مهارات كتابة القصة القصيرة اللازمة للتلاميذ المتفوقين بالمرحلة الإعدادية

إعداد :

الباحث/ محمد جمعه عوض الله مؤمن

معلم أول لغة عربية

أ.د/ حسن سيد شحاتة

أستاذ المناهج وطرق تدريس اللغة العربية

المتفرغ كلية التربية_ جامعة عين شمس

أ.م.د/ سامية محمد محمود

أستاذ مساعد المناهج وطرق تدريس

اللغة العربية كلية التربية_ جامعة الفيوم

2024

مستخلص البحث

استهدف البحث الحالي تحديد بعض مهارات كتابة القصة القصيرة المناسبة لتلاميذ الصف الثاني بالمرحلة الإعدادية، واعتمد البحث المنهج الوصفي؛ لملاءمته للهدف منه، وتم إعداد قائمة بالمهارات المناسبة لتلاميذ الصف الثاني بالمرحلة الإعدادية. بلغت مهارات كتابة القصة القصيرة (23) ثلاثاً وعشرين مهارة، تندرج تحت (6) ست مهارات رئيسة لكتابة القصة القصيرة هي: مهارات خاصة بالشكل والمضمون، مهارات خاصة بكتابة مقدمة القصة، مهارات خاصة بتحديد شخصيات القصة، مهارات خاصة بوضع الحبكة للقصة، مهارات خاصة ببيئة القصة، مهارات خاصة

بكتابة نهاية القصة.

وتم تحديد هذه المهارات اعتماداً على البحوث والدراسات السابقة ذات الصلة، وفي ضوء خصائص تلاميذ المرحلة الاعدادية واحتياجاتهم لتنمية مهارات كتابة القصة القصيرة، وفي ضوء هذه النتائج، أَوصي البحث بتنمية مهارات كتابة القصة القصيرة لدى التلاميذ المتفوقين بالصف الثاني في المرحلة الإعدادية، ومراجعة وتطوير مقررات اللغة العربية في ضوء مهارات كتابة القصة القصيرة المناسبة، والإفادة من أدوات البحث ومواده، وتوظيفها في تعليم التلاميذ المتفوقين، كما قدم البحث مجموعة من المقترحات المرتبطة بما أسفر عنه من نتائج.

الكلمات المفتاحية :

الكلمات المفتاحية: القصة القصيرة، التلاميذ المتفوقون

Titled Study

Short story writing skills necessary for outstanding students in the middle school

Abstract:

The current research aimed to identify some short story writing skills appropriate for second-grade students in middle school. The research adopted the descriptive approach. To suit its purpose، a list of appropriate skills was prepared for second grade students in the preparatory stage.

Short story writing skills reached (23) twenty-three skills، falling under (6) six main skills for short story writing: skills specific to form and content، skills specific to writing the introduction to the story، skills specific to identifying the characters of the story، skills specific to developing the plot of the story، special skills In

the story environment، special skills for writing the end of the story.

These skills were identified based on relevant previous research and studies، and in light of the characteristics of middle school students and their needs for developing short story writing skills. In light of these results، the research recommended developing short story writing skills among outstanding students in the second grade of middle school.

Reviewing and developing Arabic language curricula in light of appropriate short story writing skills، benefiting from research tools and materials، and employing them in teaching outstanding students. The research also presented a set of proposals related to the results it yielded.

key words

short stories، Outstanding students

مقدمة :

للتعبير منزلة كبيرة عند العرب ،لأن العرب أمة تتأثر بالبيان الرفيع والجملة الوجيزة ، والأمة معروفة بشغفها بجمال التعبير ، واختيار الكلام ، وإكساء المعانى أحسن الحلل من الديباجة الفصيحة والتراكيب البليغة ، لذلك اقتضت عناية العرب بلغتهم ، وتمكن التعبير فى نفوسهم ، واهتمامهم بأدبهم أن تكون معجزة محمد نبيهم (صلى الله عليه وسلم) معجزة كلامية بلاغية هى متمثلة بالقرآن الكريم كتاب الإسلام والعرب ، ولأهمية الكتابة الإبداعية ومكانة الكلمة فقد أصبحت عماد الرواد والقادة ولو لم يملكوها ما سلكوا الطريق الى العقول والقلوب ، فالنبى موسى –عليه السلام– دعا ربه ليمنحه نعمة التعبير { رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي ۝ وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي ۝ وَاحْلُلْ عُقْدَةً

مِّن لِّسَانِي ۝ يَفْقَهُوا قَوْلِي } طه : الآية (25 . 27) ويأتى أيضا الاهتمام بحسن التعبير ، وسداد القول تلبية لإرادة الله سبحانه وتعالى : { يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَقُولُوا قَوْلاً سَدِيداً } الاحزاب : الآية (70)

وللتعبير ركنان يقوم بناؤه عليهما، الأول معنوي، وهو المحتوى الفكري الذى يتكون في نفس الإنسان من المعانى والمدركات التى يريد التعبير عنها من خلال الكلمات والجمل، والآخر التراكيب والأساليب التى يعبر بها عن الأفكار والمعانى، إن هذين الركنين مرتبطان، ومتى كانت الأفكار واضحة فى النفس، كان من السهل التعبير عنها، وكثيراً ما يبدو التلعثم إذا ماقلت المعاني، أو كانت الأفكار مهمة فى نفس المتكلم أو الكاتب، فيجيئ إنتاجه لغواً، وعباراته ركيكة، لاروعة ولاتأثير منها (عابد الهاشمى ، 2005 ، ص 41) (*) 1

والكتابة الإبداعية نوع مهم من أنواع الكتابة، وهي من أهم الأنشطة اللغوية التي يقوم بها الإنسان ليعبر عما يحتمل في نفسه من مشاعر وأحاسيس وانفعالات وما يدور في ذهنه من أفكار ورؤى وتصورات، وما يمر به من خبرات، حيث تمكن الطالب من التعبير عن انفعالاته وخوطره وأفكاره الخاصة ونقلها إلى الآخرين في وعاء لغوي أدبي يتميز بجمال التعبير ورقي الأسلوب والعرض الشائق المثير، إلى جانب أنها تحافظ على اللغة من حيث بلاغة الأسلوب وجودة النسق وصحة الصياغة لغوياً ونحوياً وقوة التركيب وتخير الألفاظ، ولها أهمية أيضاً في تقليل الاضطراب النفسي وتحقيق التكيف النفسي والاجتماعي للفرد، وكذلك تحقيق المتعة النفسية، كما تعمل على صقل مواهب من له مواهبه من الطلاب في كتابة الشعر أو القصة أو المسرحية

1 - (*) سار التوثيق في متن البحث وفقاً للآتي:(اسم الباحث/المؤلف،سنة النشر،رقم الصفحة أو الصفحات في المرجع)

أو المقالات الأدبية إلى غير ذلك من ألوان وفنون الكتابة الإبداعية(حسن شحاتة2010، 17)

وعلى الرغم من أهمية التعبير والكتابة الإبداعية فإن الواقع التعليمي لا يولي التعبير ما يستحق من عناية واهتمام؛ إذ مازال يركز على الطرائق التقليدية فى تدريسه (عابد الهاشمى، 2005، ص 68)

وتعتبر القصص من أهم أساليب التربية الحديثة وأفضلها في تنمية شخصية التلاميذ منذ المراحل الأولى لما تمتاز به من جاذبية فائقة وأسلوب شيق ومناسبتها لجميع
العصور والمجتمعات.

فالقصة من أقدر الأساليب الأدبية التي تعمل على تنمية الفضائل في النفس، فهي السبيل للدخول إلى عالم الطفل ويبقى أثرها في نفسه ووجدانه، فالطفل يستمع للقصة بكل حماس وشغف، فهي مصدر للمتعة والتسلية والتربية، فيقضي وقتاً ممتعاً في سماعها ومتابعة أحداثها؛ وبذلك تكون للقصة أثر بالغ في حياة الطفل وتربيته." (سعد عبدالمطلب عبدالغفار2017، 131) .

وتكمن أهمية القصة القصيرة فى أنها شكل أدبي فني قادر على طرح أعقد الرؤى وأخصب القضايا الاجتماعية فى المجتمع، وبصورة دقيقة واعية من خلال علاقة الحدث بالواقع وما ينجم عنه من صراع، وما تمتاز به من تركيز وتكثيف فى استخدام الدلالات اللغوية المناسبة لطبيعة الحدث وأحوال الشخصية وخصائص القص وحركية الحوار والسرد ومظاهر الخيال والحقيقة وغير ذلك من القضايا التي تتوغل فى هذا الفن الأدبي المتميز .(سيد غيث 2017،39).

ويعد فن القصة القصيرة من أحدث الفنون الأدبية الإبداعية، حيث لا يتجاوز ميلادها قرن أو نصف القرن من الزمان، و إن بعض الدارسين والنقاد يعتبره مولود هذا القرن، بل إن مصطلح القصة القصيرة لم يتخذ كفن أدبي إلا بعد عام1933م (فيصل حسين محمد أبو سعدة 2008، 16).

" ويرى الكثير من رجال التربية ، ضرورة الاهتمام بتوظيف القصة؛ لشغل وقت الفراغ بصورة تسهم في اكتساب الفرد الخبرات السارة الايجابية، وفي الوقت نفسه يساعد على نمو شخصيته وتكسبها لعديد من الفوائد الخلقية والصحية والبدنية، وتبرز أهميتها في البناء العقلي؛ وتتنوع الهوايات ما بين كتابة الشعر أو كتابة القصة أو عمل فني ويؤدي ذلك إلى إشباع ميوله ورغباته، واستخراج طاقته الإبداعية والفكرية والفنية " (محمد ديماس2007، 125).

"إن الحصيلة اللغوية تزداد لدى الطفل من خلال كلمات القصة وعبارات اللغة العربية، وتعويده النطق السليم، فعندما يكتسب الطفل المفردات اللغوية يتكون لديه محصول لغوي من خلاله يصبح قادراً على تركيب الكلمات والجمل، ومن ثم يصبح قادراً على اكتساب المهارات اللغوية (قراءة وكتابة واستماع وتحدث)".(سعد عبدالمطلب عبدالغفار2017، 132).

كما أن للقصة دورا مهما في اكتساب الطفل للمفردات اللغوية السليمة ، وتصحيح النطق اللغوي ؛ فيصبح أكثر تحكماً في مخارج الحروف وأكثر اتقاناً في نطقه للكلمات(Games , A , 2009)

وللقصة القصيرة أهمية كذلك فى تنمية الخيال، والقدرة على الابتكار وتسهم فى تزويد التلميذ بحصيلة لغوية، وهذه من الأهداف المرجو تحقيقها لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية. (Yang & Tzuo, 2011, 23)

ويرى الباحث أن القصص القصيرة تساعد التلاميذ على تنمية الخيال والتشويق والإثارة؛ فهي مصدر للمتعة والتسلية والتربية وتحقق الحاجات النفسية لدى التلاميذ مما يجعل عملية التعليم لديهم تسير بشكل آمن وطبيعي.

وبالرغم من أهمية كتابة القصة القصيرة بين مهارات القصة، وتأثيرها القوي في حياة الأفراد والجماعات، فإنه لا تزال البحوث والدراسات السابقة وواقع التدريس في المرحلة الإعدادية يشيرون إلى وجود تدنٍ واضح لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية في مهارات كتابة القصة القصيرة، كما أشارت دراسات عدة إلى هذا الضعف مثل (حنان أحمد محمد متولي2022)، (أروى عقلة محمود الهزايمة 2015)،(سوسن هاشم هاتو الجابري 2011)، (فيصل حسين أبو سعدة 2008)،(ماهر شعبان عبدالباري 2008)، (ثاني سويد العنزي 2015).

ويرى الباحث أن ضعف اكتساب التلاميذ لمهارات كتابة القصة القصيرة يعد مشكلة، وهذا ما شعر به الباحث من خلال عمله في مجال تدريس اللغة االعربية واطلاعه على بعض الأدبيات والبحوث ذات الصلة.

من خلال العرض السابق : يحاول البحث الحالي تحديد مهارات كتابة القصة القصيرة اللازمة للتلاميذ المتفوقين بالمرحلة الإعدادية.

- الإحساس بمشكلة الدراسة :

قد أحس الباحث بمشكلة دراسته من خلال الآتي :

1- ضعف مستوى التلاميذ (عينة البحث) في مهارات كتابة القصة القصيرة ؛ وهذا قد تبين من خلال الاختبار التشخيصي الذي أعده الباحث لهم، كتجربة استطلاعية حيث تبين أن حوالي نسبة 80% من إجمالي عدد التلاميذ قد حصلوا على درجات

دون المتوسط في الاختبار؛ وهذا دليل على ضعف التلاميذ في مهارات كتابة القصة القصيرة.

2- ما أكدته نتائج الدراسات والأبحاث السابقة التي أجريت في المجال على ضرورة تدريب التلاميذ على مهارات كتابة القصة القصيرة مثل دراسة (حنان أحمد محمد متولي2022)، (ثاني سويد العنزي 2015) ، (ماهر شعبان عبدالباري 2008) .

3- وقد أوصت عدة دراسات بضرورة التغلب على صعوبات تدريس هذا العلم، ومنها الدراسات الآتية: (أروى عقلة محمود الهزايمة 2015) ،(سوسن هاشم هاتو الجابري 2011) ، (فيصل حسين أبو سعدة 2008).

تحديد مشكلة الدراسة:

تتحدد مشكلة الدراسة في ضعف مستوى التلاميذ المتفوقين بالمرحلة الإعدادية في مهارات كتابة القصة القصيرة؛ لذا يحاول البحث الحالي تحديد مهارات كتابة القصة القصيرة اللازمة للتلاميذ المتفوقين بالمرحلة الإعدادية من خلال الإجابة عن السؤال التالي:

س: ما مهارات كتابة القصة القصيرة اللازمة للتلاميذ المتفوقين بالمرحلة الإعدادية؟

- مصطلحات الدراسة :

1-القصة القصيرة: هي مجموعة من الأحداث يرويها الكاتب القاص وهي تتناول حادثة أو عدة حوادث، تتعلق بشخصيات إنسانية مختلفة، تتباين أساليب عيشها وتصرفها في الحياة على غرار ما تتباين حياة الناس على وجه الأرض، ويكون نصيبها في القصة متفاوتاً من حيث التأثير والتأثر(درية كمال فرحات2021 ،89)

2-مهارات كتابة القصة القصيرة: هي العملية الذهنية الأدائية التي تمكن تلاميذ الصف الثاني الإعدادي المتفوقين من كتابة قصة قصيرة تشتمل على العناصر الفنية، وإنشاء عدد من التراكيب اللغوية المترابطة والمنظمة التي تخدم عملية السرد وتوظيف الجمل الوصفية المعبرة عن قدرة التخيل؛ لإنتاج مادة مترابطة يستطيع القارئ من خلالها تكوين صورة ذهنية مؤثرة عن الموضوع (أروى عقلة الهزايمة2015، 9). وعرف (فيصل حسين أبو سعدة 2008، 9) المهارة بأنها عبارة عن سياق من الحركات أو الإجراءات العملية التي يقوم بها المرء في سعيه لتحقيق هدف أو نتاج معين، والمهارة ثابتة الخطوات وقابلة للإعادة والتكرار كلما لزم وتتطلب المهارة الدقة في تنفيذ الخطوات والسرعة في الأداء ويتطلب أداء المهمات عادةً مهارة واحدة أو أكثر بحسب طبيعة المهمة ومستوى التعقيد فيها.

واعتمد الباحث التعريف الإجرائي التالي لمهارات كتابة القصة القصيرة: هي مجموعة المهارت التي تمكن تلاميذ الصف الثاني الإعدادي المتفوقين من كتابة قصة قصيرة تشتمل على العناصر الفنية، انطلاقاً من اختبار كتابي في مهارات القصة القصيرة موضوع البحث.

3-التلميذ المتفوق: تعرف (شيماء محمد عبدالحميد2021، 129) التلميذ المتفوق اجرائياً بأنه التلميذ المتميز عن أقرانه العاديين ممن هم في مثل سنه، كما يتميز بصفات وقدرات خاصة، وذكاء مرتفع، كما يتم التعرف عليه من خلال الدرجات العالية التي يحصل عليها في الاختبارات المدرسية بحيث تزيد علاماته عن (90%) والتفوق في المهارات المختلفة، كممارسة الأنشطة الرياضية بفعالية. وقد اعتمد الباحث تعريف الدكتورة (شيماء محمد عبدالحميد) لقناعته به.

- **هدف البحث :**

استهدف البحث الحالي تحديد مهارات كتابة القصة القصيرة اللازمة للتلاميذ المتفوقين في الصف الثاني الإعدادي.

- **أهمية البحث :**

الأهمية النظرية: تتمثل أهمية البحث من الناحية النظرية في تقديم إطار نظري حول مهارات كتابة القصة القصيرة، وكذلك حول التلاميذ المتفوقين بالصف الثاني الإعدادي.

الأهمية التطبيقية: قد يفيد البحث الحالي كلا من:

1-التلاميذ المتفوقين في الصف الثاني الإعدادي من خلال تنمية مهارات كتابة القصة القصيرة المناسبة لهم.

2-معلمي التلاميذ المتفوقين في الصف الثاني الإعدادي من خلال تزويدهم بقائمة مهارات كتابة القصة القصيرة المناسبة لتلاميذهم بالمرحلة الإعدادية؛ لمراعاتها عند تدريسهم القصة القصيرة وكيفية كتابتها.

3-واضعي المناهج: وذلك بإمدادهم بقائمة مهارات كتابة القصة القصيرة المناسبة لتلاميذ المرحلة الإعدادية؛ لوضعها في الاعتبار عند تطوير تعليم اللغة العربية في هذه المرحلة.

4-الباحثين:قد يفتح البحث آفاقاً بحثية جديدة أمام الباحثين لإجراء المزيد من البحوث والدراسات حول مهارات كتابة القصة القصيرة لفئات أخرى من المتعلمين، وفي مراحل تعليمية مختلفة.

حدود البحث : اقتصر البحث على الحدود الآتية :

1-عينة من تلاميذ الصف الثاني الإعدادي من مدرسة الغريب للتعليم الأساسي، بإدارة سنورس التعليمية بمحافظة الفيوم بلغت(20) عشرين تلميذاً.

2- بعض مهارات كتابة القصة القصيرة، وقد أخذ الباحث المهارات التي حصلت على أعلى الأوزان النسبية الحاصلة على نسبة اتفاق بين المحكمين بنسبة 80% فأكثر وهي تتكون مهارات عامة:

1-مهارات خاصة بالشكل والمضمون.

2- مهارات خاصة بكتابة مقدمة القصة.

3- مهارات خاصة بتحديد شخصيات القصة.

4- مهارات خاصة بوضع الحبكة للقصة.

5-مهارات خاصة ببيئة القصة.

6- مهارات خاصة بكتابة نهاية القصة.

ويندرج تحتها عدة مهارات فرعية بلغت(23) ثلاثاً وعشرين مهارة .

ثامناً- منهج البحث:

اعتمد البحث الحالي المنهج الوصفي لملاءمته لطبيعة البحث والهدف منه، وهو تحديد مهارات كتابة القصة القصيرة المناسبة للتلاميذ المتفوقين بالمرحلة الإعدادية.

تاسعا . أدوات البحث

تطلب البحث إعداد قائمة مهارات كتابة القصة القصيرة اللازمة لتلاميذ الصف الثاني الإعدادي المتفوقين(عينة البحث).

الإطار النظري للبحث :

المتفوقون دراسياً والقصة القصيرة

المحور الأول: المتفوقون دراسياً

تُعد فئة المتفوقين وما يملكون من طاقات وإمكانيات ثروةً وطنية يجب استثمارها أسوةً بالدول المتقدمة؛ بما يعود بالنفع والفائدة على المجتمع بشكل عام وعلى المتميزين أنفسهم، لذا قامت دول عديدة باحتضان هذه الفئة وإعداد برامج خاصة بهم، ووفرت ما يلزم من إمكانيات من شأنها توفير فرص إثبات ذواتهم ويفيد المجتمع بخبراتهم وطاقاتهم المتوقدة والمتجددة، فلا يوجد نظام تعليمي إلا ويبرز لديه وجود فئة من الطلاب المتفوقين، والذين يهتم بالتعرف عليهم لرعايتهم، على أساس كونهم الذخيرة التي تستند إليها الدولة في مستقبلها باعتبارهم من سيشغلون أعلى المناصب.(شيماء محمد عبد الحميد2021، 127)

تعريف المتفوقين :عرف(فتحي جروان 2008) المتفوقين بأنهم كل من يظهر مستوى رفيع في ميدان أو أكثر من ميادين النشاط الإنساني الأكاديمية أو التقنية أو الإبداعية أو الفنية أو العلاقات الاجتماعية؛ ويضعه أداؤه على محك أو أكثر من المحكات الاختبارية للأداء ضمن أعلى 5% من أقرانه في المجتمع الدراسي أو مجتمع المقارنة الذي ينتمي إليه.

وتعرف (شيماء محمد عبد الحميد2021) التلميذ المتفوق إجرائياً بأنه التلميذ المتميز عن أقرانه العاديين ممن هم في مثل سنه، كما يتميز بصفات وقدرات خاصة، وذكاء مرتفع، ويتم التعرف عليه من خلال الدرجات العالية التي يحصل عليها في الاختبارات المدرسية بحيث تزيد علاماته عن (90%).

2-خصائص المتفوقين دراسياً

"وقد لخص فرانكلين (Franklin) خصائص وسمات المتفوق عقلياً ذي التحصيل المرتفع في الآتي:

1-يسأل أسئلة فيها تفكير.

2- يأتي بجمل مركبة ومعقدة من مفردات من عنده.

3-يناقش الأفكار بإسهاب.

4-يتعلم بسرعة.

5- لديه موهبة في سرد القصص.

6- يهتم بالقراءة.

7- يأتي بالأفكار في تسلسل منطقي.

8- يتمتع بتخيلات علمية.

9- يوظف ماتعلمه في سياقات جديدة. (محمود عوض الله سالم2020، 600)

وذكر (عبدالرحمن سليمان وتهاني عثمان) تلخيص (Web 1989) للخصائص العقلية للمتفوقين عقلياً مرتفعي التحصيل في كونهم يتمتعون بحصيلة لغوية جديدة، وفهم أعمق لدقائق اللغة، وطلاقة لغوية تتصف بالأصالة والدقة، وقدرة عالية على التركيز والانتباه لفترة طويلة، والاحتفاظ بقدر كبير من المعلومات، وسرعة تعلم المهارات الأساسية، ولديهم حب استطلاع، وإجراء التجارب بطرق مختلفة، وتركيب الأفكار والأشياء بطريق غير مألوفة، كما أن بديهتم حاضرة. (محمود عوض الله سالم2020، 600)

خصائص الموهوبين والمتفوقين:

لقد حاول العديد من الباحثين تحديد خصائص وسمات الطلبة الموهوبين والمتفوقين، فقد أورد (فتحي مصطفى الزيات 2009، 119) مجموعة من الخصائص السلوكية التي إذا لوحظ بعض منها أو كلها على التلميذ، وخاصة داخل الفصل المدرسي، فإنه يمكن أن يكون التلميذ من الموهوبين والمتفوقين، ومنها:

يسأل كثيرًا، ويريد أن يعرف كيف ولماذا تكون الأشياء على ما هي عليه؟

يبدى اهتمامات ملموسة بالقضايا والمشكلات الاجتماعية والسياسية.

لديه أسبابه المنطقية لتبرير ما يعمله وما لا يعمله.

يرفض أن يقلد الآخرين.

ينتقد الأفكار التقليدية التي يبديها الآخرون.

يبدو مستاءً وقلقاً إذا لم يكن العمل على الوجه الأكمل.

يبدي السأم والملل إذا لم يجد ما يستثيره.

ينتقل إلى أعمال أخرى قبل استكمال أو إنهاء الأعمال التي يبدؤها.

يعاود طرح أسئلة تتعلق بموضوعات بعد فترة من تناولها داخل الفصل.

يبدو غير مرتاح أو غير مستقر يتحرك خارج مقعده في الفصل.

يكثر من أحلام اليقظة.

يحب حل المتاهات والألغاز والمشكلات.

لديه أفكاره الخاصة المتعلقة بما يجب أن تكون عليه الأشياء.

يتحدث كثيراً، ويناقش بمنطق قوي.

يحب الاستعارات، والكنايات، والأفكار المجردة.

يحب القضايا الشائكة التي تحتمل الشك والجدل.

وقد تظهر مثل هذه الخصائص للموهوبين في مجال أو أكثر من مجالات الإبداع الإنساني المتعددة، فقد أورد (فتحي جروان 2008، 57) عدة مجالات تظهر لدى الطلبة الموهوبين والمتفوقين:

القدرة العقلية العامة.

الاستعداد الأكاديمي الخاص.

التفكير الإبداعي.

القدرات القيادية.

القدرات الفنية الأدائية والبصرية.

القدرات النفسحركية.

3-الاحتياجات التعليمية للتلاميذ المتفوقين:

لتحديد الاحتياجات التعليمية للطلاب الموهوبين أو المتفوقين، من المهم تزويدهم بفرص مليئة بالتحديات والإثراء. يمكن أن يساعد تقديم فصول تحديد المستوى المتقدمة أو برامج التعلم السريع أو المشاريع الإضافية في تقييم إمكاناتهم ومجالات اهتمامهم. يمكن أن يوفر التواصل المنتظم مع أولياء الأمور والأوصياء والمعلمين رؤى قيمة حول قدراتهم الاستثنائية والمساعدة في تحديد الاحتياجات التعليمية المحددة لهؤلاء الطلاب.

1-توفير المصادر العديدة والمتنوعة

2- توفير المنهج المناسب الواسع

3- التدريب على مهارات البحث والإبداع

4- توفير الوقت الكافي للتعمق

5-تقديم الإرشادات الموجه لفهم ومعرفة المجهول

6- إتاحة الفرص لتبادل الاهتمامات بين الطلبة، وعمل المشاريع الجماعية وعرض نتائج المشاريع على المجموعات وتعميمها.

وقد بين (رمضان عبد الحميد الطنطاوي2001، 126-127) أهداف التربية الخاصة باحتياجات المتفوقين:

1- تزويد الطلبة المتفوقين ببناء معرفي في المجالات العلمية المختلفة تجعلهم يصلون إلى درجة الإتقان في تلك المجالات.

2- تزويد الطلبة المتفوقين بمهارات الحصول على المعرفة من خلال طرق حل المشكلات والإبداع واستخدام الأسلوب العلمي في الوصول إلى المعرفة.

3- تدريبهم وتطوير المهارات والاستراتيجيات لديهم ليصبحوا أكثر استقلالية و إبداعية.

4- تشجيعهم على التعمق في مجالات الاهتمام الخاصة.

5- تنمية الاستقلالية و المثابرة والمواظبة على تأدية المهام.

6- توفير فرص كثيرة لاكتساب المهارات والقدرات القيادية وممارستها.

7- تشجيع التفكير البنّاء و الإبداعي.

8- التأكيد على تفسير السلوك والمشاعر الذاتية وسلوك ومشاعر الآخرين.

9- توفير فرص كافية لتوسيع قاعدة المعلومات و تطوير القدرات اللغوية.

10- تطوير مهارات اتخاذ القرار.

11-تطوير مستوى القدرة في المهارات الأساسية.

12- تطوير المهارات الاجتماعية.

13- تنمية المواهب والقدرات الخاصة.

14- تقييم الأنماط الحياتية البديلة.

15- تطوير مستوى الوعي لديهم.

16- إعداد الشخص الموهوب للتعلم طويل المدى.

17- تزويد الطلبة بالنشاطات الأكثر تعقيداً و التي تتطلب عملياً مستويات عالية من التفكير.

المحور الثاني:القصة القصيرة

"ترتبط القصة ارتباطاً وثيقاً بالتعبير الشفهي والكتابي، وهى أقرب الفنون الأدبية إلى نفوس البشر صغاراً كانوا أو كباراً على السواء، وهى تمثل عاملاً تربوياً مهماً في تعليم اللغة العربية، وفي ترقية الوجدان وتهذيب المشاعر، وذلك بما تمد به المتعلم من أساليب لغوية، وما تنطوي عليه في مغزاها من مثل واتجاهات تسعى لغرس قيم الخير والجمال، وتعتبر أكثر ألوان الأدب شيوعاً وتأثيراً، كما أنها أكثر الألوان إنتاجاً وانتشاراً في معظم البلدان العربية". (نضال أبو صبحة، 2010 ،57)

"وتعد القصة عاملاً مساعداً فى تكوين شخصية الفرد، فهي تتضمن أفكاراً وأساليب وتركيبات لغوية ..، ولكل هذا أثره فى تكوين شخصيته، كما أنها وسيلة من وسائل التهذيب النفسي والخلقي للأفراد.

كما تنبع قيمة القصة وأهميتها من وظيفتها فى المجتمع، ومدى حاجته إليها، فالقصة تطرح تصوراً عاماً لحياة الناس، وأنماطاً سلوكية، وتجسد الحقائق والظواهر الإنسانية التى توصل إلى فهم أكثر عمقاً ونضجاً لمظاهر السلوك الإنساني، وعن طريقها يتعرف القارئ على غيره من الشخصيات".(حسن الحميد، 2010، 19)

والقصة القصيرة كما عدها (ماهر عبد الباري 200،2010) أحدث هذه الأنواع وأكثرها انتشاراً، ويرجع هذا إلى صغر حجمها الذى يساعد القارئ والكاتب؛ فلا تحتاج لزمن طويل تستغرقه فى قراءتها كالرواية والقصة.

أولا:مفهوم القصة القصيرة:

"القصة القصيرة هي سرد نثري موجز يعبر به القاص عن فكرة واحدة وحدث واحد وشخصية واحدة تحمل شحنات انفعالية واحدة أو مجموعة من الشحنات الانفعالية التي أثارها موقف معين"(ثاني سويد العنزي 2015 ،10)

"ويقصد بالقصة كل ما يكتب للأطفال نثرياً بقصد الإمتاع أو التسلية أو التثقيف ويروي أحداثاً وقعت لشخصيات معينة سواءً أكانت هذه الشخصيات واقعية أم خيالية، وسواءً أكانت تنتمي لعالم الكائنات الحية وغير الحية أو الجان" (رشدي طعيمة، 2000، ٤٢) .

"وتعرف القصة بأنها واحد من أشكال التعبير الأدبي الذي يعمل على نقل خبرة من الحياة ومن الواقع، يصوغها الكاتب والأديب من خلال خياله المبدع، في صورة تعيد شكل الواقع في صورة جديدة تعبر عن وجهة نظر الكاتب تجاه الخبرة الحياتية التي يريد نقلها إلى القارئ من أجل تحقيق هدف وجداني، ثقافي، معرفي، ووسيلته في ذلك الكلمة المكتوبة" (كمال الدين حسين، 1999، ٥).

ثانيا:أهمية القصة القصيرة:

والقصة القصيرة باعتبارها نوعاً من أنواع القصص تعد من أكثر الفنون الأدبية انتشاراً فى عصرنا الحالى؛ لكونها تجذب القارئ إلى الحياة المثلى التى يتخيلها الكاتب، وتبسط الحياة أمامنا فى سعة وامتداد وعمق متنوع.

وتتميز القصة القصيرة أنها تعبر عن موقف معين فى حياة الفرد، ولا تعبر عن حياة الفرد كاملة، فالموقف هو المهم عند كاتب القصة، حيث يسلط عليه الضوء فى أثناء المعالجة لهذا الحديث فى حياة الفرد.(ماهرعبد الباري 2010، 203)

والقصة من أحب ألوان الأدب، وأقربها إلى النفس، وخاصة نفس الطفل، فهو يتعامل معها منذ نعومة أظفاره، وبمجرد أن يفهم لغة من يتصل بهم من الكبار، فيميل إلى سماعها، ويعيش أحدائها، ويتخيل شخصياتها، ويتخيل نفسه شخصية من هذه الشخصيات، فيتتبع الحوادث، ويشغف إلى النهاية التي تؤول إليها كل شخصية، فهي

تحقق له متعة لا يعادلها أي فن آخر، والسر في ذلك أن الطفل وجداني بطبيعته، فالقصة تساعده على حسن التكيف مع نفسه وبيئته، كما أنها مصدر من مصادر إشباع حب الاستطلاع لديه، بالإضافة إلى أن شخصيات القصة عادة تكون متحركة وناطقة فهي مجسدة، لذا فهي مصدر آخر لإشباع حب الحركة والحيوية عنده.(محمد محمود موسى2008، 258)

وتكمن أهمية القصة القصيرة فى أنها شكل أدبي فني قادر على طرح أعقد الرؤى وأخصب القضايا الاجتماعية فى المجتمع وبصورة دقيقة واعية من خلال علاقة الحدث بالواقع وما ينجم عنه من صراع، وما تمتاز به من تركيز وتكثيف فى استخدام الدلالات اللغوية المناسبة لطبيعة الحدث وأحوال الشخصية وخصائص القص وحركية الحوار والسرد ومظاهر الخيال والحقيقة وغير ذلك من القضايا التي تتوغل فى هذا الفن الأدبي المتميز. (سيد غيث 2017، 39)

ثالثا:أهداف القصة القصيرة:

وقد ذكر الدكتور (محمد محمود موسى2008، 259 –260) فى بحثه أهدافاً للقصة :

١ – تنمية قدراة الأطفال العقلية.

2 – نقل المعلومات والحقائق والأفكار العلمية للأطفال.

3 – تنمية ميل الطفل للقراءة.

٤ – السمو بأرواح الأطفال وتهذيب أخلاقهم.

٥ – تربية الأطفال تربية إبداعية وجمالية سليمة.

٦ – تنمية مهارات لغة الطفل.

٧ – تنمية الميول القرائية لدى الأطفال.

رابعاً:أنواع القصة القصيرة:

استطاع (محمد محمود موسى 2008، 263–265) أن يجمع أنواع القصة القصيرة فيما يلي:

1–قصص المغامرات:

هي حكايات تروي أفعالاً حدثت من أو لشخصيات واقعية على أن تنطوي أحدائها على مفاجآت أو أعاجيب، ومن أمثلة هذا النوع: القصص البوليسية وتتبع الجرائم والجاسوسية، ومغامرات الأطفال وأخبار ومن الرحلات وقصصها والأسفار والأحداث الغامضة والألغاز.

كما أنها تصور مخاطرة قام بها طفل أو أكثر، لاكتشاف ما حوله، أو للتغلب على صعوبة اعترضته، وغالباً ماتنتهي المغامرة بالنجاح في كشف أسرار الطبيعة والمواقف الحيوية والتغلب على المصاعب، ويتصف أبطال هذه القصص بالشجاعة والإقدام والصبر وحسن التفكير، سواءً أكانوا أفراداً أوجماعات، ومسرح الأحداث في هذه المغامرات البحار والأدغال والصحراء والفضاء، ونحوها .

2 – القصص الفكاهية:

هي تلميحة ذات معنى للمفارقات الناتجة عن التناقض في المجتمع، فهي تستهدف نقد الأوضاع الخطأ سواءً كانت اجتماعية أو خلقية أو علمية أو غيرها، كما تستهدف غرس المبادئ الاجتماعية والأخلاقية والعلمية، والعادات السلوكية السليمة

وتأصيلها في نفوس الأطفال، وتدفعهم إلى التفكير السليم، فضلاً عن أنها تملأ نفوسهم بالبهجة والمرح وتبعث فيهم روح التفاؤل، وفوق ذلك كله، فهي تنمي ثروتهم اللغوية. والقصص الفكاهية ذات فائدة كبرى للأطفال، وهم يفضلونها كثيراً؛ لأنها تتضمن المرح والضحك، بالإضافة إلى أنها ترضي في الطفل رغبته في سرعة أحداثها وقصرها وسهولة قراءتها، والحصول عليها.

لذلك ينبغي أن تظل الفكاهة سمة من سمات أدب الأطفال عموماً لا من خلال قصص الفكاهة وحدها. فمن المفيد لهم أن يضحك الأطفال، ولكن بشرط ألا يخرج ضحكهم عن اللياقة والأدب والذوق.

3 – قصص الإيهام والخيال:

الإيهام لون من ألوان الخيال يستمتع به الطفل فى طفولته، والإيهام له وظيفة مهمة فى نمو الطفل فهو وسيلة لتنظيم الكثير من نشاطه، وأساس لممارسة مهاراته الحركية، وسبيل إلى اتصالاته الاجتماعية ومشروعاته الجماعية، ومن ثم ينشط تفكيره وفاعليته بدلاً من أن تظل خاملة.

ويتعلم الطفل من هذه القصص الممتعة كثيراً من عادات المجتمع، ويعرف طبائع الحيوان، وسلوك الإنسان، وبذلك يستطيع أن يعيش آمناً موفقاً.

4– القصص الواقعية: هي القصص التي تستمد أحداثها من الحياة، ويصور الكاتب فيها مظهراً من مظاهرها في حدود الإمكانات البشرية العادية، بحيث توحي بصور الحياة وأشكالها وأحداثها ومشكلاتها، كما كانت في الماضي أو كما هي في الحاضر في بيئاتها الطبيعية والحقيقية.

ويمكن لهذا النوع من القصص أن يتناول موضوعات وأهدافاً غير عادية بشرط أن تكون مراعية للواقع وما فيه من أعراف وعادات وتقاليد وقوانين، وهذه القصص لا تلجأ إلى الخيال إلا بالقدر الذي يدعو إلى تجسيم الواقع وإظهاره بما ينبغي أن يظهر به.

5 – القصص الاجتماعية:

نوع من القصص يتناول الأسرة والروابط الأسرية والعلاقة بين الأب والأم والأبناء والأخوة والجيران، والمناسبات الأسرية المختلف، مثل أعياد الميلاد والزواج واحتفالاته، وصور ومواقف للنجاح والإنجاز ومواجهة الحياة بشرف وجد وأمانة.

وتعد القصص الاجتماعية إحدى الوسائل الإيجابية لتكوين الروابط الاجتماعية بين الأطفال، فضلا عن إكسابهم عادات وتقاليد المجتمع الذي يعيشون فيه، فهي تتناول العلاقات الأسرية، بل تتجاوز نطاق الأسرة فتخرج إلى المجتمع الخارجي.

فالقصص الاجتماعية توضح للطفل الحياة الحقيقية المحيطة به، ونظمها وتقاليدها وعاداتها، إلا أن هذه القصص ينبغي أن تعد بعناية شديدة.

6 – القصص التاريخية:

القصة التاريخية نوع من القصص يعتمد على الأحداث والشخوص التاريخية والمواقع الحربية والغزوات، وأنها تقوم على عنصرين أولهما: الميل إلى التاريخ وتفهم روحه وحقائقه، وثانيهما: فهم الشخصية الإنسانية وتقرير أهميتها في الحياة.

والقصص التاريخية تعتمد على البطولات الوطنية والدينية والمواقع الحربية والغزوات وأخبار السابقين وأعمالهم وجهودهم، وهي تستهدف إيقاظ شعور الأطفال بالانتماء وحب الوطن والتضحية من أجله، وغرس القيم المعنوية والوطنية في نفوسهم.

والقصص التاريخية يرجع نجاحها إلى مدى توفيق المؤلف في اختيار الأحداث الشائعة والحقائق الطريفة، حتى يجمع بين صحة المادة التاريخية والتشويق الضروري في قصص الأطفال، من غير أن يضطر إلى إضافة كثير من الخيال الذي قد يفسد الحقائق التاريخية.

7-القصص العلمية:

هي حكايات تروي أحداثاً وقعت لعالم أو مكتشف أو مخترع أثناء إبداعهم شيئا ما، مبينة مراحل إعداده أو صنعه أو كشفه، ومنها القصص التي تدور حول بحث علمي أو اكتشاف أو اختراع وقع في عصر من العصور، وغالباً ما تعرض البيئة التي نشأ فيها المخترع وصفاته الشخصية وقدرته على اجتياز العقبات التي تقف في طريقه وكيف يتغلب عليها وصولاً إلى اختراعه أو كشفه العلمي.

وبعض هذه القصص تعنى بالخيال العلمي عناية واضحة.

كما أن هذه القصص تدور حول تفسير الظواهر الطبيعية وقوانينها،أو توضح عادات الحيوانات وسلوكها. والقصص العلمية في مقدمة القصص التي تثير خيالات الأطفال وتنمي قدرتهم العقلية وتهذب تفكيرهم، وتمدهم بإجابات حول أسئلتهم المختلفة، بشرط ألا تفتقر إلى التشويق، فإن قصة الخيال العلمي التي تفتقر إلى التشويق تخسر جزءاً كبيراً من معركة الإيصال... والقاص قادر على تقديم المعرفة العلمية وعلى تحريض خيال القارئ إذا كان قادراً على توفير التشويق لقصصه، ومن ثم يبدو التشويق هدفاً

ووسيلةً في آن معاً، ولكن يبدو أن هذه القصص لا تعمر كثيراً لتغير المفاهيم والحقائق العلمية.

خامسا:العناصر الفنية للقصة القصيرة:

لكل عمل قصصي مهارات معينة يجب أن تتوافر ليتمكن المتعلم من إنتاج قصة وفق القواعد والعناصر الخاصة لهذا العمل، حيث يجب أن تتمثل فى بناء بداية مناسبة تشد القارئ مرتبطة بالمغزى العام للقصة، وعليه تنظيم الأحداث وفق تسلسل زمنى مترابط من خلال تفعيل أدوار الشخصيات فى القصة بشكل مناسب، ومن ثم بناء بيئة مناسبة لمجريات أحداث القصة من خلال تحديد الزمان والمكان المرتبطين بمجريات الحدث القصصي، وبناء عقدة مرتبطة بمغزى القصة من خلال تقديم مشكلة تطلب حلاً، حيث يتم ربط الشخصيات المحورية بالمشكلة، ومن ثم تأليف نهاية مثيرة لمجريات القصة من خلال تقديم الحلول المقنعة لمشكلة القصة، وقد تكون النهاية مفتوحة بشرط الإقناع لمجريات أحداث القصة، وهذه المهارة تقوم على تقديم مبررات مقنعة لأحداث القصة، واستخدام أسلوب التفصيل لإقناع القارئ بحدث معين من خلال استخدام مفردات لغوية مناسبة للكتابة القصصية، وتوظيف قواعد اللغة من نحو وصرف وإملاء وبناء الجمل والتراكيب والربط بينهما من خلال وضع علامات الترقيم المناسبة، ورسمها للأنماط اللغوية.

(Ibnian, 2010 ; Li,2007)

وقد حدد (فيصل حسين أبو سعدة 2008، 43-46) العناصر الفنية للقصة القصيرة كالآتي:

أ- الحدث

القصة القصيرة لا تحتمل غير حدث واحد، وربما تكتفي بتصور لحظة شعورية واحدة نتجت عن حدث تم بالفعل أو متوقع حدوثه.. ويجب أن يكون الحدث متماسكاً، مكثفاً، متخلصاً من السرد غير اللازم، ويكون الحدث محكم البناء؛ لهذا يجب ألا تكتب كلمة واحدة لا تخدم هذا الحدث، ولا توضح غرضه، وحتى يظهر الحدث والصراع في القصة؛ فإنه ينبغي على الكاتب أن يدير الموضوع في ذهنه، وأن يتركه يختمر وينضج، ويتبين معالمه وشخوصه قبل أن يجلس لصياغته في القصة.

"وينشأ الحدث غالباً من موقف معين ويتطور إلى نهاية معينة، ومع ذلك يظل ناقصاً؛ لأنه من مرحلة إلى أخرى يفسر لنا كيف وقع ولكنه لا يفسر لم وقع" والحدث في العمل القصصي مجموعة من الوقائع الجزئية، مرتبطة، ومنظمة على نحو خاص وهو ما نسميه الإطار.

ب- الزمان والمكان في القصة القصيرة

" كل حادثة تقع لابد أن تقع في مكان معين، وزمان بذاته، وهي لذلك ترتبط بظروف،

وعادات، ومبادئ خاصة بالزمان والمكان اللذين وقعت فيهما والارتباط بكل ذلك ضروري

لحيوية القصة؛ لأنه يمثل البوصلة النفسية للقصة".

جـ- الشخصيات

يؤكد النقاد أن القصة القصيرة كونها تهتم بالحديث عن مشهد واحد يجب أن يشترك فيه عدد قليل من الشخصيات وقد تكون شخصية واحدة أو حدث كبير لشخصيات متعددة ؛ فهي لاتحتمل أن تعالج عدداً من القضايا لعدد من الشخصيات عبر أحداثها، ومع أن الرواية والقصة القصيرة متفقتان في استخدامها لنفس المادة التي يستخدمانها من الواقع من أحداث ولغة ومشاكل ولكن الاختلاف بينهما يكون في الأحداث والشكل الأنسب، وبالتالي يؤثر عليها في تحديد عدد الشخصيات، مع العلم أن عدداً من كتاب القصة القصيرة تطوروا أو انتقلوا إلى كتابة الرواية منهم (أحمد خيري سعيد)، (محمود طاهر لاشين) و(محمود تيمور) و(يحيى حقي).

د- الأسلوب

والأسلوب في نظر الباحث هو نقل الحدث من صورته الواقعية الى صورته اللغوية فأسلوب القصة عنصر مهم، فإذا كان الأسلوب ركيكاً مضطرباً جافاً يفسد القصة ذات الموضوع الجيد، وذات الصياغة الفنية، وكذلك الأسلوب المشوب بالبهرجة اللفظية والمحسنات البلاغية وألوان البديع والبيان التي قد يستخدمها الكاتب لاستعراض عضلاته اللغوية البلاغية، فهذا يفسد القصة "كذلك الأسلوب الركيك يفسد القصة شأنه في ذلك شأن الأسلوب المزدحم بالمحسنات البديعية أو الألفاظ الغريبة التي شأنها أن تشتت الذهن.

والأسلوب قد يستخدم للدلالة على زمن معين وكذلك يستخدم للدلالة على الشخصية، ولاسيما في الحوار والطبقة الاجتماعية.

ويتضح من هذا أن أسلوب الكاتب، أو طريقته في التعبير، هي التي تحدد مدى نجاحه أو فشله، فينبغي أن يكون أسلوب الكاتب واضحاً قوياً، مؤثراً، فشخصية الكاتب تتضح من خلال الأسلوب الذي يبتكره لنفسه ويظل لصيقاً به طوال حياته .

الخصائص الفنية للقصة القصيرة

وقد أشار(فيصل حسين أبو سعدة 2008، 46-47) إلى أن الخصائص الفنية للقصة القصيرة تتلخص في الآتي:

1- التركيز والتكثيف

مما لاشك فيه أن التركيز والتكثيف من العناصر المهمة للقصة القصيرة، وهي لا تسمح بتسرب الجزئيات والتفاصيل ولهذا يجب على كاتب القصة القصيرة الاستغناء عن الكثير من الألفاظ والعبارات، وكل ما من شأنه أن يثقل النسيج القصصي حشواً يرهل النص، ويضعف أثره الجمالي. وبهذا يمكننا القول: إن القصة القصيرة تتناول قطاعاً عريضاً من الحياة ثم تحاول إضاءة جوانبه، أو تعالج لحظة أو موقفاً وتترك أثراً في نفس القارئ وهذا التركيز والاقتصار في التعبير من الوسائل الفنية التي تعتمدها القصة القصيرة، وهذا يعني أنه يبدأ بناء القصة القصيرة مع أول كلمة يشرع الكاتب في كتابتها للوصول نحو هدفه، وبهذا فإن كاتب القصة القصيرة لا يكتب كلمة لا تخدم هدفه.

2 - الرمز

إن الكاتب اللماح يستطيع أن يثري عمله، إذا اعتمد على الرمز، وتحول كل مفرداته إلى مرآة تعكس وجهاً ظاهراً للجميع، وآخر أعمق، لا يدركه إلا المتذوق الجيد فالشمس ترمز للتفاؤل والمدرسة والأطفال ترمز للبراءة، والبحر يرمز للقلق والخوف،

والسلسلة ترمز للقيد، والعصفور في القفص يرمز إلى السجن والعبودية، والرجل معه سوطه يرمز للسلطة الغاشمة، والبناية السكنية رمز للمجتمع المغلق، ولكن هذه الرمزية في نظر الباحث تحتاج الى قارئ مثقف واسع الاطلاع وكاتب أكثر ثقافة واطلاعاً.

3 –الشاعرية

القصة من أقرب الأنماط الأدبية إلى الشعر وليس للرواية ، فالقصة القصيرة ليست رواية

مختصرة وليست جزءاً من الرواية ، فالقصة تحمل إلى الطفل معاني، وصوراً جديدة، من

الحياة والحوادث، فهي مصدر من مصادر إشباع رغبته في المعرفة.

فالطفل يجد في القصة مجالاً للمشاركة الوجدانية فيفرح مع الشخصيات الفرحة، ويحزن مع الشخصيات الحزينة ويعيش في الخيال.

فهي أي القصة القصيرة تتغنى بالأفكار والوعي الحاد بالتفد الإنساني؛ لأنها بدورها أقرب الفنون الأدبية إلى القصيدة وأقرب بطبيعتها إلى تناول ما يمر به المراهق من أزمات عاطفية، حيث إن القصة القصيرة للفرد المأزوم.

4 – وحدة الانطباع

فهناك انطباع واحد يخرج به القارئ ونوع واحد ينعكس على القارئ من خلال الهدف الذي سعى إليه الكاتب والمغزى الذي يبديه الكاتب؛ ليوصله للقارئ، كما عرفنا إن

الغرض الأساسي الأول للقصة هو التعلم، أما التسلية والمتعة والتفريغ فهذه أهداف جانبية للقصة القصيرة.

مهارات كتابة القصة:

استطاعت (حنان أحمد محمد متولي2022، 42-46) في دراستها أن تجمع مهارات كتابة القصة القصيرة فيما يلي:

1- مهارات خاصة بالإطار العام للقصة القصيرة، وتتمثل فى:

أ- تحديد عنوان القصة بطريقة تجذب انتباه القارىء.

قدرة المتعلم على تحديد عنوان لقصته يتصف بالإثارة والجاذبية والتعبير عن غرض بقية القصة. حيث ينظر الكثير من القراء إلى عنوان القصة فى البداية لتحديد رغبتهم فى إكمال القراءة؛ لذا على الكاتب اختيار عنوان يجذب القارىء ويشجعه لقراءة القصة.

ب- قدرة التلميذ على عرض فكرته بأسلوب مناسب يوضحها.

حيث يظهر الأسلوب بتتبع المصطلحات والكلمات المستخدمة فى كتابة القصة، حيث تعد الفكرة هى الأساس الذى يقوم عليه بناء القصة، والتى ينبغي أن يقررها كاتب القصة من البداية، وعلى الكاتب أن يهتم بعرض فكرته فى إطار القصة بشكل يجعل القارىء قادراً على فهمها.

جـ -توظيف كل مفردة من مفردات القصة على مستوى الحدث والشخصية والحوار.

قدرة المتعلم على استخدام المفردات المناسبة للحدث، وكذلك لطبيعة الشخصية وعناصر الحوار.

د- تتبع العناصر الفنية فى كتابة القصة.

تتبع العناصر الفنية للقصة بدءاً بالأحداث التي تدور حولها القصة، سواءً أكانت تتعلق بشخصية واحدة أو عدة شخصيات، وأن تكون الأحداث منسقة تنسيقاً منطقياً، وسواءً كانت واقعية أو غير واقعية يجب أن يكون لها تاريخ بداية ونهاية، وأن يكون أسلوب عرض الأحداث مشوقاً للقارىء. وتستند القصة على الوصف والتصوير، مع مراعاة وجود عنصر التشويق والإثارة الذي يصل بالقارىء إلى العقدة؛ وهى المرحلة التي تتأزم فيها الأحداث، والتي تنتهي إلى حل العقدة الذي يكمن في نهاية القصة، أما العناصر التي يشترط أن تحتويها القصة؛ فهى التمهيد للأحداث فى البداية، والعقدة التي تتأزم فيها الأحداث، وأخيراً الخاتمة التي يكون فيها حل العقدة .

هـ- وضع نهاية محددة للقصة ترتبط ارتباطاً عضوياً ببدايتها.

بعد أن وصلت ذروة الصراع إلى نهايتها يستطيع الكاتب أن ينهي قصته بطرق عدة ومنها العودة إلى البداية من خلال ربط نهاية القصة ببدايتها وإعادة الصور والأحداث الافتتاحية إلى البداية فذلك يعطى القصة بنية دائرية.

2- مهارات خاصة بمقدمة القصة، وتتمثل فى:

أ- كتابة مقدمة تمهيدية تجذب انتباه القارىء.

فى بداية كتابة مقدمة القصة لابد من كتابة مقدمة جذابة؛ لشد انتباه القراء ودفعهم إلى متابعة القراءة وبعيداً عن الملل، كابتداء النص بحدث غير متوقع أو مفاجىء، أو بنزاع يثير اهتمامهم لمعرفة نهايته. كما يجب تقديم الزمان والمكان والشخصية الرئيسة فى الفقرة الأولى منها.

ب- إبراز الفكرة الأساسية التى يقوم عليها البناء الفنى للقصة.

فالكاتب يبرز الفكرة الأساسية للقصة ويحاول إيصالها للقراء، ويمكن أن يدور الموضوع حول أفكار المؤلف حول موضوع معين من وجهة نظر الطبيعة البشرية، وقد يستخدم أشكالاً مختلفة من الكلام؛ مثل الرموز، أو التشبيهات، أو الاستعارات، أو السخرية للتأكيد على موضوعه.

جـ - التوسط بين الإيجاز والإطناب.

التوسط بين الإيجاز والإطناب باستخدام الجمل القصيرة وتلاحقها لربط المعنى مع بعضه وتكون التراكيب قوية ومتينة. حيث يعد الإيجاز من الأساليب التى كثر استخدامها فى القصص حتى يسهل تناولها وتناقلها بين الأجيال وكانت عباراتها قصيرة موجزة وبسيطة. ويقسم الإيجاز إلى إيجاز القصر وإيجاز الحذف.

3- مهارات خاصة بشخصيات القصة، وتتمثل فى:

أ- إبراز الشخصية الرئيسة والشخصيات الثانوية.

تعد الشخصية من العناصر المهمة فى البناء القصصي، والمكونات الرئيسة فى القصة، ولا يمكن فصلها عن أى مكون من مكونات البناء القصصي، فالشخصية تتفاعل مع جميع المكونات الأخرى كالحدث والزمان والمكان. حيث إن الشخصية الرئيسة هى التي تدور حولها أحداث القصة، أما الشخصيات الثانوية فهى التي تظهر من حين لآخر لمساعدة الشخصية الأساسية.

ب- توزيع الأدوار المناسبة على شخصيات القصة.

نجاح القصة يعتمد فى الأساس على مقدرة الكاتب على صياغة الشخصيات بما يتوافق مع الفكرة التى يريدها، فالفكرة لن تصل إلى القارىء دون أن تكون الشخصية ذات تأثير حقيقي بالنسبة له؛ حتى ينجح الكاتب فى صياغة الشخصية بشكل صحيح فى العمل، يجب عليه أن يفهم الفارق بين هذه الشخصيات وكيف يمكن توظيف كل نوع فى قصته.

جـ – توضيح الصفات التى تتصف بها شخصيات القصة.

يجب أن يهتم الكاتب دائماً باختيار شخصيات تناسب القصة التي يعرضها، وكذلك يجب أن يهتم بتوضيح الصفات التي تميز كل شخصية، وأن يجعل كل شخصية تتصرف طبقاً لهذه الصفات، وعندما يحدث أى تغيير فى التصرفات يجب أن يصاحبه تغيير فى صفات الشخصية، بحيث يكون الأمر مقبولاً للقارىء. حيث يقدم الكاتب الشخصية من خلال صفاتها الجسدية أو النفسية، فيرسمها من الخارج، ثم يلتفت إلى أفعالها وتصرفاتها ويشرحها ويعقب عليها.

4– مهارات خاصة بالحبكة الفنية للقصة، وتتمثل فى:

أ– تحديد مدى ترابط الأحداث وتتابعها.

حيث إن أحداث القصة عبارة عن مجموعة من الأفعال المتتالية ومن ثم تتطور الأحداث وتبعث الحركة والنشاط وهو الذي يحرك الشخصيات.

ب– عرض وقائع القصة وأحداثها بشكل جذاب (حكاية – عقدة – حل).

حيث تعرض القصة مجموعة من الحوادث مرتبة ترتيباً نفسياً حتى تصل إلى منطقة الصراع أو العقدة، ومن ثم نخرج منها إلى نهاية القصة. وصياغة الحبكة تعتمد على

الفكرة التي يريد الكاتب توصيلها فى النهاية، وكذلك الشخصيات الموجودة فى القصة وكيف تتعقد العلاقات بينها، وكيف تتطور الحكاية حتى نصل إلى الحل.

جـ- تسجيل أشكال الصراع فى القصة.

فهو العمود الفقري فى العديد من القصص القصيرة، وقد يكون الصراع إما داخلياً أو خارجياً، فالصراع الخارجي يدور خارج الشخصية فى البيئة المحيطة، أما الصراع الداخلي فيبحث فى أعماق الشخصية من داخلها، وفى الحالتين يجب أن يكون غير مفتعل وذو قيمة لتقبله ويستطيع التأثير فى النفس.

5- مهارات خاصة ببيئة القصة، وتتمثل فى:

أ- تحديد زمان القصة.

إن الزمان فى القصة القصيرة محدود بفترة معينة. وعنصر مهم فى بناء القصة.

ب- تحديد البيئة المكانية للقصة.

فالمكان عنصر مهم فى القصة، ويجب أن يتناسب المكان مع الحوار، ومع الأبعاد النفسية والاجتماعية والثقافية للشخوص. وينبغي تحديد علاقات شخوص القصة بهذا الوسط، وابراز الواقع الإجتماعي لهذا الوسط، وتوضيح المؤثرات الموجودة فى البيئة القصصية.

جـ - تضمن القيم الأخلاقية المناسبة لموضوع القصة.

6- مهارات خاصة بأسلوب القصة (الجانب اللغوي للقصة):

أ- استخدام اللغة العربية الفصحى الميسرة.

اللغة هى النسيج الذي يشتمل على السرد والحوار، ويساهم فى رسم الشخصيات وتصوير الأحداث وتطويرها، فإذا كان للشعر لغته، فإن للقصة القصيرة لغتها التي تأخذ من النثر قدرته على التعبير والتصوير، ومن الشعر طاقته على الإيحاء و الإيجاز، ولذلك فهى تحمل عبئاً ثقيلاً، وتفيض بالدلالات والإيحاءات، حتى تعطي للحكاية وجودها وتطورها؛ فتكتب القصة القصيرة فى الغالب باللغة العربية الفصحى لتستوعب اللهجات العربية المتعددة مما يسهم فى انتشارها.

ب- الجمع بين أسلوبي الحوار والسرد.

فالسرد هو الذي يهتم برواية أحداث القصة، سواءً كانت أحداثاً حقيقية أو خيالية، كما أنه يساعد على ترابطهما معاً، والحوار الذي يركز على كسر الرتابة، والملل فى أحداث القصة، مما يساهم فى جعله أكثر واقعية، إلا أنه لابد أن يكون ملائماً للشخصيات كل بحسب ثقافته، كما لابد من أن يكون موجزاً وسريعاً فى التعبير عن أفكار شخصيات القصة وغيرها من الأمور.

جـ- توظيف التصوير البلاغي فى الكتابة القصصية .

فمن خلال الوصف الذي يركز على بيان ملامح البيئة الداخلية أو الخارجية للقصة، وذلك باستخدام الأساليب البيانية المختلفة، من تشبيه، واستعارة، وعناية بالألفاظ، وغيرها؛ بهدف تحقيق الانسجام فى النسيج القصصي، إلا أن هذا الوصف لابد من أن يكون نابعاً من رؤية الشخصيات له، وليس من وجهة نظر القاص نفسه، وهو ليس بهدف تزيين النص الأدبي، ولا بهدف زيادة جماليته بالقدر نفسه الذي يخدم فيه الأحداث، ويبنيها فى القصة.

مما سبق، ولأهمية مهارات كتابة القصة القصيرة للتلاميذ المتفوقين دراسياً ، سعى البحث الحالي إلى تحديد المهارات المناسبة للتلاميذ المتفوقين دراسياً بالمرحلة الإعدادية.

إجراءات البحث:

للإجابة عن السؤال البحثي ما مهارات كتابة القصة القصيرة اللازمة للتلاميذ المتفوقين بالمرحلة الإعدادية؟ تم إعداد قائمة مهارات كتابة القصة القصيرة المناسبة للتلاميذ المتفوقين دراسياً بالمرحلة الإعدادية، وذلك كما يلي:

أ- تحديد الهدف من القائمة: يمثل الهدف من إعداد القائمة في تحديد المهارات المناسبة للتلاميذ المتفوقين دراسياً بالمرحلة الإعدادية.

ب- مصادر إعداد القائمة : تمثلت مصادر إعداد القائمة في:

1- مراجعة الأدبيات والبحوث والدراسات السابقة التي تناولت مهارات كتابة القصة القصيرة وأبعادها، والتي تمثلت في دراسات كل من(حنان أحمد محمد متولي2022)، (أروى عقلة محمود الهزايمة 2015)،(ثاني سويد العنزي 2015) (سوسن هاشم هاتو الجابري 2011)، (فيصل حسين أبو سعدة 2008)، (ماهر شعبان عبدالباري 2008).

2-مقابلة بعض المختصين في مجال المناهج وطرق تدريس اللغة العربية، وذلك للإفادة من آرائهم في تحديد مهارات كتابة القصة القصيرة اللازمة للتلاميذ المتفوقين بالمرحلة الإعدادية.

جـ-إعداد القائمة في صورتها الأولية:

في ضوء المصادر السابقة تم التوصل إلى بعض مهارات كتابة القصة القصيرة المناسبة للتلاميذ المتفوقين دراسياً بالمرحلة الإعدادية عينة البحث، ووضعها في

صورة قائمة أولية؛ وذلك لعرضها على بعض المحكمين المختصين، وقدُ روعي في هذه المهارات:

أن تتلاءم مع مستويات التلاميذ في المرحلة الإعدادية، وتتناسب مع أهداف تعليم اللغة العربية في المرحلة الإعدادية، وأن تكون محددة وواضحة الصياغة، وقابلة للقياس.

وقد تضمنت القائمة في صورتها الأولية: مقدمة توضح للمحكمين الهدف من إعداد القائمة– التعريف الإجرائي لمهارات كتابة القصة القصيرة – المطلوب من المحكمين إبداء الرأي فيه– مهارات كتابة القصة القصيرة المراد تحكيمها، إجراء التعديلات اللازمة وفقاً لما يرونه ضرورياً لضبطها،

وشملت القائمة مهارات كتابة القصة القصيرة مندرجة تحت ست مهارات رئيسة هي: مهارات خاصة بالشكل والمضمون، مهارات خاصة بكتابة مقدمة القصة، مهارات خاصة بتحديد شخصيات القصة، مهارات خاصة بوضع الحبكة للقصة. مهارات خاصة ببيئة القصة، مهارات خاصة بكتابة نهاية القصة، كما بالجدول التالي:

قائمة ببعض مهارات كتابة القصة القصيرة ودرجة مناسبتها، وأهميتها لدى تلاميذ المرحلة الاعدادية جدول(1)

المهارة الرئيسة	المهارة الفرعية	مناسبة المهارات للطلاب		ارتباط المهارات الفرعية بالرئيسة		الصحة اللغوية للعبارات		حذف أو تعديل
		مناسب	غير	مرتبطة	غير	صحيحة	غير	

		بة	مناسبة		مرتبطة		صحيحة	
مهارات خاصة بالشكل والمضمون	1-تحديد عنوان القصة بطريقة تجذب انتباه القارىء.							
	2- عرض الفكرة بأسلوب مناسب وواضح .							
	3- توظيف التصوير البلاغي في الكتابة القصصية.							
	4- تتبع العناصر الفنية في كتابة القصة.							
	5- الجمع بين أسلوبي الحوار والسرد.							
	6- توظيف							

	كل مفردة من مفردات القصة على مستوى الحدث والشخصية والحوار.							
	7- استخدام اللغة العربية الفصحى الميسرة.							
	8- يستخدم اللغة السليمة الخالية من الأخطاءالنحوية والإملائية في قصة يكتبها							
مهارات خاصة بكتابة مقدمة القصة	1- كتابة مقدمة تمهيدية تجذب انتباه القاريء .							
	2- إبراز الفكرة الأساسية التي يقوم عليها							

	البناء الفني للقصة.							
	3- التوسط بين الإيجاز والإطناب.							
مهارات خاصة بتحديد شخصيات القصة	1- إبراز الشخصية الرئيسة والشخصيات الثانوية.							
	2- توزيع الأدوار المناسبة على شخصيات القصة.							
	3- توضيح الصفات التي تتصف بها شخصيات القصة.							
مهارات خاصة	1- تحديد مدى ترابط الأحداث وتتابعها.							

بوضع الحبكة للقصة	2- عرض وقائع القصة وأحداثها بشكل جذاب (حكاية- عقدة- حل)							
	3- تسجيل أشكال الصراع في القصة.							
مهارات خاصة ببيئة القصة	1- تحديد زمان القصة.							
	2- تحديد البيئة المكانية للقصة .							
	3- توضيح المؤثرات الموجودة في البيئة القصصية							
مهارات خاصة بكتابة نهاية	1- التغلب على المشكلة في نهاية القصة							

القصة	2- وضع نهاية محددة للقصة ترتبط ارتباطاً عضوياً ببدايتها .							
	3- تنويع نهاية القصة بين النهاية المفتوحة والمفاجئة أوتترك للقاريء للتوقع.							

د- تحكيم القائمة: تم عرض القائمة في صورتها الأولية على (10) محكّمين من المختصين في المناهج وطرق تدريس اللغة العربية، وبعض موجهي اللغة العربية ومعلميها؛ وذلك بهدف التوصل إلى قائمة مهارات كتابة القصة القصيرة في شكلها النهائي، والأخذ بآرائهم فيما يتعلق بالتعديل، والحذف، والإضافة.

هـ- تعديل القائمة وفقاً لنتائج التحكيم :بعد عرض القائمة على المحكمين، تم حساب الأوزان النسبية لنسب اتفاقهم على مهارات كتابة القصة القصيرة بالقائمة، وذلك من خلال معادلة كوبر :(Cooper)

$$\text{نسبة الاتفاق} = \frac{\text{عدد المهارات الفرعية لكل مهارة رئيسة}}{\text{(العدد الكلي للمهارات الفرعية)}} \times 100$$

وكشفت نتائج التحكيم عن اتفاق المحكمين على مهارات كتابة القصة القصيرة الرئيسة دون تعديل أو حذف، وقد تراوحت نسب الاتفاق بين (85%)إلى(100%) ، أما مهارات كتابة القصة القصيرة التي اندرجت تحت المهارات الرئيسة، فقد تم تعديل بعضها، وحذف التي لم تصل نسبة الاتفاق عليها إلى 80%. كما تم تعديل عدة مهارات في كتابة القصة القصيرة بالقائمة وفقًا لآراء المحكمين.

جدول(2)

الأوزان النسبية لمهارات كتابة القصة القصيرة المناسبة للتلاميذ المتفوقين بالمرحلة الإعدادية في صورتها النهائية

المهارات الرئيسة	المهارات الفرعية	الوزن النسبي
مهارات خاصة بالشكل والمضمون	8	%35
مهارات خاصة بكتابة مقدمة القصة	3	%13
مهارات خاصة بتحديد شخصيات القصة	3	%13
مهارات خاصة بوضع الحبكة للقصة	3	%13
مهارات خاصة ببيئة القصة	3	%13
مهارات خاصة بكتابة نهاية القصة	3	%13
مجموع المهارات الرئيسة" 6	مجموع المهارات الفرعية23	%100

نتائج البحث

توصل البحث إلى قائمة مهارات كتابة القصة القصيرة المناسبة للتلاميذ المتفوقين دراسياً بالمرحلة الإعدادية، اشتملت على (23) مهارة، ضمن (6) مهارات رئيسة، هي مهارات خاصة بالشكل والمضمون، مهارات خاصة بكتابة مقدمة القصة، مهارات خاصة بتحديد شخصيات القصة، مهارات خاصة بوضع الحبكة للقصة. مهارات خاصة ببيئة القصة، مهارات خاصة بكتابة نهاية القصة؛ حيث بلغ عدد المهارات الخاصة بالشكل والمضمون المناسبة للتلاميذ المتفوقين دراسياً بالمرحلة الإعدادية (8) وبلغ عدد المهارات الخاصة بكتابة مقدمة القصة(3) وبلغ عدد المهارات الخاصة بتحديد شخصيات القصة(3) وبلغ عدد المهارات الخاصة بوضع الحبكة للقصة(3) وبلغ عدد المهارات الخاصة ببيئة القصة (3) وبلغ عدد المهارات الخاصة بكتابة نهاية القصة(3) حيث بلغ مجموع المهارات الفرعية المندرجة تحت المهارات الرئيسة (23) مهارة فرعية.

توصيات البحث:

في ضوء ما توصل إليه البحث من نتائج، يمكن تقديم التوصيات الآتية:

1-الاهتمام بتنمية مهارات كتابة القصة القصيرة لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية عامة، وتلاميذ الصف الثالث الإعدادي خاصة:

2-ضرورة الاهتمام بالتدريب المستمر للتلاميذ على مهارات كتابة القصة القصيرة.

3-عناية معلمي اللغة العربية بالتلاميذ المتميزين في كتابة القصة القصيرة، وتشجيعيم بنشر نتائجهم في المجلة المدرسية، وتنمية قدراتهم بإقامة المسابقات بين أقرانهم في المدارس الأخرى.

4-نشر الوعي بين مدرسي اللغة العربية بأهمية تنمية مهارات كتابة القصة القصيرة لدى التلاميذ في كافة المراحل التعليمية.

5-تدريب معلمي اللغة العربية على استخدام الاستراتيجيات التدريسية الحديثة، التي تسهم في تنمية مهارات كتابة القصة القصيرة لدى التلاميذ.

ضرورة إعداد دليل المعلم لتدريس اللغة العربية بشكل عام، وكتابة القصة القصيرة بشكل خاص، في مراحل التعليم المختلفة

مقترحات البحث:

يقدم البحث الحالي مجموعة من المقترحات التي يمكن الإفادة منها:

1- استراتيجية قائمة على لعب الأدوار لتنمية مهارات القصة لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية.

2- فاعلية برنامج مقترح لتدريب الطلاب بشعبة اللغة العربية بكلية التربية على تنمية مهارات كتابة القصة الالكترونية لدى تلاميذ مراحل التعليم العام.

المراجع والبحوث

1- أروى عقلة محمود الهزايمة (2015) "أثر استخدام دوائر الأدب في مهارة التحدث ومهارة كتابة الفصة القصيرة لدي طالبات الصف الأول الثانوي" (رسالة ماجستير،كلية التربية ،جامعة اليرموك ،الأردن).

2-ثاني سويد العنزي (2015) "إستراتيجية خريطة القصة في تحسين مهارات كتابة القصة القصيرة لدى طلاب الصف الأول المتوسط في المملكة العربية السعودية" (رسالة ماجستير كلية التربية ،جامعة اليرموك ،الأردن).

3- حسن بن أحمد بن علي الحميد (2010) "فاعلية برنامج قائم على القصة في تنمية مهارات القراءة الإبداعية لدى تلاميذ الصف الثالث المتوسط"، (رسالة ماجستير، كلية التربية جامعة أم القرى).

4- حسن سيد شحاتة (2010) "المرجع في فنون الكتابة العربية لتشكيل العقل المبدع"، ط1، القاهرة، دار العالم العربي.

5- حنان أحمد محمد متولي(2022) "استخدام التعلم التشاركي في تنمية مهارات كتابة القصة القصيرة لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية". (رسالة ماجستير كلية التربية ،جامعة المنصورة).

6- درية كمال فرحات (2021) "القصة الوجيزة (ق. ق. ج) بين التأطير وتحولات الفن القصصي.الموقف الأدبي"، مجلد50 ،العدد 607،608 .

7- رشدي طعيمة (2000) "الأسس العامة لمناهج تعلم اللغة العربية إعدادها، تطويرها، تقويمها" ط2 القاهرة –دار الفكر العربي.

8- رمضان عبد الحميد محمد الطنطاوي(2001)، "الموهوبون أساليب رعايتهم وأساليب التدريس لهم"، القاهرة ،

9- سعد عبدالمطلب عبدالغفار(2017) "أثر ممارسة السرد اللغوي لتحسين اللغة لدى أطفال الروضة المضطربين لغوياً" المجلد الثالث- العدد الثالث يناير 2017م (المجلة العلمية لكلية رياض الأطفال جامعة المنصورة).

10- سوسن هاشم هاتو الجابري(2011) " أثر استعمال القصة القصيرة في الأداء التعبيري لدى طالبات الصف الثاني المتوسط" رسالة ماجستير،الجامعة المستنصرية، كلية التربية الأساسية، العراق.

11- سيد غيث(2017)" فنيات الكتابة الأدبية" ط1 القاهرة، دار أطلس للنشر والإنتاج الإعلامي.

12- شيماء محمد عبدالحميد عبدالباقي(2021)، خضر مخيمر أبوزيد، علي سيد عبدالجليل "استخدام استراتيجية التصور الذهني في الألعاب الرياضية لتنمية القدرة المكانية لدى التلاميذ الفائقين بالمرحلة الاعدادية" المجلد السابع والثلاثون – (مجلة كلية التربية ،جامعة أسيوط) العدد الأول.

13-عابد توفيق الهاشمي(2005) "ملامح النظام التربوي في الإسلام ومقارنات له مع الكتاب المقدس" / دبي ، دار القلم للنشر والتوزيع.

14-فتحي عبدالرحمن جروان (2013) "الموهبة والتفوق"عمان، الأردن، دار الفكر للطباعة والنشر.

15- فتحي مصطفى الزيات(2009)" المتفوقون عقلياً ذوو صعوبات التعلم، دار النشر للجامعات.

16-فيصل حسين محمد أبو سعدة (2008) "فاعلية برنامج مقترح بأسلوب المناقشة لتطوير بعض مهارات كتابة القصة لدى طلبة الصف التاسع الأساسي" (رسالة ماجستير، قسم المناهج وطرق التدريس، كلية التربية، الجامعة الإسلامية، فلسطين، غزة.

17-ماهر شعبان عبدالباري(2008) "برنامج لتنمية الأداء الكتابي لطلاب المرحلة الثانوية باستخدام بعض استراتيجيات ما وراء المعرفة" (رسالة مقدمة لنيل لدرجة دكتوراه الفلسفة في التربية، تخصص مناهج وطرق تدريس اللغة العربية) كلية التربية/جامعة بنها .

18-ماهر شعبان عبدالباري (2010) "الكتابة الوظيفية والابداعية المجالات، المهارات، الانشطة، والتقويم" عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.

19-محمد ديماس(2007) "مقارنة بين المدخل التقليدي ومدخل عمليات الكتابة في تنمية الوعي المعرفي بعملياتها وتنمية مهاراتها لدى طلاب الصف الأول الثانوي" مجلة القراءة والمعرفة، كلية التربية، جامعة عين شمس،العدد 16.

20- محمد محمود محمد موسى(2008) "فعالية برنامج مقترح قائم على القصة لتنمية بعض مهارات الكتابة والميول القرائية لدى تلاميذ الصف الخامس من التعليم الأساسي بدولة الإمارات العربية المتحدة" مجلة القراءة والمعرفة –مصر.

21- محمود عوض الله سالم(2020) ورمضان محمد رمضان وأمل عبدالمنعم محمد "دراسة مقارنة لبعض الخصائص السلوكية والابتكارية بين التلاميذ المتفوقين عقلياً مرتفعي ومنخفضي التحصيل الدراسي" مجلة كلية التربية، جامعة بنها /مجلد31، عدد122.

المراجع الأجنبية

-Games, L.(2009).21stCentury Languageand Literacy gamestar mechanic middle school student,appropriation

Ibnian, S. (2010): The Effect of Using the Story- Mapping Technique on Developing Tenth Grade Students ' Short Story Writing Skills in EFL, Published by Center of Science and Education , 3(4),181-194.

Li, D. (2007): Story Mapping and its effect on the Writing Fluency and

Word Diversity of Students with Learning Disabilities, Learning Disabilities: A Contemporary Journal, 5, (1). P.P77-93..

Yang C-H, Tzuo PW, Komara C. (2011)Using WebQuest as a Universal Design for Learning tool to enhance teaching and learning in teacher preparation programs. Journal of College Teaching & Learning.;8(3), 2