توزيع الأنتباه لدى ملاكمى الدرجة الأولى وعلاقته بنتائج المباريات

* د . محمد عبدالعزيز غنيم

مقدمة البحث

تحظى التربية الرياضية فى هذا العصر باهتمام كبير حيث تنظر اليها الشعوب بابعادها وأهدافها الحقيقية فى رفع مستوى التقدم الحضارى .

فكل نشاط رياضى له قواعده التي تنظمه وتجعل منه نشاطا ذا أهداف تربويه تعمل على خلق وإعداد المواطن الصالح الذى يمثل الثروة البشريه للدولة .

ولقد أجمع العلماء على زن الأعداد النفسى يلعب دوراً هاما وفعهالا فى مجال الأنشطة الرياضية المختلفه بجانب الإعداد البدنى والمهارى والخططى .

وتعتبر العمليات العقلية العليا كالإنتباه والإدراك والتصور والتوقع من زهم الموضوعات الحديثة التى تخضع للبحث والدولة فى مجال علم النفس الرياضى ، للدور الكبير الذى تلعبه فى السلوك الحركى للاعب وفى انفعالاته واستجاباته خلال اشتراكه فى النشاط الرياضى .

(x) د . مدرس بكلية التربية الرياضية للبنين بالقاهرة جامعة حلوان .

ولما كان الإنتباه هو الأساس الذى ترتكز عليه كافة العمليات العقلية الأخرى فعلى ذلك تظهر اهميته فى النشاط الرياضى بصفة عامه وفى الملاكمه بصفه خاصة نظرا لسرعة الأداء وتغير المواقف التى تتطلب من الملاكم ان يكون على مستوى عال من الأنتباه حتى يتمكن من استغلاله والأحتفاظ به طوال زمن الجولات .

وتظهر فاعلية الوصول بمستوى عال من الأنتباه الى امكانية وصول الملاكمين إلى مستوى عال من تركيز انتباههم نحو تحركات واوضاع المنافس وتحويل انتباههم وتوزيعه على الحركات الهجومية ، الدفاعية ، الهجومية المضادة .

مشكلة البحث وأهميته

مما لا شك فيه اننا فى حاجة لفهم العوامل التي تسهم فى كيفية تطوير وتنمية الإعداد النفسى لتحقيق النمو المتكامل المتزن للملاكم للوصول به إلى أعلى مستوى ممكن فى غضون المنافسه وذلك عن طريق الأرتقاء بامكاناته وقدراته .

ولقد لاحظ الباحث أن الإهتمام الشامل فى الإعداد الملاكمين بمستوياتهم المختلفة ينصب على الإعداد البدنى والمهارى والخططى مما دعا الباحث إلى تركيز دراسته فى توضيح أهمية الإعداد النفسى فى الإعداد العام للملاكم .

ويلعب الإنتباه دورا كبيرا فى حياة الفرد بصفة عامة وفى النشاط الرياضى بصفة خاصة حيث يؤدى ارتباطه بالعمليات العقلية مثل الإدراك والتفكير الى دقة وضوح الأشياد وسرعة تفهمها واستنتاجها وتنظيمها ، أى أنه يعمل على الأرتفاع بمستوى العمليات العقلية ومطابقتها للواقع .

ولما كان نشاط الملاكمة من الأنشطة التي تتطلب من اللاعب ادراك عدة مهارات (دفاعية - هجومية - هجوم مضاد) فى وقت واحد ، بل يتوقف نجاح الملاكم عند قيامه بهذه المهارات على قدرته فى توجيه انتباهه وتوزيعه على عدة اشياء متنوعة فى وقت واحد .

ويرجع ذلك إلى أن الأنتباه بمظاهره المختلفة وارتباطها بالنشاط الرياضى لا تزال من الموضوعات الحديثة التى لم تستكمل جوانبها بالبحث .

غير أن بعض الباحثين قاموا باجراء بعض الأبحاث المشابهه التى تناولت تركيز الأنتباه ومقارنة توزيع الأنتباه لبعض الأنشطة الرياضية إلا أن الباحثين لم يتناولوا

بالبحث والدراسة علاقه توزيع الأنتباه بنتائج المباريات لدى الملاكمين ، الأمر الذى أدى بالباحث إلى تناول هذا الموضوع وبذلك يمكن معرفة أهميتها للوصول بالملاكمين إلى المستويات الرياضية العالية ، وحتى تكون موضع أهتمام المدربين فى العمل على تنميتها عند قيامها بعملية التدريب .

أهداف البحث

تحددت اهداف البحث فيما يلى :

١ - التعرف على الفروق فى ظاهره توزيع الأنتباه لدى ملاكمى الدرجة الأولى الفائزين والمهزومين .

٢ - التعرف على العلاقة بين ظاهرة توزيع الأنتباه ونتائج المباريات لدى ملاكمى الدرجة الأولى .

فروض البحث

١ - توجد فروق دالة احصائيا فى ظاهرة توزيع الأنتباه بين الملاكمين المهزومين والملاكمين الفائزين لصالح الملاكمين الفائزين .

٢ - توجد علاقة ايجابية بين ظاهرة توزيع الأنتباه ونتائج المباريات .

وصف العينة

تم تطبيق البحث على جميع ملاكمى الدرجة الأولى المشتركين فى بطوله الجمهورية للملاكمة للدرجة الأولى والتى اقيمت فى شهر يونيو ١٩٨٩ بنادى الشبان المسلمين بالقاهرة وقد بلغ عدد العينة ٦٧ ملاكما .

١ - الملاكمين الفائزين بالمركز الأول دون هزيمة .

٢ - الملاكمين الفائدين بالمركز الثانى وهزموا فى المباراه النهائية .

٣ - الملاكمين الفائزين بالمركز الثالث والثالث مكرر والمهزومين فى مباريات الدور قبل النهائى .

٤ - الملاكمين المهزومين فى الأدوار التمهيدية .

المصطلحات المستخدمة

الأنتباه

التوجيه وتركيز والعمليات والنشاط النفسى إلى الأشياء والمواضيع (٢٨٦:١٦)

توزيع الأنتباه :

« العمليات والنشاط النفسى (أى الأنتباه) الموجه نحو عدة أشياء أو انشطه فى وقت واحد » (٦ : ٢٩٢) .

مباراة الملاكمه للدرجة الأولى

هى المنازله الفرديه التى يشترك فيها الملاكمان وتتكون من ثلاث جولات زمن كل جوله ثلاث دقائق بين كل جوله والأخرى دقيقه للراحة » × .

الأدوات المستخدمه

١ - اختبار بردون انفيموف لقياس الأنتباه (مرفق ١)

٢ - ورق تسجيل نتائج المباريات للإتحاد المصرى للملاكمه للهواج .

مفهوم الأنتباه :

يلعب الأنتباه كأحد العمليات العقلية العليا دورا هاما فى حياة الفرد حيث يعمل على الأرتفاع بمستوى فاعلية العمليات النفسية ومطابقتها للواقع ، مما يؤدى إلى تكيف الفرد مع بيئته بصورة مطابقة .

وتظهر عملية الأنتباه بالتكيف الحركى للفرد ، فعند انتباه لمشاهدة شىء ما نجد أنه يتكيف حركيا بادارة رأسه وتوجيه عينيه بانتباه لهذا الشىء وبذلك نستطيع ان نحكم على هذا الشخص بأنه منتبه من عدمه عن طريق التكيف الحركى له .

(×) تعريف اجرائى .

والأنتباه من العمليات النفسية التى تحدث عن طريق النشاط العصبى لجزء معين من لحاء المخ فى لحظة معينه وطبقا لظروف وشروط معينه ، وفى هذه الحالة توجد باقى اجزاء لحاء المخ فى حالة استثارة أقل ، كلما زاد هذا النشاط العصبى لهذا الجزء من لحاء المخ كلما امكن السيطرة على باقى اجزاء المخ فى لحظة الأنبتاه .

وأحيانا ما يحدث نشاط عصبى فى جزء آخر من لحاء المخ فى نفس الوقت اثناء حدوث النشاط العصبى الرئيسى ، مما يسبب حدوث اثر سلبى على النشاط العصبى الرئيسى المرتبط بالظروف اللحظية المعينة (المثير) حيث يؤدى هذا الأثر السلبى إلى

التشويش أو تلاشى النشاط العصبى الرئيسى ، وتسمى هذه الحالة بتشتيت الأنتباه .

وهكذا نجد أن عملية الأنتباه ليست مرتبطه فقط بالسيطرة على النشاط العصبى لجزء معين من لحاء المخ فى تلك الظروف ولكن ايضا بايقاف عمليات النشاط العصبى للأجزاء الأخرى من لحاء المخ ، حيث تتم عمليات الأنتباه بصورة واضحة دقيقه .

تعاريف الأنتباه

يعرفه محمود الزينى بأنه :

« عملية اختبار منبهات حسيه دون غيرها وتوجيه وتركيز النشاط العضلى نحو هذه المنبهات استعدادا للتفكير فيها أو ادائها » (١٠ : ٢٤)

ويعرفه أحمد زكى صالح أنه :

« بؤرة الشعور على عمليات حسيه معينه اثارها المنبه الخارجى أو بؤره الشعو على الإستجابات التى اثارها هذا المنبه » (١ : ٣٣٠)

والمقصود هنا ببؤره الشعور هو توجيهه وتركيزه على عمليات حسية معينة بهدف ايضاحها ، حيث يرى عمر شاهين ويحيى الرخاوى (٧ : ٨) اننا نعيش وسط الالآف من المثيرات تنهال على حواسنا غير اننا لا ندرك منها إلا القليل وهو الذى نعيد اليه انتباهنا وان الأنتباه يصاحبه تكيف حسى ووضعى .

ويعرفه برفهادت بأنه :

« عمل اولى من جانب الفرد يقوده إلى المعرفه الصحيحة للشيء المنتبه إليه ، والأنتباه للشيء يكسبه منبها اشد للعمل » (٣ : ٢٠١)

مما سبق يرى الباحث أن هذه التعاريف تتفق فى ان الأنتباه عبارة عن استعداد الفرد ادراكيا لتوجيه وتريكز النشاط العقلى نحو الموقف الإدراكى المختار حيث أن الأنتباه عباره عن عملية اختيار منبهات حسيه دون غيرها ، وتخضع عملية الأختيار لبعض العوامل منها الخارجية التى تتعلق بالمنبه وشدته وتكراره وتغيره . والداخليه التى تتعلق بميول الفرد ورغباته واهتماماته .

علاقة الأنتباه بالنشاط الرياضى

يشير محمد حسن علاوى (٨ : ٢٠٦ - ٢٠٧) إلى أن معظم الأبطال الرياضيين على المستوى الدولى يتقاربون دائما في مستواهم البدنى والمهارى والخططى مما يؤكد أن هناك عاملا يعتبر الفاصل بينهم كما يؤدى الى الفوز وتحطيم الأرقام إلا وهو العامل النفسى .

سويشير عبد الحميد أحمد (٦ : ٢٨٩ - ٢٩٣) إلى أن هناك الكثير من نواحى الزنشطة الرياضية يقع فيها العبء الأكبر ، على عمليات التفكير والأنتباه والإدراك ، وخاصة من العاب الفرق ككرة السله ، والفكرة الطائرة ، وكذلك فى الألعاب الفردية والتي يظهر فيها التبارى الدائم بين تفكير اللاعب وتفكير منافسه ، وسرعة انتباه وادراك كل منها للمواقف المختلفة السريعة التغير وهذا بالضرورة يستلزم وجود خطط معينة لدى اللاعب توجه وتنظم حركاته وسلوكه لاتجاه معين ، وإن يكون بمقدوره سرعة تدقير المواقف وادراكها ، وإن يقوم مباشرة بالإستجابة الصحيحة طبقا لذلك ، وإن يقوم فى لحظة خاطفه بتحليل الإمكانيات المتوقعه للإستجابة ، واختيار ما يناسب منها للمواقف المتولدة ، ولهذا تتميز العمليات التفكيرية بادراك تصور خواص ومميزات عناصر الموقف ، ثم ادراك العلاقة بين هذه العناصر وكيفية ترابطها .

لذا نجد أن الأساليب الهجومية ، والهجومية المضادة والتي يستخدمها اللاعب لتحقيق الفوز على منافسه ، يراعى عند استخدامه لها التوقيت المناسب لأدائها والإقتصار فى الجهد ، وحتى يتمكن من ذلك يجب أن يكون لديه القدرة على الإحساس

بالمسافه والزمن ، والقدرة على ربط مختلف المهارات لإستخدامها بفعالية ، وطبقا لظروف وأوضاع الموقف المختلفة .

وبناء على ذلك نجد أن التفكير الخططى يتمثل فى قدرة اللاعب على دقة ادراك المواقف التنافسية المختلفة المرتبطه بأساليب وأوضاع النشاط وسرعة تقديرها تقديراً سليما ثم اختيار القرارات المناسبة لهذه المواقف وتنفيذها فى توقيتها المناسب ، وتتم العمليات السابقة بواسطة التفكير الصامت للاعب إستعراض هذه المواقف وتحليلها والوصول إلى أنسب القرارات ثم تنفيذها بالسرعة التى تتناسب مع ظروف واوضاع النشاط .

ويرى الباحث أن العلاقة بين الأنتباه والنشاط الرياضى تظهر عند اداء اللاعب المهارات الحركية للنشاط الممارس ، ففى نشاط الملاكمة نجد أن اللاعب الماهر هو الذى يتمكن من تحقيق النصر باستخدامه لأساليب فن الحلقه التي تعتمد على تنوع واختلاف المهارات الفنية وباحساسهم الزمنى والإحساس بالمسافة وايضا القدرة على ربط المهارات الهجومية والدفاعية ببعضها ، ونلاحظ أن فن الحلقه يتطلب من اللاعبين توزيع انتباهم الى قبضة المنافس وإلى عينية وإلى حركات القدمين حتى يستشف منها نواياه ومن ثم يتمكن من اختيار التوقيت المناسب للأداء الحركى المطلوب .

الدراسات المشابهة

قام عبد الحميد احمد بدراسة : « حالة ما قبل بداية الأختبار العملى وأثرها على بعض مظاهر الأنتباه لدى طلاب الصف الرابع بكلية التربية الرياضية للبنين بالقاهرة » وقد أجريت الدراسة على عينة عشوائية من طلاب الصف الرابع واشتملت على مجموعتين ، مجموعة من الطلاب الملاكمين (ملاكمى الدرجة الأولى) وعددها عشرة طلاب ، ومجموعة من الطلاب غير الملاكمين وكان عددها ٤٠ طالبا ، وقد استخدم الباحث اختيار التصحيح (بوردون انفيموف) ، وكانت الدراسة تهدف إلى التعرف على اثر حالة ما قبل بداية الأختبار العملى فى الملاكمة كموقف انفعالى على مظهر حدة الأنتباه لدى الطلاب ، وكانت اهم النتائج : يقل مظهر حدة الأنتباه لدى الطلاب لتأثره تأثيرا سلبيا بحاله ما قبل بداية الأختبار العملى فى الملاكمة كموقف انفعالى عن مستواه بعد اداء الأختبار (٥) .

كما قام أحمد كسري بدراسة عنوانها : « العلاقة بين قدره تركيز الأنتباه للملاكمين

والضربات الموجهه اليهم ، وكان الهدف من اجراء هذه الدراسة هو توضيح العلاقة بين الأنتباه كظاهره هامه من العمليات النفسيه وبين تأثير اللكمات الموجهة الى الملاكم ، وقد استخدم الباحث جهاز .R.C.B وهو جهاز خاص يعمل بطريقة الكترونية ويقيس القدره على تركيز الأنتباه عند الملاكمين .

وكانت أهم النتائج : أن مستوى قدرة تركيز الأنتباه لدى الملاكمين قبل ادخال المتغير التجريبى كان ضعيفا مما يؤثر تأثيراً مباشرا اثناء اللقاءات المختلفة بين الملاكمين ، وجدت علاقة طردية بين مقدار الضربات الصحيحه التى وجهت الى مناطق اللكم الحساسه وبين مقدار النقص فى الأنتباه (٢)

كما قام صدقى نور الدين بدراسة عنوانها : « دراسة مقارنة لظاهرة توزيع الأنتباه لبعض الأنشطة الرياضية » ، وقد اجريت هذه الدراسة على عينه قوامها ٦٠ لاعبا من مختلف الأنشطة الرياضية ، وكان الهدف من هذه الدراسة كما حدده الباحث هو التعرف على أهمية ظاهرة توزيع الأنتباه بالنسبة لبعض المنازلات الفردية وبعض العاب الفرق وكانت أهم النتائج : نشاط الملاكمه يحتل المركز الأول بالنسبة لظاهرة توزيع الأنتباه فى المنازلات الفردية ، ولعبة كرة تحتل المركز الأول بالنسبة لظاهرة توزيع الأنتباه فى العاب الفرق (٤) .

كما قام فيليب جينوف Fillip Joenov بدراسة عنوانها : « ديناميكية الأنتباه لدى الرياضيين فى مرحلة الإعداد القصوى « ويرى الباحث أن الأنتباه يعتبر من اكثر المشكلات ارتباطا بمستوى الأعداد النفسى للرياضيين ، كما يرى أيضا امرا هاما ضروريا وهو التعرف على مستوى الأنتباه للاعب ، وقد توصل الباحث إلى أن شدة وثبات الأنتباه لهما دلالتهما الخاصه لكل لاعب والإختلاف الواضح فى مستوى الشدة والثبات بين لاعبى رفع الأثقال وليس لاختلاف المستويات الرياضية ونتائج المسابقات ولكن نتيجة للخصائص الفردية لكل لاعب ، يلاحظ قبل المسابقة لدى اللاعبين الممتازين زيادة فى شدة الأنتباه ومستوى اقل فى ثبات الأنتباه باختلاف كبير عن اليوم التالى للمسابقة اما بالنسبة للاعبين الأقل مستوى فإن هذه الظاهرة تكون عكسية (١١) .

عرض النتائج

جدول رقم (١)

المتوسط الحسابى والإنحراف المعيارى وقيمة « ت » لمستوى ظاهرة

توزيع الأنتباه بين ملاكمى الدور التمهيدى وملاكمى

الدور قبل النهائى

البيان		ملاكمى الدور قبل النهائى		ملاكمى الدور التمهيدى		الفرق بين المتوسطين	قيمة «ت»	مستوى الدلالة عند ٠,٠١
		م	ع	م	ع			
توزيع الانتباه	دلالة التوزيع	٣,٨	٣,٥	١١,١٧	٣,٠٤	٧,٣٧	١٣,٢١	دال
	انحراف التوزيع	٢,٦	٢,٤	٩,٥	٢,١١	٦,٩	١٢,٤٩	دال

يتضح من الجدول رقم (١) أن قيمة "ت" لمستوى ظاهرة توزيع الانتباه داله احصائيا عند مستوى (٠,٠١) لصالح ملاكمى الدور قبل النهائى ، وهذا يعنى أن مستوى ظاهرة توزيع الانتباه لدى ملاكمى الدور قبل النهائى أفضل منها لدى ملاكمى الدور التمهيدى وأن الفرق بينهما لايمكن ارجاعه إلى الصدفه أى أنه فرق حقيقى .

حيث كان المتوسط الحسابى لظاهرة توزيع الانتباه (دلاله التوزيع) لدى ملاكمى الدور قبل النهائى (٣,٨) بانحراف معيارى (٣,٥) ، بينما كان المتوسط الحسابى لنفس الظاهرة لدى ملاكمى الدور التمهيدى (١١,١٧) بانحراف معيارى قدره (٣,٤) حيث كانت قيمة "ت" (١٣,٢١) ذات دلالة معنوية عند مستوى (٠,٠١) .

وبلغ المتوسط الحسابى لظاهرة توزيع الانتباه (انحراف التوزيع) لدى ملاكمى الدور قبل النهائى (٢,٦) بانحراف معيارى قدره (٢,٤) بينما كان المتوسط الحسابى لنفس الظاهرة لدى ملاكمى التمهيدى (٩,٥) بانحراف معيارى قدره (٢,١١) حيث كانت قيمة "ت" (١٢,٤٩) ذات دلالة معنوية عند مستوى (٠,٠١) .

جدول رقم (٢)

المتوسط الحسابى والانحراف المعيارى وقيمة "ت" ودلالتها لمستوى

ظاهرة توزيع الانتباه بين ملاكمى الدور النهائى والملاكمين

المهزومين فى الدور قبل النهائى

البيان		ملاكمى الدور قبل النهائى		ملاكمى الدور التمهيدى		الفرق بين المتوسطين	قيمة «ت»	مستوى الدلالة عند ١٠ر
		م	ع	م	ع			
توزيع الانتباه	دلالة التوزيع	٢,٠٤	١,٠٧	٥,٦	٢,٤	٣,٥٦	٥,٣٠	دلال
	انحراف المعيار	١ر٤٢	١ر٦٨	٣ر٨٧	٣ر٦٦	٢ر٤٥	٢ر١٩	دال

يتضح من الجدول رقم (٢) ان قيمة « ت » لمستوى ظاهرة توزيع الأنتباه داله احصائيا عند مستوى (٠٥ر) لصالح ملاكمى الدور النهائى وهذا يعنى أن مستوى ظاهرة توزيع الأنتباه لدى ملاكمى الدور النهائى أفضل منها لدى الملاكمين المهزومين فى الدور قبل النهائى وان الفرق بينهما لا يمكن ارجاعه الى الصدفه أى انه فرق حقيقى .

حيث كل المتوسط الحسابى لظاهرة توزيع الأنتباه (دلالة التوزيع) لدى ملاكمى الدور النهائى (٠٤ر٢) بانحراف معيارى قدره (٠٧ر١) وكانت قيمة « ت » (٣٠ر٥) دالة عند مستوى (٠٥ر) ، بينما كان المتوسط الحسابى لنفس الظاهرة لدى الملاكمين المهزومين فى الدور قبل النهائى (٦ر٥) بانحراف معيارى قدره (٤ر٢) وكانت قيمة «ت» (١٩ر٢) ذات دلالة معنوية عند مستوى (٠٥ر) .

تفسير نتائج المعالجات الإحصائية للفروق بين الملاكمين والمهزومين فى ظاهرة توزيع الأنتباه :

يتضح من الجدولين (١ ، ٢) ان الفروق فى ظاهرة توزيع الأنتباه ذات دلالة احصائية لصالح الملاكمين الفائزين وهذا ما يتفق مع الفرض الأول .

ويرجع الباحث ذلك إلى أن ظاهرة توزيع الأنتباه من أهم الخصائص النفسية التى

يجب أن يتميز بها لاعب الملاكمة نظرا لتعدد المواقف التى يتعرض لها أثناء سير اللعب والتى يحتاج منه أن يوزع انتباهه الى اكثر من عنصر فى وقت واحد خاصه وأن هذا النشاط يرتبط بقواعد المنافسات التى تجير اللاعبين على الكفاح فى مساحة محددة .

ولذلك فمن أهم مميزات نشاط الملاكمة تنمية مظاهر الأنتباه المتعددة وبصفة خاصة ظاهرة توزيع الأنتباه أذ أن اللكم يحتم على اللاعب معرفة وادراك نوايا المنافس عن طريق حركاته التحضرية والإستكشافية وفى نفس الوقت يقوم باختيار المهارات الحركية والدفاعية أو الهجومية المضادة والمناسبة باسرع ما يمكن كما يحدد مكانه دائما من الحلقة طوال زمن المباراه .

ويظهر ايضا تفوق الملاكمين الفائزين فى استخدامهم للأساليب الخططية ولأساليب فن الحلقة والتى تعتمد بصورة اساسية على القدرة على توزيع الأنتباه .

ويتفق هذا ما اشار اليه عبد الحميد احمد ، حيث ذكر أن اللكم على الحلقة يتكون من الأساليب الهجومية والدفاعية والهجومية المضادة والتى يستخدمها اللاعب لتحقيق الفوز على منافسة ، وعند استخدام اللاعب لهذه الأساليب يحاول دائما العمل على الإقتصاد فى قوته واختبار التوقيت المناسب لتسديد اللكمات الهجومية والهجومية المضادة واداء الأساليب الدفاعية المناسبة لتفادى أكثر عدد من لكمات المنافس وتسديد أكبر عدد ممكن من اللكمات بسرعة وبفاعلية بواسطة الأساليب الخططية (الهجومية – الدفاع) الهجوم المضاد) (٦ : ٢١٨) .

ويرى الباحث أن الملاكم الذى يجيد أساليب فن الحلقة لابد وأن يكون على قدر عال من توزيع الأنتباه حتى يتمكن من تحقيق ذلك بنجاح .

ومما سبق نجد أنه توجد فروق داله احصائيا فى ظاهرة توزيع الأنتباه بين الملاكمين الفائزين والمهزومين فى المباريات . وبهذا يكون قد تحقق الفرض الأول والذى يتضمن نصه كما يلى :

« توجد فروق داله احصائيا فى ظاهرة توزيع الأنتباه الملاكمين المهزومين والملاكمين الفائزين لصالح الملاكمين الفائزين » .

جدول رقم (٣)

تحليل التباين لظاهرة توزيع الأنتباه لملاكمى المراكز الأولى

توزيع الأنتباه	مصدر التباين	د . ح المربعات	مجموع المربعات	متوسط مجموع المربعات	قيمة « ف »	مستوى ٠,٠١
دلالة التوزيع	بين المجموعات	٣	١٤٥ر٢٧٠٨	٨٤ر٤٢٣٦	٤٠ر٨٦	دال
	داخل المجموعات	٢٤	٢٨ر٤٤٥٣	١ر١٨٥٢		
	المجموع	٢٧	١٧٣ر٧١٦٠			
انحراف التوزيع	بين المجموعات	٣	٥٧ر٥٣٥٧	١٩ر١٧٨٦	٢ر٣٨	غير دال
	داخل المجموعات	٢٤	١٩٣ر١٤٢٨	٨ر٠٤٧٦		
		٢٧	٢٥٠ر٦٧٨٥			

يتضح من الجدول رقم (٣) ان قيمة « ف » لمستوى ظاهرة توزيع الأنتباه (دلالة التوزيع) دالة احصائيا غير مستوى (٠,١) وهذا يدل على وجود فروق بين متوسطات المجموعات الأربعة فى ظاهرة توزيع الأنتباه (دلالة التوزيع) .

بينما كانت قيمة « ف » لمستوى ظاهرة توزيع الأنتباه (انحراف التوزيع) غير دالة وهذا يدل ان الفروق غير معنوية عند ملاكمى المراكز الأولى ، وللكشف عن طبيعة هذه الفروق استخدام الباحث طريقة « شيفيه » كما هو موضح فى الجدول التالى .

جدول رقم (٤)

المتوسط الحسابى والإنحراف المعيارى وترتيب مستوى الملاكمين تبعا

لمعادلة « شيفيه » فى ظاهرة توزيع الأنتباه

توزيع الأنتباه	ترتيب مستوى الملاكمين	المستوى الأول م ٦٩ر	المستوى الثانى ٢ر٧٨	المستوى الثالث ٢ر٦٨	المستوى الرابع ٥ر٥٩
دلاله التوزيع	المركز الأول	٦٩ر	١ر٠٩*	١ر٠٨*	٤ر٩٠*
	المركز الثانى	٢ر٧٨		٨٩ر*	٢ر٨١
	المركز الثالث	٣ر٦٧			
	المركز الثالث م	٥ر٥٩			
انحراف التوزيع		م صفر	٨٥ر	١ر٧١	٣ر٨٥
	المركز الأول	صفر	٨٥ر*	١ر٧١ *	٣ر٨٥ *
	المركز الثانى	٨٥٠ر		٨٦ر*	٣ر٠ *
	المركز الثالث	١ر٧١			٢ر١١ *
	المركز الثالث م	٣ر٨٥			

* أقل فرق معنوى بطريقة « شيفيه » دلاله التوزيع (٧٩٩٨ر)

* أقل فرق معنوى بطريقة « شيفيه » انحراف التوزيع (٢ر٠٥٩)

يتضح من الجدول رقم (٤) وجود فروق تشير إلى أن للاكمى المركز الأول متفوقون فى ظاهرة توزيع الأنتباه (دلالة التوزيع) عن باقى الملاكمين وقد ظهر ذلك بدلالة احصائية بينهم وبين ملاكمى المركز الثانى والثالث والثالث مكرر وقد قسموا الى ثلاث مستويات فى ظاهرة توزيع الأنتباه طبقا لنتائجهم فى البطولة فاحتل ملاكموا المركز

الأول المستوي الأول ، وملاكموا المركز الثانى والثالث المستوى الثانى وملاكمى الثالث مكرر المستوى الثالث .

بينما ظهر اللاعبين فى مستوى واحد فى ظاهرة توزيع الأنتباه (حركة التوزيع) وكان ترتيبهم من حيث احسنهم فى القياسات كالآتى : ملاكمو المركز الأول ، ملاكمو المركز الثانى ، فملاكموا المركز الثالث فملاكمو المركز الثالث مكرر .

تفسير نتائج المعالجات الإحصائية للفروق بين ملاكمى المراكز الأولى لمعرفة العلاقة بين ظاهرة توزيع الأنتباه ونتائج المباريات .

يتضح من الجدولين (٣ ، ٤) ان الفروق فى ظاهرة توزيع الأنتباه دالة احصائيا بين ملاكمى المراكز الأولى .

ويمكن تفسير ما جاء بالجدولين (٣ ، ٤) كالتالى : -

اثبتت المعالجات الإحصائية ان ظاهرة توزيع الأنتباه لها علاقة بتحقيق الفوز للملاكمين حيث وضح أن ملاكمى المركز الأول هم أفضل الملاكمين فى ظاهرة توزيع الأنتباه تلاهم فى ذلك ملاكمو المركز الثانى ثم الثالث والثالث مكرر .

ويرى الباحث أن هذه الفروق فى مظهر توزيع الأنتباه بين الملاكمين فى المراكز المختلفة ترجع إلى قدرة الملاكمين الفائزين على توزيع انتباهم الى المهارات الأساسية المختلفة (هجوم - دفاع - هجوم مضاد) وإلى تحركات المنافس وموضعهم فى الحلقة وتحركاتهم الذاتية مما يساعدهم على الإستجابة السريعة لحركات المنافس ثم القيام باداء الهجوم المضاد ولتحقيق الفوز .

ونجد أيضا أن نشاط الملاكمة يتميز بالسرعة المتغيرة للنشاط الحركى وحرية المناورة فى مختلف الإتجاهات فالملاكمة ترقب وتحفز ومخادعه ومحايده وتربص وتصيد للفرص والثغرات ومناورة لخلق وفتح الثغرات اذا لم تظهر ولعل هذا يبرز اهمية أن يوزع الملاكم انتباهه على اجزاء جسم المنافس والإينحراف اطلاقا عن مستوى رؤيته .

هذا بالإضافة فإن قانون الملاكمة يجير الملاكم على التلاكم داخل مساحة الحلقة المحددة بطول ضلع لا يقل عن ٤٩٠ سم ولا يزد عن ٤٩٠ سم ولا يزد عن ٦١٠ سم محاطه باحبال اربعة بحيث يكون الحبل الرابع على ارتفاع ١٣٠ سم ومما لا شك فيه أن ذلك يعرض الملاكم لمواقف صعبه وخطيره نجيره على توزيع انتباهه لهذه الحبال لمعرفة مكانه منها .

ويرى الباحث أن حلقات الملاكمة فى الأندية تختلف مساحتها ولكنها تخضع لنص القانون وهذا الفرق فى المساحة قد يؤدى الى احتكاك الملاكمين بالحبال إذا لم يكن لديم القدرة على توزيع انتباهم بين حركات القدمين وموقعهم من الحبال .

ويشير خودادف إلى أن الأنتباه لدى الملاكم يكون فى حالة من الشدة فى سبيل استيعاب عدة اغراض محددة والتى يكون لها أهمية لتحقيق النصر ولتنفيذ المهام القتالية (١٥ : ٦٩) .

ومما سبق نجد أنه توجد فروق داله احصائيا فى ظاهرة توزيع الأنتباه بين ملاكمى المراكز الأولى مما يوضح علاقة هذه الظاهرة بنتائج المباريات وأن لها أهمية فى تحقيق نتائج أفضل .

وبهذا يكون قد تحقق الفرض الثانى والذى ينص على :

توجد علاقه ايجابية بين ظاهرة توزيع الأنتباه ونتائج المباريات .

الإستخلاصات

١ - توجد فروق داله احصائياً فى ظاهرة توزيع الأنتباه بين الملاكمين الفائزين والملاكمين المهزومين .

٢ - توجد علاقه ايجابية بين ظاهرة توزيع الأنتباه ونتائج المباريات ، حيث اثبتت الدراسة ان الملاكمين الذين يتميزون بمستوى عال من ظاهرة توزيع الأنتباه هم اللذين حصلوا على المراكز الأولى فى البطولة مما يوضح أهمية توزيع الأنتباه فى نتائج المباريات .

التوصيات

١ - على المدربين الإهتمام بتنمية ظاهرة توزيع الأنتباه خلال التدريب لما لها من أهمية كبرى فى تحقيق نتائج افضل .

٢ - على المدربين الإهتمام بتدريب الملاكمين على تدريبات سرعة رد الفعل لأنها تساهم فى تنمية ظاهرة توزيع الأنتباه .

٣ - على المدربين والمساعدين الإهتمام بتطبيق القانون الدولى للملاكمة للهواه فى عدم التحدث مع الملاكمين اثناء سير المباراه لأن ذلك يعمل على تشتيت الأنتباه لديهم .

المراجع

١ - أحمد زكى صالح : علم النفس التربوى ، الطبعة العاشرة ، دار النهضة المصرية ، القاهرة ، ١٩٧٢ .

٢ - أحمد كسرى عبد النبى : « العلاقة بين قدرة تركيز الأنتباه للملاكمين والضربات المختلفة الموجه اليهم » ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية للبنين بالقاهرة ، جامعة حلوان ، ١٩٧٤ .

٣ - برنهادت : علم النفس فى الحياه العملية ، ترجمة عبد الله يحيى ، الطبعة الثانية ، بغداد ١٩٥٩ .

٤ - صدقى نور الدين : « دراسة مقارنة لظاهرة توزيع الأنتباه لبعض الأنشطة الرياضية ش رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية للبنين بالقاهرة ، جامعة حلوان، ١٩٧٧ .

٥ - عبد الحميد احمد : « حالة ما قبل بداية الأختبار العملى واثرها على بعض مظاهر الأنتباه لدى طلاب الصف الرابع بكلية التربية الرياضية للبنين بالقاهرة » دراسة منشورة المجلد الثالث ، العدد الأول ، مجلة دراسة منشورة المجلد الثالث ، العدد الأول ، مجلة دراسات جامعة حلوان ١٩٨٠ .

٦ - : الملاكمة ، الطبعة الخامسة ، درا الفكر العربى ، القاهرة ١٩٨٩ .

٧ - عمر شاهين : علم النفس تحت المجهر ، دار الكتب العلمية ، القاهرة ١٩٦٨ .

٨ - محمد حسن علاوى : علم النفس الرياضى ، الطبعة العاشرة ، دار المعارف بمصر ١٩٨٤ .

٩ - محمد مسعد فرغلى : تفسير القانون الدولى للملاكمة للهواه ، مطبعة اسماعيل حامد عثمان المليجى ، القاهرة ١٩٧٨ .

١٠ - محمود محمد الزينى : سيكولوجية النمو والدافعية ، دار الكتب الجامعية الإسكندرية ١٩٦٩ .

١١ - نوال فريج عبد الله : « خصائص الأنتباه المميزه للاعبى الكرة الطائرة »
رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية للبنات

12 - Adcock, C.J. Fundamentals of psychology . pelian Books . 1965 p. 134 .

13 - Boring et al : Foundations of psychology wiley pub;ishers, New york , 1962 , P.P. 218 - 220 .

14 - Hirst , R . J : The problems of perception Gaarge Allen and Unwin publiondom , 1959 , p.52 .

15 - Khudadov , N.A. : Psychologicasl preparation for Boxer phsixal Culture , Sport Moscow , 1963 .

ملحق رقم (١)

نموزج اختبار التصحيح :

BCXH KXCB HAE KCBHX BHCX BCXK EAH KBCHX KCXB BXCH
XBCHK HEA BCXK BXCH HAE KCXB BXCK BXHC BCXH KHCBX
EAH BCXH KCXB KHBCX BCXK BXCH EAH BHCX BXCH BXCHK
KCXB BCXK HAE BCXH KHCBX BXCH BCXB BCXH BXCK BCXH
BCXH KHBCX BCXH BHCX BXCH KCBHX KCXB EAH BCXK EAH
KBCHX BXCH KCXB HAE BCXH XBCHK EAH BCXK HAE KHCBX
HAE BCXK KHBCX KCXB BXCK HAE KCBHX EAH BCXH XBCHK
KCXB BXCH KXCB KHCBX HAE BCXH EHA BXHC KHBCX BXCK
EAH BCXK HAE KCBHX EAH KHBCX XBCHK KBCHX EAH BCXB
KHCBX HAE KCXB HAE KBCHX BXCH EAH KBCHX KCBHX EAH
KXCB EAH KCBHX BXCH KCXB HAE BCXH BCXK BXCH KBCHX
KHCBX BXHC HEA XBCHK BCXK BXCK BXCH HAE BCXH KCBX
EAH BHCX BXCH BCXB KHBCX HAE BCXK KCXB XBCHK BXCH
BXCK KCBX EAH BCXK BCXH KCXB BCXH KHCBX BXCH BCXK
HCXK KHBCX BCXH BXCH BHCX KCBHX EAH KCXB EAH BCXH
XBCHK BCXK KCXB HAE BXCH KHCBX EAH BCXK KBCHX HAE
HEA KHBCX BCXK KCXB HAE BCXH KCBHX BXCH EAH XBCHK
KHCBX KCXB BXCH KXCB BXCK KHBCX BXHC EHA BCXH HAE
BCXK EAH KCBHX KBCHX EAH BCXH HAE XBCHK KHBCX EAH
BXCH KBCHX KCXB EHA KHCBX EAH HAE KBCHX HAE KCBHX
KCXB BXCH KBCHX EAH BCXK BHCX KCBHX HAE KCBX BCXH
KHCBX BCXH BXHC BXCK KCXB HAE BXCH BCXK HEA XBCHK
EAH BXCH BCXK KHBCX KCXB BCXH EAH XBCHK BXCH BHCX
BCXK BXCK BCXH KCXB BXCH KHCBX BCXH HAE BCXK KCXB
EHA BCXK EAH KCXB KCBHX BXCH BHCX BCXK KHBCX BCXH
KHCBX HAE BCXK EAH XBCHK BCXH HAE KCXB BXCH KBCHX
XBCHK BCXH EAH KCBHX HEA BXCH KCXB KHBCX BCXK HAE
BXCK KHBCX BXHC EHA BCXH HAE KHCBX KXCB BXCH KCXB
BCXH EAH KBCHX XBCHK KHBCX EAH KCBHX HAE BCKX EAH
HAE KCBHX KBCHX EHA BXCH KBCHX HAE KCXB EAH KHCBX
KBCHK BXCH BCXK BCXH HAE KCXB BXCH KCBHX EAH KXCB