والفخذ.

٥- إختبار نط الحبل. لقياس التوافق.

ثالثاً: تقييم مستوى الأداء :

تم تقييم مستوى الأداء عن طريق لجنة مكونة من عدد (٣) أعضاء هيئة التدريس بقسم التمرينات والجمباز والتعبير الحركي و حاصلين علي درجة الدكتوراه في التربية الرياضية ولديهن خبرة لا تقل عن ٨ سنوات في تدريس التعبير الحركي ملحق (٣)، على أن تحسب الدرجة من (١٥) درجة لكل مهارة (السقوط الدائري - السقوط الخلفي - السقوط جانبي)، وقد تم جمع الدرجات الثلاث للمحركات، وتم قسمة المجموع على ثلاثة لحساب درجة الطالبة في المهارة قيد البحث في التعبير الحركي، وقد قامت الباحثة بتقسيم الدرجة النهائية (١٥) درجة على ثلاث جوانب، ويأخذ كل جانب جزءاً من الدرجة تبعاً لأهميته وفقاً لهذا التقسيم:

جدول (٤)

تقييم فن أداء الحركات

التعبير الحركي	التقييم
فن أداء الحركة	٥ درجات
انسياب الحركة	٥ درجات
إيقاع الحركة	٥ درجات

رابعاً: اختبار الذكاء :

اختبار القدرة العقلية العامة، ملحق (٦)

اختارت الباحثة اختبار القدرة العقلية العامة وهو اختبار غير لفظي لأنه لا يعتمد على اللغة ولكن يخضع أداء الأفراد لقدرتهم على تحديد علاقة التشابه والاختلاف بين الأشكال الموجودة بالاختبار.

خامساً: الأجهزة والأدوات المستخدمة:

- جهاز الرستامير لقياس طول الجسم
- ميزان طبي معايير .
- ساعة إيقاف
- شريط قياس.

- مسطرة خشبية مدرجة
- عدد من أجهزة الحاسب الآلى.
- أسطوانات مدمجة (CD)
- جهاز عرض الشفافيات **Over Head Projector**.
- صالة تعبير حركى مجهزة.

الدراسات الأستطلاعية :

الدراسة الأستطلاعية الأولى:

تم إجراء الدراسة الأستطلاعية الأولى خلال يومى ١٠، ٩، ٢/٢/٢٠٢٣ وكان

الهدف من هذه الدراسة هو التعرف علي:

- مدى صلاحية الأدوات والأجهزة المستخدمة في الإختبارات وإختيار المساعدين.
- مدى صلاحية المكان المخصص لإجراء الإختبارات.

وأُسفرت نتائج الدراسة الأستطلاعية عن:

- صلاحية الأدوات والأجهزة المستخدمة في الإختبارات.
- صلاحية المكان المخصص "صالة الجمباز ، صالة التعبير الحركى بالكلية" لإجراء الإختبارات.

- تم أستيعاب المساعدين لكيفية إجراء الإختبارات وشروط تطبيقها وتدريبهم على تسجيل البيانات في الإستمارات.

الدراسة الأستطلاعية الثانية:

تم إجراء الدراسة الأستطلاعية الثانية خلال يومى ١٨، ١٧، ٢/٢/٢٠٢٣ على عينة قوامها (١٦) طالبة من طالبات الفرقة الأولى بنات من نفس مجتمع البحث ومن خارج عينه البحث الأساسية وذلك لحساب صدق الإختبارات المستخدمه فى البحث وكان الهدف من هذه الدراسة هو:

- حساب المعاملات العلمية (الصدق والثبات) للإختبارات المستخدمة في البحث.
- التعرف على الأخطاء المحتمل ظهورها أثناء إجراء الإختبارات لتجنبها في الدراسة الأساسية.

المعاملات العلمية (الصدق - الثبات)

أولاً: إختبار الذكاء : -

قامت الباحثة بإيجاد المعاملات العلمية لاختبار الذكاء وذلك على عينة قوامها (١٦) طالبة من مجتمع البحث ومن خارج العينة الأساسية وكانت هذه المعاملات على النحو التالي:

معامل الصدق:

لحساب الصدق قامت الباحثة بحساب صدق التمايز بطريقة المقارنة الطرفية وذلك عن طريق تطبيق الاختبار على مجموعة من طالبات الفرقة الأولى بكلية التربية الرياضية جامعة الفيوم من مجتمع البحث ومن خارج العينة الأساسية قوامها (١٦) طالبة، وتم إيجاد دلالة الفروق بين الربيع الأعلى والربيع الأدنى بطريقة مان وتني وجدول (٥) يوضح ذلك.

جدول (٥)

دلالة الفروق بين الربيع الأعلى والربيع الأدنى في اختبار الذكاء قيد البحث بطريقة مان

وتينى اللابارومتريّة (ن = ١٦)

المتغير	وحدة القياس	الربيع الأعلى		الربيع الأدنى		مان وتيني	W	قيمة Z	احتمالية الخطأ	في اتجاه
		متوسط الرتب	Σ _r	متوسط الرتب	Σ _r					
اختبار الذكاء	درجة	٥٩.٥٠	١٦	٥٦.٠٠	١٦	٣.٠٠	٣٩.٠٠	٣.٢١٠ -	٠.٠٠١	الربيع الأعلى

يتضح من جدول (٥)، وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الربيع الأعلى والربيع الأدنى في اختبار الذكاء قيد البحث وفي اتجاه الربيع الأعلى أي الأفراد ذوي الدرجات المرتفعة مما يشير إلي صدق الاختبار وقدرته على التمييز بين المجموعة ذات المستوى المرتفع والمجموعة ذات المستوى المنخفض.

معامل الثبات:

لحساب معامل الثبات استخدمت الباحثة طريقة التطبيق وإعادة التطبيق وذلك عن طريق تطبيق الاختبار على عينة قوامها (١٦) طالبة من مجتمع البحث ومن خارج العينة الأساسية

وهي نفس العينة التي تم عليها إيجاد صدق اختبار الذكاء ثم أعيد التطبيق مرة أخرى بفاصل زمني قدره (٧) أيام من التطبيق الأول، وتم إيجاد معامل الارتباط بين التطبيقين الأول والثاني والجدول التالي (٦) يوضح ذلك.

جدول (٦)

معامل ثبات اختبار الذكاء $n = 16$

الاختبار	التطبيق الأول		التطبيق الثاني		معامل الارتباط	قيمة ر
	م	ع	م	ع		
اختبار للذكاء	٥٦.٥٠٠	٢.٦٣٣	٦١.٦٨٧	٢.٩٦٠١	٠.٦٨٠	٩.١٩٢

قيمة (ر) الجدولية عند مستوي (٠.٠٥) ودرجة حرية (١٥) $= ٠.٤٨٢$

يتضح من جدول (٦) ما يلي أن معامل الثبات بين التطبيقين الأول والثاني في اختبار الذكاء كان مساويا (٠.٨٦) وهو معامل ارتباط دال إحصائيا مما يشير إلى ثبات الاختبار.

ثانيا: اختبارات القدرات البدنية: ملحق (٥)

معامل الصدق: -

قامت الباحثة بحساب صدق التمايز لمتغيرات القدرات البدنية على مجموعتين إحداها طالبات مميزات من الفرقة الرابعة بكلية التربية الرياضية جامعة الفيوم قوامها (٨) طالبات، وعينة غير مميزة قوامها (٨) طالبات العينة الاستطلاعية من طالبات الفرقة الأولى بكلية التربية الرياضية جامعة الفيوم لحساب الفروق بينهما وجدول (٧) يوضح ذلك .

جدول رقم (٧)

دلالة الفروق بين المجموعة المميّزة وغير المميّزة في القدرات البدنية ن=١ ن=٢ = ٨

الاختبار	المجموعة المميّزة		المجموعة غير المميّزة		الفرق بين المتوسط	قيمة (ت)
	م	ع	م	ع		
القوة العضلية للرجلين على المحور الرأسي	٣٩.٢٥٠	١٠.٨٣٥	٣٢.٢٠٠	١.٩٠٨	٧.٠٥٠	*٠.٦٢٣
القوة العضلية للرجلين على المحور الأفقي	١٩٥.٦٥١	٣.٢٦٥	١٨٨.٥٠٠	٤.٠٠٦	٧.١٥١	*٠.٧١٢
المرونة	١٤.٢٥٦	٠.٧٤٨	١٢.٠٠٠	٠.٦٤٨	٢.٢٥٦	*٠.٥٦٢
التوافق	٢.٦٩٤	٠.٩٥٢	٣.٣٥٠	٠.٨١٢	٠.٦٥٥	*٠.٩٢٢
الرشاقة	٨.٣٦٩	٠.٧٥٦	١٠.٩٠٠	٠.٦٤٠	٢.٥٣٠	*٠.٨٩٩

قيمة (ت) الجدولية عند مستوى (٠.٠٥) ورجة حرية (١٤) = ٢.١٤

يتضح من جدول (٧) وجود فروق دالة إحصائية بين المجموعتين المتميزة وغير متميزة ولصالح المجموعة المتميزة مما يدل على قدرة الاختبارات على التمييز بين المجموعتين وبالتالي تصبح هذه الاختبارات صادقة.

معامل الثبات: -

قامت الباحثة بحساب ثبات اختبارات القدرات البدنية على عينة قوامها (١٦) طالبة من طالبات الفرقة الأولى بكلية التربية الرياضية جامعة الفيوم واستخدمت الباحثة طريقة تطبيق

الاختبار ثم إعادة تطبيقه بعد مرور (٧) أيام. وجدول (٨) يوضح ذلك

جدول (٨)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري ومعامل الارتباط في القدرات البدنية ن = ١٦

الاختبار	التطبيق الأول		التطبيق الثاني		فرق المتوسط	قيمة (ر)
	م	ع	م	ع		
القوة العضليه للرجلين على المحور الرأسى	٣٢.٢٠٠	١.٩٠٨	٣٤.٥٥٠	١.٩٥٩	٢.٣٥٠	٠.٧٩٥
القوة العضليه للرجلين على المحور الأفقى	١٨٨.٥٠	٤.٠٠٦	١٩٠.٢٦	٤.١٧٠	١.٧٦٠	٠.٧١٢
المرونة	١٢.٠٠٠	٠.٦٤٨	١٢.٩٠٠	٠.٨٠٩	٠.٩٠٠	٠.٩٥٣
التوافق	٣.٣٥٠	٠.٨١٢	٣.٣٢٠	٠.٩٠٠	٠.٠٣٠	٠.٧٨٥
الرشاقة	١٠.٩٠٠	٠.٦٤٠	١٠.٦٣٠	٠.٧٠١	٠.٢٧٠	٠.٧٩١

قيمة (ر) الجدولية عند مستوى (٠.٠٥) ودرجة حرية (١٤) = ٠.٤٩٧

يتضح من جدول (٨) أن معاملات الارتباط بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني للاختبارات قد تراوحت ما بين (٠.٩٠٠ إلى ٠.٩٨٧) مما يدل على أن الاختبارات ذات ثبات عالي.

ثالثاً: المهارات الفنية (قيد البحث) :

معامل الصدق: -

قامت الباحثة بحساب صدق التمايز لمتغيرات مهارة السقوط في الرقص الحديث على مجموعتين إحداهما طالبات مميزات من الفرقة الرابعة بكلية التربية الرياضية جامعة الفيوم قوامها (٨) طالبات، وعينة غير مميزة قوامها (٨) طالبات العينة الاستطلاعية من طالبات الفرقة الأولى بكلية التربية الرياضية جامعة الفيوم لحساب الفروق بينهما وجدول (٩) يوضح ذلك.

جدول رقم (٩)

دلالة الفروق بين المجموعة المتميزة وغير المتميزة لمستوى أداء مهارة السقوط في الرقص
الإبتكارى الحديث ن١=ن٢=٨

الاختبار	المجموعة المتميزة		المجموعة غير المتميزة		الفرق بين المتوسط	قيمة (ت)
	م	ع	م	ع		
السقوط الدائري	٥.٢٥٠	٠.٧٠٧	٣.٦٢٥	٠.٥١٧	١.٦٢٥	٥.٠١٧
السقوط الخلفي	٤.٠٠٠	٠.٧٥٥	٢.٨٧٥	٠.٦٤٠	١.١٢٥	٣.٨١٣
السقوط الجانبي	٤.١٢٥	٠.٨٣٤	٢.٣٧٥	١.٠٦٠	١.٧٥٠	٤.٧٨٢
الدرجة الكلية	١٣.٣٧٥	١.٣٠٢	٨.٨٧٥	٠.٣٥٣	٤.٥٠٠	١٠.٦٤٩

قيمة (ت) الجدولية عند مستوى (٠.٠٥) ورجة حرية (١٤) = ١.٧٦

يتضح من جدول (٩) وجود فروق دالة إحصائياً بين المجموعتين المتميزة وغير متميزة ولصالح المجموعة المتميزة مما يدل على قدرة الاختبارات على التمييز بين المجموعتين وبالتالي تصبح هذه الاختبارات صادقة.

معامل الثبات:

قامت الباحثة بحساب ثبات اختبارات الأداء المهارى على عينة قوامها (٨) طالبة من طالبات الفرقة الأولى بكلية التربية الرياضية جامعة الفيوم واستخدمت الباحثة طريقة تطبيق الاختبار ثم إعادة تطبيقه بعد مرور (٧) أيام.

جدول (١٠)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري ومعامل الارتباط لمستوى أداء مهارة السقوط في

الرقص الأبتكاري الحديث ن = ١٦

الاختبار	التطبيق الأول		التطبيق الثاني		الفرق بين المتوسط	قيمة (ر)
	ع	م	ع	م		
السقوط الدائري	٣.٦٢٥	٠.٥١٧	٤.١٢٥	٠.٨٣٤	٠.٢٠٧	٠.٩٢٣
السقوط الخلفي	٢.٨٧٥	٠.٦٤٠	٣.٥٠٠	٠.٧٥٥	٠.١٤٧	٠.٩٣٠
السقوط الجانبي	٢.٣٧٥	١.٠٦٠	٢.٧٥٠	٠.٧٠٧	٠.٠٢٣٨	٠.٩٠٠
الدرجة الكلية	٨.٨٧٥	٠.٣٥٣	١٠.٣٧٥	١.١٨٧	٠.٨٠٨	٠.٩٨٧

قيمة (ر) الجدولية عند مستوى (٠.٠٥) ودرجة حرية (١٤) = ٠.٤٧٩

يتضح من جدول (١٠) أن معاملات الارتباط بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني للاختبارات

قد تراوحت ما بين (٠.٩٠٠ إلى ٠.٩٨٧) مما يدل على أن الاختبارات ذات ثبات عالي.

استراتيجية الموديولات التعليمية المقترحة:

١. الهدف :

تهدف استراتيجية الموديولات التعليمية "تعليم بعض مهارات الرقص الأبتكاري الحديث (السقوط الدائري-السقوط الخلفي-السقوط الجانبي) لطالبات الفرقة الأولى بكلية التربية الرياضية جامعة الفيوم".

٢. أسس وضع استراتيجية الموديولات التعليمية :

عند وضع الوحدات التعليمية المقترحة للوصول بالطالبات إلى مستوى الإتقان، تراعى الباحثة الأسس التالية:

- الوصول بالمتعلمات إلى مستوى الإتقان للمهارات في الرقص الحديث.
- مراعاة تدرج الخطوات التعليمية من السهل إلى الصعب ومن البسيط إلى المركب.
- أن يتميز المحتوى الوحدات التعليمية بالتنوع والسهولة والبساطة.

- مراعاة تقديم التعليمات والإرشادات التي توضح النواحي الفنية الصحيحة لكل مراحل أداء المهارة، وذلك لتلافي الأخطاء وتصحيحها فور ظهورها.
- أن تتحدى محتوياتها قدرات المتعلمين بما يسمح باستثارة دافعيتهن للتعلم.
- مراعاة التسلسل المنطقي المنظم في عرض البدائل التعليمية.

٣. التوزيع الزمني للبرنامج التعليمي:

- الفترة الزمنية لتطبيق تجربة البحث (٦) أسابيع.
- عدد الوحدات التعليمية في الأسبوع وحدتين والإجمالي (١٢) وحدة تعليمية.
- زمن الوحدة التعليمية اليومية (٩٠) دقيقة تم تقسيمها كما يلي:
- جلسة مناقشة أفكار الطالبات (٥) دقائق.
- التهيئة البدنية (١٠) دقيقة.
- الجزء التعليمي والتطبيقي (٣٠) دقيقة.

وتشير الباحثة إلى أن بقية زمن الوحدة التعليمية الـ (٤٥) دقيقة لتدريس بقية مقرر التعبير الحركي على طالبات الفرقة الأولى بالكلية، وقد تم استخدام أسلوب المحاضرة التقليدي في تدريس هذه المهارات المتبقية.

٤. البدائل التعليمية في استراتيجية الموديولات التعليمية :

- المعلمة ودورها عرض نموذج للمهارة والشرح اللفظي وتوجيه وإعطاء تعليمات وإرشادات للمتعلمين وفقاً لاحتياجات كل متعلمة.
- جهاز عرض الشفافيات Over Head Projector.
- شفافيات عليها رسوم توضح مراحل المسار الحركي قيد البحث.
- جهاز حاسب آلي.
- أسطوانة مدمجة (CD) موضح عليها طريقة الأداء وتدريب متدرجة لمهارات الرقص.

٥. محتوى استراتيجية الموديولات التعليمية : ملحق (٧) ، (٩)

تم تحديد الخطوات التعليمية وطريقة الأداء الفني لمهارات الرقص الابتكاري الحديث، وذلك من خلال إطلاع الباحثة على العديد من المراجع العلمية في التعبير الحركي.

قامت الباحثة بعرض محتوى استراتيجيات الموديولات التعليمية على مجموعة من الخبراء في مجال التعبير الحركي وطرق التدريس ملحق (٢) وقد أقرروا بصلاحيات الاستراتيجية المقترحة للتطبيق، اشتملت استراتيجيات الموديولات على (١٢) وحدة تعليمية بواقع وحدتين في الأسبوع لمدة (٦) أسابيع متصلة علماً بأن زمن الوحدة التعليمية الواحدة (٩٠) دقيقة، تم تقسيمها إلى الإحماء (٥) ق، و (١٠) ق للتهيئة البدنية ثم الجزء الرئيسي ويشمل على الجزء التعليمي وزمنة (٢٠) دقيقة والتقييم الكامل وزمنة (١٠) دقيقة بأجمالي زمن (٤٥) دقيقة لتعليم المهارات والتطبيق العملي ، وبذلك يكون زمن الوحدة التعليمية اليومية المقترحة (٤٥) دقيقة ، وبقية زمن الوحدة التعليمية (٤٠) دقيقة لبقية المهارات الأخرى في مقرر التعبير الحركي، بالإضافة إلى (٥) دقائق للختام .

خطة واجراءات البحث:

القياسات القبليّة:

تم إجراء القياسات القبليّة لأفراد مجموعتي البحث التجريبية والضابطة في مستوى أداء مهارات الرقص الحديث (قيّد البحث) وذلك في ٢٠٢٣/٣/٥م إلى ٢٠٢٣/٣/١٠م.

التجربة الأساسية

قامت الباحثة بتنفيذ تجربة البحث على أفراد المجموعتين (الموديولات التعليمية-التعلم بالأمر) وذلك في الفترة من ٢٠٢٣/٣/٢٠م وحتى ٢٠٢٣/٤/٣٠م، ولمدة (٦) أسابيع متصلة، وقد قامت الباحثة بتقسيم الطالبات إلى مجموعتين كما يلي:

المجموعة التجريبية:

بعد إطلاع الباحثة على المراجع العلمية والدراسات السابقة قامت بوضع مهارات السقوط في الرقص الحديث في استثماره استطلاع رأى الخبراء للتعرف على أنسب المهارات في الرقص الابتكاري التي يمكن تعليمها بأسلوب الموديولات التعليمية والأكثر مناسبة لمستوى وقدرات عينة البحث ، حيث تم عرض الاستثمار على الخبراء ملحق (٢) لإبداء آرائهم بما يتناسب مع أسلوب الموديولات التعليمية ومستوى وقدرات عينة البحث ، وذلك من خلال حساب النسبة المئوية لآراء الخبراء .

المجموعة الضابطة: وفيه يتم تقديم الشرح اللفظي للمهارة وأداء نموذج عملي لها من خلال المعلمة وبعد ذلك تقوم الطالبات بأداء المهارة قيد البحث بناء على أوامر المعلمة.

إجراءات تنفيذ البرنامج

قامت الباحثة بتنفيذ تجربة البحث على أفراد المجموعتين لمهارات السقوط في الرقص الحديث قيد البحث لطالبات المجموعة التجريبية من خلال استخدام البرنامج المقترح باستخدام الأسلوب الموديولات التعليمية ولمدة (٦) ستة أسابيع بواقع (٢) وحدة أسبوعياً، وزمن الوحدة (٤٥) دقيقة ليصبح عدد الوحدات (١٢) اثنتا عشر وحدة تعليمية في البرنامج كله وذلك في الفترة من ٢٠٢٣/٣/٢٠ م إلى ٢٠٢٣/٤/٣٠ م.

القياس البعدي:

تم إجراء القياسات القبلية لأفراد مجموعتي البحث التجريبية والضابطة في مستوى أداء مهارات الرقص الحديث (قيد البحث) وذلك في يومي ٢٠٢٣/٥/٢ إلى ٢٠٢٣/٥/٥ م، وقد تمت جميع القياسات على نحو ما تم إجراؤه في القياس القبلي تماماً.

الأسلوب الإحصائي المستخدم:

- المتوسط الحسابي.
- الانحراف المعياري.
- اختبار (ت) لدلالة الفروق بين المتوسطات.
- معامل الالتواء.
- معامل الارتباط.
- النسبة المئوية.

عرض ومناقشة النتائج

أولاً : عرض ومناقشة نتائج الفرض الأول والذي ينص على: " توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في مستوى أداء مهارة السقوط في الرقص الإبتكاري الحديث لصالح القياس البعدي".

جدول (١١)

"دلالة الفروق بين متوسطات القياسات القبليّة والبعدية لعينة البحث في مستوى

أداء مهارة السقوط لدى مجموعة البحث التجريبية"

ن=٢٠

الاختبارات	وحدة القياس	القياس القبلي		القياس البعدي		الفرق بين المتوسطين	قيمة (ت)
		س	ع±	س	ع±		
السقوط الدائري	درجة	٣,٩٠٠	٠,٧١٨	٩,٩٠٠	١,٢٩٣	٦,٠٠٠	*١٨,٤٩٣
السقوط الخلفي	درجة	٢,٩٥٠	٠,٦٨٦	٩,٦٥٠	١,٤٢٤	٦,٧٠٠	*٢٠,١٠٥
السقوط الجانبي	درجة	٢,٠٥٠	٠,٨٨٧	٩,٧٥٠	١,٢٩٢	٧,٧٠٠	*٢٠,٧٧٥
الدرجة الكلية	درجة	٨,٩٠٠	٠,٣٠٧	٢٩,٣٠٠	١,٨٦٦	٢٠,٤٠٠	*٤٩,٤٠١

قيمة "ت" الجدولية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) ودرجة حرية (١٩) = ١.٧٣

يتضح من جدول (١١) وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطات القياسات القبليّة والبعدية للمجموعة التجريبية في اختبارات أداء مهارة السقوط في الرقص الحديث لصالح القياس البعدي حيث جاءت قيمة (ت) المحسوبة أكبر من قيمتها الجدولية عند مستوى الدلالة (٠.٠٥).

ترجع الباحثة ذلك التحسن إلى استخدام الموديولات التعليمية لدى طالبات الفرقة الأولى في أداء مهارة السقوط في الرقص قيد البحث إلى استخدام أسلوب الموديولات التعليمية مع المجموعة التجريبية حيث يسمح الموديول التعليمي للطلبة بالتواجد في مواقف تعليمية مختلفة من خلال ممارسة الطالبة لأنشطة تعليمية متنوعة تختار منها ما يناسبها من أجل أن تحقق مجموعة من الأهداف التعليمية والسلوكية تبعاً لسرعتها وقدرتها الذاتية بأقل توجيه من المعلمة. (٥ : ١٣)

كما يتميز الموديول التعليمي بأنه يناسب جميع الطالبات على اختلاف مستوياتهم حيث يتم التعلم في مدة زمنية تتحدد طبقاً لقدرات ومستوى كل طالبة ، لذا فهو يزيد من الدافعية ويؤدي لتقدم الأداء المهارى للطالبات. (١٧ : ١٣٥)

ويتفق ذلك مع ما توصلت إليه نتائج دراسات كل من " ماك كولاج MackCullagh"

(٢٠٠١م) (٣٠) ، " على عبد المحسن عبد الرحمن" (٢٠٠٢م) (١٥) ، "صلاح الدين خالد محمد" (٢٠٠٤م) (١١) ، "شيرين فاروق خليل" (٢٠٠٥م) (٩) ، "هشام محمد النجار" (٢٠٠٥م) (٢٧) ، "شريف فؤاد الجرواني" (٢٠٠٦م) (٨) ، "محمد جابر صالح" (٢٠٠٦م) (١٨) ، "هويدا عبد الحميد إسماعيل" (٢٠٠٦م) (٢٨) ، "جلال كمال على" (٢٠٠٧م) (١)

،"رحاب أحمد حافظ" (٢٠٠٧م) (٣)، "منى عوض حسين ، إيمان أحمد ماهر" (٢٠٠٨م) (٢٣)، "سالي سامي أحمد" (٢٠١٠م) (٦)، "مروة صبري إبراهيم" (٢٠١١م) (٢١)، "تيفين مصطفى أحمد" (٢٠١٢م) (٢٥) على فعالية استخدام أسلوب الموديول التعليمي على تعلم المهارات الأساسية لمختلف الأنشطة الرياضية.

وبذلك يكون قد تحقق الفرض الأول للبحث

ثانياً : عرض ومناقشة نتائج الفرض الثانى والذي ينص على: "توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات القياسين القبلى والبعدى للمجموعة الضابطة فى مستوى أداء مهارة السقوط فى الرقص الإبتكارى الحديث لصالح القياس البعدى".

جدول (١٢)

"دلالة الفروق بين متوسطات القياسات القبلىة والبعدية لعينة البحث في مستوى أداء

ن=٢٠

مهارة السقوط لدى مجموعة البحث الضابطة"

الاختبارات	وحدة القياس	القياس القبلى		القياس البعدى		الفرق بين المتوسطين	قيمة (ت)
		س	ع±	س	ع±		
السقوط الدائري	درجة	٣,٥٠٠	٠,٦٠٦	٦,٣٠٠	٠,٤٧٠	٢,٨٠٠	١٤,٠٠٠
السقوط الخلفي	درجة	٣,١٠٠	٠,٧١٨	٦,٣٥٠	٠,٤٨٩	٣,٢٥٠	*١٥,٠٣٨
السقوط الجانبي	درجة	٢,٢٠٠	٠,٦٩٥	٦,٤٠٠	٠,٥٠٢	٤,٢٠٠	*١٩,٧٤١
الدرجة الكلية	درجة	٨,٨٠٠	٠,٤١٠	١٩,٠٥٠	٠,٧٥٩	١٠,٢٥٠	*٥٠,٣٤٧

قيمة "ت" الجدولية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) ودرجة حرية (١٩) = ١.٧٣

يتضح من جدول (١٢) وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطات القياسات القبلىة والبعدية للمجموعة الضابطة في اختبارات مهارة السقوط في الرقص الحديث لصالح القياس البعدى حيث جاءت قيمة (ت) المحسوبة أكبر من قيمتها الجدولية عند مستوى الدلالة (٠.٠٥).

وترجع الباحثة التحسن في مستوى أداء بعض مهارات الرقص الإبتكارى الحديث قيد البحث لأفراد المجموعة الضابطة إلى استخدام أسلوب التعلم بالأمر، والذي يتأسس على الممارسة المنتظمة، وتزويد المتعلمة بالمعارف والمعلومات من خلال الشرح اللفظي، الأمر الذي يسهم في اكتساب الطالبة التصورات اللازمة للأداء الحركي وزيادة فاعلية التعلم، ومن ثم

التغير في السلوك وفقاً للأهداف التعليمية الموضوعية، وأن درجة أداء الطالبة تتوقف على قدرة المعلمة على الشرح الجيد، والأداء المهارى. من حيث صحة الأوضاع لكل جزء من أجزاء الجسم خلال عملية التعلم، وهذا يتوفر في أسلوب التعلم بالأمر (الطريقة التقليدية).

وتعزو "الباحثة" هذا التقدم في مستوى التحصيل للمجموعة الضابطة إلى فاعلية وجدوى طريقة العرض والشرح التي لا يمكن إغفالها والتي تعتمد على تلقي الطالبة للمعارف والمعلومات والقوانين والمفاهيم من المعلمة، وذلك من خلال قيامها بشرح المهارة وعرض نموذج لها وتصحيح الأخطاء بإعطاء تغذية راجية باستمرار خلال مراحل التعلم مما ساعد على تحسن ورفع مستوى الأداء المهارى واكتساب قدر لا بأس به من المعارف والمعلومات لدي الطالبات ويتفق هذا مع نتائج الدراسات المرجعية.

وتتفق هذه النتيجة مع ما أشار إليه كل من: **مهدي محمود سالم (٢٠٠٢) (٢٤)** ، **وفيقه مصطفى سالم (٢٠٠٧) (٢٤)** ، على أن الطريقة التقليدية في التعليم تعودت عليها الطالبات خلال مراحل التعليم المختلفة، ومن خلالها يسهل عليهن تحصيل بعض المقررات النظرية والتطبيقية لقيام المعلم بهذه المهمة، وفيها يتم تعديل سلوك الطالبة بالممارسة والتمرين حتى يحدث التكيف في المواقف الجديدة.

وبذلك يتحقق الفرض الثانى للبحث

ثالثاً : عرض ومناقشة نتائج الفرض الثالث والذي ينص على: "توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات القياسين البعديين للمجموعتين التجريبية والضابطة فى مستوى أداء مهارة السقوط فى الرقص الإبتكارى الحديث لصالح المجموعة التجريبية".

جدول (١٢)

"دلالة الفروق ونسب التحسن بين متوسطات القياسين البعديين لدى مجموعتي البحث
التجريبية والضابطة في اختبارات أداء مهارة السقوط في الرقص الحديث لدى مجموعة
ن = ١ ن = ٢ = ٢٠ البحث الضابطة"

الاختبارات	وحدة القياس	القياس البعدي للتجريبية		القياس البعدي للاضابطة		الفرق بين المتوسطين	قيمة (ت)
		س	ع ±	س	ع ±		
السقوط الدائري	درجة	٩,٩٠٠	١,٢٩٣٧١	٦,٣٠٠	٠,٤٧٠١٦	٣,٦٠٠٠	*١١,٢٦٦
السقوط الخلفي	درجة	٩,٦٥٠	١,٤٢٤٤١	٦,٣٥٠	٠,٤٨٩٣٦	٣,٣٠٠٠	*٩,٤٦٤
السقوط الجانبي	درجة	٩,٧٥٠	١,٢٩٢٦٩	٦,٤٠٠	٠,٥٠٢٦٢	٣,٣٥٠٠	*١١,١١٠
الدرجة الكلية	درجة	٢٩,٣٠٠	١,٨٦٦٦٠	١٩,٠٥٠	٠,٧٥٩١٥	١٠,٢٥٠٠	*٢٢,٦٦٠

قيمة "ت" الجدولية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) ودرجة حرية (٣٨) = ١.٦٥

يتضح من جدول (١٣) وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطات القياسين البعديين لدى مجموعتي البحث التجريبية والضابطة في اختبارات أداء مهارة السقوط في الرقص الحديث لصالح القياس البعدي لمجموعة التجريبية حيث جاءت قيمة (ت) المحسوبة أكبر من قيمتها الجدولية عند مستوى الدلالة (٠.٠٥).

يتضح من جدول (١٤) وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطات القياسين البعديين لدى مجموعتي البحث التجريبية والضابطة في اختبارات مهارة السقوط في الرقص الحديث لصالح القياس البعدي لمجموعة التجريبية حيث جاءت قيمة (ت) المحسوبة أكبر من قيمتها الجدولية عند مستوى الدلالة (٠.٠٥).

وترجع الباحثة تلك الفروق لدى طالبات المجموعة التجريبية الى البرنامج المقترح الموديولات التعليمية والمطبق على طالبات المجموعة التجريبية دون الضابطة.

وفى هذا الصدد يشير، "دينس" **"Denisa"** (٢٠١٢م) (٢٩) على أنه لا يمكن أن يكون هناك تعلم من دون استخدام التكرار الذي يؤدي إلى تغيير نسبي وثابت في بعض الأحيان في تعلم الأداء، فالتكرار هو الذي يؤدي إلى تطوير المهارة والوصول بالتكنيك الصحيح، وكذلك فإن استخدام مبدأ مساعدة الطالبة الجيدة للطالبة الأقل مستوى ومن خلال وجود عامل الفروق الفردية بين الطالبات ثم استثمار هذا العامل لتحسين مستوى أداء الطالبات ضعيفي الأداء وبإشراف فريق العمل المساعد لكي يتم إيصال الطالبات إلى مستوى الإتقان عن طريق

(استخدام المجموعات الصغيرة واستثمار الوقت الحقيقي في التعلم). ترجع الباحثة تفوق المجموعة التجريبية علي الضابطة في مستوى التحصيل المعرفي إلى استخدام أسلوب الموديولات التعليمية للمجموعة التجريبية لتعليم بعض المهارات الأساسية في الهوكي مما أدى إلى زيادة مستوى اكتساب الطالبات المعلومات والحقائق العلمية المتصلة بمهارات الهوكي من خلال التفاعل المتبادل بين الطالبة والمادة التعليمية بما تشمله من تسلسل للمعارف والمفاهيم المتعلقة بالمهارات الأساسية للهوكي وترتيب أجزائها مما يجعل تفاعل الطالبة تصاعدي متدرج حتى تحقق الأهداف التعليمية المحددة باستخدام الموديولات التعليمية لتعلم بعض المهارات الأساسية في الهوكي.

وتتفق هذه النتيجة مع نتائج دراسة كلا من "سمية مصطفى أحمد" (٢٠٠١م) (٧)، "علي عبد المحسن عبد الرحمن" (٢٠٠٢م) (١٥)، "حسام نبيه عبد الفتاح" (٢٠٠٥م) (٢)، "شيرين فاروق خليل" (٢٠٠٥م) (٩)، "هشام محمد النجار" (٢٠٠٥م) (٢٧)، "شريف فؤاد الجروانى" (٢٠٠٦م) (٨)، "هويدا عبد الحميد إسماعيل" (٢٠٠٦م) (٢٨)، "منى عوض حسين"، إيمان أحمد ماهر" (٢٠٠٨م) (٢٣)، "سالي سامي أحمد" (٢٠١٠م) (٦)، "هشام أسامة عبد الراضي" (٢٠١١م) (٢٦).

وبذلك يكون قد تحقق الفرض الثالث للبحث

الاستخلاصات

في حدود أهداف البحث وفروضه وفي حدود العينة ومن خلال النتائج توصلت الباحثة إلى الاستخلاصات التالية:

- ١- الأسلوب التقليدي المتبع لطالبات المجموعة الضابطة ساهم بشكل إيجابي في تعلم مهاره السقوط (دائرى - خلفى - جانبى) فى الرقص الابتكارى الحديث لدى طالبات المجموعة الضابطة.
- ٢- إستراتيجيه الموديولات التعليمية ساهمت بشكل إيجابي في تعلم مهاره السقوط (دائرى - خلفى - جانبى) فى الرقص الابتكارى الحديث لدى طالبات المجموعة التجريبية.

- ٣- الموديولات التعليمية ساهمت بشكل إيجابي في تحسن مستوى أداء مهارة السقوط (دائري - خلفي -جانبي) في الرقص الابتكاري الحديث لدى طالبات المجموعة التجريبية.
- ٤- تفوق الموديولات التعليمية على الأسلوب التقليدي المتبع في تعلم مهاره السقوط (دائري - خلفي -جانبي) في الرقص الابتكاري الحديث مما يدل على فاعليته وتأثيره الإيجابي في العملية التعليمية.

التوصيات

في ضوء نتائج البحث توصى الباحث بما يلي :

- ١- إستخدام الموديولات التعليمية لما له من أثر إيجابي في تحسن مهارات السقوط في الرقص الحديث.
- ٢- إستخدام الموديولات التعليمية على مهارات أخرى في التعبير الحركي.
- ٣- إجراء المزيد من البحوث والدراسات في رياضات مختلفة عن أسلوب الموديولات التعليمية .

المراجع

١. جلال كمال على (٢٠٠٧م) : تأثير استخدام الموديول التعليمي على تعلم بعض المهارات الدفاعية للمبتدئين في كرة اليد "، المجلة العلمية للتربية البدنية والرياضية، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة حلوان.
٢. حسام نبيه عبد الفتاح (٢٠٠٥م) تأثير أسلوب التعلم البنائي على المجال المعرفي والانفعالي ومستوى الأداء المهارى في كرة اليد "، رسالة دكتوراه، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة حلوان.
٣. رهاب أحمد حافظ (٢٠٠٧م) : تأثير برنامج مقترح باستخدام أسلوب الموديولات على تعلم بعض المهارات الحركية المركبة في الجمباز الايقاعى لطالبات كلية التربية الرياضية بالإسكندرية "،

رسالة دكتوراه، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة الإسكندرية.

برنامج تعليمي مقترح من خلال تصميم نموذج لموقع انترنت وأثره على تعلم بعض مهارات التمرينات الفنية الإيقاعية لطالبات كلية التربية الرياضية جامعة المنيا "، رسالة دكتوراه، كلية التربية الرياضية، جامعة المنيا. فعالية برنامج في التربية المكتبية لطلاب الدراسات العليا باستخدام الموديولات التعليمية "، رسالة دكتوراه، كلية التربية، جامعة عين شمس.

برنامج تعليمي مقترح باستخدام أسلوب الموديولات في ضوء التحليل الكيفي وتأثيره في جوانب تعلم مهارة الوثب الثلاثي " ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية ، جامعة طنطا.

إستراتيجية التعلم البنائي وأثرها على تعليم مهارات كرة السلة وبعض الحاصلات المعرفية لطالبات كلية التربية الرياضية للبنات بالقاهرة " ، المجلة العلمية للتربية البدنية والرياضية ، العدد ٣٨ ، كلية التربية الرياضية للبنين ، جامعة حلوان.

الموديولات التعليمية وتأثيرها على تعلم بعض المهارات الدفاعية في مجال رياضة الملاكمة لدى طلبة كلية التربية الرياضية بطنطا " ، المجلة العلمية لعلوم التربية الرياضية، العدد الثاني، جامعة طنطا.

تأثير استخدام أسلوب الموديول التعليمي على الحصيلة المهارية والمعرفية لتلميذات المرحلة الثانوية

٤. رشا ناجح على (٢٠٠٧م) :

٥. زينب محمد حسن (٢٠٠١م)

٦. سالي سامي أحمد (٢٠١٠م) :

٧. سميرة مصطفى أحمد (٢٠٠١م)

٨. شريف فؤاد الجرواني (٢٠٠٦م) :

٩. شيرين فاروق خليل (٢٠٠٥م) :

في كرة اليد"، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية للبنات بالقاهرة، جامعة حلوان.

١٠. صفية احمد محي الدين، سامية ربيع (٢٠٠٠م):

١١. صلاح الدين خالد محمد (٢٠٠٤م) : تصميم برنامج تدريبي قائم على الموديولات التعليمية لتنمية كفايات المعلمين في استخدامهم لمعامل

الوسائط المتعددة"، رسالة ماجستير، كلية البنات للآداب والعلوم والتربية، جامعة عين شمس.

١٢. طاهر مصطفى محمد (٢٠٠٨م) :

تأثير استخدام أسلوب التعلم البنائي بالحاسب الآلي على مستوى الأداء والتحصيل المعرفي لبعض مسابقات الميدان والمضمار لطلبة كلية التربية الرياضية بالمنيا"، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة المنيا.

١٣. عبد الرحمن جامل (٢٠٠٠م) :

١٤. عبد العظيم فرجاني (٢٠٠٢م) :

١٥. على عبد المحسن عبد الرحمن (٢٠٠٢م) :

أثر استخدام الموديول التعليمي على تعلم بعض مسابقات الميدان والمضمار لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي بالمنيا"، رسالة دكتوراه، كلية التربية الرياضية، أسيوط.

١٦. فتح الباب عبد الحليم (١٩٩١م) :

أساليب إنتاج مواد التعلم الذاتي"، أسبوع التقنيات التربوية العربية والأجنبية، ١١ - ١٨ نوفمبر، تونس.

١٧. فوزي الشربيني ، عفت الطناوى :
مداخل عالمية في تطوير المناهج التعليمية على ضوء
تحديات القرن الحادي والعشرين "، مكتبة الأنجلو
المصرية، القاهرة. (٢٠٠١م) :
١٨. محمد جابر صالح (٢٠٠٦م) :
تأثير استخدام الموديول التعليمي على تعلم بعض
مهارات الجمباز، رسالة ماجستير، كلية التربية
الرياضية للبنين، جامعه حلوان.
١٩. مجدي عزيز إبراهيم(٢٠٠٤م):
موسوعة التدريس -الجزء الأول (أ -ت)، الطبعة
الأولى، دار المسيرة، عمان، الأردن.
٢٠. محمد سعد زغلول، مكارم أبو
هرجة، هاني سعيد (٢٠٠١):
تكنولوجيا التعليم وأساليبها فى التربية الرياضية، مركز
الكتاب للنشر، القاهرة.
٢١. مروة صبري إبراهيم (٢٠١١م) :
فعالية الموديولات التعليمية على مستوى الأداء
المهارى لبعض المهارات الأساسية في تنس الطاولة"،
رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة
أسيوط.
٢٢. مصطفى السايح (٢٠٠٤):
المنهج التكنولوجى وتكنولوجيا التعليم والمعلومات فى
التربية الرياضية، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر،
الطبعة الأولى، الإسكندرية.
٢٣. منى عوض حسين ، إيمان أحمد
ماهر (٢٠٠٨م) :
فعالية استخدام الموديول التعليمي على الحصيلة
المهارية والمعرفية لطلاب كلية التربية الرياضية في
تعليم بعض مسابقات الميدان والمضمار "، المجلة
العلمية للتربية الرياضية، كلية التربية الرياضية،
جامعة المنوفية.
٢٤. مهدى محمود سالم (٢٠٠٢):
تقنيات ووسائل التعليم، دار الفكر العربى، القاهرة.
٢٥. نيفين مصطفى أحمد (٢٠١٢م) :
فعالية استخدام أسلوب الموديولات التعليمية على تعلم
بعض المهارات الهجومية في كرة اليد لطالبات كلية

التربية الرياضية بالإسكندرية "، رسالة ماجستير، كلية

التربية الرياضية للبنات، جامعه الإسكندرية.

٢٦. هشام أسامة عبد الراضي فاعلية نموذج للتعليم البنائي على تعلم بعض المهارات الأساسية والتحصيل المعرفي في الكرة الطائرة لتلاميذ المرحلة الإعدادية بقنا "، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة جنوب الوادي. : (٢٠١١م)

٢٧. هشام محمد النجار (٢٠٠٥م) فاعلية الموديولات التعليمية في تعلم مهارة القفز فتحا على حصان القفز لدى طلاب شعبة التعليم "، المجلة العلمية بكلية التربية الرياضية، جامعة طنطا.

٢٨. هويدا عبد الحميد إسماعيل فاعلية استخدام الموديولات على تركيز الانتباه والتحصيل المهارى والمعرفي في كره اليد "، المجلة العلمية للتربية البدنية والرياضية، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة حلوان. : (٢٠٠٦م)

٢٩- **Denisa Zambeva and Lubor Tomanek (٢٠١٢):** An efficiency shooting program for yoyth Basketball player,portlogia

٣٠- **Mack Cullagh (٢٠٠١) :** Modeling Seeingour Self Responses and Phycical Performance.

٣١- www.ishraf.gotepotedu.sa/reading/self.i.htm -١٠k

Tuesday ١٦/١٠/٢٠١٢ ١٠:٠٠P