



La Manipulation dans Antéchrista d'Amélie Nothomb

Abir Abdel hay Ali Chéhata

Maître de conférences Département de langue et de littérature
françaises Université de Damiette

Abstract

Dès les premières pages du roman Antéchrista, nous lecteurs, sentons un malaise dans la relation amicale mensongère entre deux adolescentes qui sont totalement opposées l'une de l'autre, le seul point commun qui les unit est le fait qu'elles ont toutes seize ans et qu'elles sont dans la même faculté. Blanche rencontre ce qu'elle pense être son amie lorsque Christa se tourne vers elle, elle n'hésite pas à tout lui donner, mais va se rendre compte peu à peu que Christa ne représente qu'une manipulatrice malveillante ce qui l'amène à l'appeler « Antéchrista », celle-ci prive Blanche du peu qu'elle possède : son corps, son lit, sa chambre, son univers, sa sérénité et même ses parents en l'isolant pour pouvoir mieux la briser et la détruire. Connaître bien ce que c'est qu'un manipulateur, tenir compte de ses caractéristiques qui se résument en ces points La tendance à s'opposer en victime La division pour mieux régner La remise en doute du jugement. Menacer et intimider. Renier l'existence de l'autre. savoir ces caractères est un premier pas vers pouvoir élaborer une bonne stratégie méthodique efficace approuvées par des institutions éducatives et psychologiques contre ces actes qui permet de mieux saisir comment agir pour échapper à la victimisation .

Keywords: L'amitié , La Manipulation , Parents , adultes , agir contre

Article history:

Received 2/9/2024

Received in revised form 28/9/2024

Accepted 5/10/2024

التلاعب في انتكريستا لإيميلي نوتوب

عبير عبدالحى علي شحاتة

مدرس اللغة والآداب الفرنسية – قسم اللغة الفرنسية – كلية الآداب – جامعة دمياط

المستخلص

نشعر نحن القراء منذ بدايات الصفحات الأولى من رواية "انتكريستا" بضيق من علاقة الصداقة الكاذبة بين مراهقتين تمثلان النقيض كلياً، فالعامل المشترك الوحيد الذي يجمعهما أنهما لديهما ستة عشر عاماً، وأنهما في الكلية ذاتها. قابلت "بلانش" الشخصية التي اعتقدتها صديقتها فعندما برمت نحوها "كريستا" لم تتردد في أن تعطى كل شيء، لكنها سوف تدرك شيئاً فشيئاً بأن "كريستا" لا تمثل سوى متلاعب عدوانية، الأمر الذي يقودها إلى تسميتها بـ "انتكريستا". فهذه الشخصية حرمت "بلانش" من القليل الذي تملكه: جسدها، سريرها، حجرتها، عالمها، هدوئها، وحتى أبويها فيعزلهم عنها تتمكن "انتكريستا" أفضل من أن تكسرها وتهدمها، سعت "بلانش" إلى المعرفة الجيدة لما هو الشخص المتلاعب، والأخذ في الاعتبار أهم خصائصه التي تتلخص في هذه النقاط: الميل إلى اعتبار نفسه ضحية، الشقاق لسيطرة أفضل، التهديد والتنمر، انكار وجود الآخر.

الكلمات المفتاحية: الصداقة؛ التلاعب؛ أولياء الأمور

تاريخ المقالة:

تاريخ استلام المقالة: 2024/9/2

تاريخ استلام النسخة النهائية: 2024/9/28

تاريخ قبول المقالة: 2024/10/5

*« Moi, je n'avais jamais été intégrée à quoi que ce fût.
J'éprouvais envers ceux qui l'étaient un mélange de
mépris et de jalousie. »*

*Nothomb (Amélie), Antéchrista, Éditions Albin Michel
S.A., 2003 .p.9*

Introduction

Amélie Nothomb est née en 1967 à Kobe, au Japon, dans une illustre famille bruxelloise. Elle a passé son enfance dans ce pays jusqu'à ce qu'elle ait 5 ans, et déménagé en Chine, au Bangladesh, et en d'autres pays en d'Asie sud-Est. Vécue dans une famille Aristocrate et politique à la fois, elle se sentait aliénée.

son grand-père, Charles – Ferdinand Nothomb était ministre des affaires étrangères de la Belgique (1980/1981), et sa grand-mère était écrivain.

Son premier roman Hygiène de l'Assassin a paru en 1992, et après, elle publie chaque année un livre, depuis le sabotage Amoureux (1993), les combustibles (1993), les catilinaires (1995), Péplum (1996), Attentat (1997), mercure (1998), Stupeur et tremblements (1999), et Métaphysique des tubes (2000) qui arrivent aux mains de ses lecteurs.

Nothomb a gagné plusieurs prix littéraires, prestigieux tel que Grand Prix de l'Académie française pour Stupeur et tremblements. ⁽¹⁾Cette œuvre raconte ses expériences inoubliables, tristes et comiques, de sa vie adulte au Japon où elle a trouvé des difficultés culturelles surtout dans le monde professionnel. Parlant couramment japonais, elle y retourne vers 18 ans pour travailler pendant un an dans une entreprise nippone. Tandis Ni d'Eve ni d'Adam parle plutôt de sa relation amoureuse mais aussi haineuse avec un Japonais appelé Rinri.

Elle a également écrit des romans parlant des jeunes comme Robert des Noms propres (2002). Antéchrista (2003) est son roman autobiographique d'adolescence dont la vente est en tête des meilleurs livres. Actuellement, elle vit à Bruxelles.

⁽¹⁾ <https://www.livreshebdo.fr>

Notre choix sera porté sur le roman « Antéchrista » où le thème de la manipulation des adolescents se manifeste par excellence.

Au premier abord, nous lecteurs, nous devons poser une question primordiale :

qu'est-ce que l'amitié ?

L'amitié est une noble passion, une relation privilégiée basée sur des affections, une sympathie mutuelle et une figure d'attachement librement choisie: elle signifie ne pas être seul, partager des souvenirs, compter les uns sur les autres: toutes choses qui donnent un coup de main à dépasser, les difficultés de la vie plutôt que les alourdir.

Mais l'amitié peut causer des problèmes si nous avons tendance à imiter l'autre ou à agir pour satisfaire notre amie en se perdant de vue : telle est la situation de Blanche le personnage principal du roman d'Amélie Nothomb, face à son amie perverse, Christa.

La lecture d'Antéchrista se fait comme à l'habitude chez l'auteur Amélie Nothomb fluide, rapide et agréable. Nous lecteurs, sommes plongés sur-le- champ dans l'intrigue. Dès le début du roman, nous vivons la fausse relation amicale établie entre deux adolescentes: l'une Christa, la fille la plus convoitée de la faculté, diaboliquement belle, audacieuse, séduisante à qui tout le monde se plie.

La pédopsychiatre Marie Rose Moro déchiffre

*« (...) il ya toujours eu des adolescents
bénéficiant d'une reconnaissance, d'une
aura. Ces ados prennent une place*

particulière dans le groupe, sont aimés, admirés, valorisés par les autres. »⁽²⁾

Quant à l'autre fille, Blanche, timide, solitaire, recroquevillée dans les livres, effacée, voire inexistante aux yeux des autres.

« J'avais toujours été seule, ce qui ne m'eut pas déplu si cela avait été. un choix. ça ne l'avait jamais été. Je rêvais d'être intégrée, ne fût-ce que pour m'offrir le luxe de me désintégrer ensuite. »⁽³⁾

Les deux adolescentes, engagées dans le même cursus se retrouvent. Le premier contact chavire Blanche. Christa la fascine tant celle-ci paraît jouir de plusieurs qualités que Blanche aimer posséder : l'aisance en public, le confort d'un réseau d'amis et en plus la beauté envoûtante de cette amie. Blanche rencontre ce qu'elle pense être son amie *« l'espèce humaine a l'esprit crédule : elle aime croire aux promesses, comme on croit aux prouesses du magicien. C'est la raison pour laquelle la manipulation prospère. »⁽⁴⁾* or lorsque Christa se tourne vers elle, celle-ci n'en revient pas de ce bonheur écrasant.

« Je rêvais surtout de devenir l'amie de Christa. Avoir une amie me semblait incroyable. À plus forte raison, être l'amie de Christa-mais non, il ne fallait pas l'espérer. »⁽⁵⁾

(2) <https://www.la-croix.com/famille/Parents-et-enfants/gentils-manipulateurs-deux-visages-ados-populaires-2020-01-14-120171756>

(3) Nothomb (Amélie), *Antéchrista*, Éditions Albin Michel S.A., 2003, p.9.

(4) https://www.scienceshumaines.com/psychologie-de-la-manipulation_fr_862.htm.

(5) Nothomb (Amélie), *Antéchrista*, opcit., p.9.

Blanche n'hésite pas à tout lui donner mais va se rendre compte que Christa ne représente que son pire cauchemar ce qui l'amène à l'appeler « Antéchrista » pour la dépeindre. Elle mérite vraiment ce surnom qui lui va bien parce que Christa se révèle la personne la plus inquiétante manipulatrice sur terre qui n'hésite pas à recourir à plusieurs stratagèmes. Blanche, à son tour, est emmenée à choisir entre deux possibilités: se laisser anéantir sans protester ou réagir et se défendre.

Conception de la Manipulation

« La manipulation comme le signal sons étymologie

(« mani» dérive du latin «manus» qui désigne la «main». Le terme vient de la chimie ; il évoque le fait d'utiliser un objet en le déplaçant . »⁽⁶⁾ Mais le passage d'un sens physique à un sens métaphorique s'opère assez vite dans la langue et la culture.(...) Le terme ne vient pas en 1767 désigner une nouvelle question ou une nouvelle idée ; il résulte de la sédimentation dans le monde de la matière de la science puis des relations humaines ...»⁽⁷⁾

Nous avons deux conception de la Manipulation :

La première

« (...) au sens abstrait, [elle] désigne l'emprise exercée par une personne ou

⁽⁶⁾ Le Grand Robert de la langue française notice « manipulation. »

⁽⁷⁾ HEILBRUNN (benoît) PSYCHOLOGIQUE DE LA MANIPULATION , Éditions es sciences humaines 2023.

plusieurs autres dans le but de contrôler leurs actions ou leurs sentiments.

La manipulation est considérée comme une manœuvre trompeuse voire perverse (...) Elle est dans toutes les civilisations décriée par, la morale. Cependant cette définition est ambiguë dans la mesure ou le simple fait de se faire des amis. »⁽⁸⁾

Le jour, à la grande surprise de blanche, Christa vient lui parler, elle lui raconte qu'elle habite du côté de Malmédy*, dans les cantons de l'Est, situé à une demi-heure de la gare, qu'elle doit faire de longs trajets de train par jour pour se rendre à l'université qui se trouve à Bruxelles ce qui l'oblige à se lever à quatre heures du matin afin d'arriver à l'heure.

En rentrant chez elle ce soir-là, Blanche raconte à ses parents, enseignants dans un collège : le père est professeur de latin, de grec, la mère de biologie ce que son amie Christa lui dit et leur demande si elle peut venir chez eux tous les lundis afin de pouvoir se lever plus tard.

Les parents de Blanche acceptent sans hésitation en disant :

« - Pas de problème. On mettra le lit pliant dans ta chambre. »⁽⁹⁾

Dès le lendemain, Blanche explique à son amie Christa sa discussion de la veille avec ses parents. Ravie, elle accepte et dès le lundi suivant Christa s'installe chez Blanche. Depuis cet

⁽⁸⁾ <https://www.toupie.org/Dictionnaire/Manipulation.Htm>.

* ville tristement connue pour le massacre par les SS de prisonniers américains pendant la bataille des Ardennes en un sombre jour de décembre 1944, acte qui a traumatisé les Etats unis. (<https://www.babelio.com/livres/Nothomb-Antechrista/4920>)

⁽⁹⁾ Nothomb (Amélie), *Antéchrista*, opcit., p.13

instant, Blanche est vitement pris dans les filets de cette gorgone et devient captive de cet être maléfique dont le plaisir consiste à la traîner par terre en faisant croire le contraire.

Ainsi, Blanche symbolise la pureté, la blancheur tandis que Christa incarne l'égoïsme et la méchanceté.

En questionnant Amélie Nothomb à propos des personnages si c'est une manière

« de livrer au lecteur une clé d'interprétation des noms que vous avez choisis ? »⁽¹⁰⁾

L'auteur répond

« oui, je donne des clés, mais pas lourdes : les personnages en parlent très naturellement et sans approfondir »⁽¹¹⁾

Maintenant, nous devons savoir ce que c'est un manipulateur ?

« (...) le manipulateur est une personne très égocentrée, qui n'a pas d'empathie. Il utilise les gens comme des objets, dans le but de satisfaire ses besoins ... »⁽¹²⁾

Effectivement il y en a deux genres : les manipulateurs honteux ainsi que les manipulateurs heureux .La différence est remarquable.

« Le manipulateur honteux ne sait manier que des conceptions abstraites ; le manipulateur heureux manie des processus à son profit... »⁽¹³⁾

⁽¹⁰⁾ <https://objectifplumes.be./doc/antechrista>

⁽¹¹⁾ <https://objectifplumes.be./doc/antechrista>

⁽¹²⁾ <https://www.bien public.com /loisirs/2014/08/10/ le – manque – de – fermeté – nourrit – cette – tendance.>

⁽¹³⁾ RAYNAUD (Pierre) , L'ART D E MANIPULER, Éditions ULRICH,1996. p.14

Notons aussi que le choix de la victime ne provient guère du hasard ; il s'agit en général des personnes accessibles à cet essai d'emprise. Une absence d'estime de soi peut faciliter la soumission.

*« (...) il flotte toujours cette idée sulfureuse selon laquelle ceux qui ont le pouvoir «les gagnants» sont de fins manipulateurs et les autres, de malheureuses proies victimes de leur grand cœur, de leur trop facile confiance dans le genre humain ou de leur naïveté»
(14)*

être manipulé et fait de la douleur. La tristesse ressentie éveille une gêne avant de provoquer chez «la victime» des plaintes et de la haine .

Nous allons voir et vivre le côté obscur de la manipulation dans les actes de Christa. ces actes aboutissent

«à faire souffrir physiquement ou psychologiquement quelqu'un d'autre et que ceux-ci sont commis par des gens ordinaires d'apparences visibles» (15)

Le seuil de la chambre de Blanche à peine franchie, Christa se révèle être une manipulatrice véneuse, elle s'approprie du lit de celle – ci sans même lui proposer

« [Christa] se jeta sur mon lit, me laissant le lit pliant. J'étais certes décidée à lui

(14) Carré (Christophe), LA MANIPULATION AU QUOTIDIEN, Éditions EYROLLES 2017, pp2-3

(15) Guéguen (Nicolas) psychologique de la manipulation et de la soumission, Éditions Dunod, 2021 p.5

*céder le mien ; cependant j'aurais préféré
qu'elle ne prenne pas les devants. »⁽¹⁶⁾*

Christa l'oblige encore à se déshabiller en l'insultant pour se moquer de son corps informe

*«- Allez, quoi, tu es bête ! Déshabille - toi »
« (...) - Allez, Blanche ! On est entre
filles ! »⁽¹⁷⁾*

Blanche, l'héroïne narratrice est porteuse d'une grande part de l'auteur Amélie Nothomb or elle aussi déteste son corps, à l'âge de 13 ans cela se montre dans l'entêtement exigeant de Christa de déshabiller Blanche puis elle passe une robe qu'elle-même essaye auparavant pour comparer les deux corps une fois nus mais encore une autre revêtus est caractéristique de cette haine corporelle.

*« Depuis ma puberté, je détestais mon
physique. Je constatai que le regard de
Christa avait aggravé la situation ; je ne
pouvais plus me voir qu'au travers de ses
yeux et je me haïssais. »⁽¹⁸⁾*

Ce qui nous étonne la réaction de la mère de Blanche quand elle rentre du travail, entendant des cris aigus, se précipite en ouvrant la porte sans frapper, elle voit les deux filles nues ne fait aucune remarque à Christa mais l'en remercie

En outre, elle flatte Christa en disant

*« - un sacré joli morceau, ... (...)
ton amie s'est montrée à moi*

⁽¹⁶⁾ Nothomb (Amélie), Antéchrista, op.cit., p.15

⁽¹⁷⁾ Ibid., p.17

⁽¹⁸⁾ Ibid., p.32

*sans aucune manière et elle a bien
raison. »⁽¹⁹⁾*

Cet acte blesse Blanche qui avoue « *Je regardais rire ma mère, avec le sentiment d'avoir perdu une alliée. »⁽²⁰⁾*

Caractéristiques de la manipulatrice « Christa »

A) La tendance à se poser en victime

Christa se présente au père et à la mère de Blanche en annonçant qu'elle vient d'un milieu défavorisé, qu'elle passe quatre heures en train par jour sans compter les trajets, elle travaille dur dans un bar à Malmédy le Week – end et parfois aussi en semaine avec son petit copain Deltev, un beau jeune homme qui ressemble à David Bowie et qu'elle est la seule de toutes ses camarades à avoir commencé ses études de sciences politiques en les payant elle – même.

À ces paroles, les parents de Blanche s'entichent de Christa au point de lui proposer de loger chez eux durant la semaine. Par contre, ils critiquent « *Avec réprobation leur fille qui a seize ans, n'était pas fichue d'avoir atteint son indépendance financière. »⁽²¹⁾*

B) la division pour mieux régner

Nous voyons comment les parents de Blanche vont reporter leurs rêves d'enfant idéal sur Christa au détriment de Blanche, leur propre fille.

Christa arrive même à demander aux parents de se tutoyer sous prétexte qu'ils sont jeunes et qu'elle se sent stupide de les vouvoyer.

⁽¹⁹⁾ Ibid., pp31-32

⁽²⁰⁾ Ibid., p. 23

⁽²¹⁾ Ibid., p. 27

« - Je faillis lancer que le ridicule avait ses limites quand je vis que ma mère était ravie. Il est terrible de se rendre compte que ses parents ont perdu leur dignité. »
(22)

Blanche a des parents qu'elle aime, si cet amour n'existe pas, elle ne sera pas désolée puis attristée de les voir tomber dans les pièges de la belle Christa.

« En dépit de leurs défauts, j'aimais mes parents. C'étaient de braves gens. Ils le prouvaient en aimant Christa, ils avaient tort de l'aimer et leur amour pour elle était entaché de mille faiblesses humaines, (...)

Tout être qui aime est sauvé. »⁽²³⁾

En outre, le fait que Christa s'incruste profondément dans la vie de Blanche à la maison , c'est qu' à l'université elle ne lui adresse jamais la parole.

«(...)Je me donne un mal de chien pour toi, (...) Elle s'installa deux rangs plus loin, me laissant médusée, cassée. »⁽²⁴⁾

Antéchrista est un personnage d'une cruauté incroyable tout ce qu'elle dit ainsi tout ce qu'elle fait n'est que pour empoisonner la vie de son hôtesse Blanche c'est pourquoi elle mérite de la surnommer Antéchrista, celle – ci prive Blanche, du peu qu'elle possède : son corps, son lit, sa chambre, son univers, sa sérénité et ses parents en l'isolant pour sa voir mieux la briser, la détruire en lui volant sa propre identité, sa dignité et son intimité.

⁽²²⁾ Ibid., p.35

⁽²³⁾ Ibid., p. 112

⁽²⁴⁾ Ibid., p.39

Blanche a besoin de la lecture pour vivre mais

« si [Christa] la surprenait en train de lire, elle commençait par l'engueuler. (...) elle en était arrivée à la conclusion que Christa souffrait d'une jalousie pathologique, quand elle la voyait heureuse avec un livre, il fallait qu'elle détruise ce bonheur, faute de pouvoir se l'approprier. »⁽²⁵⁾

c) La remise en doute du jugement

Antéchrista ose encore poser une question décisive à Blanche devant ses parents en déclarant

« pourquoi tu étudiais les sciences politiques ? »⁽²⁶⁾

Celle – ci se met à balbutier en répondant

« - Je trouve intéressant d 'apprendre comment vivre avec les êtres humains (...) il me semblait que c'était un point de vue valable. (...) Je compris que christa m'avait interrogée dans le seul but de m'humilier devant eux. »⁽²⁷⁾

Selon ses parents, Blanche

« n'arriv [ait] pas à la cheville de « cette jeune fille admirable ». »⁽²⁸⁾

⁽²⁵⁾ Nothomb (Amélie), Antéchrista, op. cit., pp.63-64

⁽²⁶⁾ Nothom (Amélie) Antéchrista, op. cit., p.36

⁽²⁷⁾ Ibid., p.37

⁽²⁸⁾ Idem

Plusieurs moments sont trop gênants car la manipulation est insidieuse et oppressante. Nous lecteurs, avons envie d'intervenir, d'ouvrir les yeux de ces parents qui sont en train de rabaisser leur fille Blanche or plus nous avançons plus nous nous, demandons comment elle va s'en sortir ?

Le lundi suivant, Christa ne vient pas au cours. Blanche revient chez soi seule, sa mère lui pose certaines questions concernant l'absence de son amie mais celle – là ne sait rien d'elle parce que Christa n'aime pas que l'on interroge. Alors, sa mère décide d'essayer les renseignements nationaux mais elle n'arrive à rien.

La mère de Blanche continue à lui dire

« - *Tu ne t'es pas disputée avec elle,..* »⁽²⁹⁾

En plus, elle ajoute

« - *Pour une fois que tu as une amie ! Une fille formidable ! enchaîna – t – elle d'un ton accusateur.* »⁽³⁰⁾

Blanche lui répond en insistant

« - *Maman, je t'ai dit que je ne me suis pas disputée.* »⁽³¹⁾

Le mercredi après – midi, l'intrigante retourne avec un gros sac or

« (...) *ce n'était qu'un début : il en sortit des vêtements à n'en plus finir, un ghetto – blaster et ses Compact Disc dont les titres me traumatisèrent, des objets supposés attachants et, comble de l'horreur, des posters.* »⁽³²⁾

(29) Ibid., p.47

(30) Idem.

(31) Idem.

(32) Ibid., p. 56

D) Menacer et intimider

Pour une fille solitaire comme Blanche la chambre représente son sanctuaire, son temple de l'enfance. Une chambre tout à fait ordinaire, ne ressemble à rien. Sur les murs de cette pièce, il n'y a ni des portraits de chanteurs ni posters créatures

« évanescences et diaphanes : (..) cette insignifiance. allait être envahie, au nom d'une amitié qui n'existait pas et qu'il me faudrait cependant feindre, sauf à perdre jusqu'aux vestiges de l'affection de mes parents. »⁽³³⁾

Christa ne supporte pas d'écouter un album jusqu' à sa fin : il faut qu'elle en change perpétuellement, il y a dans cet acte une forme de supplice. Or, quand elle interrompe un disque

« (...) On reprenait espoir, on se disait qu'elle avait peut- être enfin remarqué l'indigence de ces décibels ; hélas, quand on entendait sa nouvelle sélection « musicale », on regrettait aussitôt la précédente, ... »⁽³⁴⁾

Le rock allemand est la pire chose que Christa l'a imposée à Blanche. Qui, à son tour, exprime son opinion

« D'abord, tant qu'à écouter des monstruosité, autant aller jusqu' au bout de l'horreur : toucher le fond est moins

⁽³³⁾ Ibid., p. 55

⁽³⁴⁾ Ibid., p. 56

effrayant que rester à la surface de l'object. Ensuite, si hideux fût le rock allemand, il présentait sur les bardes francophones une supériorité incontestable : je ne comprenais pas les paroles. »⁽³⁵⁾

Puis, elle met un morceau intitulé « *So schrecklich.* »⁽³⁶⁾ ce qui amène Blanche à s'exprimer avec surprise « *Qu'était – il arrivé à la culture allemande, qui par excellence était celle des compositeurs de génie, pour qu'aujourd'hui la création musicale teutonne fût la plus moche du monde ?* »⁽³⁷⁾

Nous remarquons ici le besoin d'Amélie Nothomb d'étaler sa culture au moment où elle parle du rock allemand, elle cite cette chanson « *So schrecklich.* »⁽³⁸⁾ sans donner la traduction privant nous lecteurs d'une interprétation claire.

« L'année se poursuivit aussi mal qu'elle avait débuté. Antéchrista ne cessait d'étendre son règne. »⁽³⁹⁾

Ajoutons encore

« l'art de manipuler tiendrait presque de l'extraordinaire ou du magique puisqu'elle permettait d'obtenir tout ce que l'on souhaite d'autrui. »⁽⁴⁰⁾

⁽³⁵⁾ Ibid., p. 57

⁽³⁶⁾ Idem

⁽³⁷⁾ Idem

⁽³⁸⁾ Idem

⁽³⁹⁾ Ibid., p. 108

⁽⁴⁰⁾ <https://www.la-clinique-e-sante.com/blog/relation-toxiques-techniques-manipulation-mentale>

Dans la chambre de Blanche, Christa prend possession « *de la quasi – totalité de l'armoire :[ses] affaires, avaient été reléguées dans le tiroir des chaussettes qui était [son] dernier fief.* »⁽⁴¹⁾

En outre « *Dans tous les cas, le manipulateur joue sur sa position de domination pour assouvir ses attentes car menacer l'autre implique un rapport de force sur l'autre.* »⁽⁴²⁾

E) Renier l'existence de l'autre

Lorsque les parents organisent une invitation à dîner pour présenter Antéchrista à leurs amis.

Trois soirs par semaine, l'appartement silencieux devient encombré de personnages bruyants à qui les parents de Blanche glorifient les nombreuses vertus d'Antéchrista. Celle – ci – joue la jeune fille de la maison demande à chacun ce qu'il désire boire. Les invités n'ont d'yeux que pour cette charmante créature ce qui amène Christa à dire à Blanche

« Les invités croient que je suis la fille de tes parents. Toi, ils ne te voient pas. »⁽⁴³⁾

Notons aussi que

« En fait, (...) la manipulation se fait au niveau interactionnel et communicatif car elle est nécessaire entre les deux personnes. »⁽⁴⁴⁾

⁽⁴¹⁾ Nothomb (Amélie), *Antéchrista*, op.cit., p. 108

⁽⁴²⁾ <https://www.la-clinique-e-sante.com/blog/relation-toxiques-techniques-manipulation-mentale>.

⁽⁴³⁾ Nothomb (Amélie), *Antéchrista*, op.cit., p. 110

⁽⁴⁴⁾ <https://www.psychologue.net/articles/les-principales-techniques-de-manipulation>

Mais l'incident le plus choquant est que Christa ose dédaigner ses bienfaiteurs en déclarant :

« - Pourquoi tes parents parlent – ils tant pendant ces dîners ? C'est à peine si je peux en placer une. Déjà qu'ils se servent de moi pour se rendre intéressants ! »⁽⁴⁵⁾

Cette déclaration rend la rancune de Blanche déverrouillée. Du désespoir à la haine, de l'admiration au mépris, elle hésite, souffre silencieusement puis décide enfin d'agir.

« En février, il y eut une semaine de vacances Christa partit chez elle « profiter de la neige » (...) même de la neige, il fallait tirer profit. C'était l'occasion d'agir. »⁽⁴⁶⁾

La deuxième conception de la manipulation

La manipulation est un « *exercice d'une influence abusive, sur des faits mensongers, en suivant son propre avantage (...) et en le dissimulant.* »⁽⁴⁷⁾

Avec audace, Blanche se lance à l'assaut de son adversaire pour la démasquer.

Forcée à sortir de son cocon, Blanche en profite pour devenir, elle aussi, quelqu'un que personne ne soupçonne ! Le lendemain du départ d'Antéchrista, Blanche décide d'enquêter sur elle.

De grand matin à la gare, elle achète un billet pour Malmedy.

⁽⁴⁵⁾ Nothomb (Amélie), Antéchrista, op.cit., p. 110

⁽⁴⁶⁾ Ibid., p. 115

⁽⁴⁷⁾ <https://langue-francaise.tv5monde.com/découvrir/dictionnaire/m/manipulation>

« Je regardais mon aller avec fascination et je m'aperçus qu'il n'y avait pas d'accent aigu sur l'E de Malmédy, contrairement à la prononciation de mes parents et moi. Christa avait toujours dit Malmédy et non Malmédy ... »⁽⁴⁸⁾

Blanche se met à la recherche de la maison ainsi que le bar dans lequel elle travaille.

Après un petit temps, elle finit par trouver le bar et tombe sur le petit ami d'Antéchrista. Quand celle – ci parle de lui, elle le décrit comme un Beau jeune homme ressemblant à David Bowie mais lorsque Blanche le voit, elle détecte le premier secret d'Antéchrista car son petit ami Detlev n'est qu' « *un gros blondasse qui avait l'air d'un cochon adolescent.* »⁽⁴⁹⁾

Blanche demande à Detlev de lui montrer la maison d'Antéchrista et c'est à ce moment- là qu'elle découvre le deuxième secret d'Antéchrista. Elle qui prétend venir d'un milieu défavorisé en disant qu'elle doit travailler dur pour pouvoir payer ses études n'est rien de cela.

Quant au troisième secret, la maison d'Antéchrista que Blanche découvre est une maison énorme illimitée digne d'une famille trop riche

« c'était une demeure de notables, une belle grosse bâtisse du XIX^e siècle, le genre de foyer confortable dans lequel on imagine les bourgeois des romans de Bernanos. »⁽⁵⁰⁾

⁽⁴⁸⁾ Nothomb (Amélie), Antéchrista, op. cit., pp.116-117

⁽⁴⁹⁾ Ibid., p. 119

⁽⁵⁰⁾ Ibid., p. 121

En rentrant chez elle, Blanche réunit ses parents dans sa chambre pour leur apprendre la vérité en montrant les photos de l'immense maison des Bildung ainsi que la photo de David Bowie belge.

D'abord, les parents de Blanche sont furieux qu'elle soit allée fouiller dans la vie d'Antéchrista qu'ils aimèrent beaucoup.

À son tour, Blanche annonce.

« Mon rôle dans cette affaire est détestable, si je le jouais, ce n'était pas parce que Christa avait menti- (...) mais parce que je ne voyais pas de limites à son besoin de nous détruire. »⁽⁵¹⁾

Elle amplifie encore

« - Je ne serais pas allée fouiner si elle n'avait pas dit du mal de vous deux. »⁽⁵²⁾

Alors, les parents de Blanche ne sont plus en colère contre elle mais contre Antéchrista et ils décident de lui raconter tout dès qu'elle arrive chez eux.

Peu de temps après, le père de Blanche reçoit un appel de M.Bildung s'indignant de la manière dont ils ont traité sa fille et du loyer exorbitant qu'ils demandent chaque mois. Après ce coup de téléphone, les parents de Blanche savent que Christa ne leur ment pas qu'à eux, effectivement, Christa ment aussi à ses parents car non plus les parents de Blanche ne lui demandent quoique ce soit comme loyer lorsque Antéchrista arrive chez eux, le père de Blanche veut savoir pourquoi elle ment mais celle – ci in verse les rôles en disant

⁽⁵¹⁾ Ibid., p. 123

⁽⁵²⁾ Idem

« (...) vous êtes allés fouiner bassement
(...) Se fier à quelqu'un jusqu'au bout,
c'est précisément ne pas exiger de lui qu'il
s'explique. (...) Vous êtes trois et je suis
seule ! »⁽⁵³⁾

François, le père de Blanche insiste à connaître la cause de son mensonge. Antéchrista n'apporte aucun prétexte convenable ce qui conduit le père à déduire la vérité tout seul en déclarant

« - Si tu ne parviens pas à expliquer
pourquoi tu as menti, (...) c'est peut-être
que tu es mythomane. C'est une maladie
fréquente, la pathologie du mensonge.
Mentir pour mentir... »⁽⁵⁴⁾

En un dernier sursaut de fureur et de frénésie, Antéchrista jette ses paroles en pleine figure aux trois personnes : le père, la mère et Blanche.

« - Tant pis pour vous, vous n'êtes que
des idiots, vous ne me méritez pas ! »
⁽⁵⁵⁾

Elle entre après dans la chambre de Blanche, elle en sort une demie – heure plus tard avec ses bagages en disant :

« - Vous m'avez perdue ! »⁽⁵⁶⁾

Et Antéchrista claque la porte de l'appartement derrière elle.

Les insultes continuent, la mère de Blanche reçoit elle aussi comme son mari une lettre de Mme Bildung en l'accusant d'avoir obligé sa fille de déshabiller, de la voir nue.

⁽⁵³⁾ Ibid., p. 131

⁽⁵⁴⁾ Ibid., p. 132

⁽⁵⁵⁾ Ibid., p. 133

⁽⁵⁶⁾ Idem

Même Blanche reçoit une lettre d'injures de Detlev.

À l'encontre, la famille de Blanche reste muets, elle s'échange son courrier

« des cantons de L'EST avec un petit sourire en coin, sans commentaire. »⁽⁵⁷⁾

En outre elle est définitivement sûre qu'Antéchrista est venue pour l'intégrer à son pouvoir qu'elle préfère, encore se détruire elle – même

« (...) dans le seul but de nous entraîner dans son naufrage. D'où la nécessité absolue de notre inertie. »⁽⁵⁸⁾

Blanche n'a aucune idée de ce qu'Antéchrista raconte sur elle aux étudiants mais cela se manifeste clairement d'après les yeux rebutés qui l'accueillent.

L'habileté de cette personne perverse réside dans l'énigme de ses diffamations.

Blanche continue à se poser une question très importante.

« Quelle avait été effarante disponibilité de mon âme, qui avait permis à la jeune fille de trouver en moi un pays conquis ? »⁽⁵⁹⁾

Blanche a honte de la facilité avec laquelle elle s'est trompée. Or ceux qui n'ont pas confiance en eux sont plus aisés à manipuler. Aussi les personnes qui souffrent de certaines formes de dépendance, particulièrement ont l'aptitude à dépendre des autres et à être soumis pour leur équilibre émotionnel.

Donc, le manipulateur peut aisément influencer ces personnes.

⁽⁵⁷⁾ Ibid., p. 138

⁽⁵⁸⁾ Idem.

⁽⁵⁹⁾ Ibid., p. 142

« Même la solitude ou la recherche continue de l'approbation des autres peuvent les rendre facilement manipulables. »⁽⁶⁰⁾

Blanche arrive à conclure

« Ce que je vivais était une tisane d'épreuves et c'était le plus pénible : ne pouvoir prendre le mal à bras- le- corps. »⁽⁶¹⁾

Après les vacances de pâques, on ne voit guère Antéchrista à l'université. Personne ne demande de ses nouvelles comme si elle n'existe jamais. Blanche et ses parents continuent leur vie paisiblement comme si de rien n'était .

Conclusion

Antéchrista est un bon roman accrochant, puissant en émotions qui s'interroge sur la question de la manipulation à cette période pleine de problèmes qu'est l'adolescence. Amélie Nothomb réussit à dépeindre ce que représentent le désir d'être aimé et la nécessité de se construire dans la vie des adolescents.

Nous lecteurs, ne pouvons être spectateurs. Au contraire, nous nous sommes placés du point de vue de Blanche qui va, peu à peu, comprendre ce qui lui arrive. Elle est privée du peu qu'elle possède. Par moments, nous avons envie de la secouer et de la pousser à faire quelque chose au lieu de paraître si soumise or, en dépit de la violence, de la déstabilisation

⁽⁶⁰⁾ <https://www.psychologue.net/articles/les-principales-techniques-de-manipulation> (Article révisé par le comité psychologue.net)

⁽⁶¹⁾ Nothomb (Amélie) *Antéchrista*, op. cit., p.144

psychologique, Blanche met à nu la véritable personnalité d'Antéchrista avec la précision d'une autopsie.

Nous nous y retrouvons au centre des affres de l'adolescence et des retournements de situation qui parviennent à nous tenir en haleine. Cette histoire peut nous rappeler une situation que, nous avons vécu ou sinon nous pouvons aisément nous imaginer le mal-être que cela provoque.

L'intrigue est simple, ayant le mérite d'exposer subtilement les réactions de l'esprit humain face aux démons auxquels il est confronté.

Amélie Nothomb a sa manière fine et percutante d'écrire : elle chante la puissance du verbe, chaque mot écrit est à sa place pour montrer l'ascendance de l'homme sur l'homme. Nous avons tous été adolescents, nous savons encore tous que signifie cette période si charnière dont nous ne ressortons pas indemne.

Mais en guise de conclusion, comment agir contre cette manipulation pour ne pas tomber une autre fois dans cette expérience ?

Connaître bien ce que c'est qu'un manipulateur, tenir compte de ses caractéristiques qui se résument en ces points :

- a) La tendance à s'opposer en victime
- b) La division pour mieux régner
- c) La remise en doute du jugement .
- d) Menacer et intimider.
- e) Renier l'existence de l'autre.

savoir ces caractères est un premier pas vers pouvoir élaborer une bonne stratégie méthodique efficace approuvées par des institutions éducatives et psychologiques contre ces actes qui permet de mieux saisir comment agir pour échapper à la victimisation .

Bibliographie

I. Corpus :

Nothomb Amélie, Antéchrista, Éditions Albin Michel S.A., 2003

II. Ouvrages consacrés totalement à Amélie Nothomb.

- Carré (Christophe), LA MANIPULATION AU QUOTIDIEN, Éditons EYROLLES 2017.
- Guéguen (Nicolas), psychologique de la manipulation et de la soumission, Éditons Dunod,2021.
- RAYNAUD (Pierre) , L'ART DE MANIPULER, Éditons ULRICH,1996.

III. Articles

- Delangue Henri, «Autobiographie ou autofiction chez Amélie Nothomb», cédille n^o 10. Avril 2014
- MARMON (Jean-François) & MOLÉNAT (xavier). Les rouages de la manipulation, sciences humaines octobre 2008 NO.197

IV. Thèses

- Intan Tania, L'Amour et la Haine chez les jeunes dans le roman Antéchrista D'Amélie Nothomb, université Padjadjaran, Juillet 2018.
- Verdier Caroline, Centres et Périphéries Mouvements géographiques et identitaires dans Antéchrista d'Amélie Nothomb, université Strathclyde.

V. Dictionnaire

– Le Grand Robert de la langue française 1992

VI. Sitographie

[https://www.la-croix.com/famille/Parents-et-enfants/Gentils-manipulateurs – deux – visages – ados – populaires – 2020 – 01 – 14 – 120171756.](https://www.la-croix.com/famille/Parents-et-enfants/Gentils-manipulateurs-deux-visages-ados-populaires-2020-01-14-120171756)

[https://www.sciences-humaines.com / psychologie – de – la – manipulation – fr – 862htm.](https://www.sciences-humaines.com/psychologie-de-la-manipulation-fr-862htm)

[https://www.toupie.org/ Dictionnaire / Manipulation – htm.](https://www.toupie.org/Dictionnaire/Manipulation-htm)

[https://www. la-clinique -e-sante.com/ blog / relations – toxiques/ techniques – manipulation – mentale.](https://www.la-clinique-e-sante.com/blog/relationstoxiques-techniques-manipulation-mentale)

[https://www. psychologue.net / articles / les – principales – techniques – de – manipulation.](https://www.psychologue.net/articles/les-principales-techniques-de-manipulation)

[https:// langue – française.tv5monde. Com/ decouvrir / dictionnaire / m / manipulation.](https://langue-francaise.tv5monde.com/decouvrir/dictionnaire/m/manipulation)

<https://www.livreshebdo.fr>

[https://www. senscritique. com / livre / antéchrista / 143623.](https://www.senscritique.com/livre/antechrista/143623)

[https://www. babelio.com / livres / nothomb – antechrista / 4920.](https://www.babelio.com/livres/nothomb-antechrista/4920)

[https:// le – carnet – et – les – instants. net / archives/ Nothomb – antechrista/](https://le-carnet-et-les-instants.net/archives/Nothomb-antechrista/)

[https:// booknode.com / antechrista – 03837/ commentaires? Sort = date.](https://booknode.com/antechrista-03837/commentaires?Sort=date)

[https:// www. avoir – alire. com / antechrista.](https://www.avoir-alire.com/antechrista)

[https:// les souffesdesmots. blogspot. Com/ 2015/07/ antechrista – amelie – nothomb. htm ? m=1](https://les-souffesdesmots.blogspot.com/2015/07/antechrista-amelie-nothomb.htm?m=1)

[https://objectif plumes.be./doc/antechrista](https://objectif-plumes.be/doc/antechrista)

<https://www.bienpublic.com/loisirs/2014/08/10/le-manque-de-fermete-nourrit-cette-tendance>