

أثر تنوع أسلوب سرد القصة الرقمية (المباشر/ غير المباشر) والخلفية الموسيقية (بخلفية/ بدون خلفية) عبر تقنية البث الصوتي في تنمية مهارات فهم المسموع في اللغة الإنجليزية لدى ذوى الإعاقة البصرية

The Effect Of varying of Digital Storytelling (The direct Vs Indirect) Styles And Musical Background(music and without music) Via Podcasting On Developing EFL Listening Comprehension Skills Among Visual Impaired Students

إعداد

أ/ مروى عبد الرازق عبد العزيز^١

إشراف

أ.د./ ماهر إسماعيل صبرى * أ.م.د./ هانى أبو الفتوح جاد إبراهيم **

أ.م.د./ غادة عبد الحميد عبد العزيز ***

مستخلص البحث:

هدف البحث تنمية مهارات فهم المسموع في اللغة الإنجليزية من خلال دراسة "أثر تنوع أسلوب سرد القصة الرقمية (المباشر/ غير المباشر) والخلفية الموسيقية (بخلفية/ بدون خلفية) عبر تقنية البث الصوتي لدى تلاميذ الصف الثانى الإعدادى لذوى الإعاقة البصرية، وتم إعداد قائمة مهارات فهم المسموع في اللغة الإنجليزية، وقائمة معايير تصميم سرد القصة الرقمية، وتمثلت أدوات البحث فى اختبار لقياس مهارات فهم المسموع فى اللغة الإنجليزية، وتم استخدام المنهج الوصفى التحليلي، والمنهج التجريبي المعتمد على التصميم شبه التجريبي ذو التصميم العاملي (٢×٢)، وتكونت عينة البحث من (٢٤) تلميذا وتلميذة من تلاميذ الصف الثانى الإعدادى بمدارس النور للمكفوفين، تم تقسيمهم إلى أربع مجموعات تجريبية كل مجموعة تتكون من (٦) تلاميذ، وبعد تطبيق أدوات البحث قبلياً وبعدياً ومواد المعالجة التجريبية على المجموعات التجريبية أوضحت النتائج أن تنوع أسلوب سرد

^١ باحثة دكتوراه تكنولوجيا التعليم- كلية التربية النوعية - جامعة بنها.

* أستاذ المناهج وطرق التدريس وتكنولوجيا التعليم- كلية التربية - جامعة بنها.

** أستاذ تكنولوجيا التعليم المساعد كلية التربية النوعية - جامعة بنها.

*** أستاذ تكنولوجيا التعليم المساعد كلية التربية النوعية - جامعة بنها.

القصة الرقمية للمجموعة التجريبية (١) التى درست بالأسلوب المباشر (صوت الشخصية) والخلفية الموسيقية حيث تفوقت المجموعة (١) على باقى المجموعات التجريبية حيث بلغ المتوسط (٧.٨٣)، وقد أشارت النتائج إلى وجود فرق دال إحصائياً عند مستوى (٠.٠١) لصالح المجموعات التجريبية ذات الأسلوب المباشر. ووجود فرق دال إحصائياً عند مستوى (٠.٠١) لصالح مجموعات الخلفية الموسيقية. وأوصى الباحثون بتطبيق واستخدام أسلوب سرد القصة الرقمية فى المقررات المختلفة لما لها أثر إيجابى على التحصيل المعرفى والأداء المهارى، وكان من أهم المقترحات قياس أثر التفاعل بين فنيات سرد القصة الرقمية والخلفية الموسيقية عبر تقنية البث الصوتى فى تنمية مهارات فهم المسموع فى اللغة الإنجليزية لدى (ذوى الإعاقة البصرية)"

كلمات مفتاحية: سرد القصة الرقمية – الأسلوب المباشر – الأسلوب غير المباشر- تقنية البث الصوتى- الخلفية الموسيقية- المؤثرات الصوتية- مهارات فهم المسموع- الإعاقة البصرية.

Abstract

This study aimed at finding The Effect Of Digital Storytelling (The direct and Indirect) Styles And Musical Background (Music and without music) Via Podcasting On Developing EFL Listening Comprehension Skills Among Visual Impaired second preparatory Students. An EFL Listening Comprehension Skills Checklist was prepared as well as; A list of criteria for the design and development of the educational applications of digital storytelling was prepared. One instrument was used: EFL Listening Comprehension Pre – Post Test, the researcher used descriptive, systems development and experimental methodology, were used which includes quasi-experimental factorial design (2*2). The research participants were (24) blind pupils at the preparatory second grade from El- Nour Blind Schools Every group had been dividing into (6) pupils. After applying the pre and post research tools and experimental treatment materials to the experimental groups the results showed that digital storytelling enhanced skill performance and efficiency and increasing

concentration. the experimental group (1) (direct style) sound of the character and musical background the mean reached to (7.83) which is the higher value, and excelled on the other groups. Results showed that there is a statistically significant difference at the level ($\alpha \leq 0.01$). the experimental group (direct style). There is a statistically significant difference at the level ($\alpha \leq 0.01$) the experimental group (musical background). The researcher was recommended that the digital storytelling should be used the university courses since it has positive effect on the cognitive achievement and skill performance. It was also suggested to investigate the effect of interaction between digital storytelling techniques and musical background via podcasting in developing EFL listening comprehension skill Among Visual Impaired Students

Key words:

Digital storytelling- the direct style – the indirect style- podcasting- musical background- sound effects- EFL Listening Comprehension skills- Visual impaired.

مقدمة(*):

ظهر مفهوم سرد القصة الرقمية في أواخر ثمانينات القرن الماضي، كامتداد طبيعي للقصة، مع تدعيمها بالأدوات التكنولوجية الحديثة، وزيادة وسائل الإعلام وأدوات التأليف، ولقد توسع سرد القصة الرقمية في الإبداع الفردي والتشاركي، وربطها ببعض الأنشطة الأخرى لتكوّن حكاية تعليمية، تساعد في استثارة دافعية ذوي الإعاقة البصرية، وتحثهم على التفاعل النشط مع المحتوى التعليمي. براعم عمر دحلان (٢٠١٦، ص ٢٣).

(*) اتبع الباحثون في توثيق البحث الحالي نظام التوثيق (*Americana psychological Association, APA, 7th Edition*) وفق توثيق الجمعية الأمريكية لعلم النفس، الإصدار السادس، في المراجع الأجنبية يذكر الاسم الأخير للمؤلف، السنة بين قوسين، ورقم الصفحة، ويكتب الاسم كاملاً في قائمة المراجع، وبالنسبة للمراجع العربية فكتب الأسماء كاملة، كما هي معروفة في البيئة العربية، ويكتب المرجع كاملاً في قائمة المراجع.

وأشار كل من غادة عبد الرحمن عبد الله (٢٠٢٠، ص ٢٥)، منى محمود محمد، وليد يوسف محمد (٢٠٢١، ص ٢٠٩) Eroğlu & Okur (2021, p. 2249) and Petrucco, (2022, p.p. 178-179) أن سرد القصة الرقمية من الطرق الفعالة في المواقف التعليمية المختلفة التي تؤدي إلى مزيد من التعاون والتفاعل.

كما اتفق كل Purnama Ulfah, Ramadani, Rahmatullah & Ahmad (2022, p. 17-19), Rubegni, Landoni, Malinverni, & Jaccheri (2022, p. 157) Tolmach (2022, p.p.185-186) and Hwang (2023, p. 45) على أن سرد القصة الرقمية هو طريقة تجمع بين فن السرد ومجموعة متنوعة من الحكايات المؤلفة التي تعمل في وسيط إلكتروني، سواء كانت أسطوانة الليزر أو الأسطوانات المدمجة، مع إضافة بعض التقنيات الجديدة مثل النص، والصوت المسموع، والفيديو، والصور، والموسيقى، والمؤثرات الموسيقية... وغيرها من الوسائط المتعددة، وتهدف إلى التعليم والتثقيف، والإمتاع والتسلية.

وتعد تقنية البث الصوتي وسيلة لتبادل الملفات الصوتية على شبكة الإنترنت، مثلما تعدّ المدونات وسيلة لمشاركة النصوص المكتوبة عبر الإنترنت. ويتم فيه تحميل المحتوى الصوتي من على صفحات الويب، ومن ثم الاستماع إليه في أي وقت (نبيل جاد عزمي، ٢٠١٤، ص ٦٠٤).

ويعرف كلٌ من Singer (2019, p. 571), Gonulal (2020, p. 311) and Ferrer, et., Al., (2021, p. 93) تقنية البث الصوتي بأنها سلسلة حلقات من ملفات الوسائط الرقمية (سواء صوتية أو مرئية)، وعند الاشتراك في هذه السلسلة يتم تحميل آخر الملفات أوتوماتيكياً دون أي تدخل من المستخدم بمجرد نزول حلقة جديدة، واتصاله بشبكة الإنترنت عن طريق خدمة (RSS)

وأوضح El- Koumy (2002, p. 37) أهمية الاستماع كمهارة لغوية استقبالية؛ في أنها تساعد ذوي الإعاقة البصرية في استيعاب المعلومات اللغوية التي تمكنهم من إنتاج اللغة؛ فهم يستمعون دائماً أكثر مما يتحدثون. وتكمن أهمية الاستماع لمتعلمي اللغة الإنجليزية في كونه شرطاً أساسياً لحدوث التواصل الشفهي. بينما الإعاقة البصرية: هم الأطفال الذين لا يمكنهم أن يتعلموا من الكتب والوسائل والأساليب البصرية التي تستخدم مع أقرانهم العاديين في العمر الزمني نفسه، ومن ثم يحتاجون إلى طرائق ووسائل وأدوات تعليمية خاصة. عبد المطلب أمين القريطي (٢٠٠٥، ص ٣٥٣)، محمد محمود الخوالدة (٢٠٠٧، ص ١٩).

ولا بد من الإشارة إلى أن مهارات فهم المسموع في اللغة الإنجليزية ليست سهلة، فتدريسها يحتاج إلى عمليات معقدة، وقد أكد كلاً من Asemota, (2015, p. 27) and Abd El Maged (2023, p. 18). تحتوى على أكثر من الاستماع إلى الأصوات والوضوءاء، فهي تحتوي على تحديد اللغة المنطوقة وفهمها وتفسيرها. وهناك مشكلات كثيرة تواجه التلاميذ ذوي الإعاقة البصرية عند ممارسة مهارات فهم المسموع في اللغة الإنجليزية، منها عدم قدرتهم على ملاحظة سرعة المتحدث، وعدم تمكنهم من تكرار الكلام المنطوق، فضلاً عن مفرداتهم المحدودة، وعدم قدرتهم على التركيز، وإخفاقهم في تعرف الإشارات، وعدم قدرتهم على فهمها. الإحساس بمشكلة البحث:

تمكن الباحثون من بلورة مشكلة البحث وتحديدتها فيما يلي:
أولاً: الحاجة إلى معرفة أثر تنوع أسلوب سرد القصة الرقمية (المباشر/ غير المباشر) والخلفية الموسيقية (خلفية/بدون خلفية) عبر تقنية البث الصوتي في تنمية مهارات فهم المسموع في اللغة الإنجليزية لدى ذوي الإعاقة البصرية من تلاميذ الصف الثاني الإعدادي.

يحتاج ذوي الإعاقة البصرية أن يكون لهم الحق في التعلم، والتي تمكنهم من الاندماج بفعالية في المجتمع. وأن تنمية مهارات فهم المسموع لا تزال واحدة من العمليات الأكثر صعوبة في تعلم اللغة الإنجليزية، سواء في التواصل واكتساب اللغة، فهي عملية تحتاج إلى مهارة، ومران، وتدريب.

وقد قام الباحثون بما يلي:
أ- الملاحظة:

لاحظ الباحثون وجود قصور في مهارات فهم المسموع في تعلم اللغة الإنجليزية لتلاميذ الصف الثاني الإعدادي ذوي الإعاقة البصرية بمدارس النور للمكفوفين، وذلك من خلال زيارة الباحثون لهذه المدارس بمحافظات مختلفة ومقابلتهم، فقد وجدت لديهم الخوف والشعور بالخجل، لأنهم لا يعاملون مثل الأسوياء باستخدام وسائل تعليمية محفزة ومحبة إليهم في عملية التعلم.

ب- الدراسة الاستكشافية:

أجرى الباحثون الدراسة الاستكشافية على حوالي (١٥) تلميذاً بالصف الثاني الإعدادي بمدارس النور للمكفوفين بمدن (بنها بمحافظة القليوبية- شبين الكوم بالمنوفية- الزقازيق بالشرقية)، وذلك بهدف تعرف أسباب عدم تمكنهم من مهارات فهم المسموع، والإنصات الجيد لفهم سرد القصة الرقمية، ومحاولة الإجابة عن

أسئلتها، وتعلم مفردات جديدة، والنطق الصحيح للكلمات والجمل والعبارات، واستخدام القواعد النحوية الصحيحة.

- أجمعت عينة الدراسة من تلاميذ الصف الثاني الإعدادي ذوي الإعاقة البصرية، وبنسبة بلغت (٩٠%) على وجود صعوبة لديهم في مهارات فهم المسموع، من سرعة نسيانهم ما قيل، وعدم قدرتهم على تعرّف الكلمات، وعدم فهم الرسالة المقصودة، وإهمال الجزء التالي من الكلام عند التفكير في المعنى.

- وبناءً على ما توصل إليه الباحثين من نتائج المقابلات الشخصية غير المقننة مع عينة البحث من ذوي الإعاقة البصرية بمدرسة النور للمكفوفين ببناها، فقد تأكدت من وجود قصور وتدن في مهارات فهم المسموع لديهم.

ثالثاً: الحاجة إلى معرفة أثر تنوع أسلوب سرد القصة الرقمية (المباشر/ غير المباشر) والخلفية الموسيقية (بخلفية/ بدون خلفية) في تنمية مهارات فهم المسموع في اللغة الإنجليزية لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي ذوي الإعاقة البصرية.

- عند النظر لهذه الشريحة من ذوي الإعاقة البصرية، وجد الباحثون أنه من السهل اقتناء أجهزة تشغيل مثل هواتف نقالة وذكية، وهذه الأجهزة تعد وسيلة جذابة لذوي الإعاقة البصرية، وهذا ما استدعى انتباه الباحثين للاستفادة من سرد القصة الرقمية، وأن تتدرج تقنية البث الصوتي كوسيلة تعليمية؛ لأن استخدامها يعزز مهارات فهم المسموع.

- ومن خلال اطلاع الباحثين على البحوث والدراسات السابقة التي أجريت في مجال تكنولوجيا التعليم والمناهج وطرائق التدريس، ومن بين تلك الدراسات والبحوث ما يلي:

- نتائج وتوصيات بعض البحوث والدراسات السابقة المهمة بسرد القصة الرقمية، ومنها: أسماء السيد محمد، شيماء أسامة محمد (٢٠١٧، ص ١٥٦)، علا موسى عبد الحميد (٢٠١٩، ص ٣٨)، مى محمود السيد، محمد عطية خميس، فوزى عبد الحفيظ (٢٠١٩، ص ص ١٧١-١٧٢)، Moradi and Chen (2019, p. 2), White (2019, p. 403)، دعاء خالد حاتم، داليا

- أحمد الشرقاوى، دانة صبرى عبد العال (٢٠٢٠، ص ٢٢٩)، غادة عبد الرحمن عبد الله (٢٠٢٠، ص ٢٣)، فهد بن ماجد الفعر (٢٠٢٠، ص ٤٩٧)، لمياء عبد اللطيف المنصور (٢٠٢٠، ص ٥٣٨)، أميرة أحمد فؤاد (٢٠٢١، ص ٥٣)، منى محمود محمد، وليد يوسف محمد (٢٠٢١، ص ٢٠٩)، Gocen Kabaran & Duman (2021, p. 681), Kasami (2021, p. 68), Lanszki, Kunos, (2021, p. 3), Liontas & Mannion (2021, p. 73), Eroğlu & Okur (2021, p. 2249), Akyar, et., al., (2022, p. 90), Hoa & Minh (2022, p.p.: 124-125), Tolmach (2022, p.p.: 185-186) لمياء محمد العموش (٢٠٢٢، ص ٢٠)، Daniels, & Venter (2023, p. 12) Rustia, et., al., (٢٠٢٠، ص 23-26), Hwang (2023, p. 45) and Kukul, (2023, p. p.: 1- 3) -ومن الدراسات التي أكدت أهمية سرد القصة الرقمية في تنمية مهارات فهم المسموع منها: خلود أحمد السيد، فاطمة عبد الجليل (٢٠٢٠، ص ٦٤)، Akdamar and Sütçü (2021, p. 271), Özen & Duran (2021, p. 297), Tabieh, Al-Hileh, Abu Afifa & Abuzagha,(2021, p. 14) Williamson (2020, p. 11) Petrucco, (2022, p.p. 178-179), Purnama Ulfah, Ramadani, Rahmatullah& Ahmad (2022, p.p. 17-19), Badawi, El Gabas, & Mohamed (2022, p.p. 122-123), Rubegni, Landoni, Malinverni & Jaccheri and Abd El (٢٠٢٢، ص ١٣) (2022, p. 157) Maged (2023, p. 18).
- أكدت عديد من الدراسات أهمية استخدام تقنية البث الصوتي في تنمية مهارات فهم المسموع في اللغة الإنجليزية؛ ومنها: Chakowa (2018), Guler and Ozkan (2018, p. 131), Nikolou & Darra, (2018, p. 112), Hinkelman (2018, p. 79), Singer (2019, p. 571), Díez
-

- & Richters, (2020), Elekaei, Tabrizi and Chalak (2020), Gonulal (2020, p. 311), and Kafes & Caner (2020, p. 36)
- الدراسات والبحوث الخاصة بتنمية مهارات فهم المسموع ومنها: بسنت سمير عبد الفتاح (٢٠١٧، ص ١٢)، شيماء بنت أحمد القراني، لينا أحمد خليل Medina, Socarras and Krishnamurti (2020, p. (٢٥ ص ٢٠٢٠) and Abd El Maged (2023, p. 18) أكدت على تنمية مهارات الإنصات الجيد، وربط الأفكار ببعضها البعض.
- كما أضاف الباحثون بعض الدراسات الخاصة بالخلفية الموسيقية في سرد القصة الرقمية، ومنها محمد حيدر اليماني (٢٠١٤، ص ٢٦٧)، DeLorenzo (2015, p. 68), Requejo & Dolores (2016, p. 29), Walzer (2016, p. 47), Fernández, Garcíab & Fernandez (2017, p. 36), Campbell & Kassner (2019, p. 36)، عزة عنتر النوبي (٢٠٢١، ص ٧٠٣)، and Eroğlu & Okur (2021, p. 2249)، أكدت أهمية الخلفية الموسيقية لقدرتها على إثارة التلاميذ ذوي الإعاقة البصرية نحو العملية التعليمية.
- رابعاً: الحاجة إلى تحديد العلاقة بين أسلوب سرد القصة الرقمية (المباشر/ غير المباشر) والخلفية الموسيقية (بخلفية/ بدون خلفية) في تنمية مهارات فهم المسموع في اللغة الإنجليزية لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي ذوي الإعاقة البصرية.
- يعد أسلوب سرد القصة الرقمية (المباشر/ غير المباشر) من أهم المتغيرات التصميمية التي تساعد في تحسين مخرجات التعليم، وتساعد في التغلب على التعثرات التي يتعرضوا لها أثناء عملية التعلم، وفي حدود علم الباحثين ما زالت هناك حاجة إلى إجراء المزيد من البحوث والدراسات؛ لمعرفة أثر تنوع أسلوب سرد القصة الرقمية (المباشر/ غير المباشر) والخلفية الموسيقية عبر تقنية البث الصوتي في تنمية مهارات فهم المسموع في اللغة الإنجليزية لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي ذوي الإعاقة البصرية، مما قد يكون أكثر فاعلية وتأثيراً، ويحقق نتائج إيجابية لديهم، وهو ما يهدف إليه البحث الحالي.
- أسئلة البحث:

في ضوء ما سبق ذكره، يمكن تحديد السؤال الرئيس للبحث كما يأتي:
"ما أثر تنوع أسلوب سرد القصة الرقمية (المباشر/ غير المباشر) والخلفية الموسيقية (بخلفية/ بدون خلفية) عبر تقنية البث الصوتي في تنمية مهارات فهم المسموع في اللغة الإنجليزية لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي ذوي الإعاقة البصرية؟"

ويتفرع من هذا السؤال الرئيس عدة أسئلة فرعية، هي:

١- ما معايير تصميم أسلوب سرد القصة الرقمية (المباشر/ غير المباشر) والخلفية الموسيقية (بخلفية/ بدون خلفية) عبر تقنية البث الصوتي في تنمية مهارات فهم المسموع في اللغة الإنجليزية لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي ذوي الإعاقة البصرية؟

٢- ما مهارات فهم المسموع في اللغة الإنجليزية الواجب تنميتها لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي ذوي الإعاقة البصرية باستخدام أسلوب سرد القصة الرقمية (المباشر/ غير المباشر) والخلفية الموسيقية (بخلفية/ بدون خلفية)؟

٣- ما التصميم التعليمي المناسب لأثر أسلوب سرد القصة الرقمية (المباشر/ غير المباشر) والخلفية الموسيقية (بخلفية/ بدون خلفية) عبر تقنية البث الصوتي في تنمية مهارات فهم المسموع في اللغة الإنجليزية لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي ذوي الإعاقة البصرية؟

٤- ما أثر تنوع أسلوب سرد القصة الرقمية (المباشر/ غير المباشر) عبر تقنية البث الصوتي في الاختبار الأدائي لمهارات فهم المسموع في اللغة الإنجليزية لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي ذوي الإعاقة البصرية؟

٥- ما أثر الخلفية الموسيقية بالأسلوب المباشر (صوت الشخصية) والأسلوب غير المباشر (صوت الراوي) لسرد القصة الرقمية عبر تقنية البث الصوتي في الاختبار الأدائي لمهارات فهم المسموع في اللغة الإنجليزية لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي ذوي الإعاقة البصرية؟

٦- ما أثر التفاعل بين أسلوب سرد القصة الرقمية بالأسلوب المباشر (صوت الشخصية) والأسلوب غير المباشر (صوت الراوي) والخلفية الموسيقية

(بخلفية/ بدون خلفية) عبر تقنية البث الصوتي في تنمية مهارات فهم المسموع في اللغة الإنجليزية لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي ذوي الإعاقة البصرية؟

أهداف البحث:

هدف هذا البحث ما يلي:

- ١- تنمية مهارات فهم المسموع في اللغة الإنجليزية لدى ذوي الإعاقة البصرية.
- ٢- تعرّف أثر ناتج التفاعل بين أسلوب سرد القصة الرقمية بالأسلوب المباشر (صوت الشخصية) والأسلوب غير المباشر (صوت الراوي) والخلفية الموسيقية (بخلفية/ بدون خلفية) عبر تقنية البث الصوتي في تنمية مهارات فهم المسموع في اللغة الإنجليزية لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي ذوي الإعاقة البصرية.
- ٣- وضع تصور أو تصميم تعليمي مناسب لأسلوب سرد القصة الرقمية (المباشر/ غير المباشر) والخلفية الموسيقية (بخلفية/ بدون خلفية) عبر تقنية البث الصوتي في تنمية مهارات فهم المسموع في اللغة الإنجليزية لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي ذوي الإعاقة البصرية.

أهمية البحث:

قد يفيد البحث الحالي في:

- ١- إثراء المكتبة العربية ببحث حديث، يوضح أثر تنوع أسلوب سرد القصة الرقمية (المباشر/ غير المباشر) والخلفية الموسيقية (بخلفية/ بدون خلفية) عبر تقنية البث الصوتي في تنمية مهارات فهم المسموع في اللغة الإنجليزية لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي ذوي الإعاقة البصرية.
- ٢- بناء قائمة بمعايير سرد القصة الرقمية لتنمية مهارات فهم المسموع في اللغة الإنجليزية لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي ذوي الإعاقة البصرية.
- ٣- بناء قائمة بمهارات فهم المسموع في اللغة الإنجليزية الواجب توافرها لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي ذوي الإعاقة البصرية.
- ٤- توجيه نظر القائمين على التدريس وتصميم المناهج إلى تصميم سرد القصة الرقمية والخلفية الموسيقية عبر تقنية البث الصوتي واستخدامه في تنمية

مهارات فهم المسموع في اللغة الإنجليزية لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي ذوي الإعاقة البصرية.

عينة البحث:

تكونت عينة البحث للتجربة الأساسية من (٢٤) تلميذاً وتلميذة من تلاميذ الصف الثاني الإعدادي لذوي الإعاقة البصرية بمدارس النور للمكفوفين بمدينة (بنها بمحافظة القليوبية – شبين الكوم بمحافظة المنوفية- الزقازيق بمحافظة الشرقية).

متغيرات البحث:

في ضوء التصميم شبه التجريبي، تضمن البحث المتغيرين الآتيين:

١- **المتغير المستقل:** وتضمن أسلوب سرد القصة الرقمية (المباشر/ غير المباشر) والخلفية الموسيقية (بخلفية/ بدون خلفية).

٢- **المتغير التابع:** ويتمثل في مهارات فهم المسموع في اللغة الإنجليزية.

حدود البحث:

اقتصر البحث الحالي على الحدود الآتية:

- **الحدود الموضوعية:** الموضوعات التي تم تعلمها لتلاميذ الصف الثاني الإعدادي ذوي الإعاقة البصرية ومنها الأميرة الصغيرة، الدكتور مجدى يعقوب، أمى البطلة وغيرها من قصص سرد القصة الرقمية الشيقة.
- **الحدود البشرية:** عينة قصدية مقننة من تلاميذ الصف الثاني الإعدادي بمدارس النور للمكفوفين بمدن (بنها بمحافظة القليوبية – شبين الكوم بمحافظة المنوفية- الزقازيق بمحافظة الشرقية)، بلغ عددها (٢٤) تلميذاً.
- **الحدود المكانية:** معامل الوسائل التعليمية بمدارس النور للمكفوفين بمدن (بنها بمحافظة القليوبية – شبين الكوم بمحافظة المنوفية- الزقازيق بمحافظة الشرقية).
- **الحدود الزمانية:** تم التطبيق في الفصل الأول للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣م.

منهج البحث:

استخدم الباحثون المناهج الآتية:

١- **المنهج الوصفي التحليلي:** وذلك لوصف وتحليل البحوث والدراسات السابقة، وإعداد الإطار النظري للدراسة، وإعداد أدوات البحث، وتحليل وتفسير النتائج وتقديم التوصيات والمقترحات.

٢- **المنهج التجريبي:** وذلك لمعرفة أثر المتغير المستقل وهو تنوع أسلوب سرد القصة الرقمية (المباشر/ غير المباشر) والخلفية الموسيقية (بخلفية/ بدون خلفية) عبر تقنية البث الصوتي في المتغير التابع في تنمية مهارات فهم المسموع في اللغة الإنجليزية لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي ذوي الإعاقة البصرية.

التصميم التجريبي للبحث:

في ضوء متغيرات البحث فقد استخدم التصميم العامل (٢×٢)، وقسمت العينة إلى أربع مجموعات تجريبية، ويوضح جدول (١) التصميم شبه التجريبي للبحث.

جدول (١): التصميم شبه التجريبي للمتغيرين المستقل والتابع للبحث

تطبيق أدوات البحث قبلًا	المعالجة التجريبية لمجموعات البحث			تطبيق أدوات البحث بعديًا
اختبار لقياس مهارات فهم المسموع.	الأسلوب غير المباشر (صوت الراوي)	الأسلوب المباشر (صوت الشخصية)	الخلفية الموسيقية	اختبار لقياس مهارات فهم المسموع.
	مج (٢)	مج (١)	خلفية موسيقية	
	مج (٤)	مج (٣)	بدون	

وقد اعتمد البحث الحالي على التصميم شبه التجريبي للبحث، وتضمن أربع مجموعات تجريبية لتنمية مهارات فهم المسموع في اللغة الإنجليزية لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي ذوي الإعاقة البصرية.

مواد المعالجة التجريبية للبحث:

تمثلت مواد المعالجة التجريبية للبحث الحالي في بث صوتي يتضمن ما يلي:

- سرد القصة الرقمية بالأسلوب المباشر (صوت الشخصية) والخلفية الموسيقية عبر تقنية البث الصوتي.

- سرد القصة الرقمية بالأسلوب غير المباشر (صوت الراوي) والخلفية الموسيقية عبر تقنية البث الصوتي.
 - سرد القصة الرقمية بالأسلوب المباشر (صوت الشخصية) بدون الخلفية الموسيقية عبر تقنية البث الصوتي.
 - سرد القصة الرقمية بالأسلوب غير المباشر (صوت الراوي) بدون الخلفية الموسيقية عبر تقنية البث الصوتي.
- أدوات البحث: تمثلت أداة البحث الحالي في اختبار لقياس مهارات فهم المسموع في اللغة الإنجليزية (إعداد الباحثون)
فروض البحث:
- ١- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة $\geq (٠.٠٥)$ بين متوسطات درجات المجموعات التجريبية الأربعة في الاختبار الأدائي البعدي المرتبط بمهارات فهم المسموع في اللغة الإنجليزية لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي ذوي الإعاقة البصرية، يرجع إلى التأثير الأساسي لأسلوب سرد القصة الرقمية بالأسلوب المباشر (صوت الشخصية) والأسلوب غير المباشر (صوت الراوي) عبر تقنية البث الصوتي.
 - ٢- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة $\geq (٠.٠٥)$ بين متوسطات درجات المجموعات التجريبية الأربعة في الاختبار الأدائي البعدي المرتبط بمهارات فهم المسموع في اللغة الإنجليزية لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي ذوي الإعاقة البصرية، يرجع إلى الخلفية الموسيقية (بخلفية/ بدون خلفية).
 - ٣- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة $\geq (٠.٠٥)$ بين متوسطات درجات المجموعات التجريبية الأربعة في الاختبار الأدائي البعدي المرتبط بمهارات فهم المسموع في اللغة الإنجليزية لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي ذوي الإعاقة البصرية، يرجع إلى التأثير الأساسي للتفاعل بين أسلوب سرد القصة الرقمية بالأسلوب المباشر (صوت الشخصية) والأسلوب غير المباشر (صوت الراوي) والخلفية الموسيقية (بخلفية/ بدون خلفية).
- مصطلحات البحث:

من خلال إطلاع الباحثون على التعريفات المختلفة للمصطلحات الواردة في البحث يُعرف الباحثون التعريفات الاجرائية التالية:

سرد القصة الرقمية **Digital Storytelling**:

يُعرف الباحثون إجرائيًا لسرد القصة الرقمية بأنها: المزج بين الأسلوب الشفهي والوسائط التكنولوجية الغنية بالمشيرات والموسيقى والمنبهات الصوتية، مما يهيئ فرصة قوية أمام ذوي الإعاقة البصرية للتفكير، وإيجاد روابط قوية بينها وبين الموضوع الدراسي، والتكيف مع المواقف التعليمية المستجدة، ونقلها من قبل (راوي القصة- الحوار بين شخصيات القصة) وذلك بأسلوبين، هما:

- الأسلوب المباشر (صوت الشخصية) **Direct Style (Sound of the**

Character) ويعرف إجرائيًا في نطاق البحث بأنه: ذكر أحداث القصة

على لسان شخصياتها الفعلية، والذين يعبرون عن أحداثها في شكل تمثيلي، كل شخصية حسبما يقتضيه دورها في التحدث.

- الأسلوب غير مباشر (صوت الراوي) **Indirect Style (Sound of The**

Narrator) ويعرف إجرائيًا في نطاق البحث بأنه: ذكر أحداث القصة

وتتابعاتها بصوت الراوي الذي يمكن أن يسهب في التعبير عن الأحداث، وذلك وفقًا لأسلوبه الشخصي، وقدراته الذاتية في التعبير.

تقنية البث الصوتي **Podcasting** :

يُعرف الباحثون إجرائيًا تقنية البث الصوتي بأنها: وسيلة لتبادل الملفات الصوتية على شبكة الإنترنت، يتم تحديثها عادة، ويمكن الاستماع إلى الحلقات الجديدة على الحاسب أو تحميلها على أي مشغل إم بي ثري (Mp3)، أو أي بود I Pod، للاستماع إليها لاحقًا في أي وقت، وأي مكان.

مهارات فهم المسموع **EFL Listening Comprehension Skills**:

يُعرف الباحثون إجرائيًا بأنها مجموعة من المهارات التي تتضمن وعي تلاميذ الصف الثاني لإعدادي ذوي الإعاقة البصرية، وانتباههم للأصوات، واستجاباتهم لأصوات محددة، والتمييز السمعي، وتعرُّف الكلمات وتحديددها، وفهم معاني الكلمات وغيرها من مهارات الاستماع.

ذوي الإعاقة البصرية **Visual Impaired** :

يُعرف الباحثون إجرائيًا بأنهم هم التلاميذ الذين يعجزون عن استخدام بصرهم في الحصول على المعرفة من الكتب والوسائل والأسلوب البصرية التي

تستخدم مع أقرانهم العاديين في نفس العمر الزمني، ويعتمدون على الاستفادة من حواسهم الأخرى في التعليم، ومن ثم يحتاجون إلى طرائق ووسائل وأدوات تكنولوجية تعليمية خاصة.

الإطار النظري للبحث

نظراً لأن البحث الحالي هدف إلى معرفة أثر تنوع أسلوب سرد القصة الرقمية (المباشر/ غير المباشر) والخلفية الموسيقية (بخلفية/ بدون خلفية) عبر تقنية البث الصوتي في تنمية مهارات فهم المسموع في اللغة الإنجليزية لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي ذوي الإعاقة البصرية، فإن الإطار النظري للبحث تناول الآتي:
أولاً: مفهوم سرد القصة الرقمية:

أوضح عبد الرحمن الأوتاني (٢٠٢١) أن سرد القصة الرقمية هو الطريقة التي يُعرض بها العمل النثري، وتندرج تحت مفهوم السرد في اللغة. وبذلك تكون الرؤية السردية - وفق ما ورد من تعريف السرد في اللغة العربية - مفهوماً نقدياً يتناول الخطاب السردى أو يتناول الطريقة التي اتبعتها الكاتبة في سرد أحداث قصته أو روايته، فالرؤية السردية تُعنى المكونات من حيث الشخصيات والأحداث والحبكة الأساسية في النص.

وقد عرف (Moradi and Chen (2019, P. 3) على أنها طريقة تجمع بين فن السرد ومجموعة متنوعة من الحكايات المؤلفة التي تعمل في وسيط إلكتروني، مع إضافة الوسائط المتعددة مثل النص، والصوت المسموع، والموسيقى، والمؤثرات الموسيقية.

يذكر كل من أحمد إبراهيم الغامدي (٢٠٢١، ص ٣٢-٣٣)،
Alexandridis & Caridakis (2023, p. 1255-1256) أن لسرد القصة الرقمية مكونات هي الفكرة، الحبكة، العقدة، الشخصية، البناء، الذروة، الخاتمة.

وقد اتفق كل من عزة عنتر النوبي (٢٠٢١، ص ٧١١) & Tubail (2015, p. 278) على أن أهم خصائص سرد القصة الرقمية لذوي الإعاقة البصرية، تتمثل فيما يلي: الحرية بلا حدود- الأهداف المتنوعة- الأصالة والتنوع- المرونة اللاخطية- المشاركة المتعددة- التفاعلية- التجديد- الارتباط- العمق.

١- الخلفية الموسيقية:

ولقد عرف حسين محمد عبد الباسط (٢٠١١، ص ٤١) الخلفية الموسيقية بأنها الإضاءة السحرية في اهتماماتنا التعليمية والتربوية، وأن رسالتها هي التعبير من خلال الكلام والإحساس. فالإيهام في الموسيقى يُكسبها بلاغةً تزيد من قوتها.

كما أثبت عديد من الدراسات أهمية استخدام الخلفية الموسيقية في التدريس، ومنها: عزة عنتر النوبي (٢٠٢١، ص ٧٠٣)، Campbell & Kassner (2019, p.2249), & Eroğlu & Okur (2021, p. 36) التي أكدت أن الخلفية الموسيقية لها القدرة على إثارة ذوي الإعاقة البصرية ولها تأثيرها على سلوكهم وجذب انتباههم، وعرضها بطريقة مشوقة.

٢- مفهوم أسلوب سرد القصة الرقمية:

يعرف كل من Dana, (2011, p. 223) أسلوب سرد القصة الرقمية بأنها "عمل إبداعي، يمكن تحويله من مجموعة من الأحداث إلى الصوت والصورة والحركة والتجسيد للشخصيات، تمكن المستمع من تصوّر أحداث القصة كأنه يراها مجسدة أمامه ويتعايش معها.

نظرًا لأن البحوث والدراسات قد أثبتت فاعلية أثر تنوع أسلوب سرد القصة الرقمية (المباشر/ غير المباشر) والخلفية الموسيقية ومنها، أسماء السيد محمد، شيماء أسامة محمد (٢٠١٧، ص ١١٩)، مي محمود السيد، وآخرون (٢٠١٩، ص ١٨١)، خلود أحمد السيد، فاطمة عبد الجليل (٢٠٢٠، ص ٢٣) عزة عنتر النوبي (٢٠٢١، ص ٢٦٤٠)، Ferrer, (2011, p. 223), Dana (2011, p. 91) Lorenzetti, & Shaw (2021, p. 91) التي أكدت أن أسلوب سرد القصة الرقمية تمكن المستمع من تصور أحداث القصة كأنه يراها مجسدة أمامه ويتعايش معها، وأنه يمكن عرضها على النحو التالي:

١- **الأسلوب المباشر:** وهو صوت الشخصية الذي يروي بصوته عن هذه

الشخصية يتقدم بها، ويدخلها تنطق مباشرة بصوتها.

٢- **الأسلوب غير المباشر:** وهو الأسلوب الذي يكون الحوار فيه بصوت

الراوي، أي يسرده هو بنفسه على لسانه، محوّلًا أسلوب الصياغة من

المباشر إلى غير المباشر.

٣- **الأسس النظرية الداعمة لأسلوب سرد القصة الرقمية في تنمية مهارات فهم المسموع في اللغة الإنجليزية:**

يرى كلاً من (McLaughlin, (2002, pp.150-151)، محمد عطية خميس (٢٠١٣، ص ٢٣-٢٤)، Sadoski & Paivio (2013, p. 29) أن هناك العديد من النظريات التي أكدت على أسلوب سرد القصة الرقمية والخلفية الموسيقية ومنها النظرية البنائية، النظرية المعرفية البنائية، النظرية البنائية الاجتماعية،

نظرية الترميز الثنائي، نظرية الحمل المعرفي، نظرية التفاعل، نظرية العزم الذاتي، النظرية الاتصالية.

ثانياً: تقنية البث الصوتي Podcasting:

يذكر كل من (Singer (2019, p. 571), Elekaei, et., Al., (2020, p. 191), Gonulal (2020, p. 311), Kafes & Caner (2020, p. 36) and Ferrer, et., Al., (2021, p. 93) أن تقنية البث الصوتي بأنها: سلسلة حلقات من ملفات الوسائط الرقمية عند الاشتراك في هذه السلسلة يتم تحميل آخر الملفات أوتوماتيكياً، ودون أي تدخل من المستخدم بمجرد نزول حلقة جديدة، شرط اتصاله بشبكة الإنترنت عن طريق خدمة (RSS).

ولقد اتفق كل من (Mahjouri & Purnell, (2007, p. 76) and Shelly & Frydenberg (2010, p. 57) على أن تقنية البث الصوتي هي ملفات صوتية يتم توزيعها عبر الإنترنت، ويمكن تحميلها آلياً على مشغلات MP3 Players أو تشغيلها على أي أجهزة رقمية مثل أجهزة الحاسب الآلي، والمحمول، والتابلت.

أشار عديد من الدراسات والبحوث إلى أهمية تقنية البث الصوتي في تنمية مهارات فهم المسموع في اللغة الإنجليزية لدى ذوي الإعاقة البصرية، ومنها (Guler and Ozkan (2018, p. 131), Singer (2019, p. 571) and Kafes & Caner (2020, p. 36) التي أوضحت أن تقنية البث الصوتي وسيلة تعليمية قد أثبتت جدارتها في مجال تكنولوجيا التعليم، وتم توظيفها بصورة فعالة في المؤسسات التعليمية المختلفة؛ لما تقدمه من فوائد متنوعة.

ثالثاً: تنمية مهارات فهم المسموع في اللغة الإنجليزية

وذكر (Tubail (2015, P. 67) أن من مهارات فهم المسموع تحديد موضوع النص المسموع، وتحديد الفكرة الرئيسية، والتعرف على الشخصيات المتضمنة في القصة الرقمية التي تم الاستماع إليها، والتعرف على معنى الكلمات الواردة في القصة الرقمية.

كما عرف كل من (Gilakjani & Ahmadi, (2011, P. 66) & Rost (2016, p. 13) أن مهارات فهم المسموع هي استنتاج الفكرة الرئيسية من القصة المسموعة، واستنباط معلومات محددة بعد الاستماع، وتخمين معاني الكلمات غير المألوفة من سياق النص المسموع، والمهارة الأخيرة هي القدرة على التنبؤ بالأحداث من سياق النص المسموع.

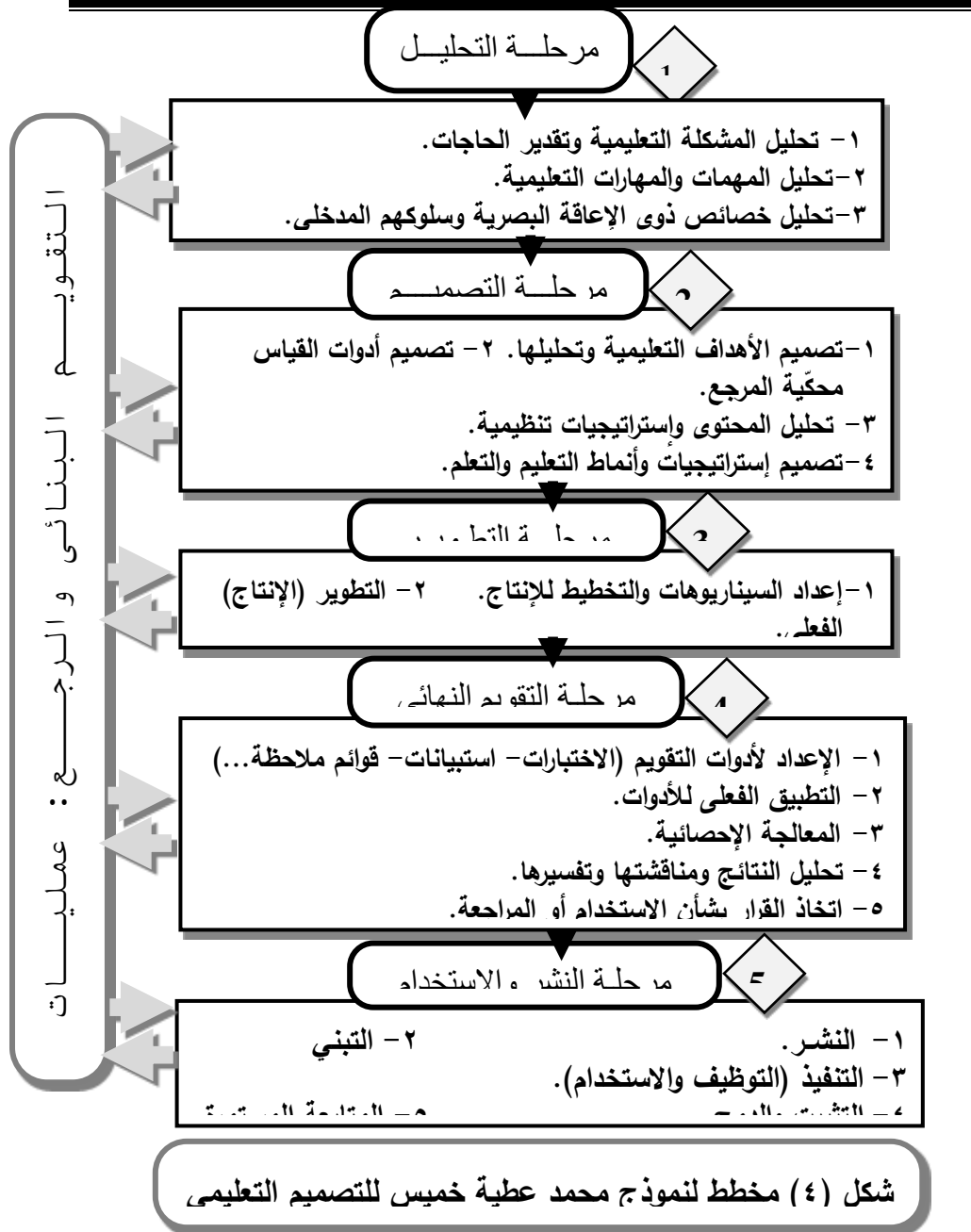
ولقد أكدت دراسات كل من Williamson (2020, p. 11) and Akdamar & Sütçü (2021, p. 271) أهمية سرد القصة الرقمية في تنمية مهارات فهم المسموع في اللغة الإنجليزية، وتخمين ذوي الإعاقة البصرية للمفردات اللغوية الجديدة، فالتلميذ ذو الإعاقة البصرية بطبيعته يركز على الاستماع لتعلم النطق السليم، والتنغيم، وعلى المعلم طرح أسئلة على التلاميذ بعد الانتهاء من سرد القصة الرقمية، مثل إعادة سرد القصة مرة أخرى، أو مشاركة مشاعرهم تجاه الشخصيات الموجودة في القصة الرقمية، وتشجيعهم على ابتكار قصص جديدة، تعزز مهاراتهم اللغوية.

رابعاً: الإعاقة البصرية:

ذوي الإعاقة البصرية:

هم الأطفال الذين لا يمكنهم أن يتعلموا من الكتب والوسائل والأسلوب البصرية التي تستخدم مع أقرانهم العاديين في العمر الزمني نفسه، ومن ثم يحتاجون إلى طرائق ووسائل وأدوات تعليمية خاصة. عبد المطلب أمين القريطي (٢٠٠٥، ص ٣٥٣)، محمد محمود الخوالدة (٢٠٠٧، ص ١٩).

أمكن للباحثة التوصل إلى نموذج مقترح لتصميم وإنتاج سرد القصة الرقمية والخلفية الموسيقية عبر تقنية البث الصوتي، في تنمية مهارات فهم المسموع في اللغة الإنجليزية لدى ذوي الإعاقة البصرية، يقوم في الأساس على النموذج العام للتصميم التعليمي "ADDIE" ونموذج محمد عطية خميس (٢٠٠٣) فوضعت خطة لبناء تصميم سرد القصة الرقمية، معتمدة على إجراء بعض التعديلات عليه؛ لكي يتناسب مع طبيعة البحث الحالي، وذلك لأنه يتميز بالمرونة والبساطة والتأثير المتبادل بين عناصره، مع الخطوات المنطقية للتخطيط والإعداد والتصميم والإنتاج لسرد القصة الرقمية، حيث يتكون هذا النموذج من خمس مراحل، هي: التحليل، والتصميم، والتطوير، والتقويم النهائي، والنشر والاستخدام والمتابعة، وفيما يلي شكل يوضح مخططاً لنموذج "محمد عطية خميس"، يليه عرض مفصل لتصميم سرد القصة الرقمية ومحتوياتها وفقاً لهذا النموذج.



إجراءات البحث:

أولاً: إعداد الصورة النهائية لقائمة معايير تصميم أسلوب سرد القصة الرقمية والخلفية الموسيقية عبر تقنية البث الصوتي في تنمية مهارات فهم المسموع في اللغة الإنجليزية لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي ذوي الإعاقة البصرية؟

أعد الباحثون قائمة بمعايير تصميم وبناء سرد القصة الرقمية لتنمية مهارات فهم المسموع في اللغة الإنجليزية لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي ذوي الإعاقة البصرية، من خلال اتباع الخطوات الآتية: تحديد الهدف العام من بناء قائمة المعايير، تحديد مصادر اشتقاق قائمة المعايير، إعداد الصورة المبدئية لقائمة المعايير، مصادر إعداد قائمة المعايير وصياغة مؤشراتها، التحقق من صدق قائمة المعايير.

ثانياً: إعداد الصورة النهائية لقائمة مهارات فهم المسموع في اللغة الإنجليزية الواجب تنميتها لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي ذوي الإعاقة البصرية باستخدام أسلوب سرد القصة الرقمية والخلفية الموسيقية؟

قام الباحثون بتحليل محتوى سرد القصة الرقمية، وذلك لإعداد قائمة بمهارات فهم المسموع في اللغة الإنجليزية لتلاميذ الصف الثاني الإعدادي، وذلك وفق الأهداف التعليمية العامة والفرعية المراد تحقيقها، أي يتم تحديد المهمات والمهارات الأساسية لفهم المسموع، ثم تحليلها إلى مهارات فرعية في شكل خطوات تسلسلية، حيث قام الباحثون بإعداد قائمة بمهارات فهم المسموع، تكونت من (٣) مهارات رئيسية طبقاً لمهارات فهم المسموع في تعلم اللغة الإنجليزية كلغة أجنبية، وكل مهارة رئيسية تشتمل على عدد من المهارات الفرعية، بلغ مجملها (١٣) مهارة فرعية.

ثالثاً : التصميم التعليمي المناسب لتنوع أسلوب سرد القصة الرقمية والخلفية الموسيقية عبر تقنية البث الصوتي لتنمية مهارات فهم المسموع في اللغة الإنجليزية لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي ذوي الإعاقة البصرية؟

ففي ضوء نموذج التصميم التعليمي لمحمد عطية خميس (٢٠٠٣) المتكون من خمس مراحل مرتبطة ومعتمدة على بعضها البعض، قام الباحثون بتصميم سرد القصة الرقمية، والذي تم عرضه من خلال Sound Cloud وذلك للأسباب التي تم ذكرها في الفصل الثاني الداعم للبحث الحالي، وتم توضيح النموذج المقترح وفقاً للمراحل الآتية:

المرحلة الأولى: التحليل Analysis:

قام الباحثون ببناء سرد القصة الرقمية وفق نموذج محمد عطية خميس (٢٠٠٣)، مع إجراء بعض التعديلات عليه ليتناسب مع طبيعة البحث الحالي، وقد تتضمن النموذج الخطوات الآتية:

١- تحليل المشكلة وتقدير الحاجات لذوي الإعاقة البصرية: تحددت مشكلة البحث الحالي في احتياجات تلاميذ ذوي الإعاقة البصرية ومتطلباتهم، لتنمية مهاراتهم في فهم المسموع في اللغة الإنجليزية.

٢- تحليل المهمات والمهارات التعليمية: تنطوي هذه الخطوة على تحليل وتحديد المهمات التعليمية لمحتوى سرد القصة الرقمية في اللغة الإنجليزية.

٣- تحليل خصائص ذوي الإعاقة البصرية المستهدفين وسلوكهم المدخلي:

- تم اختيار ذوي الإعاقة البصرية من تلاميذ الصف الثاني الإعدادي والذين يعتمدون بشكل أساسي على حاسة السمع في اكتساب المعرفة والتواصل مع الآخرين.

- جميع التلاميذ في نفس المرحلة العمرية، وتتراوح أعمارهم ما بين (١٣-١٤) عامًا.

- تكونت عينة البحث من (٢٤) تلميذًا وتلميذة، موزعين في أربع مجموعات تجريبية.

- أتاح للباحثة توافر تقنية البث الصوتي فرصة بث سرد القصة الرقمية بشكل مستمر عبر شبكة الإنترنت، ليستمعوا إليها في أي وقت دون قيود.

٤- تحليل البيئة التعليمية والغرض العام:

١/٤ تحليل الموارد والقيود في البيئة التعليمية:

قد قام الباحثون بتطبيق البحث بإحدى مدارس النور للمكفوفين التابعة لوزارة التربية والتعليم، وتعرف إمكانات المدارس وتحديد مدى ملاءمتها لتطبيق تجربة البحث.

٢/٤ تحليل الموارد والقيود البشرية:

قام الباحثون بالإنهاء من الموافقات اللازمة للتطبيق، وقد رحبوا بذلك التطبيق بالمدارس.

٣/٤ تحليل الموارد والقيود المادية:

- الأجهزة والموارد الموجودة في البيئة التعليمية: حيث يتوفر (١) معمل كمبيوتر بمدارس النور للمكفوفين، وجميع الأجهزة بملحقاتها صالحة لتشغيل سرد القصة الرقمية وتنفيذ التجربة.
- المرحلة الثانية: التصميم Design:
وتتضمن الخطوات التالية:
١- تصميم الأهداف التعليمية وتحليلها:
تم تحديد الأهداف العامة والرئيسة للجانب المهاري لمحتوى سرد القصة الرقمية.
- ٢- تصميم أدوات القياس محكية المرجع:
قام الباحثون بتصميم الاختبار التحصيلي، لكي يتناسب مع متغيرات البحث الحالي، وتم حساب الصدق والثبات لبيان صلاحيته للتطبيق.
- ٣- تحليل المحتوى وتنظيم إستراتيجياته:
١/٣ تحليل المحتوى لذوي الإعاقة البصرية:
■ التزم الباحثون بتحليل عناصر المحتوى ووضعها في تسلسل مناسب.
- قام الباحثون بإعداد قائمة تشتمل على الأهداف والمحتوى التعليمي، حيث بلغ عدد القصص الرقمية (١٠) قصص رقمية رئيسة، وللتأكد من صدقها تم عرضها على مجموعة من السادة الخبراء والمحكمين في المناهج وطرائق تدريس اللغة الإنجليزية وتكنولوجيا التعليم.
- أسفرت نتائج تحكيم المحتوى التعليمي لمهارات فهم المسموع في اللغة الإنجليزية عن اتفاق أكثر من ٨٠% من المحكمين على صلاحيته.
- ٢/٣ تصميم إستراتيجية تنظيم المحتوى وتتابع العرض:
في هذه الخطوة قام الباحثون بتنظيم عرض المحتوى وتتابع العرض، حيث تم تقسيم كل قصة لعدد من المسامع، مع مراعاة أن تأخذ المسامع ترتيبها وفق التتابع الزمني للعرض.
- ٤- تصميم إستراتيجيات وأنماط التعليم والتعلم:
قام الباحثون بمراعاة المرحلة العمرية لتلاميذ ذوي الإعاقة البصرية، ومحتوى سرد القصة الرقمية، ولتحقيق الهدف العام والأهداف الإجرائية للمحتوى التعليمي تبنى الباحثون عددًا من الإستراتيجيات التعليمية المتكاملة؛ بحيث تحقق كل إستراتيجية أهدافًا تعليمية محددة، وفقًا لخصائص التلاميذ ذوي الإعاقة البصرية.
- ٥- تصميم سيناريو إستراتيجيات التفاعلات التعليمية:

- قام الباحثون بتصميم أربعة أسلوب لسرد القصة الرقمية.
- ٦- تصميم إستراتيجية التعليم العامة:
- كما حدد الباحثون الخطوات الآتية لاستراتيجية سرد القصة الرقمية:
- استشارة دافعية التلاميذ ذوي الإعاقة البصرية واستعدادهم للتعلم.
 - تقديم التعلم الجديد.
 - اعتمد الباحثون على أسلوب المناقشة والحوار بعد تقديم كل قصة.
- ٧- اختيار مصادر التعلم ووسائله المتعددة:
- قام الباحثون في هذه الخطوة باختيار مصادر التعلم المناسبة للمحتوى التعليمي، وفي ضوء الأهداف التعليمية، حيث تم الاعتماد على عدد من مصادر التعلم المتمثلة في عدد من *Student book, New Hello, 2nd preparatory, first Term*, [A Little Princess \(1995 film\) - Wikipedia](#), [Magdi Yacoub - Wikipedia](#).
- المرحلة الثالثة: التطوير:
- وتتضمن هذه المرحلة الخطوات الآتية:
- ١- إعداد السيناريو التعليمي والتخطيط لإنتاج برنامج لسرد القصة الرقمية:
- قام الباحثون - بإعداد السيناريوهات المختلفة لإنتاج مصادر التعلم الخاصة بسرد القصة الرقمية، وعناصرها، وخطط التنفيذ المتبعة مع تنفيذ تجربة البحث الأساسية. وقبل كتابة السيناريو لأسلوب سرد القصة الرقمية حدد الباحثون عدة عناصر للوصول لأفضل سيناريو عند التنفيذ، وهذه العناصر هي:
- عنوان السيناريو: لكل قصة رقمية.
 - الفكرة المحورية: وتتنوع تبعاً للأهداف العامة والتربوية لسرد القصة الرقمية.
 - تصميم الحكمة الدرامية: وهي فكرة درامية لعرض الأحداث تبعاً للمحتوى التعليمي حتى يصلح في النهاية للتسجيل.
 - رقم المسموع: حيث تم تقسيم كل قصة لعدد من المسامع، كل منها يحمل رقمًا.
 - تقسيم القصة: تم تقسيم القصة الرقمية على شكل مسامع، ليتم تسجيل كل مسموع على حدة.

- وصف المسمع: ويتم فيه وصف كيفية ظهور صوت بطل كل قصة.
- تحديد العوامل المؤثرة في الأصوات: الجو النفسي والانفعالات والنطق.
- تتابع المقاطع السمعية: حيث تم تحديد وسائل الانتقال بين المقاطع السمعية وأجزاء القصة بسلاسة.
- تحديد الشخصية أو صوت الراوي.
- التعليق الصوتي المصاحب للنص: قام الباحثون بإعداد ملفات سرد القصة الرقمية باستخدام الأسلوب المباشر (صوت الشخصية)، والأسلوب غير المباشر (صوت الراوي) وتسجيلها عن طريق Recorder (MP3) بامتداد (MPEG).
- تحديد مدة كل مسمع في القصة الرقمية: تم تحديد المدة الزمنية لكل مسمع.
- رابعاً: إجراءات تصميم وإنتاج سرد القصة الرقمية.
وقد مرت عملية إعداد السيناريو لسرد القصة الرقمية بما يأتي:
 - إعداد سيناريو الأحداث أو السيناريو المبدئي لسرد القصة الرقمية.
 - كتابة السيناريو التنفيذي: وهو وصف لكل الأصوات التي يتم سماعها، وتسجيلها.
- ٢- التطوير (الإنتاج الفعلي) لأسلوب سرد القصة الرقمية:
١/٢ إنتاج سرد القصة الرقمية: وتم في هذه الخطوة ما يلي:
 - تم تجميع سرد القصة الرقمية، والملفات الصوتية المرتبطة بتنمية مهارات فهم المسموع في اللغة الإنجليزية، وعمل مونتاج وحذف المقاطع غير المرغوب فيها.
 - الحصول على المؤثرات الصوتية، والخلفية الموسيقية.
- ٢/٢ الضبط التجريبي لسرد القصة الرقمية:
قام الباحثون بمجموعة الخطوات في عملية برمجة سرد القصة الرقمية ومتطلبات عملية البرمجة.
- ٣- عمليات التقويم البنائي لبرنامج سرد القصة الرقمية:
بعد الانتهاء من إعداد تصميم سرد القصة الرقمية بالأسلوب المباشر (صوت الشخصية) والأسلوب غير المباشر (صوت الراوي) والخلفية الموسيقية وبدون الخلفية الموسيقية، تم ضبطها والتحقق من صلاحيتها للتطبيق، وذلك

بعرضها على مجموعة من المحكمين أعضاء هيئة التدريس تخصص المناهج وطرائق التدريس وتكنولوجيا التعليم، لإبداء آرائهم في مدى صلاحية هذه القصص للتطبيق.

٤- التشطيب والإخراج النهائي لبرنامج سرد القصة الرقمية:

بعد الانتهاء من عمليات التقويم البنائي، وإجراء التعديلات اللازمة على المعالجات التجريبية بأنواعها الأربعة لتكون جاهزة في شكلها النهائي. المرحلة الرابعة: التقويم النهائي:

تناول الباحثون خطوات هذه المرحلة بشكل أكثر تفصيلاً فيما بعد.

المرحلة الخامسة: النشر والاستخدام والمتابعة:

١- النشر: ويُقصد به إتاحة سرد القصة الرقمية للاستخدام للتلاميذ ذوي الإعاقة البصرية.

٢- الاستخدام والمتابعة: قام الباحثون من الانتهاء من برنامج سرد القصة الرقمية وأصبحت متاحة عبر تقنية البث الصوتي ببرنامج Sound cloud من خلال الموقع التالي:

<https://soundcloud.com/vzw61njubvtn>

خامساً: إعداد أدوات التقويم:

في هذه الخطوة تم إعداد اختبار قياس مهارات فهم المسموع في اللغة الإنجليزية وفقاً للخطوات التالية:

أعد الباحثون اختباراً أدائياً لقياس مهارات فهم المسموع في اللغة الإنجليزية لسرد القصة الرقمية وقد مر إعداد الاختبار بالخطوات الآتية: تحديد الهدف من الاختبار: استهدف إعداد الاختبار لقياس مهارات فهم المسموع في اللغة الإنجليزية لتلاميذ الصف الثاني الإعدادي بمدارس النور للمكفوفين. تم التنوع في أشكال الأسئلة من بين (الاختبار من متعدد- الصواب والخطأ- تكملة الجمل بكلمة مناسبة) مع مراعاة أسس وقواعد الصياغة، وقد تكوّن الاختبار من (٢٥) مفردة.

صدق الاختبار: تم حساب صدق الاختبار بالطرق الآتية:

- صدق المحكمين: استُخدم صدق المحكمين للوقوف على صدق الاختبار؛ وذلك بعرض الاختبار على مجموعة من السادة المحكمين لأخذ آرائهم من حيث: كفاية التعليمات المقدمة للتلاميذ للإجابة بطريقة صحيحة عن أسئلة الاختبار، الدقة العلمية واللغوية لمفردات الاختبار، مناسبة المفردات

لطبيعة عينة البحث، مناسبة كل سؤال للمهارة التي وضع لقياسها، تحقيق كل سؤال للهدف منه، إجراء أي تعديلات أخرى يراها السادة المحكمون. **وقد اتفق المحكمون على:** صلاحية المفردات، ومناسبتها، وسلامة الاختبار.

- الصدق التكويني: تم حساب الصدق التكويني لاختبار مهارات فهم المسموع في اللغة الإنجليزية من خلال حساب قيمة كل من:

(أ) الاتساق الداخلي بين درجة كل مهارة فرعية والدرجة الكلية للمهارة الرئيسية التي تنتمي إليها تلك المهارة الفرعية.

(ب) الاتساق الداخلي بين درجة كل مهارة رئيسية والدرجة الكلية للاختبار.

أ- الاتساق الداخلي للمهارات الفرعية للاختبار:

تم حساب صدق المهارات الفرعية للاختبار عن طريق حساب معامل الارتباط بين درجة كل مهارة فرعية والدرجة الكلية للمهارة الرئيسية التي تنتمي إليها تلك المهارة الفرعية. والجدول الآتي يوضح معاملات صدق المهارات الفرعية للاختبار:

جدول (٢) معامل الارتباط بين درجة كل مهارة فرعية والدرجة الكلية للمهارة الرئيسية التي تنتمي إليها في اختبار مهارات فهم المسموع في اللغة الإنجليزية لذوي الإعاقة البصرية (ن = ١٥)

المهارة الرئيسية	المهارات الفرعية	معامل الارتباط
Literal level	Identifying the general idea of a part of a listening text.	*٠.٥٤٥
	Distinguishing between the central ideas and Supporting details.	**٠.٧٧٢
	Identifying vocabulary and discourse markers which used in conversational topics	**٠.٦٥٠
	Identifying relevant points and Rejecting irrelevant information.	**٠.٧٤٥
Inferential level	Guessing the meaning of unknown Words or phrases in the listening text.	**٠.٩٥٢

**٠.٨٩٣	Distinguishing between literal and implied meaning of words.	
**٠.٧٢٧	Identifying specific information From various types of discourse.	
**٠.٨٩٣	Identifying the sequence of a listening text.	
*٠.٦٠٠	Identifying the speaker's purpose or Goal.	
**٠.٨١٥	Providing a suitable title to an oral Text.	Critical level
**٠.٧٤٤	Predicting what is going to happen in a listening text.	
**٠.٧١٤	Identifying speaker's tone or feelings in a listening text.	
**٠.٩٦١	Summarizing what has been heard.	

(* قيمة معامل الارتباط دالة عند مستوى ٠.٠٥)، (** قيمة معامل الارتباط دالة عند مستوى ٠.٠١)

ب- الاتساق الداخلي للمهارات الرئيسية للاختبار:

تم حساب صدق المهارات الرئيسية للاختبار عن طريق حساب معامل الارتباط بين درجة كل مهارة رئيسية والدرجة الكلية للاختبار. جدول (٣) معامل الارتباط بين درجة كل مهارة رئيسية والدرجة الكلية للاختبار مهارات فهم المسموع في اللغة الإنجليزية لذوي الإعاقة البصرية (ن=١٥)

Critical level	Inferential level	Literal level	المهارة
**٠.٨٠٢	**٠.٩٢٢	**٠.٨٠٦	معامل الارتباط

(* قيمة معامل الارتباط دالة عند مستوى ٠.٠١)

يتضح من الجدولين السابقين أن جميع معاملات الارتباط دالة عند مستوى (٠.٠٥)، ومستوى (٠.٠١) مما يحقق الصدق التكويني للاختبار. الصدق التمييزي للاختبار مهارات فهم المسموع:

للتحقق من القدرة التمييزية للاختبار؛ تم حساب الصدق التمييزي؛ حيث تم أخذ (٢٧%) من الدرجات المرتفعة للعينات الاستطلاعية (١٥) تلميذًا، وكذلك (٢٧%) من الدرجات المنخفضة للعينات الاستطلاعية، وتم استخدام اختبار مان- ويتني للبارامترى Mann-Whitney Test لتعرف دلالة الفروق بين هذه المتوسطات، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٤) نتائج الفروق بين المتوسطات الحسابية وقيمة z بين المجموعتين لاختبار مهارات فهم المسموع في اللغة الإنجليزية لذوي الإعاقة البصرية

المجموعة	العدد	متوسط الرتب	مجموع الرتب	قيمة "Z"	مستوى الدلالة
مجموعة المستوى الميزاني المرتفع	٥	٨.٠٠	٤٠.٠٠	٢.٦١٩	دالة عند مستوى ٠.٠١
مجموعة المستوى الميزاني المنخفض	٥	٣.٠٠	١٥.٠٠		

ويتضح من الجدول وجود فرق ذي دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠١) بين المستويين، مما يوضح أن الاختبار على درجة عالية من الصدق التمييزي. حساب ثبات اختبار مهارات فهم المسموع: تم حساب ثبات الاختبار من خلال:

طريقة ألفا كرونباخ: تم حساب معامل ألفا كرونباخ باستخدام برنامج SPSS V.18 لاختبار مهارات فهم المسموع في اللغة الإنجليزية لذوي الإعاقة البصرية، وبلغت (٠.٨٩١)، وهي قيمة مرتفعة، مما يدل على ثبات الاختبار وإمكانية الوثوق في نتائجه.

طريقة إعادة تطبيق الاختبار:

تم حساب معامل ثبات الاختبار باستخدام طريقة إعادة تطبيق الاختبار على تلاميذ العينة الاستطلاعية، ثم إعادة تطبيقه على نفس العينة بفاصل زمني مدته أسبوعان، وتم حساب معامل الارتباط لبيرسون بين التطبيقين، وذلك في كل مهارة من المهارات، وكذلك الاختبار ككل، والجدول الآتي يوضح نتائج هذا التطبيق:

جدول (٥) معامل الثبات بطريقة إعادة تطبيق اختبار مهارات فهم المسموع في اللغة الإنجليزية لذوي الإعاقة البصرية (ن = ١٥)

الاختبار ككل	Critical level	Inferential level	Literal level	المهارة
**٠.٨٩٥	**٠.٧٥٧	**٠.٨٨٩	**٠.٦٥٧	معامل الارتباط

(** قيمة معامل الارتباط دالة عند مستوى ٠.٠١)

يتضح من الجدول السابق أنّ معامل الارتباط لبيرسون بين التطبيقين الأول والثاني بفاصل زمني قدره أسبوعان في كل مهارة من المهارات وفي الاختبار ككل دال عند مستوى (٠.٠١)، وهذا يشير إلى أن الاختبار على درجة عالية من الثبات، ومن ثمّ فإنّه يعطي درجة من الثقة عند استخدامه كأداة لقياس مهارات فهم المسموع في الدراسة الحالية.
حساب زمن الاختبار:

تم تحديد الزمن اللازم لتطبيق الاختبار، عن طريق مراقبة أداء التلاميذ ذوي الإعاقة البصرية في التجربة الاستطلاعية، وحساب متوسط الأزمنة الكلية من خلال قسمة مجموع الأزمنة لكل التلاميذ على عددهم، وبناءً على ذلك فإن الزمن اللازم للإجابة عن مفردات الاختبار هو (٤٥) دقيقة.
سادساً: التطبيق الفعلي لتجربة البحث.
وقد مرت مرحلة التطبيق بالخطوات الآتية:
أ- التجربة الاستطلاعية:

تم إجراء التجربة الاستطلاعية لأسلوب سرد القصة الرقمية (المباشر/ غير المباشر) والخلفية الموسيقية (بخلفية/ بدون خلفية)، لتحديد المعوقات التي قد تواجه الباحثين في أثناء التجربة الأساسية للبحث لتلافيها ومعالجتها، وقد تضمنت التجربة الاستطلاعية مجموعة من التلاميذ ذوي الإعاقة البصرية بالصف الثاني الإعدادي، بلغ عددهم (١٥) تلميذاً وتلميذة بمدارس النور للمكفوفين في الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣م.

وأوضحت نتائج التجربة الاستطلاعية أن معالجات سرد القصة الرقمية صالحة للعرض من حيث وضوح الصوت، والخلفية الموسيقية، وبذلك أصبحت صالحة للتجربة الأساسية.
ب- التجربة الأساسية:

قبل البدء في تنفيذ التجربة تم الحصول على موافقة المشرفين بخصوص بدء إجراء التطبيق، ثم أخذ موافقة مديرية التربية والتعليم، وإدارة الأمن على إجراء التطبيق.

اختيار عينة البحث وتقسيمها إلى مجموعات متكافئة:

مع بداية الفصل الدراسي الأول من العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣م تم اختيار أربع مجموعات تجريبية من التلاميذ ذوي الإعاقة البصرية بالصف الثاني الإعدادي بمدارس النور للمكفوفين بإدارات (بنها- شبين الكوم- الزقازيق) بمحافظات (القليوبية- المنوفية- الشرقية) كل مجموعة تتكون من (٦) تلاميذ وتلميذات، بإجمالي (٢٤) تلميذاً وتلميذة.

ولبحث أثر تنوع المتغير المستقل على المتغير التابع (مهارات فهم المسموع في اللغة الإنجليزية) كان لابد من ضبط أهم المتغيرات الخارجية التي يمكن أن تؤثر على المتغيرات التابعة، حتى يمكن أن ننسب نتائج التحسن فيها إلى المتغير المستقل فقط، وهذه المتغيرات هي:

أ- المستوى الثقافي والاجتماعي والاقتصادي:

إن مجموعات الدراسة مأخوذة من بيئة اجتماعية متقاربة بمدن (بنها- شبين الكوم- الزقازيق) بمحافظات (القليوبية- المنوفية- الشرقية) التي تمثل محافظات أقاليم؛ مما يمثل مؤشراً على تقارب المستوى الثقافي والاقتصادي والاجتماعي للتلاميذ، ومن ثم يمكن اعتبار أن المجموعات متكافئة في هذا المتغير.

ب- مستوى التلاميذ ذوي الإعاقة البصرية مهارات فهم المسموع في اللغة الإنجليزية:

تم تطبيق اختبار مهارات فهم المسموع في اللغة الإنجليزية على التلاميذ في المجموعات التجريبية للدراسة قبلها، ويوضح الجدول الآتي درجات التلاميذ في الاختبار.

جدول (٦) البيانات الوصفية لدرجات تلاميذ المجموعات التجريبية الأربعة في التطبيق القبلي لاختبار مهارات فهم المسموع في اللغة الإنجليزية

المهارة	المجموعات	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
Literal level	سرد القصة الرقمية بالأسلوب المباشر والخلفية الموسيقية	٦	١.٦٧	١.٢١
	سرد القصة الرقمية بالأسلوب غير المباشر والخلفية الموسيقية	٦	١.٨٣	٩٨

مجلة كلية التربية النوعية للدراسات التربوية والنوعية عدد (٢٧) فبراير ٢٠٢٤

الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العدد	المجموعات	المهارة
١.٢١	١.٦٧	٦	سرد القصة الرقمية بالأسلوب المباشر بدون الخلفية الموسيقية	
١.٢١	١.٦٧	٦	سرد القصة الرقمية بالأسلوب غير المباشر بدون الخلفية الموسيقية	
١.٠٨	١.٧١	٢٤	الإجمالي	
١.٩٧	٢.٣٣	٦	سرد القصة الرقمية بالأسلوب المباشر والخلفية الموسيقية	Inferential level
١.٢٢	٢.٥٠	٦	سرد القصة الرقمية بالأسلوب غير المباشر والخلفية الموسيقية	
١.١٧	١.٨٣	٦	سرد القصة الرقمية بالأسلوب المباشر بدون الخلفية الموسيقية	
١.٢٦	٢.٠٠	٦	سرد القصة الرقمية بالأسلوب غير المباشر بدون الخلفية الموسيقية	
١.٣٧	٢.١٧	٢٤	الإجمالي	
٢.١٤	١.٨٣	٦	سرد القصة الرقمية بالأسلوب المباشر والخلفية الموسيقية	Critical level
٧٥.	١.١٧	٦	سرد القصة الرقمية بالأسلوب غير المباشر والخلفية الموسيقية	
٢.٢٦	١.٥٠	٦	سرد القصة الرقمية بالأسلوب المباشر بدون الخلفية الموسيقية	
١.٨٦	١.٣٣	٦	سرد القصة الرقمية بالأسلوب غير المباشر بدون الخلفية الموسيقية	
١.٧٤	١.٤٦	٢٤	الإجمالي	
٣.٠٦	٥.٨٣	٦	سرد القصة الرقمية بالأسلوب المباشر والخلفية الموسيقية	الاختبار ككل
٢.١٧	٥.٥٠	٦	سرد القصة الرقمية بالأسلوب غير المباشر والخلفية الموسيقية	
٤.١٥	٥.٠٠	٦	سرد القصة الرقمية بالأسلوب المباشر بدون الخلفية الموسيقية	
٣.٦٩	٥.٠٠	٦	سرد القصة الرقمية بالأسلوب غير المباشر بدون الخلفية الموسيقية	
٣.١٤	٥.٣٣	٢٤	الإجمالي	

يوضح الجدول السابق المتوسطات والانحرافات المعيارية لدرجات تلاميذ المجموعات الأربعة في التطبيق القبلي لاختبار مهارات فهم المسموع في اللغة الإنجليزية، وللتأكد من تكافؤ مجموعات الدراسة في مهارات فهم المسموع في اللغة الإنجليزية؛ تم حساب اختبار كروسكال واليس Kruskal-Wallis Test لدلالة الفروق بين متوسطات رتب درجات التلاميذ ذوي الإعاقة البصرية بالمجموعات التجريبية الأربعة في التطبيق القبلي لاختبار مهارات فهم المسموع في اللغة الإنجليزية، حيث وصلت متوسطات سرد القصة الرقمية بالأسلوب المباشر والخلفية الموسيقية ما بين (١.٦٧ - ٢.٣٣ - ١.٨٣ - ٥.٨٣)، أما متوسطات سرد القصة الرقمية بالأسلوب غير المباشر والخلفية الموسيقية ما بين (١.٨٣ - ٢.٥٠ - ١.١٧ - ٥.٥٠).

جدول (٧) " نتائج اختبار كروسكال واليس Kruskal-Wallis Test لدلالة الفرق بين متوسطات رتب درجات تلاميذ المجموعات الأربعة في التطبيق القبلي لاختبار مهارات فهم المسموع في اللغة الإنجليزية ، (عند درجات حرية = ٣)

مستوى الدلالة	كاى سكوير ٢١كا	سرد القصة الرقمية الأسلوب غير المباشر بدون الخلفية الموسيقية	سرد القصة الرقمية الأسلوب المباشر بدون الخلفية الموسيقية	سرد القصة الرقمية الأسلوب غير المباشر والخلفية الموسيقية	سرد القصة الرقمية الأسلوب المباشر والخلفية الموسيقية	المهارة
		متوسط الرتب ٦ = ن	متوسط الرتب ٦ = ن	متوسط الرتب ٦ = ن	متوسط الرتب ٦ = ن	
٠.٩٩٢ لا يوجد	٠.٠٩٩	١٢.٢٥	١٢.٢٥	١٣.٢٥	١٢.٢٥	Literal level
٠.٧٩١ لا يوجد	١.٠٤١	١١.٦٧	١١.٠٠	١٤.٧٥	١٢.٥٨	Inferential level
٠.٩٤٣ لا يوجد	٠.٣٨٥	١١.٥٨	١١.٨٣	١٣.٦٧	١٢.٩٢	Critical level
٠.٦٢٢ لا يوجد	١.٧٦٦	١٠.٩٢	١٠.٣٣	١٤.٠٨	١٤.٦٧	الاختبار ككل

يوضح الجدول السابق أن قيمة (٢٤) غير دالة إحصائياً بالنسبة لمهارات فهم المسموع في اللغة الإنجليزية، مما يعني عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين رتب متوسطات درجات تلاميذ المجموعات التجريبية الأربعة في التطبيق القبلي لاختبار مهارات فهم المسموع في اللغة الإنجليزية، أي أن المجموعات التجريبية الأربعة متكافئة في مهارات فهم المسموع في اللغة الإنجليزية. تنفيذ تجربة البحث:

- عقد الباحثون في الأسبوع الأول جلسة تمهيدية مع تلاميذ عينة البحث (المجموعات التجريبية الأربعة) لتعريفهم بمدى أهمية سرد القصة الرقمية المقدمة.
- وفي الأسبوع الثاني قام الباحثون بشرح برنامج Sound cloud عبر الموقع التالي: <https://soundcloud.com/vzw61njubvtn> وكيفية الوصول إليه عبر اللينك الذي سيتم إرساله عبر الواتساب.
- اتفق الباحثون مع تلاميذ كل مجموعة على التواصل معهم عن طريق الواتساب لتحديد وقت إرسال الرابط الخاص، ورفع الأنشطة المتصلة بكل تصميم لسرد القصة الرقمية، وحثهم على التفاعل معها وهم في منازلهم.
- تم تطبيق مواد المعالجة التجريبية لسرد القصة الرقمية للمجموعات التجريبية (عينة البحث)، وذلك بدءاً من أول الجلسة التمهيدية وتطبيق أداة البحث قبلياً، ثم دراسة الموضوعات (مواد المعالجة التجريبية) التي تم تضمينها داخل المحتوى التعليمي لسرد القصة الرقمية، حتى تطبيق أدوات البحث بعدياً، وقد استغرق تطبيق التجربة حوالي (٥) أسابيع، بمعدل ٣ أيام في الأسبوع (بواقع ثلاث جلسات أسبوعياً، وقد استغرق زمن الجلسة الواحدة من ٦٠ إلى ٩٠ دقيقة).
- بعد الانتهاء من التطبيق على المجموعات التجريبية الأربعة، قام الباحثون بتطبيق اختبار مهارات فهم المسموع في اللغة الإنجليزية بعدياً، ثم قامت بتصحيحه ورصد الدرجات، وذلك تمهيداً لمعالجتها إحصائياً.

نتائج البحث وتفسيرها ومناقشتها والتوصيات والمقترحات

تم حساب المتوسطات والانحرافات المعيارية لدرجات التلاميذ في التطبيق البعدي لاختبار مهارات فهم المسموع في اللغة الإنجليزية كلغة أجنبية، كما تم حساب تحليل التباين ثنائي الاتجاه بين متوسطات درجات التلاميذ في التطبيق

البعدي لمجموعات البحث، وفقاً للأسلوب (المباشر/ غير المباشر) والخلفية الموسيقية (بخلفية/ بدون خلفية)، وذلك في كل مهارة من المهارات الثلاثة للاختبار وفي الاختبار ككل، كما هو موضح في الجداول الآتية:

أولاً: مهارات الفهم الحرفي أو المباشر **Literal Skills**:

جدول رقم (٨) نتائج تحليل التباين ثنائي الاتجاه بين متوسطات درجات تلاميذ مجموعات البحث الأربعة في التطبيق البعدي لاختبار مهارات الفهم الحرفي أو المباشر

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	مستوى الدلالة	حجم التأثير (η ²) ودلالته
أسلوب سرد القصة الرقمية (أ) (مباشر / غير مباشر)	٨.١٦٧	١	٨.١٦٧	٢٥.٧٨٩	٠.٠١	٠.٥٦٣ كبير
الخلفية (ب) (خلفية موسيقية / بدون خلفية موسيقية)	٢٤.٠٠٠	١	٢٤.٠٠٠	٧٥.٧٨٩	٠.٠١	٠.٧٩١ كبير
التفاعل (أ × ب)	١.٥٠٠	١	١.٥٠٠	٤.٧٣٧	٠.٠٥	٠.١٩١ كبير
داخل المجموعات (الخطأ)	٦.٣٣٣	٢٠	٠.٣١٧			
الكلي	١٠.٥٤.٠٠٠	٢٤				

ومن خلال الجدول السابق يكون تم التحقق من صحة فروض البحث الفرعية الثلاثة الأولى، وذلك كما يأتي:

- ١- اختبار صحة الفرض الفرعي الأول الذي نص على أنه: لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى $\geq (٠.٠٥)$ بين متوسطات درجات المجموعات التجريبية الأربعة في مهارات الفهم الحرفي أو المباشر يرجع إلى التأثير الأساسي لأسلوب سرد القصة الرقمية بالأسلوب المباشر (صوت الشخصية) والأسلوب غير المباشر (صوت الراوي) عبر تقنية البث الصوتي.

جدول رقم (٩) الإحصاءات الوصفية لمجموعتي أسلوب سرد القصة الرقمية بالأسلوب (المباشر/ غير المباشر) في التطبيق البعدي لمهارات الفهم الحرفي أو المباشر

الانحراف المعياري	المتوسط	العدد	أسلوب سرد القصة الرقمية
٠.٩٠	٧.٠٨	١٢	الأسلوب المباشر (صوت الشخصية)
١.٤٤	٥.٩٢	١٢	الأسلوب غير المباشر (صوت الراوي)

يتضح من الجدول السابق الخاص بتحليل التباين الثنائي؛ اتضح للباحثة رفض الفرض الفرعي الصفري الأول؛ وقبول الفرض البديل الذي ينص على أنه "يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى ($\alpha \leq 0.01$) بين متوسطي درجات المجموعات التجريبية في التطبيق البعدي لمهارات الفهم الحرفي أو المباشر يرجع إلى التأثير الأساسي لأسلوب سرد القصة الرقمية بالأسلوب المباشر (صوت الشخصية) والأسلوب غير المباشر (صوت الراوي) عبر تقنية البث الصوتي لصالح المجموعة التجريبية ذات الأسلوب المباشر (صوت الشخصية) حيث بلغ المتوسط (٧.٠٨) وهو المتوسط الأكبر (ذو المتوسط الأعلى).

٢- اختبار صحة الفرض الفرعي الثاني الذي نص على أنه: لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى $\geq (٠.٠٥)$ بين متوسطات درجات المجموعات التجريبية الأربعة في مهارات الفهم الحرفي أو المباشر يرجع إلى الخلفية الموسيقية (بخلفية/بدون خلفية).

جدول رقم (١٠) الإحصاءات الوصفية لمجموعتي الخلفية الموسيقية (بدون خلفية/ بخلفية) في التطبيق البعدي لمهارات الفهم الحرفي أو المباشر

الانحراف المعياري	المتوسط	العدد	الخلفية الموسيقية
٠.٦٧	٧.٥٠	١٢	بخلفية
١.٠٠	٥.٥٠	١٢	بدون خلفية

باستقراء نتائج الجدول السابق الخاص بتحليل التباين الثنائي؛ اتضح للباحثة رفض الفرض الفرعي الصفري الثاني؛ وقبول الفرض البديل الذي ينص على أنه:

"يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى ($\alpha \leq 0.01$) بين متوسطي درجات المجموعات التجريبية في التطبيق البعدي لمهارات الفهم الحرفي أو المباشر يرجع إلى الخلفية الموسيقية (بخلفية / بدون خلفية) لصالح المجموعة التجريبية ذات الخلفية الموسيقية، حيث وصل متوسط الخلفية الموسيقية إلى (٧.٥٠)، وهي قيمة عالية.

٣- اختبار صحة الفرض الفرعي الثالث الذي نص على أنه: "لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (≥ 0.05) بين متوسطات درجات المجموعات التجريبية الأربعة في التطبيق البعدي لمهارات الفهم الحرفي أو المباشر يرجع إلى التأثير الأساسي للتفاعل بين تنوع أسلوب سرد القصة الرقمية بالأسلوب المباشر (صوت الشخصية) والأسلوب غير المباشر (صوت الراوي) والخلفية الموسيقية (بخلفية/ بدون خلفية)".

جدول رقم (١١) الإحصاءات الوصفية للمجموعات التجريبية الأربعة في التطبيق البعدي

لمهارات الفهم الحرفي أو المباشر

الانحراف المعياري	المتوسط	العدد	المجموعات
٠.٤١	٧.٨٣	٦	سرد القصة الرقمية بالأسلوب المباشر (صوت الشخصية) والخلفية الموسيقية
٠.٧٥	٧.١٧	٦	سرد القصة الرقمية بالأسلوب غير المباشر (صوت الراوي) والخلفية الموسيقية
٠.٥٢	٦.٣٣	٦	سرد القصة الرقمية بالأسلوب المباشر (صوت الشخصية) بدون الخلفية الموسيقية
٠.٥٢	٤.٦٧	٦	سرد القصة الرقمية بالأسلوب غير المباشر (صوت الراوي) بدون الخلفية الموسيقية

وباستقراء نتائج الجدول السابق الخاص بتحليل التباين الثنائي؛ اتضح للباحثة رفض الفرض الفرعي الصفري الثالث؛ وقبول الفرض البديل الذي ينص على أنه: "يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعات التجريبية في التطبيق البعدي لمهارات الفهم الحرفي أو المباشر يرجع إلى تنوع أسلوب سرد القصة الرقمية للمجموعة التجريبية (١) الأسلوب المباشر (صوت الشخصية) والخلفية الموسيقية حيث بلغ المتوسط (٧.٨٣) وهي القيمة الأعلى للمتوسط، يليها المجموعة التجريبية (٢) الأسلوب غير المباشر (صوت

الراوي) والخلفية الموسيقية حيث بلغ المتوسط (٧.١٧)، ولمعرفة اتجاه الفروق قام الباحثون بحساب الإحصاءات الوصفية للمجموعات التجريبية في التطبيق البعدي لمهارات الفهم الحرفي أو المباشر كما قامت بحساب اختبار شيفيه Scheffe.

جدول رقم (١٢) نتائج اختبار شيفيه Scheffe، بين متوسطات درجات أفراد

العينة في التطبيق البعدي

لمهارات الفهم الحرفي أو المباشر

المجموعات	سرد القصة الرقمية الأسلوب غير المباشر بدون الخلفية الموسيقية	سرد القصة الرقمية الأسلوب المباشر بدون الخلفية الموسيقية	سرد القصة الرقمية الأسلوب غير المباشر والخلفية الموسيقية	سرد القصة الرقمية الأسلوب المباشر والخلفية الموسيقية
سرد القصة الرقمية الأسلوب المباشر بدون الخلفية الموسيقية				
سرد القصة الرقمية الأسلوب غير المباشر بدون الخلفية الموسيقية				سرد القصة الرقمية الأسلوب المباشر (صوت الشخصية) والخلفية الموسيقية
سرد القصة الرقمية الأسلوب المباشر بدون الخلفية الموسيقية			٠.٦٦٧	سرد القصة الرقمية الأسلوب غير المباشر (صوت الراوي) والخلفية الموسيقية
سرد القصة الرقمية الأسلوب غير المباشر بدون الخلفية الموسيقية			٠.٨٣٣	*١.٥٠٠
سرد القصة الرقمية الأسلوب المباشر بدون الخلفية الموسيقية			*٢.٥٠٠	*٣.١٦٧
سرد القصة الرقمية الأسلوب غير المباشر بدون الخلفية الموسيقية			*١.٦٦٧	

* دالة عند مستوى ٠.٠٥

يتضح من الجدول السابق وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين كل مجموعتين وبعضهما البعض، عدا المجموعتين المجموعة التجريبية (١) ، المجموعة التجريبية (٢) ، وكذلك في المجموعتين المجموعة التجريبية (٢)، المجموعة التجريبية (٣)، لم توجد فروق بينهما، وجاء ترتيب المجموعات الأربعة كما يأتي: المجموعة التجريبية (١) سرد القصة الرقمية الأسلوب المباشر "صوت الشخصية" والخلفية الموسيقية – المجموعة التجريبية (٢) سرد القصة الرقمية الأسلوب غير المباشر "صوت الراوي" والخلفية الموسيقية – المجموعة التجريبية (٣) سرد القصة الرقمية الأسلوب المباشر "صوت الشخصية" بدون الخلفية الموسيقية – المجموعة التجريبية (٤) سرد القصة الرقمية الأسلوب غير المباشر "صوت الراوي" بدون الخلفية الموسيقية.

ويرجع الباحثون ذلك إلى ما يأتي:

- أن مهارات الفهم الحرفي أو المباشر: تتضمن فهم الفكرة الأساسية التي يعرضها سرد القصة الرقمية، ومدى قدرة التلميذ ذوي الإعاقة البصرية على ما يستمع إليه من عناصر سرد القصة الرقمية من (فكرة – حبكة- بناء- شخصيات- ذروة- خاتمة) حتى يمكنه استكشاف القصة بحرية تامة.

ثانياً: مهارات الفهم الاستنتاجي Inferential Skills

جدول رقم (١٣) نتائج تحليل التباين ثنائي الاتجاه بين متوسطات درجات تلاميذ مجموعات البحث الأربعة في التطبيق البعدي لمهارات الفهم الاستنتاجي

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	مستوى الدلالة	حجم التأثير (η ²) ودلالته
أسلوب سرد القصة الرقمية (أ) (مباشر / غير مباشر)	٢٢.٠٤٢	١	٢٢.٠٤٢	٥١.٨٦٣	٠.٠١	٠.٧٢٢ كبير
الخلفية (ب) (خلفية موسيقية / بدون خلفية موسيقية)	٦٣.٣٧٥	١	٦٣.٣٧٥	١٤٩.١١٨	٠.٠١	٠.٨٨٢ كبير

٠.١٩٤ كبير	٠.٠٥	٤.٨٠٤	٢.٠٤٢	١	٢.٠٤٢	التفاعل (أ × ب)
			٠.٤٢٥	٢٠	٨.٥٠٠	داخل المجموعات (الخطأ)
				٢٤	٢٧٦٣.٠٠	الكلي

ومن خلال الجدول السابق يكون قد تم التحقق من صحة فروض البحث الفرعية الثلاثة (الرابع - الخامس - السادس)، وهي:

٤- اختبار صحة الفرض الفرعي الرابع: "لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى $\geq (٠.٠٥)$ بين متوسطات درجات المجموعات التجريبية الأربعة في مهارات الفهم الاستنتاجي يرجع إلى التأثير الأساسي لأسلوب سرد القصة الرقمية بالأسلوب المباشر (صوت الشخصية) والأسلوب غير المباشر (صوت الراوي) عبر تقنية البث الصوتي".

جدول رقم (١٤) الإحصاءات الوصفية لمجموعي أسلوب سرد القصة الرقمية بالأسلوب (المباشر / غير المباشر) في التطبيق البعدي لمهارات الفهم الاستنتاجي

الانحراف المعياري	المتوسط	العدد	أسلوب سرد القصة الرقمية
١.٤٥	١١.٥٠	١٢	الأسلوب المباشر (صوت الشخصية)
٢.١٥	٩.٥٨	١٢	الأسلوب غير المباشر (صوت الراوي)

وباستقراء نتائج الجدول السابق الخاص بتحليل التباين الثنائي؛ اتضح للباحثة رفض الفرض الفرعي الصفري الرابع؛ وقبول الفرض البديل الذي ينص على أنه: "يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى $(\alpha \leq 0.01)$ بين متوسطي درجات المجموعات التجريبية الأربعة في التطبيق البعدي لمهارات الفهم الاستنتاجي يرجع إلى التأثير الأساسي لأسلوب سرد القصة الرقمية بالأسلوب المباشر (صوت الشخصية)، والأسلوب غير المباشر (صوت الراوي) عبر تقنية البث الصوتي لصالح المجموعة التجريبية ذات الأسلوب المباشر (صوت الشخصية) حيث بلغ المتوسط (١١.٥٠) وهي القيمة الأعلى للمتوسط.

٥- **الفرض الفرعي الخامس:** "لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ≥ 0.05 بين متوسطات درجات المجموعات التجريبية الأربعة في مهارات الفهم الاستنتاجي يرجع إلى الخلفية الموسيقية (بخلفية/ بدون خلفية)".

جدول رقم (١٥) الإحصاءات الوصفية لمجموعتي الخلفية الموسيقية (بخلفية / بدون خلفية) في التطبيق البعدي لمهارات الفهم الاستنتاجي

الانحراف المعياري	المتوسط	العدد	الخلفية الموسيقية
٠.٩٤	١٢.١٧	١٢	بخلفية
١.٤٤	٨.٩٢	١٢	بدون خلفية

باستقراء نتائج الجدول السابق الخاص بتحليل التباين الثنائي؛ اتضح للباحثة رفض الفرض الفرعي الصفري الخامس؛ وقبول الفرض البديل الذي ينص على "يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى $(\alpha \leq 0.01)$ بين متوسطي درجات المجموعات التجريبية الأربعة في التطبيق البعدي لمهارات الفهم الاستنتاجي يرجع إلى الخلفية الموسيقية (بخلفية/ بدون خلفية)، لصالح المجموعة التجريبية ذات الخلفية الموسيقية، حيث بلغ المتوسط (١٢.١٧) وهي القيمة الأعلى للمتوسط.

٦- **اختبار صحة الفرض الفرعي السادس الذي نص على:** "لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ≥ 0.05 بين متوسطات يرجع إلى التأثير الأساسي للتفاعل بين تنوع أسلوب سرد القصة الرقمية بالأسلوب المباشر (صوت الشخصية) والأسلوب غير المباشر (صوت الراوي) والخلفية الموسيقية (بخلفية / بدون خلفية)".

جدول رقم (١٦) الإحصاءات الوصفية للمجموعات التجريبية الأربعة في التطبيق البعدي لمهارات الفهم الاستنتاجي

الانحراف المعياري	المتوسط	العدد	المجموعات
٠.٤١	١٢.٨٣	٦	سرد القصة الرقمية بالأسلوب المباشر (صوت الشخصية) والخلفية الموسيقية
٠.٨٤	١١.٥٠	٦	سرد القصة الرقمية بالأسلوب غير المباشر

صوت الراوي والخلفية الموسيقية			
٠.٤١	١٠.١٧	٦	سرد القصة الرقمية بالأسلوب المباشر (صوت الشخصية) بدون الخلفية الموسيقية
٠.٨٢	٧.٦٧	٦	سرد القصة الرقمية بالأسلوب غير المباشر (صوت الراوي) بدون الخلفية الموسيقية

وباستقراء نتائج الجدول السابق الخاص بتحليل التباين الثنائي؛ اتضح للباحثة رفض الفرض الفرعي الصفري السادس؛ وقبول الفرض البديل الذي ينص على "يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطات درجات المجموعات التجريبية الأربعة للتطبيق البعدي لمهارات الفهم الاستنتاجي يرجع إلى تنوع أسلوب سرد القصة الرقمية للمجموعات التجريبية الأربعة، ولمعرفة اتجاه الفروق قام الباحثون بحساب الإحصاءات الوصفية للمجموعات التجريبية في التطبيق البعدي لمهارات الفهم الاستنتاجي، كما قامت بحساب اختبار شيفيه Scheffe ، ويمكن توضيح نتائج ذلك فيما يأتي:

جدول (١٧) نتائج اختبار شيفيه Scheffe، بين متوسطات درجات أفراد العينة في التطبيق البعدي لمهارات الفهم الاستنتاجي

المجموعات	سرد القصة الرقمية الأسلوب المباشر والخلفية الموسيقية	سرد القصة الرقمية الأسلوب غير المباشر والخلفية الموسيقية	سرد القصة الرقمية الأسلوب المباشر بدون الخلفية الموسيقية	سرد القصة الرقمية الأسلوب غير المباشر بدون الخلفية الموسيقية
سرد القصة الرقمية بالأسلوب المباشر (صوت الشخصية) والخلفية الموسيقية				
سرد القصة الرقمية بالأسلوب غير المباشر (صوت الراوي) والخلفية الموسيقية	*١.٣٣٣			
سرد القصة الرقمية بالأسلوب المباشر (صوت)		*١.٣٣٣		

				الشخصية) بدون الخلفية الموسيقية
				سرد القصة الرقمية بالأسلوب غير المباشر (صوت الراوي) بدون الخلفية الموسيقية
	*٢.٥٠٠	*٣.٨٣٣	*٥.١٦٧	

* دالة عند مستوى ٠.٠٥

يتضح من الجدول السابق وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين كل مجموعتين وبعضهما البعض.

ويرجع الباحثون ذلك إلى:

أن مهارات الفهم الاستنتاجي في اختبار مهارات فهم المسموع في اللغة الإنجليزية للتلاميذ ذوي الإعاقة البصرية، هذه المستويات تبدأ في صعوبتها بالتدرج، حيث يأتي بعد المستوى الأول، المستوى الثاني الفهم والاستنتاج، أي فهم ما بين السطور، وهذا يتطلب من التلميذ التركيز والانتباه لكي يستطيع أن يفهم ما يحتويه سرد القصة الرقمية.

ثالثاً: مهارات الفهم النقدي Critical Skills :

جدول رقم (١٨) نتائج تحليل التباين ثنائي الاتجاه بين متوسطات درجات تلاميذ مجموعات البحث الأربعة في التطبيق البعدي لمهارات الفهم النقدي

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	مستوى الدلالة	حجم التأثير (η ²) ودلالته
أسلوب سرد القصة الرقمية (أ) (مباشر / غير مباشر)	٧.٠٤٢	١	٧.٠٤٢	٢١.٦٦٧	٠.٠١	٠.٥٢٠ كبير
الخلفية (ب) (خلفية موسيقية / بدون خلفية موسيقية)	٢٦.٠٤٢	١	٢٦.٠٤٢	٨٠.١٢٨	٠.٠١	٠.٨٠٠ كبير
التفاعل (أ × ب)	٢.٠٤٢	١	٢.٠٤٢	٦.٢٨٢	٠.٠٥	٠.٢٣٩ كبير
داخل المجموعات (الخطأ)	٦.٥٠٠	٢٠	٠.٣٢٥			
الكلي	١٣٤٧.٠٠	٢٤				

ومن خلال الجدول السابق يكون تم التحقق من صحة فروض البحث الفرعية الثلاثة (السابع – الثامن – التاسع)، وهى:

٧- اختبار صحة الفرض الفرعي السابع الذي نص على: "لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ≥ 0.05 بين متوسطات درجات المجموعات التجريبية الأربعة في مهارات الفهم النقدي يرجع إلى التأثير الأساسي لأسلوب سرد القصة الرقمية بالأسلوب المباشر (صوت الشخصية) والأسلوب غير المباشر (صوت الراوي) عبر تقنية البث الصوتي".

جدول رقم (١٩) الإحصاءات الوصفية لمجموعي أسلوب سرد القصة الرقمية بالأسلوب (المباشر صوت الشخصية/ غير المباشر صوت الراوي) في التطبيق البعدي لمهارات الفهم النقدي

الانحراف المعياري	المتوسط	العدد	أسلوب سرد القصة الرقمية
٠.٩٠	٧.٩٢	١٢	الأسلوب المباشر (صوت الشخصية)
١.٥٣	٦.٨٣	١٢	الأسلوب غير المباشر (صوت الراوي)

يتضح من الجدول السابق الخاص بتحليل التباين الثنائي؛ اتضح للباحثة رفض الفرض الفرعي الصفري السابع؛ وقبول الفرض البديل الذي ينص على: "يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى $\alpha \leq 0.01$ بين متوسطي درجات المجموعات التجريبية الأربعة في التطبيق البعدي لمهارات الفهم النقدي لصالح مجموعتي أسلوب سرد القصة الرقمية بالأسلوب المباشر (صوت الشخصية)، يرجع إلى التأثير الأساسي لأسلوب سرد القصة الرقمية بالأسلوب المباشر (صوت الشخصية) الأسلوب غير المباشر (صوت الراوي) عبر تقنية البث الصوتي لصالح المجموعات التجريبية ذات الأسلوب المباشر (صوت الشخصية)".

٨- اختبار صحة الفرض الفرعي الثامن الذي نص على أنه: "لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ≥ 0.05 بين متوسطات درجات المجموعات التجريبية الأربعة في مهارات الفهم النقدي يرجع إلى الخلفية الموسيقية (بدون خلفية/ بخلفية)".

جدول رقم (٢٠) الإحصاءات الوصفية لمجموعتي الخلفية الموسيقية (بخلفية / بدون خلفية) في التطبيق البعدي لمهارات الفهم النقدي

الانحراف المعياري	المتوسط	العدد	الخلفية الموسيقية
٠.٦٧	٨.٤٢	١٢	بخلفية
٠.٩٩	٦.٣٣	١٢	بدون خلفية

يتضح من الجدول السابق الخاص بتحليل التباين الثنائي؛ اتضح للباحثة رفض الفرض الفرعي الصفري الثامن؛ وقبول الفرض البديل الذي ينص على: "يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى $(\alpha \leq 0.01)$ بين متوسطي درجات المجموعات التجريبية الأربعة في التطبيق البعدي لمهارات الفهم النقدي يرجع إلى الخلفية الموسيقية (بدون خلفية/ بخلفية)، لصالح المجموعات التجريبية ذات الخلفية الموسيقية، حيث بلغ المتوسط (٨.٤٢) وهي القيمة الأعلى.

٩- **الفرض الفرعي التاسع:** لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى $\geq (0.05)$ بين متوسطات درجات المجموعات التجريبية الأربعة في التطبيق البعدي لمهارات الفهم النقدي يرجع إلى التأثير الأساسي للتفاعل بين تنوع أسلوب سرد القصة الرقمية بالأسلوب المباشر (صوت الشخصية) والأسلوب غير المباشر (صوت الراوي) والخلفية الموسيقية (بدون خلفية/ بخلفية).

جدول رقم (٢١) الإحصاءات الوصفية للمجموعات التجريبية الأربعة في التطبيق البعدي لمهارات الفهم النقدي

الانحراف المعياري	المتوسط	العدد	المجموعات
٠.٥٢	٨.٦٧	٦	سرد القصة الرقمية بالأسلوب المباشر (صوت الشخصية) والخلفية الموسيقية
٠.٧٥	٨.١٧	٦	سرد القصة الرقمية بالأسلوب غير المباشر (صوت الراوي) والخلفية الموسيقية
٠.٤١	٧.١٧	٦	سرد القصة الرقمية بالأسلوب المباشر (صوت الشخصية) بدون الخلفية الموسيقية
٠.٥٥	٥.٥٠	٦	سرد القصة الرقمية بالأسلوب غير المباشر (صوت الراوي) بدون الخلفية الموسيقية

يتضح من الجدول السابق الخاص بتحليل التباين الثنائي؛ اتضح للباحثة رفض الفرض الفرعي الصفري التاسع؛ حيث يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى $(\alpha \leq 0.05)$ بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعات التجريبية للتطبيق البعدي لمهارات الفهم النقدي يرجع الى الأساسي للتفاعل بين أسلوب سرد القصة الرقمية للمجموعات التجريبية الأربعة ولمعرفة اتجاه الفروق قام الباحثون بحساب الإحصاءات الوصفية للمجموعات التجريبية في التطبيق البعدي لمهارات الفهم النقدي كما قامت بحساب اختبار شيفيه Scheffe .

جدول رقم (٢٢) نتائج اختبار شيفيه Scheffe، بين متوسطات درجات أفراد العينة في التطبيق البعدي لمهارات الفهم النقدي

المجموعات	سرد القصة الرقمية الأسلوب المباشر والخلفية الموسيقية	سرد القصة الرقمية الأسلوب غير المباشر والخلفية الموسيقية	سرد القصة الرقمية الأسلوب المباشر بدون الخلفية الموسيقية	سرد القصة الرقمية الأسلوب غير المباشر بدون الخلفية الموسيقية
سرد القصة الرقمية بالأسلوب المباشر (صوت الشخصية) والخلفية الموسيقية				
سرد القصة الرقمية بالأسلوب غير المباشر (صوت الراوي) والخلفية الموسيقية			٠.٥٠٠	
سرد القصة الرقمية بالأسلوب المباشر (صوت الشخصية) بدون الخلفية الموسيقية		١.٠٠٠	*١.٥٠٠	
سرد القصة الرقمية بالأسلوب غير المباشر (صوت الراوي) بدون الخلفية الموسيقية	*١.٦٦٧	*٢.٦٦٧	*٣.١٦٧	

* دالة عند مستوى ٠.٠٥

يتضح من الجدول السابق وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين كل مجموعتين وبعضهما البعض، عدا المجموعتين (المجموعة التجريبية (١) ، المجموعة التجريبية (٢) ، وكذلك في المجموعتين المجموعة التجريبية (٢) ، المجموعة التجريبية (٣) ، لم توجد فروق بينهما.

أما بالنسبة لمهارات الفهم النقدي: فيرجع الباحثون ذلك إلى ما يأتي:

في هذا المستوى يكون التلميذ قادرًا على النقد والتحليل والابتكار، وهذا ما تحققه سرد القصة الرقمية، لأنها تتناسب مع قدرة التلميذ ذي الإعاقة البصرية على التروّي وإصدار الحكم بموضوعية، حتى يصل إلى النقد والتقويم العلمي والموضوعي.

رابعاً: اختبار مهارات فهم المسموع في اللغة الإنجليزية لذوي الإعاقة البصرية ككل:

جدول رقم (٢٣) نتائج تحليل التباين ثنائي الاتجاه بين متوسطات درجات تلاميذ مجموعات البحث الأربعة في التطبيق البعدي لاختبار مهارات فهم المسموع في اللغة الإنجليزية لذوي الإعاقة البصرية

حجم التأثير (η ²) ودلالته	مستوى الدلالة	قيمة ف	متوسط المربعات	درجة الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
٠.٧٥٢ كبير	٠.٠١	٦٠.٦٨٠	١٠٤.١٦٧	١	١٠٤.١٦٧	أسلوب سرد القصة الرقمية (أ) مباشر / غير مباشر
٠.٩٠٤ كبير	٠.٠١	١٨٧.٩٦١	٣٢٢.٦٦٧	١	٣٢٢.٦٦٧	الخلفية (ب) خلفية موسيقية / بدون خلفية موسيقية
٠.٣٢٧ كبير	٠.٠١	٩.٧٠٩	١٦.٦٦٧	١	١٦.٦٦٧	التفاعل (أ × ب)
			١.٧١٧	٢٠	٣٤.٣٣٣	داخل المجموعات (الخطأ)

الكلية	١٤٧٨٦.٠٠	٢٤
--------	----------	----

ومن خلال الجدول السابق يكون تم التحقق من صحة فروض البحث الفرعية الثلاثة (العاشر – الحادي عشر – الثاني عشر)، وهي:

- ١٠- **الفرض الفرعي العاشر:** لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ≥ 0.05 بين متوسطات درجات المجموعات التجريبية الأربعة في اختبار مهارات فهم المسموع في اللغة الإنجليزية لذوي الإعاقة البصرية، ترجع إلى التأثير الأساسي لأسلوب سرد القصة الرقمية بالأسلوب المباشر (صوت الشخصية) والأسلوب غير المباشر (صوت الراوي) عبر تقنية البث الصوتي".
- جدول رقم (٢٤) الإحصاءات الوصفية لمجموعتي أسلوب سرد القصة الرقمية بالأسلوب (المباشر "صوت الشخصية"/ غير المباشر "صوت الراوي") في التطبيق البعدي لاختبار مهارات فهم المسموع في اللغة الإنجليزية لذوي الإعاقة البصرية

الانحراف المعياري	المتوسط	العدد	أسلوب سرد القصة الرقمية
٣.١٢	٢٦.٥٠	١٢	الأسلوب المباشر (صوت الشخصية)
٤.٩٢	٢٢.٣٣	١٢	الأسلوب غير المباشر (صوت الراوي)

يتضح من الجدول السابق الخاص بتحليل التباين الثنائي؛ اتضح للباحثة رفض الفرض الفرعي الصفري العاشر؛ حيث يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى $\alpha \leq 0.01$ بين متوسطي درجات أفراد العينة في التطبيق البعدي لاختبار مهارات فهم المسموع في اللغة الإنجليزية لذوي الإعاقة البصرية، لصالح مجموعتي أسلوب سرد القصة الرقمية بالأسلوب المباشر (صوت الشخصية).

ومن النتائج السابقة تم رفض الفرض الفرعي العاشر: لوجود فرق دال إحصائياً بين متوسطات درجات المجموعات التجريبية الأربعة في اختبار مهارات فهم المسموع في اللغة الإنجليزية لذوي الإعاقة البصرية، يرجع إلى التأثير الأساسي لأسلوب سرد القصة الرقمية بالأسلوب المباشر (صوت الشخصية) والأسلوب غير المباشر (صوت الراوي) عبر تقنية البث الصوتي لصالح المجموعات التجريبية ذات الأسلوب المباشر (صوت الشخصية) لسرد القصة الرقمية.

١١ - الفرض الفرعي الحادي عشر: لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى $\geq (0.05)$ بين متوسطات درجات المجموعات التجريبية الأربعة في اختبار مهارات فهم المسموع في اللغة الإنجليزية لذوي الإعاقة البصرية يرجع إلى الخلفية الموسيقية (بدون خلفية/ بخلفية)."

جدول (٢٥) الإحصاءات الوصفية لمجموعتي الخلفية الموسيقية (بخلفية/ بدون خلفية) في التطبيق البعدي لاختبار مهارات فهم المسموع في اللغة الإنجليزية لذوي الإعاقة البصرية

الخلفية الموسيقية	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري
بخلفية	١٢	٢٨.٠٨	١.٩٨
بدون خلفية	١٢	٢٠.٧٥	٣.١٩

باستقراء الجدول السابق يتضح لنا تحليل التباين الثنائي؛ اتضح للباحثة رفض الفرض الفرعي الصفري الحادي عشر؛ حيث يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى $(\alpha \leq 0.01)$ بين متوسطي درجات أفراد العينة في التطبيق البعدي لاختبار مهارات فهم المسموع في اللغة الإنجليزية لذوي الإعاقة البصرية يرجع إلى الخلفية الموسيقية (بدون خلفية/ بخلفية).

ومن النتائج السابقة تم رفض الفرض الفرعي الحادي عشر: لوجود فرق دال إحصائياً بين متوسطات درجات أفراد العينة في التطبيق البعدي لاختبار مهارات فهم المسموع في اللغة الإنجليزية لذوي الإعاقة البصرية يرجع إلى الخلفية الموسيقية (بدون خلفية/ بخلفية) لصالح المجموعات التجريبية ذات الخلفية الموسيقية.

١٢ - الفرض الفرعي الثاني عشر: لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى $\geq (0.05)$ بين متوسطات درجات المجموعات التجريبية الأربعة في التطبيق البعدي لاختبار مهارات فهم المسموع في اللغة الإنجليزية لذوي الإعاقة البصرية يرجع إلى التأثير الأساسي للتفاعل بين تنوع أسلوب سرد القصة الرقمية بالأسلوب المباشر (صوت الشخصية) والأسلوب غير المباشر (صوت الراوي) والخلفية الموسيقية (بدون خلفية/ بخلفية).

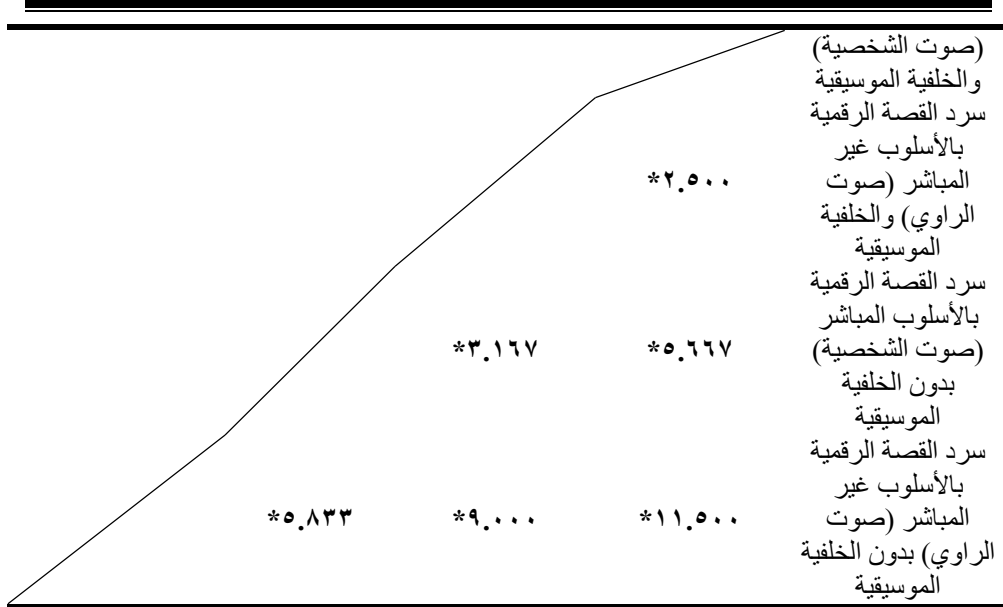
جدول رقم (٢٦) الإحصاءات الوصفية للمجموعات التجريبية الأربعة في التطبيق البعدي لاختبار مهارات فهم المسموع في اللغة الإنجليزية لذوي الإعاقة البصرية

الانحراف المعياري	المتوسط	العدد	المجموعات
١.٢١	٢٩.٣٣	٦	سرد القصة الرقمية بالأسلوب المباشر (صوت الشخصية) والخلفية الموسيقية
١.٨٤	٢٦.٨٣	٦	سرد القصة الرقمية بالأسلوب غير المباشر (صوت الراوي) والخلفية الموسيقية
٠.٨٢	٢٣.٦٧	٦	سرد القصة الرقمية بالأسلوب المباشر (صوت الشخصية) بدون الخلفية الموسيقية
١.١٧	١٧.٨٣	٦	سرد القصة الرقمية بالأسلوب غير المباشر (صوت الراوي) بدون الخلفية الموسيقية

باستقراء نتائج الجدول السابق الخاص بتحليل التباين الثنائي؛ اتضح للباحثة رفض الفرض الفرعي الصفري الثاني عشر؛ حيث يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى $(\alpha \leq 0.01)$ بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعات التجريبية للتطبيق البعدي لاختبار مهارات فهم المسموع في اللغة الإنجليزية لذوي الإعاقة البصرية يرجع إلى التأثير الأساسي للتفاعل بين أسلوب سرد القصة الرقمية للمجموعات التجريبية الأربع، ولمعرفة اتجاه الفروق قام الباحثون بحساب الإحصاءات الوصفية للمجموعات التجريبية في التطبيق البعدي لاختبار مهارات فهم المسموع في اللغة الإنجليزية لذوي الإعاقة البصرية كما قامت بحساب اختبار شيفيه Scheffe جدول رقم (٢٧) نتائج اختبار شيفيه Scheffe، بين متوسطات درجات أفراد العينة في التطبيق البعدي لاختبار مهارات فهم المسموع في اللغة الإنجليزية لذوي الإعاقة البصرية

المجموعات	سرد القصة الرقمية المباشر والخلفية الموسيقية	سرد القصة الرقمية غير المباشر والخلفية الموسيقية	سرد القصة الرقمية الأسلوب غير المباشر بدون الخلفية الموسيقية	سرد القصة الرقمية الأسلوب غير المباشر بدون الخلفية الموسيقية

سرد القصة الرقمية بالأسلوب المباشر



* دالة عند مستوى ٠.٠٥ *

يتضح من الجدول السابق وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين كل مجموعتين وبعضهما البعض.

ثالثاً: تفسير نتيجة البحث ومناقشتها:

أولاً بالنسبة للفرض الأول والذي ينص على أنه: لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى $\geq (٠.٠٥)$ بين متوسطات درجات المجموعات التجريبية الأربعة في الاختبار الأدائي البعدي المرتبط بتنمية مهارات فهم المسموع في اللغة الإنجليزية لتلاميذ الصف الثاني الإعدادي ذوي الإعاقة البصرية، ترجع إلى التأثير الأساسي للمجموعات التجريبية لأسلوب سرد القصة الرقمية الأسلوب المباشر (صوت الشخصية)، والأسلوب غير المباشر (صوت الراوي) عبر تقنية البث الصوتي. وأشارت النتائج إلى وجود فرق دال إحصائياً عند مستوى (٠.٠١) لصالح المجموعات التجريبية ذات الأسلوب المباشر. وهذا ما أوضحته نتائج الفروض الفرعية الأول والرابع والسابع: حيث وصلت متوسطات درجات أفراد العينة في التطبيق البعدي لاختبار تنمية مهارات فهم المسموع في اللغة الإنجليزية في المهارات الرئيسة الثلاث (Literal Skills- Inferential Skills and Critical Skills) بمتوسطات تراوحت ما بين (٧.٠٨ - ١١.٥٠ - ٧.٩٢) ذات المتوسط الأعلى على التوالي.

- واتفقت نتائج الفرض مع دراسة كل من (Requejo, & Dolores, 2016, p. 29), And Kahtali (2021, p. 112) على أهمية توظيف الصوت في سرد القصة الرقمية، وتزيد من درجة تفاعل التلاميذ ذوي الإعاقة البصرية معها.
- ويفسر الباحثون نتيجة الفرض الأول إلى أن المجموعات التجريبية سرد القصة الرقمية بالأسلوب المباشر (صوت الشخصية) يعمل على انسجام التلاميذ ذوي الإعاقة البصرية مع سرد القصة الرقمية، واستيعابهم ما يدور في داخلها، وفهمها بشكل صحيح.
- وهذا يتفق مع النظرية البنائية حيث إن تصميم أسلوب سرد القصة الرقمية الأسلوب المباشر (صوت الشخصية) والأسلوب غير المباشر (صوت الراوي) يعدُّ محاولة لتمثيل الأفكار من خلال المزج بين عناصر الوسائط المتعددة المختلفة، عبر بيئة برمجية تسمح للتلاميذ ذوي الإعاقة البصرية بالتحكم في تعلمهم.
- وتتفق النتائج السابقة مع ما أكدته دراسة دعاء خالد حاتم، وآخرين (٢٠٢٠، ص ٢٢٩) أن صوت (الشخصية أو الراوي) تساعد على مشاركة التلاميذ ذوي الإعاقة البصرية وجدانياً من خلال بناء رابطة بينهم وبين الشخصية داخل القصة.
- وتتفق نتائج دراسات كل من أسماء السيد محمد، شيماء أسامة محمد (٢٠١٧، ص ١٣٦)، مى محمود السيد، وآخرون (٢٠١٩، ص ص ١٩٨-٢٠٠)، منى محمود محمد، وليد يوسف محمد (٢٠٢١، ص ٢٠٩)، Kahtali (2021, p. 112), Lontas & Mannion (2021, p. 73) and Akyar, et., al., (2022, p. 90) على أهمية الأسلوب المباشر (صوت الشخصية) والأسلوب غير المباشر (صوت الراوي) في سرد القصة الرقمية عبر تقنية البث الصوتي.

ثانياً: بالنسبة للفرض الثاني الذي ينص على أنه: لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى $\geq (0.05)$ بين متوسطات درجات المجموعات التجريبية الأربعة في الاختبار الأدائي البعدي المرتبط بتنمية مهارات فهم المسموع في اللغة الإنجليزية لذوي الإعاقة البصرية بالصف الثاني الإعدادي، يرجع إلى الخلفية الموسيقية (بخلفية/ بدون خلفية). وأشارت النتائج إلى وجود فرق دال إحصائياً عند

مستوى (٠.٠١) لصالح الخلفية الموسيقية. وهذا ما أوضحت نتائج الفروض الفرعية الثاني والخامس والسابع.

ويرجع الباحثون ذلك إلى:

- أن المجموعة التجريبية (١) المستخدمة الأسلوب المباشر (صوت الشخصية) والخلفية الموسيقية لها تأثير في تعلم التلاميذ ذوي الإعاقة البصرية، والمشاركة باهتمام، وتجعلهم متعلمين نشطاء. وتتفق نتيجة البحث الحالي مع دراسة كل من محمد حيدر اليماني (٢٠١٤، ص ٢٦٧)، Tubail (2015, p. 67), DeLorenzo (2015, p. 68), Eroğlu & Okur (2021, p. 2249), Kahtali (2021, p. 112), Liontas & Mannion (2021, p. 73) عزة عنتر النوبي (٢٠٢١، ص ٧٠٣) على مدى أهمية الخلفية الموسيقية.

ثالثاً: الفرض الثالث والذي ينص على أنه: لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى $\geq (٠.٠٥)$ بين متوسطات درجات المجموعات التجريبية الأربعة في الاختبار الأدائي البعدي المرتبط بتنمية مهارات فهم المسموع في اللغة الإنجليزية لتلاميذ الصف الثاني الإعدادي ذوي الإعاقة البصرية، ترجع إلى التأثير الأساسي للتفاعل بين تنوع أسلوب سرد القصة الرقمية بالأسلوب المباشر (صوت الشخصية) والأسلوب غير المباشر (صوت الراوي) والخلفية الموسيقية (بخلفية/ بدون خلفية). وأشارت النتائج إلى وجود فرق دال إحصائياً عند مستوى (٠.٠٥) وهذا ما أوضحت نتائج الفروض الفرعية الثالث والسادس والتاسع.

أشارت النتائج إلى وجود فرق دال إحصائياً عند مستوى (٠.٠٥) وحجم تأثير المعالجة التجريبية (η^2) لدرجات تلاميذ المجموعات التجريبية الأربعة في التطبيق البعدي للاختبار الأدائي لتنمية مهارات فهم المسموع في اللغة الإنجليزية وفقاً للتفاعل قد وصل إلى (٠.١٩١-٠.١٩٤-٠.٢٣٩)

ويرجع الباحثون ذلك إلى ما يلي:

- اتفقت نتائج البحث فيما يتعلق بتنمية مهارات فهم المسموع في اللغة الإنجليزية عند مستويي (الفهم المباشر، والاستنتاجي) دراسات كلاً من شيماء بنت أحمد القراني، لينا أحمد خليل (٢٠٢٠، ص ٢٥) Abd El Maged (2023, p. 23-26) and Vice., et., al., (2023, p.p. 23-26) والتي أكدت على اكتساب مفردات جديد وتنمية مهارات فهم المسموع في اللغة الإنجليزية.

-
- اتفقت نتائج البحث فيما يتعلق بأهمية سرد القصة الرقمية دراسة كل من دعاء حاتم وآخرين (٢٠٢٠، ص ٢٢٩)، غادة عبد الرحمن عبد الله (٢٠٢٠، ص ٢٣)، فهد بن ماجد الفعير (٢٠٢٠، ص ٤٩٧)، لمياء عبد اللطيف المنصور (٢٠٢٠، ص ٥٣٨)، أميرة أحمد فؤاد (٢٠٢١، ص ٥٣)، منى محمود محمد، وليد يوسف محمد (٢٠٢١، ص ٢٠٩)، Gocen Kabaran & Duman (2021, p. 681), Kasami (2021, p. 68), Lanszki, Kunos, Badawi, et., al., (2021, p. 3)، لمياء محمد العموش (٢٠٢٢، ص ٢٠)، (2022, p.p. 122-123), Daniels, & Venter (2023, p. 12) and and Rustia, et., al., (2023, p.p.: 83-85)
- واتفقت نتائج البحث فيما يتعلق بتأثير المتغير المستقل على تنمية وزيادة قابلية تلاميذ ذوي الإعاقة البصرية لاستخدام أسلوب سرد القصة الرقمية مع دراسة أسماء السيد محمد، شيماء أسامة محمد (٢٠١٧، ص ١٣٦)، Petrucco, (2022, p.p. 178-179), Tolmach (2022, p.p. 185-186), Purnama, et., al., (2022, p. 17-19), Rubegni, et., al., (2022, p. 157), Hwang (2023, p. 45) Alexandridis & Caridakis (2023, p. 1255-1256) and Kukul, (2023, p. p.: 1- 3)
- واتفقت نتائج البحث فيما يتعلق بأهمية سرد القصة الرقمية في تنمية مهارات فهم المسموع: مثل: شيماء بنت أحمد القراني، لينا أحمد خليل (٢٠٢٠، ص ٢٥)، خلود أحمد السيد، فاطمة عبد الجليل (٢٠٢٠، ص ٦٤)، لميس يوسف محمد (٢٠٢٢، ص ١٣) Tubail, (2015, p. 67), Medina, Socarras and Krishnamurti (2020, p. 439), Williamson (2020, p. 11), Akdamar and Sütçü (2021, p. 271), Özen & Duran (2021, p. 297), Tabieh, et., al. (2021, p. 14), Hoa & Minh (2022, p.p. 124-125) and Abd El Maged (2023, p. 18)

رابعاً: توصيات البحث:

- الاهتمام بتوظيف أسلوب سرد القصة الرقمية للتلاميذ ذوي الإعاقة البصرية بما يتناسب مع قدراتهم وميولهم.

- تفعيل استخدام تقنية البث الصوتي داخل المؤسسات التعليمية سواء في بث الدروس أو الأنشطة الإثرائية التي تفيد في عملية التعلم.
 - استحداث نظم حديثة للتلاميذ ذوي الإعاقة البصرية، تساعد على تحقيق أهداف التعلم المرغوبة.
 - توجيه اهتمام التربويين وخبراء المناهج وطرائق التدريس وتكنولوجيا التعليم بتفعيل استخدام سرد القصة الرقمية في تعليم التلاميذ ذوي الإعاقة البصرية.
- خامساً: مقترحات بحوث مستقبلية:
- استكمالاً لموضوع البحث الحالي، يقترح الباحثون الآتي:
- أثر التفاعل بين نمط أسلوب الحوار بين الشخصيات والأوامر الصوتية لسرد القصة الرقمية لتنمية مهارات الفهم القرائي لدى تلاميذ ذوي الإعاقة البصرية
 - أثر تنوع أسلوب سرد القصة الرقمية والخلفية الموسيقية لتنمية مهارات الاستماع في اللغة الإنجليزية لدى التلاميذ الأسوياء.
 - تم تطبيق هذا البحث لتنمية مهارات فهم المسموع في اللغة الإنجليزية، وبالتالي يمكن الاستفادة بتطبيقه على جميع المواد الدراسية الأخرى.

المراجع

أولاً: المراجع العربية:

- أحمد إبراهيم الغامدي (٢٠٢١). أثر استخدام القصة في تدريس التربية الفنية لتنمية بعض مهارات الخيال الفني لدى طلاب المرحلة المتوسطة. مجلة بحوث التربية النوعية، ع. (٦٣)، جامعة المنصورة.
- أسماء السيد محمد، شيماء أسامة محمد (٢٠١٧). تأثير أسلوب حكي القصص الرقمية عبر تقنية البودكاستنج على تنمية الذكاء اللغوي والقدرة على التخيل لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية المعاقين بصرياً. مجلة كلية التربية، جامعة الأزهر، ع. (١٧٦)، ج (١)، ص ص ٢١٩-١١٥.

<https://2u.pw/IRAp3r>

- أميرة أحمد فؤاد (٢٠٢١). أثر التفاعل بين نمط تقديم المحتوى الرقمي (موجز/ مفصل) وأسلوب التحكم الذكي للمتعلم (الأوامر الصوتية/ إيماءات اليد) بالقصة الرقمية المسموعة على تنمية التحصيل المعرفي ومهارات الاستماع والاتجاهات لدى التلاميذ المكفوفين. مجلة كلية التربية، جامعة كفر الشيخ، ع. (١٠٠)، ص ص ٢٣٢-٥١. دار المنظومة، مسترجع من

<http://search.mandumah.com/Record/1137768date:15-1-2023>

براعم عمر دحلان (٢٠١٦). فاعلية توظيف القصة الرقمية في تنمية مهارات حل المسائل اللفظية الرياضية لدى تلامذه الصف الثالث الأساسي بغزة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، الجامعة الإسلامية- غزة، فلسطين.
بسنت سمير عبد الفتاح (٢٠١٧). فاعلية برنامج قائم على التدوين الصوتي "Podcasting" عبر التعلم النقال في تنمية مهارات الاستماع في اللغة الإنجليزية لدى طلاب المرحلة الثانوية. رسالة ماجستير، تكنولوجيا التعليم، كلية التربية النوعية، جامعة بنها.

حسين محمد عبد الباسط (٢٠١١). وحدات التعلم الرقمية تكنولوجيا جديدة للتعليم، (ط١). القاهرة: عالم الكتب.

خلود أحمد السيد، فاطمة عبد الجليل (٢٠٢٠). أثر أسلوب السرد القصصي في تنمية بعض مهارات التفكير النقدي لدى طلاب قسم اللغة الإنجليزية بكلية التربية بالعريش، مجلة العلوم التربوية، مصر، جامعة القاهرة، كلية الدراسات العليا للتربية، أكتوبر، ص ص ١-٣٧.

دعاء خالد حاتم، داليا أحمد الشرقاوي، دانة صبرى عبد العال (٢٠٢٠). أثر النشر الإلكتروني على تطور شكل تطبيقات القصص المصورة المقدمة للطفل، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية، ع (٢٠).

دلال محسن استيئة، وعمر موسى سرحان (٢٠٠٧). تكنولوجيا التعليم والتعلم الإلكتروني، دار وائل للنشر والتوزيع، عمان.

شيماء بنت أحمد القراني، لينا أحمد خليل (٢٠٢٠). فاعلية استخدام السرد القصصي الرقمي على تنمية فهم المسموع لأطفال مرحلة ما قبل المدرسة، المجلة السعودية للعلوم التربوية، جستن، ع (٦٧)، يونيو، ص ص ٢٥-٤٤.

<https://2u.pw/GF4WNa> Date: 11-3-2022

عبد المطلب أمين القريطى (٢٠٠٥). سيكولوجية نوى الاحتياجات الخاصة وتربيتهم، (ط٤). القاهرة: دار الفكر العربى.

عزة عنتر النوبى (٢٠٢١). فاعلية استخدام القصة الرقمية في تنمية التحصيل الموسيقى لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية. مجلة جنوب الوادى الدولية للعلوم التربوية، ع (٧) ديسمبر، ٢٠٢١، ص ص ٢٦٣٦-٢٨٩٩.

https://musi.journals.ekb.eg/article_208674.html

علا موسى عبد الحميد علان (٢٠١٩). فاعلية استخدام القصة الرقمية في تنمية مهارات القراءة الجهرية في مادة اللغة العربية لدى طلبة الصف الثاني الأساسي ودافعيتهم نحوها، رسالة ماجستير، كلية العلوم التربوية، جامعة الشرق الأوسط، عمان، الأردن، ص ص ١-١٢٩ <https://2u.pw/1IYIsc> date: 1-4-2021

غادة عبد الرحمن عبد الله (٢٠٢٠). فاعلية رواية القصة الرقمية في تنمية بعض مهارات التواصل اللغوي في اللغة الإنجليزية لدى طالبات الصف الثاني المتوسط في مدينة جدة. *المجلة العلوم التربوية والنفسية*، ج (٤)، ع (١٢)، مارس، ص ص ٢٣-٥١. <https://2u.pw/qwgsWt> date: 1-2-2022

فهد بن ماجد الفعر (٢٠٢٠). فاعلية استخدام القصص الرقمية في تدريس اللغة الإنجليزية لتنمية بعض مهارات القراءة الجهرية لدى التلاميذ ذوي صعوبات التعلم في الصف السادس الابتدائي. *مجلة كلية التربية، جامعة الأزهر، العدد (١٨٦)، ج. (٢)، أبريل، ص ص ٤٩٧-٥٤٦*. <https://2u.pw/aKk312> date: 22-3-2023

فؤاد أبو حطب وآمال صادق (٢٠٠٠). *علم النفس التربوي*، ط ٦، القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.

فوزى عبد السلام الشربيني (٢٠١٧). *تطبيقات في طرق تدريس الدراسات الاجتماعية لنوى الاحتياجات الخاصة*، ط ١، مركز الكتاب للنشر.

لمياء عبد اللطيف المنصور (٢٠٢٠). أثر القصة الرقمية في تنمية الطلاقة الشفهية والدقة النحوية لدى طلاب المرحلة الثانوى. *مجلة التربية، كلية التربية، القاهرة، ع (١٤٨٨)، أكتوبر، ص ص ٥٣٨-٥٦٩*. <https://2u.pw/h6LNx0> date: 22-3-2023

لمياء محمد العموش (٢٠٢٢). أثر استخدام استراتيجيتي السرد القصصي الشفوي والرقمي في تحسين مهارات الاستماع الناقد لدى طالبات الصف التاسع الأساسي في الأردن. *الجمعية الأردنية للعلوم التربوية، ج (٧)، ع. (٢)، ص ص ٢٤-١*. <https://2u.pw/NdHwA7> date: 22-3-2023

لميس يوسف محمد (٢٠٢٢). فاعلية القصة الرقمية في تنمية مهارة المحادثة باللغة الإنجليزية لدى طلبة المرحلة الأساسية. رسالة ماجستير، قسم التربية الخاصة وتكنولوجيا التعليم، كلية العلوم التربوية، جامعة الشرق الأوسط، ص ص ١-١٢٨ <https://2u.pw/bQNT6B> date: 22-3-2023

ماجدة السيد عبيد (٢٠٠٠). *تعليم الأطفال نوى الحاجات الخاصة، مدخل إلى التربية الخاصة*. دار الصفاء للنشر والتوزيع، عمان، بدون طبعة.

محمد حيدر اليماني (٢٠١٤). أثر استخدام بيئة تعلم موسيقية على تنمية المفاهيم الموسيقية ومفاهيم المجالات الأخرى لدى أطفال الروضة. *مجلة دراسات عربية في التربية وعلم النفس*، ع (٤٨)، ج (٤)، ص ص ٢٦٧-٢٩٠.

<https://platform.almanhal.com/Files/2/80501d> date:22-3-2023

محمد عطية خميس (٢٠٠٣). *تطوير تكنولوجيا التعليم*، دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة.

محمد عطية خميس (٢٠١٣). *النظرية والبحث التربوي في تكنولوجيا التعليم*، دار السحاب للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة.

محمد محمود الخوالدة (٢٠٠٧). *أسس بناء المناهج التربوية وتصميم الكتاب التعليمي*. جامعة اليرموك، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، ط (١)، عمان، الأردن.

منى محمود محمد، وليد يوسف محمد (٢٠٢١). فاعلية استخدام السرد القصصي الرقمي في تنمية مهارة التعبير الشفهي لطلاب الصف الأول الثانوي. *مجلة دراسات تربوية واجتماعية*، ج (٢٧)، ع (٢)، ص ص ٢٤٠-٢٠٩.

<https://2u.pw/GF4WNa> date: 22-3-2023

مي محمود السيد، محمد عطية خميس، فوزي عبد الحفيظ (٢٠١٩). أثر اختلاف أسلوب السرد القصصي الرقمي من خلال الرسوم المتحركة في تنمية المسؤولية الاجتماعية لدى أطفال المستوى الثاني رياض الأطفال. *مجلة جامعة الفيوم للعلوم التربوية والنفسية*، ع (١٣)، ج (٣)، ص ص ١٦٩-٢٠٢.

<https://2u.pw/VIC9DB> . ٢٠٢

نبيل جاد عزمى. (٢٠١٤). *تكنولوجيا التعليم الإلكتروني*، (ط٢)، القاهرة: دار الفكر العربي.

ثانياً: المراجع الأجنبية:

Abd El Maged, D., A. (2023). *The Effectiveness of Using Digital Storytelling based instruction in Developing some EFL Listening Comprehension Skills and Attitudes Toward English Language among Preparatory stage pu-*

- pils*. Master Degree in Education. Faculty of Education. University of Sadat City, Egypt. <https://2u.pw/BCneuh>
- Akdamar, N., S., and Sütçü, S., S. (2021). Effects of Digital Stories on the Development of EFL Learners' Listening Skill. In: *Education Quarterly Reviews*, Vol.(4), No.(4), p.p: 271-279. <https://eric.ed.gov/?id=EJ1330922>
- Akyar, O., Y., Feliz, C., R., Oyelere., S., S., Muñoz., D., and Demirhan, G., (2022). Special Education Teacher's professional development through digital storytelling. *Media Education Research Journal*. Comunicar, No.(71), Vol. (XXX) ,P.p. 89-99. <https://2u.pw/RXkX9F>
- Alexandridis, G.; Caridakis, G. (2023). A Survey on Computational and Emergent Digital Storytelling. *Heritage, Educational Technology Research and Development*, Vol.(6),p.p.:1227–1263.<https://doi.org/10.3390/heritage6020068>
- Asemota, H. (2015). Nature importance and practice of listening skill. *British Journal for Education*, Vol., (3), No., (7), p.p. 27-33. <https://2u.pw/IK39KE> date: 20-2-2021.
- Badawi, M., F., El Gabas, N., M., & Mohamed N., A.(2022). The Effect of Using a Strategy Based on Digital Storytelling on Developing Primary School Pupils' English Speaking Skills. *Journal of Research in Curriculum, Instruction and Educational Technology* Vol. (8), No. (1), p.p. 121-147 <https://2u.pw/bfsIU6> date:22-3-2023.
- Chakowa, J. (2018). Enhancing Beginners' Second Language Learning through an Informal Online Environment. *Journal of Educators Online*, Vol. (15), No., (1). P.p.: 1-14. <https://2u.pw/nKU7zn> date: 21-3-2022.
- Compbell, P. S. & Kassner. C., S. (2019). Music in childhood Enhanced From Preschool through the Elementary
-

- Grades. USA. /Newyurk. Schimer books. *Computers & Education*, Vol., (50), No.,(4), p.p. 1157-1173. <https://2u.pw/j0EIXp> date: 21-2-2022.
- Dana, A. (2011). *Pioneer of Digital Storytelling*. Next Exit. Dana Atchley Productions.
- Daniels, A., D.,&Venter, I., M., (2023). The Innerworkings of Digital Storytelling. *International Journal of Online Pedagogy and Course Design* Vol.(13)., No.(1). <https://2u.pw/NFpggW> date: 21-3-2023
- DeLorenzo, L. C. (2015). *Giving Voice to Democracy in Music Education: Diversity and Social Justice*. Print.
- Díez, M., T., & Richters, M., A., (2020). Podcasting as a tool to develop speaking skills in the foreign language classroom. *The Eurocall Review*, Vol., (28), No. (1). P.p.: 40-56 <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1257497.pdf>. Date: 2-7-2022.
- El- Koumy, A. A., (2000). *Effects of skills- based versus whole language approach on the comprehension of EFL students with low and high listening ability levels*, Suez Canal university.
- Elekaei, A., Tabrizi, H., H., and Chalak. A., (2020). Evaluating learners' vocabulary gain and retention in an e-learning context using vocabulary podcasting tasks: a case study. *Turkish Online Journal of Distance Education-TOJDE*. Vo.(21), No. (2).p.p 190-203. <https://2u.pw/Zil9dR>. date:21-2-2022.
- Eroğlu, A. & Okur, A. (2021). Students' opinions on the use of digital storytelling in Turkish course. *International Online Journal of Education and Teaching (IOJET)*, Vol., (8), No.,(4). P.P. 2248-2265. <https://2u.pw/0HGeJK>. Date: 15-3-2022.
-

- Fernández, C., R., Garcíab, R., , S., & Fernandez, C., A., (2017). Online Interactive Storytelling as a strategy for learning music and for integrating pupils with hearing disorders into Early Childhood Education (ECE). *Social and Behavioral Sciences Procedia* - p.p. 17- 22. Available online at www.sciencedirect.com
- Ferrer, I., Lorenzetti, L., & Shaw, J. (2021). Ethical Storytelling and Digital Narratives: Lessons Learned in Student-led Podcasts and Community Radio Partnerships. *Journal of Social Work Values & Ethics*, Vol. (18), No. (1), p.p.: 90-104. <https://2u.pw/1TSZuA>. Date: 5-4-2022.
- Gilakjani, A. & Ahmadi, M. (2011). A study of factors affecting EFL learners' English listening comprehension and the strategies for improvement. *Journal of Language Teaching and Research*, Vol.,(2), No.,(5), p.p.: 977-988. <https://2u.pw/dZOD4j>. date: 11-5-2021.
- Gocen Kabaran, G. & Duman, B. (2021). The effect of digital storytelling method on learning and study strategies. *International Journal of Technology in Education*. Vol.,(4). No.,(4), p.p.:681-694. <https://doi.org/10.46328/ijte.83> date: 4-7-2022.
- Gonulal, T., (2020). Improving Listening Skills with Extensive Listening Using Podcasts and Vodcasts. *International Journal of Contemporary Educational Research*. Vol. (7), No. (1), p.p. 311-320 <https://2u.pw/iU9I93>. Date: 22-5-2021.
- Guler, S., & Ozkan, Y. (2018). Podcast applications in pre-service language teacher education from a constructivist perspective. *World Journal on Educational Technology: Current Issues*. Vol. (10), No.,(3), p.p:131-141. <https://2u.pw/nByWzg>. Date: 17-2-2021.
-

- Hinkelman, D. (2018). *Assessments for Blended Language Learning. In: Blending Technologies in Second Language Classrooms*. Palgrave Macmillan, London.
- Hoa, L. N. & Minh, L. H. (2022). 'A double-edged sword?' Digital storytelling for early childhood education: Vietnamese teachers' beliefs and practices. *Journal of Educational Management and Instruction*, Vol., (2), No.,(2), p.p.: 124-132. <https://2u.pw/1y8K4l>. date: 23-2-2023.
- Hwang, G., J., (2023). Learning by storytelling and critiquing: a per assessment-enhanced digital storytelling approach to promoting young students' information literacy, self-efficacy, and critical thinking awareness. *Educational Technology Research and Development* <https://2u.pw/blT2En>. Date: 23-3-2023.
- Kafes, H.,& Caner , M. (2020). Impact of podcasting on pronunciation skills of pre-service efl teachers. *Turkish Online Journal of Distance Education Turkey*. Vo.(21), No. (3), p.p.: 36-47. <https://2u.pw/pzUQuX>. Date:11-2-2022
- Kasami, N., (2021). *Can Digital Storytelling Enhance Learning Motivation for EFL Students with Low Proficiency and Confidence in English?* The Euro CALL Review, Vol., No., 29(1), p.p.: 68-80. <https://doi.org/10.4995/eurocall.2021.12754>. date:
- Kukul, V., (2023). Should I use digital storytelling in my future classroom? Why or why not? Investigating pre-service math teachers' acceptance of digital storytelling. *E-Learning and Digital Media*. Vol. (0), No. (0) p.p.:1-17. <https://2u.pw/xvp9NU>
- Lanszki, A., Kunos, N., (2021). The use of digital storytelling to address school-related burnout among 10-11 grade
-

- students. *Journal of Educational Sciences*, XXII, 1(43). P.p. 3-17. DOI: 10.35923/JES.2021.1.01. date: 1-2-2022.
- Liontas, J., & Mannion. P. (2021). Voice heard, voices seen: from classroom Praxis to Digital Stories Worth Sharing. *Iranian Journal of Language Teaching Research*. Vol. (9), No., (2), p.p.: 73-84. <https://2u.pw/9QZJ1K>. date: 12-5-2022.
- Mahjouri, J., & Purnell, M. (2007). 'Broadcasting Library Information'. *A Podcast Project at Charles Darwin University Library, Conference Australian Library and Information Association*, October, 6, 2007.
- McLoughlin, C. (2002). Learner support in distance and networked learning environments: Ten dimensions for successful design. *Distance Education*, Vol., (23), No., (2), p.p.: 149-162. <https://2u.pw/WG0B8V>. date: 21-5-2021.
- Medina, A. Socarras, G. and Krishnamurti, S. (2020). L2 Spanish Listening Comprehension: The Role of Speech Rate, Utterance Length, and L2 Oral Proficiency. *The Modern Language Journal*, National Federation of Modern Language Teachers Associations. No.(104), Vol. (2), p.p 439- 456. <https://2u.pw/JCwzMC>. Date: 14-5-2021.
- Moradi, H. and Chen, H. (2019). *Digital storytelling in language Education*. College English center, NAnfang college of sun Yat-sen university, Guangzhou51970, China. As cited in www.mdpi.com/journal/behavsci. Date: [18-4-2022](https://2u.pw/18-4-2022).
- Nikolou, S., & Darra, M.,(2018). The Use and Development of Podcasting as a Technological Tool in Secondary Education in Greece: A Case Study. *International Education Studies*; Canadian Center of Science and Education
-

- Vol.(11), No.(11), p.p. 109-122. <https://2u.pw/qiJKYz>.
Date: 14-8-2021.
- Oliver, R., & McLoughlin, C. (2001). Using networking tools to support online learning. *Innovation in open and distance learning: Successful development of online and web-based learning*, p.p.: 148-159. <https://2u.pw/OdRZpO>. Date: 11-1-2021.
- Özen, N., & Duran, E., (2021). Contribution of digital storytelling to creative thinking skills. *Turkish Journal of Education*, Vol., (10), No., (4), p.p.:297-318 <https://doi.org/10.19128/turje.909865>. Date: 12-4-2022.
- Petrucco, C. (2022). Digital Storytelling as a tool for reflecting on university students' future professional competencies. *Journal of e-Learning of Knowledge Society*, Vol.,(18),No.,(3),p.p.:178-185. <https://2u.pw/Kd3pJ3>.
Date: 23-3-2023.
- Purnama, S., Ulfah, M., Ramadani, L., Rahmatullah, B., & Ahmad, I. F. (2022). Digital Storytelling Trends in Early Childhood Education in Indonesia: A Systematic Literature Review. *Jurnal Pendidikan Usia Dini*, Vol., (16), No.,(1), p.p.: 17-31. <https://2u.pw/rF8tZj>. Date: 23-3-2023.
- Requejo, P. & Dolores, M. (2016) "Music in Multimodal Narratives: The Role of the Soundtrack in Digital Stories". In *Jarmila Mildorf and Till Kinzel (eds) Audionarratology. Interfaces of Sound and Narrative* Berlin: de Gruyter Mouton (ISBN: 978-3-11-047275-2) p. 29-46. <https://2u.pw/xQ0ldn>. Date: 18-6-2021.
- Rost, M. (2016). *Teaching and researching listening*. New York: Routledge.
-

- Rubegni, E., Landoni, M., Malinverni, L., & Jaccheri, L. (2022). Raising awareness of stereotyping through collaborative digital storytelling: Design for change with and for children. *International Journal of Human-Computer Studies*, 157, 102727. <https://doi.org/10.1016/j.ijhcs.2021.102727>. Date: 23-3-2022.
- Rustia, C., Dalleda, C., & Sumalinog, J., (2023). Effectiveness of Digital Storytelling in Teaching Literature. *Journal of Multidisciplinary Studies*. Vol.(3).No.,(2),p.p.:83-90 <https://2u.pw/Qf9iDE>. Date: 23-3-2023.
- Shelly, G. B., & Frydenberg, M. (2010). *Web 2.0: concepts and applications*. Boston: Cengage Learning.
- Singer, J. (2019). Podcasting as social scholarship: A tool to increase the public impact of scholarship and research. *Journal of the Society for Social Work and Research*, Vol., (10), No., (4), p.p.: 571–590. <https://2u.pw/THfSdU>. Date: 14-3-2021.
- Tabieh, A. A. S., Al-Hileh, M. M., Abu Afifa, H. M. J., & Abuzagha, H. Y. (2021). The effect of using digital storytelling on developing active listening and creative thinking skills. *European Journal of Educational Research*, Vol. (10), No., (1), p.p.: 13-21. <https://doi.org/10.12973/eu-jer.10.1.13.date>: 21-3-2023.
- Tolmach, M., (2022). Digital Storytelling Practices for Specialists in Information Affairs. Digital Platform: *Information Technologies in Sociocultural Sphere* Vol.(5),No.,(1).P.p.;185-198 <https://2u.pw/yg6lv8>. Date: 21-3-2023.
- Tubail, M. (2015). *The Effectiveness of A Suggested Program in Developing Eighth Graders' Listening Comprehension*
-

Skills and Their Attitudes Towards Listening. Unpublished Master Thesis. Curriculum & Instruction Department, Faculty of Education, The Islamic University, Gaza. <https://library.iugaza.edu.ps/thesis/116508.pdf> retrieved at 20-3-2023

Vice., T., A., Pittman, R., T., & Warnick, E., M., (2023). Blocked or Unlocked: Recognizing the Benefits and Challenges of Digital Literacy Storytelling Projects. *Journal of Education. JOUR: research gate*. Vol. (3). No.,(2). P.p.:23-34. <https://2u.pw/Ey2cEP>. Date: 23-3-2023.

Walzer, D., (2016). Digital storytelling in Music and audio education: inspiring modern reflective with relevant technology. *Topics for music education Praxis*, University of Massachusetts Lowell.p.p 46-76. Article URL: <http://topics.maydaygroup.org/2016/Walzer16.pdf>. Date: 21-1-2021.

White, J. (2019). Digital stories: improving the process using smartphone technology. In F. Meunier, J. Van de Vyver, L. Bradley & S. Thouësny (Eds), CALL and complexity – short papers from *EUROCALL*(pp.402-406).Research-publishing.net. <https://doi.org/10.14705/rpnet.2019.38.1044>. Date: 21-1-2021.

Williamson, N. (2020). *Incorporating Storytelling as a Tool/Medium to Enhance Comprehension Skills of K-3. English Language Learners*. Master of Arts in Teaching English to Speakers of Other Languages. Greensboro College. <https://2u.pw/J4oVQq>. Date: 21-1-2021.

ثالثاً: المواقع الإلكترونية:

مجلة كلية التربية النوعية للدراسات التربوية والنوعية عدد (٢٧) فبراير ٢٠٢٤

عبد الرحمن الأوتانى. (٢٠٢١). تعريف السرد لغة واصطلاحاً
<https://2u.pw/uk0pa0>