" تأثير استخدام التعلم المتمازج على التحصيل المعرفي ومستوى أداء بعض مهارات التمرينات الفنية الإيقاعية لطالبات كلية التربية الرياضية جامعة طنطا "

أ.م.د/ داليا السيد عنتر
أستاذ مساعد بقسم الجمباز والتمرينات والتعبير الحركي والعروض الرياضية بكلية التربية الرياضية جامعة طنطا

المقدمه و مشكله البحث

يشـــهد العالم في الوقت الراهن العديد من التطورات العلمية والتكنولوجية في جميع المجالات مما اسـتدعى تطوير نظم التعليم الحالي في جميع المراحل التعليمية حيث أن نظام التعليم الحالي يعتمد بشـكل أكبر على الأسـاليب التقليدية في التعليم والتي لا تتماشـي مع متطلبات هذا العصـر مما يؤثر على مسـتوى الطلاب المتعلمين ولذا انتشـرت نظم التعلم الالكتروني المختلفة ،(هذا ما يتطلب تطوير قدرات القائمين بالتعليم حتى يسـتطيعوا تطبيق الأساليب الحديثة أثناء قيامهم بعمليه التعليم.

مع انتشـار نظم التعلم الإلكتروني وزيادة الإقبال على اسـتخدامها وتوظيفها في العملية التعليمية ظهرت عدة مشـكلات، ولذلك ظهرت الحاجة لنظام تعلم جديد يجمع بين مزايا التعلم الإلكتروني E. Learning ومزايا التعلم التقليدي وجهاً لوجه (Face to Face) ، وهو ما سمى بالتعلم المدمج (المتمازج) Blended Learning حيث أن التعلم الإلكتروني لا يعنى إلغاء دور المعلم بل على العكس يصبح دوره أكثر أهمية وأكثر صعوبة فلابد وأن يكون مبدع ذو كفاءة عالية يدير العملية التعليمية باقتدار، فالتعلم الإلكتروني لن يكون بديلاً عن التعليم التقليدي ولا عن المعلم الإنسان ولا الفصل الدراسي، والمعلم في ظل التعلم الإلكتروني مكلف بأدوار جديدة ومهمة منها التصميم والتنظيم والتخطيط والتعليم المباشر، وكذلك تيسير النقاش وتنفيذ متطلبات المقرر الدراسـي، فالتعلم الإلكتروني لا يعنى تصـفح الإنترنت بطريقة مفتوحة

ولكن بطريقة محدودة وبتوجيه لاســـتخدام المعلومات الإلكترونية وهذا يعتبر من أهم أدوار المعلم (٦٠ : ٢٣-٢٦)(١٠ : ١٥١)(٢٥ : ٢)

ويعتبر التعلم المتمازج ليس مفهوما جديدا بل هو جديد قديم فهو له جذور قديمة تشير في معظمها الي مزج طرق التعلم واستراتيجياته مع الوسائل المتوعة ومن المعروف أن عقد الثمانينات شهد اعتماد الأقراص المدمجة (CD) للتعليم، ولكن افتقرت لميزة التفاعل بين المادة والمدرس والمتعلم أو المتلقي، فجاء انتشـــار الإنترنت مبررا للتعلم الإلكتروني المباشـــر، لكنه أغفل دور المعلم وجعله هامشـــياً، إضـــافة إلى أن الافتقار للنواحي الواقعية في عملية التعلم الإلكتروني المباشـر تعد من أهم عيوب هذا الأسـلوب في التعلم، فكان من الضـروري إيجاد وســـيلة تســـتخدم التقنية الحديثة، وتتجاوز ســـلبيات التعلم الإلكتروني، فيما يتعلق بالنواحي الإنسـانية عبر التفاعل المباشـر بين أطراف العملية التربوية والتعليمية . فجاء التعلم المتمازج والذي تســـتخدم له مصـــطلحات عديدة كالتعلم المختلط ، والتعلم الهجين ، والتعلم المدمج "mixture learning" والتي تـدمج التعلم الالكتروني بـأشـــكـال مختلفـة من التعلم المرن والاشـــكـال الأكثر تقليديـة من التعليم والـذي يحقق التفـاعـل بين المعلمين والمتعلمين، وبين المتعلمين أنفســهم داخل الصــفوف، إضــافة إلى إمكانية ممارســة التعلم الذاتي والإفادة من التقنيات الحديثة، الأمر الذي يمكن من تحقيق الأهداف بفاعلية تؤدي إلى رفع مســـتوى المتعلمين، وهذا النوع من أنواع التعلم يمكن المتعلمين أنفسهم من التحضير واللجوء إلى غرف الدراسـة عبر الشـبكة للحصـول على الفوائد القصـوى من المعلمين دون إلغاء الغرف الصـفية الحقيقية. (٢٧ : ٩٧) (٣٥ : ٥- ٧)

وعرف محمد عطية خميس (٢٠٠٣) التعلم المتمازج بأنه " نظام متكامل يهدف إلى مساعدة المتعلم خلال كل مرحلة من مراحل تعلمه بحيث يقوم على الدمج بين التعليم التقليدي والتعلم الإلكتروني بأشكاله المختلفة داخل القاعات الدراسية".(٤٥ : ٩١)

كما يشير عبد الرازق فاضل (٢٠٠٤م) أنه بالرغم من الفوائد والإيجابيات المتعددة التي يقدمها التعليم الإلكتروني في مؤســـســـات التعليم، إلا أنه لن يكون ناجحا إذا افتقر لعوامل أســـاســـية متوفرة في التعليم التقليدي الحالي، من أهم تلك العوامل الهامة في العملية التربوية

تلاقي الطلبة مع المعلم وحضـــورهم الجماعي الذي يغرس قيما تربوية ، ويعزز أهمية العمل المشترك بين أعضاء الفريق إضافة إلى تحديد دور محدد لكل فرد خلال العملية التعليمية. (٢٩.: ٦٧)

لذلك حاول العديد من التربويين إيجاد أســـاليب ونمازج تعليمية تدمج بين مميزات كل من التعليم الالكتروني ومميزات التعليم التعاوني(وجها لوجه Learning Face-To-Face) فتوصـــلوا إلى ما يســـمى بالتعليم المتمازج. ويذكر "الغريب زاهر"(٢٠٠٩م) أن التعليم المتمازج هو تطبيق للاســـتراتيجيات التعليمية القديمة برؤية المســـتحدثات التكنولوجية الجديدة في قاعة الدراسة كمصطلح يشير إلى دمج أساليب وأدوات التعليم مع أساليب وأدوات التعليم التعاوني داخل القاعة الدراسية بالمؤسسة التعليمية Blended Classroom Instruction ، ومن ثم فهو تطبيق للاســـتراتيجيات التعليمية القديمة برؤية المســـتحدثات التكنولوجية الجديدة في قاعة الدراســـة ،ويتم بكونه اســـتخدام أكثر من طريقتين متميزتين للتعلم بدمجها معا ،أحداهما تهتم بالتعلم في القاعات الدراســـية التقليدية وتدمج مع أســـاليب التعلم التي تتم من خلال الانترنت والتقنيات التكنولوجية الحديثة ، وفية يتحول دور عضـــو هيئة التدريس داخل القاعة الدراســـية إلى مدرب وموجة للطلاب ، ومدير لأنشطة التعلم. (٧ : ٩٨،٩٩)

وهناك العديد من المســـميات التي تطلق على التعلم المتمازج ومنها : التعلم المدمج أو المزيج أو التعلم الممزوج ، التعلم المؤلف أو التعلم الخليط ، وهو أحد أنماط التعلم التي يندمج فيها التعليم الإلكتروني مع التعلم الصـــفي التقليدي في إطار واحد ، حيث توظف أدوات التعلم الإلكتروني سواء المعتمدة على البرمجيات التعليمية أو على شبكة الإنترنت في الدروس داخل معامل الحاســـب الآلي أو الفصـــول الذكية أو الأماكن التي يلتقي فيها المعلم مع الطالب ويصبحواً وجهاً لوجه معظم الأحيان . (١٩. : ١٦٨)

ويقصد بأسلوب التعليم المتمازج استخدام التقنية الحديثة في التدريس دون التخلي عن الواقع التعليمي المعتاد ، والحضـور في غرفة الصـف، جيث يعد من أهم الأسـاليب التدريسـية التي تهدف إلى تكامل التعليم فيها من خلال مزج التعليم الإلكتروني مع التعليم التقليدى فى إطـار واحد، حيث يتم من خلالها توظيف أدوات التعليم الإلكتروني ســـواء المعتمدة على

الحاسب الآلى أو المعتمدة على شبكة المعلومات، وجلسات التدريب، والتي تتم غالباً في قاعات الدروس الحقيقية المجهزة بإمكانية الإتصال بشبكة المعلومات. كما يقصد به ويتميز هذا النوع من التعلم، باختصار الوقت والجهد والتكلفة، من خلال إيصال المعلومات للمتعلمين بأسرع وقت، وبصورة تمكن من إدارة العملية التعليمية وضبطها، وقياس وتقييم أداء المتعلمين، إضافة إلى تحسين المستوى العام للتحصيل الدراسي، وتوفير بيئة تعليمية جاذبة.

(٣٣: ٢١٥) (٥٦: ١٤١)، (١٩ : ١٦٨)

ويتفق كل من أمين الخولي ومحمود عنان (١٩٩٩)، ليلي السيد فرحات (٢٠٠١) على أن المعرفة تعد أحد الأهداف الهامة لمعظم برامج التربية الرياضية، والتي يجب الاهتمام بها، كذلك فإنها تعتبر جزء أساسي لتعلم المهارة والاحتفاظ بها ، وإرتفاع مستوي أدائها حيث تعد المرحلة المعرفية من أولي مراحل التعلم الحركي للمهارات، وأكثرها أهمية ، والتي من خلالها يلم الطلاب بالمهارة وأبعادها المختلفة مما يساعد تحقيق الهدف المنشود. حيث أنه كلما ازداد إتقان المعارف النظرية الخاصة بكل نشاط رياضي وطرق تطبيقها كان المتعلم أقدر علي تنمية وتطوير مستواه المعرفي والمهارى لأقصي درجة تبعاً لقدراته.

(١٢: ٦٣،٦٤)(٣٦ : ٤٤- ٤٧)(٣٩ : ٤٧)

ويضيف محمد صبحي حسانين و حمدي عبد المنعم (١٩٩٧) أن النجاح الحقيقي للرياضي يتأكد في الجمع بين الممارسة للنشاط الرياضي والمعرفة الرياضية، وقد يكون الجانب المعرفي هو الذي يفرق في المستوى الرياضي بين فرد وفرد آخر حيث أنه كلما ازداد إتقان المعارف النظرية ، وطرق تطبيقها وكذلك المعلومات الأساسية للنشاط الممارس لدى الفرد كان أقدر علي تنمية وتطوير المستوى المهاري له. (٤٢ : ٢٦٢)

وتعد الاختبارات المعرفية أحد وسائل القياس الهامة بمستوياتها المختلفة للنعرفة الرياضية، كما أنها تعد بغرض الوقوف على إتقان الجوانب المعرفية الخاصة بالنشاط الممارس ، وكذلك إعادة تنظيم المواد والأهداف التعليمية لتحقيق أغراض معرفية معينة واكسابها للمتعلمين من خلال ممارستهم للأعمال ذات الطبيعة التخصصية. وفي ها الصدد

يشير باريل جونسون ونيلسون Barrel Johnson & Nelson إلى أن لاختبارات المعرفية تستخدم في مجال التربية الرياضية وذلك لما يلي :

- تحديد احتياجات الطلبة نت المعلومات والمعارف التي يجب أن يحصلوا عليها.
- تقييم إنجازات الطلاب لتكوين قاعدة لتحديد المستوى في نهاية كل وحدة تعليمية.
- تقييم المؤثرات والوسائل التعليمية عندما تتحقق الهداف والنتائج المرجوة من ذلك.
- زيادة فاعلية الطلاب لتحصيل المعلومات والمعارف المرتبطة بموضوع الدرس .
- تظهر أوجة القصور من جانب المعلم.
- تعمل على تطوير العملية التعليمية باعطاء الطلاب المعلومات ومساعدتهم على تنمية المعرفة والثقافة لديهم . (٥٥ :٤٠٨)

وتعتبر التمرينات الإيقاعية من أهم الأنشطة الحركية التى تسعى الدول المتقدمة الى تنشيط ممارستها حيث أنها تنمى الفرد بدنيا ونفسيا واجتماعيا وتعمل على اكتساب القوام الجيد وتنمية الإحساس بالتناسق وقوة الحركات ، وتنمى لدى اللاعبة الشعور بالعلاقة بين الزمان والمكان والإحساس بالحركة وديناميكيتها . كما تتميز بالتنوع وذلك الشمول يجعل اللاعبة متحكمة فى سرعة الاستجابة للعمل العضلى والاستمرار فى هذا العمل فى إطار متوافق.

(٣٢ ٧)

ومن خلال قيام الباحثة بتدريس مادة التمرينات بالكلية فقد لاحظت انخفاض مستوى تحصيل الطالبات معرفيا وفي أدائهن مهارياً وقد أرجعت الباحثة ذلك الانخفاض إلى عدة أسباب من أهمها اعتماد القائم بالتدريس على الطرق والأساليب التقليدية في تدريس المقرر حيث تعتمد على جانب واحد فقط وهو الشرح وأداء النموذج بالإضافة لزيادة عدد الطالبات داخل المحاضرة مع قلة الوقت المخصص لتدريس المقرر من المهارات التي تتميز بصعوبة في تعلمها وتحتاج إلى وقت طويل وجهد كبير من قبل المعلم لتعليمها للطالبات . كما لاحظت أن هناك مجموعة من الصعوبات التى تؤثر على مستوى أدائهن فى التمرينات ومن هذه الصعوبات الوثبات والحجلات والمرجحات .....وغيرها

وتري الباحثة وبعد الرجوع للعديد من المراجع العلمية والدراسات السابقة كدراسة كل من تارادي وآخرون ,Taradi et al (٢٠٠٩م)(٦٠)،أميرة محمود طه عبد الرحيم (٢٠١١م)(١١)، إدريس سلطان (٢٠١١م)(٣)، أماني محمود محمد (٢٠١٢م)(٨)، حسني عوض وإياد أبو بكر (٢٠١٢م)(٢٠)، عصام إدريس كمتور (٢٠١٢م)(٣٠) ، علي محمد الزعبي و حسن علي أحمد (٢٠١٢م)(٣١) ، هادى الغريب وأحمد نوبي ومصطفى جوهر (٢٠١٢م)(٥٢)، بلال الذيابات (٢٠١٣م)(١٧)، حيدر مهدى داود ورائد أدريس محمود (٢٠١٣م)(٢١) أن إستخدام التقنيات التكنولوجية المتعددة لها دور إيجابي كبير في العملية التعليمية من خلال مساعدة المتعلم علي فهم وإدراك جوانب المهارة المقدمة إليه لأنه يمده بكافة المعلومات الصوتية والمرئية وكافة أشكال عملية التعلم ، ويعد استخدام هذه الاساليب التكنولوجية المتعددة في التعلم أحد طرق التعلم المعاصرة. وعلى الرغم من تعدد وتنوع طرق وأساليب التدريس إلا أن مازال القائمون على العملية التعليمية في مجال التربية الرياضية لا يستخدمون أساليب التدريس الحديثة بل مستمرون فى الإعتماد على أسلوب التعلم بالأمر (الشرح اللفظى وأداء النموذج) وإنطلاقاً من الإتجاهات التربوية الحديثة التي تدعو إلى الإهتمام بالمتعلم ليصبح جزءاً أساسياً في العملية التعليمية استخدمت الباحثة أسلوب التعلم المتمازج لما يتمتع به من قدرة على استخدام التقنيات الحديثة في التدريس دون التخلي عن الواقع التعليمي المعتاد، ، فهو نظام تعلم جديد يجمع بين مزايا التعلم الإلكتروني ومزايا التعلم التقليدي وهو ما سمى بالتعلم المتمازج المدمج Blended learning " . وفى ضوء ذلك وعلى حد علم الباحثة لم تجد أي دراسة قد تطرقت إلى استخدام التعليم المختلط أو المدمج أو المتمازج فى التحصيل المعرفي ومستوى أداء بعض مهارات التمرينات الفنية الايقاعية (قيد البحث) ، مما أثار اهتمام الباحثة إلى استخدام هذا النمط من التعليم الالكتروني المختلط أو ما يسمى بالتعليم المتمازج لمحاولة الارتقاء بمستوى التحصيل المعرفي و بعض مهارات التمرينات الفنية الايقاعية لطالبات كلية التربية الرياضية جامعة طنطا.

هدف البحث:

يهدف هذا البحث إلى التعرف على تأثير اســـتخدام التعلم المتمازج على التحصـــيل المعرفي ومستوى أداء بعض مهارات التمرينات الفنية الإيقاعية لطالبات كلية التربية الرياضية جامعة طنطا.

فروض البحث:

- توجد فروق ذات دلاله إحصائية بين متوسطي القياسين القبلى والبعدى للمجموعة التجريبية في التحصيل المعرفي ومستوى أداء بعض مهارات التمرينات الفنية الإيقاعية لطالبات كلية التربية الرياضية جامعة طنطا لصالح القياس البعدي.
- توجد فروق ذات دلاله إحصائية بين متوسطي القياسين القبلى والبعدى للمجموعة الضابطة في التحصيل المعرفي ومستوى أداء بعض مهارات التمرينات الفنية الإيقاعية لطالبات كلية التربية الرياضية جامعة طنطا لصالح القياس البعدي.
- توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطي القياسين البعديين للمجموعتين الضابطة والتجريبية في التحصيل المعرفي ومستوى أداء بعض مهارات التمرينات الفنية الإيقاعية لطالبات كلية التربية الرياضية جامعة طنطا لصالح المجموعة التجريبية.

مصطلحات البحث :

التعلم Learning :

هو كل تغيير في السلوك أو المعارف أو المهارات أو الاتجاهات أو القدرات والتى لا تعود الى النمو العضوى أو الوراثة . (٢٨: ٦٥)

التعلم المتماذج Blended learning :

هو اســـتخدام التقنية الحديثة في التدريس دون التخلي عن الواقع التعليمي المعتاد والحضــور داخل غرفة الصــف وذلك بالجمع بين أكثر من أســلوب من التعلم الذاتي والإلقاء المباشـر والتواصـل عبر الانترنت لتقديم نوعية جديدة من التعليم تناسـب خصـائص المتعلمين واحتياجاتهم من ناحية وتناسب طبيعة المقرر الدراسي والأهداف التعليمية التي نسعى لتحقيقها من ناحية أخرى. (٧ :٦)

التحصيل المعرفي Cognitive Achievement :

هو" المعلومات التي اكتسبها الطالب أو المهارة التي نمت عنده من خلال تعلم الموضوعات الدراسية ، والذي يقاس بالدرجة التي يحصل عليها الطالب في أحد إختبارات التحصيل " . (٢ : ٦٤)

التحصيل المعرفي :

هو " الدرجة التي تحصل عليها الطالبة من خلال إجابتها على الاختبار المعرفي في مقرر التمرينات (٢) لطالبات كلية التربية الرياضية جامعة طنطا ."

التمرينات الايقاعية Phythmic Gymnastics :

هو شكل من أشكال التمرينات الحديثة للإناث تؤدى بصورة فردية أو جماعية بأدوات معينة وبمصاحبة الموسيقى حيث يتخذ فيها الجسم الأداة أوضاع وحركات ايقاعية جمالية أساسها البالية والأكروبات والرقص الشعبى في إطار تربوى خاص ومحدد.(٥١ : ١٨)

خطة وإجراءات البحث

منهج البحث:

استخدمت الباحثة المنهج التجريبي باستخدام التصميم التجريبي ذو القياسين القبلي والبعدي لمجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة.

مجتمع البحث

اشتمل مجتمع البحث على طالبات الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية جامعة طنطا للعام الدراسي (٢٠٢٠/٢٠٢١م) والبالغ عددهن (٤٣٧) طالبة.

عينة البحث

لقد تم إختيار عينة البحث بالطريقة العمدية والبالغ عددهم (١٠٠) طالبة بنسبة مئوية قدرها (٢٢.٨٨٪)، من إجمالى مجتمع البحث حيث تم إختيار عدد(٨٠) طالبة كعينة أساسية من مجتمع البحث وقد تم تقسيمهمن إلي مجموعتين إحداهما مجموعة تجريبية قوامها (٤٠) طالبة اتبع معها البرنامج التعليمى المتماذج والأخرى مجموعة ضابطة (٤٠) طالبة واتبع

معها الطريقة التقليدية المتبعة (الشرح وأداء النموذج)، بالإضافة إلى عدد (٢٠) طالبة لإجراء الدراسة الاستطلاعية وحساب المعاملات العلمية (الصدق- الثبات) للاختبارات المستخدمة في الدراسة ، وجدول (١) يوضح ذلك ، تم إجراء التجانس بين مجموعتي البحث في متغيرات السن والوزن والطول والمتغيرات البدنية والنحصيل المعرفي وبعض مهارات التمرينات الفنية الايقاعية وجدول (٢) يوضح ذلك , وتم عمل التكافؤ بين مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) وجدول (٣) يوضح ذلك.

شروط اختيار عينة البحث:

- أن تكون من طالبات الفرقة الثانية.
- الالتزام في الحضور في المحاضرات.
- استبعاد الطالبات الذين لم يوافق والديهم على المشاركة في البرنامج.
- أن تكون لدى الطالبات وسيلة للتواصل عبر الانترنت.

جدول (١)

توصيف مجتمع وعينة البحث

المجتمع الأصلي		العينة الأساسية		العينة الاستطلاعية		المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة	
العدد	%	العدد	%	العدد	%	العدد	%	العدد	%
٤٣٧	١٠٠	١٠٠	٢٢.٨٨	٢٠	٤.٥٨	٤٠	٩.١٥	٤٠	٩.١٥

التوصيف الإحصائى لعينة البحث:

للتأكد من وقوع أفراد عينة البحث تحت المنحنى الإعتدالى ، قامت الباحثة بإجراء اعتدالية التوزيع بين أفراد عينة البحث في بعض المتغيرات المختارة والتي من الممكن أن تؤثر على نتائج الدراسة.:

- معدلات النمو (الطول ، الوزن ، السن).
- القدرات العقلية (الذكاء).
- القدرات البدنية (القدرة العضلية للرجلين – المرونة – التوازن – الرشاقة – التوافق)

- متغيرات الجملة الحركية (قيد البحث) جدول (٢) يوضـــح معامل الالتواء واعتدالية البيانات بين عينة البحث .

جدول (٢)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والوسيط ومعامل الالتواء لمعدلات النمو والمتغيرات البدنية ومتغيرات الجملة الحركية لطالبات مجموعة البحث

ن= ٨٠

المتغيرات	الاختبارات	وحـــدة القياس	المـتوســـط الحسابي	الوسيط	الانحراف المعياري	مـعـامـل الالتواء
مـعـدلات النمو	السن	سنة	١٩,٢٨	١٩,٠٠	٠,٥٥	١,٧٥٠
	الوزن	كجم	٦٠,٧١	٦٢,٥٠	٥,١٨	-٠,٨٤٠
	الطول	سم	١٦١,٥١	١٦١,٥٠	٤,١٩	٠,٤٩
الـقـدرات العقلية	اختبار الذكاء	درجة	١٠٠,٥٠	١٠٢,٠٠	٣,١٤	١,٠٣٧
المتغيرات البدنية	اختبار القدرة العمودية للوثب لقياس القوة المميزة بالسرعة للرجلين (سارجنت).	سم	٣٦,٢٠	٣٥,٠٠	٧,٢١	٠,٤٨
	اختبار الجري الزجزاجى لقياس الرشاقة.	سم	٧,٦٥	٧,٧٤	٠,٨٨	٠,١١
	اختبار جلوس فتحة البرجل (الجراندكار) لقياس مرونة مفصل الفخذ.	ث	٣٤,٣١	٣٥,٠٠	٣,٤٢	٠,٧١-
	اختبار الدوائر الرقمية لقياس التوافق.	ث	١١,٦٩	١٠,٥٥	١,٠٢	١,٢١
	اختبار الوقوف علي مشـــط القدم لقياس التوازن.	ث	٥,٩٦	٥,١٩	٢,٣١	١,٤١
المتغيرات المهارية	وثبة المقص	درجة	٢,٨٣	٢,٥٠	١,٧٩	١,٥٠٦
	الميزان الجانبي	درجة	٢,٧٥	٢,٥٠	١,٦٣	٠,٥٤٣
	وثبة النجمة	درجة	٣,٠٠	٢,٥٠	٢,٠٢	١,٥٧٩
	دوران الباسية	درجة	٢,٤٥	٢,٠٠	١,٧٣	٠,٧٣٣
الاختبار المعرفي		درجة	٢٢,٨٣	٢٢,٠٠	٢,٥٦	١,٤٤٧

يتضح من جدول (٢) أن قيم معاملات الالتواء في الاختبارات قيد البحث قد انحصرت ما بين (±٣) حيث تراوحت قيم معامل الالتواء بين (-٠.٨٤٠ إلى ١.٧٥٠) مما يدل علي اعتدالية توزيع أفراد عينة البحث فى متغيرات (معدلات النمو- القدرات العقلية - القدرات البدنية- الأداء المهاري للجملة الحركية) .

تكافؤ عينة البحث

جدول (٣)

تكافؤ المجموعتين الضابطة والتجريبية في كل من (الطول- الوزن- السن- المتغيرات البدنية ومتغيرات الجملة الحركية) قيد البحث

ن١=ن٢=٤٠

المتغيرات	وحدة القياس	المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		الفرق	قيمة (ت)
		س	±ع	س	±ع		
السن	سنة	١٩.٣٠	٠.٥٧	١٩.٣٥	٠.٥٥	٠.٠٥	٠.٢٠
الوزن	كجم	٦٠.٦٥	٣.٧٣	٦١.١٠	٤.٨٦	٠.٤٥	-١.٤٩
الطول	سم	١٦١.٥٠	٥.٦٤	١٦١.٧٥	٥.١٦	٠.٢٥	٠.٣١
الذكاء	درجة	١٠٠.٥٠	٥.٠٥	١٠٢.٢٠	٤.٣٧	١.٧٠	-١.١٠
اختبار القدرة العمودية للوثب لقياس القوة المميزة بالسرعة للرجلين (سارجنت).	سم	٣٤.٤٩	٥.٣٠	٣٥.٢٥	٦.١٠	٠.٧٦	-١.٦٧
اختبار الجري الزجزاجى لقياس الرشاقة.	سم	٧.٣١	٠.٧١	٧.٣٥	١.٠٧	٠.٠٤	٠.٤٩
اختبار جلوس فتحة البرجل (الجراند كار) لقياس مرونة مفصل الفخذ.	ث	٣٥.١٩	٣.٢٧	٣٥.٠٨	٣.٢٢	-٠.٠٨	٠.٢٤٨
اختبار الدوائر الرقمية لقياس التوافق.	ث	١٢.٨١	١.٤٢	١١.٩٨	١.٢١	-٠.٨٣	٠.٤١
اختبار الوقوف علي مشـــط القدم لقياس التوازن.	ث	٤.٥٩	١.٤٥	٥.١٨	٢.٣١	٠.١٩	١.٢٦
وثبة المقص	درجة	٢.٧٥	١.٨٨	٢.٩٠	٢.٠٧	٠.١٥	٠.٢٣٣
الميزان الجانبي	درجة	٢.٧٠	١.٥٩	٢.٧٥	١.٧١	٠.٠٥	٠.٠٩٦
وثبة النجمة	درجة	٢.٨٥	١.٨٩	٣.١٥	٢.٦٦	٠.٣٠	٠.٤١٠
دوران الباسية	درجة	٢.٤٠	١.٨١	٢.٥٠	١.٧٣	٠.١٠	٠.١٧٨
الاختبار المعرفى	درجة	٢٢.٩٥	٢.٥٦	٢٢.٧٠	٣.٦٥	-٠.٢٥	٠.٤٣٤

قيمة (ت) عند مستوى معنوية ٠.٠٥ = ٢.٠٢

يتضـح من جدول (٣) وجود فروق غير دالة إحصـائية بين متوسـطي القياسـين القبليين للمجموعتين التجريبية والضـــابطة في متغيرات معدلات النمو- القدرات العقلية- القدرات البدنية – شـــكل مســـتوي الأداء المهارى للمجموعتين مما يدل علي تكافؤ المجموعتين في المتغيرات قيد البحث.

إعداد مواد المعالجة التجريبية :

واشتملت على ما يلى :

- **أولاً: وسائل جمع البيانات .**
- **ثانياً : البرنامج التعليمى بإستخدام التعلم المتمازج**

أولاً. وسائل جمع البيانات :

اســـتندت الباحثة في جمع البيانات الخاصـــة بالبحث الحالى إلى الأدوات والوسائل التالية:

- معدلات النمو (العمر الزمني، الطول، الوزن).
- اختبار القدرات العقلية لقياس الذكاء – مرفق (٣).
- اختبارات القدرات البدنية لقياس بعض عناصر اللياقة البدنية – مرفق (٦).
- اســـتمارة تقييم الأداء المهارى الخاص بالجملة الحركية (قيد البحث).- مرفق(١١).
- الاختبار المعرفي لقياس مســتوى التحصــيل المعرفي المرتبط بمهارات التمرينات الفنية الإيقاعية قيد البحث: مرفق (١٣)

١- معدلات النمو (العمر الزمني، الطول، الوزن).

- **العمر الزمني:** تم حساب العمر الزمني لأقرب سنة .
- **الطول:** استخدام شريط قياس الطول (بالسنتيمتر).
- **الوزن:** استخدام الميزان الطبي لقياس الوزن (بالكيلو جرام).

٢- القدرات العقلية (اختبار الذكاء) :

تم اختيار اختبار الذكاء للصغار والكبار إعداد سامية لطفى الأنصاري (٢٠٠٨م)(٢٤) لقياس القدرات العقلية – مرفق (٣)– حيث يشتمل هذا الإختبار علي (٦٠) سؤالاً يتضمن عدداً من العمليات العقلية التى تتمثل فى تكملة سلاسل عددية, التمييز بين الأشكال ،إدراك معانى الأشكال، إدراك معانى الكلمات، وإدراك علاقات قائمة بين سلسلة حروف أو أرقام أو استدلال عددى ،ويتم الإجابة عنهم في (٤٥) دقيقة، وقد اختارت الباحثة هذا الاختبار لأنه مؤسس علي اختبار الفريد مونزرت لقياس نسبة ذكاء الأفراد من(١٢)سنة إلي الرشد وعدل بما يتفق مع البيئة العربية والمصرية، وتم إستخدام هذا الإختبار في العديد من البحوث والرسائل العلمية كدراسة محمود البدري إسماعيل(٢٠١٣م)(٤٧)، محمد صبري راضي(٢٠١٥م)(٤٣)، ماجده أبو اليزيد الغباشي(٢٠١٦م)(٣٧)، مصطفي مسعد نصار(٢٠١٧م)(٥٠)، مريم محمد عمران(٢٠١٩م)(٤٩).

خطوات إجراء الاختبار:

- تملأ الطالبات البيانات الخاصة به.
- يفضل أن تستخدم الطالبات قلماً رصاصاً.
- تجهيز الساعة الضابطة للوقت.
- تفتح الطالبات صفحة التعليمات الموجودة في أول الاختبار وتقرأ التعليمات والأمثلة الموجودة بها والتي يستغرق فهمها من ٧ – ١٠ دقائق.
- الإجابة على جميع العبارات مع حساب الزمن.
- بعد (٤٥) دقيقة تضع الطالبات القلم والتأكد من ذلك من قبل الباحثة.

المعاملات العلمية لاختبار القدرات العقلية (الذكاء) :

قامت الباحثة بحساب المعاملات العلمية (الصدق والثبات) علي النحو التالي :

أ- صدق الاختبار :

لإيجاد صدق الاختبار تم استخدام صدق المقارنة الطرفية (الأرباعى الأعلى والأرباعى الأدنى) علي عينة قوامها (٢٠) طالبة من مجتمع البحث ومن خارج العينة الأساسية وذلك يوم الثلاثاء الموافق ٢٢ /٢ / ٢٠٢٢م وجدول (٤) يوضح ذلك .

جدول (٤)

دلالة الفروق بين متوسطي الإرباعى الاعلى والإرباعى الادنى لبيان معامل الصدق (المقارنة الطرفية) لمقياس الذكاء قيد البحث لدى عينة التقنين

ن١=ن٢=٥

م	المقياس	الإرباعى الاعلى ن=٥		الإرباعى الادنى ن=٥		قيمة U
		متوسط الرتب	مجموع الرتب	متوسط الرتب	مجموع الرتب	
١	الذكاء	٨.٠٠	٤٠.٠٠	٣.٠٠	١٥.٠٠	٠.٠٠٠

قيمة (u) الجدولية عند مستوى معنوية ٠.٠٥ = ٢.٠٠

يتضح من جدول (٤) أن قيمة (U) المحسوبة بتطبيق اختبار Mann–Whitney U لدلالة الفروق بين الربيع الأعلى والربيع الأدنى في بعض المهارات قيد البحث أعلي من (U) الجدولية والتى بلغت ١ عند مستوى معنوية ٠.٠٥ كما أن مستوي الدلالة في اختبار الذكاء أقل من ٠.٠٥ مما يدل على أن الفروق داله إحصائيا عند مستوي معنوية (٠.٠٥) مما يشير إلى صدق الاختبار.

ب – ثبات الاختبار :

قامت الباحثة بإجراء الثبات لإختبار الذكاء عن طريق تطبيق الإختبار ثم إعادة تطبيقه Test– Retest بعد مرور (١٠) أيام علي عينة عددها (٢٠) طالبة من مجتمع الدراسة وخارج العينة الأساسية تحت نفس شروط التطبيق الأول فكان التطبيق الأول يوم ٢٠٢٢/٢/٢٢م ، وكان التطبيق الثاني يوم ٣ / ٣/ ٢٠٢٢م وجدول (٥) يوضح معامل الإرتباط .

جدول (٥)

حساب معامل الثبات لاختبار الذكاء

ن = ٢٠

الاختبار	وحدة القياس	التطبيق الأول		التطبيق الثانى		ر
		س	±ع	س	±ع	
اختبار الذكاء	درجة	٩٩.٧٠	٤.٢٢	٩٩.٩٠	٣.٨١	٠.٨٨٩

قيمة ر الجدولية عند مستوى معنوية ٠.٠٥ وعند طرفين= ٠.٤٤٤

يوضـــح جدول (٥) وجود ارتباط دال احصـــائياً بين التطبيق الأول والثاني (إعادة تطبيق الاختبار) في اختبار الذكاء لدى عينة التقنين عند مستوى معنوية ٠,٠٥ مما يشير إلى ثبات الاختبار.

٣- اختبارات القدرات البدنية الخاصة بمهارات التمرينات الفنية الإيقاعية قيد البحث:

قامت الباحثة بتحديد القدرات البدنية وذلك من خلال المراجع العلمية **محمد حســـانين (٢٠٠٤)(٤١),كمال اســـماعيل (٢٠١٦)(٣٥), محمود الهاشـــمي (٢٠١٨)(٤٦), أميرة فتحى"(٢٠١٣)(٩)** مراجع نت (٦١) وتم عرض الاختبارات علي عدد (٨) خبراء في مجال التمرينات الفنية الإيقاعية مرفق (١) وذلك لاستطلاع آراءهم حول القدرات البدنية والاختبارات التي تقيسها مرفق(٤)(٥).

جدول (٦)

النسبة المئوية لآراء الخبراء لعناصر القدرات البدنية البدنية المرتبطة ببعض مهارات التمرينات الفنية الايقاعية(قيد البحث)وكذلك الاختبارات البدنية لقياسها

ن=٨

القدرات البدنية	عدد الخبراء الموافقين	نسبة اتفاق الخبراء	الاختبارات	عدد الخبراء الموافقين	نسبة اتفاق الخبراء
القوة المميزة بالسرعة للرجلين	٨	١٠٠٪	– اختبار القدرة العمودية للوثب.	٧	٨٧.٥٪
			– اختبار الوثب العريض من الثبات.	١	١٢.٥٪
			– الوثبات المتتالية في المكان.	٠	٠٪
الرشاقة	٨	١٠٠٪	–اختبار الجري الزجزاجى	٨	١٠٠٪
			– اختبار الخطوة الجانبية.	٠	٠٪
			– الجري حول دائرة	٠	٠٪
المرونة	٨	١٠٠٪	– اختبار جلوس البرجل (الجراندكار)	٧	٨٧.٥٪

		– اختبار ثنى الجذع للأمام من الوقوف.	١		٪١٢.٥
قوة العضلية	٥	– الجلوس من الرقود في ٢٠ث.	٣	٪٦٢.٥	٪٣٧.٥
		– التعلق مع ثنى الذراعين.	٠		٪٠
		– اختبار قوة القبضة.	٢		٪٢٥
التوافق	٧	– اختبار نط الحبل.	١	٪٨٧.٥	٪١٢.٥
		– اختبار الدوائر الرقمية.	٥		٪٦٢.٥
		–اختبار الجري علي شكل ∞.	١		٪١٢.٥
التوازن	٨	– اختبار الوقوف علي مشط القدم.	٨	٪١٠٠	٪١٠٠
		–اختبار الوقوف بالقدم علي الكرة.	٠		٪٠
		–اختبار الوقوف بالقدم للأمام وللجانب وخلفا من الثبات.	٠		٪٠
الدقة	٠	– التصويب باليد علي الدوائر المرقمة.	٠	٪٠	٪٠
		– اختبار التصويب باليد علي المستطيلات المتداخلة.	٠		٪٠

يتضح من الجدول (٦) النسبة المئوية لآراء الخبراء لعناصر القدرات البدنية البدنية المرتبطة ببعض مهارات التمرينات الفنية الايقاعية (قيد البحث) وكذلك الاختبارات البدنية لقياسها, وقد اختارت الباحثة عناصر القدرات البدنية التي حصلت علي نسبة مئوية (٨٠٪) فأكثر وتمثلت الاختبارات فيما يلي:

- اختبار القدرة العمودية للوثب **لقياس القوة المميزة بالسرعة للرجلين** (سارجنت).
- اختبار الجري الزجزاجى **لقياس الرشاقة.**
- اختبار جلوس فتحة البرجل (الجراندكار) **لقياس مرونة مفصل الفخذ.**
- اختبار الدوائر الرقمية **لقياس التوافق.**
- اختبار الوقوف علي مشط القدم **لقياس التوازن.**

الدراسة الاستطلاعية:

قامت الباحثة بإجراء دراسة استطلاعية في الفترة من ٢٠٢٢/٢/٢٢م إلى ٢٠٢٢/٣/٣م للتعرف على النواحي الإدارية والفنية والتنظيمية الخاصة بالبحث وقد تم تحديدها فيما يلي:

- – التأكد من مدى صلاحية المكان المخصص لإجراء التجربة.

- – التأكد من صلاحية الأدوات والأجهزة المستخدمة في الدراسة.
- – تناسب الاختبارات لعينة الدراسة.
- التأكد من وضوح وسهولة استخدام اختبارات البحث.
- التعرف على صلاحية تسلسل أداء التمرينات المستخدمة.
- اكتشاف الأخطاء التي تواجه الباحثة أثناء التطبيق.

المعاملات العلمية لاختبارات القدرات البدنية الخاصة بمهارات التمرينات الفنية الإيقاعية قيد البحث:

أ- معامل الصدق:

تم إستخدام إختبار دلالة الفروق بين الارباعي العلي والارباعي الادنى لإيجاد صدق الاختبارات وتم تطبيقه علي عينة عددها (٢٠) طالبة من مجتمع البحث ومن خارج العينة الاساسية وذلك يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٢٢/٢/٢٢م , وجدول (٧) يوضح ذلك

جدول (٧)

دلالة الفروق بين متوسطي الارباعى الأعلى والارباعى الأدنى للاختبارات البدنية لبيان معامل الصدق لدى عينة التقنين

ن١= ن٢= ٥

م	الاختبارات البدنية	درجة القياس	الارباعى الاعلى ن=٥		الارباعى الادنى ن=٥		معامل u
			متوسط الرتب	مجموع الرتب	متوسط الرتب	مجموع الرتب	
١	اختبار القدرة العمودية للوثب(سارجنت)	سم	٨.٠٠	٤٠.٠٠	٣.٠٠	١٥.٠٠	٠.٠٠٠
٢	اختبار الجري الزجزاجى	ث	٣.٠٠	١٥.٠٠	٨.٠٠	٤٠.٠٠	٠.٠٠٠
٣	اختبار جلوس البرجل	سم	٣.٠٠	١٥.٠٠	٨.٠٠	٤٠.٠٠	٠.٠٠٠
٤	اختبار الدوائر المرقمة	ث	٣.٠٠	١٥.٠٠	٨.٠٠	٤٠.٠٠	٠.٠٠٠
٥	اختبار الوقوف على مشط القدم	ث	٨.٠٠	٤٠.٠٠	٣.٠٠	١٥.٠٠	٠.٠٠٠

*** قيمة (ت) الجدولية عند مستوى معنوية ٠.٠٥ = ٢.٠٠**

يتضـــح من جدول (٧) وجود فروق دالة إحصـــائيا بين متوســـط الإرباعي الأعلي والإرباعي الأدني لإختبار القدرات البدنية قيد البحث مما يدل علي أن إختبارات القدرات البدنية قد ميزت بين المستوي المرتفع والمستوي الأقل مما يدل علي صدق الإختبارات.

ب-ثبات إختبارات القدرات البدنية:

قامت الباحثة بحساب ثبات الاختبار عن طريق تطبيق الاختبار واعادة تطبيقه علي عينة عددها (٢٠) طالبة من مجتمع البحث ومن خارج العينة الأساسية بفارق زمنى مدته ٧ ايام فكان التطبيق الأول يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٢٢/٢/٢٢م والتطبيق الثاني يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٢٢/٣/١م وتم تحديد معامل الثبات بين التطبيق الاول والثاني, وجدول (٨) يوضح ذلك:

جدول (٨)
معامل الارتباط بين التطبيق الاول والتطبيق الثاني للاختبارات البدنية
لبيان معامل الثبات لدى عينة التقنين

ن =٢٠

م	الاختبارات البدنية	درجة القياس	التطبيق الأول		التطبيق الثاني		معامل الارتباط
			س	±ع	س	±ع	
١	اختبار القدرة العمودية للوثب	سم	٣٨.٦٥	٥.١٠	٣٨.٨٤	٤.٧٦	٠.٧٨٥
٢	اختبار الجري الزجزاجى	ث	٧.٢٩	٠.٥١	٦.٨٦	٠.٤١	٠.٦٩١
٣	اختبار فتحة البرجل	سم	٣٢.٥٠	٤.٦٢	٣٢.٢٥	٤.٥٥	٠.٩٠٧
٤	اختبار الدوائر المرقمة	ث	١١.٩٩	١.١٣	١١.٩١	١.٣٢	٠.٧٢٧
٥	اختبار الوقوف على مشط القدم	ث	٥.٦٤	٢.٢١	٦.٣٢	١.٧٧	٠.٨٧٩

***قيمة (ر) الجدولية عند مستوى معنوية ٠.٠٥ = ٠.٤٤٤**

يوضـــح جدول (٨) وجود ارتباط ذو دلالة احصـــائية بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني للاختبارات البدنية قيد البحث لدى عينة التقنين عند مســتوى معنوية ٠.٠٥ مما يشــير إلى ثبات الاختبارات.

٤- استمارة تقييم مستوى الأداء المهارى: مرفق (١١)

قامت الباحثة بتصميم استمارة تقييم مستوى الأداء المهارى لبعض مهارات التمرينات الفنية الإيقاعية قيد البحث وذلك بالرجوع للمراجع العلمية والدراسات أميرة فتحي (٢٠١٣م)(٩) : مريم عمران (٢٠١٥)(٤٩), اسلام رأفت (٢٠١٩م)(٤) وقد تم مراعاة ما يلي عند تصميم الاستمارة:

- **تحديد الهدف من الاستمارة:** تم تحديد الهدف من الاستمارة تبعاً لأهداف البحث وهو تقييم مستوى الأداء المهارى للطالبات في بعض مهارات التمرينات الفنية الإيقاعية (قيد البحث).
- **تحديد المراحل الفنية بتقييم مستوى الأداء المهارى:** تم تحديد مكونات الاستمارة متضمنة تحليل المهارات مع توضيح مكوناتها التي سوف يتم ملاحظتها أثناء الأداء المهارى للطالبات مع وضع الدرجة لكل جزء من اجزاء المهارة وفقا لأهمية كل جزء علي ان تتضمن الدرجة الكلية للمهارة (١٠)عشرة درجات.
- **الصورة الاولية للاستمارة:** تم عرض الصورة الاولية للاستمارة مرفق (١٠) علي الخبراء المتخصصون في مجال التمرينات الفنية الإيقاعية مرفق (١) وقد تم تعديل بعض الدرجات التي يتم من خلالها التقييم وبذلك اصبحت الاستمارة في صورتها النهائية مرفق (١١)
- **تقييم مستوى الأداء:** تم القياس باستخدام استمارة تقييم مستوى الأداء المهارى من خلال لجنة ثلاثية من السادة اعضاء هيئة التدريس المتخصصين في مجال التمرينات الفنية الإيقاعية وذلك من خلال تصوير فيديو لكل طالبة وعرض هذا الفيديو علي السادة المحكمين.

المعاملات العلمية لاستمارة تقييم مستوى الأداء المهارى لبعض مهارات التمرينات الفنية الإيقاعية قيد البحث:

أ- صدق استمارة تقييم مستوى الأداء المهارى:

قامت الباحثة بإجراء صدق الاستمارة عن طريق صدق المقارنة الطرفية بين الارباعي الاعلي والارباعي الادنى علي عينة الدراسة الاستطلاعية والتي يبلغ عددها

٢٠ طالبة من مجتمع البحث وخارج العينة البحث الأســـاســـية, وذلك يوم الأربعاء الموافق ٢٠٢٢/٢/٢٣م والجدول (٩) يوضح ذلك.

جدول (٩)

دلالة الفروق بين متوسطي الارباعى الأعلى والارباعى الأدنى لإستمارة تقييم مستوى الأداء المهارى لبيان معامل الصدق لدى عينة التقنين

ن١= ن٢=٥

م	المهارات	وحدة القياس	الارباعى الاعلى ن=٥		الارباعى الادنى ن=٥		قيمة U
			متوسط الرتب	**مجموع الرتب**	**متوسط الرتب**	**مجموع الرتب**	
١	وثبة المقص	درجة	٨.٠٠	٤٠.٠٠	٣.٠٠	١٥.٠٠	٠.٠٠٠
٢	الميزان الجانبي	درجة	٨.٠٠	٤٠.٠٠	٣.٠٠	١٥.٠٠	٠.٠٠٠
٣	وثبة النجمة	درجة	٨.٠٠	٤٠.٠٠	٣.٠٠	١٥.٠٠	٠.٠٠٠
٤	دوران الباسية	درجة	٨.٠٠	٤٠.٠٠	٣.٠٠	١٥.٠٠	٠.٠٠٠

***قيمة (ت) الجدولية عند مستوى معنوية ٠.٠٥ = ٢.٣٠٦**

يتضح من جدول(٩) وجود فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى معنوية ٠.٠٥ بين متوسطي الارباعى الأعلى والارباعى الأدنى لدى عينة التقنين لاستمارة مستوى الأداء المهارى (قيد البحث) حيث أنها قد ميزت بين المستوي المرتفع والمستوي الأقل مما يدل علي صدق الاستمارة.

ب= ثبات استمارة تقييم مستوى الأداء المهارى :

تم حساب الثبات لمتغير مستوى الأداء المهارى باستخدام الاستمارة وإعادة تطبيقها بفارق زمنى (٧) ايام علي عينة عددها (٢٠) طالبة من مجتمع البحث ومن خارج العينة الاســاســية وذلك في الفترة من يوم الأربعاء الموافق ٢٠٢٢/٢/٢٣م إلى يوم الأربعاء الموافق ٢٠٢٢/٣/٢م , ومن خلال لجنة ثلاثية من السادة أعضاء هيئة التدريس المتخصصين في مجال التمرينات الفنية الإيقاعية مرفق (٢) ومن خلال عرض فيديوهات مصـــورة للطالبات

لقياس مســـتوى الأداء المهارى لمهارات التمرينات الفنية الإيقاعية قيد البحث لكل طالبة علي حدة وجدول (١٠) يوضح ذلك.

جدول (١٠)
معامل الارتباط بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني لاستمارة تقييم مستوى الأداء المهارى لبيان معامل الثبات

ن=٢٠

م	مستوى الأداء المهارى	وحدة القياس	التطبيق الاول		التطبيق الثاني		معامل الارتباط
			س	±ع	س	±ع	
١	وثبة المقص	درجة	٢.٦١	٠.٨٩	٣.٢٩	٠.٤٣	٠.٧٩٨
٢	الميزان الجانبي	درجة	٢.٦٦	٠.٦٥	٢.٩٨	٠.٧٠	٠.٧٤٥
٣	وثبة النجمة	درجة	٢.٦٥	٠.٧٩	٣.١٠	٠.٨٨	٠.٨٠١
٤	دوران الباسية	درجة	١.٨٥	٠.٦٩	٢.٢١	٠.٦٢	٠.٨٣٠

***قيمة (ر) الجدولية عند مستوى معنوية ٠.٠٥ = ٠.٤٤٤**

يوضـح جدول (١٠) وجود ارتباط ذو دلالة احصـائية بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني (إعادة تطبيق الاختبار) لاســتمارة تقييم شــكل الأداء الفني قيد البحث لدى عينة التقنين عند مستوى معنوية ٠.٠٥ مما يشير إلى ثبات الاستمارة.

الصــورة النهائية : بعد الموافقة علي الاســتمارة من الســادة الخبراء وإجراء المعاملات العلمية الصدق والثبات توصل الباحثة للاستمارة في صورتها النهائية – مرفق (١١)

٥- الاختبار المعرفي لقياس مستوى التحصيل المعرفي المرتبط بمهارات التمرينات الفنية الإيقاعية قيد البحث: مرفق (١٣)

قامت الباحثة بتصميم اختبار لقياس مستوى التحصيل المعرفي لطالبات الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضـــية جامعة طنطا في المعلومات المعرفية المرتبطة ببعض مهارات التمرينات الفنية الإيقاعية قيد البحث بعد الاطلاع علي بعض المراجع والدراســـات المرجعية التالية اسلام شهبة (٢٠١٩)(٤)، محمود الهاشمي (٢٠١٨)(٤٦)، إيمان قطب (٢٠١٧)(١٥)

وقد تم اتباع الخطوات التالية عند تصميم الاختبار:

١- **تحديد الهدف من الاختبار:** يهدف الاختبار الي قياس مستوى التحصيل لطالبات عينة البحث في المعلومات المعرفية الخاصة بجزء من ماهية التمرينات ومدارسها وتقساماتها –ومراحل تعلم التمرينات وطرق تدريسها – التمرينات الزوجية وأنواعها وقواعد كتابتها – التمرينات الفنية الايقاعية وأدواتها ومقاييسها القانونية – الخطوات التعليمية والمراحل الفنية لبعض مهارات التمرينات الفنية الإيقاعية (قيد البحث).

٢- **تحديد المحاور الاساسية لاختبار التحصيل المعرفي والأهمية النسبية:** قامت الباحثة بتحديد المحاور الرئيسية للاختبار واشتملت علي:

- **المحور الأول ويتضمن التعرف علي التمرينات ومفهومها وأهميتها وتقسيماتها**
- **المحور الثاني ويتضمن التعرف علي تاريخ التمرينات.**
- **المحور الثالث ويتضمن التعرف علي مراحل تعلم التمرينات وطرق تدريسها.**
- **المحور الرابع ويتضمن التعرف علي التمرينات الفنية الإيقاعية ومفهومها وأدواتها والمقاييس القانونية الخاصة بها**
- **المحور الخامس ويتضمن التعرف على التمرينات الزوجية وانواعها وقواعد كتابتها.**
- **المحور السادس ويتضمن التعرف على الخطوات التعليمية والمراحل الفنية لبعض مهارات التمرينات الفنية الايقاعية (قيد البحث).**

– تم عرض تلك المحاور على خبراء متخصصين فى مجال التمرينات الايقاعية والاختبارات والمقاييس ، وذلك للتعرف على مدى مناسبة هذه المحاور لقياس التحصيل المعرفي للطالبات وقد وافقوا عليها بنسبة مئوية قدرها ١٠٠٪ .

٣- **تحديد الأهمية النسبة لمحاور الاختبار المعرفي:** قامت الباحثة بإعداد استمارة لتحديد الاهمية النسبية لمحاور الاختبار المعرفي والاسئلة الخاصة بكل محور مرفق (١٢) وتم عرضها علي السادة الخبراء المتخصصين في مجال التمرينات الفنية الإيقاعية مرفق (١) وجدول (١١) يوضح الاهمية النسبية لكل محور من محاور الاختبار المعرفي.

٤-

جدول (١١)

محاور الاختبار المعرفي والاهمية النسبية لكل محور

ن= ١٠

م	محاور اختبار التحصيل المعرفي	الاهمية النسبية
١	التمرينات ومفهومها وأهميتها وتقسيماتها	٢٠٪
٢	تاريخ التمرينات	١٠٪
٣	مراحل تعلم التمرينات وطرق تدريسها.	١٠٪
٤	التمرينات الفنيه الإيقاعيه ومفهومها وادواتها والمقاييس القانونية الخاصة بها	٢٠٪
٥	التمرينات الزوجيه وانواعها وقواعد كتابتها.	٢٠٪
٦	الخطوات التعليميه والمراحل الفنيه لبعض مهارات التمرينات الفنيه الايقاعية (قيد البحث).	٢٠٪

٥- **تحديد المادة العلمية للاختبار:** تم تحديد المادة العلمية للاختبار في ضـــوء الأهداف السلوكية المراد قياسها والمحتوى العلمي الذي تضمنه البرنامج المقترح وقد روعي في ذلك مستويات (التذكر ، الفهم ، التطبيق ، التحليل ، التركيب ، التقويم) وفقاً لتقسيم بلوم Bloom للأهداف فى المجال المعرفى أو الإدراكى.

٦- **صـــياغة مفردات الاختبار:** من خلال الإطلاع على المراجع والدراســات العلمية قامت الباحثة بصياغة مفردات الاختبار بصورة مبدئية وبلغ عددها (٦٢) مفردة – مرفق(١٢)– مقسمة إلى محاور, حيث راعت الباحثة عند الصـياغة أن يكون لكل مفردة معنى محدد ولغتها صحيحة وعدم استخدام الكلمات التي تجمع اكثر من معنى والابتعاد عن المفردات الصـعبة وان تتميز بالوضـوح والبسـاطة والسـهولة والدقة العلمية وبناءاً علي ما سبق تم وضـــع مفردات الاختبار المبدئي والبالغ عددها (٦٢) مفردة مقســـمة الي ثلاث محاور كالتالي:

- المحور الأول ويتضمن التعرف علي التمرينات ومفهومها وأهميتها وتقسيماتها(٨مفردة).
- المحور الثاني ويتضمن التعرف علي تاريخ التمرينات (٧مفردة) .
- المحور الثالث ويتضمن التعرف علي مراحل تعلم التمرينات وطرق تدريسها (٧مفردة).

- المحور الرابع ويتضـــمن التعرف علي التمرينـات الفنيـة الإيقـاعيـة ومفهومهـا وأدواتهـا والمقاييس القانونية الخاصة بها (١٠مفردة).
- المحور الخــامس ويتضـــمن التعرف على التمرينــات الزوجيــة وانواعهــا وقواعــد كتابتها(١٠مفردة).
- المحور السادس ويتضمن التعرف على الخطوات التعليمية والمراحل الفنية لبعض مهارات التمرينات الفنية الايقاعية (قيد البحث) (٢٠مفردة).

٧- **تعليمات الاختبار:** تعد تعليمات الاختبار احدى العوامل الهامة لتطبيقه , حيث يترتب عليها وضـــوح الهدف المراد من الطالبات تحقيقه من خلال الاختبار , وقد راعت الباحثة أن تكتب تعليمات الاختبار بطريقة سهلة وبسيطة ومختصرة بحيث تبعد عن الاطالة والمدلولات اللفظية الغير واضــحة حتى لا تؤثر علي اسـتجابة الطالبات, كما أن تم مراعاة توضـــيح كيفية الاجابة علي مفردات الاختبار وكذلك تكتب كل طالبة بيانتها علي الاستمارة.

٨- **تحديد نوع الاســـئلة:** هناك العديد من الأنماط للاختبارات الموضـــوعية وقد قامت الباحثة بتحديد نوع الاسـئلة وراعت الباحثة تنوع الاسـئلة حيث كانت في مجملها من نوع الصــواب والخطأ والاختيار من متعدد وذلك لقياس مســتوى التحصــيل المعرفي لطالبات كلية التربية الرياضية جامعة طنطا .

٩- **الصـــورة الاولي للاختبار:** تم اعداد الصـــورة الأولية للاختبار المعرفي مرفق (١٢) ومكونه من(٦٢) مفردة, وتم عرضـــها علي (١٠) خبراء في مجال التمرينات الفنية الإيقاعية مرفق (١), وذلك لأبداء الرأي حول:

- الدقة العلمية واللغوية لمفردات الاختبار.
- شمولية الاختبار للمعلومات المتضمنة للبرنامج التعليمي.
- مدى صلاحية الاختبار للتطبيق.
- ابداء أي ملاحظات أو مقترحات اخري.

والجدول التالي يوضـــح الاهمية النســـبية لآراء الســـادة الخبراء حول مفردات اختبار التحصيل المعرفي قيد البحث.

جدول (١٢)

الاهمية النسبية لآراء السادة الخبراء حول مفردات اختبار التحصيل المعرفي قيد البحث

ن=١٠

مفردات الاختبار	نسبة الاتفاق	مفردات الاختبار	نسبة الاتفاق	مفردات الاختبار	نسبة الاتفاق	مفردات الاختبار	نسبة الاتفاق
١	١٠٠٪	١٧	١٠٠٪	٣٣	١٠٠٪	٤٩	١٠٠٪
٢	١٠٠٪	١٨	١٠٠٪	٣٤	١٠٠٪	٥٠	١٠٠٪
٣	١٠٠٪	١٩	١٠٠٪	٣٥	١٠٠٪	٥١	١٠٠٪
٤	١٠٠٪	٢٠	١٠٠٪	٣٦	١٠٠٪	٥٢	١٠٠٪
٥	١٠٠٪	٢١	٨٠٪	٣٧	١٠٠٪	٥٣	٩٠٪
٦	١٠٠٪	٢٢	١٠٠٪	٣٨	١٠٠٪	٥٤	١٠٠٪
٧	٩٠٪	٢٣	١٠٠٪	٣٩	١٠٠٪	٥٥	١٠٠٪
٨	١٠٠٪	٢٤	١٠٠٪	٤٠	١٠٠٪	٥٦	١٠٠٪
٩	١٠٠٪	٢٥	١٠٠٪	٤١	٨٠٪	٥٧	١٠٠٪
١٠	١٠٠٪	٢٦	١٠٠٪	٤٢	١٠٠٪	٥٨	١٠٠٪
١١	٤٠٪	٢٧	٨٠٪	٤٣	١٠٠٪	٥٩	٩٠٪
١٢	١٠٠٪	٢٨	١٠٠٪	٤٤	٨٠٪	٦٠	١٠٠٪
١٣	١٠٠٪	٢٩	١٠٠٪	٤٥	١٠٠٪	٦١	١٠٠٪
١٤	٣٠٪	٣٠	١٠٠٪	٤٦	١٠٠٪	٦٢	٨٠٪
١٥	٨٠٪	٣١	٩٠٪	٤٧	١٠٠٪		
١٦	١٠٠٪	٣٢	١٠٠٪	٤٨	١٠٠٪		

يتضـح من الجدول (١٢) الأهمية النسـبية لآراء السـادة الخبراء حول عبارات اختبار التحصـــيل المعرفي قيد البحث, ويتضـــح أن النســـبة المئوية للمفردات تتراوح بين (٤٠٪ – ١٠٠٪) وقد ارتضت الباحثة والسادة المشرفين العبارات التي حصلت علي أكثر من ٨٠٪ وقد حذفت العبارات رقم (١١) و(١٤) في المحور التاريخي, وفقاً لآراء الســادة الخبراء, والجدول التالي يوضح العدد المبدئي والنهائي لعبارات اختبار التحصيل المعرفي قيد البحث.

جدول (١٣)

العدد المبدئي والنهائي وأرقام العبارات المستبعدة لاختبار التحصيل المعرفي قيد البحث

م	محاور الاختبار المعرفي	العدد المبدئي للعبارات	عدد العبارات المستبعدة	أرقام العبارات المستبعدة	العدد النهائي للعبارات
١	التمرينات ومفهومها وأهميتها وتقسيماتها	٨	٠	٠	٨
٢	تاريخ التمرينات	٧	٢	١١ -١٤	٥
٣	مراحل تعلم التمرينات وطرق تدريسها.	٧	٠	٠	٧
٤	التمرينات الفنية الإيقاعية ومفهومها وأدواتها والمقاييس القانونية الخاصة بها	١٠	٠	٠	١٠
٥	التمرينات الزوجية وانواعها وقواعد كتابتها.	١٠	٠	٠	١٠
٦	الخطوات التعليمية والمراحل الفنية لبعض مهارات التمرينات الفنية الايقاعية (قيد البحث).	٢٠	٠	٠	٢٠
	الإجمالي	٦٢	٢	٢	٦٠

يوضـــح جدول (١٣) العدد المبدئي والنهائي وأرقام العبارات المســـتبعدة لاختبار التحصـــيل المعرفي قيد البحث ويتضـــح أن العدد المبدئي للعبارات (٦٢) عبارة وبعد العرض على السادة الخبراء قامت الباحثة بحذف عدد (٢)عبارة, ليصبح إجمالي عدد العبارات (٦٠) عبارة.

جدول (١٤)
عبارات مستوى التحصيل المعرفى المحذوفة

رقم العبارة	العبارات المحذوفة
١١	**تم انشاء الجمباز الايقاعى عام ١٩٤٧.**
١٤	**انضم الجمباز كرياضة تنافسية للاتحاد المصري عام** **أ- ١٩٨٠ ب- ١٩٨٥ ج- ١٩٩٠**

جدول (١٥)
توزيع مفردات الاختبار علي المستويات المعرفية التي يتضمنها اختبار مستوي التحصيل المعرفي في التمرينات الايقاعية

م	المحاور الرئيسية	عدد المفردات	التذكر	الفهم	التطبيق	التحليل	التركيب	التقويم
١	التمرينات ومفهومها وأهميتها وتقسيماتها	٨	٤	٢		١		١
٢	تاريخ التمرينات	٥	٤	١				
٣	مراحل تعلم التمرينات وطرق تدريسها.	٧	٣	٢	١			١
٤	التمرينات الفنية الإيقاعية ومفهومها وأدواتها والمقاييس القانونية الخاصة بها	١٠	٢	٣	٢	١	١	١
٥	التمرينات الزوجية وانواعها وقواعد كتابتها.	١٠	٢	٤	٢	١	١	
٦	الخطوات التعليمية والمراحل الفنية لبعض مهارات التمرينات الفنية الايقاعية(قيد البحث)	٢٠	٤	٦	٨		٢	

- **تصحيح الاختبار:** تم تصحيح الاختبار بحيث وضعت درجة واحدة للإجابة الصحيحة وصفر للإجابة الخاطئة, وبالتالي اصبحت الدرجة الكلية لاختبار التحصيل المعرفي لمهارات التمرينات الفنية الإيقاعية قيد البحث (٦٠) درجة, وكذلك تم اعداد مفتاح التصحيح للاختبار لتسهيل عملية التصحيح.

حساب المعاملات العلمية للاختبار:

قامت الباحثة بحساب المعاملات الاتية للاختبار:

- معامل السهولة والصعوبة لمفردات الاختبار.
- معامل التمايز.
- زمن الاختبار.
- صدق الاختبار.
- ثبات الاختبار.

معامل السهولة والصعوبة ومعامل التمييز لمفردات الاختبار:

تم حساب معامل السهولة لمفردات الاختبار باستخدام المعادلة التالية :

معامل الســـــهولة = عدد الافراد الذين أجابوا اجابة صـــــحيحة علي كل مفردة ÷ العدد الكلي للطالبات

والعلاقة بين السهولة والصعوبة علاقة عكسية مباشرة بمعنى ان مجموعهم يساوى واحد صحيح

معامل السهولة = ١- معامل الصعوبة

معامل الصعوبة = ١- معامل السهولة

أما بالنســـــبة لمعامل التميز لمفردات الاختبار فقد قامت الباحثة بحســـــابه عن طريق معادلة التباين كآلاتي:

التباين= معامل السهولة × معامل الصعوبة

جدول (١٦)

معاملات السهولة والصعوبة والتميز لمفردات اختبار التحصيل المعرفي قيد البحث

ن= ٢٠

رقم العبارة	معامل السهولة	معامل الصعوبة	معامل التميز	رقم العبارة	معامل السهولة	معامل الصعوبة	معامل التميز
١	٠.٣٥	٠.٦٥	٠.٢٢٨	٣١	٠.٢٥	٠.٧٥	٠.١٨٨
٢	٠.٤٠	٠.٦٠	٠.٢٤٠	٣٢	٠.٤٠	٠.٦٠	٠.٢٤٠
٣	٠.٢٥	٠.٧٥	٠.١٨٨	٣٣	٠.٣٠	٠.٧٠	٠.٢١٠
٤	٠.٤٠	٠.٦٠	٠.٢٤٠	٣٤	٠.٣٥	٠.٦٥	٠.٢٢٨
٥	٠.٣٠	٠.٧٠	٠.٢١٠	٣٥	٠.٢٥	٠.٧٥	٠.١٨٨
٦	٠.٣٥	٠.٦٥	٠.٢٢٨	٣٦	٠.٣٠	٠.٧٠	٠.٢١٠
٧	٠.٣٠	٠.٧٠	٠.٢١٠	٣٧	٠.٢٥	٠.٧٥	٠.١٨٨
٨	٠.٤٠	٠.٦٠	٠.٢٤٠	٣٨	٠.٣٥	٠.٦٥	٠.٢٢٨
٩	٠.٣٠	٠.٧٠	٠.٢١٠	٣٩	٠.٥٠	٠.٥٠	٠.٢٥٠
١٠	٠.٢٥	٠.٧٥	٠.١٨٨	٤٠	٠.٣٠	٠.٧٠	٠.٢١٠
١١	٠.٣٥	٠.٦٥	٠.٢٢٨	٤١	٠.٢٥	٠.٧٥	٠.١٨٨
١٢	٠.٥٠	٠.٥٠	٠.٢٥٠	٤٢	٠.٦٠	٠.٤٠	٠.٢٤٠
١٣	٠.٤٥	٠.٥٥	٠.٢٤٨	٤٣	٠.٥٠	٠.٥٠	٠.٢٥٠
١٤	٠.٣٥	٠.٦٥	٠.٢٢٨	٤٤	٠.٣٥	٠.٦٥	٠.٢٢٨
١٥	٠.٥٠	٠.٥٠	٠.٢٥٠	٤٥	٠.٤٥	٠.٥٥	٠.٢٤٨
١٦	٠.٣٥	٠.٦٥	٠.٢٢٨	٤٦	٠.٤٥	٠.٥٥	٠.٢٤٨
١٧	٠.٤٠	٠.٦٠	٠.٢٤٠	٤٧	٠.٤٠	٠.٦٠	٠.٢٤٠
١٨	٠.٣٠	٠.٧٠	٠.٢١٠	٤٨	٠.٦٠	٠.٤٠	٠.٢٤٠
١٩	٠.٣٥	٠.٦٥	٠.٢٢٨	٤٩	٠.٥٥	٠.٤٥	٠.٢٤٨
٢٠	٠.٤٠	٠.٦٠	٠.٢٤٠	٥٠	٠.٤٥	٠.٥٥	٠.٢٤٨
٢١	٠.٢٥	٠.٧٥	٠.١٨٨	٥١	٠.٣٥	٠.٦٥	٠.٢٢٨

٢٢	٠.٤٠	٠.٦٠	٠.٢٤٠	٥٢	٠.٥٠	٠.٥٠	٠.٢٥٠
٢٣	٠.٣٠	٠.٧٠	٠.٢١٠	٥٣	٠.٣٥	٠.٦٥	٠.٢٢٨
٢٤	٠.٥٠	٠.٥٠	٠.٢٥	٥٤	٠.٥٥	٠.٤٥	٠.٢٤٨
٢٥	٠.٣٠	٠.٧٠	٠.٢١٠	٥٥	٠.٥٠	٠.٥٠	٠.٢٥٠
٢٦	٠.٣٠	٠.٧٠	٠.٢١٠	٥٦	٠.٧٠	٠.٣٠	٠.٢١٠
٢٧	٠.٥٠	٠.٥٠	٠.٢٥٠	٥٧	٠.٤٥	٠.٥٥	٠.٢٤٨
٢٨	٠.٣٠	٠.٧٠	٠.٢١٠	٥٨	٠.٣٥	٠.٦٥	٠.٢٢٨
٢٩	٠.٤٠	٠.٦٠	٠.٢٤٠	٥٩	٠.٤٠	٠.٦٠	٠.٢٤٠
٣٠	٠.٣٠	٠.٧٠	٠.٢١٠	٦٠	٠.٣٥	٠.٦٥	٠.٢٢٨

يتضح من جدول (١٦) أن الاختبار يتميز بمعاملات سهولة حيث يتراوح معامل السهولة بين (٠.٢٥- ٠.٧٠)، ومعاملات الصعوبة حيث يتراوح معامل الصعوبة بين (٠.٣٠- ٠.٧٠), وأن معاملات التميز لاختبار التحصيل المعرفي ذات قوة تميز مناسبة حيث تتراوح بين (٠.١٨٨- ٠.٢٥٠) وبناء عليه فإنه يمكن استخدام اختبار التحصيل المعرفي قيد البحث كأداة لتقييم التحصيل المعرفي المرتبطة بمهارات التمرينات الفنية الإيقاعية قيد البحث.

- تحديد زمن الاختبار: في ضوء نتاج التجربة الاستطلاعية للاختبار المعرفي تم تحديد زمن الاختبار وفقا للمعادلة التالية:

$$\text{المتوسط الحسابي لزمن الاختبار} = \frac{\text{الزمن التي استغرقته اول طالبة} + \text{الزمن التي استغرقته اخر طالبة}}{٢}$$

وبذلك أمكن تحديد زمن الاختبار في ٣٠ دقيقة.

المعاملات العلمية لاختبار التحصيل المعرفي:

أ – صدق الاختبار:

لإيجاد صدق الإختبار تم إستخدام صدق الإتساق الداخلي وذلك بإيجاد معامل الإرتباط بين كل سؤال ومجموع المحور على حدا ثم إيجاد معامل الإرتباط بين مجموع كل محور والمجموع الكلي للإختبار وذلك علي عينة قوامها (٢٠) طالبة من مجتمع البحث وخارج العينة الأساسية من طالبات الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية جامعة طنطا وذلك في يوم الأربعاء ٢٠٢٢/٢/٢٣م , وجدول (١٧) يوضح معامل الإرتباط بين كل سؤال ومجموع المحور.

جدول (١٧)

معامل الإرتباط بين كل سؤال ومجموع المحور الخاص به

ن=٢٠

مفردات الاختبار	معامل الارتباط	مفردات الاختبار	معامل الارتباط	مفردات الاختبار	معامل الارتباط	مفردات الاختبار	معامل الارتباط
١	٠.٦٤٣	١٦	٠.٥٧٦	٣١	٠.٥٨٢	٤٦	٠.٨٥٩
٢	٠.٦٩٧	١٧	٠.٥٣٥	٣٢	٠.٥٤٨	٤٧	٠.٧٦٣
٣	٠.٨٣٤	١٨	٠.٦٦٣	٣٣	٠.٨٢٣	٤٨	٠.٧٥٣
٤	٠.٧٨٨	١٩	٠.٦٤٤	٣٤	٠.٥٧٤	٤٩	٠.٨٣٤
٥	٠.٨٨٦	٢٠	٠.٦٣٥	٣٥	٠.٥٩٣	٥٠	٠.٦٦٧
٦	٠.٧٣٣	٢١	٠.٦٨٠	٣٦	٠.٧٤٣	٥١	٠.٧٤٩
٧	٠.٧٦٤	٢٢	٠.٥٩٤	٣٧	٠.٨٥٩	٥٢	٠.٨٦٩
٨	٠.٦٧٧	٢٣	٠.٦٧٤	٣٨	٠.٦٥٣	٥٣	٠.٥٦٣
٩	٠.٧٧٧	٢٤	٠.٦٥٤	٣٩	٠.٨٢٥	٥٤	٠.٨٨٧
١٠	٠.٥٩٤	٢٥	٠.٨٢٤	٤٠	٠.٦٦٠	٥٥	٠.٨٢٩
١١	٠.٧١١	٢٦	٢٠.٨٢	٤١	٠.٦٩٩	٥٦	٠.٨٠٣
١٢	٠.٧٧٥	٢٧	٠.٧٦٦	٤٢	٠.٨٠٧	٥٧	٠.٧٥١
١٣	٠.٦٩٧	٢٨	٠.٨١٥	٤٣	٠.٧٥٥	٥٨	٠.٦٥٩
١٤	٠.٦١٤	٢٩	٠.٧١٨	٤٤	٠.٥٧٦	٥٩	٠.٧٥٨
١٥	٠.٤٧٥	٣٠	٠.٧٦٨	٤٥	٠.٧٣٧	٥٠	٠.٨٠٠

قيمة ر الجدولية عند مستوي ٠.٠٥= ٠.٤٤٤

يتضـــح من جدول (١٧) أن جميع قيم معاملات الإرتباط المحســوبة بين كل ســؤال ومجموع المحور الخاص به أعلى من قيمة(ر) الجدولية عند مسـتوي معنوية ٠.٠٥ مما يدل علي صـدق الاختبار والجدول التالى يوضـح معامل الإرتباط بين مجموع كل محور والمجموع الكلي للإختبار.

جدول(١٨)

معامل الإرتباط بين مجموع كل محور والمجموع الكلي للإختبار

ن=٢٠

المحور	معامل الارتباط
التمرينات ومفهومها وأهميتها وتقسيماتها	٠.٧٧٢
تاريخ التمرينات	٠.٩٧٢
مراحل تعلم التمرينات وطرق تدريسها.	٠.٨٨٦
التمرينات الفنية الإيقاعية ومفهومها وأدواتها والمقاييس القانونية الخاصة بها	٠.٨٩٠
التمرينات الزوجية وانواعها وقواعد كتابتها.	٠.٦٩٤
الخطوات التعليمية والمراحل الفنية لبعض مهارات التمرينات الفنية الايقاعية(قيد البحث)	٠.٨١١

قيمة ر الجدولية عند مستوي ٠.٠٥= ٠.٤٤٤

يتضـــح من جدول (١٨) أن جميع قيم معاملات الإرتباط المحســـوبة بين كل محور ومجموع الإختبار الكلي أعلى من قيمة (ر) الجدولية عند مســتوي معنوية (٠.٠٥) وهذا يدل علي صدق الاختبار.

ب – ثبات الاختبار:

قامت الباحثة بإجراء ثبات الاختبار المعرفي عن طريق تطبيق الاختبار ثم اعادة تطبيقه بعد مرور ٧ أيام على عينة عددها ٢٠ طالبة من مجتمع البحث وخارج العينة الاساسية تحت نفس شرط التطبيق الاول فكان التطبيق الاول يوم الأربعاء ٢٠٢٢/٢/٢٣م والتطبيق الثاني يوم الأربعاء ٢٠٢٢/٣/٢م, والجدول التالي يوضح معامل الارتباط.

جدول (١٩)

معامل الارتباط بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني لاختبار التحصيل المعرفي لبيان معامل الثبات لدى عينة التقنين

ن =٢٠

م	المتغير	التطبيق الأول		التطبيق الثاني		معامل الارتباط
		س	±ع	س	±ع	
١	الاختبار المعرفي	٢٢.٥٠	٤.٣٢	٢٣.٨٨	٣.١٢	٠.٨٣٤

***قيمة (ر) الجدولية عند مستوى معنوية ٠.٠٥ = ٠.٤٤٤**

يوضـــح جدول (١٩) وجود ارتباط ذو دلالة احصـــائية بين التطبيق الاول والتطبيق الثاني (اعادة تطبيق الاختبار) لاختبار التحصـــيل المعرفي قيد البحث لدى عينة التقنين عند مستوى معنوية ٠.٠٥ مما يشير الى ثبات الاختبار.

البرنامج التعليمى بإستخدام التعلم المتمازج :

قامت الباحثة بالاطلاع على العديد من المراجع العلمية والدراســـات والبحوث التربوية التي تناولت اعداد البرامج باستخدام التعلم المتمازج فى التعليم واتبعت الباحثة الخطوات التالية في إعدد البرنامج:

خطوات بناء البرنامج التعليمي :

هدف البرنامج:

- يهدف البرنامج إلى تحســين مســتوى التحصــيل المعرفي ومســتوى أداء بعض مهارات التمرينات الفنية الايقاعية لطالبات كلية التربية الرياضية جامعة طنطا.

أغراض البرنامج :

في نهاية هذا البرنامج تكون الطالبة قادرة على أن تتعرف على :

- المعلومات والمعارف الخاصة بتعريف وتقسيم التمرينات
- المعلومات والمعارف الخاصة بتاريخ التمرينات .
- المعلومات والمعارف الخاصة بمراحل تعلم التمرينات وطرق تدريسها.
- المعلومات والمعارف الخاصة بالتمرينات الزوجية.

- المعلومات والمعارف الخاصة بماهية التمرينات الفنية الايقاعية .
- المعلومات والمعارف الخاصة بأدوات التمرينات والمقاييس القانونية لها.
- تنمي لدي الطالبات الدافعية والإقبال علي التعلم الذاتي.
- الخطوات التعليمية والمراحل الفنية لبعض مهارات التمرينات الفنية الايقاعية(قيد البحث).
- تفرق الطالبة بين الأداء المثالى والأداء الفعلى للمهارات (قيد البحث) .
- تؤدي المهارات (قيد البحث) بدون أخطاء.
- تحفز الطالبة على تحمل المسئولية.
- تشعر الطالبة بالمتعة أثناء عملية التعلم .
- تشعر الطالبة بالتشويق .
- تتعود الطالبة على المشاركة الإيجابية أثناء المحاضرة .
- تتخلى الطالبة عن اللامبالاة والسلبية أثناء المحاضرة .

أسس بناء البرنامج :

حرصت الباحثة على مراعاة مجموعة من الأسس العلمية عند تصميم البرنامج وهى كالتالى:

- أن يراعى خصائص النمو للمرحلة السنية التى سوف يطبق عليها البرنامج.
- أن يشـــتمل على الجانبين التعلم الالكتروني (منصـــة teams) والتعليم التقليدي (المحاضرة) الشرح من قبل المعلم.
- أن يراعى مبدأ الفروق الفردية بين الطالبات .
- أن يتسم بالبساطة والسهولة والبعد عن التعقيد.
- أن يتناسب محتوى البرنامج مع أهدافه .
- أن يتميز البرنامج بالمرونة وتوفير البدائل في عرض المادة العلمية للطالبات.
- أن يراعى عوامل الأمن والسلامة على الطالبات .
- أن يكون البرنامج فى مستوى قدرات الطالبات .
- أن يراعى توفير المكان والإمكانيات المناسبة لتنفيذ البرنامج.

- أن يراعى البرنامج إشباع حاجة الطالبات من الحركة والنشاط .
- أن يعطى البرنامج فرصة للطالبة ليطور نفسه .
- أن يكون البرنامج بعيداً عن الملل ويجذب اهتمام الطالبات لموضوع التعلم .
- أن يحقق الشعور بالسعادة والتجديد لرتابة الأسلوب التقليدي في التدريس والتشويق.
- أن يساهم البرنامج فى توليد عنصر الحماس والإستجابة لدى الطالبات .
- أن تتيح بإستخدام الأدوات والأجهزة والنماذج والصور والرسوم اللازمة لتطبيق البرنامج.
- أن يساعد البرنامج بإمداد وسائل مختلفة للطالبات لقياس جوانب الضعف والقوة فى تعلمه.
- أن ينمى البرنامج التفكير العلمى المنظم .
- أن يراعى البرنامج تنظيم وقت الطالبة واستغلاله بالشكل الأمثل .
- أن يُساعد الطالبات على فهم وإنجاز الدروس وإستيعابها والتقدم فيها .
- أن يساعد البرنامج على نشر روح المنافسة والتعاون .
- أن يكسب الطالبات القدرة على إستخدام الحاسب الآلى .
- أن يثير إهتمام الطالبات ويجعل ما يتعلمها باقى الأثر .
- أن يراعى البرنامج مبدأ التدرج من السهل الى الصعب .

تحديد المحتوى العلمي للبرنامج :

- قامت الباحثة بتنظيم محتوي البرنامج في عدد من المحاور :

١. المحور الأول ويتضمن التعرف علي التمرينات ومفهومها وأهميتها وتقسيماتها
٢. المحور الثاني ويتضمن التعرف علي تاريخ التمرينات.
٣. المحور الثالث ويتضمن التعرف علي مراحل تعلم التمرينات وطرق تدريسها.
٤. المحور الرابع ويتضمن التعرف علي التمرينات الفنية الإيقاعية ومفهومها وأدواتها والمقاييس القانونية الخاصة بها
٥. المحور الخامس ويتضمن التعرف على التمرينات الزوجية وانواعها وقواعد كتابتها.

٦. المحور السادس ويتضمن التعرف على الخطوات التعليمية والمراحل الفنية لبعض مهارات التمرينات الفنية الايقاعية (قيد البحث).

الامكانات اللازمة لتنفيذ البرنامج :

- أجهزة كمبيوتر (حاسب آلي) أو تليفونات محمولة متصلة بالإنترنت.
- سماعات. – فلاش ميموري
- كاميرا. – جهاز بروجكتور.
- صـــور متتالية – فيديوهات – النص المكتوب لعرض الخطوات التعليمية والمراحل الفنية لأداء المهارات (قيد البحث) في صورة عروض تقديمية .
- سبورة وأقلام سبورة. – أحبال.
- بار. – أطواق.
- مراتب.

أسلوب التدريس المستخدم:

- اســتخدمت الباحثة التعلم المتمازج وهو مزيج من التعلم التقليدي والتعلم الالكتروني (من خلال استخدام منصة Teams) والوسائل التكنولوجية الحديثة.

الاطار الزمنى العام لتنفيذ البرنامج :

- تم تنفيذ البرنامج التعليمي علي طالبات الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية جامعة طنطا للعام الدراسي ٢٠٢٠ / ٢٠٢١م.
- مدة تنفيذ البرنامج (٨) أســـابيع, بواقع (١٦) وحدة تعليمية, يتم تنفيذها خلال (٢) وحدة تعليمية أسبوعياً.
- التوزيع الزمنى لأجزاء الدرس يتضمن ما يلي: أن يكون زمن الدرس (٩٠) تسعون دقيقة.

جدول (٢٠)

التوزيع الزمنى للبرنامج التعليمي المقترح

م	البيان	التوزيع الزمنى
١.	عدد الأسابيع	(٨) أسابيع
٢.	عدد الوحدات التعليمية	(١٦) وحدة
٣.	عدد الوحدات التعليمية في الأسبوع	(٢) وحدة إحداهما للمحتوى النظري والأخرى للمحتوى العملي " التطبيقي"
٤.	زمن تطبيق الوحدة	(٩٠) دقيقة
٥.	زمن التطبيق في الأسبوع	(١٨٠) دقيقة
٦.	الزمن الكلي لتطبيق البرنامج	(١٤٤٠) دقيقة

أولاً. التوزيع الزمن لأجزاء الوحدة التعليمية للمحتوى النظري (المعرفي):

تم التدريس للطالبات المحتوى النظري بالتبادل أسبوعيا، حيث كان يتم التدريس بطريقه التمازج (الدمج) بين " الحضور الفعلي في الأسبوع الأول " حيث تم داخل المحاضرة نفسها تطبيق الأسلوب التقليدي بالإضافة لاستخدام التعلم الالكتروني و "التدريس عبر المنصة (تيمز Teams)" في الأسبوع الثاني وتم توزيع زمن الوحدات كالتالي :

جدول (٢١)

التوزيع الزمن لأجزاء الوحدة التعليمية

الزمن	محتوي الوحدة	
	المجموعة التجريبية (الحضور / الأونلاين"المنصة")	المجموعة الضابطة
١٠ ق	الغياب والاعمال الإدارية	الغياب والاعمال الإدارية
٤٥ ق	عرض الفيديوهات التعليمية المصاحبة بالشرح اللفظي والعروض التقديمية.	الشرح اللفظي من قبل المعلمة
٢٠	العروض التقديمية للطالبات (حيث تقوم الطالبة بشرح الجزء المحدد لهن من قبل)	
١٠	تبادل الأسئلة والأجوبة (جلسة الأسئلة – لحظات التعلم)	
٥ق	الختام	

ثانياً. التوزيع الزمن لأجزاء الوحدة التعليمية للمحتوى التطبيقي (العملي):

جدول (٢٢)

التوزيع الزمن لأجزاء الوحدة التعليمية للمحتوى التطبيقي (العملي)

الزمن	محتوي الوحدة	
	المجموعة التجريبية	المجموعة الضابطة
١٠ ق	الغياب والاعمال الإدارية	الغياب والاعمال الإدارية
٢٠	مشاهدة الفيديوهات والعروض التقديمية الخاصة ببعض مهارات التمرينات الفنية الايقاعية.	الاحماء
١٠ ق	الإحماء	اعداد بدنى
١٥	الاعداد البدني	الشرح اللفظي وأداء النموذج العملي
٣٠	تطبيق ما تم مشاهدته مع إصلاح الأخطاء أولاً بأول والرجوع للفيديوهات المعروضة داخل المحاضرة أو عبر المنصة التعليمية "Teams " كلما احتاجت الطالبة لذلك	التطبيق العملي للمهارة مع تصحيح الأخطاء
٥ق	الختام والتهدئة	

قيادات تنفيذ البرنامج:

- قامت الباحثة بتنفيذ البرنامج.

طرق وأساليب تقويم البرنامج:

- اختبار القدرات العقلية لقياس الذكاء.
- اختبارات القدرات البدنية لقياس عناصر اللياقة البدنية قيد البحث.
- اختبارات التحصيل المعرفي لقياس مستوى التحصيل المعرفي .
- استمارة تقييم مستوى الأداء المهاري لبعض مهارات التمرينات الفنية الإيقاعية (قيد البحث) .

إجراء الدراسة الأساسية :

القياس القبلي:

بعد التأكد من المعاملات العلمية (الصدق – الثبات) للمتغيرات المستخدمة قيد البحث، قامت الباحثة بإجراء القياسات القبلية قيد الدراسة على العينة البالغ عددها (٨٠) طالبة، في

(معدلات النمو – اختبار القدرات العقلية – اختبارات القدرات البدنية – التحصـــيل المعرفي – مســـتوى الأداء المهارى)، وذلك خلال أيام الأحد ٢٠٢٢/٣/٦م ويوم الاثنين ٢٠٢٢/٣/٧م ، وذلك قبل تنفيذ البرنامج التعليمي.

٢ تنفيذ الدراسة الأساسية :

قـامـت البـاحثـة بتطبيق البرنـامج على المجموعـة التجريبيـة والبرنـامج التعليمي المتبع مع المجموعة الضـــابطة في الفترة من يوم الأحد الموافق ١٣ /٣ /٢٠٢٢م حتى يوم الاربعاء الموافق ٤ / ٥ /٢٠٢٢م .

٣ القياسات البعدية :

بعد انتهاء الفترة المحددة لتنفيذ البرنامج المقترح قامت الباحثة بإجراء القياســـات البعدية لمجموعات البحث التجريبية والضـــابطة وذلك للتعرف علي مســـتوى أداء بعض مهارات التمرينات الفنية الايقاعية (قيد البحث) وذلك من خلال (اللجنة الثلاثية المُقيمة من الســـادة أعضـاء هيئة التدريس المتخصـصـين في التمرينات الفنية) ومسـتوى التحصـيل المعرفي حيث تمت القياسات يومي الأربعاء الموافق ٢٠٢٢/٥/١١م ويوم الإثنين الموافق ٢٠٢٢/٥/١٢ م ، بنفس ترتيب وشروط القياسات القبلية.

أساليب المعالجات الإحصائية :

قامت الباحثة بتجميع البيانات بعد الانتهاء من تطبيق التجربة وتنظيم البيانات وجدولتها ومعالجتها احصائيا من خلال برنامج الحزم الاحصائية SPSS مستخدمه في ذلك:

- المتوسط الحسابي.
- الانحراف المعياري.
- معامل التمايز.
- معامل الارتباط.
- قيمة "ت".
- الوسيط.
- معامل الالتواء.
- معامل السهولة والصعوبة.
- التجزئة النصفية.

عرض ومناقشة النتائج

أولا. عرض النتائج :

عرض نتائج الفرض الأول:

توجد فروق ذات دلاله إحصائية بين متوسطي القياسين القبلى والبعدى للمجموعة التجريبية في التحصيل المعرفي ومستوى أداء بعض مهارات التمرينات الفنية الإيقاعية لطالبات كلية التربية الرياضية جامعة طنطا لصالح القياس البعدي.

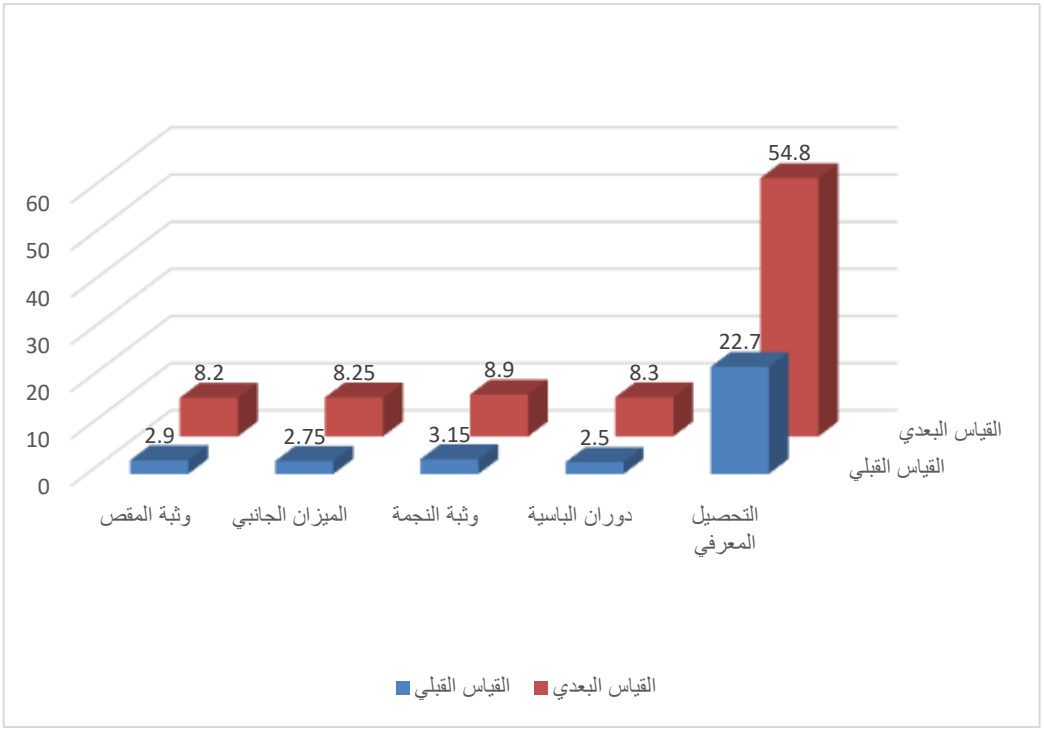
جدول (٢٣)

دلالة الفروق بين متوسطي القياسين القبلي والبعدى لدى المجموعة التجريبية في مستوي الأداء المهاري ومستوي التحصيل المعرفي لبعض مهارات التمرينات الفنية الايقاعية (قيد البحث)

ن=٤٠

المهارات قيد البحث	القياس القبلي		القياس البعدي		الفرق المتوسطات	قيمة ت	حجم الأثر
	س	±ع	س	±ع			
وثبة المقص	٢.٩٠	٢.٠٧	٨.٢٠	١.٣٦	٥.٣٠	١٠.٧٦	٠.٨٤٣
الميزان الجانبي	٢.٧٥	١.٧١	٨.٢٥	١.٢١	٥.٥٠	١٤.٢٠	٠.٧١٨
وثبة النجمة	٣.١٥	٢.٦٦	٨.٩٠	١.٤٤	٥.٧٥	٩.٩٩	٠.٧٣٦
دوران الباسية	٢.٥٠	١.٧٣	٨.٣٠	١.٤٥	٥.٨٠	١٣.٢٢	٠.٧٩١
التحصيل المعرفي	٢٢.٧٠	٣.٦٥	٥٤.٨٠	٥.٩١	٣٢.١٠	٢١.٨٩	٠.٦٩٣

قيمة" ت "الجدولية عند مستوى معنوية ٠.٠٥ = ٢.٠٢



شكل (١)

دلالة الفروق بين متوسطي القياسين البعديين للمجموعتين الضابطة والتجريبية في مستوي الأداء المهاري والتحصيل المعرفي لبعض مهارات التمرينات الفنية الايقاعية (قيد البحث)

يتضح من جدول (٢٣) وشكل (١) دلالة الفروق بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في مستوي الأداء المهاري والتحصيل المعرفي لبعض مهارات التمرينات الفنية الايقاعية (قيد البحث)، حيث أن قيمة اختبار(ت) المحسوبة دالة في جميع المهارات ، فقد انحصرت قيمة (ت) بين (٩.٩٩) كأصغر قيمة في وثبة النجمة ، و(٢١.٨٩) كأكبر قيمة في التحصيل المعرفي ، وأن حجم الأثر ينحصر ما بين (٠.٧١٨) كأصغر قيمة في دوران الباسيه، و(٠.٨٤٣) كأكبر قيمة في وثبة المقص.

عرض نتائج الفرض الثاني:

توجد فروق ذات دلاله إحصائية بين متوسطي القياسين القبلى والبعدى للمجموعة الضابطة في التحصيل المعرفي ومستوى أداء بعض مهارات التمرينات الفنية الإيقاعية لطالبات كلية التربية الرياضية جامعة طنطا لصالح القياس البعدي.

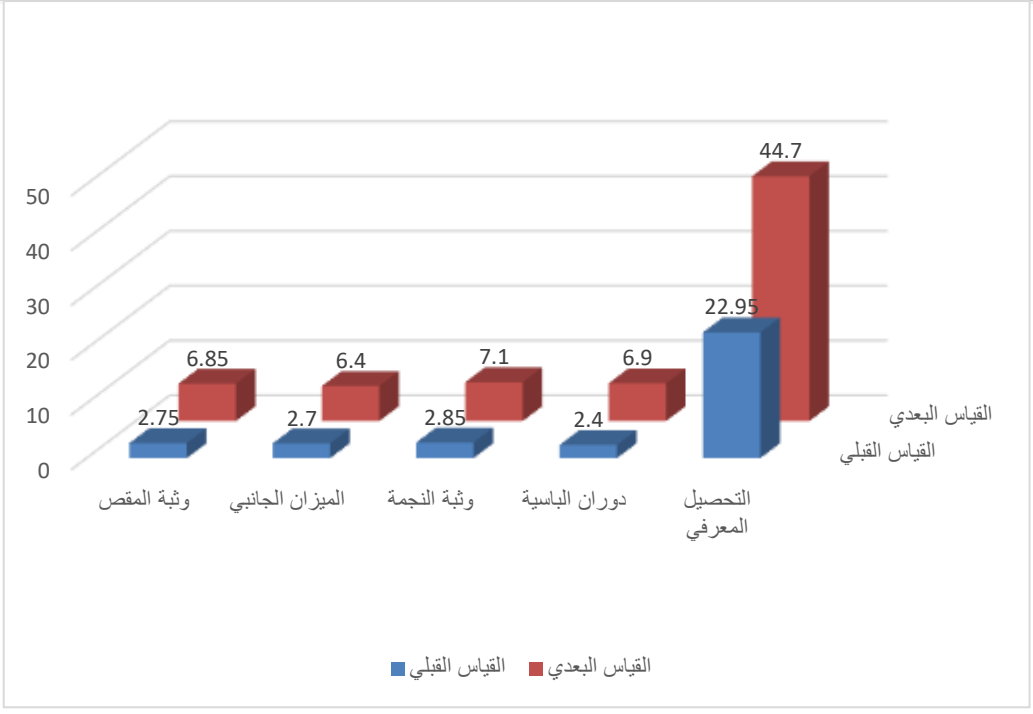
جدول (٢٤)

دلالة الفروق بين متوسطي القياسين القبلي والبعدى لدى المجموعة الضابطة في مستوي الأداء المهاري ومستوي التحصيل المعرفي لبعض مهارات التمرينات الفنية الايقاعية (قيد البحث)

ن=٤٠

المهارات قيد البحث	القياس القبلي		القياس البعدي		الفرق المتوسطات	قيمة ت	حجم الأثر
	س	±ع	س	±ع			
وثبة المقص	٢.٧٥	١.٨٨	٦.٨٥	٢.٢٠	٤.١٠	١٤.١٧	٠.٨٨٦
الميزان الجانبي	٢.٧٠	١.٥٩	٦.٤٠	٢.٢٣	٣.٧٠	١٠.٣٩	٠.٧٨٧
وثبة النجمة	٢.٨٥	١.٨٩	٧.١٠	٢.٥١	٤.٢٥	٧.٩٨	٠.٧٠٩
دوران الباسية	٢.٤٠	١.٨١	٦.٩٠	٣.١٧	٤.٥٠	٨.٩١	٠.٨٦٦
التحصيل المعرفي	٢٢.٩٥	٢.٥٦	٤٤.٧٠	٥.٧٧	٢١.٧٥	١٨.٢٢	٠.٨٣٦

قيمة" ت "الجدولية عند مستوى معنوية ٠.٠٥ = ٢.٠٢



شكل (٢)

دلالة الفروق بين متوسطي القياسين القبلي والبعدى لدى المجموعة الضابطة في مستوي الأداء المهاري ومستوي التحصيل المعرفي لبعض مهارات التمرينات الفنية الايقاعية (قيد البحث)

يتضح من جدول (٢٤) وشكل (٢) دلالة الفروق بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في مستوي الأداء المهاري والتحصيل المعرفي لبعض مهارات التمرينات الفنية الايقاعية (قيد البحث)، حيث أن قيمة اختبار(ت) المحسوبة دالة في جميع المهارات ، فقد انحصرت قيمة (ت) بين (٧.٩٨) كأصغر قيمة في وثبة النجمة ، و(١٨.٢٢) كأكبر قيمة في التحصيل المعرفي ، وأن حجم الأثر ينحصر ما بين (٠.٧٠٩) كأصغر قيمة في وثبة النجمة، و(٠.٨٨٦) كأكبر قيمة في وثبة المقص.

عرض نتائج الفرض الثالث:

توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطي القياسين البعديين للمجموعتين الضابطة والتجريبية في التحصيل المعرفي ومستوى أداء بعض مهارات التمرينات الفنية الإيقاعية لطالبات كلية التربية الرياضية جامعة طنطا لصالح المجموعة التجريبية.

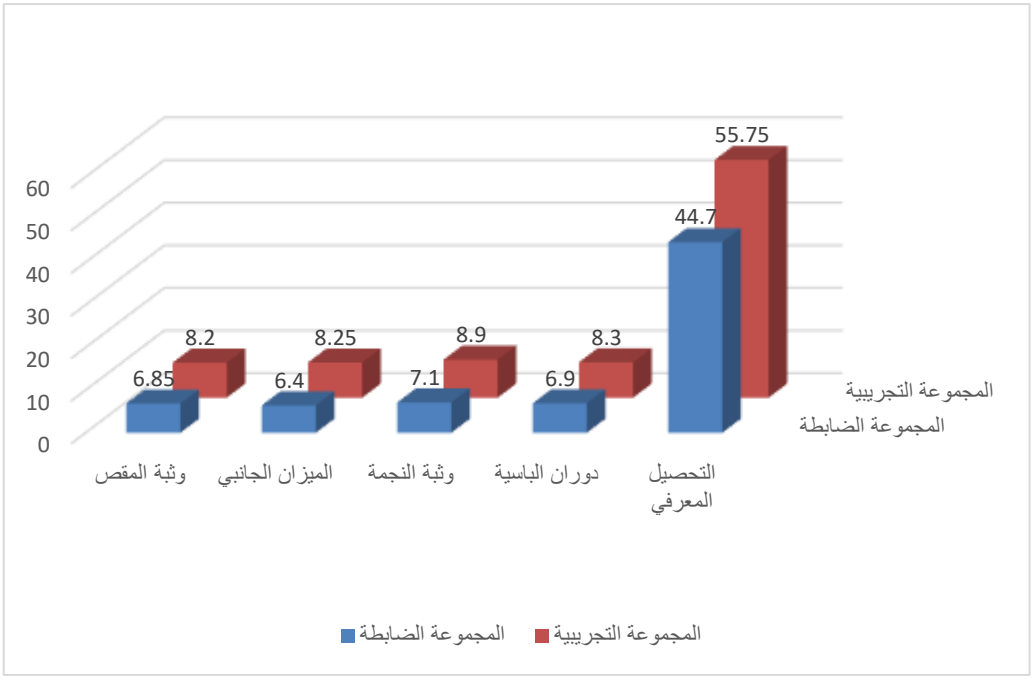
جدول(٢٥)

دلالة الفروق بين متوسطي القياسين البعديين للمجموعتين الضابطة والتجريبية في مستوي الأداء المهاري والتحصيل المعرفي لبعض مهارات التمرينات الفنية الايقاعية (قيد البحث)

ن١=ن٢=٤٠

المهارات قيد البحث	المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		الفرق المتوسطات	قيمة ت	حجم الأثر
	س	±ع	س	±ع			
وثبة المقص	٦.٨٥	٢.٢٠	٨.٢٠	١.٣٦	١.٣٥	٢.٨٣	٠.٧٦٠
الميزان الجانبي	٦.٤٠	٢.٢٣	٨.٢٥	١.٢١	١.٨٥	٣.٥٨	٠.٧٧٣
وثبة النجمة	٧.١٠	٢.٥١	٨.٩٠	١.٤٤	١.٨٠	٣.٨٤	٠.٨٤٨
دوران الباسية	٦.٩٠	٣.١٧	٨.٣٠	١.٤٥	١.٤٠	٣.٧٩	٠.٧١٦
التحصيل المعرفي	٤٤.٧٠	٥.١٨	٥٥.٧٥	٢.٧١	١١.٠٥	٨.٤٥	٠.٧٢٦

قيمة" ت "الجدولية عند مستوى معنوية ٠.٠٥ = ٢.٠٢



شكل (٣)

دلالة الفروق بين متوسطي القياسين البعديين للمجموعتين الضابطة والتجريبية في مستوي الأداء المهاري والتحصيل المعرفي لبعض مهارات التمرينات الفنية الايقاعية (قيد البحث)

يتضح من جدول (٢٥) وشكل (٣) دلالة الفروق بين متوسطي القياسين البعديين للمجموعتين التجريبية والضابطة في مستوي الأداء المهاري والتحصيل المعرفي لبعض الوثبات (قيد البحث)، حيث أن قيمة اختبار(ت) المحسوبة دالة في جميع المهارات ، فقد انحصرت قيمة (ت) بين (٢.٨٣) كأصغر قيمة في وثبة المقص ، و(٨.٤٥) كأكبر قيمة في التحصيل المعرفي ، وأن حجم الأثر ينحصر ما بين (٠.٧١٦) كأصغر قيمة في دوران الباسيه، و(٠.٨٤٨) كأكبر قيمة في وثبة النجمة.

ثانياً. مناقشة النتائج :

في ضوء هدف وفروض البحث من واقع البيانات والنتائج التي تم التوصل إليها ومن خلال معالجتها إحصائياً توصلت الباحثة إلي مناقشة النتائج علي النحو التالي :

مناقشة نتائج الفرض الأول:

يتضح من جدول (٢٣) وشكل (١) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي القياس القبلي والقياس البعدى لدى المجموعة التجريبية في التحصيل المعرفي ومستوى أداء بعض مهارات التمرينات الفنية الايقاعية لطالبات كلية التربية الرياضية بطنطا لصالح القياس البعدي، حيث أن قيمة اختبار(ت) المحسوبة دالة في جميع المتغيرات، فقد انحصرت قيمة (ت) بين (٩.٩٩) كأصغر قيمة في وثبة النجمة ، و(٢١.٨٩) كأكبر قيمة في التحصيل المعرفي ،ونجد أن هذه القيم أكبر من قيمة (ت)الجدولية عند مستوي معنوية (٠.٠٥) التي تساوي (٢.٠٢). وأن حجم الأثر ينحصر ما بين (٠.٧١٨) كأصغر قيمة في دوران الباسيه، و(٠.٨٤٣) كأكبر قيمة في وثبة المقص وبمقارنة المتوسطات وُجد أن الفروق لصالح القياس البعدي في التحصيل المعرفي ومستوى أداء بعض مهارات التمرينات الفنية الايقاعية (قيد البحث) لطالبات كلية التربية الرياضية بطنطا لصالح القياس البعدي.

وترجع الباحثة ذلك التقدم الذى طرأ على المجموعة التجريبية في التحصيل المعرفي ومستوى أداء بعض مهارات التمرينات الفنية الايقاعية (قيد البحث) إلى البرنامج التعليمي المقترح باستخدام التعلم المتمازج ، حيث أتاح البرنامج الفرصة أمام الطالبات لتنمية التفاعل بينهم وبين المعلم والطالبات والمحتوى التعليمي الذي تم تعليمه من خلال مجموعة من الصور ومقاطع فيديو التي توضح المراحل الفنية للأداء بشكل ممتاز للمهارات (قيد البحث) سواء داخل المحاضرة أو من خلال الرجوع للمنصة التعليمية (Teams) ، بالإضافة إلى احتواء البرنامج على صور ومقاطع فيديو وعروض تقديمية مصاحبة بالشرح اللفظي سواء من قبل المعلمة أو من خلال ما تعرضة الطالبات لتوضح الجانب المعرفي للتمرينات و للمهارات(قيد البحث) مما جعل الطالبات أكثر تشويقاً وإثارة مع المادة المراد تعليمها وجعلهن ليس فقط كمتلقي، هذا التنوع والدمج بين ما يتم عرضة باستخدام الوسائل التكنولوجية المتنوعة (التعليم الالكتروني) وبين ما يقدمه المعلم (التعلم التقليدي) والذي تم

تقديم المحتوى التعليمي به أتاح للطالبة مساحة أكبر لاستخدام أكثر من حاسة في عملية التعلم مما جعل الطالبات يتلقين المعلومات بصورة سهلة وبسيطة والتكرار في المشاهدة زاد من مستوى التحصيل والخبرة لديهم و أكسبهم الثقة في أنفسهم وعدم الخوف والقلق من الإختبار. كما يرجع هذا التقدم في المستوى الى عملية الإبحار داخل المنصة كلما احتاجت الطالبة لذلك بالإضافة لطرح الأسئلة والمناقشة والاجابة على كل تساؤلاتهن مما ساهم في زيادة دافعية الطالبات للتعلم .

ويشير كلاً من محمد زغلول ومكارم حلمي وهاني سعيد (٢٠٠١م) إلى أن تكنولوجيا التعليم تساعد في عملية التعلم الحركي من خلال بناء وتطور التصور الحركي عند المتعلم، فمن خلال عمليات العرض ثم استخدام عائد المعلومات (التغذية الراجعة) يمكن التأثير الإيجابي في بناء وتطوير التصور الحركي عند المتعلم، وتحسين مواصفات الأداء وسرعة التعلم، كما تساعد على أداء المهارة المعروضة بصورة موحدة لجميع المتعلمين وبالتالي تمكن من حسن تقييم مدى استيعابهم لها بدلاً من أن تعرض بأكثر من نموذج بشري يتفاوت فيه طريقة الأداء. (٤٠ : ٢٢)

ويتفق ذلك مع ما أشار إليه كلاً من أحمد العميري ومحمد حسن (٢٠١٣م)(١) في أن استخدام طريقة التعلم المتمازج لها دوراً هاماً جداً في بناء التصور الحركي الصحيح للمهارة المراد تعلمها حيث يؤدي ذلك إلى تحسين المستوى المهاري.

كما تؤكد إنعام حيدر (٢٠٠٩م) أن التعلم المتمازج يعد من أفضل البيئات التعليمية التفاعلية التي تعمل على جذب اهتمام الطلاب، حيث تعمل على تحقيق التكامل بين الجوانب النظرية والجوانب التطبيقية، وتتيح الفرصة لاكتساب الطلاب مهارات متقدمة في التفكير، إضافة إلى دورها في مراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين. (١٤ : ١٩١)

كما تتفق هذه النتيجة مع ما أشار إليه كلارك ClarK (٢٠٠٦م) أن أسلوب التعليم المتمازج يحقق طفرة فى نتاجات التعلم، ويحقق التفاعل بين المعلم والمتعلمين وزيادة انشغال المتعلمين في التعلم وتوفر بيئات تعليمية مناسبة وفرصا للتحسن المستمر ،وتنويع قدرات المتعلمين وحاجاتهم،وتنويع النشاطات التعليمية،وتنمية التفكير العلمى للمتعلمين. (٥٧ : ٢٨)

ويضيف دريسكول Driscoll (٢٠٠٢م) أن للتعلم المتمازج مزايا عديدة منها عدم حرمان المتعلم من متعة التعامل مع معلميهم وزملائهم وجها لوجه، وتعزيز الجوانب الإنسانية والعلاقات الاجتماعية

بين المتعلمين فيما بينهم وبين المعلمين أيضـــا ، والمرونة الكافية لمقابلة كافة الإحتياجات الفردية وأنماط التعلم لدى المتعلمين باختلاف مســتوياتهم وأعمارهم ، والإســتفادة من التقدم التكنولوجي في التصــميم والتنفيذ والإســتخدام ، وإثراء المعرفة الإنســانية ورفع جودة العملية التعليمية ومن ثم جودة المنتج التعليمي وكفاءة المعلمين، ويساعد التعلم المتمازج في تدريس الكثير من الموضوعات العلمية التي يصعب تدريسها إلكترونيا بالكامل. (٥٧: ١٥٧)

وتتفق هذه النتيجة مع ما أشــارت إليه نتائج دراســات كلاً من محمد خلف الله (٢٠١٠م)(٣٨) ولاء عبد الفتاح أحمد (٢٠١١م) (٥٣) ومروة يوسف محمد الدهشوري (٢٠١٥م)(٤٨) وباسم سائد عبد العظيم (٢٠١٩م)(١٦) في أن طريقة التعلم المتمازج أثرت تأثيراً إيجابياً في تحســين مســتوى الطلاب في الأداء العملي للمهارات قيد البحث وتحسين المستوى المعرفي.

وبذلك يتحقق الفرض الأول والذي ينص على :

توجد فروق ذات دلاله إحصائية بين متوسطي القياسين القبلى والبعدى للمجموعة التجريبية في التحصــيل المعرفي ومســتوى أداء بعض مهارات التمرينات الفنية الإيقاعية لطالبات كلية التربية الرياضية جامعة طنطا لصالح القياس البعدي.

مناقشة نتائج الفرض الثاني:

يتضــح من جدول (٢٤) وشــكل (٢) وجود فروق ذات دلالة إحصــائية بين متوســطي القياس القبلي والقياس البعدى لدى المجموعة الضـابطة في التحصـيل المعرفي ومستوى أداء بعض مهارات التمرينات الفنية الايقاعية لطالبات كلية التربية الرياضــية بطنطا لصــالح القياس البعدي، حيث أن قيمة اختبار(ت) المحســوبة دالة في جميع المتغيرات، فقد انحصــرت قيمة (ت) بين بين (٧.٩٨) كأصـغر قيمة في وثبة النجمة ، و(١٨.٢٢) كأكبر قيمة في التحصـيل المعرفي ،ونجد أن هذه القيم أكبر من قيمة (ت)الجدولية عند مســتوي معنوية (٠.٠٥) التي تســاوي (٢.٠٢). وأن حجم الأثر ينحصر ما بين (٠.٧٠٩) كأصغر قيمة في وثبة النجمة، و(٠.٨٨٦) كأكبر قيمة في وثبة المقص. وبمقارنة المتوسـطات وُجد أن الفروق لصـالح القياس البعدي في التحصـيل المعرفي ومسـتوى أداء بعض مهارات التمرينات الفنية الايقاعية (قيد البحث) لطالبات كلية التربية الرياضـية بطنطا لصـالح القياس البعدي.

وترجع الباحثة ذلك التقدم الذى طرأ على المجموعة الضابطة في متغيرات البحث إلى أهمية دور المعلم فى الطريقة المتبعة (الشرح وأعطاء نموذج) لدى المجموعة الضابطة وذلك لان المعلم يعطى فكرة واضحة عن المعارف والمعلومات الخاصة بالتمرينات وكذلك كيفية الاداء السليم لكل مهارة من مهارات التمرينات (قيد البحث) والعمل على تصـــحيح الاخطاء أولا بأول والتى تعتبر معوقا للأداء الصحيح بالاضافة الى ذلك ان طريقة الشرح وأعطاء النموذج هى الطريقة الاساسية التى كانت متبعة مع التلامبذ من المرحلة الابتدائية وحتى مرحلة الجامعة والتى تعتمد على الشـــرح وأداء النموذج.

تذكر **ذكية إبراهيم كامل ، نوال إبراهيم ، ميرفت على خفاجة (٢٠٠٠م)** أن التدريس باستخدام أسلوب الأوامر (الشرح والنموذج) يؤدى الى زيادة مستوى الفرد نتيجة للممارسة والأداء المتكرر والاسترجاع المباشر للمعلومات أثناء عملية التَعَلُّم . (٢٢ : ٨٠)

ويتفق ذلك مع نتائج دراسة كلاً من: دراسة"اميرة محمد ابراهيم" (٢٠١٧م) (١٠)، ودراسة "ياسر علي مرسي" (٢٠١٨م)(١٦)، ودراسة محمد عيسى الشناوي (٢٠١٩م)(٤٥) ، ودراسة "سامح على محمد(٢٠٢٢م)(٢٣) على أن البرامج التعليمة المستخدمة الطريقة المتبعة المعتمدة على الشرح اللفظي وأداء النموذج العملي للمهارة لها تأثير ايجابي على اكتساب الأداء المهارى والمعرفي للمهارات.

وبذلك يتحقق الفرض الثاني والذي ينص على :

توجد فروق ذات دلاله إحصائية بين متوسطي القياسين القبلى والبعدى للمجموعة الضابطة في التحصـــيل المعرفي ومســـتوى أداء بعض مهارات التمرينات الفنية الإيقاعية لطالبات كلية التربية الرياضية جامعة طنطا لصالح القياس البعدي.

مناقشة نتائج الفرض الثالث:

يتضـــح من جدول (٢٥) ، شـــكل (٣) وجود فروق ذات دلالة إحصـــائية بين متوســـطي القياسين البعديين للمجموعتين الضابطة والتجريبية في في التحصيل المعرفي ومستوى أداء بعض مهارات التمرينات الفنية الايقاعية لطالبات كلية التربية الرياضية بطنطا لصالح المجموعة التجريبية ، فقد انحصـــرت قيمة (ت) بين فقد انحصـــرت قيمة (ت) بين (٢.٨٣) كأصـــغر قيمة في وثبة

المقص ، و(٨.٤٥) كأكبر قيمة في التحصـــيل المعرفي ونجد أن هذه القيم أكبر من قيمة (ت) الجدولية عند مستوي معنوية (٠.٠٥) التي تساوي (٢.٠٢) ، وأن حجم الأثر ينحصـر ما بين (٠.٧١٦) كأصـغر قيمة في دوران الباسيه، و(٠.٨٤٨) كأكبر قيمة في وثبة النجمة . وبمقارنة المتوسـطات وجد أن الفروق لصـالح القياس البعدي للمجموعة التجريبية في التحصـيل المعرفي ومستوى أداء بعض مهارات التمرينات الفنية الايقاعية لطالبات كلية التربية الرياضية بطنطا لصالح القياس البعدي للمجموعة التجريبية.

وترجع الباحثة ســـبب الفروق بين المجموعتين وتفوق المجموعة التجريبية علي المجموعة الضـــابطة في التحصـــيل المعرفي ومســـتوى أداء بعض مهارات التمرينات الفنية الايقاعية لطالبات كلية التربية الرياضـية بطنطا إلى مدى استفادة طلاب المجموعة التجريبية التي طبق عليها البرنامج التعليمي المقترح باســـتخدام طريقة التعلم المتمازج من مميزات الجمع بين أكثر من طريقة في التعلم وهذا ما يؤدي إلى نجاح الموقف التعليمي لدى الطلاب ، وأيضـاً الاستفادة من البيئة التفاعلية للتعلم المتاحة أمام الطلاب في هذه الطريقة وهي المشـــاركة الإيجابية بحيث يتعامل الطلاب مع الباحث وجهاً لوجه وهذا يعمل على زيادة فاعلية التعلم وتحســـين مخرجاته ، بالإضـــافة إلى التنوع في المصـادر التعليمية أدي إلى إشباع حاجات الطلاب في اكتساب الأداء الفني والمعلومات والمعارف بطريقة مشـوقة ومحفزة وبعيدة عن الملل ، وهذا بدوره يسـاعد الطلاب على تحسـين مسـتوى الأداء الفني والتحصيل المعرفي .

وترى الباحثة أن تقديم التغذية الراجعة للأداء الصـــحيح من خلال تكرار المشـــاهدة والأداء مع توجيه الباحثة لإيضاح وتصحيح الأخطاء الفنية والأخطاء المعرفية مما أكسبهم خبرات متنوعة لتعلم المهارات قيد البحث من جميع الجوانب وزاد من تثبتها في الذاكرة طويلة المدى بحيث يمكن استدعاء الأداء الفني السـليم أو المعلومة المراد اسـتدعائها في أي وقت وبسـرعة وبصـورة منتظمة ،كما ترى الباحثة أن اســتخدام هذه الطريقة جعل من العملية التعليمية منظومة تســير بإيجابية وفاعلية بحيث وفرت الجهد والوقت الذي يبذل في الطريقة التقليدية لوحدها ، وتمكن الطلاب من الوصـــول إلى المعلومات بصورة أسرع ، وهذا يتيح الفرصة للطالبات لزيادة التطبيق العملي والتدريب والتكرار الذي أدى بالفعل لتثبيت المهارات والمعلومات واكساب الطالبات الثقة وعدم التردد والخوف من الفشل في

الوصول لتحقيق الهدف من العملية التعليمية وأنعكس ذلك على انخفاض مستوى القلق لديهم وارتفاع المستوى المهارى الفني والمعرفي

وفي هذا الصـــدد يذكر كلًا من حذيفة مازن عبد المجيد (٢٠٠٨م) ، ســـيد أحمد عبد الخالق (٢٠١٠م) بـأنـه من منطلق أن التعلم الإلكترونى يقوم على مراعـاه الفروق الفرديـة بين المتعلمين ،وذلك بتقديم المعلومات فى أشـكال متنوعه تناسـب قدرات المتعلمين من حيث تقديمها فى صـوره لفظيه مكتوبه أو مسموعة ، أو تقديمها فى صور ورسوم ثابته أو متحركة لمراعاة الفروق الفردية في قدرات وإمكانات المتعلمين ، فذلك يســاعد على إيجاد بيئة تعليمية تســاعد على إقبال المتعلم على التعلم والرغبة فيه ، مما يزيد من دافعيته للتعلم ، والســـرعة فى تحقيق الأهداف ، وزياده إرتباط الطالب بالدراسة وزياده نسبة حضور الطلاب وهى المتطلبات الأساسية للتعلم .

(١٨ : ١٤)(٢٦ : ١٩)

ويتفق ذلك مع مـا أشـــار إليـه كلاً من أمين أنور الخولي وضـــياء الـدين محمـد العزب (٢٠٠٨م)(١٣) في أن اســتخدام تكنولوجيا التعلم المتنوعة في العملية التعليمية تمكننا من توصــيل المعلومات و المعارف بصـورة أسرع و وأفضـل للمتعلم وتقوم بمسـاعدته على تثبيت خبراته التعليمية و في نفس الوقت تزيد من أهمية وفاعلية العملية التعليمية وتجعلها أكثر تشـــويقاً وبالتالي تحقق الأهداف التعليمية المراد تحقيقها

وتتفق هذه النتيجـة مع مـا أشـــارت إليـه نتـائج دراســـات كلاً من محمـد جـابر خلف الله (٢٠١٠م)(٣٨) ولاء عبد الفتاح أحمد (٢٠١١م) (٥٣) وعلي محمد علي الزعبي ، حســـن علي أحمد دومي (٢٠١٢م)(٣١) ومروة يوسـف محمد الدهشـوري (٢٠١٥م)(٤٨) ودراسـة "السـيد يسـن مرزوق"(٢٠١٥م)(٦) و الســـيد محمـد أبو النور (٢٠١٨م)(٥) وبـاســـم ســـائد عبـد العظيم (٢٠١٩م)(١٦) في أن طريقة التعلم المتمازج أثرت تأثيراً إيجابياً بشكل أفضـل وتفوقت على الطريقة التقليدية في تحسين مستوى الطلاب للأداء العملي للمهارات قيد البحث وتحسين المستوى المعرفي و خفض مستوى قلق الاختبار لديهم .

أولاً. الاستخلاصات:

فى ضـــوء الأهداف والفروض الخاصـــة بالبحث واســـتنادا على الإجراءات العلمية المرتبطة بموضـوع البحث ومن خلال النتائج التي تم التوصـل إليها ، فقد توصـلت الباحثة الى الاستنتاجات التالية :

١- الطريقة المتبعة (الشرح وأداء النموذج) ساهمت في تحسين مستوى التحصيل المعرفي ومستوى أداء بعض مهارات التمرينات الفنية الايقاعية (قيد البحث) لطالبات المجموعة الضابطة .

٢- البرنامج التعليمى باستخدام التعلم المتمازج ساهم بطريقة إيجابية وفعالة في تحسين مستوى التحصيل المعرفي وشكل الأداء المهارى لبعض مهارات التمرينات الفنية الايقاعية (قيد البحث) لطالبات المجموعة التجريبية .

٣- البرنامج التعليمى باستخدام التعلم المتمازج كان أكثر تأثيراً وفاعلية من الطريقة التقليدية المُتبعة في زيادة تحسين مستوى التحصيل المعرفي ومستوى أداء بعض مهارات التمرينات الفنية الايقاعية (قيد البحث) مما أدي إلى تفوق المجموعة التجريبية علي المجموعة الضابطة.

ثانياً. توصيات البحث :

بناءً على الاستخلاصات الخاصة بموضوع البحث توصى الباحثة بما يلى:

- تطبيق البرنامج المســتخدم التعلم المتمازج فى تحســين مســتوى التحصــيل المعرفي لطالبات كليات التربية الرياضية .
- ضــرورة اســتخدام التعلم المتمازج فى تحســين مســتوى أداء بعض مهارات التمرينات الفنية الايقاعية لطالبات كليات التربية الرياضية .
- التوســـع في تطوير الوحدات التعليمية لمهارات التمرينات الفنية المختلفة باســـتخدام التعلم المتمازج.

- إنتاج العديد من البرامج المستخدمة التعلم المتمازج في تعليم أنواع الأنشطة الرياضية المختلفة وللمراحل السنية المختلفة .
- إجراء المزيد من الأبحاث والدراسات العلمية فى كليات التربية الرياضية فى مختلف الرياضات الأخرى حول استخدام التعلم المتمازج في مجال التعليم والتدريس.
- استخدام آليات التعلم الإلكترونى بصفة عامة فى التعلم الجامعى تمشيًا مع الاتجاهات المعاصرة للدولة .
- الاهتمام بتدريب أعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة بكلية التربية الرياضية على كيفية استخدام التعلم المتمازج في تعليم المقررات الدراسية المختلفة.

المراجـــع

١- أحمد العمري ومحمد حسن (٢٠١٣م) تأثير برنامج تعليمي باستخدام التعلم المتماذج على مستوى الأداء الفني لرفعتي الخطف والكلين والنطر وعلاقته بدافعية التعلم لطلاب كلية التربية الرياضية جامعة المنصورة ، بحث منشور ، المجلة العلمية لعلوم التربية البدنية الرياضة ، العدد. (٢١)

٢- أحمد حسنين الجمل (١٩٩٦م) : معجم المصطلحات التربوية المعرفية ، عالم الكتب ، القاهرة.

٣- إدريس سلطان (٢٠١١):" فاعلية استخدام التعلم الخليط في تدريس الدراسات الاجتماعية في تنمية التحصيل وتنمية الدافعية لتعلم تلاميذ الصف السادس الإبتدائى"، المجلة العلمية الدولية للأبحاث التربوية، العدد (٢٩)، كلية التربية ، جامعة الإمارات العربية المتحدة.

٤- اسلام رأفت شهبه (٢٠١٩م) : تأثير استخدام التعليم المقلوب على الجانب المعرفي وتحسين مستوى الأداء في التمرينات لطالبات كلية التربية الرياضية جامعة طنطا ،رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة طنطا.

٥- السيد محمد أبو النور (٢٠١٨م): تأثير استخدام التعلم المتمازج على مستوى أداء مهارتي دفع ونطر الكرة في رياضة الهوكي لطلاب كلية التربية الرياضية ، بحث منشور ، مجلة أسيوط لعلوم وفنون التربية الرياضية ، المجلد (٤٦) ، العدد – (٢).

٦- السيد يسن مرزوق (٢٠١٥) : تأثير استخدام أسلوب التعلم المختلط على تعلم أداء المهارات الهجومية لرياضة كرة السلة ،رسالة دكتوراة غير منشورة ، كلية التربية الرياضية،جامعة طنطا.

٧- الغريب زاهر اسماعيل (٢٠٠٩) : التعلم الالكتروني من التطبيق إلى الاحتراف والجودة ، ط١ ، عالم الكتب،القاهرة.

٨- أماني محمود محمد (٢٠١٢):" أثر استخدام أسلوب التعليم المدمج في تنمية مفاهيم ومهارات استخدام المستحدثات التكنولوجية المتضمنة في مساق تكنولوجيا التعليم، رسالة ماجستير ، كلية التربية ، الجامعة الإسلامية ، فلسطين.

٩- أمنة فتحي بدر (٢٠١٣م) : "تأثير برنامج إيقاعي حركي فى تحسين مستوى أداء بعض الوثبات فى التمرينات للمكفوفين"،رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة طنطا .

١٠- أمنة محمد ابراهيم (٢٠١٧). تأثير أستخدام الاسلوب التبادلى على تعلم مهارة دفع الجلة لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الاساسى بمحافظة شمال سيناء،مجلة سيناء لعلوم الرياضة ، مجلد ٦ ،الجزء الثانى، كلية التربية الرياضية ،جامعة العريش.

١١- أمنة محمود طه (٢٠١١م) : استراتيجية التعلم الخليط وتأثيرها على تعلم مادة طرق التدريس لطالبات كلية التربية الرياضية ، بحث منشور ، المجلة العلمية للتربية البدنية والرياضة ، ع ٦٣ ، مج ٢ ، كلية التربية الرياضية للبنين بالهرم ، جامعة حلوان

١٢- أمين الخولي ومحمود عنان (١٩٩٩) : المعرفة الرياضـــية الإطار المفاهيمي – إختبارات المعرفة الرياضـــية وأســـس بنائها ونماذج كاملة منها ، دار الفكر العربي ، القاهرة.

١٣- أمين أنور الخولي ، ضـــياء الدين محمد الغزب (٢٠٠٨م): تكنولوجيا التعليم والتدريب الرياضـــي: الوســـائل والمواد التعليمية – الأجهزة و مســـاعدات التدريب ، دار الفكر العربي ، القاهرة.

١٤- إنعام عباس حيدر . (٢٠٠٩م). التعليم المتمازج في كليات الطب مجلة الهندســـة والتكنولوجية. المجلد ٢٧ العدد ٥ شعبة الحاسبات الطبية كلية الطب. جامعة بغداد.

١٥- ايمان عبدالله قطب (٢٠١٧م) : المبادئ الأساسية للتمرينات والجمباز الإيقاعي ، دار الوفاء لدنيا الطبع والنشر ، الإسكندرية.

١٦- باسم سائد عبد العظيم (٢٠١٩م) تأثير استخدام التعلم المتماذج على تعلم بعض المهارات الأساسية لدى الطلاب في السباحة ، بحث منشور ، مجلة أسيوط لعلوم وفنون التربية الرياضية ، المجلد (٤٨) ، العدد (٣) .

١٧- بلال الذيابات (٢٠١٣):" فاعلية التعلم المدمج القائم على استخدام طريقتي التعلم المدمج والطريقة التقليدية في تحصـــيل طلبة جامعة الطفيلة التقنية في مادة طرائق التدريس للصـــفوف الأولى واتجاهاتهم نحوه"، مجلة جامعة النجاح للأبحاث (العلوم الانسانية)، المجلد (٢٧)، العدد (١) .

١٨- حذيفة مأزن عبد المجيد (٢٠٠٨ م): تطوير وتقييم نظام التعليم الإلكترونى التفاعلى للمواد الدراسية الهندسية والحاسوبية ،رسالة ماجستير غير منشورة ، الأكاديمية العربية ، الدنمارك ، ٢٠٠٨م.

١٩- حسن حسين زيتون (٢٠٠٥م) : رؤية جديدة في التعليم " التعلم الإلكتروني: المفهوم – القضايا – التطبيق – التقييم ، الدار الصولتية للتربية ، الطبعة الأولى، الرياض.

٢٠- حسني محمد عوض ، إياد فايز أبو بكر (٢٠١٢):" أثر استخدام نمط التعليم المدمج على تحصيل الدارسين في جامعة القدس المفتوحة – فلسطين"، مجلة العلوم التربوية والنفسية، المجلد (١٣) ، العدد (٢) ، البحرين.

٢١- حيدر مهدى داود ورائد أدريس محمود (٢٠١٣) : "أثر إستخدام التعليم المتمازج في تحصيل طلاب الصف الخامس العلمي في مادة الكيمياء وإتجاهاتهم نحو هذا النوع من التعليم.

٢٢- ذكية إبراهيم كامل ،وآخرون (٢٠٠٠م) :أساسيات في تدريس التربية الرياضية ، مطبعة الإشعاع ، الإسكندرية

٢٣- سامح على محمد (٢٠٢٢) : فاعلية التعلم التشاركى المدعم اليكترونيا على تعلم مهارة الوثب الطويل لطلاب المرحلة الثانوية، بحث منشور، مجلة بحوث التربية الرياضية مجلد ٧١ ،عدد ١٣٨ ، كلية التربية الرياضية ، جامعة الزقازيق.

٢٤- سامية لطفى الأنصاري (٢٠٠٨م) : اختبار الذكاء للصغار والكبار ، القاهرة.

٢٥- سمر على محمد (٢٠٢١م) : تأثير التعلم الشبكي المتمايز على مستوى الأداء المهاري في البالية ، بحث منشور ، المجلة العلمية لعلوم التربية البدنية والرياضة، ع ٤٢ ، كلية التربية الرياضية ، جامعة المنصورة

٢٦- سيد أحمد عبد الخالق (٢٠١٠م): التعليم الالكترونى ، مقال ربع منشور بمجلة التعليم الالكترونى بوحده التعلم الإلكترونى بجامعة المنصورة ، العدد الخامس .

٢٧- عبد الرحمن الهاشـــمي وآخرون (٢٠٠٧م): المنهج والاقتصـــاد المعرفي ، دار المسيرة ، عمان ، الأردن.

٢٨- عبد المنعم محمد حســـين (١٩٨٨م) : دراســـات وبحوث فى المناهج ،مكتبة النهضة المصرية، القاهرة.

٢٩- عبدالرازق فاضل (٢٠٠٤): التعليم الالكتروني (مفهومة ومميزاته)" دراسة وصفية تحليلية ، مجلة العلوم التربوية والنفسية، م١ ،ا ع١، صنعاء.

٣٠- عصـام إدريس كمتور (٢٠١٢) : فاعلية اسـتخدام التعلم المدمج على التحصـيل الدراسـي في مقرر الأحياء لدى طلاب الصـف الثاني بالمدارس الثانوية الخاصـة بمحلية أم درمان واتجاهاتهم نحوه "، مجلة تقنيات التعليم، العدد (٢)، المجلد (١٥)، كلية التربية، جامعة الخرطوم.

٣١- علي محمد الزعبي ، حســـن علي أحمد (٢٠١٢): "أثر اســـتخدام طريقة التعلم المتمازج في المدارس الأردنية في تحصـيل تلاميذ الصـف الرابع الأسـاسـي في مادة الرياضيات وفي دافعيتهم نحو تعلمها"، مجلة جامعة دمشق ، المجلد (٢٨)، العدد الأول، سوريا

٣٢- عنايات محمد فوج وآخرون (٢٠٠٤م) : التمرينات الإيقاعية (الجمباز الإيقاعى) والعروض الرياضية ، دار الفكر العربى ، القاهرة.

٣٣- قســـطندي شـــوملي (٢٠٠٧م): "الأنماط الحديثة في التعليم العالي : التعليم الإلكتروني المتعدد الوســـائط أو التعليم المتمازج " ، المؤتمر الســـادس لعمداء كليات الآداب في الجامعات الأعضـاء في اتحاد الجامعات العربية ، ندوة ضـمان جودة التعليم والإعتماد الأكاديمي ، جامعة الجنان ، لبنان.

٣٤- كفيد موسى سمير (٢٠١١م) : التعليم المدمج (المتمازج) بين التعليم التقليدي والتعليم الالكتروني ، الأكاديميون للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن.

٣٥- كمال عبد الحميد إسماعيل (٢٠١٦م) : اختبارات قياس وتقويم الاداء المصاحبة لعلم حركة الانسان ، مركز الكتاب للنشر ، القاهرة

٣٦- ليلي السيد فرحات (٢٠٠١) : القياس المعرفي الرياضي ، مركز الكتاب للنشر ، القاهرة.

٣٧- ماجدة أبو الزيد الغباشي (٢٠١٦م): تأثير استخدام الفيديو التفاعلي في تعلم بعض مهارات الهوكي لطالبات كلية التربية الرياضة جامعة طنطا"،رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية ،جامعة طنطا .

٣٨- محمد جابر خلف الله (٢٠١٠م): فاعلية استخدام كل من التعليم الإلكتروني والتعليم المدمج في تنمية مهارات إنتاج النماذج التعليمية لدى طلاب شعبة تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة الأزهر ، بحث منشور ، مجلة كلية التربية جامعة بنها ، مجلد (٢١) ، العدد (٨٢) ، الجزء الثاني ، جامعة الأزهر ، القاهرة.

٣٩- محمد حسن علاوي (١٩٩٧م) : علم النفس المدرب والتدريب الرياضي ، دار المعارف ، القاهرة .

٤٠- محمد سعدز غلول ومكرم حلمي وهاني سعيد (٢٠٠١م) : تكنولوجيا التعليم وأساليبها في التربية الرياضية. القاهرة مركز الكتاب للنشر

٤١- محمد صبحي حسانين (٢٠٠٤م): القياس والتقويم في التربية الرياضية ، دار الفكر العربى ، القاهرة .

٤٢- محمد صبحي حسانين و حمدي عبد المنعم (١٩٩٧) : الأسس العلمية للكرة الطائرة ، وطرق القياس للتقويم ، مركز الكتاب للنشر ، القاهرة.

٤٣- محمد صوى راضى (٢٠١٦م) : تأثير أسلوب التطبيق الذاتى متعدد المستويات باستخدام الحاسب الألى فى تعلم بعض المهارات الهجومية فى كرة اليد"،رسالة ماجستير غير منشورة،كلية التربية الرياضية، جامعة طنطا.

٤٤- محمد عطيه خميس (٢٠٠٣م) : منتوجات تكنولوجيا التعليم ، دار الكلمة ، القاهرة.

٤٥- محمد عيسى الشنلوى (٢٠١٩م) : تأثير إستخدام إستراتيجية التعلم التنافسى على التحصيل المعرفى ومستوى الأداء المهارى للمبتدئين فى تنس الطاولة، بحث منشور ، المجلة العلمية للتربية البدنية والرياضة ، كلية التربية الرياضية للبنات ، جامعة الإسكندرية .

٤٦- محمود إسماعيل الهاشمي (٢٠١٨) : التمرينات والعروض الرياضية، مركز الكتاب الحديث للنشر، القاهرة.

٤٧- محمود البدري إسماعيل (٢٠١٣م) : تأثير استخدام الفيديو التفاعلي في تعلم بعض مهارات الكرة الطائرة لدي تلاميذ المرحلة الثانية من التعليم الأساسي "،رسالة ماجستير غير منشورة ، كليه التربية الرياضية، جامعة طنطا .

٤٨- مروة يوسف الدهشوري (٢٠١٥م): تأثير برنامج للتعلم المتمازج على الدافعية للإنجاز وبعض المهارات المقررة بدرس التربية الرياضية لتلميذات الصف الثاني الإعدادي ، بحث منشور ، المؤتمر الدولي السادس عشر للرياضة المدرسية ، كلية التربية الرياضية للبنين ، جامعة حلوان.

٤٩- مريم محمد عمران (٢٠١٩م): تأثير برنامج تعليمي باستخدام المنصة التعليمية التفاعلية فى تعلم بعض المهارات الأساسية بالكرة فى التمرينات الفنية الإيقاعية لطالبات كلية التربية الرياضية –جامعة طنطا،رسالة دكتوراة غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة طنطا .

٥٠- مصطفي مسعد نصار (٢٠١٧م) : تأثير استخدام المتحف الافتراضى فى تعلم مهارات كرة اليد لطلبة كلية التربية الرياضية ،رسالة دكتوراة غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة طنطا .

٥١- ناؤة عبد الرحمن العبد (١٩٨٦م) : التمرينات الحديثة صعوبتها واسلوب تقييمها ، دار المعارف ،الإسكندرية.

٥٢- هادى محمود الغريب ، أحمد محمد نوبى ، مصطفى جوهر حيات (٢٠١٢):" أثر تصميم التعلم المدمج بالوسائط الفائقة على التحصيل ومهارات الإسعافات الأولية لطلاب قسم التربية البدنية والرياضة بدولة الكويت"، مجلة دراسات المعلومات ، العدد (١٣)، يناير، الكويت.

٥٣- ولاء عبد الفتاح أحمد (٢٠١١م): تأثير التعلم الشبكي المتمايز على مخرجات التعلم في الكرة الطائرة ،رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة المنصورة.

٥٤- ياسر علي موسي(٢٠١٨) : تأثير أستخدام بعض أساليب التدريس على تعلم مهارة دفع الجلة لطلاب كلية التربية الرياضية ،بحث منشور ،المجلة العلمية لعلوم وفنون الرياضة مجلد ٣ ، العدد ٧ ، كلية التربية الرياضية للبنات ،جامعة حلوان.

٥٥- **Barrel, Johnson, Jack, Nlson :** Practical Measurements for Evaluation in physical Education, Macmillan Publishing Company, New York,U,S,A,١٩٨٦.

٥٦- **Bonk C., & Graham, C., (٢٠٠٧):** Hand book of blended learning , Global perspectives , local design . Sanfrancisco , CAPfeiffer publishing

٥٧- **Clark ,D., (٢٠٠٦):** Blended Learning V٢٠ : Multi – Sensory Solution Retrieved.

٥٨- **Driscoll, M., (٢٠٠٢):** Blended Learning : Lets get beyond the hype, e-learning Magazine , learning lattice Detail JSP ٢id ١١٧٥٥

٥٩- **Milman,B,N.(٢٠٠٤)** :Blended Learning in A teacher Education Computing Conferences, June, New Orleans, L.A.

٦٠- **Taradi, K. Taradi, M. Radi, K. & Pokrajac, N. (٢٠٠٩):** "Blending Problem-Based Learning with Web Technology Positively Impacts student Learning Outcomes in Acid- Base Physiology". Advan. Physiol .Edu. ٢٩. ٣٥-٣٩

٦١- https://www.sport.ta٤a.us/human-sciences/athletic-training/١٠١٧-physical-testing.html#