

مفهوم الاقتصاد الدائري للمنسوجات مصدرا لاستلهام مكملات ملابس السيدات المطبوعة The concept of the circular economy in textiles as source of inspiration for women's printed fashion accessories

هبه محمد عكاشه أبو الكمال الصايغ

استاذ التصميم بقسم طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز بكلية الفنون التطبيقية – جامعه بنها – مصر، heba.okasha@fapa.bu.edu.eg

مها عصمت حموده

مدرس بقسم طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز بكلية الفنون التطبيقية – جامعه بنها – مصر، Maha.hamouda@gmail.com

سميره سيد معوض شعبان

مهندسه بالتعليم الفنى الصناعى بمدينة العاشر من رمضان – مصر، Samiraaak2000@gmail.com

كلمات دالة

الاقتصاد الدائري،
الصناعات الإبداعية،
التميمه المستدامة، مكملات
ملابس سيدات
Circular economy,
Creative Industries,
sustainable
development,
women's printed
fashion accessories

ملخص البحث

تتضمن هذه الدراسة مفهوم الاقتصاد الدائري للمنسوجات كمصدر لاستلهام مكملات ملابس السيدات المطبوعة، بحيث تشمل الدراسة دراسة ميدانية في مجموعه من مصانع المنسوجات الملابس الجاهزه في مدينة العاشر من رمضان بجمهورية مصر العربية لدراسة الفوائد الناتجة من عملية التصنيع وتجميع كميته من بقايا الاقمشه الناتجه من عمليه التصنيع من بعض المصانع المستهدفة في الدراسة والاستفادة منها واعاده تدويرها واستخدامها لتصنيع منتج مبتكر كصناعة ابداعية تصلح لعمل مكملات ملابس السيدات المطبوعه باستخدام التقنيات اليدوية المختلفة لطباعة المنسوجات وبإضافة تصميمات مطبوعة مواكبة لاتجاهات الموضة العالمية 2026/2025 بدلا من التخلص من هذه البقايا والقائها في سلة المهملات مما يتسبب في حدوث التلوث البيئي الناتج عن فوادم الصناعة وزيادة الانبعاثات الكربونية مما يؤدي الى زيادة مشكلة تغيير المناخ . ولذلك يجب محاولة ايجاد حلول لتلك الفوائد على طول سلسلة الامداد في العملية التصنيعية للمنسوجات، من خلال تحقيق مفهوم الاقتصاد الدائري الذى يعد واحد من اهم اهداف التنمية المستدامة ورؤيه مصر 2030. وتكمن مشكلة البحث في كيفية الاستفادة من مفهوم الاقتصاد الدائري في اطار رؤيه مصر 2030م للحد من فوادم مصانع المنسوجات والملابس الجاهزه للحفاظ على البيئة وتقليل الفوادم في العملية الانتاجية واستخدام تلك الفوادم كمصدر استلهام لمكملات ملابس السيدات المطبوعه مما يفتح المجال امام رواد الاعمال والمشروعات الصغيره باعاده تدوير فوادم الاقمشه وتحويلها الى صناعات ابداعية بشكل يواكب اتجاهات الموضه العالميه 2026/2025؟ وتتمثل اهداف البحث في: دراسة وتطبيق مفاهيم الاقتصاد الدائري للمنسوجات عن طريق استخدام بقايا اقمشه مصانع المنسوجات الملابس الجاهزه لعمل مكملات ملابس سيدات المطبوعه مواكبه لاتجاهات الموضة العالمية 2026/2025م والكشف عن القيم الفنيه والجماليه والملمسيه لبقايا الاقمشه وكيفية استغلالها كمصدر استلهام لعمل تصميمات عصريه مطبوعه لمكملات الملابس وذلك باستخدام طرق وتقنيات طباعة المنسوجات اليدوية كما تتضمن اهمية البحث : تطبيق مفهوم الاقتصاد الدائري وتحقيق اهداف التنمية المستدامة ورؤيه مصر 2030 لعمل مشروع ريادى ناجح، الاستفادة من بقايا اقمشه المصانع واعاده تدويرها لعمل صناعات ابداعية وتقليل فوادم الصناعة لعمل تصميمات مكملات ملابس سيدات مطبوعه تتميز بروح التجديد وتشمل منهجية البحث: المنهج الوصفي التحليلي والمنهج التجريبي (التطبيقي)، كما تتلخص النتائج الخاصة بهذا البحث في انتاج منتج يحقق مبادئ الاستدامة والاقتصاد الدائري ورؤيه مصر 2030م متمثل في مكملات ملابس السيدات المطبوعه المواكبه لاتجاهات الموضة العالمية 2026/2025 بالاستفادة من مفهوم الاقتصاد الدائري، ومن خلال استخدام بقايا فوادم اقمشه مصانع المنسوجات والملابس الجاهزه، واستخدام تقنيات الطباعة اليدوية المناسبه لانتاج تصميمات مكملات ملابس السيدات المواكبه لاتجاهات الموضه العالميه 2026/2025 وتترى مجال طباعة المنسوجات وتحقق up cycling للمنتج.

Paper received August 26, 2024, accepted on November 22, 2024, Published on line January 1, 2025

ولاسيما في قطاع المنسوجات والملابس الجاهزة، فعلى الرغم من التقدم التكنولوجي والثوره الصناعيه الهائله الا انه يحدث اهدار غير قليل اثناء مراحل عمليات القص ينتج عنه بقايا وفوادم اقمشه مختلفه.

مشكلة البحث: Statement of the Problem

في كيفية الاستفادة من مفهوم الاقتصاد الدائري في اطار رؤيه مصر 2030م للحد من فوادم مصانع المنسوجات والملابس الجاهزه للحفاظ على البيئة وتقليل الفوادم في العملية الانتاجية واستخدام تلك الفوادم كمصدر استلهام لمكملات ملابس السيدات المطبوعه مما يفتح المجال امام رواد الاعمال والمشروعات الصغيره باعاده تدوير فوادم الاقمشه وتحويلها الى صناعات ابداعية بشكل يواكب اتجاهات الموضه العالميه 2026/2025؟

أهداف البحث: Research Objectives

المقدمة Introduction

منذ بدايه الثروه الصناعيه اصبح الاقتصاد الخطى مسيطرا على الاقتصاد العالمى، والذى اثبت محدوديه موارد العالم مما اثر على البيئه واصبح من المهم البحث عن طرق اقتصاديه اكثر استدامه من نموذج الاقتصاد الخطى بحيث اصبح التوجه نحو الاقتصاد الدائري الاكثر استدامه ومحافظة على الموارد الطبيعيه من الاستنزاف (محمد حميد – 2021م)، ان التوجه لتحقيق اهداف التنميه المستدامه هو محصله ترابط وتكامل الاهداف الاستراتيجيه الاقتصاديه والبيئيه وهو ما تدعمه القياده السياسيه المصريه لتحقيق اصلاح اقتصادى شامل مبنى على مراعاة البعد البيئى فى كافة القطاعات والانشطه الصناعيه وفقا لرؤيه مصر 2030 (د/ ياسمين فؤاد- وزيره البيئه) للحد من التلوث البيئى والاهدار الصناعى للموارد

بالاقتصاد الدائري (التجديدي والترميمي) وهو من اهم المصطلحات المستخدمة في جميع الصناعات بصفه عامه على المستوى الدولي، وفي صناعه المنسوجات والموضه بصفه خاصه والذى يشكل الجزء الاكبر من الصناعه.و لذلك وفقا لجهود الدوله المصريه لاطلاق وتفعيل معايير الاستدامه البيئيه والإطار الاستراتيجي للتعافي الأخضر في إطار «رؤية مصر 2030». فلق د أشارت د.هالة السعيد إلي قيام وزارة التخطيط والتنمية الاقتصادية بالتعاون مع وزارة البيئة بإعداد دليل معايير الاستدامة البيئية، وطرح الإصدار الأول عام 2021 تحت مُسمى الإطار الاستراتيجي للتعافي الأخضر بهدف توفير المعايير الإرشادية لدمج معايير التنمية المُستدامة في الخطط التنموية بما يُعظّم المردود التنموي ويحسن جودة حياة المُواطنين، وتابعت وزيرة التخطيط أن الدليل يحدد معايير الاستدامة الحالية على مستوى 14 قطاعًا من القطاعات الاقتصادية والجهات المسؤولة عنها، وعن قياس مؤشرات الأداء ذات الصلة التي تقيس الأثر التنموي لمختلف المشروعات والتدخلات، وتعين بالتالي متخذ القرار في تحديد المشروعات ذات الأولوية من منظور السلامة والاستدامة البيئية وبما يتوافق وخطط التنمية المُستدامة. (وزاره التخطيط والتنمية الاقتصاديه - الإصدار الاول)

ولان هذه الصناعه لها نسبه فواقد كثيره ناتجه من الخامات والخبوط ومواد الطباعه والكيموايات والاصباغ..... الخ لذلك فإن الاقتصاد الدائري يأخذ في الاعتبار المواد الخام المستهلكه في عمليه الانتاج ويهتم باستخدام المنتج حتى النهايه وذلك من خلال اعاده تدوير واستخدام الهدر والفواقد بتصنيعها واستخدامها وفقا للهدف 12 من اهداف التنميه المستدامه SDGs ورؤيه مصر 2030 .

(هبه محمد عكاشه ابو الكمال -2023)

وتعرف مؤسسه Ellen MacArthur Foundation (EMF) الاقتصاد الدائري بانه نظام اقتصاد اصلاحي يهدف الى المحافظه على المواد والمنتجات بقيمتها، ويعرف بانه استراتيجيه التنميه المستدامه التي تقترح معالجه المشكلات الملحه للتلوث البيئي وندره الموارد فهو نظام دائريا يعمل على اعاده تدوير جميع المواد، وهى مؤسسه خبيريه مسجله في المملكه المتحده تاسست في 23 يونيو 2009، وتعمل على تعزيز الاقتصاد الدائري من خلال تعزيز وتطوير مفهوم الاقتصاد الدائري والعمل مع صناعى السياسات ورجال الاعمال والاكاديميين وهى عضو شريك ومؤسس فى منصه تسريع الاقتصاد الدائري (PACE) التي تم اطلاقها من الاقتصاد العالمى . (محمد حميد - 2021م)

دراسة وتطبيق مفاهيم الاقتصاد الدائري للمنسوجات عن طريق استخدام بقايا اقمشه مصانع المنسوجات الملابس الجاهزه لعمل مكملات ملابس سيدات المطبوعه مواكبه لاتجاهات الموضه العالميه 2025/2026م والكشف عن القيم الفنيه والجماليه والملمسيه لبقايا الاقمشه وكيفيه استغلالها كمصدر استلهم لعمل تصميمات عصريه مطبوعه لمكملات الملابس وذلك باستخدام طرق وتقنيات طباعه المنسوجات اليدويه.

أهمية البحث: Research Significance:

تطبيق مفهوم الاقتصاد الدائري وتحقيق اهداف التنميه المستدامه ورؤية مصر 2030 لعمل مشروع ريادى ناجح، الاستفاده من بقايا اقمشه المصانع واعاده تدويرها لعمل صناعات ابداعية وتقليل فواقد الصناعه لعمل تصميمات مكملات ملابس سيدات مطبوعه تتميز بروح التجديد.

منهج البحث: Research Methodology:

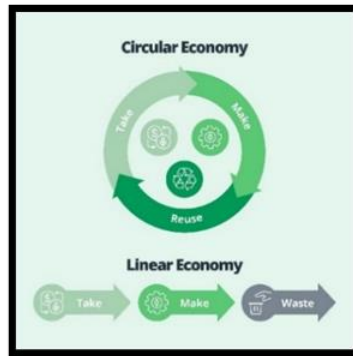
المنهج الوصفى التحليلي والمنهج التجريبي (التطبيقي)

الإطار النظري: Theoretical Framework:

الاقتصاد الدائري للمنسوجات:

إن الاقتصاد الدائري هو مصطلح ظهر لأول مره فى السبعينات فى القرن الماضى عندما قام مجموعه من رجال الاعمال والاكاديميين والمبتكرين بمناقشته، حيث يسعى هذا المصطلح الى الحفاظ على المواد الخام وزياده حصه الموارد المتجدده والقباله لاعاده التدوير لخلق قيمه مضافه بالقضاء على الفواقد وزياده استخدام المنتج مثل: الخردو المعدنيه والالكترونيات القديمه والملابس واستخدامها فى منتجات جديده مما يقلل من استخدام الموارد الطبيعيه الغير متجدده، (محمد حميد-2021م)، وكذلك ابطاء استنزاف الموارد الطبيعيه النادره والحد من التلوث البيئى الناتج من استخراج المواد الخام ونهايه عمرها الافتراضى وذلك بزياده كفاءه واستخدام هذه الموارد وتقليل كميه الفواقد التى يتم التخلص منها. (بول اكينز- 2019).

لقد كان النموذج السائد قبل الاقتصاد الدائري مايعرف بالاقتصاد الخطى او النموذج الخطى القائم على (اخذ البقايا واستخدامها ثم التخلص منها) وسرعان ما أثبت محدوديته إذ يتم استخراج الموارد وتشكيلها الى منتجات وبيعها والتخلص منها فى النهايه لذلك اصبح هذا النموذج يلوث البيئه وبرهق الكوكب لانه يؤدى الى نقص المواد الخام مما يؤدى لارتفاع التكاليف فتحول ذلك الى النموذج الدائري او ما يعرف



شكل (1) يوضح نموذج الاقتصاد الدائري : مواد خام اقل، نفايات اقل، انبعاثات اقل -المصدر :خدمه ابحات البرلمان الاوروبى

(- Infographic explaining the circular economy model)

<https://www.europarl.europa.eu/pdfs/news/experz-/2023/5>

<https://www.pinterest.com/pin/the-beginners-guide-to-the-circular-economy--625437466993923163>

المناخ عالميا وتحقيق الاستدامة البيئية . (هبة محمد عكاشه ابو الكمال -2023)، ان التنمية المستدامة وفقا لتعريف الامم المتحدة هي تحقيق تنميه متوازنة اجتماعيا واقتصاديا وبيئيا للاجيال الحالية والمستقبلية، كما انها عبارة عن تضافر لجهود كافة فئات المجتمع من مؤسسات القطاع العام والخاص والمجتمع المدني ومنظمات لتنفيذ استراتيجيه متكامله تهدف الى الاستغلال الامثل للموارد الطبيعيه والطاقت البشريه والماديه. (وزاره التخطيط والتنميه الاقتصاديه- الاصدار الاول)

وتعتبر اهم القضايا التي تهتم بتطبيقها الكثير من الدول، وتعد من متطلبات التنميه المستدامة حيث تعتبر اداه فعاله للحفاظ على الموارد الطبيعيه من الاستنزاف، وكذلك الحفاظ على البيئه من التلوث. (طارق محمد زغلول -2021م)، ونجد ان لها مجموعه من الابعاد والاهداف فتنقسم ابعادها إلى:

- 1- **البعد البيئي:** يدعو للحفاظ على الطبيعه وسلامه النظام البيئي.
 - 2- **البعد الاقتصادي:** يدعو الى خفض التكاليف الاقتصاديه واستخدام اقل طاقه .
 - 3- **البعد الاجتماعي:** يعنى توفير حياه كريمه ورفاهيه المجتمع والانسان وتحقيق العداله الاجتماعيه .
 - 4- **البعد الثقافى:** وهويشمل دور الثقافه فى المجتمع من فنون وتراث وغيرها.
- (مها محمود ابراهيم-مجلة العماره والفنون -العدد 17)

لقد بدأت فكره اعاده التدوير اثناء الحرب العالميه الاولى والثانيه، حيث كان هناك نقص شديد فى الموارد والخامات مما دفعها الى استغلال وتجميع بقايا ومخلفات الخامات واعاده تدويرها فاصبحت من اهم الاساليب فى اداره التخلص من المخلفات والوقاد، والحفاظ على الموارد الطبيعيه. (طارق محمد زغلول -2021م) ومنها جاءت فكره الاستدامة التي تلبى احتياجات الناس دون الاضرار بالاجيال القادمه فتجمع بين التكنولوجيا والعلوم والمفاهيم الثقافيه والاجتماعيه للحد من النفايات والاستهلاك للحفاظ على الموارد الطبيعيه والبيئيه ويتم تنفيذ اعمال الاستدامة من قبل متخصصين فى الحكومه والقطاع الخاص والعام ومدربين من جميع المستويات (Dictionary of Fashion, Bloomsbury Inc. (p.25) (2014)

التنميه المستدامة واهدافها:

تبدا عمليه التنميه المستدامة باعاده تدوير بقايا اقمشه المصانع التي بدأت فكرتها اثناء الحرب العالميه وتطورت الى مفهوم الاستدامة التي تلبى احتياجات الناس دون الاضرار بحقوق الاجيال القادمه على المدى الطويل من خلال الحفاظ على استخدام الموارد الطبيعيه مع مراعاة الاحتياجات والمستقبله للاجيال القادمه. (مها محمود ابراهيم-مجلة العماره والفنون - العدد 17)، وتقدم قيمه طويله الاجل فى الجوانب الاجتماعيه والبيئيه والاخلاقية والماليه تعود بالفائده على الافراد والمجتمعات فى مختلف جوانب الحياه وتحد من مشكله تغير اما اهداف التنميه المستدامة (سبعه عشر هدف) وهم:



شكل (2) يوضح أهداف التنمية المستدامة (17 هدف). (المصدر: الأمم المتحدة، (2015)

العلم والتكنولوجيا فى الصناعات الابداعية بانواعها المختلفه. وسوف يلقى البحث الضوء هنا على مكملات ملابس السيدات المطبوعه التي تواكب اتجاهات الموضه العالميه لعام 2026/2025 م .

اتجاهات الموضه العالميه لعام 2026/2025 م :

تبعاً لأحدث توقعات الشركات WGSN و Coloro لاتجاهات الموضه العالميه تستند هذه التوقعات على تحليل شامل للعوامل الثقافيه والاجتماعيه والاقتصاديه والثوره التكنولوجيه التي تؤثر باتجاهات المستهلك.

<https://c2fashionstudio.com/fashion-trends-2025-2026-wgsn-and-coloro-reveal-the-key-colors-for-the-autumn-winter-season/>

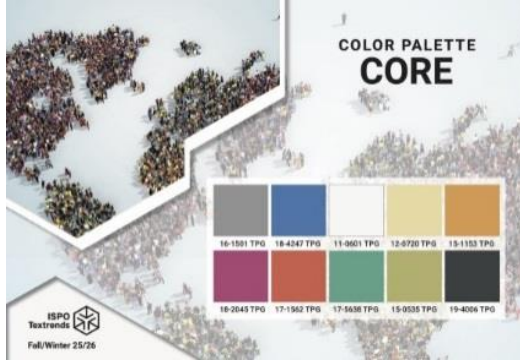
المقصود بمكملات ملابس السيدات:

- المكملات هي الجزء المكمل او المتمم للشئ او الجزء الذى يحقق تكمله الشكل جماليا (نجلاء محمد احمد ماضى - 2021م)، وتنقسم مكملات الملابس الى قسمين :
- مكملات متصله "ثابته": جزء من الملابس نفسه يضاف اليها اثناء صناعتها وحياتها مثل الاكوال والاساور والازرار والاشرطه المتصله وغيرها .
- مكملات منفصله "غير ثابتة": تضاف الى الملابس بعد تصنيعه ويمكن خلعه مثل الاحزمه وحقائب اليد والحلى والاشاربات واغطيه الراس وغيرها .(عيده ساعد مسفر الثبينى- 2021)

ومكملات ملابس السيدات ترتبط ارتباطا وثيقا بالموضه العالميه وتطورها تبعاً للتقدم الصناعى الذى يركز على تطبيق

تتميز هذه الالوان الخمسه بانها مناسبة لجميع المواسم ومتعدده الاستخدامات ومستدامه كما انها مطلوبة فى اسواق ومناطق مختلفه وامكانيه ادائها الجيد على معظم الاقمشه، ويشجع هذا الاتجاه على ابتكار جماليات جديده تربط الماضى بالمستقبل وايضا تربط بين العالمين المادى والرقمى فى توازن وتناغم شكل (3) يوضح اهم لالوان المستخدمة فى اتجاهات الموضه خريف وشتاء 2026/2025.

أهم الالوان المستخدمة فى اتجاهات الموضه خريف وشتاء 2026/2025 هي الاصفر السماوى (الاصفر الساطع) والازرق الكلاسيك blue retro (ازرق ريترو) ودرجتين من درجات الاحمر العميق Cherry Lacquer (طلاء الكرز) واحمر لامع Neon Flare (شعله النيون) والاراجونى الداكن Future Dusk (شفق المستقبل)



شكل (3) الخريف والشتاء 2026/2025 ISPO Textrends

مجموعه الالوان الاساسيه من حقوق الصور ايسبو
اهم الالوان المستخدمة فى اتجاهات الموضه لخريف وشتاء 2026/2025
<https://www.c2fashionstudio>

أما بالنسبة لأهم الخامات المستخدمة فى اتجاه موضة خريف وشتاء 2026/2025 هي الحرير الطبيعى Natural silk والصوف Wool والنيلون nylon كما هو موضح فى شكل (4)



شكل (4) اهم الخامات المستخدمة فى اتجاه موضة- خريف وشتاء 2026/2025

<https://italtextrends.com/collections/fashion-trends/products/womenswear-colour-and-fabric-trends-aw-25-26-copy?variant=48077263634756>

الالوان / تأثيرات غير نمطيه / الصور الضبابيه / القوام الطبيعى / السيوله والحركه / دوامات وخطوط / خطوط دقيقه / انماط اطار سلكى / الاشكال غير المتبلوره / خلط الانماط / خطوط كبيره الحجم / خلفيات الماس / لوحه الشطرنج / الاسود والابيض المعكوس / خطوط قطريه بصريه جريئه.

[https://patternbank.com/trends/premiere-vision-\(AW-25-26-print-trends\)](https://patternbank.com/trends/premiere-vision-(AW-25-26-print-trends))

ولقد استخدمت الباحثه نمط الاسود والابيض المتبادل ونمط خطوط كبيره الحجم ونمط دوامات وخطوط فى طباعة النماذج التصميميه التطبيقية للبحث .

اهم اتجاهات الموضه لاقمشه السيدات ربيع وصيف 2026/2025:

سوف تتأثر اتجاهات الموضه لربيع وصيف 2026/2025 بمزيج من الروابط الانسانيه والحفاظ على التراث والطبيعه التكنولوجيه والسيرياليه والحفاظ على جذورنا والحنين الى الماضى، وإعاده تقييم المعايير المجتمعيه واستير تيجيات البيئيه

شكل (4) يوضح اهم الخامات والالوان المستخدمة فى اتجاه موضة خريف وشتاء 2026/2025 .

<https://italtextrends.com/collections/fashion-trends/products/womenswear-colour-and-fabric-trends-aw-25-26-copy?variant=48077263634756>

أهم اتجاهات الطباعة للانماط والوحدات الفنيه المطبوعه لاتجاهات موضة خريف وشتاء 2026/2025 - بريميز فيجن لقد سافر فريق Patternbank Trend الى باريس فى شهر يوليو /الماضى للتعرف على عرض تجربه بريميز فيجن لخريف /شتاء 2026-2025 الذى قام بتحليل 6 من اهم اتجاهات الطباعة التى سوف تظهر فى الموسم القادم ووجد ان اهم هذه الانماط والوحدات الفنيه المطبوعه وما تميزت بيه كانت كالاتى:

اطلالات زهور الخريف /ارضيات داكنه وترايبه /باقات تقليديه ومرسومه /الوان مكثفه ومميزه/ استخدام اقل عددمن

وتتصبح المناطق الغير معرضه للضوء لينة يتم غسلها بالماء وطباعة التصميم المطلوب طباعته على طاوله صلبه
https://cliparthivecom.translate.google/silscreenprinting/?_x_tr_sl=https://textileengineering.net/methods-2024-

(of-printing-in-textile/#google_vignette) **طباعة العقد والربط:** احدى طرق الطباعة اليدويه يستخدمها الكثير من المصصمين لتلوين الاقمشه بطريقه بسيطه حيث يتم عقد القماش او ربطه بالخياط السميكة بعد طيه سواء بشكل منظم او عشوائى ويغمر فى محلول الصبغه فالاماكن المعزوله بالربط لا يصل اليها الصبغه

<https://www.fashionied.com/industry/tie-dye-histor/> وللحصول على تأثيرات مختلفه يتم عن طريق اختلاف طريقة العقد والربط، وهو أسلوب بسيط ومرن
https://almanahj.com/bh/id=1506#google_vignette

وفى عام 2025 سيكون الطلب اعلى لطرق الطباعة الصديقه للبيئة وتأتى حلول طباعة المنسوجات باستخدام مواد قابله للتدوير والطباعة باحبار صديقه للبيئة وانشاء قطع فريده من نوعها بسهوله مما يساعد العلامات التجاربه على التميز.
<https://www.e-arc.com/blog/fabric-printing-in-2025-innovations-trends-and-the-future-of-textile-design/>

الاطار التجريبي للبحث : The experimental framework for the research

يتضح فى الدراسه الميدانيه للباحثه والتي تبدأ بجمع فوادم اقمشه مصانع المنسوجات والملابس الجاهزه حيث تم جمعها من اكثر من اربع مصانع للمفروشات والملابس الجاهزه بمنطقه العاشر من رمضان، ثم فرزها وتقسيمها إلى مجموعات طبقاً للخامات والمجموعات اللونية الموكبه لاتجاهات الموضة العالميه وطبقاً للاطار النظرى للبحث الذى تم استعراضه من اجل وضع استراتيجيه لاعاده تدويرها وانتاج منتج ابداعي متمثل فى مكملات ملابس السيدات المطبوعه ومواكباً لاتجاهات الموضه العالميه 2026/2025م وسوف يتم استخدام بعض طرق طباعة المنسوجات اليدويه التى تمت الاشارة اليها لاثراء القيمة الفنيه والتصميميه للمنتج المنفذ من الفوادم وجعلها متفرده وغير مكرره وتحويلها الى صناعه ابداعيه

اعمال بيت موندريان مصدر استلهام للتجارب التصميميه لاعاده تدوير فوادم الاقمشه:

اعتمدت الباحثه فى تجاربها التصميميه لفوادم الاقمشه على البناء الفني للاعمال الفنيه لبيت موندريان
<https://niOOD.com/ar-2021/4/19/>

والذى كان يستخدم الاتجاهين العمودى والافقى فى تكوين مربعات ومستطيلات بابعاد مختلفه حيث جسدت تماما الاسلوب النهائى المجرى بطريقه ابداعيه يقسم الفنان اللوحه بواسطه الخطوط الافقيه والراسيه الى العديد من المربعات والمستطيلات الغير منتظمه يدل على الحركه بسبب نضارتها الفريده والتوافق مع الاسلوب التجريدى . ولقد اجرت الدراسه العديد من التجارب التصميميه الفنيه المستوحاه من البناء الفني للاعمال الفنيه للفنان بيت موندريان وعددها اربع تجارب تصميميه، من خلال رسم تخطيطى بالاسود اولا للتصميم ثم

الصناعيه.

والممارسات
<https://www.c2fashionstudio.com/fashion-trend-forecast-spring-summer-2025>
 ان أهم الالوان التى ستحدد فى اتجاهات الموضه لربيع وصيف 2026/2025 وتمثل مزيجاً من الالوان الجريئه والهادئه هي:

اللون الازرق المخضر Transformative Teal ولون الفوشيا الكهربيه Electric Fuchsia ولون ازرق رمادى هادى Blue Aura والعنبر الضباب واللون الاصفر المخضر Amber Haze ولون جيلي النعناع Jelly Mint



شكل (5) أهم الالوان التى ستحدد فى اتجاهات الموضه لربيع وصيف 2026/2025

أما بالنسبة لأهم الخامات المستخدمه فى اتجاهه موضة لربيع وصيف 2026/2025 هي اقمشه الكتان الطبيعى natural linen fabric والدانتييل والفسكوز shiny viscose and laceواقمشه الجاكارد jacquard او الساتان اللامع المنقوش satin shiny embossed فى مزج بظلال اللون الفيروزى turquoise mood . (<https://italtextrends.com/2023-colour-and-fabric-trends-spring-summer>)
 اهم الوحدات الفنيه الطباعيه السانده المستخدمه فى اتجاهه موضة لربيع وصيف 2026/2025 هي :

لقد اوضح تقرير اتجاهات الطباعة للانماط والوحدات الفنيه المطبوعه لاتجاه الموضه لربيع وصيف 2026/2025- بريمبر فيجن

وبتحليل 6 من اهم اتجاهات الطباعة التى سوف تظهر فى الموسم القادم، فى اتجاه التخفيفات الرسوميه لربيع وصيف 2026/2025 بحيث تميزت تلك الاتجاهات بالآتي: استخدام الحد الادنى من الالوان -مطبوعات بلون واحد او لونين/ درجات الوان نابضه بالحياه /مظاهر لونه علامت رسوميه/ ضربات وخطوط عريضه وكبيره /تصميمات قويه ومحدده منها تأثيرات رخاميه -وانماط قزحيه الالوان -رسومات ضبابيه -انماط رسوميه غير واضحه -تأثيرات شفاهه ناعمه -نيون والوان زاهيه - تدرجات لونه مشتته -انماط هندسيه مخففه -تأثيرات رخاميه مشوهه.

[https://patternbank.com/trends/premiere-vision-\(Spring-Summer-25-print-trenz\)](https://patternbank.com/trends/premiere-vision-(Spring-Summer-25-print-trenz))

وقد استخدمت الباحثه نمط التأثيرات رخاميه وانماط هندسيه مخففه فى طباعة النماذج التصميميه للبحث.

تقنيات وطرق الطباعة على المنسوجات :

الطباعة بالشاشه الحريري: هي تقنيه طباعة تتضمن استخدام شاشه شبكيه من الحرير لنقل الحبر إلى الخامه وتتم طريقه الطباعة باستخدام تلك الشاشه التي يتم شداها على اطار خشبي وتحدد نوع الشاشه بعنايه على حسب مساحه التصميم المراد طباعته ثم تغطى الشاشه بمستحلب حساس للضوء ويتم التصوير بتصليط الضوء اسفل الفيلم الذى يختلف مدته حسب مساحه التصميم فتتصلب مناطق المستحلب المعرضه للضوء

اتزاناً، ثم يتم تنفيذها فعلياً بواقى الاقمشة الذى تم اختيارها لتحقيق افضل العلاقات التصميمية واللونية.
المرحلة الرابعة : وتنقسم تلك المرحلة الى خطوتين متكاملتين ومتزامتين وهما:

- **الخطوة الاولى :** تحديد مصدر استلهام تصميم الطباعة الذى سوف يتم طباعته على بواقى الاقمشة التى تم جمعها فى مجموعات وتجميعها معا فى قطعة مجمعة كبيرة من القماش باسلوب الباتشورك، ويتم عمل تصميم طباعة مستلهم ومواكب لاتجاهات الموضة العالمية لعام 2025-2026 ليتم تنفيذه على القطع المجمع من بواقى المصانع.
- **الخطوة الثانية** والمتزامنة والمتكاملة مع الخطوة الاولى هى تحديد نوع وتصميم مكمل الملابس التى سوف يتم تنفيذها بواقى الاقمشة المجمع لتتناسب مع نوعية وشكل واللوان البواقى المجمع ونوع الاقمشة المستخدمة لتتناسب مع وظيفة المكمل، وكذلك يكون الشكل البنائى والخطوط متناسب مع تصميم الطباعة الذى سوف يتم تطبيقه على قطع القماش المجمع

المرحلة الخامسة : يتم فيها تنفيذ تصميم الطباعة على الاقمشة المجمع - من فواقد المصانع وتبعاً لتصميم المكمل وتفصيله التصميمية والتنفيذية -

المرحلة السادسة: بعد الانتهاء من الطباعة والتثبيت يتم تجميع اجزاء الباترون وتقبيل المنتج ليحول الى صناعة ابداعية ومكمل ملابس مطبوع للسيدات مواكب لاتجاهات الموضة العالمية ومتفرد وغير مكرر ولا يضر البيئة ويتحقق من خلاله مفاهيم الاقتصاد الدائرى .
 وسوف يتم استعراض تلك المراحل الستة فى كل (نموذج اولى) منفذ لجميع التصميمات المقترحة

تلوينه بلونين ثم عمل مرياح اخر للتصميم بثلاث اللوان وتم تنفيذ رسم وتلوين هذه التجارب التصميمية على الكمبيوتر باستخدام برنامج الاليستراتور ثم تركيب هذه التصميمات وتطبيقها باستخدام بعض قطع بقايا الاقمشة المختارة بعد طباعته

استراتيجية التجارب التصميمية والنماذج الاولى المنفذة وخطوات تنفيذها:

تم عمل اربع تجارب تصميمية منفذة وقد شملت كل منها عدة مراحل اساسية سيتم شرح كل منها لاحقا بالخطوات التنفيذية الخاصة بكل نموذج:

المرحلة الاولى: وجود العديد من فواقد الاقمشة والمفروشات التى تم جمعها من المصانع الاربعة التى تمت الاشارة اليها سابقاً، فواقد مختلفة تماماً فى (نوعية الاقمشة والخامات وبالتالي اختلاف فى طبيعة كل خامة ومنها الخفيف والسميك ومتوسط السمك، كما انها مختلفة فى تراكيبيها النسجية - المقاسات والابعاد الخاصة بهذه الفواقد والبواقى - اختلاف فى اللوان (ساد - مطبوع - منقوش - منسوج)

المرحلة الثانية: تقسيم هذه الفواقد الى مجموعات تبعاً لنوعيات الاقمشة (مطبوع او منسوج او جاكارد ... - المجموعات اللونية واشكال الطباعات والاشكال المنسوجة ان وجدت - الاشكال الخارجية للفواقد وحجها (صغير ام متوسط ام كبير - مستطيل او مربع او مثلث او شكل غير منتظم ...).

المرحلة الثالثة: ويتم فيها عمل عدة تجارب لترتيب تلك الفواقد المقسمة الى مجموعات بعدة طرق للتوصل لافضل العلاقات التصميمية واللونية ويتزامن مع تلك المرحلة التحليل الخطى (استكشاف تلك العلاقات باستخدام برنامج الاليستراتور التى يكون اعمال بيت موندريان مصدر استلهام لها، وبعد ذلك يتم تلوين كل تلك التجارب على البرنامج للوصول الى افضل العلاقات التصميمية واللونية والاكثر

النموذج التصميمى الاول ومراحله:

المراحل التنفيذية للنموذج التصميمى الاول	توصيف المرحلة	المراحل المصورة
المرحلة الاولى	إختيار بقايا الاقمشة المجمع من المصانع مختلفه اللوان والاشكال وشكل (1) يوضح مجموعة متنوعة من هذه القطع	 شكل (1) يوضح فواقد وبواقى الاقمشة متعددة اللوان والخامات التى تم تجميعها من المصانع قبل تصنيفها
المرحلة الثانية	وتم تحديد واختيار قطع الاقمشة المناسبه لتنفيذ النموذج التصميمى الاول (حقيبه اليد) المنفذ لمكملات ملابس السيدات المطبوعه شكل (2) وهى عباره عن بقايا اقمشه (جينز اسود/ باراسولا نيبتي وكحلى/ قطن ابيض)	 شكل (2) يوضح فواقد وبواقى الاقمشة متعددة اللوان والخامات بعد تصنيفها وتقسيمها الى مجموعات

المراحل المصورة	توصيف المرحلة	المراحل التنفيذية للمنموذج التصميمي الاول
 <p>شكل (3) يوضح الرسم التخطيطي للتصميم وكذلك تجارب لونية باستخدام لونين وثلاث ألوان</p>	<p>تم إختيار التجربة التصميمية المنفذه للنموذج التصميمي الأول شكل (3)</p>	<p>المرحلة الثالثة</p>
 <p>شكل (4) يوضح التصميم المقترح للباحثة على برنامج الاليسترتور والمستلم من تأثيرات الرخام (اتجاهات الموضة فى الطباعة 2026) وتطبيقه على القطع باستخدام الشابلونات التى تم استخدامها لطباعة الاقمشة</p>	<p>شكل (4) يوضح التصميم المقترح وبقايا الاقمشة مختلفه الالوان والاشكال بعد طباعتها وقبل تجميعها معا لإنتاج المنتج النهائى ومنها قطع قماش مطبوعه باللونين الابيض والاسود البجمنت سيلك سكرين (بالتأثيرات الرخاميه) المجهزه سابقاً، وشكل (5) يوضح الرسم التخطيطى و اجزاء باترون الشنطة الذى تم اختياره للتنفيذ</p>	<p>المرحلة الرابعة</p>
 <p>شكل (5) يوضح اجزاء باترون الشنطة الذى تم اختياره للتنفيذ</p>		

المراحل المصورة	توصيف المرحلة	المراحل التنفيذية للمنموذج التصميمي الاول
 <p>شكل (6) ثم تنفيذه في تجربتين تصميميتين على قطع القماش المجمع كما هو موضح لتناسب مع شكل باترون الشنطة الذي تمت الاشارة اليه في الخطوة السابقة</p>	<p>يتم فيها تنفيذ تصميم الطباعة على الاقمشة المجمع شكل (6)</p>	<p>المرحلة الخامسة</p>
 <p>شكل (7) يوضح تجميع اجزاء وبترون الشنطة بعد طباعتها وتجميع اجزاءها وكل خطوات التفصيل والتفصيل النهائي</p>	<p>يتم تجميع اجزاء الباترون وتقفيل المنتج شكل (7)</p>	<p>المرحلة السادسة</p>
 <p>شكل (8) يوضح الشكل النهائي للشنطة المصنوعة من فواقد وبواقي الاقمشة</p>	<p>المنتج النهائي المنفذ (حقيقه يد) من بقايا الاقمشة المجمع من مصانع المفروشات والملابس الجاهزه، وطباعتها بالشيلونات المسطحة بالتأثيرات الرخاميه والتأثيرات الرخاميه المشوهه باللونين الابيض والاسود على قطع بقايا اقمشه. (الجينز/ الباراسولا/ القطن). شكل (8)</p>	<p>الشكل النهائي للنموذج المنفذ</p>

النموذج التصميمي الثاني ومراحله:

المراحل المصورة	توصيف المرحلة	المراحل التنفيذية للنموذج التصميمي الثاني
 <p>شكل (1) يوضح فواقد وبواقي الاقمشة متعددة الألوان والخامات التي تم تجميعها من المصانع قبل تصنيفها</p>	<p>إختيار بقايا الاقمشة المجمعه من المصانع مختلفه الالوان والاشكال وشكل (1) يوضح مجموعة متنوعه من هذه القطع.</p>	<p>المرحلة الأولى</p>
 <p>شكل (2) يوضح فواقد وبواقي الاقمشة متعددة الالوان والخامات بعد تصنيفها وتقسيمها الى مجموعات</p>	<p>وقد تم تحديد واختيار قطع الاقمشة المناسبه لتنفيذ النموذج التصميمي الثاني وهو عبارة عن (حقيبه اليد) المنفذ لمكملات ملابس السيدات المطبوعه شكل (2) وهي عباره عن بقايا اقمشه (جينز/ باراسولا اصفر ونبيتي/ جينز اسود وازرق)</p>	<p>المرحلة الثانية</p>
 <p>شكل (3) يوضح الرسم التخطيطي للتصميم وكذلك تجارب لونية باستخدام لونين وثلاث الوان</p>	<p>تم إختيار التجربة التصميمية المنفذه للنموذج التصميمي الأول شكل (3)</p>	<p>المرحلة الثالثه</p>
	<p>شكل (4) يوضح التصميم المقترح وبقايا الاقمشه مختلفه الالوان والاشكال بعد طباعتها وقبل تجميعها معا لإنتاج المنتج النهائي ومنها قطع قماش مطبوعه باللونين الابيض والاسود البجمنت بالشيلونات (بالتاثيرات الرخاميه) المجهزه سابقا لوجه الحقيه</p>	<p>المرحلة الرابعة</p>

CITATION

Heba Elsayegh, et al (2025), The concept of the circular economy in textiles as source of inspiration for women's printed fashion accessories, International Design Journal, Vol. 15 No. 1, (January 2025) pp 207-222

المراحل المصورة	توصيف المرحلة	المراحل التنفيذية للنموذج التصميمي الثاني
 <p>شكل (4) يوضح التصميم المقترح للباحثة على برنامج الاليسترتور ثم تنفيذه في تجربتين تصميميتين وتطبيق تصميم منهم على القطع باستخدام الشابلونات التي تم استخدامها لطباعة اقمشة (وجه الحقيبه) والمستلهم من تأثيرات الرخام (اتجاهات الموضه في الطباعة (2026).</p>  <p>شكل (5) يوضح قطع اقمشه الجينز منفذ بالعقد والربط لعمل ظهر الحقيه</p>  <p>شكل (6) يوضح اجزاء باترون الشنطة الذي تم اختياره للتنفيذ</p>	<p>شكل (5) يوضح قطع اقمشه الجينز منفذ بالعقد والربط لعمل ظهر الحقيه. اولا تم اختيار قطعه الجينز المناسبه لمقاس الحقيه . ثانيا ثنى قطعه القماش على شكل زجراج مروحه وربط القطعه بالاستيك على مسافات متقاربه كما بالشكل ثالثا غمر القطعه في ماده الكلور ثم فك الربط وغسل قطعه القماش بالماء جيدا لازاله اثار الكلور نهائيا رابعا النتيجة النهائيه الحصول على تصميم النهائى كما بالشكل .</p> <p>و شكل (6) يوضح الرسم التخطيطي واجزاء باترون الحقيه الذي تم اختياره للتنفيذ</p>	

المراحل المصورة	توصيف المرحلة	المراحل التنفيذية للنموذج التصميمي الثاني
 <p>شكل (7) ثم تنفيذ وجه وظهر الحقيبة في تجربته تصميمه على قطع القماش المجمع كما هو موضح لنتناسب مع شكل باترون الشنطة الذي تمت الإشارة إليه في الخطوة السابقة</p>	<p>يتم فيها تنفيذ تصميم الطباعة على الأقمشة المجمع شكل (7)</p>	<p>المرحلة الخامسة</p>
 <p>شكل (8) يوضح تجميع اجزاء وبتاترون الشنطة بعد طباعتها بالشبلونات والعقد والربط وتجميع اجزاءها وكل خطوات التفصيل والتفصيل النهائي</p>	<p>يتم تجميع اجزاء الباترون وتفتيل المنتج شكل (8)</p>	<p>المرحلة السادسة</p>
	<p>المنتج النهائي المنفذ (حقيبته يد) من بقايا الأقمشة المجمع من مصانع المفروشات والملابس الجاهزة، وطباعتها بالشبلونات والعقد والربط على قطع بقايا أقمشة (الجينز/ الباراسولا). شكل (9) يوضح الشكل النهائي للشنطة المصنوعة من فواقد وبقايا الأقمشة</p>	<p>الشكل النهائي للنموذج المنفذ</p>

CITATION

Heba Elsayegh, et al (2025), The concept of the circular economy in textiles as source of inspiration for women's printed fashion accessories, International Design Journal, Vol. 15 No. 1, (January 2025) pp 207-222

المراحل المصورة	توصيف المرحلة	المراحل التنفيذية للنموذج التصميمي الثاني
 <p>شكل (9) يوضح الشكل النهائي للشئنة</p>		

النموذج التصميمي الثالث ومراحله:

المراحل المصورة	توصيف المرحلة	المراحل التنفيذية للنموذج التصميمي الثالث
 <p>شكل (1) يوضح فواقد وبواقى الاقمشة متعددة الالوان والخامات التي تم تجميعها من المصانع قبل تصنيفها</p>	إختيار بقايا الاقمشه المجمعه من المصانع مختلفه الالوان والاشكال وشكل (1) يوضح مجموعة متنوعة من هذه القطع	المرحلة الأولى
 <p>شكل (2) يوضح فواقد وبواقى الاقمشة متعددة الالوان والخامات بعد تصنيفها وتقسيمها الى مجموعات</p>	وتم تحديد واختيار قطع الاقمشه المناسبه لتنفيذ النموذج التصميمي الثالث (محفظه) المنفذ لمكلمات ملابس السيدات المطبوعه بالعقد والربط شكل (2)	المرحلة الثانية
	تم إختيار التجربة التصميمية المنفذه للنموذج التصميمي الثالث شكل (3) ثم تنفيذ طريقه العقد والربط فى تجربيتين تصميميتين على قطع القماش الجينز المجمعه من بقايا المصانع. كما هو موضح لتتناسب مع شكل باترون المحفظه وشكل (4) يوضح الرسم التخطيطى و اجزاء باترون المحفظه الذى تم اختياره للتنفيذ	المرحلة الثالثة




المراحل المصورة	توصيف المرحلة	المراحل التنفيذية للنموذج التصميمي الثالث
 <p>شكل (3) يوضح تجارب باستخدام طريقه العقد والربط</p>  <p>شكل (4) يوضح اجزاء باترون المحفظه الذي تم اختياره للتنفيذ</p>		
 <p>شكل (5) يوضح التصميم المقترح للباحثة وتطبيقه على المحفظه الذي تم اختياره للتنفيذ والمنفذ بطريقه العقد والربط</p>	<p>شكل (5) يوضح التصميم المقترح من بقايا الاقمشه الجينز بالازاله بالكور بطريقه العقد والربط</p>	<p>المرحلة الرابعة</p>
 <p>شكل (6) ثم تنفيذ طريقه العقد والربط في تجربتين تصميميتين على قطع القماش الجينز</p>	<p>يتم فيها تنفيذ تصميم الطباعة على بواقي فواقد اقمشه الجينز كما في شكل (6)</p>	<p>المرحلة الخامسة</p>
 <p>شكل (7) يوضح تجميع اجزاء الباترون المحفظه بعد طباعتها وتجميع اجزاءها وكل خطوات التفصيل والتفصيل النهائي</p>	<p>يتم تجميع اجزاء الباترون وتقفيل المنتج (المحفظه) كما في شكل (7)</p>	<p>المرحلة السادسة</p>
 <p>شكل (8) يوضح الشكل النهائي للمحفظه المصنوعة من فواقد وبواقي الاقمشه</p>	<p>المنتج النهائي المنفذ بتقنية العقد والربط على قطع بقايا اقمشه الجينز شكل (8).</p>	<p>الشكل النهائي للنموذج المنفذ</p>

CITATION

Heba Elsayegh, et al (2025), The concept of the circular economy in textiles as source of inspiration for women's printed fashion accessories, International Design Journal, Vol. 15 No. 1, (January 2025) pp 207-222

النموذج التصميمي الرابع ومراحله:

المراحل المصورة	توصيف المرحلة	المراحل التنفيذية للنموذج التصميمي الرابع
 <p>شكل (1) يوضح فواقد وبواقي الأقمشة متعددة الألوان والخامات التي تم تجميعها من المصانع قبل تصنيفها</p>	<p>إختيار بقايا الأقمشة المجمعه من المصانع مختلفه الالوان والاشكال وشكل (1) يوضح مجموعة متنوعه من هذه القطع</p>	<p>المرحلة الأولى</p>
 <p>شكل (2) يوضح فواقد وبواقي الأقمشة متعددة الألوان والخامات بعد تصنيفها وتقسيمها الى مجموعات</p>	<p>وتم تحديد واختيار قطع الأقمشه المناسبه لتنفيذ النموذج التصميمي الثالث (حزام) المنفذ لمكملات ملابس السيدات المطبوعه الشبلونات المسطحه شكل (2)</p>	<p>المرحلة الثانية</p>
 <p>شكل (3) يوضح الرسم التخطيطي للتصميم وكذلك تجارب لونية باستخدام لونين وثلاث الوان</p>	<p>تم إختيار التجربة التصميمية المنفذه للنموذج التصميمي الأول شكل (3)</p>	<p>المرحلة الثالثة</p>
 <p>شكل (4) يوضح التصميم اعداد الشبلونات لطباعه التأثيرات الرخاميه (اتجاهات الموضه في الطباعة 2026) وتطبيقه على القطع باستخدام الشابلونات التي تم استخدامها لطباعه الأقمشة</p> <p>شكل (5) الرسم التخطيطي لنموذج الحزام</p>	<p>شكل (4) يوضح التصميم المقترح وبقايا الأقمشه مختلفه الالوان والاشكال بعد طباعتها وقبل تجميعها معا لإنتاج المنتج النهائي ومنها قطع قماش مطبوعه باللونين الابيض والاسود البجمنت وباستخدام الشابلونات الحريرية لطباعه التأثيرات الرخاميه) المجهزه سابقاً وشكل (5) يوضح الرسم التخطيطي واجزاء البترون الخاصة بالحزام</p>	<p>المرحلة الرابعة</p>
	<p>يتم فيها تنفيذ تصميم الطباعة على الأقمشة المجمعة شكل (6) ثم لصق القطع من الظهر بالفازلين لتقويه النسيج .</p>	<p>المرحلة الخامسة</p>

المراحل التصنيعية للنموذج التصميمي الرابع	توصيف المرحلة	المراحل المصورة
		 <p>شكل (6) ثم تنفيذه على قطع القماش المجمعة كما هو موضح لنتناسب مع شكل باترون الحزام الذي تمت لإشارة اليه في الخطوة السابقة يوضح لصق الفازلين على القطع لمطبوعه من لضهر لتقويه النسيج .</p>
المرحلة السادسة	يتم تجميع اجزاء الباترون وتقفيل المنتج كما في شكل (7)	 <p>شكل (7) يوضح تجميع اجزاء وباترون (الحزام) بعد طياعتها بالشبلونات وتجميع اجزاءها وكل خطوات التفصيل والتقفيل النهائي</p>
الشكل النهائي للنموذج المنفذ	المنتج النهائي المنفذ (حزام) على قطع بقايا اقمشه (الجينز والبارسولا) المطبوعه بالشبلونات المسطحة كما في شكل (8) .	 <p>شكل (8) يوضح الشكل النهائي للحزام المصنوعة من فواقد وبواقي الاقمشة</p>

من خلال استخدام بقايا اقمشه المصانع في عمل منتج جديد لتحقيق اهداف الاستدامه .

المراجع: References

- 1- نساء مصطفى السرحان: "تدوير بقايا الاقمشه لاستخدامها في مكملات المفروشات"، بحث منشور، مجله بحوث التربيه النوعيه جامعه المنصوره، مجلد1، عدد23- اكتوبر 2011 م .
- 2- دلال عبد الله بن نامي الحارثي الشريف: "امكانيه توظيف اساليب سجادشرائط القماش الشعبي (Rag Rog) في تصميمات مبتكره على المانيكان"، درسه تحليليه تطبيقيه، جامعه ام القرى، المؤتمر الدولي الثاني، التنمية المستدامه للمجتمعات بالوطن العربي .
- 3- طارق محمد زغلول: "اعاده تدوير اقمشه الستائر والمفروشات لانتاج ملابس نسائيه تحقق الاستدامه" (درسه تطبيقيه في مدينه دمياط)، بحث منشور، مجله العماره والفنون والعلوم الانسانيه-المجلد السادس – العدد 29 –سبتمبر 2021 م .
- 4- عطيه معتزه مسلم عوض الله: "القيم التشكليه والجماليه لتمثيل المراه في الفن المصري القديم واستلهاهما في ابتكار تصميم معلقات طباعيه على المنسوجات لتجميل المنشآت القومييه". القاهره، رساله ماجستير كليه الفنون التطبيقيه، جامعه بنها، 2020 م .
- 5- عيده ساعد مسفر الثبتي: "توظيف الامكانيات للكروشييه في كمامات ومكملات زي للاطفال"، بحث منشور، مجله الفنون والعلوم التطبيقيه –جامعه الطائف –المجلد الثامن –العدد الاول –يناير 2021م .
- 6- محمد حميد محمد: "الاقتصاد الدائري ودوره في تحقيق التنمية المستدامه" بحث منشور، مجله الرياده للمال والاعمال - جامعه النهريين، العراق –المجلد الثاني (العدد3) -اغسطس 2021م .
- 7- مروه محمود جلال محمد عثمان: "رموز التصوير الشعبي

النتائج: Results

- 1- امكانيه انتاج منتج يحقق الاستدامه ورؤيه مصر 2030م تتمثل في مكملات ملابس السيدات المطبوعه بالاستفاده من مفهوم الاقتصاد الدائري من خلال استخدام بقايا اقمشه مصانع المفروشات والملابس الجاهزه .
- 2- استخدام الاساليب التكنولوجيه الحديثه المتمثله في بعض برامج الكمبيوتر المتخصصه وتقنيات الطباعة المناسبه لانتاج تصميمات طباعه لاقمشه مكملات ملابس السيدات واتجاهات الموضه العالميه 2026/2025م وتثرى مجال طباعه المنسوجات .
- 3- الاقتصاد الدائري واعاده التدوير مجال خصب وواسع للصناعات الابداعيه والحد من التلوث البيئي واتاحة الفرص امام المشروعات الصغيره ورواد الاعمال باقل التكاليف .

التوصيات: Recommendation

- 1- الاستفادة من مفاهيم الاقتصاد الدائري في التطور التكنولوجي وتأثيره على مختلف عناصر التصميم للوصول لتصميمات جديده .
- 2- الاستثمار الجاد للامكانيات التشكليه لبقايا اقمشه المصانع التي تخضع للتفتيش وترتقى به من قطع مهدره الى اعمال فنيه ابداعيه تثرى مجال التصميم .
- 3- الاهتمام باجراء العديد من الندوات التعريفيه التي تتعلق بالاقتصاد الدائري والتنمية المستدامه واعاده التدوير في مختلف الصناعات ولاسيما قطاع المنسوجات، مما يفتح المجال لرواد الاعمال والصناعات الصغيره من خلال انتاج مكملات ازياء كامله من بقايا الملابس .
- 4- ترشيد استهلاك المواد الاولييه ورفع كفاءه استخدامها خلال عمليه التصنيع من خلال تحقيق صفر فواقد، او

- 18-<https://www.c2fashionstudio.com/fashion-trends-2025-2026-wgsn-and-coloro-reveal-the-key-colors-for-the-autumn-winter-season>
- 19- <https://www.c2fashionstudio.com/fashion-trend-forecast-spring-summer-2025/>
- 20-https://www.c2fashionstudio.com.translate.goog/2026-fashion-trends-spring-summer-2026-key-color-trends-revealed-by-wgsn-and-coloro/?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=ar&_x_tr_hl=ar&_x_tr_pto=wapp
- 21-https://italtextrends.com.translate.goog/blogs/latest-trends/womenswear-colour-and-fabric-trends-spring-summer-2025?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=ar&_x_tr_hl=ar&_x_tr_pto=wapp
- 22- <https://italtextrends.com/products/womenswear-colour-and-fabric-trends-aw-25-26-copy>
- 23- <https://niood.com/ar/%D8%A3%D8%B4%D9%87%D8%B1-10-2021/4/19>
- 24-https://textileengineering.net/methods-of-printing-in-textile/#google_vignette
- 25- <https://www.abhath.net/%D8%B7%D8%B1%D9%82>
- 26- files/1/0870/8014/1117/files/ACCESSORIES_FW_25_26_INCALPACA.pdf?v=1719425387
- 27-<https://patternbank.com/trends/premiere-vision-Spring-Summer-25-print-trend>
- 28-<https://www.e-arc.com/blog/fabric-printing-in-2025-innovations-trends-and-the-future-of-textile-design/>
- 29-<https://www.pinterest.com/pin/the-beginners-guide-to-the-circular-economy--625437466993923163>
- 30-https://cliparhive-com.translate.goog/silk-screen&printing/?_x_tr_sl=auto&_x_tr_tl=ar&_x_tr_hl=ar&_x_tr_pto=wapp (31)https://mawdoo3.com/%D9%85%D9%81%D9%87%D9%88%D9%85_%D8%A7%D9%84%D8%B7%D8%A8%D8%A7%D8%B9%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D9%8A%D8%AF%D9%88%D9%8A%D8%A9
- 31-<https://artincontext.org/piet-mondrian/>
- في الفلكلور المصري مصدرا لاثراء التصميم الطباعي للملابس الشبابية"، بحث منشور، مجله العماره والفنون والعلوم الانسانيه، عدد خاص (3)، اكتوبر 2021 م.
- 8- مها محمود ابراهيم: "التاثير المتبادل بين الانسان والبيئه: مفهوم التصميم العامى وعلاقته بالاستدامه فى الفراغ الداخلى"، بحث منشور، مجله العماره والفنون- العدد 17
- 9- نجلاء محمد احمد ماضى: "معالجه تصميميه لمكملات المفروشات المنزليه المزخرفه ببقايا مستلزمات انتاج الملابس الجاهزه لتحقيق الاستدامه"، بحث منشور، مجله العماره والفنون والعلوم الانسانيه- المجلد السادس- العدد الثامن والعشرون يوليو 2021: DOL
- 10- هبه محمد عكاشه ابو الكمال الصايغ: "استيراتيجيات الابتكار فى الرياده المجتمعيه المستدامه للشركات الناشئه فى طباعه المنسوجات وصناعه الموضه"، بحث منشور، مجله العماره والفنون والعلوم الانسانيه- المجلد الثامن- عدد خاص (9)، اكتوبر 2023 م.
- 11- وزارة التخطيط والتنمية الاقتصادية: دليل معيار الاستدامة البيئية" الاطار الاستراتيجى للتعافى الاخضر"- الاصدار الاول .
- 12-SustainabilityDegrees.com | Education for Good
- Phyllis G. Tortora & Sandra J. Keiser New York, NY. Edition- Dictionary of Fashion, Bloomsbury Inc. (p.25) 2014
- <https://www.oecd.org/cfe/regionaldevelopment/Ekins-2019-Circular-Economy-What-Why-How-Where.pdf>
- 13-Al-Reyadah Magazine for Finance and Business - Volume Two (Issue 3) the circular economy and its role in achieving sustainable development-
- https://www.europarl.europa.eu/pdfs/news/expert/2023/5/story/20151201STO05603/20151201STO05603_en.pdf
- 14-News European Parliament, circular economy: Definitions, importance and benefits, accessed (5-5-2022)
- 15- التصميم المستدام يكيديا https://en.wikipedia.org/wiki/Textile_recycling
- 16-Definitions for textile printing, accessed (5-5-2022), <https://www.definitions.net/definition/textile+printing>.
- 17- [https://www.europarl.europa.eu/news/en/press-room/20210204IPR97114/circular-economy-\)](https://www.europarl.europa.eu/news/en/press-room/20210204IPR97114/circular-economy-)) meps-call-for-tighter-eu-consumption-and-recycling-rules