مجلة كلية الآداب بقنا (دورية أكاديمية علمية محكمة)

ظاهرة الإعراب فى الجزء الثلاثين من القرآن الكريم

رانيا هاشم كامل أحمد

مقيدة ومسجلة بالدراسات العليا في قسم اللغة العربية

كلية الآداب – جامعة جنوب الوادي

DOI: 10.21608/qarts.2024.250096.1812

مجلة كلية الآداب بقنا – جامعة جنوب الوادي – المجلد (٣٣) العدد (٦٢) يناير ٢٠٢٤

الترقيم الدولي الموحد للنسخة المطبوعة ISSN: 1110-614X

الترقيم الدولي الموحد للنسخة الإلكترونية ISSN: 1110-709X

موقع المجلة الإلكتروني: https://qarts.journals.ekb.eg

ظاهرة الإعراب فى الجزء الثلاثين
من القرآن الكريم

الملخص:

تهدف هذه الدراسة إلى التعرف إلى التراكيب العربية في موضوع البحث ومعرفة أهم خصائصها، متخذا من الجزء الثلاثين من القرآن الكريم موضعًا ومادة أساسيّة للدراسة، ودراسة المفردات والتراكيب الواردة في الجزء الكريم، مع تغيير العلاقات بين المفردات والتراكيب ومعرفة التأثير والتأثر القائم بين مفردات التراكيب .

كما تناول البحث تعريفًا للإعراب لغةً واصطلاحًا ، وأقسام الإعراب (اللفظى، والتقديرى ، والمحلى ، والمحكى ، وكذلك شروط المُعْرِب وأدواته وهى مهمة فى الدرس اللغوى، كذلك تناول البحثُ علامات الإعراب (الضمة ، والفتحة ، والكسرة ، والألف، والواو والياء) ، كما تناول الأسماء المعربة (المفرد ، والمثنى ، والجموع ، وملحقاتها، واسم الجنس ، كما تناول أنواع الإعراب (الرفع ، والنصب ، والجر) بدراسة تطبيقية لسورة "النبأ " متبوعة بالدراسة الإحصائية، وختمت البحث بمجموعة من المصادر المتعددة والمتنوعة ...بين القديم والحديث .

الكلمات المفتاحية: القرآن الكريم، الإعراب ، الجزء الثلاثين ، سورة النبأ.

مقدمة

الحمد لله رب العالمين، الذي أمر بالقراءة في أول التنزيل فقال تعالى:"اقرأ باسم ربك الذي خلق" سورة العلق /١ ، وأصلي وأسلم على سيد البلغاء وإمام الفصحاء الذي علم المعلمين ، وأمَّ جميع المرسلين ، وعلى آله وصحبه أجمعين ، وبعد ...

فإن القرآن الكريم معجزة النبي العظيم محمد ﷺ، وقد تكفل الله بحفظه فقال: ﴿ إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا ٱلذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُۥ لَحَٰفِظُونَ ﴾[الحجر/٩].

تدور هذه الرسالة حوله تستضئ به،وتهتدي فإعجازه حافزًا للدراسة ، فقد حفزني لتناول ظاهرة الإعراب " في الجزء الثلاثين من القرآن الكريم ""في ضوء علم اللغة ومباحثه المتطورة .

فالدراسات القرآنية التي تفجرت منها علوم اللغة في القديم والحديث هي هادي العلماء في العصور كلها ، وقد كانت تساؤلات كثيرة حول ما إذا كان الكشف عما اشتمل عليه كتاب الله من معجزات خالدة باقية على مر الزمن حافزًا للعلماء لمحاولة التوصل لما فيه، ومن هنا فإن الجزء الثلاثين من القرآن الكريم اشتمل على بعض الظواهر النحوية التي بدت فيها براعة النحاة في تخريجاتهم للمثال الواحد وفي تأويلاتهم المتعددة ، وهذا في ضوء الدرس اللغوي الحديث ، والنظريات اللغوية المحدثة في حاجة الى إلقاء الضوء عليها؛ ففيها ربط مناهج القدماء والمحدثين .و الجزء الثلاثون من القرآن الكريم –أيضا–اشتمل على كثير من الظواهر اللغوية التي توجد لها نظائر في الدراسات اللغوية لدى المحدثين؛ مما يستوجب أن نسلط أضواء الدراسات الحديثة لنستفيد منها .

وإنَّ علم النحو من أشرف العلوم التي هدى الله أمة حبيبه المصطفى لتعلمها؛ لما في هذا العلم من فوائد جمة؛ فعليه يتوقف فهم النصوص الشرعية، ومن ثم إصدار

الأحكام الفقهية ، والذي لا يشك فيه هو أن لهذا العلم أصولا رافقته ، نشأت معه ، وتطورت بتطوره ، وكانت هي الراعية التي نما من خلالها هذا العلم .

أهداف الدراسة:

أ. تهدف هذه الدراسة إلى التعرف إلى التراكيب العربية في موضوع البحث ومعرفة أهم خصائصها، متخذا من الجزء الثلاثين من القرآن الكريم موضعًا ومادة أساسيّة للدراسة .

ب ـ دراسة المفردات والتراكيب الواردة في الجزء الكريم، مع تغيير العلاقات بين المفردات والتراكيب ومعرفة التأثير والتأثر القائم بين مفردات التراكيب .

منهج الدراسة:

انتهجت في دراستي المنهج الوصفي التحليلي الإحصائي، وكان منهجي يقوم على رصد الأساليب النحوية في الجزء الثلاثين من القرآن الكريم ... ورصد الظواهر اللغوية فيها وإلقاء الضوء عليها بالتحليل وبيان دلالتها اللغوية ..

الدراسات السابقة :

على حد علمى لم تتناول الدراسات السابقة في هذا الجزء من القرآن الكريم ظاهرة الإعراب ، ولم يتناولها باحث من هذا المنظور رغم قسام دراسات لغوية وعلمية وأدبية في هذا الجزء الكريم ، لذا تعرضتُ لها كدراسة سلبقة ومهمة يُفاد من تناولها ..

إطلالة على سُور الجزء الثلاثين من القرآن الكريم

التعريف بسور جزء عم:

جزء عمّ هو الجزء الأخير من القرآن الكريم، وعلى الرغم من ذلك فسوره من أول ما نزل من القرآن الكريم، وهو مكي باستثناء سورتي" البينة ، والنصر".

***خصاص سور جزء عم:**

تميزت سور هذا الجزء بأن لها طابعها الخاص الذي يجعلها وحدة – على وجه التقريب – في موضوعها واتجاهها، وإيقاعها، وصورها وظلالها، وأسلوبها العام. " إنها طرقات متوالية على الحس، طرقات عنيفة قوية عالية، وصيحات، صيحات بنوَّم غارقين في النوم! نومهم ثقيل! أو بسكارى مخمورين ثقل حسهم الخمار! أو بلاهين في سامر راقصين في ضجة وتصدية ومكاء! تتوالى على حسهم تلك الطرقات والصيحات المنبثقة من سور هذا الجزء كله بإيقاع واحد ونذير واحد: اصحوا، استيقظوا، انظروا، تلفتوا، تفكروا، تدبروا، إن هنالك إلها وإن هنالك تدبيرا، وإن هنالك تقديرا، وإن هنالك ابتلاء، وإن هنالك تبعة، وإن هنالك حسابا وإن هنالك جزاء، وإن هنالك عذابا شديدا، ونعيما كبيرا، اصحوا، استيقظوا، انظروا تلفتوا تفكروا تدبروا وهكذا مرة أخرى وثالثة ورابعة وخامسة وعاشرة ومع الطرقات والصيحات يد قوية تهز النائمين المخمورين السادرين هزا عنيفا، وهم كأنما يفتحون أعينهم ينظرون في خمار مرة، ثم يعودون لما كانوا فيه ! فتعود اليد القوية تهزهم هزا عنيفا؛ ويعود الصوت العالي يصيح بهم من جديد؛ وتعود الطرقات العنيفة على الأسماع والقلوب، وأحيانا يتيقظ النوام ليقولوا: في إصرار وعناد: لا، ثم يحصبون الصائح المنذر المنبه بالأحجار والبذاء، ثم يعودون لما كانوا فيه. فيعود إلى هزهم من جديد(١).

هذا هو تأثير الآيات القصار في سور هذا الجزء، فما بالنا إذا أضفنا إلى كل هذا أسلوب القسم وغيره من الأساليب الأخرى كالنداء أو النفي او الاستفهام ؛ فإنها ستكون طرقة فوق الطرقات، وصيحة تتعالى مع الصيحات، ويدًا تعضد تلك اليد القوية التي تهزهم وتوقظهم.

---

(١) في ظلال القرآن، ٦/ ٣٨٠٠.

تمهيد :

ظاهرة الإعراب من أبرز الظواهر في العربية وقد ورثت العربية ظاهرة الإعراب في اللغة السامية الأم وقد كانت اللغات السامية القديمة كلها معربة وقال المستشرق الألماني نولدكه : إن النبط كانوا يستعملون الضمة في حالة الرفع ، والفتحة في حالة النصب ، والكسر في حالة الجر[٢].

والنصوص القديمة في اللغة الأكدية ، وتشمل اللغتين البابلية والأشورية تدل على وجود الإعراب فيها كاملاً .

وهذا قانون حمورابي (١٧٩٢ – ١٧٥٠ ق . م) المدون باللغة البابلية القديمة ، يوجد فيه الإعراب كما هو في اللغة العربية الفصحى تماماً ، فالفاعل مرفوع ، وعلامة الرفع الضمة ، والمفعول منصوب ، وعلامة النصب الفتحة ، والاسم المسبوق بحرف الجر، أو الإضافة مجرور، وعلامة الجر الكسرة ، تماماً كما في العربية ، ولا يقتصر الأمر على ذلك ، بل إن المثنى والجمع المذكر يماثلان المثنى والجمع في العربية فيرفع المثنى بالألف وينصب ويجر بالياء ، ويرفع الجمع بالواو وينصب ويجر بالياء .

الإعراب سابق على البناء[٣]

اختلفوا هل الإعراب سابق على البناءأم العكس فالمحققون على أن الإعراب سابق لأن واضع اللغة حكيم يعلم أن الكلام عند التركيب لابد أن يعرض فيه لَبْسٌ فحكمته تقتضي أن يوضع مقارناً للكلام . وقال آخرون تكلمت العرب بالكلام عارياً من الإعراب ، فلما عرض لمدم اللبس ، أزالوه بالإعراب ، وهذا لا يليق بحكمتهم .

---

[٢] انظر معاني النحو ج١ صـ٢١ د/ فاضل صالح الشاعرانى ط دار الفكر ط أولى ١٤٢٠ – ٢٠٠٠

[٣] انظر اللباب في علل البناء والإعراب ج١ صـ٥٥ ، المؤلف أبو البقاء عبد الله الحسين بن عبد الله العكبري البغدادي محب الدين المتوفى ٦١٦هـ الناظر دار الفكر دمشق ط أولى ١٤١٦ – ١٩٩٥

فالإعراب لغةٌ:. الإظهار والإبانة. تقول: أعربت عما في نفسي، إذا أبنته وأظهرته[٤] وأعربت معدة البعيرِ؛ إذا تغيرت لفسادٍ، وجاريةٌ عروبة؛ أي حسناء[٥]، والأيم تعرب عن نفسِها .

الإعراب لغة [٦]

الإعراب في اللغة : مصدر أعرب أي أبان وسمي بذلك لأنه يبين المعاني مأخوذًا من قولهم أعرب الرجل عن حجته:إذ بينها ، ومنه قوله (ﷺ):" النيب تعرب عن نفسها"، قال الشاعر :

وجدنا لكم في آل حميم آية ** تأولها منا تقى ومعرب[٧]

وقيل سمى إعراباً؛ لأنه تغير يلحق أواخر الكلام ، من قولهم عربت معدة الفصيل إذا تغيرت ؛ فإنه ، في قولهم : عربت معدة الفصيل معناه الفساد، وكيف يكون الإعراب

---

[٤] القواعد الأساسية للغة العربية، ص٢٦.

[٥] مجيب الندا في شرح قطر الندي، جمال الدين عبد الله بن أحمد المكي الفاكهي، دراسة وتحقيق د/ مؤمن عمر محمد، ط١،(١٤٢٩هـ - ٢٠٠٨م)،ص٢٠.

[٦]- انظر اسرار العربية للانباري المتوفى ٧٢٠هـ ط١ صـ ١٠٩ المحقق ابراهيم بن سالم الصاعدي الناشر عمارة البحث العلمي بالجامعة الاسلامية السعودية ط أولى ١٤١٤-٢٠٠٤ – انظر الخصائص لابن جنى ط١ صـ٣٦ صـ٣٧ ط١ الهيئة المصرية العامة للكتاب ط رابعة – انظر توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك للمرادي ج١ صـ٢٩٦ تحقيق د/ عبد الرحمنعلى سليمان ط أولى ١٤٢٨ – ٢٠٠٨ – أنظر همع الهوامع في شرح جمع الجوامع للسيوطي ط١ صـ٥٩ تحقيق عبد الحميد هنداوي ط المكتبة التوفيقية مصر – اتظر التحفة الوسيمة – شرح على الدرة اليتيمة – تأليف الشيخ محمد باى لعالم ط مطبعة عمار افرفى باتتة – انظر البسيط في شرح الحمل للزجاج لابي الربيع عبدالله بن احمد عبد اللهالقرشي الاشيلي السبتى تحقيق د/ عياد بن عبيد الثبتى " رسالة دكتوراة " ط دار الغرب الاسلامي بيروت ط ١٤٠٧ – ١٩٨٦ – انظر شرح المفصل في صنعة الاعراب الموسوعة بالتحممير تأليف محمود الاناضل القاسم بن الحسين الخوارزمي المتوفي صـ٦١٧ط دار الغرب الاسلامي ج١ صـ٢٠٢

– انظر المسائل السكريات لابن على النحوي (الفارسى) تحقيق د/ على جابر المنصوري صـ٥٣ ط مطبعة الجامعة بغداد ط ثانية ١٩٩٨ .

[٧]من الطويل للشاعر اللميت بن زيد الأسدي

مأخوذًا منه ؟ ، قيل معنى قولك أعرب الكلام ، أي أزلت عربه وهو فساده وصار هذا كقولك : أعجمت الكتاب ، إذا أزلت عجمته

واصطلاحًا أثرٌ ظاهرٌ أو مقدرٌ يجلبه العامل في آخر الكلمة، أو ما نزل منزلته، أو هو تغيير أواخر الكلمِ أو ما نزل منزلتها ؛ لاختلاف العوامل الداخلةِ عليها لفظًا أو تقديرًا[٨].

. ومن المعاني التي يدل عليها الإعراب التحسين، يقال: أعربت الشيء ، أي : حسَّنته.

. حركات الإعرابتعطي الكلام جمالًا وحُسنًا بما تقوم به من وظيفة في بيان المعاني وتجليتها وكشف الغموض الذي

يغتر بها، والذي في مُجمله ضرب من القبح، وعدم فهم المقصود، وفي المحصلة، هو ضرب ولا يزول هذا القبح إلا بتحسين الكلام وتزيينه بعلامات الإعراب.[٩]

. والإعراب بكسر الهمزة مصدر من الفعل أعرب، وهو بمعنى البيان والإيضاح.

والإعراب والتعريب معناهما واحد، وهو الإبانة، والإبانة عما في النفس ، تقول : أعربتُ عن حاجتى ، أى : أبنتُ عنها :" فالبكر تُستأمر ، وإذنُها صمتها ، والأيِّمُ : تعرب عن نفسها "، أى تبين وتوضح بصريح القول ، وهذا المعنى اللغوى هو الأصل لمعنى الإعراب . وعرر: أي أبان ، وأفصح . ويقال أعرب عما في ضميرك ، أي: أبان ، والإعراب : البيان ، يقال :أعرب عن نفسه.

وفي الحديث:(الثيب تعرب)،أي تبين، وإعراب الكلام : إيضاح فصاحته، "ومعنى إعراب الثيب عن نفسها ، أي : تذكر رأيها وتبينه لفظًا ، وتفصح عنه بالقبول ، أو الرفض .

---

[٨] السابق، ص٢٠.

[٩] علامات الإعراب الفرعية في السور المدنية في القرآن الكريم. دراسة نحوية دلالية، فهيم عبد الله محمود العلي، ص٧.

. ويقال للرجل إذا لم يلحن في الإعراب :أعرب كلامه، وعرب منطقه : أي هذَّبه من اللحن ،ومن معاني الإعراب أيضا : التغيير، حيث يقال : عرِبت معدة الرجل : إذا تغيرت لفساد طرأ عليها ، فتغيرت من حال إلى حال . وـ يلاحظ من التعريفات السابقة: أنها ممثلةٌ فى : [[البيان ، والإفصاح ، والإيضاح]].

ـ تعريف الإعراب اصطلاحًا:

لم تختلف عبارات العلماء كثير في تعريف الإعراب تعريفًا اصطلاحيا، وجميع التعريفات التي ذكرها العلماء في معنى الإعراب تدور في فلك واحد.

ـ وقيل : الإعراب : الإبانة عن المعانى بالألفاظ ، وقيل : هو تغيير يلحق أواخر الكلم ، من قولهم :" عربت معدة الفصيل (ولد الناقة بعد فطمها) ، أى : تغيّرت .

وعرفه علماء آخرون بأنه :اختلاف آخر الكلمة باختلاف العوامل الداخلة عليها لفظًا، أو تقديرًا .

وعرفه مجمع اللغة العربية بأنه :" تغيير يلحق أواخر الكلمات العربية من: رفع ، ونصب ، وجر، وجزم ، على ما هو مبين في قواعد النحو".

ـ تعريف الإعراب : هو اختلاف آخر الكلمة باختلاف العامل ـ وقيل :هو تلك العلامة التي تعتري الحرف الأخير من الكلمة – الذي هو محل الإعراب ، وتتغير هذه العلامة تبعًا لتغير موقع الكلمة في الجملة ، والذي يجلبه العامل اللفظي .

والإعراب:هو تغيير يحدث فى أواخر الكلمات تبعًا لتغير موقعها فى الجملة،أىْ: يكون آخره على أحوال مختلفة،

نحو : [الكِبْرُ خصلةٌ ذميمةٌ]

- [تبغضُ النفوسُ الصّافيةُ الكِبْرَ][لا تكن من أهلِ الكِبْرِ؛ فاللهُ لا يُحبُّ المتكبّرينَ].

فـ[الكبر]: وقعت فى المثال الأول"مبتدأ، فلحقتها الضمّة للرفع وحين تغيرت وظيفتها فى الجملة الثانية إلى المفعول به لحقتها الفتحة،ولمّا صارت مضافًا إليه لحقتها الكسرة ويحكم

على الكلمة بأنها معربة من خلال كلام مفيد[وجودها فى جملة] إذ لا نستطيع الحكم على الكلمة المفردة بأنها معربة ، أو مبنيَّة.

الإعراب هو أثرٌ ظاهرٌ،أو مقدَّر، يجلبهُ العاملُ فى آخرِ الكلمة . وحين يتغير شكل آخر الكلمة بتغير أثر العامل قبلها ، فيُقال : إنها كلمة معربة ، أىْ : [تغير شكل آخر الكلمة ظاهرا ، أو مقدَّرًا بتغير موقعها في الجملة١٠. تقول:

السَّماءُ صافيةٌ . وحجبتِ السّحبُ السّماءَ . ونظرتُ إلى السّماءِ .

الإعراب:هو تغير حركة آخر حرف في الكلمة ويكون ذلك حسب موقعها في الجملة ـ وبذلك نرى أن الإعراب. ـ كما يتضح بالأمثلة حيثُ تغيرت حركة الحرف الأخير بحسب تغيير موقعه الإعرابي.

فالإبانة هى الإعراب عما في النفس،وتعرب عما في نفسها،أى تبين وتوضح بصريح النطق . وقيل: الإعراب اصطلاحًا : الإبانة عن المعانى بالألفاظ. والغرض من الإعراب الإبانة عن المعانى، كالنفى ، والاستفهام ، والتعجّب، والتعبير بدقة عن المعانى بالتخصيص، والتوكيد ، والتقديم ؛ لإزالة الوهم عن ذهن السّامع . ولإعطاء المتكلم سعة في التعبير عن المعنى الواحد بعدّة صور.

ـ من أغراض الإعراب :

١ ـ الإبانة عن المعانى؛ لأنه يعين معنى الجملة بالنفى ، والاستفهام ، والتعجب ، أو غير ذلك .

---

١٠. الاسم المُعْرَب[بسكون العين، وفتح الراء] هو الاسم الذى تتغيَّر عليه علامات الإعراب" ظاهرةً ، أو مُقدَّرةً " بتغيّر العوامل الدَّاخلة عليه.

ـ أمَا الاسم المُعَرَّب[بفتح العين، وفتح الراء مع تشديدها] فهو الاسم غير العربىّ الذى استعمل فى اللغة العربيَّة، وطوَّعهُ اللسَان العربىّ ،[فردوس، وأُستاذ ، وديمقراطيَّة].

ـ الأثرُ: هو حركات الإعراب والسُّكون،وما ناب عنها،أو هُوَ تغيير في ضبط أواخِرالكلمات حسب العوامل الداخلة عليها،أوِ المؤثِّرة فيها ،ولهُ أكثرُ منْ حالةٍ .

٢ ـ الدقّة فى التعبير عن المعانى بالتخصيص ، أو بالتوكيد ، أو بالتوكيد ؛ لإزالة الوهم من ذهن السّامع ،

ولإعطاء السّامع سعة فى التفكير عن المعنى الواحد بعدّة صُور .

فائدة الإعراب[١١]

دخل الإعراب الكلام ، ليفرق بين المعاني ، من الفاعلية ، والمفعول به ، والإضافة ، ونحو ذلك .

وقال قطرب: لم يدخل لعلة وإنما دخل تخفيفاً على اللسان ،وحجة الأولين إن الكلام لو لم يعرب لو لم يعرب لا

لتثبيت المعاني : ألا ترى أنك إذ قلت : ضرب زيد عمرو ، وكلم أبوك أخوك ـ لم يعلم الفاعل من المفعول .

أنواع الإعراب أربعة: رفع ، ونصب ، وجر، وجزم .

فالرفع والنصبُ : يشتركان بين الاسم والفعلِ.والجرُّ أو الخفضُ يختصّ : بالاسم ، والجزمُ : يختص بالفعل (فلا اسم مجزومٌ ، ولا فعل مخفوض).

والإعراب يشترك بين الأسماء والأفعال فقط. دون الحروف فلا يقعُ فيها إعراب قطعًا[١٢]. وسمي الضم رقعاً ؛لانضمام الشفتين به ، وسمي الفتح نصبًا؛ لأن الفتحة إذا أُشبعت صارت ألفاً ، والنطق به انتصاب إلى أعلى الحَنَكِ ، وسميت الكسرة جرّاً ؛ لِهُوىّ النطق

---

[١١] انظر مسائل خلافية في النحو صـ٨٧ المؤلف الفكري المحقق محمد خيري الحلواني دار الشروق العربي ط أولى ١٤١٥- ١٩٩١ – انظر النحو الوافي عباس حسن المتوفي ١٣١٨هـ ط دار المعارف ط الخامسة عشر ط١ صـ٧٤- انظر الإعراب الميسر – تأليف محمد على أبو العباس صـ٧ ، ط دار الطلائع .

[١٢] إنما اختص الخفض بالاسم، والجزم بالفعل، قصدًا للتعادل، فإن الجر ثقيل يجبرُ خفة الاسم، والجزم خفيف يجبر ثقل الفعل. القواعد الأساسية للغة العربية، ص٢٦.

بها سفلاً فكأنه مأخوذ من جر الحبل وهو سفحة وسُمِّى الجزم جزماً ؛ لقطع الحركة أو الحرف؛لأنه في اللغة القطع١٣.

والجر : خاص بالاسماء والجزم خاص بالأفعال ١٤

وامتنع الجر من الأفعال؛ لأنها لا تملك ؛ لكونها ليست من الذوات، وقيل : إن الجر يكونبالإضافة ، والإضافة توجب أن يكون المضاف إليه داخلاً في المضاف معاقباً للتنوين، وليس من قوة التنوين أن يقع توقعه الفعل والفاعل ، وقيل : إن الجر يكون عاملاً لا يصح معناه في الفعل .

وامتنع الجزم في الأسماء ؛ لأنه حذف ولو حذف بعض الاسم كما يحذف فاء الفعل أوعينه ، أو لامه لتغير صيغة الاسم عما كانت عليه ، والفعل ليس كذلك ، وقيل : إن الإعراب دخل الأسماء لمعنى ، وقد وفت الحركات بذلك المعنى وهو الفرق بين الفاعل والمفعول والمضاف إليه وليس ثَمَّ معنى رابعًا

يدل عليه الجزم ، وقيل: إن الجزم حذف ، وفي ذلك تحقيق فلا يليق بالفعل ، إنما الاسم مخفف .

. أقسام الإعراب أربعة :

١ . الإعراب اللفظي.

٢. الإعراب التقديري.

٣ . الإعراب المحلي.

٤ . الإعراب المحكي.

١٣انظر اللمحة في شرح الملحة ج١ صـ١٥٢

١٤انظر المرجع السابق ج١ صـ١٥٠ – انظر اللباب في علل البناء والإعراب ج١ صـ ٦٥ – ٦٨ – انظر توضيح المقاصد ج١ صـ٣١١

أولًا : الإعراب اللفظي:

. هو الإعراب الأصلي الذي يجري علي معظم كلام العرب الذي تتوفر في آخره الحروف الصحيحة ، والذي لا يمنع حركات الإعراب من الظهور علي أواخره مانع. وشرط الكلمة العربية التي تستحق الإعراب اللفظي أن تتوفر فيها صفتان : الأولي : أن تكون معربة ، والثانية : أن تكون صحيحة الآخ والإعراب اللفظي هو أكثر أقسام الإعراب انتشارًا في كلام العرب لأنه هو القسم الأصلي من بين تلك

الأقسام وفي الوقت نفسه أقلها كلفة وأقربها إلي الفهم.١٥

ثانيًا : الإعراب التقديري:

. إن حركات الإعراب لا تظهر في كل المواقع فقد يحول حائل دون ظهور هذه الحركات كأن يكون أخر الكلمة مما ينتهي بأحد أحرف العلة (الألف . الواو . الياء) وهي السبب الوحيد لتخلف ظهور حركات الإعراب. ويكون تقدير الحركات في الألفاظ علي النهج التالي :

أولًا : تقدر الحركات جميعها الضمة والفتحة والكسرة في أواخر الأسماء المقصورة للتعذر نحو قولنا : هذا الفتي . رأيت الفتي . سلمت علي الفتي.

ثانيًا : تُقدر الضمة والكسرة للثقل او للاستثقال في الأسماء المنقوصة وهي التي تنتهي بياء قبلها كسرة، نحو : القاضي . المستكفي . وتظهر الفتحة . وظهور هذه الفتحة ضروري بقدر ضرورة اختفاء الضمة والكسرة وتقديرهما.

ثالثًا : تقدر الحركات جميعها الضمة والفتحة والكسرة علي آخر الاسم المضاف إلي ياء المتكلم لاشتغال المحل. بحركة المناسبة في مثل : هذا كتابي ، وبعت كتابي ، ونظرت في كتابي

---

[١٥] **الإعراب والبناء ، جميل علوش ، ط١(١٤١٧هـ . ١٩٩٧م)،المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، بيروت، ص١٦٠.**

ثالثًا : الإعراب المحلي :

. ويختص بالألفاظ المبنية التي أواخرها حركة واحدة في نحو : حضر سيبويه. فسيبويه لفظ مبني علي الكسر في محل رفع فاعل. وكذلك قرأت سيبويهِ. يكون سيبويه مبنيًا علي الكسر في محل نصب مفعول به.

رابعًا : الإعراب المحكي:

. الحكاية هي إيراد اللفظ المسموع علي هيئة من غير تغيير ، وأمثلتها كثيرة. فقد يكون اللفظ المحكي مفردًا. وعندئذٍ قد يكون فعلًا نحو قولنا " كتب " فعل ماض. وقد يكون اسمًا ، كقول بعض العرب وقد قيل له : هاتان تمرتان : دعنا من : تمرتان "، وقد يكون المحكي جملة ، نحو كتب علي باب القصر " رأس الحكمة مخافة الله " ، وقد يكون شبه جملة ، نحو قوله تعالي: " بسم الله الرحمان الرحيم " فهذه المفردات والجمل وأشباه الجمل لا يقصد منها معناها بل يقصد لفظها ، ولذلك تعرب كما سمعت دون أي تدخل في شكلها أو هيئتها ، ويكون موقع اللفظة المحكية ، أو الجملة المحكية موقع اسم ؛ لأنها تحمل وظيفة إعرابية فتكون في محل رفع فاعلًا أو في محل نصب مفعولًا به أو في محل جر مضاف إليه. وقد تكون مبتدأ ، أو خبرًا ، أو اسم كان ، أو خبرها إلي غير ذلك.

****

[المُعرَب منَ الأسمَاء ، وأقسَامه١٦]

. أشَار"ابنُ مَالك" إلى ذلك:

١٦. كلمة المعرب (هنا) . صفة لموصُوف محذوف، تقديره:اللفظ،أىْ: اللفظ المعرب ، واللفظ المبنى ، وهو مصدر من الفعل الرباعى اللازم [أعرب] بمعنى: أبان وأوضح كـ[أبان الرجل عن رأيه ، أو من الفعل الرباعى المتعدى

[أعرب] بمعنى:التحسين والتغيير، كأعرب الرجلُ الشئَ : حسّنه أو غيّره.

- ومُعرَب الأسماء ما قدْ سَلِمَا ..... منْ شَبَهِ الحرْفِ،كأَرْضٍ وسَمَا 17
- والاسْمُ منْهُ:مُعْرَبٌ،ومبنِيّ ..... لِشَبَهٍ مِنَ الْحُرُوفِ مُدْنِي18
- كالشَّبَهِ الوضعِيّ في اسْمَي:جئتَنَا ..... والمعنَوِيّ في متى،وفي هُنا19
- وكنيَابةٍ عنِ الفعلِ بِلا ..... تَأثُّرٍ،وكافْتِقارٍ أُصِّلا20

الإعْرابُ :[هو فنٌّ تحليل الكلام، ووصفه، وبيان تأثير بعضه فى بعض وذكر وظيفة كلّ جزء من أجزائه]٢١.

---

17. ومعرب:مبتدأ،والأسماء : مضاف إليه ...وما:اسم موصُول مبنى فى محل رفع خبر المبتدأ كأرضٍ : خبر لمبتدأ محذوف، تقديره:وذلك كأرض وسُما:معطوف على أرض.

18. الاسم: مبتدأ أوّل،منه:جار ومجرور خبر مقدَّم،ومعرب: مبتدأ مؤخَّر،والجملة الاسميَّة فى محلّ رفع خبر المبتدأ الأوّل ومبنىٌّ:مبتدأ،وخبرهُ محذوف،تقديره:ومنه مبنىٌّ ..... ومدنى: نعت لِشَبَه، وهو اسم فاعل لأدنى إذا قَرَّبَ، والياء : زائدة؛ للإشباع .

19. كالشبه: جارومجرور متعلق بمحذوف خبر لمبتدأ محذوف، وتقديره: وذلك كائن كالشبه الوضعى ـ نعت للشبه فى اسمى ـ نعت للوضعىّ ، واسمى : مضاف ـ وجئتنا : قصد لفظه: مضاف إليه والمعنوى ـ معطوف على الوضعى ـ فى متى" وفى هنا ": نعت للمعنوى، وتقدير البيت : والشبه المدنى منَ الحرُوف ،مثل الشبه الوضعى الكائن فى الاسمين الموجودين فى قولك:"جئتنا"وهما:"تاء المخاطب"،و"نا"ومنَ الشبه المعنوىّ الكائن فى"متى" الاستفهاميَّة والشرطيَّة ،وفى"هُنا "الإشَاريَّة .

20. وكنيابةٍ : معطوف على كالشبه .. وبلا: نعت لنيابة ، وتأثُّر:مضاف إليه ، وكافتقار: معطوف على "كنيابة"... وأُصِّلا: فعل ماض مبنىّ للمجهول، ونائب الفاعل:ضمير مستتر،تقديره "هو " يعود على"افتقار"،والجملة الفعليَّة فى محلّ جرّ:نعت لافتقار،وتقدير البيت:ومثل النيابة عنِ الفعل فى العمل مع أنه لا يتأثر بالعامل ومثل الافتقار المتأصِّل اللازم] له الذى لا يفارقه فى حالة من حالاته ..

[٢١] ـ ينظر : معانى النحو ، د / فاضل صالح السامرائى ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، الطبعة الأولى ١٤٢٠ هـ / ٢٠٠٠م ١ / ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ،٢٥ ، ويُنظر : شرح شذور الذهب ، والإيضاح في علل النحو ، لأبى القاسم للزجاجى(ت ٣٣٧ هـ) ، تحقيق د/ مازن المبارك ، دار النفائس / بيروت ، لبنان ، الطبعة الثانية ، ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م ، ص ٧٢ ، والأُصُول في النحو لابن السراج (ت ٣١٦ هـ) ، ، تحقيق عبد الحسين الفتلى ، دار مؤسّسة الرسالة ، لبنان ، بيروت . ، والتطبيق النحوى ، د/ عبده الراجحى ، ، دار المعرفة الجامعية ، الإسكندريّة ، الطبعة الأولى ، ١٩٧٢ م ، ودار النهضة العربية ، بيروت ، الطبعة الثانية ، ١٩٩٨ م ، وشرح ابن عقيل ، ص ٣٥ ، ٤٢ ، والعذب السلسبيل بتيسير شرح ابن عقيل (٦٩٨ هـ / ٧٦٩ هـ) للدكتور / محمد عبد الرحمن إسماعيل ، ، جامعة أم القرى ، بمكة المكرمة ، ، الطبعة الثانية ، ١٤٢٦ هـ / ٢٠٠٦ هـ) ، ص ٢٣٠ .، والشرح الميسّر وشواهده القرآنيّة بين النظريّة والتطبيق ، د/ عصام

- الإعراب عبارة عن: تحليلٌ . ووصف ، وتصنيف ، وبيان تأثيرات ، وبيان وظائف.
- تحليلٌ. ووصف ، وتصنيف. وبيان تأثيرات. وبيان وظائف.

بدر النجار ، ١٤٣٨ هـ / ٢٠١٦ م ، دار التقوى للطبع والنشر والتوزيع ، ص ٢١ .وشرح الأشمونى على ألفية ابن مالك المسمّى (منهج السالك إلى ألفية بن مالك ، تحقيق / محمد محيى الدين عبد الحميد ، دار الكتاب العربى ، بيروت ، لبنان ، الطبعة الأولى ، ١٣٧٥ هـ / ١٩٥٥ م ، ص ١٩ ، العسكريات في النحو العربي ، لأبى على النحوى ، تحقيق د/ على جابر المنصورى ، ، الدار العلمية الدولية للنشر والتوزيع ، ودار الثقافة للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن ، ط ٢٠٠٢ م ، ص ١٠٩ .، والإيضاح العضدى ، لأبى على الفارسى (٢٨٨ / ٣٧٧ هـ) تحقيق د/ حسن شاذلى فرهود ، ص ١١، وملحة الإعراب لأبى القاسم الحريرى البصرى ، دار السلام ، القاهرة ، مصر ، الطبعة الأولى ، ١٤٢٦ هـ / ٢٠٠٥ م ، ص ٣٨٢ . ، والمفصل في متعة الإعراب ، للزمخشرى ، ت (٥٨٣ هـ) ، تحقيق د/ على أبو ملحم ، مكتبة الهلال ، بيروت ،الطبعة الأولى ١٩٩٣ م ، ص ٣٣ ، ٣٤ .، ومسائل خلافية في النحو ، للعكبرى ، تحقيق / محمد خير الحلوانى ، دار الشرق العربى ، بيروت ، الطبعة الأولى ١٤١٢ هـ / ١٩٩٢ م ، مبادئ قواعد اللغة العربيّة ، للجرجانى (ت ٨١٦ هـ) ، ص ٧ ، وشرح المقدمة آجرومية في النحو ، لمحمد حسن عبد الغفار ، ٥ / ٤ ، وارتشاف الضرب من لسان العرب لأبى حيّان الأندلسى ٢ / ٥٤٩ : ٥٥١ ، التذييل والتكميل في شرح التسهيل ، وأوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك ، وشرح قطر الندى وبل الصدى ، وجامع الدروس العربية ، ١١/٢ ، ١٢ ، والنحو الوافى ، لعباس حسن ، ١ / ١١٧ ، ١١٨ ، والنحو الواضح في قواعد اللغة العربية ، ١ / ١٦٠ ، والتحفة الوسمية شرح على الدرة اليتيمة ، للشيخ باى بلعالم (ت ١٤٣٠ هـ) ، ص ١٩ ، وشرح التصريح على التوضيح ٢ / ٥١١ ، ٥١٣ ، وشرح الفارض على ألفية ابن مالك ١ / ٩٨ ، ٩٩ ، البكريّة والنتيجة الفكرية فى المهمات النحوية ٢٠ / ٩ ، شرح على ألفية ابن مالك ، للأشمونى (ت ٩٠٠هـ) ، دار الكتب العلميّة ، بيروت ، لبنان ، ٣ / ١٧٨ ، شرح المكودى على الألفية فى علمى النحو والصرف ،للمكودى (ت ٨-٧ هـ) ، تحقيق د/ عبد الحميد هنداوى ، ، دار العلوم ، القاهرة ، ، المكتبة العصرية ، بيروت ، لبنان ، للنشر والتوزيع ، ١٤٢٥ هـ / ٢٠٠٥ م ، ص ٢٧٧ ، وحاشية الصبّان على شرح الأشمونى لألفية ابن مالك ، للصبّان (ت ١٢٠ هـ) دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ١٤١٧ هـ / ١٩٩٧ م ، ٣ / ٤٠٥ ، ٤٠٦ ، والشرح المختصر على نظم الآجروميّة ، لأبى عبد الله الحازمى ، ٥ / ٣ ، وشرح المفصل ، لابن يعيش ، ٤ / ٢٢٠ وما بعدها ، والنحو المصفى ، لمحمد عيد ،مكتبة الخباب ، الطبعة الأولى ، ١٩٧١ م ، ص ١٠٨ ، وما بعدها ، وص ٣٤٨ وما بعدها ، وشرح الفارض على ألفية ابن مالك ٤ / ٥ : ٢١ ، وشرح المكودى على الألفية فى علمى النحو والصرف ، ٢٩٥ ، وما بعدها ، وشرح ألفية ابن مالك للعثيمين ، ٧ / ١١ وما بعدها ، وتمهيد القواعد بشرح تسهيل الفوائد ١ / ١٧٢ ، ودليل الطالبين لكلام النحويين للكرمى (ت ١٠٣٣ هـ) ، إدارة المخطوطات والمكتبات الإسلاميّة ، الكويت ، ١٤٣٠ هـ / ٢٠٠٩ م ، ١ / ١٦

- التحليل ، فكّ المادة المركّبة، وردّها إلى عناصرها الأوليَّة التى تتألّف منها كقيام الكيمياوى بتحليل الماء إلى عنصريه:[الأُكسجين، والهيدروجين] وهو ما يُسمّى بإعراب الماء، أوعمليَّة تحلل المركبات الكيماويَّة، أوعمليّة إعراب الكلام، ومنه عمليَّة فكّ الساعة، أو جهاز الراديو،أو السيّارة، ويكون هذا الإعراب سهلاً وبسيطًا إذا كانت أجزاء الكلام مستقلاً بعضها عن بعض كقولك :[نجَحَ + مُحمَّد+ فى+الامتحانِ]،لكن هناك ما هو ملتحم من الكلام،ويحتاجُ إلى خبير بفكّه ، كقولك :[أكرمتَنى]، فهى مكوّنة من[أكرمْ + ت + ن+ ىْ] ، كذلك قولك:[مُحمَّد كريمٍ] وهى مكوّنة من:[محمّد + الكاف + ريمٍ] ، أى: غزال،وذلك يحتاجُ إلى نحويٍّ خبيرٍ....فالإعراب تحليل لأجزاء الكلام وتوصيف وتصنيف لِما تمَّ تحليله، أى: ردّ كلّ جزء إلى أحد الأصناف الثلاثة التى يتألّفُ منها الكلام، وهى:الاسم، والفعل، والحرف .

ويعنى أيضًا: التغيير الذى يلحقُ آخر الكلمة لتغير العوامل الداخلة عليها لإبانة المعانى النحويّة، كـ[الفاعليَّة، والمفعوليّة، والإضافة] .

مفهوم التحليل ٢٢:

نشر فى المجالس العلميّة " أنَّ النصوص الأدبيَّة شعرًا، ونثرًا تحتاج إلى تحليل ، أىْ :[تفسير، وتوضيح، واحتجاج] مع بيان الأحكام والضوابط التى توضِّح هذه النصوص وتحدد أدواتها والتحليل فى الأصل: مصوغ من الحل،وهو فتح الشئ، وفك مغلقاته، وحللتُ العقدة: فتحتها ونقضتها، وأزلت تداخلها، وحلّ المعدن يحلّه حلاًّ:أىْ أذابه وأزال تماسكه وحلّل الشئ: أرجعه إلى عناصره، المكونة له وبمعناه العام : هو تقسيم الكلّ إلى أجزائه ، وردّ الشئ إلى عناصره.

---

٢٢ ـ التحليل النحوى:[هو تمييز العناصر اللفظيّة للعبارة، وتحديد صيغها، ووظائفها ، والعلاقات التركيبيَّة بينها بدلالة المقام والمقال] .

ومنه تحليل القضايا إلى عناصرها المكونة وعند علماء الحساب : تفكيك العدد لمعرفة مكوناته الأصليَّة؛إذ العدد[٢] مكوّن من: ١+١، والعدد[٩] مكوّن من : ٣×٣، وغير ذلك فى كافة ميادين العلوم الإنسانيَّة فى المنطق، وفى علم النفس، وفى اللغة، وفى تحليل النصوص النحويَّة ..... بالقيام بتفكيك الوحدة التعبيريّة، وحلّ اشتباكها؛ لرصد خصائص الجزئيَّات وصفاتها وسلوكها فى إطار الوحدة الكليَّة وموقعها من البيان، والقواعد والأحكام وبيان وظائف الأدوات، ودلالتها والظروف النفسيَّة والاجتماعيَّة للنصّ، أىْ أنك أصبحتَ أمام مستويات ثلاثة من العمل:[التحليل الإعرابى، وتحليل معانى الأدوات ، والتحليل الصرفىّ].

حيث تقوم برصد ظواهر الاسميّة والفعليّة والحرفيّة ، وعلاقات الإسناد ، والشرط ، والتبعيّة ، والإضافة والذكر، والحذف ، والتقدير ، والإضمار ، والوجوب ، والجواز ، والبساطة، والتركيب، والإعراب ورصد معانى الأدوات، ثم تناول جوانب الوزن والشكل والصياغة والتغيير فى بنية الكلمات.

كانت المسائل التحليليّة فى الإعراب لها جمهورها الذى يتلقّاها،ويدرك مفاهيمها ومصطلحاتها، وعلماء ينشرون أبعادها ؛ لينقلها عنهم التلاميذ الملازمون الواعون إلى جمهور آخرَ يدرك ويعى ويذيع ما تلقى بين الناس،فقد نتج عن ذلك تثبيت قيام "أبى الأسود الدؤلى" تنقيط الإعراب فى المصاحف فى أذهان القرّاء، ثم توّج بوضع الإمام علىّ [مقدمته] فى النحو .. ثم المختصر،وفيه أبواب:[الفاعل، والمفعول ، والمضاف ، وحروف الجرّ ، وعلامات الإعراب ، والتعجب ، والاستفهام ، والعطف ، والنعت والإمالة. وتوالت الجهود ونقل التلاميذ عن الشيوخ، وأضفوا إليها أُصُولاً وفروعًا واتّسع أُفقُ التناول للمسائل النحويّة فى القرن الأول الهجرى حتى ضاق بعض العلماء والمعلمين والأدباء بذلك، وصاروا يتبرمون به،واعتبروه تضييقًا على المعلمين سبل التدريس والتيسير حتى أنّ "يزيد ابن الحكم الشاعر الثقفى[ت ١٠٥هـ] يسخر من تعنت النحاة واضطراب مذاهبهم،

وينعى عليهم ما فى مجالسهم الصّاخبة حين يتجادلُون فى أحكام اللفظ والأداء والتركيب ؛ إذ تشغلهم ظواهر الأُمور عن حقائقها ، فيكون بينهم النزاع والخصام ، فيقول :

قوم: إذا اجتمعوا على ألفٍ وواوٍ ..... وياءٍ،هاج بينهمُ قِتالُ

قد رافق هذه الحركة العلميَّة العمليَّة للدرس النحوىّ نشاط تحليلى للنصُوص شرع فيه الرعيل الأول من الصّحابة الكرام، وإنى لأزعم أنك لو رجعت إلى الجاهليّة فى أقدم ما تعرفه عن تاريخها المدوّن ، لوجدتَ العربىَّ المتلقىَ للكلام لا يفهم مضامينه إلاّ بعد تحليله ذهنيًّا،وتبيُّن العلاقات بين العناصر التركيبيَّة إذ هو متابع فى محاوراته فى مجالس المفاخرة والمناظرة.فهو كلّ بالسليقة والدُّربة والممارسة ووظائف العناصر فى التعبير، والعلاقة بين المفردات والتراكيب؛ مما يحتاج منا الآنَ إلى[شرح وتفسير وتحليل].

كان قدماء النُّحاة يجرون كثيرًا من التحليلات النحويَّة فى المجالس وحلقات التدريس،ويطلقون العبارات العلميّة التى تبيّن الوظائف والصّيغ والمعانى الإعرابيَّة والعلاقات،والتأثّر والتأثير بين عناصر التركيب من دون تحديد للمرتكزات المنهجيَّة التى يصدرون عنها .... وإن كانت تلك الإشارات والنظرات إيجابيَّة ناجحةً .. ففيها ما يشبه الاتفاق والتوحد ... وفتح الباب لكتب الأعاريب ... ككتاب ابن هشام [ت٧٦١هـ] [الإعراب عن قواعد الإعراب] يتناول موضوع التحليل تنظيرًا وتطبيقًا، ثم أتبعه بكتابه[مُغنى اللبيب عن كتب الأعاريب] حيث استفاض فى باب التحليل الإعرابى للمفردات والجمل وأشباهها، وتبيين معانى الأدوات ، وسبُل الإعراب ، ووسائل المُعرِب .

والحقيقة أن للتحليل أُصُول ،والأصل فى اللغة هو أسفل الشئ وأساسُه،وهو الراجح للمرجوح،والدليل بإزاء المدلول،وما يحتاج إليه المخلوق، كالغذاء للحيوان والعلم للإنسان ،والتوحيد فى الدين، والإيمان فى الاعتقاد والأُصول قواعد؛لأنها مَبنَى وأساسٌ للفروع ومناهج؛لأنها مسالك واضحة للفروع وأعلامًا؛ لأنها علامات للفروع تجب مراعاتها والمحافظة عليها...وعلى العموم فإنَّ الأصل هو ما يُبنى عليه غيره،أىْ:القاعدة التى تُبنى

عليها الأحكام،وعلى هذا فإن أصول التحليل النحوىّ هى القواعد التى تُبنى عليها أحكامُ التحليل فى الإعراب،ومعانى الأدوات والصّرف،مع مراعاة أمور خاصّة كمقتضى الحال،وما يستدعيه الأمر الواقع ومقتضى المقام والمناسبة التى قيل فيها الكلام، وإدراك حال المتكلِّم والمتلقى والبيئة التاريخيَّة والاجتماعيَّة للنصوص المراد تحليلها ..... ومراعاة المقاصد المجازيَّة منعًا للوقوع فى الوهم واللبس..... كذلك من الأُصُول معرفة أساليب الكتابة والقراءة والتعامل مع المعاجم اللغويّة ... ممّا يمهد للعمل العلمىّ .

ما يتألّف منه الفعل فى اللغة العربيَّة :

- [ماض ، وأمر ، ومضارع].
- [ثلاثى .... وغير ثلاثى].
- [مُجرَّد ..... ومزيد].
- [صحيح ..... ومُعتلّ].
- [جامد ..... ومتصرف].
- [مؤكَّد ..... وغير مؤكّد].
- [لازم ..... ومتعدٍّ].
- [مبنى ..... ومُعرب].
- [مُفرد ..... وغيره].
- [مذكّر..... ومؤنّث] ، و[مبنى للمعلوم ، ومبنى للمجهول].

الإعراب : تأتى بعد ذلك مرحلة ذكر ما إنْ كان هذا الجزء أو ذاك مؤثِّرًا فى غيره ، أو متأثِّرًا بغيره، أو غير قابل للتأثير،أو التأثُّر،أىْ:معرفة تأثير كلّ جزء فى غيره،أو مدى تأثير غيره فيه، وبيان الوظيفة التى يقوم بها كلّ جزء من أجزاء الكلام.

** شروط المُعرب :

أوّلاً : معرفة القواعد : يجب على المُعرِب أن يكون مُلمًّا إلمامًا عميقًا بالقواعد النحويَّة،والصرفيَّة

والصّوتيَّة درسًا ، وحفظًا ، حتى لا يكون عرضة للوهم ، والخطأ .

ثانيًا : معرفة الوظائف النحويّة: يجب على المُعرِب أن يكون مُلمًّا بوظائف الكلمات دون أن يقف همُّه على معرفة شكل الكلمة ، ولا نوعها ، ولا حركتها الإعرابيَّة .

ثالثًا : فهم المعنى : الإعراب فرع على المعنى، أىْ أنه[معتمد عليه]؛ لذا على طالب العلم ألاَّ يعرب كلامًا قبل أن يعرفَ بالضبط معنى كلّ مفردة من مفرداته ، أى : يفهم معنى ما يعربه مفردًا ،أو مركَّبًا ، ولذا نجد كبار النُّحاة أنفسهم لم يكونوا يخجلُون من الإحجام عن إعراب ما لا يعرفُون معناه [وهذا قمَّة التواضع ، والخشية من الله تعالى

رابعًا :معرفة الأعاريب التحكميَّة: ايْ التى تعتمد على:الظنّ،والتأويل، والتعليلالذى يخرجها فى أكثر الأحيان عن معانيها الصّحيحة .... وليعرف المُعرِب . هنا أنَّ اللغة كائنٌ حىٌّ، تنمو، وتتطوّرُ.....وأن هناك من الأساليب لا يخضع لإعرابٍ واحدٍ ؛ لذا يجب على المُعرِب أن يُلمَّ الكثير من الأعاريب

خامسًا: التمرُّس بأساليب البيان : يجب على المُعرِب أن يكون مُلمًّا بأساليب البيان العربى منظومه ومنثوره ، وأن يكثر المطالعة فى كتُب الأدب ؛ فقد يجد من كلام العرب ما لا يتفق مع ما فهمه من القواعد ، ولكن سلّم النحاة بقولهم : وهذا شاذٌ ،أو للضرورة الشعريَّة وهذا لغةٌ ، وهذا لهجة .

سادسًا : معرفة المحذوفات ، وما سقط من العبارة ، أو الجملة من أجزاء لعلل تصريفيَّة، أو غيره ، ويقوم غيره ، ويقوم المُعرِب الفاهم بعمليَّة التقدير لهذا المحذوف ، والحذف:هوَ إزالة جُزءٍ منَ الجُملةِ لسببٍ نحويٍّ ....ويستخدمهُ النُّحاةُ لتبرير الاختلافِ بينَ: الواقعِ اللُّغويّ،والقواعدِ النَّحويَّةِ بهدفِ الوصُولِ إلى الحُكمِ بصحَّةِ القاعدةِ النَّحويَّةِ دونَ النَّظَرِ

لسَلامةِ النَّصّ المنطُوق،أو خدشه وقد وصفهُ كثيرٌ منَ الدَّارسينَ بالتعقيد، والتعسُّف فى الاتِّجَاهِ الفلسفىّ البعيد عنْ روحِ اللُّغة، بينما رآهُ البعضُ أنهُ ظاهرةٌ نحويَّةٌ لا تخُصُّ العربيَّةَ وحدها بلْ هى منَ الظواهرِ العالميَّةِ فى اللُّغاتِ ولا بُدَّ منْ تقبُّلِ تلك الظَّاهرةِ فى اللُّغة .

سابعًا: الذوق السَّليم :أهمّ شروط الإعراب الجيّد وهو عدّة المُعرب إذ به يُعرف المعنى الصَّحيح لما يُعرب، وبه يعرف الإعراب الذى لا يجور على المعنى ، وبه يُعرف ما حذف ، وما لم يُحذف ، وبه يعرف كيف يقدّر المحذوف ، وأين موضعه وكميّته، فلا يزيد إلى الحدّ الذى لا تقتضيه الصناعة والمعنى ، ولا ينقص إلى الحدّ الذى تختلّ معه العبارة المُعرَبة.

ثامنًا: الإلمام ببعض المصطلحات النحويه وهى مفاتيح للمغلق ، نحو: الاستشهَاد ، والاحتجاج ،والسَّمَاع ، والضّرورة ، والقاعدة ، والأصل ، والراجح ، والقرينة .

تاسعًا :الإلمام بأدلّة النحو : وهى [النقل، والإجماع، والقياس] كما ذكرها "انُ جنّى فى خصائصه..

ـ وللمُعرِب أنْ يعرفَ :

ــ أنَّ أركان الإعراب :معرفة العامل ـ والمعمول ـ وما بينَ العامل والمعمُول ـ والموقع ـ والعلامة ـ والتمثيل .

ــ أنَّ الكلمةَ المُعربة هى الكلمة التى تدخل جُملاً مختلفةً ، وحين تتغيَّر وظيفتها النحويَّة من جملة إلى أُخرى يتغيّر شكلُ آخرها أيضًا.

ـ أنَّ ألقابُ الإعراب الأربعة ،هى: [رفع ، ونصبٌ] ويُوصف بهما الاسم المُعرب ، والفعلُ المضارع المعرب.

[جرّ]:ويكون فى الاسم المُعرب فقط . و[جزم]:ويكون فى الفعل المضارع المعرب

ـ أنَّ الإعراب[أصلى وفرعى] و [ظاهر ،ومُقدَّر]، فـ [الإعراب الأصلى] هو :[الضّمّة]:للرفع فى :[الأسماء، والأفعال]. [والفتحة]: للنصب فى:[الأسماءِ، والأفعال]. [والكسرة]: للجرّ فى :[الأسماء]. [والسكون]: للجزم فى:[الأفعال].

والإعراب الفرعى هو:[الواو]: للرفع فى:[الأسماء السّتّة، وجمع المذكّر السّالم].و[الألف]: للرفع فى:[المُثنّى].

[الألف]: للنصب فى: [الأسماء السّتة].و[الياء]: للجرّ فى: المثنى، وجمع المذكّر السالم،والأسماء السّتة.

[والكسرة]: للجرّ فى:[جمع المؤنّث السّالم].[والكسرة]: للنصب فى:[جمع المؤنّث السّالم].[والسكون]: للجزم فى:[الأفعال].

ـ أنَّ الإعراب: هو العلامة التى تقعُ فى آخر الكلمة، وتحدِّدُ موقعها في الجُملة ، . أىْ : أنَّ الاسم المُعرب [مرفوع ،

ومنصُوب ، ومجرور].

علامات الإعراب

تمهيد :

الإعراب جنسٌ تحتهُ أربعة أقسام :[الرَّفع ، والنَّصب ، والجرّ، والجزم]

ـ كيف تقيس وتنمي مقدرتك الإعرابية ؟

وهذا بأن تختار لفظة من المُعرَب أمامك فتقوم بإعرابها بنفسك،ثم تقوم بعرض إعرابك على الموجود أمامك وتوازن. وإذا رأيت أنّك حذقت هذا، فهات جملة من إنشائك ، ثم أعربها.

ولتمكين قدرتك حاول أن تعرب جميع ما تقرأ إعراباً ذهنيًّا ، وكذلك ما تسمع ، كما أنه مما يعينك على التمكن أن تكثر ما استطعت التحدث بالفصحى ، وأن تعلل اختيارك حركة معينة ، أو اختيار الوضع الإعرابي لكلام من تسمع له لهذه الحركة دون هذه .

الدراسة التطبيقية للأسماء المعربة فى سورة النبأ

الآية	الاسم المعرب	نوعه	نوع الإعراب	علامة الإعراب	السبب
عَنِ ٱلنَّبَإِ ٱلعَظِيمِ(2)	ٱلنَّبَإِ ٱلعَظِيمِ	مفرد مفرد	الجر الجر	الكسرة الكسرة	لأنه مسبوق بحرف الجر نعت .. تابع
ٱلَّذِي هُم فِيهِ مُختَلِفُونَ(3)	مُختَلِفُون	جمع مذكر سالم	الرفع	الواو	لأنه خبر
أَلَم نَجعَلِ ٱلأَرضَ مِهَٰدا(6)	ٱلأَرضَ	مفرد	النصب	الفتحة	لأنه مفعول به
وَٱلجِبَالَ أَوتَادا(7)	وَٱلجِبَالَ أَوتَادا	جمع تكسير جمع تكسير	النصب النصب	الفتحة الفتحة	لأنه مفعول به لأنه مفعول به
وَخَلَقنَٰكُم أَزوَٰجا (8)	أَزوَٰجا	جمع تكسير	النصب	الفتحة	لأنه مفعول به
وَجَعَلنَا ٱلَّيلَ لِبَاسا(10)	ٱلَّيلَ لِبَاسا	مفرد مفرد	النصب النصب	الفتحة الفتحة	لأنه مفعول به أول لأنه مفعول به ثان
وَجَعَلنَا ٱلنَّهَارَ مَعَاشا(11)	ٱلنَّهَارَ مَعَاشا	مفرد مفرد	النصب النصب	الفتحة الفتحة	لأنه مفعول به أول لأنه مفعول به ثان
وَبَنَينَا فَوقَكُم سَبعا شِدَادا12)	فَوقَكُم سبعًا شِدَادا	ظرف مفرد جمع تكسير	النصب النصب النصب	الفتحة الفتحة الفتحة	لأنه ظرف لأنه مفعول به لأنه نعت
وَجَعَلنَا سِرَاجا وَهَّاجا(13)	سِرَاجا وهاجًا	مفرد مفرد	النصب النصب	الفتحة الفتحة	لأنه مفعول به أول لأنه نعت
وَأَنزَلنَا مِنَ ٱلمُعصِرَٰتِ مَآء ثَجَّاجا(14)	ٱلمُعصِرَٰتِ مَآء	جمع مؤنث سالم	الجر النصب	الكسرة الفتحة	لأنه مسبوق بحرف الجر لأنه مفعول به

الآية	الاسم المعرب	نوعه	نوع الإعراب	علامة الإعراب	السبب
	ثجّاجًا	اسم جنس جمعى مفرد	النصب	الفتحة	لأنه نعت
لِّنُخرِجَ بِهِۦ حَبّا وَنَبَاتا(15)	حَبّا وَنَبَاتا	مفرد جمع تكسير	النصب النصب	الفتحة الفتحة	لأنه مفعول به لأنه معطوف
وَجَنَّٰتٍ أَلفَافًا(16)	وَجَنَّٰتٍ ألفافًا	جمع مؤنث سالم جمع تكسير	النصب النصب	الفتحة الفتحة	لأنه معطوف لأنه نعت
إِنَّ يَومَ ٱلفَصلِ كَانَ مِيقَٰتا(17)	يَومَ ٱلفَصلِ مِيقَٰتا	مفرد مفرد مفرد	النصب الجر النصب	الفتحة الكسرة الفتحة	لأنه ظرف لأنه مضاف إليه لأنه خبر كان
يَومَ يُنفَخُ فِي ٱلصُّورِ فَتَأتُونَ أَفوَاجا(18)	ٱلصُّورِ أَفوَاجا	مفرد جمع تكسير	الجر النصب	الكسرة الفتحة	لأنه مسبوق بحرف الجر لأنه حال
وَفُتِحَتِ ٱلسَّمَآءُ فَكَانَت أَبوَٰبا(19)	ٱلسَّمَآءُ أَبوَٰبا	مفرد جمع تكسير	الرفع النصب	الضمة الفتحة	لأنه نائب فاعل خبر كان
وَسُيِّرَتِ ٱلجِبَالُ فَكَانَت سَرَابًا(20)	ٱلجِبَالُ سَرَابًا	جمع تكسير مفرد	الرفع النصب	الضمة الفتحة	لأنه نائب فاعل لأنه خبر كان
إِنَّ جَهَنَّمَ كَانَت مِرصَادا(21)	جَهَنَّمَ مِرصَادا	اسم جنس إفرادى مفرد	النصب النصب	الفتحة الفتحة	لأنه اسم إنَّ لأنه خبر كان
لِّلطَّٰغِينَ مَـَٔابا(22)	لِّلطَّٰغِينَ مَـَٔابا	جمع مذكر سالم مفرد	الجر النصب	الياء الفتحة	لأنه مسبوق بحرف الجر لأنه خبر كان المحذوفة
لَّٰبِثِينَ فِيهَآ أَحقَابا (23)	لَّٰبِثِينَ أَحقَابا	جمع مذكر سالم جمع تكسير	النصب النصب	الياء الفتحة	لأنه حال لأنه مفعول به لاسم الفاعل لابثين

الآية	الاسم المعرب	نوعه	نوع الإعراب	علامة الإعراب	السبب
لَّا يَذُوقُونَ فِيهَا بَردا وَلَا شَرَابًا (24)	بَردا شَرَابًا	اسم جنس جمعى اسم جنس جمعى	النصب النصب	الفتحة الفتحة	لأنه مفعول به لأنه مفعول به لفعل محذوف يفسره المذكور قبله
جَزَآء وِفَاقًا(26)	جَزَآء وفاقًا	مفرد مفرد	النصب النصب	الفتحة الفتحة	لأنه مفعول لأجله لأنه نعت
إِنَّهُم كَانُواْ لَا يَرجُونَ حِسَابا	حِسَابا	مفرد	النصب	الفتحة	لأنه مفعول به
وَكَذَّبُواْ بِـَٔايَٰتِنَا كِذَّابا(28)	بِـَٔايَٰتِنَا كذابًا	جمع مؤنث سالم مفرد	الجر النصب	الكسرة الفتحة	لأنه مسبوق بحرف الجر لأنه مفعول مطلق
وَكُلَّ شَيءٍ أَحصَينَٰهُ كِتَٰبا(29)	شَيءٍ كِتَٰبا	مفرد مفرد	الجر النصب	الكسرة الفتحة	لأنه مفعول به مقدم لأنه مفعول به ثان لأحصى
(إِنَّ لِلمُتَّقِينَ مَفَازًا(31)	لِلمُتَّقِينَ مَفَازًا	جمع مذكر سالم مفرد	الجر النصب	الياء الفتحة	لأنه مسبوق بحرف الجر لأنه خبر إنَّ
حَدَآئِقَ وَأَعنَٰبًا(32)	حَدَآئِقَ وَأَعنَٰبًا	جمع تكسير جمع تكسير	النصب النصب	الفتحة الفتحة	لأنه بدل لأنه معطوف
وَكَوَاعِبَ أَترَابا(33)	وَكَوَاعِبَ أَترَابا	جمع تكسير جمع تكسير	النصب النصب	الفتحة الفتحة	لأنه معطوف لأنه نعت
وَكَأسا دِهَاقا(34)	وَكَأسا دهاقًا	مفرد مفرد	النصب النصب	الفتحة الفتحة	لأنه معطوف لأنه نعت
جَزَآء مِّن رَّبِّكَ عَطَآءً حِسَابا(36)	جَزَآء رَّبِّكَ عَطَآءً حِسَابا	مفرد مفرد مفرد مفرد	النصب الجر النصب النصب	الفتحة الكسرة الفتحة الفتحة	لأنه مفعول لأجله لأنه مسبوق بحرف الجر لأنه مفعول لأجله لأنه نعت

الآية	الاسم المعرب	نوعه	نوع الإعراب	علامة الإعراب	السبب
رَّبِّ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضِ وَمَا بَيۡنَهُمَا ٱلرَّحۡمَٰنِ لَا يَمۡلِكُونَ مِنۡهُ خِطَابا(37)	رَبِّ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضِ بَيۡنَهُمَا خِطَابا	مفرد جمع مؤنث سالم مفرد ظرف مفرد	الجر الجر الجر النصب النصب	الكسرة الكسرة الكسرة الفتحة الفتحة	لأنه بدل لأنه مضاف إليه لأنه معطوف لأنه ظرف لأنه مفعول به
يَوۡمَ يَقُومُ ٱلرُّوحُ وَٱلۡمَلَٰٓئِكَةُ صَفّا لَّا يَتَكَلَّمُونَ إِلَّا مَنۡ أَذِنَ لَهُ ٱلرَّحۡمَٰنُ وَقَالَ صَوَابا(38)	يَوۡمَ الروح وَٱلۡمَلَٰٓئِكَةُ صَفّا الرحمنُ صوابًا	مفرد علم جمع تكسير مفرد علم مفرد	النصب الرفع الرفع النصب الرفع النصب	الفتحة الضمة الضمة الفتحة الضمة الفتحة	لأنه ظرف لأنه فاعل لأنه معطوف لأنه حال لأنه فاعل لأنه مفعول به
ذَٰلِكَ ٱلۡيَوۡمُ ٱلۡحَقُّۖ فَمَن شَآءَ ٱتَّخَذَ إِلَىٰ رَبِّهِۦ مَـَٔابًا(39)	ٱلۡيَوۡمُ ٱلۡحَقُّ رَبِّهِۦ مَـَٔابًا	مفرد مفرد مفرد مفرد	الرفع الرفع الجر النصب	الضمة الضمة الكسرة الفتحة	لأنه خبر لأنه نعت لأنه مسبوق بحرف الجر لأنه مفعول به ثان
إِنَّآ أَنذَرۡنَٰكُمۡ عَذَابا قَرِيبا يَوۡمَ يَنظُرُ ٱلۡمَرۡءُ مَا قَدَّمَتۡ يَدَاهُ وَيَقُولُ ٱلۡكَافِرُ يَٰلَيۡتَنِي كُنتُ تُرَٰبَا(40)	عذابًا قريبًا ٱلۡمَرۡءُ يَدَاهُ ٱلۡكَافِرُ تُرَٰبَا	مفرد ظرف مفرد مثنى مفرد اسم جنس جمعى	النصب النصب الرفع الرفع الرفع النصب	الفتحة الفتحة الضمة الألف الضمة الفتحة	لأنه مفعول به ثان لأنه نعت لأنه فاعل لأنه فاعل لأنه فاعل لأنه خبر كان

الدراسة الإحصائيّة لأنواع الإعراب فى سورة النبأ بالنسبة المئويّة

الاسم المعرب	عدد مرات وروده	النسبة المئوية
الرفع	١٢	٪١٤، ٦٣
النصب	٥٤	٪٦٥، ٨٥
الجرّ	١٦	٪١٩، ٥١
الإجمالى	٨٢	% ١٠٠

الدراسة الإحصائيّة لأنواع علامات الإعراب فى سورة النبأ بالنسبة المئويّة

علامة الإعراب	عدد مرات وروده	النسبة المئوية
الضمة	١٠٠	٪٥٨، ١٣
الفتحة	٥٣	٪٣٠ ، ٨١
الكسرة	١٢	٪٦ ، ٩٧
الألف	١	٪٠ ، ٥٨
الواو	١	٪٠ ، ٥٨
الياء	٥	٪٢ ، ٩٠
الإجمالى	١٧٢	% ١٠٠

الدراسة الإحصائيّة للأسماء المعربة فى سورة النبأ بالنسبة المئويّة

الاسم المعرب	عدد مرات وروده	النسبة المئوية
المفرد	٤٨	٪٥٧ ، ١٤
المثنى	١	٪١ ، ١٩
جمغ المذكر السالم	٤	٪٤ ، ٧٦
جمع المؤنّث السالم	٥	٪٥ ، ٩٥
جمع تكسير	١٦	٪١٩ ، ٠٤

اسم جنس جمعى	٤	٧٦ ، ٤٪
اسم جنس لإفرادى	١	١٩ ، ١٪
علم	٢	٣٨ ، ٢٪
الإجمالى	٨١	١٠٠ %

الدراسة الإحصائيّة للأسباب فى سورة النبأ بالنسبة المئويّة

الاسم المعرب	عدد مرات وروده	النسبة المئوية
مجرور بحرف الجر	٨	٠٣، ١٤٪
نعت	١٠	٥٤، ١٧٪
خبر مبتدأ	٢	٥٠، ٣٪
خبر كان	٤	٠١ ، ٧٪
خبر إن	١	٧٥ ، ١٪
ظرف	٣	٢٦ ، ٥٪
معطوف	٧	٢٨ ، ١٢٪
مضاف إليه	٢	٥٠، ٣٪
حال	٣	٢٦ ، ٥٪
نائب فاعل	٣	٢٦ ، ٥٪
اسم إن	٢	٥٠، ٣٪
مفعول مطلق	١	٧٥ ، ١٪
مفعول لأجله	٣	٢٦ ، ٥٪
فاعل	٥	٧٧ ، ٨٪
بدل	٢	٥٠، ٣٪
الإجمالى	٥٧	١٠٠٪

المصادر والمراجع

-إحياء النَّحو : تاليف الدكتور: إبراهيم مصطفى ، مؤسسة هنداوي للتعليم والثَّقافة ، مدينة نصر ، القاهرة.

-الأُصول في النَّحو : لابن السَّرَّاج . أبو بكر محمد بن السري بن سهل النَّحوي المعروف بابن السَّراج (ت٣١٦هـ) ، تحقيق : عبدالحسين الفتلي ،

الناشر مؤسسة الرسالة ، بيروت ، لبنان .

الإعراب والبناء ، جميل علوش ، ط١(١٤١٧هـ . ١٩٩٧م)،المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، بيروت، ص١٦٠.

-الإنصاف في مسائل الخلاف بين النَّحويين والبصريين والكوفيين : لابن الأنباري . تأليف الشيخ الإمام: كمال الدين أبي بركات عبدالرحمن بن محمد ابن أبي سعيد الأنباري النَّحوي (ت٥٧٧هـ) ، تحقيق الكتور : محمد محيي الدين ، دار الفكر.

-البحر المحيط في التفسير : لأبي حيان . أثير الدين أبو حيان محمد بن يوسف بن علي بن يوسف الأندلسي ، تحقيق : صدقي محمد جميل ٢٠١٠م.

-البسيط في شرح جمل الزجاجي : لابن أبي ربيع عبيدالله بن أحمد بن عبيدالله القرشي الأشبيلي السبتي ، تحقيق : عياد بن عبدالثبتي ، الطبعة الأولى ، الناشر دار الغرب الإسلامي ١٩٨٦م.

-التوضيح والتكميل لشرح ابن عقيل : تأليف الدكتور: محمد عبدالعزيز النَّجار ، الطبعة الأولى ، الناشر مكتبة ابن تيمية ، القاهرة ٢٠٠٣م.

-الخصائص: لابن جِنّي . صنعه أبو الفتح عثمان بن جِنّي ، تحقيق الدكتور: محمد علي النَّجار ، دار الكتب المصرية ١٩٥٢م.

-السَّهم الذَّهبي في "شرح قواعد النَّحو العربي" : تأليف الأستاذ الدكتور: عاطف فكَّار ، جامعة جنوب الوادي ، كلية الآداب.

-الكافية في النَّحو: تأليف: محمد بن عبدالله بن محمود (ت٨١٩هـ) ، تحقيق : إسحاق محمد يحيي ، وجادالله الجميري ، دار ابن حزم .

-الكتاب : لسيبويه . تأليف : عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي بالولاء ، أبو بشر ، الملقب سيبويهِ (ت١٨٠هـ) ، تحقيق الدكتور : عبدالسلام محمد هارون ، الطبعة الثانية ، مكتبة الخافجي ، القاهرة ١٩٨٣م.

-المسائل العضيدات : لأبي علي الحسن بن أحمد الفارسي ، تحقيق الدكتور: علي جابر المنصوري ، الطبعة الأولى ، عالم الكتب ، مكتبة النهضة العربية.

-المقتضب في اللغة : للمبرِّد ، تحقيق الدكتور: محمد عبدالخالق عظيمة ، دار التحرير، القاهرة ١٣٥٨هـ.

-المقرب: لابن عصفور . علي بن المؤمن المعروف بابن عصفور ، تحقيق : أحمد عبدالستار الجواري ، وعبدالله الجبوري ، الطبعة الأولى ، الناشر : رئاسة ديوان الأوقاف بغداد ، مطبعة العاني ، بغداد ١٩٧١م.

-النَّحو التطبيقي : تأليف : خالد عبدالعزيز ، الطبعة الأولى ، دارااللؤلؤة للنشر والتوزيع ، المنصورة ، مصر ٢٠١٨م.

-النحو الوافي : تأليف الدكتور: عباس حسن ، الطبعة الثانية ، دار المعارف ، مصر.

-أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك : لابن هشام . تأليف الإمام : أبي محمد عبدالله جمال الدين بن يوسف ابن أحمد بن عبدالله بن هشام الأنصاري ، المصري (ت٧٦١هـ) ، ومعهُ كتاب : عدة المسالك إلى تحقيق أوضح المسالك ، تأليف الدكتور: محمد محيي الدين عبدالحميد ، دار الطلائع للنشر والتوزيع والتصدير ، مدينة نصر ، القاهرة ٢٠٠٤م.

-تاج العروس من جواهر القاموس : للزبيدي . محمد بن محمد بن عبدالرزاق المرتضى الزبيدي ، الطبعة الأولى ، الناشر طبعة الكويت

-تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد: لابن مالك ، تحقيق الدكتور: محمد كمال بركات ، دار الكتب العربي ١٩٦٧م.

-جامع الدروس العربية : تأليف الشيخ: مصطفى الغلاييني ، راجعه ونقحه الدكتور: عبدالمنعم خفاجة ، الطبعة الثالثة ، منشورات المكتبة العصرية للطباعة والنشر، صيدا ، بيروت ١٩٩٤م.

-شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك : لابن عقيل : المؤلف: قاضي القضاة بهاء الدين عبدالله بن عقيل ، العقيلي المصري الهمذاني

(ت٧٦٩هـ) على ألفية الإمام الحجة الثبت: أبي عبدالله محمد جمال الدين بن مالك (ت٦٧٣هـ) ، تحقيق الدكتور: محمد محيي الدين ، الطبعة العشرون ، دار التراث القاهرة ١٩٨٠م.

-شرح الأشموني على ألفية ابن مالك: للأشموني: المؤلف : علي بن محمد بن عيسى ، قدَّم له ورفع هوامشه: حسن محمد ، الطبعة الأولى ، دار الكتب ، بيروت ، لبنان ١٩٩٨م.

-شرح التسهيل : لابن مالك ، تحقيق: عبدالرحمن السيد، ومحمد بدوي، الطبعة الأولى، هجر للطباعة والنشر والتوزيع ، المهندسين ، الجيزة ١٩٩٠م.

-شرح التصريح على التوضيح أو التصريح بمضمون التوضيح في النَّحو : شرح للشيخ خالد بن عبد الله الأزهري (ت٩٠٥هـ) ، على أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك : للإمام العلامة: جمال الدين بن أبي محمد

-شرح الرضي لكافية ابن الحاجب : تأليف : محمد بن الحسن الأستراباذي السمنائي النجفي الرضي ، تحقيق الدكتور: يحيي بشر مصري ، الطبعة الأولى ، الإدارة العامة للثقافة والنشر بالجامعة ، المملكة العربية السعودية ١٩٩٦م .

-شرح الكافية الشافية: لابن مالك. العلامة جمال الدين أبي عبدالله محمد بن عبدالله بن مالك الطائي الجيَّاني، حقَّقه وقدَّم له الدكتور: عبدالمنعم أحمد إبراهيم ، دار المأمون للتراث ، السعودية.

-شرح المفصل: لابن يعيش. المؤلف: أبو القاء يعيش بن علي بن يعيش بن أبي السرايا، موفق الدين الأسدي(ت٦٤٣هـ) ، مشيخة الأزهر الشريف ، إدارة الطباعة المنيرية ، مصر.

-شرح شافية ابن الحاجب: تأليف: رضي الدين الأسترأبادي ، تحقيق الدكتور: محمد محيي الدين ، وغيره ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ١٩٧٥م.

-شرح عمدة الحافظ وعدة اللافظ: لابن مالك ، تحقيق : عدنان عبدالرحمن الدوري ، مطبعة بغداد ١٩٧٧م.

-في التطبيق النَّحوي ولصَّرفي : تأليف الدكتور: عبده الراجحي ، دار المعرفة الجامعية ، الإسكنددرية ١٩٩٣م.

-في النَّحو العربي قواعد وتطبيق على المنهج العلمي الحديث: تأليف الدكتور: مهدي المخزومي ، الطبعة الثالثة ، دار الرائد العربي .

-لسان العرب : لابن منظرور. محمد بن مكرم بن علي أبو الفضل جمال الدين ابن منظور الأنصاري الرويفعي الأفريقي. حققه : عبدالله علي كبير ،
وهاشم محمد الشاذلي ، ومحمد أحمد حسب الله وسيد رمضان ، دار المعارف ، كونيش النيل ، القاهرة.

-معجم الصحاح : تأليف الإمام : إسماعيل بن حمَّاد الجوهري ، اعتنى به : خليل مأمون شيحه ، ونديم مرعشلي ، دار المعرفة ، بيروت ، لبنان .

-همع الهوامع في شرح جمع الجوامع : لجلال الدين السيوطي ، تحقيق : عبدالمتعال سالم مكرم ، دار البُحوث العلمية ١٩٧٩م.

The phenomenon of syntax in the thirtieth part of the Holy Quran

Abstract:

This study aims to identify the Arabic structures in the research topic and to know their most important characteristics, taking the thirtieth part of the Holy Quran as a subject and basic material for the study, and studying the vocabulary and structures contained in the Holy Part, with changing the relationships between the vocabulary and structures and knowing the influence and impact that exists between the vocabulary of the structures.

The research also dealt with a definition of syntax in language and terminology, and the divisions of syntax (verbal, estimated, local, and spoken), as well as the conditions of the syntactician and his tools, which are important in the linguistic study. The research also dealt with the signs of syntax (damma, fatha, kasra, alif, waw, and ya), and also dealt with the inflected nouns (singular, dual, plural, and their attachments, and the generic noun), as well as the types of syntax (nominative, accusative, and genitive) with an applied study of Surat Al-Naba' followed by a statistical study. The research concluded with a group of multiple and diverse sources...between the ancient and the modern.

Keywords: The Holy Quran, syntax, Part Thirtieth, Surat Al-Naba'.