

فاعلية دور مقررات التربية الفنية في تحقيق ريادة الأعمال الفنية لدى الطالبات المعلمات بكلية التربية للطفولة المبكرة

The Effectiveness of the role of art education courses in achieving artistic entrepreneurship for female student teachers at the Faculty of Education for Early Childhood

د / ولاء طلعت مصطفى سبل

مدرس التربية الفنية بقسم العلوم الأساسية

كلية التربية للطفولة المبكرة جامعة المنوفية

مستخلص:

تماشياً مع متطلبات العصر الحالي ومواكبة التطورات والتغيرات المتلاحقة و تحقيق ريادة الأعمال ودعم المشروعات الصغيرة والتأكيد على توظيف الجانب التطبيقي المكتسب من عمليات التعليم والتعلم واكساب الغير متخصصين في الفن العديد من المهارات والعمل على توظيفها بشكل جيد هدف البحث الحالي إلى التعرف على الدور الهام الذي تقوم به مقررات التربية الفنية بكلية التربية للطفولة المبكرة جامعة المنوفية في تفعيل مفهوم ريادة الأعمال الفنية والتأكيد على العوامل التي تحققها من خلال تطبيق الفكر الاقتصادي اثناء تحقيق مخرجات التعلم المستهدفة، وإبراز القيمة التطبيقية للمعارف والمهارات المكتسبة من خلال عمليات التعليم والتعلم وتعزيز الأسلوب التطبيقي في التدريس والعمل على ربطها بمتطلبات سوق العمل، ولتحقيق أهداف البحث تم اختيار عينة مكونة من (٤٤١) طالبة ممن يدرسون في كلية التربية للطفولة المبكرة جامعة المنوفية وتم اختيارهم بطريقة عشوائية من مجتمع الدراسة واستخدمت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي حيث استخدمت الباحثة أداتين للبحث الأولي اشتملت على استمارة استطلاع رأى السادة الأساتذة والخبراء والمتخصصين في مدى صلاحية أدوات وعينة البحث، والثانية استبانة تضمن مقياس المهارات والعوامل التي تساعد على تحقيق ريادة الاعمال الفنية، وتم تطبيق الاستبانة الكترونياً باستخدام Google Form وجرى التأكد من مصداقية وثبات الأداتين من خلال معالجة البيانات احصائياً والتوصل الي عدد من النتائج والتوصيات .

الكلمات المفتاحية

مقررات التربية الفنية، ريادة الأعمال الفنية، الطالبات المعلمات

Abstract:

In line with the requirements of the current era and keeping pace with developments and successive changes and achieving entrepreneurship and supporting small projects and emphasizing the employment of the applied side acquired from the teaching and learning processes and providing non-specialists in art with many skills and working to employ them well The current research aimed to identify the important role played by the art education courses at the Faculty of Early Childhood Education, Menoufia University, in activating the concept of artistic entrepreneurship and emphasizing the factors achieved through the application of economic thought While achieving the targeted learning outcomes, highlighting the applied value of the knowledge and skills acquired through teaching and learning processes, enhancing the applied method of teaching and working to link them to the requirements of the labor market.

To achieve the objectives of the research, a sample of (441) female students who are studying at the Faculty of Early Childhood Education, Menoufia University, was randomly selected from the study community, and the researcher used the descriptive analytical approach, where the researcher used two tools for the initial research, which included a survey form that saw professors, experts and specialists in the validity of the tools and the research sample, and the second questionnaire included a measure of skills and factors that help achieve artistic entrepreneurship, and the questionnaire was applied electronically using Google Form and was Ensure the credibility and stability of the two tools by processing data statistically and reaching a number of results and recommendations.

Keywords: - Art education courses, artistic entrepreneurship, female student teachers

مقدمة :

تعد كليات التربية للطفولة المبكرة في مصر أحد المؤسسات العلمية المهمة في إعداد معلمات متخصصات في رياض الأطفال والحضانة ومؤسسات التربية الخاصة وتماشياً مع متطلبات سوق العمل واحتياجاته وسعيًا إلى مواكبة التطور والتأهيل للعمل وتحقيق هذا الهدف الإستراتيجي وإظهار قيمة و أثر المقررات الدراسية في تنفيذ فكرة الجامعة الريادية والتغلب على المشكلات التي تواجه المجتمعات النامية والتوجه نحو ريادة الأعمال كمحور اهتمام كثير من الجامعات على مستوى العالم كضرورة حتمية للتنمية المجتمعية في حدود التطلعات المستقبلية. ونظراً إلى أهمية هذا الموضوع وأثره في سلوك الطلاب وإثارة الدافعية لديهم نحو الأعمال الريادية وتوجهات القرن الحادي والعشرين التي أكدت على " التركيز في التعليم على أنه لا بد وأن يشمل توظيف مهارات وقدرات لم توضع في الاعتبار كمهارات أساسية في التأهيل للعمل مثل الإبداع والتجديد والتعاطف والإلهام والقدرة على الربط بين العناصر والأحداث لتكوين شيء جديد .

حيث أشارت دراسة رشا أحمد سعد أمين (٢٠١٨) إلى توظيف المهارات الفنية، ومهارات الريادة الاجتماعية في تأهيل الغير متخصصين في الفن، وتعزيز قدراتهم على مواجهة التحديات والتغيرات الاجتماعية والاقتصادية مدى الحياة من خلال تصميم أنشطة فنية للتدريب على مهارات الريادة الاجتماعية لطلاب الجامعات الغير متخصصين في الفن.

في إطار الحرف والصناعات الإبداعية ومساعدتهم على بناء الثقة بالنفس، واحترام الذات وتشجيع الروح الريادية من خلال تحرير مواهب، ومخيلة وإبداع الشباب كقادة للتغيير والعمل باستقلالية وتحمل المسؤولية واتخاذ القرار وتنمية المهارات الجديدة منذ سن مبكرة وتشجيع التفكير الإبداعي في المستقبل المهني وفرص التوظيف لترسيخ المسؤولية المجتمعية لدى الطلاب كرواد أعمال محتملين في المستقبل.

الإحساس بالمشكلة :

استشعرت الباحثة من خلال تدريسها لبعض المقررات الخاصة بالتربية الفنية لبرنامجي إعداد معلمات رياض الأطفال و التربية الخاصة توجه من قبل الطالبات نحو ريادة الأعمال الفنية والمشروعات الصغيرة واعتمادهم على المهارات الفكرية والفنية والتقنية والتفاعلية والتحليلية التي يكتسبونها من خلال دراستهم للمقررات الخاصة بالتربية الفنية لمواكبة التغيرات المتلاحقة

بأسواق المختلفة نظراً للتطورات العلمية والتكنولوجية والمعلوماتية والتخلص من بعض المشكلات الاجتماعية والاقتصادية ومواجهة البطالة .

وإن تعزيز ريادة الأعمال كمتطلب اجتماعي واقتصادي متعدد المستويات هو وسيلة جيدة لتشجيع الطالبات الغير متخصصات في الفن على المساهمة الإيجابية في الاستدامة الاجتماعية والبيئية في مجتمعاتهم.

وأشارت دراسة **جمال بن مصطفى (٢٠٢١)** إلى أن ريادة الأعمال هي أداة رئيسية في التغلب على المشكلات التي تواجه المجتمعات النامية، وكونها من أهم التوجهات الحديثة التي تأخذ بيد الشباب انطلاقاً من الفكرة التي مؤداها " ابتكر وظيفتك بدلاً من البحث عنها " .

وأن الجامعات تركز مؤخراً على موجه من الأنشطة الريادية من خلال تسويق الابتكارات القائمة على البحث العلمي الجامعي والمبادرات الريادية للطلاب والخريجين .

وتتمثل فوائد ريادة الأعمال للطلاب الجامعيين في تزويد الطلاب بالمهارات اللازمة لبدء أعمال اقتصادية خاصة بهم ومساعدة الطلاب على إظهار المهارات اللازمة للاستمرارية الاقتصادية .

ومن هذا المنطلق وجب إلقاء الضوء على الدور الهام الذي يتبلور في الإعداد الجيد القائم على تعزيز ريادة الأعمال من خلال دراسة بعض المقررات الخاصة بالتربية الفنية داخل قسم العلوم الأساسية بكلية التربية للطفولة المبكرة جامعة المنوفية، التي تؤكد على اكساب العديد من المهارات الفنية الداعمة لبدء مشروعات إبداعية تقدم للمجتمع من خلال نماذج واعدته وتساعد على تحقيق ريادة الأعمال الفنية وخلق فرص جديدة للإبداع والابتكار والتوجه نحو مستقبل مشرق واعد .

تتبلور مشكلة البحث في محاولة التعرف على الدور الهام الذى تقدمه مقررات التربية الفنية بقسم العلوم الأساسية بكلية التربية للطفولة المبكرة جامعة المنوفية لتحقيق ريادة الاعمال الأعمال الفنية استعداداً لمتطلبات المستقبل.

تساؤلات البحث :

١. ما واقع المهارات المكتسبة من الجانب التطبيقي لمقررات التربية الفنية لدى الطالبات المعلمات بكلية التربية للطفولة المبكرة؟
٢. ما العوامل التي تحقق ريادة الاعمال الفنية لدى الطالبات المعلمات بكلية التربية للطفولة المبكرة؟

٣. هل توجد فروق دالة إحصائياً في المهارات المكتسبة من الجانب التطبيقي لمقررات التربية الفنية لدى الطالبات المعلمات بكلية التربية للطفولة المبكرة من وجهة نظرهم تبعاً لمتغيرات الفرقة الدراسية والتخصص وحضور ورش تدريبية في التربية الفنية؟
٤. هل توجد فروق دالة إحصائياً في العوامل التي تحقق ريادة الأعمال الفنية لدى الطالبات المعلمات بكلية التربية للطفولة المبكرة من وجهة نظرهم تبعاً لمتغيرات الفرقة الدراسية والتخصص وحضور ورش تدريبية في التربية الفنية؟

أهداف البحث :

١. تفعيل مفهوم ريادة الأعمال الفنية من خلال تطبيق الفكر الاقتصادي أثناء تحقيق مخرجات التعلم المستهدفة لمقررات التربية الفنية داخل البرامج التعليمية بالكلية.
٢. إبراز القيمة الاقتصادية والاجتماعية للمعارف والمهارات المكتسبة خلال عمليات التعليم والتعلم في مقررات التربية الفنية داخل قسم العلوم الأساسية.
٣. تعزيز الأسلوب التطبيقي في التدريس مع التركيز على أساليب التعلم القائمة على الإبداع والابتكار وربط المقررات بسوق العمل وتحقيق ريادة الأعمال الفنية.

أهمية البحث:

أولاً الأهمية النظرية وتتمثل فيما يلي :

١. تحويل المعارف الأساسية والمهارات المكتسبة من دراسة مقررات التربية الفنية إلى أفكار تسويقية قابلة للنقل والتداول والتنفيذ والإنتاج .
٢. التشجيع على تكوين كيانات اقتصادية وتسويقية مستقلة داعمة للأبداع والابتكار .
٣. تحويل الابتكارات والأفكار المبدعة إلى منتجات تخدم المجتمع بصفة عامة ومجال الطفولة بصفة خاصة .

ثانياً الأهمية التطبيقية :

١. يمكن أن تقيد نتائج البحث في تنمية وتطوير عمليات إعداد الطالبات المعلمات في مجال الطفولة للوفاء باحتياجات المجتمع والاستعداد لمتطلبات المستقبل .
٢. تسهم في تعزيز دور المقرر الدراسي في المؤسسات التربوية لمواكبة التوجهات الحديثة في مجال ريادة الأعمال .
٣. يمكن أن تعود نتائج البحث بالنفع على الطلاب والذي يعود بدوره على المجتمع وتوعيه برامج إعداد المعلمات بأهمية الجانب الفني في برامج الإعداد لمعلمة المستقبل .

منهجية البحث :

اعتمد البحث الحالي لتحقيق أهدافه على المنهج الوصفي المسحي، وذلك عن طريق استبانة (متضمن مقياس)طبق إلكترونياً على عينة قوامها (441) من الطالبات المعلمات بكلية التربية للطفولة المبكرة جامعة المنوفية، وسيأتي ذلك تفصيلاً في إجراءات الدراسة الميدانية .

حدود البحث : يتحدد البحث الحالي بالحدود والمحددات الآتية :-

١. الحدود الموضوعية :- وتتمثل في التعرف على الأثر التطبيقي للمهارات (الفكرية، الفنية ، التقنية، التفاعلية، التحليلية)، والعوامل التي تحقق ريادة الأعمال الفنية من خلال دراسة مقررات التربية الفنية داخل قسم العلوم الأساسية بكلية التربية للطفولة المبكرة جامعة المنوفية كمحاولة للربط بين المناهج الدراسية واحتياجات سوق العمل وتطبيق الفكر الاقتصادي لترسيخ المسؤولية المجتمعية لدى الطالبات كرائدات أعمال محتملين في المستقبل.
٢. حدود زمانية:- أقتصر تطبيق الدراسة على العام الدراسي ٢٠٢٢ ٢٠٢٣ .
٣. حدود مكانية:- كلية التربية للطفولة المبكرة جامعة المنوفية .
٤. حدود بشرية: الطالبات المعلمات بكلية التربية للطفولة المبكرة برنامجي (إعداد معلمات رياض الأطفال - إعداد معلمات التربية الخاصة).

مصطلحات البحث :**- التربية الفنية :**

هي " احد ميادين المعرفة في مجال الفنون البصرية تهدف إلى بناء الشخصية، وتضم مجموعة من المعارف والمهارات والقيم مبنية على التأمل والتذوق بما ينمي القدرة على التعبير ومهارات التفكير الابتكاري والناقد وحل المشكلات، والاتصال الفعال، والحرفية، والإنتاج بما يزيد من تأكيد الهوية القومية .سرية صدقي (٢٠٠٨: ٤)

"التربية الفنية هي ضمان نمو من نوع مميز عند الطفل عن طريق الفن، وهو نمو في الرؤية الفنية، وفي الإبداع الفني التشكيلي، وفي تمييز الجمال وتذوقه، وفي التعبير بلغة : الخطوط، والمساحات، والأحجام، والكتل، والألوان، في صيغ فريدة، تعكس الطابع المميز لشخصية المعبر، ولا يتم ذلك بمجرد ممارسة الفن "محمد محمود الحيلة (٢٠٠٨:٢٠).

- مقررات التربية الفنية :

يقصد بها في البحث الحالي المقررات الدراسية التي تهدف إلى تعريف الطلاب بالمفاهيم والمصطلحات والمهارات الأساسية المستخدمة في المجالات المختلفة للتربية الفنية، مناهج دراسية قائمة على الفنون الملموسة أو المرئية، تدرس من قبل معلمين مختصين باتباع نهج متسلسل قائم على معايير معينة طبقاً للائحة الداخلية لكلية .

- ريادة الأعمال :

تعرف وكالة ضمان الجودة للتعليم العالي بالمملكة المتحدة ريادة الأعمال بأنها " عملية تطبيق مهارات الإبداع والابتكار، وحل المشكلات، والاتصال، والمبادرة، والقيادة في اتخاذ القرارات بهدف التعرف على الفرص المتاحة بهدف إنشاء المشاريع الجديدة ". ويعرف المرصد العالمي لريادة الأعمال بأنها " أي مسعى يبذله فرد أو فريق من الأفراد لإنشاء مشروع جديد، من قبيل التوظيف الذاتي، أو توسيع نشاط مؤسسة قائمة " . هيثم الحديدي (٢٠٢٠: ٦٨٧) .

- ريادة الأعمال في التربية الفنية :

يقصد بها في البحث الحالي دعم مقررات التربية الفنية للأفكار الإبداعية والابتكارية وتحويلها إلى أفعال من خلال المهارات المكتسبة من الجانب التطبيقي وطرق التعليم والتعلم و ربطها بسوق العمل، واستغلال الفرص، والقدرة على تخطيط وإدارة المشاريع من أجل تحقيق الأهداف بشكل متوازن وتكوين مشروعات ناشئة تناسب طموح الطالبات وسلوكهم كمتطلب اجتماعي واقتصادي للطلاب غير المتخصصين في الفن كرواد أعمال.

- الإطار النظري والدراسات السابقة: وتضمن ثلاثة محاور كالتالي :

١. المحور الأول : التربية الفنية لغير المتخصصين، الدور الإنتاجي للتربية الفنية .
٢. المحور الثاني: التفكير الريادي في التربية الفنية، ريادة الأعمال، ريادة الأعمال الفنية.
٣. المحور الثالث: توصيف بعض المقررات الخاصة بالتربية الفنية داخل قسم العلوم الأساسية بالكلية.

١. المحور الأول: التربية الفنية لغير المتخصصين، الدور الإنتاجي للتربية الفنية .

- أهمية التربية الفنية لغير المتخصصين في الفن:

إن أهمية التربية الفنية تنبثق من أهمية النتاجات التي تسعى لتحقيقها . حيث تعد وسيلة حسية هامة من وسائل المعرفة توازي غيرها من الوسائل العلمية التي يستطيع بها الإنسان أن يصل إلى فهم بيئته، فمن خلال دروس الرسم والأشغال اليدوية يمكن أن يتعلم الطلبة الدقة والعناية والترتيب .

كما يتعلمون طريقة التفكير العلمية وأساليب تطبيقها في الميادين المختلفة، والتربية الفنية تربط بين مواد الدراسة المختلفة فيستطيع الطالب أن يترجم بعض الحقائق إلى رسوم تسهل عملية التعليم وتوضح الحقائق المراد تعلمها إضافة إلى أن الغاية التي ننشدها من التربية الفنية هي تربية الفرد ككل ليستطيع أن ينمو وجدانياً وجمالياً وسط الإطار الاجتماعي المنظور الذي ينتمي إليه. ومما لا شك فيه أن للفن ضرورة وأهمية اجتماعية لكل أفراد المجتمع، وليس معنى ذلك أن تقوم المؤسسة على إعداد الفنانين وتأهيلهم، ولكن القصد هو دفع سلوك الأطفال والشباب وتنمية أفكارهم وغرس القيم الجمالية في نفوسهم حتى يصبحوا ذواقين حساسين إلى أبعد مدى ممكن. (خالد السعود ٢٠١٠: ١٥٢، ١٥١)

لقد أكد الكثير من التربويين على أهمية دور الفنون في تعليم المواد الأخرى، وأن ما يدعو إلى استخدام الفنون كوسيلة للفهم هو قدرتها على التجسير بين ماضي كتاب منعزل وعالم محسوس من حاضر الطالب حيث أن هناك سببين لاستخدام الفنون وهي المتعة والابتكار. وأن الفنون هي المحرك للمشاعر وأنها تعمل على توظيف اليد لأداء عملها، ولكن من الخطأ أن نعزل ذلك عن النشاط العقلي، كما أن الفنون مترابطة وبشكل عميق بتطوير العقل إضافة إلى أننا نستطيع أن نقوي قدرات الطفل على الملاحظة العلمية منذ الصغر وذلك من خلال ملاحظاته لأعماله الفنية وأعمال غيره، وأنه بدلاً من استخدام عبارات مثل "رسمك جميل" يمكن أن نصف عمل المتعلم باستخدام مصطلحات علمية كالحدث عن الخطوط الموجودة في الرسوم فنقول هذا خط منحنى، أو خط مستقيم.

- مميزات استخدام التربية الفنية كوسيلة لتدريس المواد المختلفة:

إن استخدام أسلوب التكامل بين التربية الفنية والمواد الأخرى يؤدي إلى:

١. انخفاض معدلات الغياب، ويزيد من الدافعية للتعلم.
٢. تعزيز الثقة بالنفس ومستوى الأداء في المهارات، وأن استخدام هذا الأسلوب يغطي جميع أشكال التعلم الحسية، واللفظية والمرئية.
٣. زيادة التواصل بين المعلمين وبعضهم البعض من أجل الربط بين التربية الفنية والمواد الأخرى.

٤. تنظيم المادة العلمية بشكل منظم يراعي احتياجات وخصائص المتعلم.

إن المواد الدراسية ما هي إلا وسائل تعمل في منظومة واحدة تسعى إلى تربية الطلبة وتوجيههم نحو الصالح العام، وإن ممارسة الفن كغيره من المواد الدراسية الأخرى

إذا ما زاوله المتعلم وإكسابه خبرة حقيقية، فإن العمليات العقلية من إدراك وتفكير وتذكر ووعي، والعمليات الحسية والجسمية لا بد وأن تتفاعل وتتمو كوحدة لا كأجزاء، وهذا يتوافق مع الأساس العلمي لفلسفة التربية الحديثة ومبادئ علم النفس، فلا ينبغي أن يكون هناك تفضيل بين العلم والفن، أو بين اللغة والفن أو ما يسمى " بديمقراطية العلم" التي لا تفرق بين المواد ولا بين الأشخاص. وفي هذا الصدد أكدت منظمة اليونسكو في حلقة حول علاقة العلوم ببعضها الذي ينص على أن الفن ينبغي أن يحتل نفس المكانة التي تتمتع بها سائر المواد الأخرى في مراحل التعليم المختلفة .

إن الفن أحد ألوان التعبير عن النفس ولا بد من الاهتمام به إذا كنا نسعى إلى إعداد أجيال جيدة التربية والسلوك، فالفن يساعدنا على التعرف على طرائق وأساليب التعبير عند الأطفال وبالتالي تبنى المستوى الإبداعي من التعبير لدى هؤلاء الأطفال، إضافة إلى انه يساعد في علاج بعض المستويات كالحالات الشاذة في السلوك والمرض ومثل هذه المستويات يفقد فيها الطفل التعبير عن نفسه بالأسلوب الطبيعي ويعتد الفن وسيلة تربية فعالة تساعد بمشاركة المواد الأخرى على النمو النفسي والعقلي للطفل. أن غاية التربية الفنية التي ننشدها هي تربية الفرد ككل ليستطيع أن يعيش جمالياً وسط الإطار الاجتماعي المتطور الذي ينتمي إليه، ومادة الفن كغيرها من المواد ما هي إلا وسيلة للوصول إلى التكوين العام الشامل للطلاب وليس هدفها تكوين المهارة اليدوية فقط بل إيجاد نوع من الخبرة المكتملة في مراحل التعليم المختلفة. ويتمثل دور معلم التربية الفنية في تهيئة المجال المحيط بالطلاب بيئة فنية تحقق تواصله مع العصر، بأدواته وأفكاره لكي يفكر ويعي ويعمل وينمو عبر نشاطه المؤسسى والاجتماعي في الاتجاه الصحيح.

وفي ظل الظروف الاجتماعية والاقتصادية الحالية تنبه الكثير من التربويين إلى الأدوار الجديدة التي يمكن أن تضطلع بها مادة التربية الفنية خارج إطار المؤسسة التعليمية لخدمة المجتمع والطالب على حدٍ سوا.

وتؤكد فخرية الجبانية وآخرون (٢٠١٧ : ٣٢٩) أن من الأدوار المهمة التي أصبحت مادة التربية الفنية تتولها خارج المؤسسات التعليمية مجال التثقيف بالفن ودورها لخدمة المجتمع داخل إطار التربية الفنية المعاصرة، والذي يتسع من خلاله نطاق ممارسة الفنون خارج كليات الفنون المتخصصة والنوعية، وخارج إطار التعليم العام في المستشفيات، وقصور الثقافة ومراكز

الشباب، ومراكز الأنشطة الطلابية بالجامعة ومراكز رعاية الشباب، أن التربية عن طريق الفن هي رسالة فعالة في تنمية موارد المجتمع على المستوى البشري أو الإنتاجي والتي تهدف إلى تحقيق جوانب التنمية الشاملة في سلوكيات الأفراد وإرهاف الحس الجمالي، والتذوق الفني، إضافة إلى تنمية قدراتهم على التفكير الإبداعي الذي يمثل أهم جوانب تلك التنمية واستثمار تلك القدرات في خدمة المجتمع في صيغة أعمال فنية مليئة بالعمق الثقافي، ولها طابع حضاري يمكن أن يكون موردًا اقتصاديًا يفيد كل من الفرد والمجتمع معاً .

وتؤكد نورية السالم (٢٠١٤: ٨٧) أن الفن يساعد على تنمية الشمولية لدى المتعلمين من عدة جوانب كالجانب العقلي والوجداني والاجتماعي والعقائدي والوطني، وأن الفن يساعد على الارتقاء في :

١. الذوق الفني العام
٢. المعرفة الحسية .
٣. الابتكار .
٤. الاستكشاف
٥. الاستدلال

كما أشارت إلى انه لا بد من اكساب معلمة رياض الأطفال العديد من المهارات الفنية والتقنية الأساسية في مجال التربية الفنية عند الاعداد والتأهيل فيكون لديها إلمام بتلك المهارات تحت ظل المبادئ الأساسية للتربية الفنية، فتقوم بدورها الحقيقي في نقل تلك الجوانب كتأسيس فني قائم على أسس علمية محكمة .

وتتميز التربية الفنية بتنمية الموهبة والابداع لطالبتها، فهم يتعلمون المهارات الفنية والإبداعية من خلال ما ينتجونه من أعمال فنية متميزة ومن المفضل أن يتم تأهيلهم من خلال الأساليب التدريسية والاستراتيجيات المناسبة لإكساب الخصائص الريادية التي تهيئهم ليكونوا رواد أعمال ينشئون مشاريعهم الخاصة . ويؤكد زولتان ان ريادة الأعمال يمكن أن تكون مولدًا أساسيا لفرص العمل (Zoltan، 2004).

- الدور الإنتاجي للتربية الفنية:

إن الفرد يمارس الفن إذا ما أحس أنه نوع مميز وأساسي من التعبير وأنه استجاب لخبرته وتعبيراً عن موقفه وممارسته الفن تشمل خبرتين أساسيتين ومتفاعلتين هما التأثير والاستجابة وكل منهما يؤدي إلى تحقيق :

١. التكامل الذاتي للفرد .
٢. تنمية قدرة الفرد على فهم وتذوق التراث الفني .

٣. قدرة الفرد على فهم الدور الاجتماعي الذي يؤديه الفن في المجتمع .

لا يتحقق الإشباع الذاتي من خلال ممارسة الفن إلا بتمكن الفرد من إدراك أهمية تذوق الجمال في الفن وفي الطبيعة بتعريفه على أثر ذلك من رؤيته وخبرته البصرية. وتعقب هذا ضرورة القدرة على ترجمة تلك الخبرات البصرية في قالب مادي ذي صياغة فنية (شيماء عبد القادر وآخرون ٢٠٢٠)

وتشير سمية حسين (٢٠٠٨) إلى أن التدريب على المشروعات الفنية الصغيرة في ضوء تنوع التخصصات الجامعية يؤكد على إعادة تأهيل الطلاب التي تساعد على شمولية المعرفة والخبرة في مجال إقامة المشروعات الفنية للمتخصصين وغير المتخصصين في الفن .

وفي ظل التطور المجتمعي في الآونة الأخيرة تذهب التربية الفنية لخدمة المجتمع وتأهيل الطلاب من خلال تقديم العديد من الأنشطة التي تساعد في شغل أوقات الفراغ لدى الأطفال والشباب وتحويل هذه الممارسات الإبداعية والفنية الى مشروعات إنتاجية يمكن ان تعود بالنفع على ممارسيها، ويأتي ذلك من خلال التأهيل والتدريب داخل المؤسسات الرسمية وغير رسمية والجدير بالذكر أن برامج إعداد المعلمات بكلية التربية لطفولة المبكرة تدعم هذا الإنتاج وتسانده من خلال كل ما يقدم من محاضرات وورش عمل وممارسات إنتاجية خلال الدراسة للعديد من المقررات التي تدرس من خلالها الطالبات العديد من المجالات المتنوعة الخاصة بالتربية الفنية، كالأشغال اليدوية المتنوعة بمختلف الخامات وتقنيات التنفيذ، والرسم والتصميم ومبادئ التشكيل وكذلك أيضا العديد من المهارات المتنوعة والمختلفة التي تتيح العديد من الفرص لديهن للأبداع والابتكار ومواجهة المتطلبات الاجتماعية والاقتصادية والقضاء على العديد من المشكلات التي تواجههن من خلال المشاركات البسيطة التي تتطور حسب قدرات الطالبات المهارية والفكرية في مجال الفن مما يسمح لهن بالتجديد في الأفكار وامتلاك تقنيات الابداع في إطار الفن الإنتاجي، حيث تتيح مجالات التربية الفنية المختلفة العديد من الأطر التجريبية من خلال العديد من الخامات والأدوات والأساليب والتقنيات التي يمكن أن تقسح المجال أمام ممارسيها في ظل الظروف البيئية والتطبيقية التي يمكن ان يمارسها بها الفن في إطار فكري خيالي مستمد من البيئة المحيطة وموجها لها ومرتبطة بموضوعات مجتمعية تتيح للطالبات فرصة الابداع والإنتاج وتوجيه المنتج للمجتمع المحيط مما يتناسب مع الظروف الراهنة ومتطلبات المجتمع .

- ويمكن تلخيص الدور الإنتاجي للتربية الفنية في النقاط التالية:

١. **تأصيل الإبداع والابتكار** : تساعد التربية الفنية الطالبات على تطوير مهارات التفكير الإبداعي لديهن وحل المشكلات بطرق مختلفة وغير تقليدية. تتسم بالجدة والحدثة بشكل بصري ومبتكر.
 ٢. **تعزيز التعبير الشخصي**: توفر التربية الفنية وسيلة للتعبير عن المشاعر والأفكار الخاصة، مما يساعد الطالبات على الفهم العميق للذات والتواصل بطرق مختلفة.
 ٣. **تنمية التقدير الثقافي والفني**: من خلال الانفتاح والتعرف على فنون مختلفة من ثقافات متعددة تكتسب الطالبات فهماً أشمل وأدق للتنوع الثقافي واحترام و تقدير الفنون كجزء لا يتجزأ من التراث الإنساني.
 ٤. **تحفيز التفكير النقدي**: يأتي من خلال تحليل الأعمال الفنية ومناقشتها، وتعليم الطالبات كيفية تقييم الأعمال الفنية من خلال زوايا مختلفة، مما يدعم ويعزز قدراتهن على التفكير النقدي والتحليلي.
 ٥. **تشجيع التعلم المتكامل** : تشجع الأنشطة الفنية على التعلم التكاملية الذي يحدث من خلال دمج مفاهيم من مجالات أخرى وربط المعارف والمواد الدراسية ببعضها البعض.
 ٦. **تطوير مهارات العمل الجماعي**: تعزز المشروعات الفنية الجماعية مهارات التعاون والعمل بروح الفريق، مما يساعد الطالبات على التعلم من الآخرين وتبادل وجهات النظر والأفكار.
- وخلاصة القول ان التربية الفنية يمكن من خلالها تنمية هذه المهارات وتحسين هذه القدرات، تشكيل شخصيات متكاملة مبدعة، قادرة على التفكير والإبداع، وبالتالي ينعكس إيجاباً على جميع الجوانب الحياتية والجوانب الاجتماعية .
٢. **المحور الثاني : التفكير الريادي في التربية الفنية، زيادة الأعمال،ريادة الأعمال الفنية .**
- **التفكير الريادي في التربية الفنية :**
- أشارت رشا أمين (٢٠١٨) إلى التعليم الريادي "بأنه عملية منظمة لتطوير الصفات والقيم الريادية لدى طلاب الجامعات المتخصصين والغير متخصصين في الفنون التشكيلية، وتعزيز ثقافة الإبداع والابتكار والتطوير و الاستكشاف والاستفادة من الفرص، واكتساب مهارات الفكر الاستراتيجي القائم على مشروعات الريادة الاجتماعية للصناعات والحرف اليدوية الفنية، لتلبية احتياجات تشغيلها بكفاءة وفاعلية، وتحقيق الربحية والنمو المستدام".

ووضحت هيام سالم وآخرون (٢٠١٧) عندما يعتاد الأشخاص على التفكير بطرق محددة قد يصعب عليهم التفكير بأفكار مبتكرة، وإنما يمكنهم أن ينموا إمكانياتهم الإبداعية من خلال التعلم والتمرس ويمكن اعتماد عدة تقنيات لتطوير عادات التفكير أكثر إبداعاً .

وأن مفهوم التفكير الريادي هو القدرة على تصميم امر ما، أو إعطائه شكلاً أو إنجازه بطريقة جديدة ومختلفة، وأن للتفكير الريادي عدة أبعاد منها الإبداع، والمبادأة، وأخذ المخاطرة. وأهمية المشروعات الريادية ومراحل إنجازها وطبيعتها وأنواع الأعمال الرائدة .

وبناء على ما سبق، فقد أمكن للباحثة وضع تعريف إجرائي للتفكير الريادي في التربية الفنية على انه

"عملية منظمة قائمة على الممارسة والتجريب والطلاقة والمرونة والأصالة لإنتاج الأفكار الإبداعية وتحقيق التفرد وتلبية احتياجات السوق واستغلال التكنولوجيا في مواكبة التطورات وإنتاج صناعات إبداعية ريادية تؤكد على الهوية القومية في منظومة فكرية إنتاجية خلاقة مستدامة".

ريادة الأعمال :

تعرف ريادة الأعمال على أنها عملية إنشاء مشروع جديد بإمكانيات محددة، تعتمد بشكل أساسي على الابتكار والإبداع، فقد تكون تقنية جديدة أو منتج جديد لرائد الأعمال ومن يعملون معه بربح كبير يحقق لرائد الأعمال، ويمثل قيمة مضافة للاقتصاد الوطني. (زاهد الجمالي وآخرون ٢٠١٦:٣٩٢)

ويعرفها (حسابو أحمد حسابو، ٢٠١٩:٢٢٩) بأنها مجموعة المهارات التي تساهم ببدء عمل جديد من خلال ربطه مع القدرة على تحقيق الفرص الجديدة .

ويختلف مفهوم ريادة الأعمال من دولة إلى أخرى تبعاً للأهداف الاقتصادية والاجتماعية التي تسعى إلى تحقيقها، فمن منظور الدول المتقدمة، فإن مفهوم ريادة الأعمال مرتبط بالأبداع والابتكار، أما في الدول النامية نجد أنه مرتبط بدرجة أكبر بروح المبادرة وتحمل المخاطر، لإنشاء مشروعات جديدة تساهم في تحقيق أهداف التنمية. (Ijeoma,O&Onuoha,B,2018,17)

- العوامل المؤثرة في ريادة الأعمال :

١. الخصائص الديموغرافية : وتشمل السن والجنس والطبقة الاجتماعية والقُدوة والدخل ومستوى التعليم ومستوى تعليم الوالدين، ووظيفة الوالدين والحالة الاجتماعية وحجم الأسرة.
٢. العوامل السياقية : وتشمل التعليم وبيئة الأعمال والعوامل الثقافية .

٣. السمات الشخصية : وتشمل الإنجاز وقبول المخاطرة وتحمل الغموض والابتكار والتحكم الذاتي الداخلي، والاستباقية، والانديفاع للعمل، الاستعداد الذاتي للعمل لساعات طويلة، التفاؤل.(بسام الرميدى،٢٠١٨:٣٧٥)

- أهمية ريادة الأعمال :

١. فرصة للتميز :تمكن ريادة الأعمال من تحقيق أهداف متميزة مختلفة عن الآخرين.
٢. الاستقلالية: حيث تتيح ملكية المشروع لرائد الأعمال الاستقلالية والفرصة لتحقيق أهدافه .
٣. تحقيق الطموحات والأرباح : يجد رواد الأعمال في استثماراتهم فرصة للتعبير عن مكنوناتهم وتحقيق الذات حيث يمثل تحقيق نجاحهم إبداعهم وحماسهم ورؤيتهم، وامتلاك مشروع يمنحهم الشعور بالقوة والتمكن.(بسمة أبو اليزيد،٢٠٢٠:٣)

- أنواع ريادة الأعمال :

١. ريادة الأعمال الداخلية: وهى الريادة داخل منظمة قائمة فعلاً ، وتمثل الريادة داخل المنظمة القائمة، وتتعامل مع الموارد الداخلية التي تمتلكها، وتشكل ريادة الأعمال الداخلية أحد مقاييس الأداء الريادي إلى جانب مؤشرات العائد والتحكم البقاء .
٢. ريادة الأعمال الخارجية : وتمثل الابتكار خارج حدود المنظمة ضمن شبكات خارجية كالمخاطر المشتركة والمقاولات الثانوية والتحالفات الاستراتيجية.
٣. الريادة الالكترونية : وتتضمن إيجاد أنشطة أو أعمال خاصة على شبكة المعلومات العالمية في موقع ما يخصص لبيع مباشر أو خدمة مباشرة لشئ ما.



(Tang,M,Chen,X.,Li,Q.&Liu,Y.,2016,166)

شكل (١) يوضح أبعاد ريادة الأعمال الفنية تصميم الباحثة

- **ريادة الأعمال الفنية :**

ريادة الأعمال الفنية عملية متكاملة تسعى لتحقيق الربح من خلال البحث عن فرص ربح معقولة وفي الوقت نفسه تخفيض تكلفة الإنتاج باستخدام أفكار مبتكرة لتحقيق ميزة تنافسية وفق ظروف السوق المتاحة، لذلك تعرف بأنها " إنشاء وإدارة وتشغيل المشروعات الفنية الصغيرة ومتناهية الصغر وفق أفكار خلاقية وطرق عمل مبتكرة بداية من اختيار نوعية النشاط الإنتاجي الفني والخدمي، ومرورا بتحديد أسعار وكميات المنتجات الفنية والخدمات واعداد العمالة ونفقات تشغيلها، ونهاية بتحديد التوسع أو الانكماش في الإنتاج الفني، والريادة تحتاج إلى قدرة على تنظيم وإدارة المشروعات الفنية الصغيرة والمتناهية في الصغر، فمن يفتقد هذه القدرة لا يتمكن من تنظيم وغدارة المشروع الفني الصغير، ولذلك تعرف الريادة الفنية على أنها القدرة والرغبة في تنظيم وإدارة الأعمال الفنية ذات الصلة بها "

تعرف الباحثة ريادة الأعمال الفنية بأنها "الجمع بين الفنون والابتكار التجاري الذي يقدم خدمات ومنتجات متميزة ناجحة تحقق قيمة مضافة قائمة على الابتكار الفني تشمل مجموعة متنوعة من الأنشطة التجارية تتضمن هذه الريادة جوانب عديدة من التخطيط والتنفيذ التجاري للأعمال الفنية مع مراعاة بعض الاعتبارات الهامة التي تساعد على الاستدامة".

- **ومن أهم الأهداف التي تسعى ريادة الأعمال الفنية إلى تحقيقها:**

١. اكتساب الطلاب المهارات الفنية ومهارة ريادة الأعمال والمهارات الريادية الشخصية التي يتطلبها رواد الأعمال للتنافسية داخل أسواق العمل.
٢. تعمل على تغيير اتجاهات طلاب الجامعة وغرس ثقافة العمل الحر في مختلف مجالاتها.
٣. تطوير المزيد من الصناعات خاصة في المناطق الريفية والمناطق التي لم تستعد بالتطورات الاقتصادية.
٤. رفع مستوى وعي طلاب الجامعة عن العمل الريادي كخيار واقى لبناء مستقبلهم.
٥. السعي إلى إنتاج المزيد من السلع والخدمات.
٦. تعزيز احترام والثقة بالنفس عن طريق تشجيع المواهب والابتكار.
٧. تغيير نمط التفكير التقليدي إلى أنماط التفكير الحديث المبنية على الإبداع والابتكار
٨. تنمية الابتكار ومهارات الإدارة الناجحة لدى الطلاب.

حيث أشارت (لمياء عبد الحميد، ٢٠٢٢) إلى أهمية ريادة الأعمال الفنية والمشروعات الصغيرة والمنشآت الريادية، وأن ريادة الأعمال الفنية ظاهرة متجددة تحمل في طياتها أفكار

وتصورات المبدعين في كل عصر لتحسين الأداء وزيادة الإنتاجية واستخدام كل جديد لنجاح الأعمال والمشروعات الفنية الصغيرة والمتناهية في الصغر وقامت بوضع دليل لريادة الأعمال الفنية بالتربية الفنية لاستعانة الطالب والخريج به يقوم هذا الدليل على مجموعة من النقاط تشمل تحديد أهداف صاحب المشروع وشخصيته، دراسة السوق، الدراسة الفنية والتنفيذية للمشروع، الدراسة المالية والنتائج والتوصيات الخاصة بالمشروع .

والشخص الذي يعد رائداً للأعمال يجب أن تتوفر فيه مجموعة من السمات منها: الاستقلالية في العمل، والتحفيز العالي والالتزام بالابتكارية، والتفائل والقدرة على تحمل المسؤولية، والتفكير الإبداعي والرؤية المستقبلية، والثقة العالية في القدرات والأفكار، والرضا وتقدير الذات بدرجة عالية، والقدرة على تحديد الفرصة الخلاقة، والمجازفة المحسوبة وبخيارات معقولة. (الحسيني، ٢٠١٥)

وأشارت دراسة (جمال مصطفى محمد، ٢٠٢١، ١٣٠) إلى وجود ثلاثة نماذج لدمج ريادة الأعمال في برامج الجامعات وهي :

١. نموذج حجرة الدراسة : وفي ذلك النموذج يتم تنفيذ المشروعات الريادية من خلال توظيف التعليم الصفى داخل حجرات الدراسة لتنمية وعى الطلاب بضرورة بناء معارفهم ومهاراتهم الريادية من خلال المقررات الدراسية داخل حجرات الدراسة.
٢. النموذج القائم على الممارسة : وذلك حيث تعمل تلك المشروعات على تعزيز معارف ومهارات الطلاب من خلا دعم البنى التحتية للجامعات، مثل توفير منتديات ريادة الأعمال ودعم رأس المال، وخدمات الإرشاد، والحاضنات .
٣. النموذج الهجين : وذلك بالاستفادة من النموذجين السابقين، فمن ناحية يتم تزويد الطلاب بأسس ريادة الأعمال ودمجها في تخصصاتهم الأكاديمية المختلفة، ومن ناحية أخرى توفير التوجيه المالي والتقني لرواد الأعمال من الطلاب.
٣. المحور الثالث : توصيف بعض المقررات الخاصة بالتربية الفنية داخل قسم العلوم الأساسية بالكلية.

تلعب مقررات التربية الفنية دوراً هاماً في دعم ريادة الأعمال لدى طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة من خلال عدة جوانب وبالتالي فإن مقررات التربية الفنية ليست فقط مجالاً لتنمية المواهب الفنية، بل هي أيضاً أداة قوية لدعم وتنمية المهارات الريادية لدى طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة .

وهذه المهارات هي التي تحقق زيادة الأعمال لدى الطالبات متضمنة العديد من الجوانب الفنية والإبداعية والإدارية هذه المهارات تساهم في تطوير قدراتهن على الابتكار وإدارة المشاريع الفنية بنجاح .

وهناك بعض المواصفات الخاصة بكل مقرر دراسي والتي يتم تداولها بجميع الجامعات المصرية، حيث تهدف جميع البرامج والمقررات الى تعليم الطلاب مجموعة من المهارات والخبرات وتنمية القدرات العقلية الفردية للوصول إلى مراحل متقدمة من التفكير لتصل إلى مرحلة الإبداع والابتكار .

ووفقاً لللائحة الداخلية^١ المعتمدة بكلية التربية للطفولة المبكرة والتي تهدف إلى بناء نظام تعليمي متطور يتلاءم مع النمو المتسارع في مجالات الطفولة محلياً ودولياً، وإتاحة مساحة أكبر للتطبيقات العملية بما يتوافق مع أسواق العمل المحلية والدولية، وإتاحة حرية الاختيار أمام الطلاب في جميع مستويات الدراسة وتحديد التخصصات أو البرامج التي يرغبوا في دراستها بما يتوافق مع ميولهم واهتماماتهم وقدراتهم ويساعدهم على بناء شخصياتهم ثقافياً ومهنياً، وإتاحة الفرصة للتميز بين الطلاب وتمكينهم من تحقيق طموحاتهم العلمية والمهنية.

والمقررات الخاصة بمجال التربية الفنية هي مقررات تطبيقية تدرس في جميع البرامج الدراسية موزعة على جميع المستويات الدراسية ومنها على سبيل المثال :

١- مقرر مهارات التربية الفنية لطفل الروضة :

يدرس هذا المقرر للمستوى الأول برنامج إعداد معلمة رياض الأطفال و يتضمن محتوى المقرر مفهوم المهارات الفنية، أهداف التربية الفنية، المهارات اليدوية، صياغة الخامات بطرق مبتكرة، استخدام الخامات لتصنيع نماذج ومجسمات، التعرف على عناصر تكوين الشكل في الأنشطة الفنية، مهارات الرسم والتلوين، مهارة التشكيل الفنى .

٢- مقرر التعبير الفني للطفل :

يدرس هذا المقرر للمستوى الثاني برنامج إعداد معلمة رياض الأطفال يتضمن محتوى المقرر مفهوم التعبير الفني للطفل، أهميته وخصائصه، أنواع التعبير الفني، خصائص التعبير الفني البصرى للطفل، الرسم والتلوين للأطفال، الأشغال اليدوية (الطباعة - التشكيل بالطين والتشكيل بالورق).

١- اللائحة الداخلية لكلية التربية للطفولة المبكرة جامعة المنوفية .

٣- الأنشطة الفنية للطفل ذوى الإعاقة العقلية :

يدرس هذا المقرر للمستوى الثالث برنامج إعداد معلمة التربية الخاصة يتضمن محتوى المقرر المعارف والمهارات المتضمنة بمحتوي المادة من خلال تصميم منهج للأنشطة الفنية للطفل ذوى الإعاقة العقلية و التدريب على تحضيرها واعدادها وتجريبها وتحليل مشكلاتها وتذوق النتائج والاستفادة من الخامات الفنية المتاحة وكيفية توظيفها بالشكل المناسب ومراعاة خصائص النمو الجسمي والعقلي.

٤- مهارات يدوية وأشغال فنية :

يدرس هذا المقرر للمستوى الرابع برنامج إعداد معلمة التربية الخاصة و يتضمن محتوى المقرر أهم التطبيقات لأشغال الفنية والمهارات اليدوية، وأسس اختيار الخامات الآمنة للطفل ذوى الإعاقة العقلية ، وإكسابه العديد من المهارات اليدوية ودراسة لبعض خامات البيئة (الطبيعية والصناعية) وطرق تشكيلها وتوظيف تلك الخامات والأدوات وكذلك التعرف على الطرق المتنوعة في التشكيل باستخدام الخامات المتجانسة وبقايا الخامات المستهلكة والاستفادة من المجالات الفنية المختلفة (التشكيل بالورق، الطباعة، التشكيل بالصلصال، أشكال الجلد، النسيج...) في استحداث أفكار جديدة في التوليف بين هذه المجالات لابتكار أعمال فنية مبتكرة تساعد في تنمية الجوانب المختلفة في شخصية الأطفال، وإبراز دور المعالج بالفن في توجيه المهارات الفنية اليدوية لذوى الإعاقة العقلية .

فمن خلال الدراسة النظرية يكتسب الطالبات المعارف و المعلومات اللازمة معتمدا على مهارة المناقشة والحوار وعند الممارسة يحدث انتقال للخبرة التطبيقية وينتج عن ذلك تطور هائل في قدرات الطلاب كرواد أعمال محتملين في المستقبل وبالتالي يتحقق أحد أهداف الدولة الاستراتيجية في مجال تطوير التعليم .

يحدث التطور في المهارات من خلال تأصيل الخبرات السابقة والتأكيد على المهارات الجديدة المكتسبة من خلال الممارسة والتجريب لتحقيق نواتج التعلم المستهدفة وكذلك أيضا التأكيد على الخبرات المتنوعة المختلفة والمكتسبة من ممارسة الأنشطة المتنوعة المتعلقة بمحتوى المقرر مما يساعد على الاتقان الجيد للمهارات وبالتالي إمكانية توظيفها خارج محتوى المقرر والتأكيد على ممارسة التفكير الريادي واطلاق العنان للخيال والابداع لاستحداث انتاج ابتكاري تجارى يحقق ريادة الأعمال الفنية.

وهناك العديد من المهارات التي يكتسبها الطالبات من دراستهن للمقررات الخاصة

بالتربية الفنية أثناء الدراسة الأكاديمية تعزز لديهم ريادة الأعمال الفنية منها :

١. التعرف على مجالات التربية الفنية وأنواع الخامات والتقنيات المعالجة لكل خامة .
٢. امتلاك مقومات إنشاء مشروعات ريادية قائمة على المشاريع الصغيرة والحرف اليدوية .

٣. اكتساب الخبرات الفنية اللازمة لتصنيع الإنتاج الابتكاري لديهن من مختلف الخامات .
٤. إمكانية وضع العديد من الحلول الابتكارية لشكل المنتج الخاص بهن وكيفية تنفيذه .
٥. اكتساب المرونة في التصميم ووضع الخطط البديلة وتوجيهها في منفذها الصحيح .
٦. امتلاك القدرة على اعداد ميزانية وتحديد التكاليف ووضع خطط للتسويق وتحديد العائد .
٧. القدرة على تصميم العلامة التجارية الخاصة بهن وأنشاء العديد للغير .
٨. القدرة على إدارة المشروع وتحديد فريق العمل .
٩. القدرة على التحكم في الوقت وضبط المتغيرات ومواجهة التحديات والمعوقات بكفاءة .
١٠. إمكانية تحديد الفئات المستهدفة وابتكار افاق متنوعة لتسويق المنتجات وخلق فرص عمل غير تقليدية .

ومما سبق يمكن القول أنه من خلال تدريس المقررات الدراسية الخاصة بالتربية الفنية يحدث تأصيل فكر ريادة الأعمال، حيث أن ممارسات الطالبات تمثل تطبيقاً فعلياً لفكرة تدريس المقررات بفكر ريادة الأعمال ولكنها دائماً تحتاج الى استمرار العمل على نقلها الى السوق الفعلي بعد انتهاء المقرر .

وحددت الباحثة أهم مهارات ريادة الأعمال الفنية التي يكتسبها الطالبات من خلال الدراسة الأكاديمية لمقررات التربية الفنية كما يلي :

م	مهارات ريادة الاعمال الفنية
١	مهارات فكرية إيجاد حلول مبتكرة من خلال امتلاك المعارف والمهارات العلمية والتخطيط والتنظيم بكفاءة وفاعلية وفق أسس ومبادئ علمية عند الإدارة واتخاذ القرارات
٢	المهارات الفنية تكمين في المهارات الأدائية والخبرة المكتسبة والقدرة العالية المتعلقة بالأنشطة الفنية لتتسابق المرا حل التصميمية والإنتاجية والادائية والتسويقية .
٣	المهارات التقنية القدرة على التواصل والاتصال واستكشاف التقنيات التكنولوجية المتجددة وإدارة الأعمال التقنية والتكنولوجية بكفاءة والتسلح بالمعرفة التي تتناسب مع مستجدات العصر الرقمي .
٤	المهارات التفاعلية مجموعة المهارات التي تعتمد على تكوين علاقات إنسانية وتطويرها داخل أو خارج المؤسسة والقدرة على اتخاذ القرارات الصائبة ومناقشتها قبل إصدارها ومواكبة احتياجات المجتمع المتجددة في كافة المجالات .
٦	المهارات التحليلية هي المهارات الريادية التي تتعلق بريادة الاعمال والمهارات التقنية والإدارية والتي ترتبط بتفسير العلاقات بين العوامل والمتغيرات المؤثرة حالياً ومستقبلاً .

جدول (١) تصميم الباحثة

وإن اتقان هذه المهارات يأتي عن طريق التعليم والتدريب والتأكيد على أهمية نشر ثقافة ريادة الأعمال، حيث أن النجاح قائم على رائد الأعمال لأنه هو حجر الزاوية التي تقوم عليه العملية الريادية، فمن خلاله ينهض المجتمع ويرتقى لتحقيق أهداف التنمية الاقتصادية فلذلك لا بد من التأكيد على الاعداد الجيد لرواد الأعمال المستقبليون من خلال استثارة الدوافع الريادية لديهم والتدريب واكساب المهارات اللازمة لأداء المهام الموكلة إليهم وخاصة طلاب الجامعات الذين يخرجون إلى سوق العمل كل عام، ولا يجدون متنفس داخل سوق العمل للقضاء على أهم المشكلات التي تواجههم .

ويمكن تلخيص ريادة الأعمال الفنية في عدة نقاط كالتالي :

١. تكوين فكرة فنية متميزة ومبتكرة : من خلال البحث والتحليل، الابتكار قد تكون هذه الأفكار مشروعات فنية جديدة، أو تطبيقات فنية، أو أساليب مبتكرة في تقديم الفن .
٢. تصميم علامة تجارية : يتطلب النجاح في ريادة الأعمال الفنية بناء علامة تجارية قوية من خلال:

- الهوية البصرية : تصميم شعار ومواد ترويجية تعكس الهوية الفنية للمشروع.
- الرسائل التسويقية : تطوير رسائل تسويقية توضح ما يميز المشروع وتسلط الضوء على القيم الفنية والإبداعية.
- ٣. إنشاء خطة عمل فنية : يشمل ذلك على :
 - التخطيط الاستراتيجي : وضع أهداف واضحة، وتحديد الأهداف قصيرة وطويلة الأمد، واستراتيجيات النمو، وتوقعات الإيرادات.
 - تحليل السوق : استراتيجيات تسويقية، دراسة الجمهور المستهدف، تحديد المنافسين تقدير تكاليف التشغيل، وتحديد الأسواق المستهدفة، وتقييم الفرص والتحديات في السوق، والخطة يجب أن تكون مرنة لتتكيف مع التغيرات في السوق.
- ٤. الابتكار المستمر: يجب على رواد الأعمال الفنية الابتكار والتكيف مع التغيرات في السوق والتكنولوجيا. هذا يمكن أن يشمل استكشاف تقنيات جديدة، أو تطوير أنواع جديدة من المنتجات والخدمات الفنية، وذلك من خلال :
 - تحليل الأداء: من خلال متابعة الأداء المالي والتسويقي و أيضاً جمع الملاحظات من العملاء.
 - التطوير : إجراء تحسينات بناءً على التحليل، والبيانات لتحقيق نمو مستدام.

٥. التسويق والترويج واستخدام التكنولوجيا :
- الرقمنة: من خلال استغلال التكنولوجيا في تصميم الفن، الطباعة الرقمية، أو تقديم الأعمال الفنية عبر الإنترنت.
 - المنصات الرقمية :استخدام وسائل التواصل الاجتماعي، مواقع الويب، ومنصات التجارة الإلكترونية لعرض الأعمال الفنية وتعزيز العلامة التجارية.
 - التقنيات الحديثة :استخدام تقنيات مثل الواقع المعزز أو الواقع الافتراضي لتقديم تجارب فنية مبتكرة.
 - المعارض والفعاليات :المشاركة في معارض الفن، الفعاليات الثقافية، أو تنظيم معارض خاصة للترويج للأعمال الفنية.
 - التواصل مع المجتمع الفني :التعاون مع فنانين آخرين، المقيمين على المعارض القائمة على الفنون، وصالات العرض يمكن أن يفتح فرصاً جديدة.
 - الشراكات :إقامة شراكات مع شركات أخرى، علامات تجارية، أو مؤسسات ثقافية يمكن أن يعزز من وصول المشروع إلى جمهور أوسع.
٦. إدارة المال والموارد والجوانب القانونية : يجب على رواد الأعمال الفنية إدارة الموارد المالية بحكمة يشمل ذلك :
- الميزانية: من خلال إعداد ميزانية شاملة تشمل تكاليف الإنتاج، التسويق، وتكاليف التشغيل.
 - التسعير: من خلال تحديد أسعار مناسبة للأعمال الفنية بناءً على التكلفة والقيمة الفنية، والتنافس في السوق.
 - حقوق الملكية الفكرية: من خلال حماية الإبداعات الفنية من خلال تسجيل حقوق الطبع والنشر، والعلامات التجارية.
 - العقود والاتفاقيات: من خلال إعداد عقود واضحة للتعامل مع العملاء، الموردين، وشركاء الأعمال لحماية حقوق جميع الأطراف.
 - تحقيق التوازن بين الفن والأعمال :من خلال الحفاظ على توازن بين الجوانب الفنية والتجارية، لضمان الحفاظ على جودة العمل الفني مع تحقيق النجاح التجاري.
٧. الاستدامة الاجتماعية والبيئية: من خلال :
- الاستدامة : أن تبني ممارسات إنتاج مستدامة، وتقديم قيمة اجتماعية من خلال الأعمال الفنية.
 - التأثير الاجتماعي: في استخدام الفن لتعزيز قضايا اجتماعية، ثقافية، أو بيئية.

- الاطار التطبيقي ويشمل:

• منهج البحث:

اعتمدت الباحثة على المنهج الوصفي حيث أنه في الدراسات الوصفية يجمع الباحث البيانات ذات النهايات المفتوحة ويحللها بحثاً عن فهم الظاهرة بشكل أفضل (Creswell, 2014; Patten, 2012)

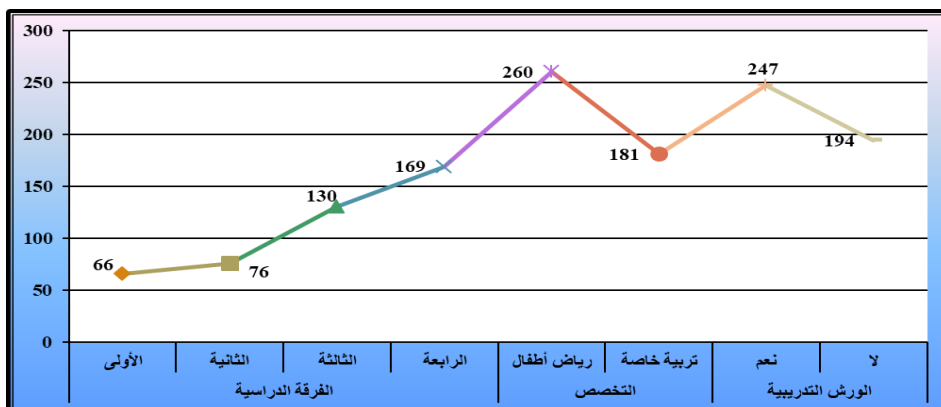
• عينة البحث:

- ١- **العينة الاستطلاعية:** تهدف العينة الاستطلاعية إلى التأكد من الخصائص السيكومترية لأدوات البحث (الصدق- الثبات- الاتساق الداخلي)، وتكونت العينة الاستطلاعية من (٥٦) طالبة معلمة بكلية التربية للطفولة المبكرة جامعة المنوفية.
- ٢- **العينة الأساسية:** تكونت العينة الأساسية من (٤٤١) طالبة معلمة بكلية التربية للطفولة المبكرة، ويوضح جدول (٢) توصيف العينة الأساسية للبحث.

المتغيرات وفئاتها	العدد	النسبة المئوية
الفرقة الدراسية	الأولى	66
	الثانية	76
	الثالثة	130
	الرابعة	169
التخصص	رياض أطفال	260
	تربية خاصة	181
الورش التدريبية	نعم	247
	لا	194

جدول (٢) توصيف العينة الأساسية للبحث (ن=٤٤١)

في حين يوضح شكل (٢) الخط البياني لأعداد العينة تبعاً للمتغيرات الديموجرافية موضوع البحث.



شكل (٢) الخط البياني لأعداد العينة تبعًا للمتغيرات الديموجرافية موضوع البحث

• أدوات البحث:

اعتمد البحث الحالي على استبانته (متضمن مقياس) ريادة الأعمال الفنية كأداة أساسية

في جمع البيانات. (إعداد/ الباحثة) (ملحق ٢)

أ- الهدف من الاستبيان: يهدف هذا الاستبيان إلى قياس المهارات المكتسبة والعوامل التي تحقق ريادة الأعمال الفنية خلال عمليات التعليم والتعلم في مقررات التربية الفنية داخل قسم العلوم الأساسية لدى عينة من الطالبات المعلمات بكلية التربية للطفولة المبكرة.

ب- تصميم الاستبيان: لإجابة على أسئلة البحث قامت الباحثة بتصميم استبانة استبيان إلكتروني لجمع بيانات البحث، واشتمل على محورين:

المحور الأول: يشمل المتغيرات (الفرقة الدراسية - التخصص - الورش التدريبية)

المحور الثاني المقياس: وتضمن بعدد البعد الأول يتضمن مجموعة من المهارات المكتسبة من الجانب التطبيقي، والبعد الثاني يتضمن العوامل التي تحقق ريادة الأعمال الفنية، لبعض مقررات التربية الفنية التي تدرس داخل البرامج الأكاديمية بالكلية، وقد تم إعداد مجموعة من التعليمات للهدف من الاستبيان وأنه لإجراءات البحث العلمي وكيفية الإجابة عليه.

ج- وصف الاستبيان (المقياس): لبناء هذا الاستبيان اطلعت الباحثة على العديد من الدراسات والبحوث العربية والأجنبية التي تناولت موضوع ريادة الأعمال الفنية مثل دراسة هيثم إبراهيم الحديدي وآخرون (٢٠٢٠) ودراسة سمية حسين محمد خليل (٢٠٠٨) ودراسة

جمال مصطفى محمد (٢٠٢١) ودراسة لمياء عبدالحميد عبد الدايم (٢٠٢٢) ودراسة فخرية الياحنية وآخرون (٢٠١٧)، كما اطلعت الباحثة على المقاييس والاستبيانات التي تم استخدامها في هذه الدراسات لقياس ريادة الأعمال الفنية كدراسة سلوى أحمد أمين وآخرون (٢٠١٨). وعند صياغة مفردات المقياس، قامت الباحثة بمراعاة ما يلي:

- ✓ تجنب العبارات التي تشير إلى حقائق.
 - ✓ تجنب العبارات التي يحتمل أن يوافق عليها أو لا يوافق عليها جميع المفحوصين، فمثل هذه العبارات لا تميز بين درجات الموافقة أو الأفضلية.
 - ✓ توزيع العبارات الموجبة والسالبة عشوائياً حتى لا يكتشف المفحوص التسلسل المقصود، وبالتالي يكون لديه وجهه معينه للاستجابة مسبقاً، أي: أن يكون لديه تهيؤ عقلي مسبق للاستجابة.
 - ✓ ينبغي أن تشير العبارات إلى الحاضر والمستقبل لا إلى الماضي.
 - ✓ استخدام عبارات مباشرة وواضحة وبسيطة.
 - ✓ استخدام عبارات مختصرة مركزة.
 - ✓ تجنب استخدام التعميمات أو العبارات الشمولية مثل: (دائماً، أبداً، كل).
- (صلاح الدين محمود علام، ٢٠٠٠، ص ص ٥٦٢-٥٦٣)

ويوضح جدول (٣) عدد المفردات المُخصصة لكل بعد من أبعاد مقياس ريادة الأعمال الفنية في صورته الأولى.

الأبعاد	عدد المفردات
المهارات المكتسبة من الجانب التطبيقي.	٢٥
العوامل التي تحقق ريادة الاعمال الفنية.	٢٥
المجموع	٥٠

جدول (٣) عدد مفردات المُخصصة لكل بعد من أبعاد مقياس ريادة الأعمال الفنية في صورته الأولى

ج- صدق الاستبيان (المقياس):

➤ صدق المحكمين وصدق المحتوى:

تم حساب صدق استبيان (مقياس) ريادة الأعمال الفنية باستخدام صدق المحكمين وصدق المحتوى للاوشي (Lawshe Content Validity Ratio (CVR) حيث تم عرض الاستبيان في صورته الأولى على عدد (7) أساتذة من أساتذة التربية الفنية والمناهج وطرق التدريس و علم النفس التربوي بالجامعات المصرية مصحوباً بمقدمة تمهيدية تضمنت توضيحاً لمجال البحث، والهدف منه، والتعريف الإجرائي لمصطلحاته، بهدف التأكد من صلاحيته وصدقه لقياس ريادة الأعمال الفنية لدى عينة من الطالبات المعلمات بكلية التربية للطفولة المبكرة، وإبداء ملاحظاتهم حول:

✓ مدي وضوح وملائمة صياغة المفردات.

✓ مدي وضوح التعليمات.

✓ مدي كفاية المفردات.

✓ مدي وضوح ومناسبة خيارات الإجابة.

✓ تعديل أو حذف أو إضافة ما ترونه سيادتكم يحتاج الى ذلك.

وقبل البدء في البدء في تطبيق البحث تم الحصول على الموافقة من إدارة

الكلية والسماح للباحثة بتطبيق الاستبيان على العينة المختارة والمتضمنة

المقياس .

وقد تم حساب نسب اتفاق المحكمين السادة أعضاء هيئة التدريس بالجامعات علي كل مفردة من مفردات المقياس من حيث: مدي تمثيل مفردات المقياس لقياس ريادة الأعمال الفنية لدى عينة من الطالبات المعلمات بكلية التربية للطفولة المبكرة.

كما تم حساب صدق المحتوى باستخدام معادلة لاوشي Lawshe لحساب نسبة صدق المحتوى (CVR) Content Validity Ratio لكل مفردة من مفردات مقياس ريادة الأعمال الفنية (In Johnston, P; Wilkinson, K, 2009, P5).

ويوضح جدول (٤) نسب اتفاق المحكمين ومعامل صدق لاوشي لمفردات مقياس ريادة الأعمال الفنية.

م	عدد مرات الاتفاق	نسبة الاتفاق %	معامل صدق لاوشي CVR	القرار المتعلق بالمفردة	م	عدد مرات الاتفاق	نسبة الاتفاق %	معامل صدق لاوشي CVR	القرار المتعلق بالمفردة
١	٧	١٠٠.٠٠٠	١.٠٠٠٠	تُقبل	٢٦	٧	١٠٠.٠٠٠	١.٠٠٠٠	تُقبل
٢	٧	١٠٠.٠٠٠	١.٠٠٠٠	تُقبل	٢٧	٧	١٠٠.٠٠٠	١.٠٠٠٠	تُقبل
٣	٧	١٠٠.٠٠٠	٠.٧١٤	تُقبل وتُعدل	٢٨	٦	٨٥.٧١	١.٠٠٠٠	تُقبل
٤	٦	٨٥.٧١	٠.٧١٤	تُعدل وتُقبل	٢٩	٧	١٠٠.٠٠٠	١.٠٠٠٠	تُقبل
٥	٧	١٠٠.٠٠٠	١.٠٠٠٠	تُقبل	٣٠	٧	١٠٠.٠٠٠	١.٠٠٠٠	تُقبل
٦	٧	١٠٠.٠٠٠	١.٠٠٠٠	تُقبل	٣١	٧	١٠٠.٠٠٠	١.٠٠٠٠	تُقبل
٧	٧	١٠٠.٠٠٠	٠.٧١٤	تُعدل وتُقبل	٣٢	٦	٨٥.٧١	١.٠٠٠٠	تُقبل
٨	٦	٨٥.٧١	٠.٧١٤	تُعدل وتُقبل	٣٣	٧	١٠٠.٠٠٠	١.٠٠٠٠	تُقبل
٩	٧	١٠٠.٠٠٠	١.٠٠٠٠	تُقبل	٣٤	٧	١٠٠.٠٠٠	١.٠٠٠٠	تُقبل
١٠	٧	١٠٠.٠٠٠	١.٠٠٠٠	تُقبل	٣٥	٧	١٠٠.٠٠٠	١.٠٠٠٠	تُقبل
١١	٧	١٠٠.٠٠٠	١.٠٠٠٠	تُقبل	٣٦	٧	١٠٠.٠٠٠	١.٠٠٠٠	تُقبل
١٢	٦	٨٥.٧١	٠.٧١٤	تُعدل وتُقبل	٣٧	٦	٨٥.٧١	٠.٧١٤	تُعدل وتُقبل
١٣	٧	١٠٠.٠٠٠	١.٠٠٠٠	تُقبل	٣٨	٧	١٠٠.٠٠٠	١.٠٠٠٠	تُقبل
١٤	٧	١٠٠.٠٠٠	٠.٧١٤	تُعدل وتُقبل	٣٩	٦	٨٥.٧١	٠.٧١٤	تُعدل وتُقبل
١٥	٧	١٠٠.٠٠٠	١.٠٠٠٠	تُقبل	٤٠	٧	١٠٠.٠٠٠	١.٠٠٠٠	تُقبل
١٦	٧	١٠٠.٠٠٠	١.٠٠٠٠	تُقبل	٤١	٧	١٠٠.٠٠٠	١.٠٠٠٠	تُقبل
١٧	٧	١٠٠.٠٠٠	١.٠٠٠٠	تُقبل	٤٢	٧	١٠٠.٠٠٠	١.٠٠٠٠	تُقبل
١٨	٦	٨٥.٧١	٠.٧١٤	تُعدل وتُقبل	٤٣	٦	٨٥.٧١	٠.٧١٤	تُعدل وتُقبل
١٩	٧	١٠٠.٠٠٠	١.٠٠٠٠	تُقبل	٤٤	٧	١٠٠.٠٠٠	١.٠٠٠٠	تُقبل
٢٠	٧	١٠٠.٠٠٠	١.٠٠٠٠	تُقبل	٤٥	٧	١٠٠.٠٠٠	١.٠٠٠٠	تُقبل
٢١	٧	١٠٠.٠٠٠	٠.٧١٤	تُعدل وتُقبل	٤٦	٦	٨٥.٧١	٠.٧١٤	تُعدل وتُقبل
٢٢	٦	٨٥.٧١	٠.٧١٤	تُعدل وتُقبل	٤٧	٦	٨٥.٧١	٠.٧١٤	تُعدل وتُقبل
٢٣	٧	١٠٠.٠٠٠	١.٠٠٠٠	تُقبل	٤٨	٧	١٠٠.٠٠٠	١.٠٠٠٠	تُقبل
٢٤	٦	٨٥.٧١	٠.٧١٤	تُعدل وتُقبل	٤٩	٧	١٠٠.٠٠٠	١.٠٠٠٠	تُقبل
٢٥	٧	١٠٠.٠٠٠	١.٠٠٠٠	تُقبل	٥٠	٧	١٠٠.٠٠٠	١.٠٠٠٠	تُقبل
					متوسط النسبة الكلية للاتفاق على المقياس				
٩٦.٢٨٦%					متوسط نسبة صدق لاوشي للمقياس ككل				
					٠.٩٢٦				

جدول (٤) نسب اتفاق المحكمين ومعامل صدق لاوشي لمفردات مقياس ريادة الأعمال الفنية

(ن=٩)

يتضح من جدول (٤) أن نسب اتفاق السادة أعضاء هيئة التدريس بالجامعات علي كل مفردة من مفردات مقياس ريادة الأعمال الفنية تتراوح ما بين (٨٠-١٠٠٪)، كما بلغت نسبة الاتفاق الكلية للسادة المحكمين على مفردات المقياس (٩٦.٢٨٦٪).

وعن نسبة صدق المحتوى (CVR) للاوشى يتضح من جدول (٤) أن جميع مفردات مقياس ريادة الأعمال الفنية تتمتع بقيمة صدق محتوي مقبولة، كما بلغ متوسط نسبة صدق المحتوى للمقياس ككل (٠.٩٢٦) وهي نسبة صدق مقبولة. وقد استفادت الباحثة من آراء وتوجيهات السادة المحكمين من خلال مجموعة من الملاحظات مثل:

✓ تعديل صياغة بعض مفردات المقياس لتصبح أكثر وضوحاً.

✓ إعادة ترتيب لبعض المفردات بتقديم بعضها على بعض.

➤ صدق الاتساق الداخلي للمقياس:

تم حساب الاتساق الداخلي لمقياس ريادة الأعمال الفنية عن طريق حساب:

- معاملات الارتباط بين درجة كل مفردة من مفردات المقياس ودرجة البعد الذي تنتمي إليه.
- معاملات الارتباط بين درجة كل مفردة من مفردات المقياس والدرجة الكلية للمقياس.
- معاملات الارتباط بين أبعاد المقياس والدرجة الكلية للمقياس.

بداية يوضح جدول (٥) معاملات الارتباط بين درجة المفردة ودرجة البعد

الذي تنتمي إليه والدرجة الكلية لمقياس ريادة الأعمال الفنية.

م	معامل الارتباط بالبعد	معامل الارتباط بالمقياس	م	معامل الارتباط بالبعد	معامل الارتباط بالمقياس
	البعد الأول		البعد الثاني		
	المهارات المكتسبة من الجانب التطبيقي		العوامل التي تحقق ريادة الاعمال الفنية		
١	.789**	.728**	١	.735**	.680**
٢	.708**	.662**	٢	.686**	.633**
٣	.796**	.703**	٣	.790**	.729**
٤	.704**	.659**	٤	.729**	.683**
٥	.769**	.738**	٥	.797**	.764**
٦	.785**	.749**	٦	.705**	.666**
٧	.753**	.710**	٧	.770**	.739**
٨	.684**	.650**	٨	.786**	.750**

معامل الارتباط	معامل الارتباط بالبعد	م	معامل الارتباط بالدرجة الكلية للمقياس	معامل الارتباط بالبعد	م
.691**	.724**	٩	.655**	.717**	٩
.651**	.685**	١٠	.672**	.708**	١٠
.656**	.718**	١١	.703**	.748**	١١
.673**	.709**	١٢	.678**	.699**	١٢
.684**	.749**	١٣	.727**	.763**	١٣
.679**	.700**	١٤	.752**	.792**	١٤
.748**	.764**	١٥	.705**	.737**	١٥
.722**	.793**	١٦	.667**	.726**	١٦
.606**	.638**	١٧	.650**	.672**	١٧
.740**	.765**	١٨	.685**	.743**	١٨
.700**	.726**	١٩	.626**	.658**	١٩
.672**	.702**	٢٠	.664**	.724**	٢٠
.656**	.709**	٢١	.697**	.715**	٢١
.705**	.736**	٢٢	.629**	.688**	٢٢
.655**	.703**	٢٣	.613**	.645**	٢٣
.660**	.691**	٢٤	.730**	.795**	٢٤
.705**	.747**	٢٥	.621**	.679**	٢٥

جدول (٥) معاملات الارتباط بين درجة المفردة ودرجة البعد الذي تنتمي إليه والدرجة الكلية لمقياس ريادة الأعمال الفنية (ن=٥٦)

يلاحظ من جدول (٥) أن:

- معاملات الارتباط بين درجة كل مفردة من مفردات مقياس ريادة الأعمال الفنية ودرجة البعد الذي تنتمي إليه دالة إحصائيًا عند مستوى دلالة (٠.٠١)؛ مما يعني اتساق مفردات المقياس مع البعد الذي تنتمي إليه.
 - معاملات الارتباط بين درجة كل مفردة من مفردات مقياس ريادة الأعمال الفنية والدرجة الكلية للمقياس دالة إحصائيًا عند مستوى دلالة (٠.٠١)؛ مما يعني اتساق مفردات المقياس مع درجته الكلية.
- ويوضح جدول (٦) معاملات الارتباط بين أبعاد مقياس ريادة الأعمال الفنية والدرجة الكلية للمقياس.

م	البعد	معامل الارتباط
١	المهارات المكتسبة من الجانب التطبيقي.	.857**
٢	العوامل التي تحقق ريادة الأعمال الفنية.	.851**

جدول (٦) معاملات الارتباط بين أبعاد مقياس ريادة الأعمال الفنية والدرجة الكلية للاستبيان (ن=٥٦)

ومن خلال حساب الاتساق الداخلي لمقياس ريادة الأعمال الفنية يتضح أن المقياس يتمتع بالاتساق الداخلي؛ مما يُشير إلى إمكانية استخدامه في البحث الحالي، والوثوق بالنتائج التي سيُسفر عنها البحث.

د- ثبات المقياس :

➤ معامل ثبات ألفا كرونباخ: Cronbach's alpha تم حساب استبيان مقياس ريادة الأعمال الفنية باستخدام طريقة ألفا كرونباخ، ويوضح جدول (٧) قيم معاملات الثبات بطريقة "ألفا كرونباخ" لكل مفردة ومعامل الثبات لمقياس ريادة الأعمال الفنية ككل.

م	معامل ثبات المقياس في حالة حذف المفردة	م	معامل ثبات المقياس في حالة حذف المفردة	م	معامل ثبات المقياس في حالة حذف المفردة	م	معامل ثبات المقياس في حالة حذف المفردة
١	.847	١٤	.846	٢٧	.847	٤٠	.848
٢	.846	١٥	.847	٢٨	.847	٤١	.846
٣	.847	١٦	.848	٢٩	.847	٤٢	.848
٤	.845	١٧	.847	٣٠	.845	٤٣	.847
٥	.846	١٨	.845	٣١	.846	٤٤	.846
٦	.848	١٩	.848	٣٢	.848	٤٥	.848
٧	.847	٢٠	.845	٣٣	.847	٤٦	.848
٨	.845	٢١	.848	٣٤	.845	٤٧	.847
٩	.848	٢٢	.846	٣٥	.846	٤٨	.847
١٠	.845	٢٣	.847	٣٦	.847	٤٩	.845
١١	.846	٢٤	.846	٣٧	.846	٥٠	.848
١٢	.847	٢٥	.844	٣٨	.844		
١٣	.846	٢٦	.845	٣٩	.848		
		معامل ثبات المقياس ككل		.848			

جدول (٧) قيم معاملات الثبات بطريقة "ألفا كرونباخ" لكل مفردة ومعامل الثبات لمقياس ريادة الأعمال الفنية ككل (ن=٥٦)

وإذا كان معامل الثبات بطريقة ألفا لكل مفردة من مفردات المقياس أقل من قيمة ألفا كرونباخ للمقياس ككل، فهذا يعني أن المفردة مهمة وغيابها عن المقياس يؤثر سلباً على معامل ثباته (Field, 2009).

ويتضح من جدول (٧) أن مفردات مقياس ريادة الأعمال الفنية يقل معامل ثباتها عن قيمة معامل ثبات المقياس ككل وهي (٠.٨٤٨).

➤ **معامل ثبات إعادة التطبيق:** تم حساب ثبات مقياس ريادة الأعمال الفنية باستخدام طريقة إعادة التطبيق، وبلغ معامل ثبات إعادة التطبيق مقياس ريادة الأعمال الفنية ككل بلغ (٠.٨٧٩**) وهو معامل ثبات دال إحصائياً عند مستوى دلالة (٠.٠١).

ومما تقدم ومن خلال حساب ثبات مقياس ريادة الأعمال الفنية بطريقتي ألفا كرونباخ وإعادة التطبيق يتضح أن المقياس يتمتع بدرجة مرتفعة من الثبات، مما يشير إلى إمكانية استخدامه في البحث الحالي، والوثوق بالنتائج التي سيسفر عنها البحث.

هـ - **تصحيح المقياس:** تم تصحيح مقياس ريادة الأعمال الفنية وفقاً لتدرج ليكرت الخماسي، ويوضح جدول (٨) الدرجات المستحقة عند تصحيح مقياس ريادة الأعمال الفنية.

درجة الموافقة					المتغيرات	
غير موافق بشدة	غير موافق	محايد	موافق	موافق بشدة		
١	٢	٣	٤	٥	درجة المفردة	
					٢٥٠	النهائية العظمى للاستبيان
					٥٠	النهائية الصغرى للاستبيان

جدول (٨) الدرجات المستحقة عند تصحيح مقياس ريادة الأعمال الفنية

وحددت الباحثة مستوى استجابات عينة البحث على مقياس ليكرت Likert Scale الخماسي، طبقاً للمعادلة الآتية:

$$\text{مدى الإستجابة} = \frac{1-n}{n} \text{ حيث أن "ن" تمثل تدرج المقياس.}$$

$$\text{مدى الإستجابة} = \frac{1-5}{5} = ٠.٨$$

وقد تم إضافة هذه القيمة (٠,٨) إلى أقل قيمة في المقياس وهي الواحد الصحيح؛ وذلك لتحديد الحد الأدنى والأقصى لتقدير الإجابة. ويوضح جدول (٩) المتوسط الوزني والنسبة المئوية وتقدير الإجابة.

المتوسط الوزني	النسبة المئوية للمتوسط	تقدير الإجابة
١ لأقل من ١.٨	٢٠٪ لأقل من ٣٦٪	غير موافق بشدة
١.٨ لأقل من ٢.٦	٣٦٪ لأقل من ٥٢٪	غير موافق
٢.٦ لأقل من ٣.٤	٥٢٪ لأقل من ٦٨٪	محايد
٣.٤ لأقل من ٤.٢	٦٨٪ لأقل من ٨٤٪	موافق
٤.٢ - ٥	٨٤٪ - ١٠٠٪	موافق بشدة

جدول (٩) المتوسط الوزني والنسبة المئوية وتقدير الإجابة

ومن ثم فقد اعتمدت الباحثة على المتوسط الوزني للتكرارات كمحك لتحديد واقع زيادة الأعمال الفنية لدى عينة من الطالبات المعلمات بكلية التربية للطفولة المبكرة.

❖ إجراءات البحث:

استخدمت الباحثة مجموعة من الإجراءات البحثية المتكاملة وهي:

١- إجراء عرض وتفسير للإطار النظري للبحث حيث قسمت الباحثة متغيرات بحثها إلى مبحثين وهي:

✓ **المبحث الأول:** فاعلية دور مقررات التربية الفنية ويتناول هذا المبحث الأثر التطبيقي المكتسب من دراسة بعض المقررات الدراسية الخاصة بالتربية الفنية في ضوء نواتج التعلم المستهدفة لكل مقرر وتوظيف المهارات المكتسبة كنواتج للتعلم لبدء مشروعات رياضية إنتاجية في مجال الفنون لغير المتخصصين في الفن .

✓ **المبحث الثاني:** تحقيق زيادة الأعمال الفنية لدى الطالبات المعلمات بكلية التربية للطفولة المبكرة ويتناول هذا المبحث تفعيل مفهوم زيادة الأعمال الفنية من خلال تطبيق الفكر الاقتصادي والاجتماعي والعوامل التي تحقق زيادة الأعمال الفنية لدى الطالبات المعلمات بكلية التربية للطفولة المبكرة المكتسبة من دراستهن لبعض مقررات التربية الفنية داخل البرامج الدراسية المتنوعة بكلية لفتح آفاق جديدة للعمل والتغلب على مشكلات البطالة وتفعيل الاستدامة

٢- إجراء عرض لبعض الدراسات والبحوث السابقة وفقاً للمحاور التالية:

✓ **المحور الأول:** دراسات تناولت التربية الفنية لغير المتخصصين والدور الإنتاجي للتربية الفنية.

- ✓ **المحور الثاني:** دراسات تناولت التفكير الريادي في التربية الفنية، زيادة الأعمال، زيادة الأعمال الفنية .
- ✓ **المحور الثالث:** توصيف بعض المقررات الخاصة بالتربية الفنية داخل قسم العلوم الأساسية بالكلية
- ويعقب كل محور من هذه المحاور تعليق عليه، وفي النهاية أجرت الباحثة تعليق عام على الدراسات السابقة، وتنتهي الدراسات السابقة بصياغة فروض البحث.
- ٣- بناء استبيان (متضمن مقياس) زيادة الأعمال الفنية وعرضه على مجموعة من السادة المحكمين.
- ٤- اشتقاق عينة التأكد من الخصائص السيكومترية لأدوات البحث من الطالبات المعلمات بكلية التربية للطفولة المبكرة.
- ٥- التأكد من الخصائص السيكومترية للاستبيان (متضمن مقياس) زيادة الأعمال الفنية.
- ٦- اشتقاق العينة الأساسية للبحث من الطالبات المعلمات بكلية التربية للطفولة المبكرة.
- ٧- تطبيق استبيان (متضمن مقياس) زيادة الأعمال الفنية على العينة الأساسية تم اعدادها إلكترونياً باستخدام نماذج جوجل Forms Google حيث تم ارسال رابط الاستبانة للطالبات مع إعطاء الحرية في ذكر الاسم وتم عرض العبارات بطريقة عشوائية.
- ٨- التحليل الإحصائي للبيانات المستخلصة من التجربة الميدانية للبحث.
- ٩- استخلاص النتائج وتفسيرها.
- ١٠- تقديم المقترحات والتوصيات في ضوء ما أسفرت عنه نتائج البحث.

نتائج البحث ومناقشتها وتفسيرها

➤ تمهيد:

يتناول هذا الجزء اختبار صحة فروض البحث وتفسير ومناقشة النتائج في ضوء الإطار النظري والدراسات السابقة، وتختتم الباحثة هذا الجزء بتوصيات البحث، والبحوث المقترحة. بداية اعتمدت الباحثة في التحليل الإحصائي للبيانات للإجابة عن أسئلة البحث على الأساليب الإحصائية الآتية:

- ١- المتوسط الوزني والانحراف المعياري، والنسب المئوية.
 - ٢- تحليل التباين الأحادي في (ن) إتجاه ANOVA - Way N حيث يستخدم هذا النوع من تحليل التباين في حالة وجود متغير تابع واحد وعدد (ن) من المتغيرات المستقلة ويريد الباحث الكشف عن تأثير كل منهم على حده وتأثيرهم معاً في المتغير التابع. (أسامة ربيع، ٢٠٠٨، ص ٣٣)
 - ٣- اختبار "شيفيه" Scheffe لمعرفة اتجاه الفروق حيث أنه الأسلوب الإحصائي المناسب لإجراء المقارنات المتعددة لأكثر من مجموعتين وذلك لحساب الفروق بين متوسطات المجموعات الأربع في متغيرات البحث (Surhone, 2010, p33).
- وقد استخدمت الباحثة في التحليل الإحصائي للبيانات حزمة البرامج الإحصائية للعلوم الاجتماعية (SPSS 20) وذلك لأجراء المعالجات الإحصائية، وفيما يلي عرض النتائج وتفسيرها:

وقد استخدمت الباحثة في التحليل الإحصائي للبيانات حزمة البرامج الإحصائية للعلوم الاجتماعية (SPSS 25) وذلك لأجراء المعالجات الإحصائية، وفيما يلي عرض النتائج وتفسيرها:

١- إجابة السؤال الأول:

ينص على "ما واقع المهارات المكتسبة من الجانب التطبيقي لمقررات التربية الفنية لدى الطالبات المعلمات بكلية التربية للطفولة المبكرة؟".

للإجابة عن هذا السؤال استخدمت الباحثة التكرارات والنسب المئوية والمتوسط الوزني ونسبة الموافقة وتقدير الإجابة لتحديد واقع المهارات المكتسبة من الجانب التطبيقي لدى الطالبات المعلمات بكلية التربية للطفولة المبكرة، والنتائج يوضحها جدول (١٠):

م	الفقرات	المتوسط الوزني	الإنحراف المعياري	نسبة الموافقة %	تقدير الإجابة
المعيار الأول: المهارات الفكرية:					
١	أقوم بتغذية بصرية عند البدء في التفكير.	4.45	0.67	89	موافق بشدة
٢	أخطط للفكرة بشكل منظم وفق أسس علمية.	4.42	0.76	88.40	موافق بشدة
٣	أتمتع بالتفكير المبدع والمبتكر والمثابرة على مواجهة التحديات.	4.1	0.79	82	موافق
٤	أنتج عدد كبير من الأفكار التصميمية عند ممارسة النشاط الفني.	4.04	0.74	80.80	موافق
٥	أمتلك المرونة في التعبير والتعديل في الأفكار.	4.31	0.73	86.20	موافق بشدة
المتوسط الكلي للمهارات الفكرية		4.26	0.48	85.20	موافق بشدة
المعيار الثاني: المهارات الفنية:					
٦	أمتلك المعرفة الكافية عن المجالات المتنوعة للفن.	3.66	0.97	73.20	موافق
٧	أمتلك قدرًا من المهارة الفنية واليدوية و أستطيع توظيفها.	4	0.88	80	موافق
٨	أحاول تنفيذ الأنشطة الفنية بأفضل طريقة ممكنة .	4.5	0.66	90	موافق بشدة
٩	لدى استعداد للتجريب والممارسة والاكتشاف.	4.47	0.61	89.40	موافق بشدة
١٠	لدى المعرفة بالعديد من الخامات المختلفة وطرق تشكيلها.	3.88	0.72	77.60	موافق
المتوسط الكلي للمهارات الفنية		4.1	0.55	82	موافق
المعيار الثالث: المهارات التقنية:					
١١	لدى القدر الكافي من المعلومات حول التطورات التكنولوجية.	3.6	0.86	72	موافق
١٢	أستطيع أن أتواصل مع فريق العمل بسهولة.	4.13	0.77	82.60	موافق
١٣	أستخدم مواقع التواصل الاجتماعي كوسيلة لنقل أفكارى و أعمالى.	3.93	0.79	78.60	موافق
١٤	مشاهدتى لنماذج ناجحة على المواقع الإلكترونية تعزز من قدراتى.	4.18	0.66	83.60	موافق
١٥	أتواصل تقنياً مع العديد من الرياديين في اختيار العمل الريادي.	3.61	0.88	72.20	موافق
المتوسط الكلي للمهارات التقنية		3.89	0.49	77.80	موافق
المعيار الرابع: المهارات التفاعلية:					
١٦	لدى القدرة على استثمار الوقت والجهد والتكيف مع	3.95	0.66	79	موافق

م	الفقرات	المتوسط الوزني	الإنحراف المعياري	نسبة الموافقة %	تقدير الإجابة
	مختلف وجهات النظر.				
١٧	أستطيع العمل بروح الفريق و أقدر الرأي الأخر.	4.37	0.62	87.40	موافق بشدة
١٨	أتمتع بالتفاؤل والطموح لتأسيس مؤسسة خاصة بى قائمة على ريادة الأعمال الفنية.	3.92	0.75	78.40	موافق
١٩	أمتلك القدرة على حل المشكلات وتغير أساليب العمل الغير فعالة.	3.99	0.64	79.80	موافق
٢٠	أستطيع بدء النشاط الفني الخاص بي و استغلال الفرص المتاحة.	3.96	0.67	79.20	موافق
	المتوسط الكلي للمهارات التفاعلية	4.04	0.44	80.80	موافق
المعيار الخامس: المهارات التحليلية:					
٢١	أسعى دائما إلى إكتشاف و إستثمار الخامات و الأدوات الجديدة.	4	0.7	80	موافق
٢٢	أستطيع تحديد المخاطر والتهديدات الداخلية والخارجية التى يمكن أن تعيق مشروعى.	3.71	0.83	74.20	موافق
٢٣	أستفيد من المبادرات التى تدعم المشروعات الريادية للطلاب معنويا ومادياً .	3.78	0.95	75.60	موافق
٢٤	لدى تجارب سابقة في عمل المشروعات الريادية.	3.25	1.14	65	محايد
٢٥	أسهمت مشاركتى فى العديد من الفعاليات الخاصة بريادة الأعمال فى اختياري للأعمال الريادية الفنية.	3.21	1.05	64.20	محايد
	المتوسط الكلي للمهارات التحليلية	3.76	0.56	75.20	موافق
	المتوسط الوزني للمجموع الكلي للمهارات المكتسبة من الجانب التطبيقي	4.01	0.42	80.20	موافق

جدول (١٠) المتوسط الوزني والإنحراف المعياري ونسبة الموافقة وتقدير الإجابة لواقع المهارات المكتسبة من الجانب التطبيقي لدى الطالبات المعلمات بكلية التربية للطفولة المبكرة (ن=٤٤١) يلاحظ من جدول (١٠) أن:

- المتوسط الوزني للمهارات الفكرية المكتسبة من الجانب التطبيقي لدى الطالبات المعلمات بكلية التربية للطفولة المبكرة بلغ (٤.٢٦)، وبنسبة مئوية (٨٥.٢٠%)، وبتقدير درجة موافقة (موافق بشدة).

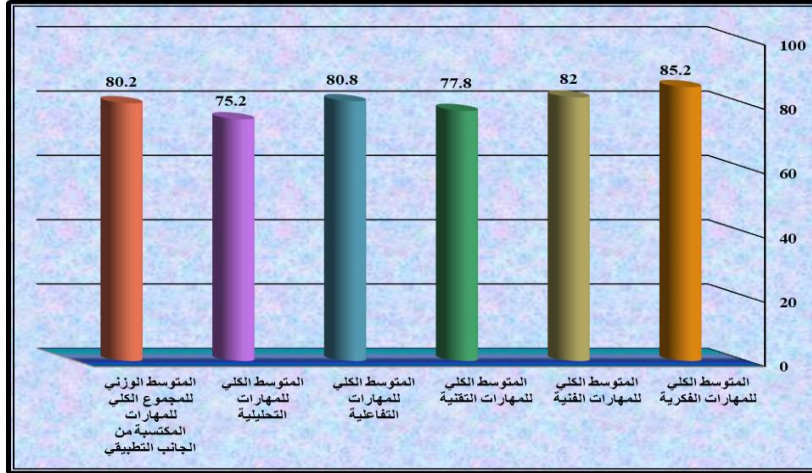
- المتوسط الوزني للمهارات الفنية المكتسبة من الجانب التطبيقي لدى الطالبات المعلمات بكلية التربية للطفولة المبكرة (٤.١)، ونسبة مئوية (٨٢٪)، وبتقدير درجة موافقة (موافق).
 - المتوسط الوزني للمهارات التقنية المكتسبة من الجانب التطبيقي لدى الطالبات المعلمات بكلية التربية للطفولة المبكرة بلغ (٣.٨٩)، ونسبة مئوية (٧٧.٨٠٪)، وبتقدير درجة موافقة (موافق).
 - المتوسط الوزني للمهارات التفاعلية المكتسبة من الجانب التطبيقي لدى الطالبات المعلمات بكلية التربية للطفولة المبكرة بلغ (٤.٠٤)، ونسبة مئوية (٨٠.٨٪)، وبتقدير درجة موافقة (موافق).
 - المتوسط الوزني للمهارات التحليلية المكتسبة من الجانب التطبيقي لدى الطالبات المعلمات بكلية التربية للطفولة المبكرة بلغ (٣.٧٦)، ونسبة مئوية (٧٥.٢٪)، وبتقدير درجة موافقة (موافق).
 - المتوسط الوزني للمجموع الكلي للمهارات المكتسبة من الجانب التطبيقي لدى الطالبات المعلمات بكلية التربية للطفولة المبكرة بلغ (٤.٠١)، ونسبة مئوية (٨٠.٢٠٪)، وبتقدير درجة موافقة (موافق).
- ويوضح جدول (١١) المتوسط الوزني والانحراف المعياري ونسبة الموافقة وتقدير الإجابة لواقع المهارات المكتسبة من الجانب التطبيقي لدى الطالبات المعلمات بكلية التربية للطفولة المبكرة.

الفقرات	المتوسط الوزني	الانحراف المعياري	نسبة الموافقة %	تقدير الإجابة
المتوسط الكلي للمهارات الفكرية.	4.26	0.48	85.20	موافق بشدة
المتوسط الكلي للمهارات الفنية.	4.1	0.55	82	موافق
المتوسط الكلي للمهارات التقنية.	3.89	0.49	77.80	موافق
المتوسط الكلي للمهارات التفاعلية.	4.04	0.44	80.80	موافق
المتوسط الكلي للمهارات التحليلية.	3.76	0.56	75.20	موافق
المتوسط الوزني للمجموع الكلي للمهارات المكتسبة من الجانب التطبيقي	4.01	0.42	80.20	موافق

جدول (١١) المتوسط الوزني والانحراف المعياري ونسبة الموافقة وتقدير الإجابة لواقع المهارات المكتسبة من الجانب التطبيقي لدى الطالبات المعلمات بكلية التربية للطفولة المبكرة

(ن=٤٤١)

ويوضح شكل (٣) الأعمدة البيانية للنسب المئوية لواقع المهارات المكتسبة من الجانب التطبيقي لدى الطالبات المعلمات بكلية التربية للطفولة المبكرة.



شكل (٣) الأعمدة البيانية للنسب المئوية لواقع المهارات المكتسبة من الجانب التطبيقي لدى الطالبات المعلمات بكلية التربية للطفولة المبكرة

وتُرجع الباحثة هذه النتيجة إلى أن دراسة مقررات التربية الفنية بكلية التربية للطفولة المبكرة ساعدت الطالبات على اكتساب المهارات (الفكرية - الفنية - التقنية - التفاعلية - التحليلية) من خلال تفعيل الجانب التطبيقي أثناء دراستهن لهذه المقررات داخل برامج إعداد معلمات رياض الأطفال والتربية الخاصة

٢- إجابة السؤال الثاني:

ينص على "ما العوامل التي تحقق زيادة الاعمال الفنية لدى الطالبات المعلمات بكلية التربية للطفولة المبكرة؟".

للإجابة عن هذا السؤال استخدمت الباحثة المتوسط الوزني والانحراف المعياري ونسبة الموافقة وتقدير الإجابة لتحديد العوامل التي تحقق زيادة الاعمال الفنية لدى الطالبات المعلمات بكلية التربية للطفولة المبكرة، والنتائج يوضحها جدول (١١):

م	الفقرات	المتوسط الوزني	الانحراف المعياري	نسبة الموافقة %	تقدير الإجابة
١	تساعدني دراسة مقررات التربية الفنية في ترجمة الأفكار إلى مهما ونتائج.	4.08	0.66	81.60	موافق

م	الفقرات	المتوسط الوزني	الإنحراف المعياري	نسبة الموافقة %	تقدير الإجابة
٢	تسهم دراسة مقررات التربية الفنية في دعم أفكارى لمواكبة التطورات المجتمعية.	4.1	0.75	82	موافق
٣	تمكنى دراسة مقررات التربية الفنية من إيجاد توظيف الأفكار في أماكنها المناسبة.	4.08	0.67	81.60	موافق
٤	دراسة مقررات التربية الفنية تدعمنى فى تكوين هويه فكرية لأعمالي.	4.15	0.66	83	موافق
٥	تمكنى دراسة مقررات التربية الفنية من التفرد في التصميم وتأكيد شخصيتي الفنية.	4.17	0.67	83.40	موافق
٦	تحفزنى دراسة مقررات التربية الفنية على الرؤية الصحيحة للفن والأعمال الفنية.	4.19	0.67	83.8	موافق
٧	تساعدنى دراسة مقررات التربية الفنية على تقدير المشروعات الريادية المبنية على الحرف الصغيرة.	4.02	0.84	80.40	موافق
٨	أستطيع توظيف ما تعلمته في مشروعات ريادية.	3.93	0.72	78.60	موافق
٩	أستطيع نقل المهارة الفنية اليدوية للغير.	4.23	0.73	84.60	موافق بشدة
١٠	أتمتع بالقدرة على توظيف المهارات الفنية واليدوية فى مجالات مختلفة خارج التخصص .	3.84	0.76	76.80	موافق
١١	اجيد استخدام وسائل التواصل الاجتماعي كساحة لتسويق منتجاتي.	3.57	0.84	71.40	موافق
١٢	تدعمنى دراسة مقررات التربية الفنية على البحث عن طريق تكنولوجيا لتسويق أعمالي .	3.62	0.91	72.40	موافق
١٣	تساعدنى دراسة مقررات التربية الفنية فى التعرف على كل ما هو جديد.	4.15	0.74	83	موافق
١٤	تسهم مقررات التربية الفنية التى تمت دراستها باستثارة حماستي تجاه ممارسة الفن.	4.17	0.69	83.40	موافق
١٥	توضح لى دراسة مقررات التربية الفنية كيفية البحث على المواقع لاستلهم الأفكار التصميمية الإلكترونية.	4	0.75	80	موافق
١٦	تساعدنى دراسة مقررات التربية الفنية أن أومن بقدراتي	4.2	0.67	84	موافق

م	الفقرات	المتوسط الوزني	الإنحراف المعياري	نسبة الموافقة %	تقدير الإجابة
	ومهاراتي.				بشدة
١٧	تدعنى مقررات التربية الفنية فى تحديد تكلفة وحساب المصروفات والعائد من ممارسة العمل الريادي الخاص بي.	3.78	0.78	75.60	موافق
١٨	تساعدنى دراستى للمقررات الفنية على أن أكون رائد أعمال فى مجال الفن .	3.92	0.73	78.40	موافق
١٩	دراسة مقررات التربية الفنية تسهم فى تأكيد الرغبة فى المشاركة فى فعاليات ريادة الأعمال .	3.96	0.81	79.20	موافق
٢٠	تقوى دراسة مقررات التربية الفنية مهارة التفاوض الجيد و الابتكار التجاري.	3.98	0.71	79.60	موافق
٢١	تسهم دراسة مقررات التربية الفنية فى دعمى كرائدة أعمال فنية لإيجاد عمل والتغلب على مشكلة البطالة.	4.02	0.77	80.40	موافق
٢٢	أرى أن دراسة المقررات الفنية داخل الكلية تساهم فى تزويد الطالبات بمهارات ريادة الأعمال الفنية.	4.21	0.69	84.20	موافق بشدة
٢٣	تساعد دراسة مقررات التربية الفنية فى الأهتمام بتكليفات أعضاء هيئة التدريس ذات الصلة بريادة الاعمال.	4.01	0.71	80.20	موافق
٢٤	أشارك فى الأنشطة الطلابية التى تقيمها الجامعة عن ريادة الأعمال.	3.66	1.03	73.20	موافق
٢٥	تساعدنى دراسة مقررات التربية الفنية فى بدء مشروع ريادى قائم على المنتج الفني.	3.92	0.82	78.40	موافق
	المتوسط الكلي للعوامل التي تحقق ريادة الاعمال الفنية لدى الطالبات المعلمات	4	0.47	80	موافق

جدول (١١) المتوسط الوزني والإنحراف المعياري ونسبة الموافقة وتقدير الإجابة للعوامل التي تحقق ريادة الأعمال الفنية لدى الطالبات المعلمات بكلية التربية للطفولة المبكرة (ن=٤٤١)

يلاحظ من جدول (١١) أن المتوسط الوزني للعوامل التي تحقق زيادة الاعمال الفنية لدى الطالبات المعلمات بكلية التربية للطفولة المبكرة بلغ (٤)، وبنسبة مئوية (٨٠ %)، وبتقدير درجة موافقة (موافق).

و تُرجع الباحثة هذه النتيجة إلى أن دراسة مقررات التربية الفنية بكلية التربية للطفولة المبكرة ساعدت الطالبات على اكتساب العديد من العوامل التي تساعدهم على تحقيق زيادة الأعمال الفنية والعمل الريادي والمشروعات الصغيرة الريادية الفنية من خلال تفعيل الجانب التطبيقي أثناء دراستهن لهذه المقررات داخل برامج إعداد معلمات رياض الأطفال والتربية الخاصة.

٣- إجابة السؤال الثالث:

ينص على " هل توجد فروق دالة إحصائياً في المهارات المكتسبة من الجانب التطبيقي لمقررات التربية الفنية لدى الطالبات المعلمات بكلية التربية للطفولة المبكرة من وجهة نظرهم تبعاً لمتغيرات الفرقة الدراسية والتخصص وحضور ورش تدريبية في التربية الفنية؟". وللإجابة عن هذا السؤال استخدمت الباحثة أسلوب تحليل التباين الأحادي لحساب دلالة الفروق في المهارات المكتسبة من الجانب التطبيقي لمقررات التربية الفنية لدى الطالبات المعلمات بكلية التربية للطفولة المبكرة من وجهة نظرهم تبعاً لمتغيرات الفرقة الدراسية والتخصص وحضور ورش تدريبية في التربية الفنية، والنتائج يوضحها جدول (١٢):

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة (ف)	مستوى الدلالة
الفرقة الدراسية	6062.176	3	2020.725	21.643	.000
التخصص	1741.705	1	1741.705	18.655	.000
الورش التدريبية	895.379	1	895.379	9.590	.002
الخطأ	40613.691	435	93.365		
الكلية	4408627	441			

جدول (١٢) نتائج تحليل التباين الأحادي لدلالة الفروق في المهارات المكتسبة من الجانب التطبيقي لمقررات التربية الفنية لدى الطالبات المعلمات بكلية التربية للطفولة المبكرة من وجهة نظرهم تبعاً لمتغيرات الفرقة الدراسية والتخصص وحضور ورش تدريبية في التربية الفنية (ن=٤٤١) يلاحظ من جدول (١٢) أن:

- توجد فروق دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (٠.٠١) في المهارات المكتسبة من الجانب التطبيقي لدى الطالبات المعلمات بكلية التربية للطفولة المبكرة من وجهة نظرهم تبعاً لمتغير الفرقة الدراسية.
 - توجد فروق دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (٠.٠١) في المهارات المكتسبة من الجانب التطبيقي لدى الطالبات المعلمات بكلية التربية للطفولة المبكرة من وجهة نظرهم تبعاً لمتغير التخصص لصالح تخصص التربية الخاصة.
 - توجد فروق دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (٠.٠١) في المهارات المكتسبة من الجانب التطبيقي لدى الطالبات المعلمات بكلية التربية للطفولة المبكرة من وجهة نظرهم تبعاً لمتغير الورش التدريبية لصالح المعلمات اللاتي حضرن ورش تدريبية في التربية الفنية.
- ويوضح جدول (١٣) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية وقيم "شيفيه" لدلالة الفروق في المهارات المكتسبة من الجانب التطبيقي لدى الطالبات المعلمات بكلية التربية للطفولة المبكرة من وجهة نظرهم تبعاً لمتغيرات الفرقة الدراسية والتخصص وحضور ورش تدريبية في التربية الفنية.

قيم الفروق				الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العدد	المتغيرات وفئاتها	
الرابعة	الثالثة	الثانية	الأولى					
---	---	---	---	13.34	97.59	66	الأولى	الفرقة الدراسية
---	---	---	.46	9.14	97.13	76	الثانية	
---	---	2.02	2.48	12.33	95.12	130	الثالثة	
---	9.33*	7.31*	6.85*	5.94	104.44	169	الرابعة	
				12.16	97.45	260	رياض أطفال	التخصص
				7.43	102.22	181	تربية خاصة	
				10.39	101.19	247	نعم	الورش
				10.76	97.14	194	لا	التدريبية

جدول (١٣) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية وقيم "شيفيه" لدلالة الفروق في المهارات المكتسبة من الجانب التطبيقي لدى الطالبات المعلمات بكلية التربية للطفولة المبكرة من وجهة نظرهم تبعاً لمتغيرات الفرقة الدراسية والتخصص وحضور ورش تدريبية في التربية الفنية (ن=٤٤١)

يتضح من جدول (١٣) أن قيم شيفيه بالنسبة للفروق فى المهارات المكتسبة من الجانب التطبيقي لدى الطالبات المعلمات بكلية التربية للطفولة المبكرة من وجهة نظرهم تبعاً لمتغيرات الفرقة الدراسية دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (٠.٠٥) بين متوسطي درجات:

- الفرقة (الأولى) والفرقة (الرابعة) لصالح الفرقة (الرابعة).
- الفرقة (الثانية) والفرقة (الرابعة) لصالح الفرقة (الرابعة).
- الفرقة (الثالثة) والفرقة (الرابعة) لصالح الفرقة (الرابعة).

ويوضح شكل (٤) الأعمدة البيانية للمتوسطات الحسابية للمهارات المكتسبة من الجانب التطبيقي لدى الطالبات المعلمات بكلية التربية للطفولة المبكرة من وجهة نظرهم تبعاً لمتغيرات الفرقة الدراسية والتخصص وحضور ورش تدريبية فى التربية الفنية.



شكل (٤) الأعمدة البيانية للمتوسطات الحسابية للمهارات المكتسبة من الجانب التطبيقي لدى الطالبات المعلمات بكلية التربية للطفولة المبكرة من وجهة نظرهم تبعاً لمتغيرات الفرقة الدراسية والتخصص وحضور ورش تدريبية فى التربية الفنية

و تُرجع الباحثة هذه النتيجة إلى أن المهارات المكتسبة من الجانب التطبيقي لمقررات التربية الفنية يتضح أثرها تدريجياً حيث أنها تنمى بالممارسة مع التدرج إلى الصفوف الأعلى وكذلك المشاركة فى الفعاليات والورش التدريبية التي تقدم مع دراسة المقررات لتنمية العديد من المهارات فى المجالات المتنوعة للتربية الفنية لصقل المهارة والتأكيد عليها من خلال الممارسة والتجريب والاكتشاف الذى يتم بالدراسة ويكتمل بالمشاركة فى الورش التدريبية لصقل الخبرة والمهارة .

٤ - إجابة السؤال الرابع:

ينص على " هل توجد فروق دالة إحصائياً فى العوامل التي تحقق زيادة الاعمال الفنية لدى الطالبات المعلمات بكلية التربية للطفولة المبكرة من وجهة نظرهم تبعاً لمتغيرات الفرقة الدراسية والتخصص وحضور ورش تدريبية فى التربية الفنية؟".

وللإجابة عن هذا السؤال استخدمت الباحثة أسلوب تحليل التباين الأحادي لحساب دلالة الفروق في العوامل التي تحقق زيادة الاعمال الفنية لدى الطالبات المعلمات بكلية التربية للطفولة المبكرة من وجهة نظرهم تبعاً لمتغيرات الفرقة الدراسية والتخصص وحضور ورش تدريبية في التربية الفنية، والنتائج يوضحها جدول (١٤):

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة (ف)	مستوى الدلالة
الفرقة الدراسية	774.746	3	258.249	1.929	.124
التخصص	246.639	1	246.639	1.843	.175
الورش التدريبية	679.769	1	679.769	5.078	.025
الخطأ	58227.164	435	133.856		
الكلى	4466961	441			

جدول (١٤) نتائج تحليل التباين الأحادي لدلالة الفروق في العوامل التي تحقق زيادة الاعمال الفنية لدى الطالبات المعلمات بكلية التربية للطفولة المبكرة من وجهة نظرهم تبعاً لمتغيرات الفرقة الدراسية والتخصص وحضور ورش تدريبية في التربية الفنية (ن=٤٤١)

يلاحظ من جدول (١٤) أن:

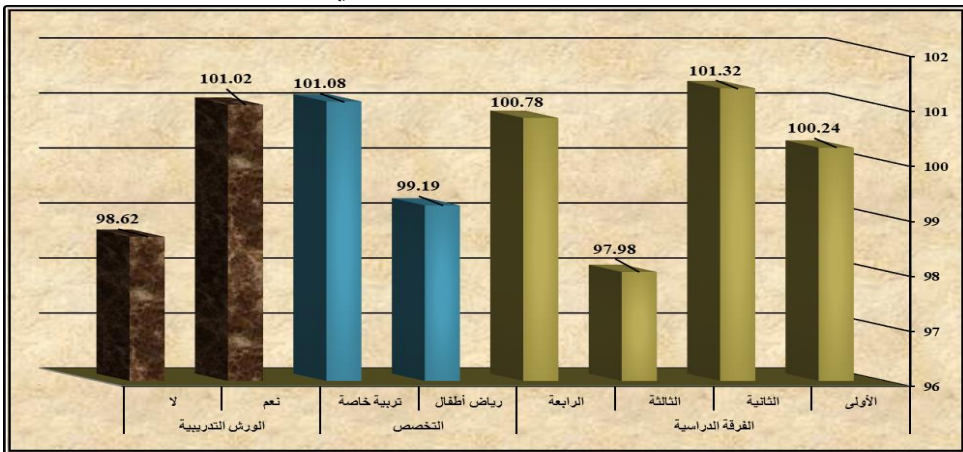
- لا توجد فروق دالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) في العوامل التي تحقق زيادة الاعمال الفنية لدى الطالبات المعلمات بكلية التربية للطفولة المبكرة من وجهة نظرهم تبعاً لمتغير الفرقة الدراسية.
- لا توجد فروق دالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) في العوامل التي تحقق زيادة الاعمال الفنية لدى الطالبات المعلمات بكلية التربية للطفولة المبكرة من وجهة نظرهم تبعاً لمتغير التخصص.
- توجد فروق دالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) في العوامل التي تحقق زيادة الاعمال الفنية لدى الطالبات المعلمات بكلية التربية للطفولة المبكرة من وجهة نظرهم تبعاً لمتغير حضور ورش تدريبية في التربية الفنية لصالح المعلمات اللاتي حضرن ورش تدريبية في التربية الفنية.

ويوضح جدول (١٥) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية للعوامل التي تحقق زيادة الاعمال الفنية لدى الطالبات المعلمات بكلية التربية للطفولة المبكرة من وجهة نظرهم تبعاً لمتغيرات الفرقة الدراسية والتخصص وحضور ورش تدريبية في التربية الفنية.

المتغيرات وفئاتها	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
الفرقة الدراسية	الأولى	100.24	14.18
	الثانية	101.32	8.28
	الثالثة	97.98	13.16
	الرابعة	100.78	10.53
التخصص	رياض أطفال	99.19	12.78
	تربية خاصة	101.08	9.79
الورش التدريبية	نعم	101.02	12.11
	لا	98.62	10.98

جدول (١٥) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية للعوامل التي تحقق زيادة الاعمال الفنية لدى الطالبات المعلمات بكلية التربية للطفولة المبكرة من وجهة نظرهم تبعاً لمتغيرات الفرقة الدراسية والتخصص وحضور ورش تدريبية في التربية الفنية (ن=٤٤١)

ويوضح شكل (٥) الأعمدة البيانية للمتوسطات الحسابية للعوامل التي تحقق زيادة الاعمال الفنية لدى الطالبات المعلمات بكلية التربية للطفولة المبكرة من وجهة نظرهم تبعاً لمتغيرات الفرقة الدراسية والتخصص وحضور ورش تدريبية في التربية الفنية.



شكل (٥) الأعمدة البيانية للمتوسطات الحسابية للعوامل التي تحقق ريادة الأعمال الفنية لدى الطالبات المعلمات بكلية التربية للطفولة المبكرة من وجهة نظرهم تبعاً لمتغيرات الفرقة الدراسية والتخصص وحضور ورش تدريبية في التربية الفنية

وُرجع الباحثة هذه النتيجة إلى أن المشاركة في الورش التدريبية يصقل الخبرة وينمي المهارة ويحدث تكامل بين الخبرات المكتسبة من دراسة مقررات التربية الفنية مما يساعد على أكساب العديد من العوامل التي تساعد في تحقيق ريادة الأعمال لدى الطالبات المعلمات بكلية التربية للطفولة المبكرة جامعة المنوفية والذي ينعكس أثره على التطبيق الخاص بهن في مجال ريادة الأعمال الفنية وامتلاك العديد من المشروعات الريادة متنوعة المجالات الإبداعية

الاستنتاج والتوصيات :

أشارت نتائج البحث الحالي إلى :

- ١- دراسة مقررات التربية الفنية داخل كلية التربية للطفولة المبكرة جامعة المنوفية تساعد الطالبات على اكتساب العديد من المهارات التطبيقية التي تساهم بشكل فعال في دفع وتحقيق ريادة الأعمال في ضوء مفهوم التعليم الريادي والجامعة الريادية .
- ٢- دراسة مقررات التربية الفنية تساعد في التأكيد على ربط نواتج التعلم المستهدفة بمتطلبات سوق العمل والتغلب على العديد من المشكلات الاقتصادية والاجتماعية .
- ٣- دراسة مقررات التربية الفنية ساعدت في تكوين كيانات ريادية وشركات ناشئة في مجال ريادة الأعمال الفنية مع اختلاف المجالات الإنتاجية .
- ٤- دراسة مقررات التربية الفنية ساعدت على تعزيز التواصل الفعال وتحقيق ريادة الأعمال الخارجية والالكترونية كنوعي من الريادة لتحقيق ريادة الأعمال الفنية .
- ٥- تمتع المقياس الذي تم تطويره من قبل الباحثة بخصائص سيكو مترية مقبولة يمكن الاعتماد عليه في المستقبل من قبل الباحثين الاخرين

واستنادا إلى نتائج البحث توصي الباحثة بما يلي :

- ١- تشجيع الاعداد الكبيرة من الخريجين باختلاف تخصصاتهم لممارسة ريادة الأعمال الفنية .
- ٢- استخدام طرق واستراتيجيات تعليمية تساعد الطلاب على ممارسة التفكير الريادي واستغلال الفرص المتاحة ومواكبة التطورات .
- ٣- تضمين العديد من المقررات الدراسية التطبيقية في رياض الأطفال بالعديد من المهارات الريادية والابداعية اللازمة لدعم ريادة الأعمال الفنية .

٤- دعم رواد الأعمال ماديا ومعنويا وعرض تجارب نجاحهم داخل الجامعة .
وفيما يلي عرض لمجموعة من الصور لنماذج من أعمال الطالبات كرائدات أعمال فنية في مجالات متنوعة من الفنون بعد دراستهم لمقررات التربية الفنية داخل قسم العلوم الأساسية بكلية التربية للطفولة المبكرة جامعة المنوفية في مختلف الفرق الدراسية (ملحق ١)، حيث أنه تم التواصل مع الطالبات وعمل دليل بيانات بالأنشطة المختلفة التي يمارسونها مع بيانهم الشخصية (ملحق ٥)، وفعاليات ريادة الأعمال التي يشاركون فيها وكذلك أيضا طريقة التسويق التي يستخدمونها لتسويق منتجاتهم من خلال مجموعة بطاقات تعريفية (ملحق ٦) فوجد أنهم يستخدمون نوعين من أنواع ريادة الأعمال وهما (ريادة الأعمال الخارجية، الريادة الإلكترونية).

المراجع :

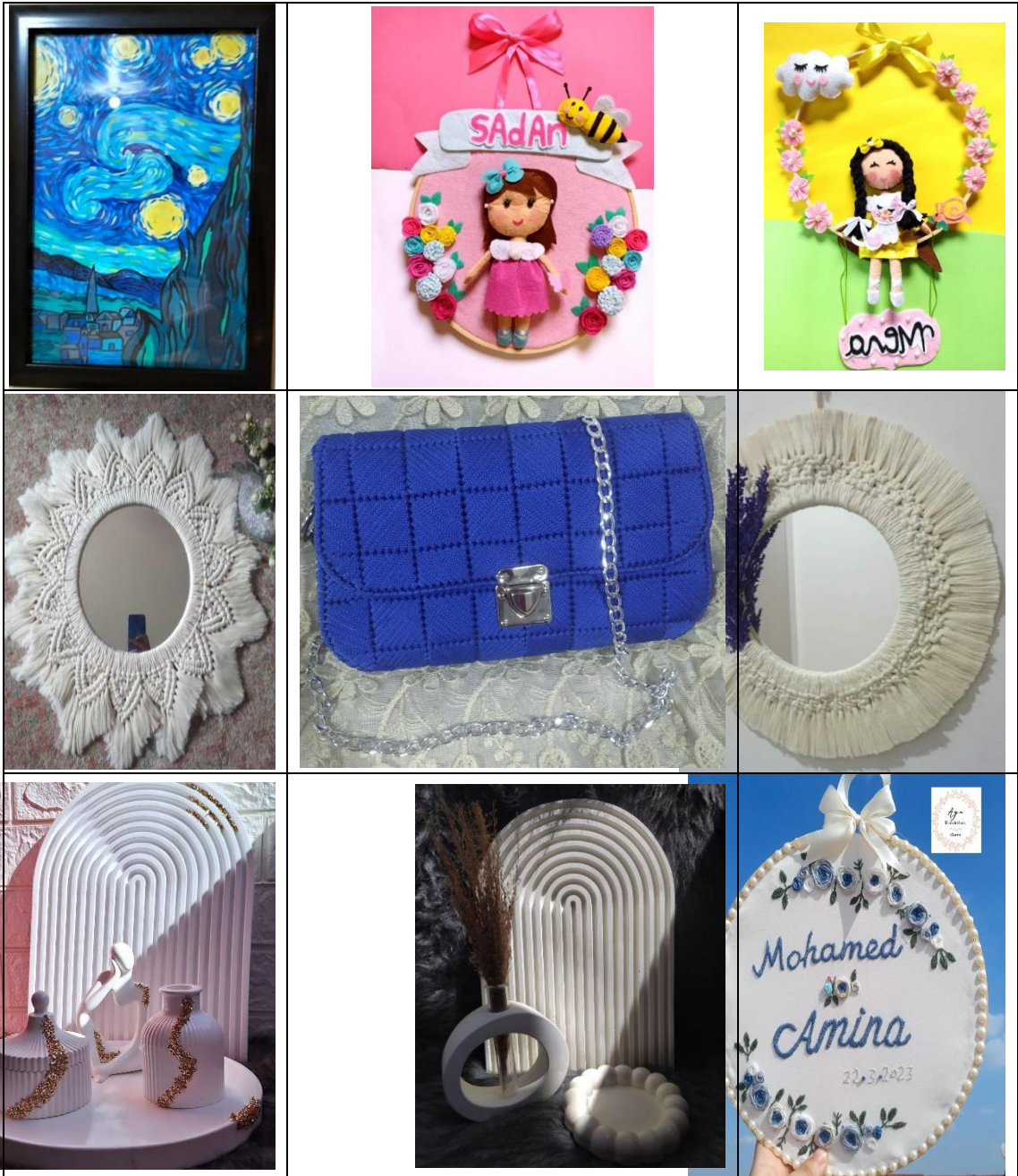
١. محمود محمد الحيلة (٢٠٠٨) : التربية الفنية وأساليب تدريسها، دار المسيرة، عمان، ط٣
٢. سرية صدقى (٢٠٠٨) : "برنامج إقامة نظم لضمان الجودة في كليات التربية النوعية ورياض الأطفال"، وثيقة المعايير الأكاديمية القومية المرجعية - تخصص التربية الفنية . (م ١)
٣. هيثم إبراهيم الحديدي وآخرون (٢٠٢٠) : "المقرر الدراسي بكليات الفنون التطبيقية وارتباطه بفكر قيادة الأعمال كمدخل إلى الجامعة الريادية" : دراسة حالة بأقسام " التصميم الصناعي - الخزف - التصميم الداخلي " مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية، ع ٢ .
٤. خالد محمد السعود (٢٠١٠) : "طرائق تدريس التربية الفنية بين النظرية والبيدغوجيا"، الجزء الثانى، دار وائل للنشر، عمان، ط ١ .
٥. فخرية اليحيانية وآخرون (٢٠١٧) : "دور التربية الفنية في خدمة المجتمع المدرسة المنتجة أنموذجاً"، مجلة جمعية أمسياء مصر التربية عن طريق الفن، عدد يناير .
٦. نورية حمد السالم (٢٠١٤) : "دور مقرر التربية الفنية في تنمية المهارات الفنية والتقنية لدى معلمة المستقبل بمرحلة رياض الأطفال في كلية التربية جامعة الكويت"، مجلة الجمعية العربية لتكنولوجيا التربية .
٧. شيماء أحمد عبدالقادر وآخرون (٢٠٢٠) : "الأنشطة الفنية لطفل الروضة"، دار الوفاء، الإسكندرية . ط١
٨. أسامة ربيع (٢٠٠٨). التحليل الإحصائي للمتغيرات المتعددة باستخدام برنامج SPSS. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.
٩. سمية حسين محمد خليل (٢٠٠٨) : "تأهيل الطلاب الجامعيين وتدريبهم في ضوء استراتيجية مقترحة لإقامة المشروعات الفنية الصغيرة"، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الفنية جامعة حلوان .
١٠. راهد بن حمد الجمالى، هشام يوسف مصطفى (٢٠١٦) : "واقع ثقافة قيادة الأعمال بجامعة حائل وآليات تفعيلها من وجهة نظر الهيئة التدريسية"، دراسة عربية في التربية وعلم النفس، ع (٧٦)

١١. حسابو أحمد حسابو (٢٠١٩) : "دور قيادة الأعمال والعمل عن بعد في خلق فرص العمل"، دراسة حالة شركة كتانة، مجلة العلوم الاقتصادية والإدارية، ٢٠ (٢) .
١٢. جمال مصطفى محمد (٢٠٢١) : "ثقافة قيادة الأعمال لدى طلبة جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية وسبل تعزيزها"، المجلة الدولية للبحوث في العلوم التربوية، مج ٤، ع (١) .
١٣. بسام سمير الرميدي (٢٠١٨) : "تقييم دور الجامعات المصرية في تنمية ثقافة قيادة الأعمال لدى الطلاب"، مجلة اقتصاديات المال والأعمال JFBE، العدد السادس يونيو .
١٤. لمياء عبدالحمد عبدالنور عبد الدايم (٢٠٢٢) : "دليل قيادة الأعمال الفنية"، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية - المجلد السابع - العدد الثالث والثلاثون .
١٥. ----- (٢٠٢٢) : "رؤية تاريخية لقيادة الأعمال الفنية"، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية - المجلد السابع - العدد الرابع والثلاثون .
١٦. أسامة ربيع (٢٠٠٧). التحليل الإحصائي باستخدام برنامج SPSS. القاهرة: المكتبة الأكاديمية.
١٧. صلاح الدين محمود علام (٢٠٠٠). القياس والتقويم التربوي والنفسي أساسياته وتطبيقاته وتوجهاته المعاصرة. القاهرة: دار الفكر العربي.
١٨. صلاح مراد (٢٠١١). الأساليب الإحصائية فى العلوم النفسية والتربوية والاجتماعية. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.
١٩. سعود بن ضحيان وعزت عبد الحميد (٢٠٠٢)، معالجة البيانات باستخدام برنامج SPSS، الجزء الثاني، الكتاب الرابع سلسلة بحوث منهجية، الرياض : مكتبة الملك فهد الوطنية.
٢٠. فؤاد أبو حطب وآمال صادق (١٩٩١). مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي في العلوم النفسية والتربوية والاجتماعية. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.
٢١. سلوى أحمد أمين وآخرون (٢٠١٨) : "قياس اتجاهات طلبة الجامعة نحو قيادة الأعمال"، مجلة كلية التربية الأساسية، المجلد ٢٤، ع ١٠٢ .

٢٢. خلود حمد عبدالله العبيكان (٢٠٢٠) : "توافر خصائص ريادة الأعمال لدى طلبة قسم التربية الفنية بجامعة الملك سعود وعلاقتها ببعض المتغيرات"، مجلة العلوم التربوية، جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية، ع ٢٢، ج ٢ .
٢٣. هيام مصطفى عبدالله سالم وآخرون (٢٠١٧) : "تصور مقترح لتضمين ريادة الأعمال في مقرر الأشغال الفنية لتنمية مهارات الفكر الريادي لإنتاج مشروع متناهي الصغر لدى طلاب الاقتصاد المنزلي"، مجلة كلية التربية، جامعة المنوفية، مج ٣٢، ع ٤ .
24. Johnston, P; Wilkinson, K (2009). Enhancing Validity of Critical Tasks Selected for College and University Program Portfolios. **National Forum of Teacher Education Journal**, (19) 3, PP1-6.
25. Field, A. (2009). **Discovering Statistics Using SPSS**, Third Edition, London : SAGE Publications Ltd.
26. SPSS Inc. (2004). **SPSS 13.0 Base User's Guide**, Chicago: SPSS Inc.
27. Patten, M. (2012). **Understanding research methods**. Glendale, CA: Pyrczak Publishing.
28. Creswell, J. W. (2014). **Educational research: Planning, conducting, and evaluating quantitative and qualitative research**. (5th ed.). Upper Saddle River, NJ: Pearson/Merrill Prentice-Hall.
29. Zoltan ,Acs and Catherine Armington, (2004): "**Employment Growth and Entrepreneurial Activity in Cities** " Regional Studies 38,no.8
30. Surhone, L. M., (2010). **Scheffé's Method**, London: Mueller publications.
31. Ijeoma, O.& Onuoha ,B.(2018):**Corporate Entrepreneurship and Organizational Performance of the Banking Sector in Rivers State**, International Journal of Advanced Academic Research Social& Management Sciences,4 (5).
32. Tang,M,Chen,X.,Li,Q.&Liu,Y.(2016): **Does Chines University Entrepreneurship Education Fit Student's Needs?** Journal of Entrepreneurship in Emerging Economies,6(2)

ملحق (١)

جدول يتضمن بعض الصور الخاصة ببعض الأعمال الفنية متنوعة المجالات للطالبات رائدات الأعمال بكلية التربية للطفولة المبكرة جامعة المنوفية



ملحق (٢)

مقياس ريادة الأعمال الفنية

م	الفقرات	موافق بشدة	موافق	محايد	غير موافق	غير موافق بشدة
	أولاً: المهارات المكتسبة من الجانب التطبيقي (فكرية - فنية - تقنية - تفاعلية - تحليلية)					
	المعيار الأول المهارات الفكرية:					
١	أقوم بتغذية بصرية عند البدء في التفكير .					
٢	أخطط للفكرة بشكل منظم وفق أسس علمية.					
٣	أتمتع بالتفكير المبدع والمبتكر والمثابرة على مواجهة التحديات.					
٤	أنتج عدد كبير من الأفكار التصميمية عند ممارسة النشاط الفني.					
٥	أمتلك المرونة في التعبير والتعديل في الأفكار .					
	المعيار الثاني المهارات الفنية:					
٦	أمتلك المعرفة الكافية عن المجالات المتنوعة للفن .					
٧	أمتلك قدرًا من المهارة الفنية واليدوية و أستطيع توظيفها.					
٨	أحاول تنفيذ الأنشطة الفنية بأفضل طريقة ممكنة .					
٩	لدى استعداد للتجريب والممارسة والاكتشاف.					
١٠	لدى المعرفة بالعديد من الخامات المختلفة وطرق تشكيلها.					
	المعيار الثالث المهارات التقنية:					
١١	لدى القدر الكافي من المعلومات حول التطورات التكنولوجية.					
١٢	أستطيع أن أتواصل مع فريق العمل بسهولة.					

				أستخدم مواقع التواصل الاجتماعي كوسيلة لنقل أفكارى و أعمالى.	١٣
				مشاهدتى لنماذج ناجحة على المواقع الإلكترونية تعزز من قدراتى.	١٤
				أتواصل تقنياً مع العديد من الرياديين في اختيار العمل الريادى.	١٥
المعيار الرابع المهارات التفاعلية:					
				لدى القدرة على إستثمار الوقت والجهد والتكيف مع مختلف وجهات النظر.	١٦
				أستطيع العمل بروح الفريق و أقدر الرأي الأخر.	١٧
				أتمتع بالتفاؤل والطموح لتأسيس مؤسسة خاصة بى قائمة على ريادة الأعمال الفنية.	١٨
				أمتلك القدرة على حل المشكلات وتغيير أساليب العمل الغير فعاله.	١٩
				أستطيع بدء النشاط الفنى الخاص بى و استغلال الفرص المتاحة.	٢٠
المعيار الخامس المهارات التحليلية:					
				أسعى دائماً إلى إكتشاف و إستثمار الخامات و الأدوات الجديدة.	٢١
				أستطيع تحديد المخاطر والتحديات الداخلية والخارجية التى يمكن أن تعيق مشروعى.	٢٢
				أستفيد من المبادرات التى تدعم المشروعات الريادية للطلاب معنوياً ومادياً .	٢٣
				لدى تجارب سابقة في عمل المشروعات الريادية.	٢٤
				أسهمت مشاركتى فى العديد من الفعاليات الخاصة بزيادة الأعمال فى اختياري للأعمال الريادية الفنية.	٢٥
ثانياً : العوامل التي تحقق ريادة الاعمال الفنية لدى الطالبات					
				تساعدنى دراسة مقررات التربية الفنية فى ترجمة الأفكار إلى مهمات ونتائج.	١

					٢	تسهم دراسة مقررات التربية الفنية في دعم أفكارى لمواكبة التطورات المجتمعية.
					٣	تمكّننى دراسة مقررات التربية الفنية من إجادة توظيف الأفكار في أماكنها المناسبة.
					٤	دراسة مقررات التربية الفنية تدعمنى فى تكوين هويه فكرية لأعمالي.
					٥	تمكّننى دراسة مقررات التربية الفنية من التفرد في التصميم وتأكيد شخصيتي الفنية.
					٦	تحفزنى دراسة مقررات التربية الفنية على الرؤية الصحيحة للفن والأعمال الفنية.
					٧	تساعدنى دراسة مقررات التربية الفنية على تقدير المشروعات الريادية المبنية على الحرف الصغيرة.
					٨	أستطيع توظيف ما تعلمته في مشروعات ريادية.
					٩	أستطيع نقل المهارة الفنية اليدوية للغير.
					١٠	أتمتع بالقدرة على توظيف المهارات الفنية واليدوية فى مجالات مختلفة خارج التخصص .
					١١	اجيد استخدام وسائل التواصل الاجتماعي كساحة لتسويق منتجاتي.
					١٢	تدعمنى دراسة مقررات التربية الفنية على البحث عن طريق تكنولوجية لتسويق أعمالي .
					١٣	تساعدنى دراسة مقررات التربية الفنية فى التعرف على كل ما هو جديد.
					١٤	تسهم مقررات التربية الفنية التى تمت دراستها باستثارة حماستي تجاه ممارسة الفن.
					١٥	توضح لى دراسة مقررات التربية الفنية كيفية البحث على المواقع لاستلهاام الأفكار التصميمية الإلكترونية.
					١٦	تساعدنى دراسة مقررات التربية الفنية أن أومن بقدراتي ومهاراتي.
					١٧	تدعمنى مقررات التربية الفنية فى تحديد تكلفة وحساب المصروفات والعائد من ممارسة العمل الريادي الخاص لى.

				تساعدنى دراستى للمقررات الفنية على أن أكون رائد أعمال في مجال الفن .	١٨
				دراسة مقررات التربية الفنية تسهم فى تأكيد الرغبة في المشاركة في فعاليات ريادة الأعمال .	١٩
				تقوى دراسة مقررات التربية الفنية مهارة التفاوض الجيد و الابتكار التجاري.	٢٠
				تسهم دراسة مقررات التربية الفنية فى دعمى كرائدة أعمال فنية لإيجاد عمل والتغلب على مشكلة البطالة.	٢١
				أرى أن دراسة المقررات الفنية داخل الكلية تساهم فى تزويد الطالبات بمهارات ريادة الأعمال الفنية.	٢٢
				تساعد دراسة مقررات التربية الفنية فى الأهتمام بتكليفات أعضاء هيئة التدريس ذات الصلة بريادة الاعمال.	٢٣
				أشارك فى الأنشطة الطلابية التى تقيمها الجامعة عن ريادة الأعمال.	٢٤
				تساعدنى دراسة مقررات التربية الفنية فى بدء مشروع ريادى قائم على المنتج الفني.	٢٥