

"دراسة مقارنة لبعض مظاهر الانتباه والإدراك الحس - حركي لدي لاعبي مسابقات الميدان والمضمار وفقا لنوع المسابقة"

* د. د. ماهر احمد علي موسى الشريف

المقدمة ومشكلة البحث :

ان العمليات العقلية تحظى باهتمام في مجال علم النفس الرياضي لما لها من أهمية في فهم وادراك الاداء المهاري ما يحقق النجاح لعملية التعلم الحركي والارتقاء بمستوي الاداء وصولا بالفرد الي اعلي مستوي ممكن في نوع النشاط الرياضي الممارس .

ويعتبر كل من الانتباه والادراك من القدرات الاساسية في العمليات العقلية العليا ، فالانتباه دائما يسبق الادراك ويهيء له ، ولكن عملية الانتباه لاتستلزم دائما حدوث الادراك في اللحظة التالية ، ولكنه الاساس الذي تبني عليه العمليات العقلية الاخرى كالادراك والتفكير والتذكر والتخيل ، ويعرفه احمد عزت راجح " بأنه توجيه للشعور وتركيزه في شيء معين استعدادا لملاحظته او آدائه أو التفكير فيه " (١٧٨:١) وللانتباه مظاهر عديدة منها حدة الانتباه ، وتركيز الانتباه ، وثبات الانتباه ، وتوزيع الانتباه ، وارتباط الانتباه بالعمليات العقلية كالادراك والتفكير يؤدي الي دقة ووضوح الاشياء وايضا سرعة فهمها واستنتاجها وتنظيمها (٣١٩:٩) ، وعملية التعبير والتحديد للإحساسات المنبعثة من مؤثرات حسية خارجية - والتي تتم عن طريق مظاهر الانتباه - تسمى بعملية الادراك ولكل من الانتباه والادراك أهميته في مجال النشاط الرياضي . (٣١١:٥)

ويعتبر الادراك الحس - حركي من القدرات الخاصة التي لها أهميتها في المجال الرياضي ، فهو الحاسة التي تمكن الفرد من تحديد وضع أجزاء جسمه وحالتها وامتدادها واتجاهها الحركي وكذلك الوضع الكلي للجسم ، ومواصفات حركة الجسم ككل . (٣٢٤:٢٣)

ويشير دينسجن وكيفارت Dunsign and Kephart بأن الإدراك الحس - حركي يعد الان مكونا هاما في تنمية التصور الحركي حيث تحتزن الحركات المكتسبة بواسطة نظام تجميعي للتشكيلات الالوية ، وهذا التخزين يصبح تغذية مرتدة تصاحب الحركة التي سوف يؤديها اللاعب ، وهذا ما يطلق عليه بالإدراك الحس - حركي والذي تحدد بأنه الحاسة التي تمكن الفرد من توقع وتقدير البيانات الحركية والقدرة البدنية للجسم بناء علي الخبرة السابقة . (٣٠٥:٢٠)

وتبدو أهمية الانتباه والإدراك الحس - حركي في مجال النشاط الرياضي في التنفيذ الصحيح والناجح للمهارات المعقدة والتي تحتاج الي نوعية خاصة من القوة ، ومسابقات الميدان والمضمار احد الانشطة الرياضية التي تظهر فيها أهمية كل من الانتباه والادراك الحس - حركي بصورة واضحة ، نظرا لطبيعة الاداء المهاري لمسابقاتها المتنوعة والتي تتطلب سرعة وقوة ودقة في الاداء لتحقيق افضل مستوي رقمي .

فوفقا لمفهوم كل من الانتباه والادراك الحس - حركي ، نجد ان طبيعة الاداء لدي متسابقين الوثب والقفز تتطلب ان يكون لديه الادراك الحس - حركي اثناء ادائه ، حتي يمكنه تركيز الكمية اللازمة من قوة

انقباض العضلات للأداء السليم (٣٠٥:٢٠ - ٣٠٦) ، كما عليه أن يدرك مدى مناسبة مسافة الاقتراب والسرعة المطلوبة في خطوات الاقتراب بما يتناسب مع مكان قدم الارتقاء ، فكلما أحسن اللاعب تقدير مسافة الاقتراب وموقع قدم الارتقاء أدى ذلك إلى أداء جيد للمهارة ، وكذلك في مسابقات العدو والجري التي تتطلب الهدوء والتركيز عند بداية الانطلاق وأثناء العدو والجري ، كما أن الإدراك الحس - حركي مطلب هام في مسابقات التتابع فقدرة اللاعب على تقدير المسافة وتقدير موقع الجسم بالنسبة لزميله يؤدي إلى إتمام عملية التسليم والتسلم لعصا التتابع بطريقة صحيحة وسريعة ، وأيضاً في مسابقات الرمي فهي تتطلب من الانتباه والإدراك الحس - حركي بما يجعل اللاعب يدرك ما يلزمه من سرعة دوران أو زحف في كل محاولة لتحسين مستوى الرمي ، أو إدراكه للوحة الإيقاف حتى لا يقع في خطأ قانوني يضيع عليه رمية ناجحة ، وبصفة عامة نجد أن مسابقات الميدان والمضمار تتطلب من لاعبيها أن يتوافر لديهم كل من الإدراك الحس - حركي والانتباه بمظاهره المختلفة طوال فترة المنافسة حفاظاً على مستوى الأداء والارتقاء به ، فضلاً على أن الإدراك الحس - حركي والانتباه يلعبان دوراً هاماً في عملية التعلم الحركي ، فتركيز وحسن توجيه حدة الانتباه تؤدي إلى الإدراك والفهم الواضح والدقيق لأجزاء الحركة كما أن ظاهرة توزيع الانتباه تساهم في تعلم المهارات التي تتطلب إدراك عدة مهارات في وقت واحد .

وقد أجرى عديد من الباحثين دراسات سابقة منهم من اهتم بعقد مقارنات بين مظاهر الانتباه للاعبي النشاط المعين والبعض الآخر اهتم بدراسة العلاقة بين بعض مظاهر الانتباه أو مراكز اللاعبين أو مستوى الأداء أو نتائج المباريات أو السمات الانفعالية ومن هذه الدراسات : دراسة محمد لطفي ١٩٧٥ (١٧) التي أجريت على لاعبي كرة السلة ، دراسة أحمد متولي ١٩٧٦ (٢) التي أجريت على عينة من الطلبة في مادة الجيمباز ، دراسة ماجدة خضر ١٩٧٦ (١٦) التي أجريت على عينة من الطالبات بالمعهد العالي للتربية الرياضية ، دراسة نوال فريج ١٩٧٧ (١٨) والتي أجريت على لاعبي الكرة الطائرة ، دراسة أديل سعد ١٩٨٢ (٣) التي أجريت على عينة من تلميذات المرحلة الثانوية في مادة الجيمباز ، ودراسة عويس الجبالي ١٩٨٤ (١٣) التي أجريت على متسابقين ألعاب القوى بالنسبة لاختلاف درجة الحمل ، دراسة ماجدة إسماعيل ١٩٨٥ (١٥) التي أجريت على عينة من الطالبات في التمرينات والجيمباز والتعبير الحركي ، دراسة عماد عبد الحميد موسى ١٩٨٧ (١٠) التي أجريت على لاعبي السلة ومراكز اللاعبين ونتائج المباريات ، ودراسة صديقة محمود ١٩٨٩ (٨) التي أجريت على عينة من لاعبات ألعاب القوى ١٠٠م ، ووثب عالي ، دفع جلة " لدراسة العلاقة بين حدة وتركيز الانتباه والمستوى الرقمي " ، ودراسة فؤاد رزق ١٩٩١ (١٤) التي أجريت على عينة من طلبة الكلية لدراسة العلاقة بين السمات الانفعالية ومظاهر الانتباه ، دراسة يحيى الحريري وآخرون ١٩٩٣ (١٩) والتي أجريت على لاعبي الفريق القومي للجيمباز .

وعلى نفس النحو أجريت دراسات أخرى في مجال الإدراك الحس - حركي منها دراسة شهيرة عبد الوهاب ١٩٨٣ (٧) التي أجريت على عينة من طالبات كلية التربية الرياضية في التمرينات الفنية ، دراسة أمينة عفان ١٩٨٩ (٤) التي أجريت على عينة من متسابقين ألعاب القوى تحت ١٩ سنة عن العلاقة بين المستوى الرقمي وبعض فترات الإدراك الحس - حركي ، دراسة عفاف محمد حسن ١٩٩٢ (١١) التي أجريت على عينة من لاعبات الكرة الطائرة .

وفي ضوء الاستعراض المرجعي من الدراسات النظرية والدراسات السابقة ونظراً لما اتضح من قلة الدراسات التي اهتمت بعقد مقارنات في كل من مظاهر الانتباه والإدراك الحس - حركي لدى لاعبي

مسابقات الميدان والمضمار ذو المستوى العالي من الإنجاز الرقمي وخاصة وفقاً لنوع المسابقة ، فقد دعت الحاجة لإجراء الدراسة الحالية في محاولة الإجابة على التساؤلات التالية :

- هل توجد فروق بين لاعبي مسابقات الميدان والمضمار في مظاهر الانتباه " الحدة ، التركيز ، التوزيع ، الثبات " وفقاً لنوع المسابقة " عدو ، جري ، مشي ، وثب ، قفز ، رمي " .
- هل توجد فروق بين لاعبي مسابقات الميدان والمضمار في متغيرات الإدراك الحس - حركي وفقاً لنوع المسابقة " عدو ، جري ، مشي ، وثب ، قفز ، رمي " .

ويرى الباحث أن الإجابة على هذه الأسئلة سوف تلقي الضوء على جوانب أخرى - غير عناصر اللياقة البدنية الخاصة المساهمة في تحقيق المستوى الرقمي وكذلك الأداء المهاري - يمكن وضعها في الاعتبار عند انتقاء الناشئين وعند التخطيط للتدريب حتى يمكن تحقيق أفضل المستويات الرقمية في كل نوع من أنواع مسابقات الميدان والمضمار ، وتحقيق مبدأ اقتصاديات التدريب وذلك بتوفير الوقت والجهد .

أهداف البحث :

- التعرف على الفروق في مظاهر الانتباه " الحدة ، التركيز ، التوزيع ، الثبات " بين لاعبي مسابقات الميدان والمضمار وفقاً لنوع المسابقة " عدو ، جري ، مشي ، وثب ، قفز ، رمي " .
- التعرف على الفروق في متغيرات الإدراك الحس - حركي بين لاعبي مسابقات الميدان والمضمار وفقاً لنوع المسابقة " عدو ، جري ، مشي ، وثب ، قفز ، رمي " .

فروض البحث :

- توجد فروق دالة إحصائية في مظاهر الانتباه " الحدة ، التركيز ، التوزيع ، الثبات " بين لاعبي مسابقات الميدان والمضمار وفقاً لنوع المسابقة " العدو ، الجري ، المشي ، الوثب ، القفز ، الرمي " .
- توجد فروق دالة إحصائية في متغيرات الإدراك الحس - حركي قيد البحث بين لاعبي مسابقات الميدان والمضمار وفقاً لنوع المسابقة " العدو ، الجري ، المشي ، الوثب ، القفز ، الرمي " .

التحديد الإجرائي لمصطلحات البحث :

الانتباه : اختيار وتهيؤ ذهني وتوجيه الشعور وتركيزه لنشاط معين استعداداً لملاحظته أو أدائه أو التفكير فيه (٣٣٠:١) .

حدة الانتباه : هو أكبر طاقة عصبية يمكن فقدانها أثناء النشاط الذي تشترك فيه العمليات النفسية التي تحدث بدون وضوح وسرعة (٢٨٩:٩) .

تركيز الانتباه : العمليات والنشاط النفسي (أي الانتباه) الموجه نحو شيء أو نشاط واحد فقط . (١٩ : ٥٢٦)

توزيع الانتباه : العمليات والنشاط النفسي (أي الانتباه) الموجه نحو عدة أشياء أو أنشطة في وقت واحد (١٩ : ٥٢٦) .

ثبات الانتباه : القدرة على الاحتفاظ بالانتباه الحاد أكبر فترة ممكنة (١٩ : ٥٢٦) .

الإدراك : هو أحد العمليات العقلية العليا التي تختص بعملية التعبير والتحديد للإحساسات المنبعثة عن مؤثرات خارجية . (٣١١:٥) .

الإحساس : هو العملية التي تُسقط فيها موضوعات العالم الخارجي على حواسنا موجات أو مثيرات معينة . (١٣٠:١٠) .

الإدراك الحس - حركي : هو الحاسة التي تمكننا من تحديد وضع أجزاء الجسم وحالتها وامتدادها واتجاهها في الحركة ، وكذلك الوضع الكلي للجسم ومواصفات حركة الجسم ككل . (٣٢٤:٢٣) .

إجراءات البحث

منهج البحث :

استخدم الباحث المنهج الوصفي لملائمة لطبيعة هذا البحث .

عينة البحث :

شملت عينة البحث ٧٢ لاعباً من لاعبي مسابقات الميدان والمضمار ، والمسجلين بسجلات الاتحاد المصري لألعاب القوى في الموسم الرياضي ١٩٩٥ . وقد كان اختيار الباحث للعينة من بين الذين حققوا أفضل مستوى رقمي أو حتى المركز الثالث في بطولتي الكأس والدرع لأندية الدرجة الأولى ، وقد وقع الاختيار على ١٢ لاعباً في كل نوع من أنواع مسابقات الميدان والمضمار " العدو ، الجري ، المشي ، الوثب ، القفز ، الرمي

جدول (١)

توصيف عينة البحث من حيث السن ،

الطول ، الوزن والعمر التدريبي

العمر التدريبي	الوزن	الطول	السن	عدد لاعبي مسابقات الميدان والمضمار	المتوسط	المتوسط	المتوسط	المتوسط	المتوسط
٢,٩١	٤,٧١	٢,٧٣	٦٩,٣٥	٣,٣٧	١٧٤,٦٧	١,٦٤	٢١,١٦	١٢	لاعبي العدو ٢٠٠٠,١٠٠ متر
٢,١٤	٥,٨٧	٢,٨١	٦٤,٢٧	٢,٨٢	١٧٥,١٧	٢,٦٨	٢١,٥٨	١٢	لاعبي الجري ١٥٠٠, ٨٠٠, ٤٠٠ متر
١,٨١	٥,١٥	٣,٧٦	٦١,٨٨	٣,٦٣	١٧٥,٣٣	٢,٤٠	٢٣,١٦	١٢	لاعبي المشي ٢٠٠٠, ١٠٠ كجم
٢,٠٧	٤,٣٧	٢,٥٥	٧١,٩٣	٣,٠٥	١٧٦,٠٠	٣,٤٤	٢٢,٠٨	١٢	لاعبي الوثب " عالي ، طويل ، ثلاثي "
١,٣٣	٥,١٢	٣,١١	٧٣,٥١	٢,٧٢	١٧٧,٨٣	٢,٦٤	٢٢,٨٣	١٢	لاعبي القفز
٢,٧١	٦,١٥	٣,٣٧	٨٩,٦٧	٣,٠٢	١٨١,٢٥	٢,٣٨	٢٣,٠٨	١٢	لاعبي الرمي " جلة ، قرص ، رمح ، مطرقة "

يتضح من الجدول (١) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لمجموعات البحث الست في كل

من السن والطول والوزن والعمر التدريبي .

أدوات البحث :

اعتمد الباحث في تحديده للاختبارات التي تقيس كل من مظاهر الانتباه ومتغيرات الإدراك الحس - حركي ، على المراجع العلمية ، والدراسات السابقة ، والمقابلة الشخصية للمتخصصين في مجال القياس الرياضي ومجال مسابقات الميدان والمضمار من أعضاء هيئة التدريس ، وفي حدود توافر أدوات القياس ، وفي حدود عينة البحث من حيث السن ، والجنس ، تحددت الاختبارات التالية :

أولاً : الاختبارات التي تقيس مظاهر الانتباه :

- اختبار التصحيح لـ بوردون - أنفيموف Pordon Anvimov لقياس مظاهر الانتباه ، الحدة ، التركيز ، التوزيع - مرفق (١) .
- اختبار التصحيح لـ لاندون Landon لقياس ثبات الانتباه مرفق (٢) .
- جهاز المترونوم " جهاز منظم الخطوة "
- جهاز الديناموميتر " لقياس قوة القبضة "

ثانياً : الاختبارات التي تقيس الإدراك الحس - حركي :

وتضمنت ستة اختبارات تقيس إدراك الفراغات والمسافة والتحكم في الانقباضات العقلية .

مرفق (٣)

- اختبار الإدراك الحس - حركي بالقدم بالفراغ الخطي الرأسى Pedestrial Kinesthesis test الذي وضعه وايب Weibe (٢٤)
- اختبار الإدراك الحس - حركي للقدم بالفراغ الخطي الرأسى - Pedestrial Kinesthesis test of vertical linear space الذي وضعه وايب Weibe (٢٤) .
- اختبار الإدراك الحس - حركي بالفراغ الخطي الأفقي test of herisontal linear space ووضعوايب Weibe (٢٤) .
- اختبار الإدراك الحس - حركي بالفراغ الخطي الرأسى test of vertical linear space ووضعوايب Weibe (٢٤) .
- اختبار الإدراك الحس - حركي بمسافة الوثب Distance Perception jump ووضعوايب Scotto (٢٣) .
- اختبار الإدراك الحس - حركي بالقوة العضلية Muscular strength ووضعوايب Farfel (٢١)
- بالإضافة إلى جهاز الزستاميتير وميزان طبي لقياس الطول والوزن .

المعاملات العلمية للاختبارات :

بالرغم من أن الاختبارات قيد البحث سبق تطبيقها على عينات من البيئة المصرية في بحوث سابقة - (١٥) ، (١٢) ، (٤) ، (٨) ، (١١) ، (١٤) - إلا أن الباحث قام بإيجاد صدق التمييز بين مجموعتين احدهما من الناشئين تحت سن ١٨ سنة والثانية من الدرجة الاولى ، قوام كل منها ١٥ لاعبة ، وكذلك ايجاد معامل الثبات باستخدام طريقة اعادة الاختبار على مجموعة الدرجة الاولى ثم تم استخراج الصدق الذاتي من الجذر التربيعي لمعامل الثبات ويوضح ذلك الجدول (٢) .

جدول (٢)

معاملات صدق التمييز والثبات والصدق الذاتي لاختبارات
مظاهر الانتباه والإدراك الحس - حركي قيد البحث

صدق التمييز	مستوى الثبات	مستوى الصدق الذاتي	مستوى الدلالة	مستوى الدلالة	مستوى الدلالة	مستوى الدلالة
٢.٦٩	٠.٠٥	٠.٦٤	٠.٠٥	٠.٨٠	٠.٠١	حدة الانتباه
٢.٩١	٠.٠١	٠.٦٩	٠.٠٥	٠.٨٣	٠.٠١	تركيز الانتباه
٢.٧٢	٠.٠٥	٠.٧٣	٠.٠١	٠.٨٥	٠.٠١	توزيع الانتباه
٢.٨٩	٠.٠١	٠.٦٦	٠.٠٥	٠.٨١	٠.٠١	ثبات الانتباه
٣.١٢	٠.٠١	٠.٧٦	٠.٠١	٠.٨٧	٠.٠١	إدراك حس - حركي بالقدم
٢.٨٧	٠.٠١	٠.٦٩	٠.٠٥	٠.٨٣	٠.٠١	إدراك حس - حركي للقدم بالذراع انخطى الرأسى
٢.٧٨	٠.٠٥	٠.٧٢	٠.٠١	٠.٨٥	٠.٠١	إدراك حس - حركي بالذراع الخطي الرأسى
٢.٦٩	٠.٠٥	٠.٦٥	٠.٠٥	٠.٨١	٠.٠١	إدراك حس - حركي بالذراع الخطي الأفقى
٣.٠١	٠.٠١	٠.٧٣	٠.٠١	٠.٨٥	٠.٠١	إدراك حس - حركي بمسافة الوثب
٣.٣٤	٠.٠١	٠.٧٥	٠.٠١	٠.٨٧	٠.٠١	إدراك حس - حركي بالقوة العضلية

ت عند ٠.٠٥ = ٢.٠٧ ، عند ٠.٠١ = ٢.٨٢ ، ر عند ٠.٠٥ = ٠.٥٨ ، عند ٠.٠١ = ٠.٧١

يتضح من الجداول (٤) أن اختبارات مظاهر الانتباه والإدراك الحس - حركي قيد الدراسة أثبتت
معاملات صدق وثبات عالية .

تطبيق الاختبارات :

قام الباحث بتطبيق اختبارات مظاهر الانتباه " الحدة ، التركيز ، التوزيع ، الثبات " وكذلك اختبارات
الإدراك الحس - حركي على عينة البحث من لاعبي الدرجة الأولى المشتركين في بطولة الأندية التي
ينظمها الاتحاد المصري لألعاب القوى خلال الفترة من ٧/١٠ إلى ١٠/٨/١٩٩٥ ، ثم قام بتصحيح
الاختبارات وفقاً لمفاتيح التصحيح المرفقة (٣.٢.١) ، ثم قام بتفريغ البيانات وإعدادها للمعالجة
الإحصائية وفقاً لخطة التحليل الإحصائي التي اشتملت على : حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات
المعيارية . واختبار تحليل التباين Analysis of variance test واختبار دلالة الفروق " ت " T-test

عرض ومناقشة النتائج

عرض النتائج :

جدول (٣)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية في مظاهر الانتباه و متغيرات

الإدراك الحس - حركي للاعبين مسابقات الميدان والمضمار

مجموعات الناشئين	لاعبة العدو	لاعبة الجري	لاعبة المشي	لاعبة الوثب	لاعبة القفز	لاعبة الرمي
متوسط	متوسط	متوسط	متوسط	متوسط	متوسط	متوسط
انحراف	انحراف	انحراف	انحراف	انحراف	انحراف	انحراف
٤٤,٩٣	٥,٩٦	٤٥,٧٩	٥,٦٤	٤٦,١٧	٥,٩٩	٣٨,١١
٦,٢٢	١٠,٩٦	٢,٦٢	٧,١٣	٣,٠٣	٧,٣٥	٣,١١
٢,١٥	١٠,٤٩	٢,٢٧	٢,١١	٦,٧٩	٢,٢٢	٨,٩٧
٤٤٧,١٦	٦٢,٧٦	٦٩١,٢٢	٨٥,٦٣	٧٤٣,٣١	٩١,٢٦	٦٥٥,٧١
١٣,٣٩	٥,٣١	١٣,٦٦	٥,٢٢	٨,٥٧	٤,٢٧	٨,١٧
٧,٤٧	٢,٥١	٧,٥٩	٢,٦٣	٧,٩٨	٣,٢٧	٥,٥٣
٦,٤٣	٢,٤١	٦,٩٦	٢,٨١	٧,٨٣	٢,٩٢	٤,٦٣
٥,٩١	٢,١٤	٥,٧٥	٢,٢٩	٥,٦٩	٢,١١	٧,٧٧
٧,١١	٣,٤١	٩,٥٥	٣,٥٢	٩,٧٩	٣,٧١	٦,٥٨
٩,٣١	٣,٣٧	١٠,٧٧	٣,٤٢	١٠,٩٨	٣,٥١	٨,١٤

يتضح من الجدول (٣) ما يلي :

- أن أعلى متوسط حسابي في كل من حدة ، وتركيز الانتباه كان للاعبين ، الوثب يليهم القفز ثم الرمي .
- أن أعلى متوسط حسابي في توزيع الانتباه كان للاعبين ، الرمي يليهم الوثب ثم القفز ،
- أن أعلى متوسط حسابي في ثبات الانتباه كان للاعبين ، المشي يليهم الجري ثم العدو ،
- أن أعلى متوسط حسابي في الإدراك الحس - حركي بالقدم كان للاعبين ، الوثب يليهم القفز ثم المشي ،
- أن أعلى متوسط حسابي في الإدراك الحس - حركي للقدم بالفراغ الخطي الراسي كان للاعبين ، القفز يليهم الوثب ثم العدو ،
- أن أعلى متوسط حسابي في الإدراك الحس - حركي بالفراغ الخطي الراسي كان للاعبين ، القفز يليهم الوثب ثم الرمي ،
- أن أعلى متوسط حسابي في الإدراك الحس - حركي بالفراغ الخطي الأفقي كان للاعبين ، المشي يليهم الجري ثم العدو ،
- أن أعلى متوسط حسابي في الإدراك الحس - حركي بمسافة الوثبة كان للاعبين ، الوثب يليهم القفز ثم العدو ،
- أن أعلى متوسط حسابي في الإدراك الحس - حركي بالقوة العضلية كان للاعبين ، الرمي يليهم القفز ثم الوثب ،

جدول (٤)

تحليل التباين بين مجموعات البحث من لاعبي مسابقات الميدان والمضمار
في متغيرات مظاهر الانتباه والإدراك الحس - حركي

المستوى	ف	متوسط مجموع المربعات	مجموع المربعات	درجات الحرية	مصدر التباين	المتغيرات
الدلالة				الدلالة		
٠.٠١	٤.٢٦	١٤٠٠.٠٢	٧٠٠٠.٠٧	٥	بين المجموعات	حدة الانتباه
		٣٢.٨٧	٢١٦٩.٥٨	٦٦	داخل المجموعات	
٠.٠١	٥.٣٦	٣٦.٨٤	١٨٤.١٩	٥	بين المجموعات	تركيز الانتباه
		٦.٨٧	٤٥٣.٤٢	٦٦	داخل المجموعات	
٠.٠١	٣.٧٤	١٧.٠٧	٨٥.٣٣	٥	بين المجموعات	توزيع الانتباه
		٤.٥٦	٣٠٠.٦٧	٦٦	داخل المجموعات	
٠.٠١	١٠.٢٦	٦٠٩٠٣.٨٩	٣٠٤٥١٩.٤٤	٥	بين المجموعات	ثبات الانتباه
		٥٩٣٤.٤٧	٣٩٦٧٤.٨٣	٦٦	داخل المجموعات	
٠.٠١	٣.٧١	٨٠.٤٩	٤٠٢.٤٤	٥	بين المجموعات	ادراك حس - حركي بالقدم
		٢١.٧٠	١٤٣٢.٠٠	٦٦	داخل المجموعات	
٠.٠٥	٢.٥٨	١٦.٤٩	٨٢.٤٦	٥	بين المجموعات	ادراك حس - حركي للقدم
		٦.٤٠	٤٢٢.٤٢	٦٦	داخل المجموعات	بالفراغ الخطي الرأسي
٠.٠٥	٣.٦٣	٢٣.١٦	١١٥.٧٨	٥	بين المجموعات	ادراك حس - حركي بالفراغ
		٦.٣٨	٤٢٠.٨٣	٦٦	داخل المجموعات	الخطي الرأسي
٠.٠٥	٢.٦٨	١٢.٨٣	٦٤.١٧	٥	بين المجموعات	ادراك حس - حركي بالفراغ
		٤.٧٩	٣١٦.٣٣	٦٦	داخل المجموعات	الخطي الودّي
٠.٠٥	٢.٩٦	٢٥.١٩	١٢٥.٩٤	٥	بين المجموعات	ادراك حس - حركي بمسافة
		٨.٥٢	٥٦٢.٠٠	٦٦	داخل المجموعات	الوثب
٠.٠٥	٣.٠٤	٢٤.٣٩	١٢١.٩٤	٥	بين المجموعات	ادراك حس - حركي بالقوة
		٨.٠٣	٥٢٩.٦٧	٦٦	داخل المجموعات	العضلية

ف عند ٠.٠١ = ٣.٧٠

ف عند ٠.٠٥ = ٢.٥٣

يتضح من الجدول وجود فروق دالة إحصائية بين مجموعات البحث الست من لاعبي مسابقات الميدان والمضمار درجة أولى في جميع متغيرات الانتباه والإدراك الحس - حركي . وللتعرف على أي المجموعات في صالحها الفروق استخدم الباحث اختبار دلالة الفروق "ت" بين متوسطات المجموعات ، في هذه القياسات .

جدول (٥)

دلالة الفروق "ت" بين لاعبي مسابقات الميدان والمضمار
في حدة الانتباه تبعاً لنوع المسابقة

لاعبة	العدو	الاجري	الاجبي المشي	الاجبي الوثب	الاجبي القفز	الاجبي الرمي
لاعبة العدو ١٠٠، ٢٠٠ متر	—	٠,٣٦	٠,٥١	*٢,٧٤	*٢,١٠	*٢,٠٨
لاعبة الجري ٤٠٠، ٨٠٠، ١٥٠٠ متر	—	—	٠,١٦	**٣,١٧	*٢,٥٥	*٢,٥٤
لاعبة المشي ١٠ كم، ٢٠ كم	—	—	—	**٣,٢٣	*٢,٦٤	*٢,٦٢
لاعبة الوثب "عالي، طويل، ثلاثي"	—	—	—	—	٠,٩٠	٠,٨٦
لاعبة القفز بالزانة	—	—	—	—	—	٠,٠٤
لاعبة الرمي "جلة، قرص، رمح، مطرقة"	—	—	—	—	—	—

ت عند ٠,٠١ = ٢,٨٢

ت عند ٠,٠٥ = ٢,٠٧

يتضح من الجدول (٥) وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى ٠,٠٥ بين لاعبي العدو وبين كل من لاعبي الوثب، والقفز، والرمي ولصالحهم، وبين لاعبي الجري وكل من لاعبي القفز والرمي، كما توجد فروق دالة إحصائية عند مستوى ٠,٠١ بين لاعبي الوثب وبين كل من لاعبي الجري والمشى لصالح لاعبي الوثب.

جدول (٦)

دلالة الفروق "ت" بين لاعبي مسابقات الميدان والمضمار
في تركيز الانتباه تبعاً لنوع المسابقة

لاعبة	العدو	الاجري	الاجبي المشي	الاجبي الوثب	الاجبي القفز	الاجبي الرمي
لاعبة العدو ١٠٠، ٢٠٠ متر	—	٠,٧٣	١,١٥	*٢,٥٢	*٢,٢٧	*٢,١٠
لاعبة الجري ٤٠٠، ٨٠٠، ١٥٠٠ متر	—	—	٠,٢٠	**٣,٠٧	*٢,٨٣	*٢,٧٠
لاعبة المشي ١٠ كم، ٢٠ كم	—	—	—	**٣,٣١	**٣,٠٨	**٢,٩٧
لاعبة الوثب "عالي، طويل، ثلاثي"	—	—	—	—	٠,١٨	٠,٥١
لاعبة القفز بالزانة	—	—	—	—	—	٠,٣٢
لاعبة الرمي "جلة، قرص، رمح، مطرقة"	—	—	—	—	—	—

ت عند ٠,٠١ = ٢,٨٢

ت عند ٠,٠٥ = ٢,٠٧

يتضح من الجدول (٦) فروق دالة إحصائية عند مستوى ٠,٠٥ بين لاعبي العدو وكل من لاعبي الوثب والقفز والرمي ولصالحهم، وبين لاعبي الرمي والجري لصالح لاعبي الرمي، كما توجد فروق دالة إحصائية عند مستوى ٠,٠١ بين كل من لاعبي الوثب والقفز وبين كل من لاعبي الجري والمشى لصالح لاعبي الوثب والقفز.

جدول (٧)

دلالة الفروق "ت" بين لاعبي مسابقات الميدان والمضمار
في توزيع الانتباه تبعاً لنوع المسابقة

لاعبة	لاعبة	لاعبة	لاعبة	لاعبة	لاعبة	لاعبة مسابقات الميدان والمضمار
الرمي	القفز	الوثب	المشي	الجري	العدو	
*٢.٢١	*٢.١٥	*٢.١٢	٠.٥٣	٠.٢٣	—	لاعبة العدو ١٠٠. ٢٠٠ متر
*٢.٣٨	*٢.٣٣	*٢.٣٠	٠.٣٠	—	—	لاعبة الجري ٤٠٠. ٨٠٠. ١٥٠٠ متر
*٢.٧٤	*٢.٦٩	*٢.٦٧	—	—	—	لاعبة المشي ١٠ كم. ٢٠ كم
٠.١٤	٠.٠٥	—	—	—	—	لاعبة الوثب "عالي . طويل . ثلاثي"
٠.٠٩	—	—	—	—	—	لاعبة القفز بالزانة
—	—	—	—	—	—	لاعبة الرمي "جلة . قرص . رمح . مطرقة"

** ت عند ٠.٠١ = ٢.٨٢

* ت عند ٠.٠٥ = ٢.٠٧

يتضح من الجدول (٧) وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى ٠.٠٥ بين كل من لاعبي الوثب والقفز والرمي وبين كل من لاعبي العدو والجري والمشي لصالح لاعبي الوثب والقفز والرمي .

جدول (٨)

دلالة الفروق "ت" بين لاعبي مسابقات الميدان والمضمار
في ثبات الانتباه تبعاً لنوع المسابقة

لاعبة	لاعبة	لاعبة	لاعبة	لاعبة	لاعبة	لاعبة مسابقات الميدان والمضمار
الرمي	القفز	الوثب	المشي	الجري	العدو	
١.٧٢	*٢.٣١	**٣.٧١	**٦.١٣	**٤.٧٠	—	لاعبة العدو ١٠٠. ٢٠٠ متر
**٢.٩٩	*٢.٤٧	١.٠٥	١.٤٤	—	—	لاعبة الجري ٤٠٠. ٨٠٠. ١٥٠٠ متر
**٤.٤٤	**٣.٩٢	٢.٥١	—	—	—	لاعبة المشي ١٠ كم. ٢٠ كم
١.٩٨	١.٤٣	—	—	—	—	لاعبة الوثب "عالي . طويل . ثلاثي"
٠.٥٧	—	—	—	—	—	لاعبة القفز بالزانة
—	—	—	—	—	—	لاعبة الرمي "جلة . قرص . رمح . مطرقة"

** ت عند ٠.٠١ = ٢.٨٢

* ت عند ٠.٠٥ = ٢.٠٧

يتضح من الجدول (٨) وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ بين لاعبي العدو وبين كل من لاعبي الجري والمشي والوثب ولصالحهم ، وبين لاعبي الرمي وبين كل من لاعبي الجري والمشي لصالح لاعبي الرمي . وبين لاعبي القفز والمشي لصالح لاعبي القفز ، كما توجد فروق دالة إحصائية عند مستوى ٠.٠٥ بين لاعبي القفز وبين كل من لاعبي العدو والجري لصالح لاعبي القفز .

جدول (٩)

دلالة الفروق "ت" بين لاعبي مسابقات الميدان والمضمار

في الإدراك الحس - حركي بالقدم تبعا لنوع المسابقة

لاعبة مسابقات الميدان والمضمار	لاعبة العدو	لاعبة الجري	لاعبة المشي	لاعبة الوثب	لاعبة القفز	لاعبة الرمي
لاعبة العدو ١٠٠ . ٢٠٠ متر	—	٠.١٣	٠٢.٤٥	٠٢.٦٩	٠٢.٥٧	٠٢.٢٠
لاعبة الجري ٤٠٠ . ٨٠٠ . ١٥٠٠ متر	—	—	٠٢.٦١	٠٢.٨٧	٠٢.٧٤	٠٢.٣٦
لاعبة المشي ١٠ كم . ٢٠ كم	—	—	—	٠.٢٣	٠.١١	٠.٢٦
لاعبة الوثب "عالي ، طويل ، ثلاثي"	—	—	—	—	٠.١٣	٠.٥٠
لاعبة القفز بالزانة	—	—	—	—	—	٠.٣٧
لاعبة الرمي "جلة ، قرص ، رمح ، مطرقة"	—	—	—	—	—	—

** ت عند ٠.٠١ = ٢.٨٢

* ت عند ٠.٠٥ = ٢.٠٧

يتضح من الجدول (٩) وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ بين لاعبي الوثب ولاعبة الجري لصالح لاعبي الوثب ، كما توجد فروق دالة إحصائية عند مستوى ٠.٠٥ لصالح لاعبي المشي واثوب والقفز والرمي والتي كانت بينهم وبين لاعبي العدو والجري .

جدول (١٠)

دلالة الفروق "ت" بين لاعبي مسابقات الميدان والمضمار في الإدراك

الحس - حركي للقدم بالفراغ الخطي الرأسي تبعا لنوع المسابقة

لاعبة مسابقات الميدان والمضمار	لاعبة العدو	لاعبة الجري	لاعبة المشي	لاعبة الوثب	لاعبة القفز	لاعبة الرمي
لاعبة العدو ١٠٠ . ٢٠٠ متر	—	٠.١١	٠.٤٣	٢.٠٢	*٢.١٤	٠.٣٢
لاعبة الجري ٤٠٠ . ٨٠٠ . ١٥٠٠ متر	—	—	٠.٣٢	*٢.٠٩	*٢.١٣	٠.٢٢
لاعبة المشي ١٠ كم . ٢٠ كم	—	—	—	*٢.١٦	*٢.٢٥	٠.١١
لاعبة الوثب "عالي ، طويل ، ثلاثي"	—	—	—	—	٠.٠٧	*٢.١٠
لاعبة القفز بالزانة	—	—	—	—	—	*٢.٢١
لاعبة الرمي "جلة ، قرص ، رمح ، مطرقة"	—	—	—	—	—	—

** ت عند ٠.٠١ = ٢.٨٢

* ت عند ٠.٠٥ = ٢.٠٧

يتضح من الجدول (١٠) وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى ٠.٠٥ بين لاعبي القفز وكل من لاعبي العدو والجري والمشي لصالح لاعبي القفز ، وبين لاعبي الوثب وكل من لاعبي الجري والمشي لصالح لاعبي الوثب وبين لاعبي الوثب والقفز وبين لاعبي الرمي لصالح لاعبي الوثب والقفز .

جدول (١١)

دلالة الفروق "ت" بين لاعبي مسابقات الميدان والمضمار في الإدراك الحس - حركي للفراغ الخطي الرأسي تبعاً لنوع المسابقة

لاعبة	لاعبة	لاعبة	لاعبة	لاعبة	لاعبة	لاعبة مسابقات الميدان والمضمار
الرمي	القفز	الوثب	المشي	الجري	العدو	
١,٥٤	*٢,٠٩	١,٨٤	١,٢٨	٠,٥٠	—	لاعبة العدو ١٠٠, ٢٠٠ متر
١,٩١	*٢,٤٢	*٢,٢٠	٠,٧٤	—	—	لاعبة الجري ٤٠٠, ٨٠٠, ١٥٠٠ متر
*٢,٦٤	**٣,١٩	*٢,٩٦	—	—	—	لاعبة المشي ١٠ كم, ٢٠ كم
٠,٢١	٠,١٧	—	—	—	—	لاعبة الوثب "عالي, طويل, ثلاثي"
٠,٣٧	—	—	—	—	—	لاعبة القفز بالزانة
—	—	—	—	—	—	لاعبة الرمي "جلة, قرص, رمح, مطرقة"

* * ت عند ٠,٠١ = ٢,٨٢

* ت عند ٠,٠٥ = ٢,٠٧

يتضح من الجدول (١١) وجود فروق دالة إحصائياً عند مستوى ٠,٠١ بين لاعبي القفز ولاعبة المشي لصالح لاعبي القفز، كما توجد فروق دالة إحصائياً عند مستوى ٠,٠٥ بين لاعبي القفز وكل من لاعبي العدو والجري لصالح لاعبي القفز، وكذلك بين لاعبي الوثب وكل من لاعبي الجري والمشى لصالح لاعبي الوثب، وكذلك بين لاعبي الرمي ولاعبة المشى لصالح لاعبي الرمي.

جدول (١٢)

دلالة الفروق "ت" بين لاعبي مسابقات الميدان والمضمار في الإدراك الحس - حركي للفراغ الخطي الأفقي تبعاً لنوع المسابقة

لاعبة	لاعبة	لاعبة	لاعبة	لاعبة	لاعبة	لاعبة مسابقات الميدان والمضمار
الرمي	القفز	الوثب	المشي	الجري	العدو	
٠,٤٤	*٢,٠٧	١,٩٩	٠,٢٥	٠,١٨	—	لاعبة العدو ١٠٠, ٢٠٠ متر
٠,٦٠	*٢,١٧	*٢,١٠	٠,٠٧	—	—	لاعبة الجري ٤٠٠, ٨٠٠, ١٥٠٠ متر
٠,٦٨	*٢,٣١	*٢,٢٤	—	—	—	لاعبة المشي ١٠ كم, ٢٠ كم
١,٥١	٠,١٤	—	—	—	—	لاعبة الوثب "عالي, طويل, ثلاثي"
١,٦٠	—	—	—	—	—	لاعبة القفز بالزانة
—	—	—	—	—	—	لاعبة الرمي "جلة, قرص, رمح, مطرقة"

* * ت عند ٠,٠١ = ٢,٨٢

* ت عند ٠,٠٥ = ٢,٠٧

يتضح من الجدول (١٢) وجود فروق دالة إحصائياً عند مستوى ٠,٠٥ بين لاعبي الوثب وكل من لاعبي الجري والمشى لصالح لاعبي الوثب، وكذلك بين لاعبي القفز وكل من لاعبي العدو والجري والمشى لصالح لاعبي القفز.

جدول (١٣)

دلالة الفروق "ت" بين لاعبي مسابقات الميدان والمضمار في الإدراك الحس - حركي بمسافة الوثب تبعاً لنوع المسابقة

لاعبة مسابقات الميدان والمضمار	لاعبة العدو	لاعبة الجري	لاعبة المشي	لاعبة الوثب	لاعبة القفز	لاعبة الرمي
لاعبة العدو ١٠٠، ٢٠٠ متر	—	١,٧٢	١,٨٤	٠,٤٠	٠,٣٢	٠,٦٨
لاعبة الجري ٤٠٠، ٨٠٠، ١٥٠٠ متر	—	—	٠,١٦	*٢,١٨	*٢,٠٩	١,٠٧
لاعبة المشي ١٠ كم، ٢٠ كم	—	—	—	*٢,٢٩	*٢,١٩	١,٢١
لاعبة الوثب "عالي، طويل، ثلاثي"	—	—	—	—	٠,٠٧	١,١١
لاعبة القفز بالزانة	—	—	—	—	—	١,٠٣
لاعبة الرمي "جلة، قرص، رمح، مطرقة"	—	—	—	—	—	—

* ت عند ٠,٠٥ = ٢,٠٧

** ت عند ٠,٠١ = ٢,٨٢

يتضح من الجدول (١٣) وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى ٠,٠٥ بين لاعبي الوثب والقفز وكل من لاعبي الجري والمشى لصالح لاعبي الوثب والقفز .

جدول (١٤)

دلالة الفروق "ت" بين لاعبي مسابقات الميدان والمضمار في الإدراك الحس - حركي بالقوة العضلية تبعاً لنوع المسابقة

لاعبة مسابقات الميدان والمضمار	لاعبة العدو	لاعبة الجري	لاعبة المشي	لاعبة الوثب	لاعبة القفز	لاعبة الرمي
لاعبة العدو ١٠٠، ٢٠٠ متر	—	١,٠٥	١,١٩	٠,٨٧	١,٠٦	١,٢٣
لاعبة الجري ٤٠٠، ٨٠٠، ١٥٠٠ متر	—	—	٠,١٥	١,٩٤	*٢,١٤	*٢,٣٤
لاعبة المشي ١٠ كم، ٢٠ كم	—	—	—	*٢,٠٧	*٢,٢٧	*٢,٤٧
لاعبة الوثب "عالي، طويل، ثلاثي"	—	—	—	—	٠,١٨	٠,٣٣
لاعبة القفز بالزانة	—	—	—	—	—	٠,١٥
لاعبة الرمي "جلة، قرص، رمح، مطرقة"	—	—	—	—	—	—

* ت عند ٠,٠٥ = ٢,٠٧

** ت عند ٠,٠١ = ٢,٨٢

يتضح من الجدول (١٤) وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى ٠,٠٥ بين لاعبي الرمي والقفز وبين كل من لاعبي الجري والمشى لصالح لاعبي الرمي والقفز ، وكذلك بين لاعبي الوثب ولاعبة المشى لصالح لاعبي الوثب .

مناقشة النتائج :

يتضح من الجدول (٤) وجود فروق دالة إحصائياً بين مجموعات البحث الست - من لاعبي مسابقات الميدان والمضمار وفقاً لنوع المسابقة - في جميع اختبارات كل من مظاهر الانتباه ، والإدراك الحس - حركي ، وللتعرف على دلالة الفروق لصالح أي من مجموعات البحث ، استخدم الباحث اختبار "ت" T.Test لدلالة الفروق بين متوسطات المجموعات في كل قياس على حدة من قياسات مظاهر الانتباه والإدراك الحس - حركي ، وقد جاءت النتائج على النحو التالي :

يتضح من الجدول (٥) ، (٦) ، (٧) وجود فروق دالة إحصائياً في كل من حدة وتركيز وتوزيع الانتباه بين لاعبي الوثب والقفز والرمي وبين لاعبي العدو والجري والمشي لصالح لاعبي الوثب والقفز والرمي ، ووفقاً لمستوى دلالة الفروق بين متوسطات المجموعات في قياسات حدة وتركيز الانتباه كما يوضحها الجدول (٥) ، (٦) ، فإن أكثر الفروق الدالة إحصائياً كانت لصالح لاعبي الوثب يليهم لاعبي القفز ثم لاعبي الرمي والتي كانت بينهم وبين لاعبي العدو والجري والمشي ، كما أن أكثر الفروق الدالة إحصائياً في توزيع الانتباه - كما يوضحها الجدول (٨) - كانت لصالح لاعبي الرمي يليهم لاعبي الوثب ثم لاعبي القفز والتي كانت بينهم وبين لاعبي العدو والجري والمشي .

وهذه النتيجة توضح أن متطلبات الأداء من حدة وتركيز وتوزيع الانتباه واحدة بالنسبة للاعبي الوثب والقفز والرمي ، وكذلك بالنسبة للاعبي العدو والجري والمشي .

ويعزي الباحث بان الفروق جاءت لصالح لاعبي الوثب والقفز والرمي ، إلى أن هذه المسابقات تتطلب درجة عالية من حدة وتركيز الانتباه لما يتطلبه كل من الوثب والقفز والرمي من دقة وتوافق وسرعة في أداء اللاعب لإنجاز محاولة صحيحة فنياً لتحقيق أفضل مستوى رقمي ، وأيضاً قانونياً حتى تحتسب له المحاولة ، كما أن في الوثب والقفز والرمي يحتاج اللاعب إلى درجة عالية من توزيع الانتباه بين الأداء المهاري الصحيح ، ووضع قدم الارتقاء من لوحة الارتقاء في الوثب أو وضع الزانة في الصندوق بالنسبة للقفز أو حركة القدمين في دائرة الرمي بالنسبة للرمي بالإضافة إلى التقدير الصحيح لارتفاع العارضة في الوثب العالي والقفز بالزانة ، وهذا يدل على أهمية مظاهر الانتباه من " حدة ، وتركيز وتوزيع " للاعبي مسابقات الميدان والمضمار بصفة عامة ، وللاعبي الوثب والقفز والرمي بصفة خاصة ، وتؤكد ذلك نتائج دراسة صديقة درويش ١٩٨٩ (٨) والتي أثبتت وجود علاقة بين المستوى الرقمي لمتسابقات الوثب العالي ودفع الجلة وعدو ١٠٠ متر وبين كل من حدة وتركيز الانتباه ، وكذلك دراسة فؤاد رزق ١٩٩١ (١٤) التي كان من نتائجها وجود علاقة إيجابية بين مظاهر الانتباه " حدة ، تركيز ، توزيع " وبين المستوى الرقمي في سباق ١٠٠ ، ٢٠٠ ، ٤٠٠ متر عدو .

ويتضح من الجدول (٨) وجود فروق دالة إحصائياً في ثبات الانتباه بين لاعبي المشي والجري وبين لاعبي الوثب والقفز والرمي والعدو لصالح لاعبي المشي والجري ، وكذلك توجد فروق دالة إحصائياً بين لاعبي العدو وكل من لاعبي الوثب والقفز ولصالحهم ، وهذا يشير إلى أن متطلبات الأداء للاعبي المشي والجري من ثبات الانتباه واحدة ، وكذلك بالنسبة للاعبي الوثب والقفز والرمي والعدو ، ووفقاً لمستوى دلالة الفروق بين متوسطات مجموعات البحث في قياسات ثبات الانتباه فإن أكثر الفروق الدالة إحصائياً كانت لصالح لاعبي المشي يليهم لاعبي الجري ثم لاعبي العدو والتي كانت بينهم وبين كل من لاعبي الوثب والقفز والرمي .

ويعزي الباحث بان الفروق بين متوسطات المجموعات في قياسات ثبات الانتباه جاءت لصالح لاعبي المشي والجري ، لما يتطلبه الأداء في المشي والجري من جلد عضلي وتحمل دوري تنفسي ، وهذا بدوره يتطلب درجة عالية من ثبات الانتباه لطول فترة الأداء في مسابقات الجري ٨٠٠ متر ، ١٥٠٠ متر ، والمشي ١٠ ، ٢٠ كم ، حتى يستطيع اللاعب تحقيق أفضل مستوى رقمي ، وتتفق هذه النتيجة مع نتائج دراسة عويس الحبالى ١٩٨٤ (١٣) عن تركيز الانتباه لدى متسابقى ألعاب القوى ومدى تأثره باختلاف شدة الحمل البدني ، والتي أشارت إلى تأثير قياس تركيز الانتباه في الراحة وبعد أداء كل من الحمل البدني المرتفع الشدة ، ومتوسط الشدة ، ولكنه لا يتأثر قياس تركيز الانتباه في وقت الراحة وأداء الحمل منخفض الشدة ، وهذا ما ينطبق على شدة الحمل في المشي والجري إذا ما قورنت بشدة الحمل في العدو والوثب والقفز والرمي ، ولذا جاءت دلالة الفروق لصالح لاعبي المشي والجري في قياسات ثبات الانتباه ، كما تتفق مع ما أشار إليه محمد لطفى من أنه لثبات الانتباه دوراً هاماً في الأنشطة الرياضية التي تتطلب من اللاعب الاحتفاظ بانتباهه حاد لفترة طويلة ، كما أن البطء أو السرعة الزائدة للنشاط الرياضي يؤدي إلى هبوط مستوى ثبات الانتباه (٢٩:١٧) .

وبذلك يكون قد تحقق الفرض الأول بأنه توجد فروق دالة إحصائية في مظاهر الانتباه " الحدة ، التركيز ، التوزيع ، الثبات " بين لاعبي مسابقات الميدان والمضمار وفقاً لنوع المسابقة .

يتضح من الجدول (٩) وجود فروق دالة إحصائية في الإدراك الحس - حركي بالقدم بين لاعبي الوثب والقفز والمشي والرمي وبين لاعبي العدو والجري لصالح لاعبي الوثب والقفز والمشي والرمي ، وهذا مؤشراً إلى أن متطلبات الأداء من الإدراك الحس - حركي بالقدم بالنسبة للاعبين الوثب والقفز والمشي والرمي تختلف عن لاعبي العدو والجري ، فتجد أن في الوثب تظهر أهمية الإدراك الحس - حركي بالقدم لضمان عدم تجاوز لوحة الارتقاء كما هو في الوثب الطويل والثلاثي ، أو عدم لمس العارض حتى لا تسقط ، كما في الوثب العالي والقفز بالزانة ، وبالنسبة للمشي فتجد أن قدرة اللاعب على الإدراك الحس - حركي بالقدم تساعده على عدم رفع الكعبين عن الأرض أثناء المشي حتى لا يستبعد من السباق ، لأنه برفع الكعب ينتقل اللاعب إلى الجري ، وكذلك بالنسبة للرمي نجد أن الإدراك الحس - حركي بالقدم له أهميته حيث أن عمل الرجلين في الرمي يكون محدد بإطار دائرة الرمي ، كما أن الرمي يعتمد على القوة الناتجة من دفع قدم الارتكاز للأرض والتي تنتقل إلى باقي أجزاء الجسم مروراً بمركز الثقل إلى الذراع الرامية ، في حين تقل أهميته بالنسبة للاعبين العدو والجري .

ووفقاً لدلالة الفروق بين متوسطات المجموعات في قياسات اختبار الإدراك الحس - حركي بالقدم ، فإن أكثر الفروق الدالة إحصائية كانت لصالح لاعبي الوثب يليهم لاعبي القفز ثم لاعبي المشي ثم لاعبي الرمي والتي كانت بينهم وبين كل من لاعبي العدو والجري .

ويتضح من الجدول (١٠) وجود فروق دالة إحصائية في الإدراك الحس - حركي للقدم بالفراغ الخطي الرأسي بين لاعبي القفز والوثب وبين كل من لاعبي العدو والجري والرمي والمشي لصالح لاعبي القفز والوثب ، وهذا مؤشراً إلى أن الإدراك الحس - حركي للقدم بالفراغ الخطي الرأسي له أهمية بالنسبة للاعبين القفز والوثب تفوق أهميته بالنسبة للاعبين العدو والجري والمشي والرمي ، ففي القفز والوثب تعتبر عملية الارتقاء لبدء الانطلاق في الهواء لتعدية العارضة دون الاصطدام بها ، فهي تتطلب بذل وتوجيه القوة إلى مركز ثقل الجسم لإنتاج أكبر مقدار للمركبة الراسية وهي محصلة قوى قدم الارتقاء

الناجمة عن الدفع العمودي للقدم ، وقوى الرجل الحرة الناتجة عن دفع الركبة إلى الأمام ولأعلى .
(٦ : ١٦٤ ، ١٧٦) .

ووفقاً لمستوى دلالة الفروق بين متوسطات المجموعات في قياسات الإدراك الحس - حركي للقدم بالفراغ الخطي الرأسي ، نجد أن أكثر الفروق الدالة إحصائياً كانت لصالح لاعبي القفز يليهم لاعبي الوثب والتي كانت بينهم وبين كل من لاعبي العدو والجري والرمي والمشي .

ويتضح من الجدول (١١) وجود فروق دالة إحصائياً في الإدراك الحس - حركي بالفراغ الخطي الرأسي بين لاعبي القفز وبين كل من لاعبي العدو والجري والمشي لصالح لاعبي القفز ، كما توجد فروق دالة إحصائياً بين لاعبي الوثب وكل من لاعبي الجري والمشي لصالح لاعبي الوثب ، كما توجد فروق دالة إحصائياً بين لاعبي الرمي وبين لاعبي المشي لصالح لاعبي الرمي ، وهذه النتيجة تشير إلى أن الإدراك الحس - حركي بالفراغ الخطي الرأسي له أهميته بالنسبة للاعبي القفز والوثب والرمي ، وتقل أهميته بالنسبة للاعبي العدو والجري والمشي ، حيث أن طبيعة الأداء في القفز والوثب تتطلب الإدراك الحس - حركي بالفراغ الخطي الرأسي في بعض مراحل الأداء الحركي مثل مرحلة الارتقاء في القفز والوثب وما تتطلبه من الدفع العمودي لأعلى وصولاً إلى مرحلة الطيران لتعدية العارضة في الوثب العالي ، أما في القفز بالزانة فإن حركة القفز بالزانة تتم على شكل بندول مزدوج ، فالزانة تتحرك من الوضع المائل مع الأرض إلى الوضع العمودي ومركز حركتها الصندوق ، أما اللاعب يتحرك على الزانة للأمام وإلى أعلى من وضع التعلق إلى وضع الوقوف على اليدين ومركز حركته قبضة اليد ، حتى يمكن تعدية العارضة دون التعرض إلى اصطدام أحد أجزاء الجسم بالعارضة (١٨١:٦) .

ووفقاً لمستوى دلالة الفروق بين متوسطات مجموعات البحث في قياسات الإدراك الحس - حركي للقدم بالفراغ الخطي الرأسي ، فإن أكثر الفروق الدالة إحصائياً كانت لصالح لاعبي القفز يليهم لاعبي الوثب ثم لاعبي الرمي والتي كانت بينهم وبين كل من لاعبي العدو والجري والمشي .

ويتضح من الجدول (١٢) وجود فروق دالة إحصائياً في الإدراك الحس - حركي بالفراغ الخطي الأفقي بين لاعبي المشي والجري وبين كل من لاعبي القفز والوثب لصالح لاعبي المشي والجري ، كما توجد فروق دالة إحصائياً بين لاعبي العدو وبين لاعبي الوثب لصالح لاعبي العدو ، وهذه النتيجة تؤكد أهمية الإدراك الحس - حركي بالنسبة للاعبي المشي والجري والعدو كما تؤكد نتيجة المقارنات للإدراك الحس - الحركي بالفراغ الخطي الرأسي في الجدول (١١) والتي جاءت لصالح لاعبي القفز والوثب والرمي وهذا ما يتفق مع طبيعة ومتطلبات الأداء في مسابقات الميدان والمضمار .

ووفقاً لمستوى دلالة الفروق بين متوسطات مجموعات البحث في قياسات الإدراك الحس - حركي بالفراغ الخطي الأفقي ، فإن أكثر الفروق الدالة إحصائياً كانت لصالح لاعبي المشي يليهم لاعبي الجري ثم لاعبي العدو والتي كانت بينهم وبين كل من لاعبي القفز والوثب .

ويتضح من الجدول (١٣) وجود فروق دالة إحصائياً في الإدراك الحس - حركي بمسافة الوثب بين لاعبي الوثب والقفز وبين كل من لاعبي الجري والمشي لصالح لاعبي الوثب والقفز ، وهذه النتيجة تتفق وطبيعة الأداء في كل من القفز والوثب التي تعتمد على قوة الارتقاء سواء في الوثب الطويل أو الثلاثي أو العالي وحتى في القفز بالزانة ، ووفقاً لمستوى دلالة الفروق بين متوسطات مجموعات البحث في قياسات الإدراك الحس - حركي ، فإن أكثر الفروق الدالة إحصائياً كانت لصالح لاعبي القفز يليهم لاعبي الوثب والتي كانت بينهم وبين كل من لاعبي المشي والجري .

ويتضح من الجدول (١٤) وجود فروق دالة إحصائية في الإدراك الحس - حركي بالقوة العضلية بين لاعبي الرمي والقفز وبين لاعبي الجري والمشى لصالح لاعبي الرمي والقفز ، كما توجد فروق دالة إحصائية بين لاعبي الوثب وبين لاعبي المشى لصالح لاعبي الوثب ، وهذه النتيجة توضح أهمية الإدراك الحس - حركي بالقوة العضلية بالنسبة للاعبين الرمي والقفز والوثب على الترتيب وهذا ما تؤكدته نتيجة دراسة عفاف خطابي ١٩٩٢ (١١) بوجود علاقة بين مستوى الأداء والمستوى الرقمي وبعض متغيرات الإدراك الحس - حركي منها الإدراك الحس - حركي بالقوة العضلية ، ووفقاً لمستوى دلالة الفروق بين متوسطات مجموعات البحث في قياسات الإدراك الحس - حركي بالقوة العضلية ، فإن أكثر الفروق الدالة إحصائياً كانت لصالح لاعبي الرمي يليهم لاعبي القفز ثم لاعبي الوثب ، والتي كانت بينهم وبين كل من لاعبي المشى والجري .

ومن مناقشة نتائج الجداول (٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤) الخاصة بدلالة الفروق بين مجموعات البحث - من لاعبي مسابقات الميدان والمضمار وفقاً لنوع المسابقة - في قياسات الإدراك الحس - حركي ، يتضح أنه توجد فروق دالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ ، وأخرى عند مستوى ٠.٠٥ بين بعض مجموعات البحث . وهذا مؤشراً إلى أن أهمية متغيرات الإدراك الحس - حركي تختلف من نوع إلى آخر من مسابقات الميدان والمضمار وفقاً لطبيعة ومتطلبات الأداء والتي تختلف من مسابقة إلى أخرى ، فكل مسابقة يحتاج لاعبيها إلى متغيرات الإدراك الحس - حركي لإنجاز متطلبات الأداء لتحقيق أفضل مستوى رقمي ، وهذا ما تؤكدته دراسة أمينة عفان ١٩٨٩ (٤) على أهمية بعض متغيرات الإدراك الحس - حركي لمتسابقين " الجري ، والوثب ، والرمي " التي أجريت على عينة تحت ١٩ سنة والتي أسفرت نتائجها عن وجود علاقة بينها وبين المستوى الرقمي ، كما أن نتائج هذا البحث من مقارنات لمتغيرات الإدراك الحس - حركي لدى لاعبي مسابقات الميدان والمضمار تؤكد ما أشار إليه ماريون Marion بان كفاءة الأداء المهاري تستلزم العامل البدني والعقلي والنفسي ، ومن أحد الجوانب العقلية هي الإدراك الحس - حركي (٣٣:٢٢) خاصة وأن هذا البحث تم إجراؤه على عينة من لاعبي الدرجة الأولى في مسابقات الميدان والمضمار .

وبذلك يكون قد تحقق الفرض الثاني بأنه توجد فروق دالة إحصائية في متغيرات الإدراك الحس - حركي بين لاعبي مسابقات الميدان والمضمار وفقاً لنوع المسابقة .

الاستخلاصات والتوصيات

أولاً : الاستخلاصات

- وجود فروق دالة إحصائية في حدة تركيزه وتوزيع الانتباه لصالح لاعبي الوثب والقفز .
- وجود فروق دالة إحصائية في ثبات الانتباه لصالح لاعبي المشى والجري والعدو .
- وجود فروق دالة إحصائية في الإدراك الحس - حركي بالقدم لصالح لاعبي الوثب والقفز والمشى والرمي .
- وجود فروق دالة إحصائية في الإدراك الحس - حركي للقدم بالفراغ الخطي الراسي لصالح لاعبي القفز والوثب .

- وجود فروق دالة إحصائية في الإدراك الحس - حركي بالفراغ الخطي الرأسي لصالح لاعبي القفز والوثب والرمي .
- وجود فروق دالة إحصائية في الإدراك الحس - حركي بالفراغ الخطي الأفقي لصالح لاعبي المشي والجري والعدو .
- وجود فروق دالة إحصائية في الإدراك الحس - حركي بمسافة الوثب لصالح لاعبي الوثب والقفز .
- وجود فروق دالة إحصائية في الإدراك الحس - حركي بالقوة العضلية لصالح لاعبي الرمي والقفز والوثب .

ثانياً : التوصيات

في ضوء نتائج البحث يوصي الباحث بما يلي :

- ضرورة الاهتمام بتنمية كل من مظاهر الانتباه ومتغيرات الإدراك الحس - حركي لدى لاعبي مسابقات الميدان والمضمار وفقاً لنوع المسابقة ، لما لذلك من أثر على رفع مستوى الأداء المهاري والارتقاء بمستوى إنجازهم الرقمي .
- يجب أن يراعى إجراء اختبارات كل من مظاهر الانتباه ومتغيرات الإدراك الحس - حركي عند انتقاء الناشئين في مسابقات الميدان والمضمار وفقاً لنوع المسابقة ، لما في ذلك من أهمية في سرعة تعلم وإتقان الأداء المهاري للمسابقات .

المراجع العربية والأجنبية

أولاً : المراجع العربية :

- ١- احمد عزت راجح : "اصول علم النفس" . الطبعة العاشرة . الاسكندرية : المكتبة المصرية الحديثة ١٩٧٦ .
- ٢- احمد متولى منور الباز : "العلاقة بين الاحماء في الجمباز وخصائص عنصر الانتباه" . رسالة ماجستير . غير منشورة . كلية التربية الرياضية للبنين بالاسكندرية ، جامعة حلوان ، ١٩٧٦ .
- ٣- أديل سعد . وآخرون : "العلاقة بين مظاهر الانتباه والصفات البدنية الخاصة بالجمباز لتلميذات المرحلة الثانوية من ١٥-١٦ سنة" . المؤتمر العلمي الثالث لترشيد التربية البدنية والرياضة ، ابو قير ، الاسكندرية ، ١٩٨٢ .

- ٤- أمينة عفان : "دراسة مقارنة للإدراك الحس - حركي
لمتسابقين مسابقات الميدان والمضمار"
مجلة علوم وفنون الرياضة . المجلد
الأول. العدد الثالث . سبتمبر ، ١٩٨٩ .
- ٥- سعد جلال . محمد حسن علاوي : "علم النفس التربوي الرياضي" . مصر :
دار المعارف ، ١٩٧٦ .
- ٦- سليمان علي حسن : "التحليل العلمي لمسابقات الميدان
والمضمار" . مصر : دار المعارف ،
١٩٨٣ .
- ٧- شهيرة عبد الوهاب : "أثر تنمية بعض متغيرات الإدراك
الحس - حركي على مستوى الأداء في
التمرينات الفنية" . رسالة دكتوراة .
غير منشورة . جامعة حلوان ، ١٩٨٣ .
- ٨- صديقة محمد درويش : "تركيز الانتباه وبعض التغيرات
الفسولوجية المصاحبة لمسابقات
مسابقات الميدان والمضمار قبل
المنافسة" . مجلة علوم وفنون الرياضة .
المجلد الثاني . العدد الأول . يناير ،
١٩٩٠ .
- ٩- عبد الحميد احمد : "الملاكمة" . القاهرة : دار النشر
للجامعات المصرية ، ١٩٧٣ .
- ١٠- عبد الرحمن محمد عيسوي : "دراسات سيكولوجية" . منشأة المعارف ،
١٩٧١ .
- ١١- عفاف محمد حسن خطابي : "دراسة مقارنة للإدراك الحس - حركي؛
وبعض مظاهر الانتباه لدى بعض
لاعبي الكرة الطائرة" . مجلة علوم
وفنون الرياضة ، المجلد الرابع ، العدد
الثالث ، ١٩٩٢ .
- ١٢- عماد عبد الحميد موسى : "القدرة على التركيز لدى لاعبي كرة
السلة وعلاقتها بمراكز اللاعبين ونتائج
المباريات" . رسالة ماجستير غير
منشورة . كلية التربية الرياضية للبنين
بالقاهرة ، جامعة حلوان ، ١٩٨٧ .

١٣- عويس على الجبالي

: تركيز الانتباه لدى متسابقى ألعاب

القوى وتأثره باختلاف شدة الحمل.

مؤتمر الرياضة للجميع . كلية التربية

الرياضية للبنين بالقاهرة ، ١٩٨٤ .

: "العلاقة بين بعض السمات الانفعالية ،

ومظاهر الانتباه لطلبة كلية التربية

الرياضية جامعة اسبوط . مجلة علوم

وفنون ، دراسات وبحوث . المجلد

الثالث ، العدد الثاني ، ابريل ، ١٩٩١ .

: "العلاقة بين بعض السمات الانفعالية

ومظاهر الانتباه ومستوى الاداء فى

التمرينات والجمباز والتعبير الحركي .

بحوث المؤتمر الدولي "الرياضة للجميع

فى الدول النامية" كلية التربية الرياضية

للبنين بالقاهرة ، جامعة حلوان ، المجلد

الرابع ، يناير ، ١٩٨٥ .

: "تأثير الانتباه على المستوى التعليمي

لطالبات المعهد العالي للتربية الرياضية

للمعلمات بالاسكندرية . رسالة ماجستير

غير منشورة . كلية التربية الرياضية

للبنات بالاسكندرية ، جامعة حلوان ،

١٩٧٦ .

: خصائص الانتباه لدى لاعبي كرة السلة

وعلاقتها بمستوى اللاعب ومركزه .

رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية

التربية الرياضية للبنين بالاسكندرية ،

جامعة حلوان ، ١٩٧٥ .

: "خصائص الانتباه المميزة للاعبى الكرة

الطائرة . رسالة ماجستير غير منشورة ،

كلية التربية الرياضية للبنات بالقاهرة

، جامعة حلوان ، ١٩٧٧ .

١٤- فؤاد رزق عبد الحكيم

١٥- ماجدة محمد اسماعيل . نادى الدمرداش

١٦- مجدة خضر احمد

١٧- محمد لطفى طه

١٨- نوال فرج عبد الله

١٩- يحي زكريا الحريري . نادر محمد مرجان : "علاقة مستوى الأداء في الجمباز ببعض مظاهر الانتباه المرتبطة بزمن الرجح البسيط البصري والسمعي لدى لاعبي الفريق القومي المصري".
المؤتمر العلمى الأول "الجمباز والتمرينات واللياقة البدنية للجميع تأهيل وترويج". كلية التربية الرياضية بالاسكندرية ، جامعة الاسكندرية ، يناير ، ١٩٩٣ .

ثانياً : المراجع الأجنبية

- 20 -- Dunsign Kephart . , : Principles and Methods of Adpated Physical Education (C.F.Dantel , D.A) and David Auxter and W.C crowe . 1973 .
- 21 -- Farfel . V.S. , : Ontavlinia Dvujiniamy V Sports . Moskve FES , PP.87 . 1975
- 22 -- Marion , B. , : Effeciency of Human movment W.B , Saunders Company , Philadelphia ,P.33 , 1973
- 23 -- Scott , M.G. , : Measurment of Kinesthesia , Res. , Q. , 26(3) PP.324-341 , 1955 .
- 24 -- Weibe , Vermon R. , : A study of tests of Kinesthesia , Res . , 25 , 1954 .