



جامعة طنطا

كلية التربية

قسم الطفولة

تبسيط مفهوم التنوع والوظيفة باستخدام تقنية V.Fold

بقصص البوب أب لدى طالبات الطفولة المبكرة

رسالة مقدمة للحصول على درجة الماجستير في التربية

تخصص (رياض أطفال)

إعداد

إسلام رضا عبد الحميد عبد السميع سعيد

إشراف

أ.م. د / مها أحمد الرزاز

أستاذ مساعد بقسم الطفولة

كلية التربية - جامعة طنطا

أ.د / محمد متولي قنديل

أستاذ مناهج الطفل بقسم الطفولة

كلية التربية - جامعة طنطا

د/ مي سمير حجاج

مدرس بقسم الطفولة

كلية التربية - جامعة طنطا

1445هـ - 2024م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَقُلِ اعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ وَسَتُرَدُّونَ إِلَى
عَالِمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ ﴿١٠٥﴾

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمِ

﴿105﴾ التوبة

قرار لجنة المناقشة والحكم

عنوان الرسالة : " تبسيط مفهوم التنوع والوظيفة باستخدام تقنية V.Fold بقصص البوب أب لدى طالبات الطفولة المبكرة " .

اسم طالبة البحث : إسلام رضا عبد الحميد عبد السميع سعيد .

الدرجة العلمية : الماجستير في التربية (تخصص رياض أطفال)

لجنة المناقشة والحكم:

- أ. د/ محمد متولي قنديل أستاذ مناهج الطفل المتفرغ بقسم الطفولة - كلية التربية - جامعة طنطا.(مشرفاً ورئيساً)
- أ. د/ إيناس فاروق العشري أستاذ علم نفس الطفل بقسم الطفولة - كلية التربية - جامعة طنطا .(مناقشاً داخلياً)
- أ. م. د/ منى إبراهيم حمدي الطنجي أستاذ الرسم والتصوير المساعد - قسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة طنطا.(مناقشاً خارجياً)
- أ. م. د/ مها أحمد الرزاز أستاذ مساعد بقسم الطفولة- كلية التربية - جامعة طنطا (مشرفاً).

تاريخ المناقشة :

قرار اللجنة:

.....
.....
.....

توقيعات لجنة المناقشة والحكم

التوقيع	السادة أعضاء اللجنة
	أ.د/ محمد متولي قنديل
	أ. د/ إيناس فاروق العشري
	أ. م. د/ منى إبراهيم حمدي الطنجي
	أ. م. د/ مها أحمد الرزاز

شكر وتقدير

الحمد لله الذي هدانا لنعمة العلم، وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيد المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ومن اهتدى بهديه إلى يوم الدين وبعد،،،

أحمد الله الذي هداني ويسر لي أمري ومنحني العزم والصبر وأعانني على إنجاز هذا العمل العلمي المتواضع يسعدني أن أتوجه بكل الشكر، والتقدير، والعرفان بالجميل إلى الذين مهدوا لنا طريق العلم والمعرفة إلى الأستاذ الدكتور/ محمد متولي قنديل أستاذ مناهج الطفل بقسم الطفولة بكلية التربية - جامعة طنطا، لما منحه لي من وقت وجهد وإرشاد وتشجيع، فكان خير مشجع وداعم لي في كل مراحل البحث بالكلمات والعبارات أستاذي لن توفيك شيء من حقلك ولو بجزء بسيط عن ما قدمته لي وعلى وقوفك بجانبني فلولاك لما أكملت ذلك المشوار حقاً وأسأل الله تعالى أن يديم عليك نعمة الصحة والعافية ويجزيك عني خير ما جزى به العلماء والصالحين.

وكلمة شكر وتقدير وتحية إلى الأستاذة الدكتورة/ مها أحمد الرزاز الاستاذ المساعد بقسم الطفولة بكلية التربية - جامعة طنطا على تفضلها بقبول الإشراف على البحث بالكلمات تعجز عن شكرها فهي أستاذتي ومعلمتي، كما أقدم لها بكل الشكر والتقدير على وقتها الثمين الذي منحتني إياه فكان لتوجيهاتها الصائبة وملاحظتها القيمة عظيم الأثر لإتمام الدراسة بصورة لائقة فكانت لي نعم المشرف الذي أفخر وأعتز به أسأل الله أن يبارك في عمرها ويمتعها بموفقور الصحة والعلم والعطاء.

كما يسعدني ويشرفني أن أقدم بخالص الشكر والتقدير إلى الدكتورة/ مي سمير حجاج المدرس بقسم الطفولة بكلية التربية - جامعة طنطا على ما قدمته لي من نصائح وتوجيهات فلم تخل الدراسة من ملاحظاتها الصائبة فلها مني كل الشكر والتقدير والاحترام على دعمها المستمر لي، وعلى كل ما بذلته من جهد لإتمام هذه الدراسة وأسأل الله أن يمتعها بالصحة والعلم والعطاء.

كما يسعدني ويشرفني أن أقدم بخالص الشكر والتقدير إلى لجنة المناقشة الأفاضل الأستاذة الدكتورة/ إيناس فاروق العشري أستاذ علم نفس الطفل بقسم الطفولة بكلية التربية - جامعة طنطا، والأستاذة الدكتورة/ منى إبراهيم حمدي الطنجي أستاذ الرسم والتصوير المساعد بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية - جامعة طنطا على تفضلهما بقبول مناقشة هذا العمل العلمي ولهما مني جزيل الشكر والتقدير والاحترام.

والشكر والتقدير والعرفان لموصول للدكتورة/ داليا عبد الواحد على ما منحتني لي من وقت وعلم وما قدمته لي من نصح ومشورة خلال فترة البحث فلها مني أسمى آيات الشكر والتقدير والامتنان وأسأل الله أن يمتعها بالصحة والعافية.

كما أتوجه بالشكر للطالبات المعلمات من الفرقة الرابعة والفرقة الثانية رياض أطفال على مساعدتهن ومشاركتهن الجادة لي لإتمام الجانب التطبيقي للدراسة فلهنّ كل الشكر والاحترام والتقدير .

وإلى أصحاب الفضل الأول والأخير بعد المولى عز وجل، ويعجز اللسان على أن يوفيهما حقهما فتعجز الكلمات عن الشكر، أبي وأمي اللذان أعاناني بنفس راضية على مواصلة السير على درب العلم، وعلمانى الصبر والمثابرة في سبيل تحقيق الهدف فلا أملك إلا الدعاء لله عز وجل أن يوفقني بتعويضهما خيراً عما بذلوه من جهد وما تحملاه من عناء ستظلان دائماً أجمل شيء في حياتي بل الأجل في الوجود كله فجزاهما الله عني خير الجزاء و الشكر من أعماق قلبي إلى إخوتي (إيمان، أسماء، محمد، عبدالحميد) وابنه اختي (جنى) فكنتم لي بالفعل سنداً و عوناً أدامكم الله نعمة في حياتي.

كما لا أنسى أن أشكر الأطفال الذين شاركوا في الدراسة فلهم مني كل محبة و تقدير، وصديقتي فاطمة فكنتم أرى نجاحي دوماً في وجهها، والشكر موصول لكل العاملين بقسم الطفولة فلن أنسى فضلهم علي، و شكراً من كل قلبي لمن ساندني ودعمني وشجعني طوال مسيرتي العلمية وتمنى لي الخير والنجاح فأسال الله أن يعطيه أكثر ما تمناه لي.

وأخيراً لا أدعي الكمال، فالكمال لله وحده، فإن أصبت فالفضل من الله عز وجل أولاً وأخيراً ثم إلى أساتذتي، وإن كان من تقصير فإنه يرجع لي وحدي وحسبي أنني اجتهدت والكمال لله وحده أنه نعم المولى ونعم النصير.

طالبة البحث،،،،،

مستخلص الدراسة

تبسيط مفهوم التنوع والوظيفة باستخدام تقنية V.Fold بقصص البوب أب لدى طالبات الطفولة المبكرة

الغرض من تلك الدراسة تبسيط مفهوم التنوع والوظيفة باستخدام تقنية V.Fold بقصص البوب أب لدى طالبات الطفولة المبكرة من خلال تدريبهنّ على تصميم وإنتاج قصة من قصص "البوب أب" وهي قصة الضفدع ذو الفم الواسع، حيث تكونت عينة الدراسة من 7 طالبات معلمات، 4 من الفرقة الرابعة و 3 من الفرقة الثانية قسم رياض أطفال بكلية التربية جامعة طنطا للعام الدراسي 2023م/ 2024م، وقد اتبعت الدراسة الحالية النهج النوعي، وتم جمع البيانات باستخدام عدد من الأدوات لتحقيق مدخل الفسيفساء وهي المقابلات شبه المنظمة، ومستويات تقدير الأداء روبرك، وأعمال الطالبات المعلمات قبل الخدمة، وقائمة تقييم الطالبة المعلمة لقصة "الضفدع ذو الفم الواسع"، وقائمة لتحليل استجابات الأطفال لقصة "الضفدع ذو الفم الواسع". وتوصلت النتائج إلى أن تدريب الطالبات على قصة من قصص البوب أب باستخدام تقنية V.Fold يسهم في تبسيط مفهوم التنوع والوظيفة من خلال التركيز على شكل فم الكائنات الحية الموجودة في قصة الضفدع ذو الفم الواسع، والذي أدى بدوره إلى اكتساب الطالبات للعديد من المهارات مثل القص واللصق من خلال تنفيذهنّ لمشاهد القصة، وباعتبار الطالبة هي معلمة المستقبل فيساعدها هذا التدريب على تصميم وإنتاج قصص بوب أب والتي يمكن من خلالها تبسيط العديد من المفاهيم للأطفال .

الكلمات المفتاحية: التنوع والوظيفة، قصص البوب أب، تقنية V.Fold، طالبات الطفولة المبكرة- قبل الخدمة.

Abstract

Simplifying the concept of diversity and function using the V.Fold technique with pop-up stories for early childhood students

The purpose of this study is to simplify the concept of diversity and function using the V.Fold technique in pop-up stories for early childhood students by training them to design and produce a "pop-up" story, which is the story of the frog with the wide mouth. The study sample consisted of 7 female student teachers, 4 From the fourth year and 3 from the second year, Kindergarten Department, Faculty of Education, Tanta University, for the academic year 2023/2024. The current study followed a qualitative approach, and data was collected using a number of tools to achieve the mosaic approach, which are semi-structured interviews, Rubric performance rating levels, the work of the pre-service student teachers, the student teacher's evaluation list for the story "The Frog with the Wide Mouth," and a list for analyzing children's responses to the story "The Frog with the Wide-Mouth". The results concluded that training the female students on a pop-up story using the V.Fold technique contributes to simplifying the concept of diversity and function by focusing on the shape of the mouth of the organisms present in the story of the wide-mouthed frog, which in turn led to the female students acquiring many skills. Such as cutting and pasting through their implementation of story scenes. Considering that the student is a future teacher, this training helps her design and produce pop-up stories through which many concepts can be simplified for children.

Keywords: *diversity and function, pop-up stories, V.Fold technique, early childhood students pre-service*

أولاً : قائمة المحتويات

رقم الصفحة	المحتوى
أ	صفحة الغلاف.....
ب	الآية القرآنية.....
ج	قرار لجنة المناقشة والحكم
د- هـ	الشكر والتقدير
و	مستخلص الدراسة.....
ز	المستخلص الأجنبي
ح- ي	قائمة المحتويات.....
ك	قائمة الجداول
ل- م	قائمة الأشكال
ن	قائمة الصور.....
س	قائمة الملاحق
5-1	الفصل الأول : الإطار العام للدراسة
2-1	(1-1) مقدمة.....
3-2	(2-1) مشكلة الدراسة.....
3	(3-1) هدف الدراسة.....
3	(4-1) أهمية الدراسة.....
4-3	(5-1) مصطلحات الدراسة.....
4	(6-1) حدود الدراسة
5-4	(7-1) خطوات الدراسة.....

تابع قائمة المحتويات

48-8	الفصل الثاني : الإطار النظري والدراسات السابقة
14-8	المحور الأول : التنوع والوظيفة في الكائنات الحية
11-10	(1-2) المفاهيم البيولوجية.....
12-11	(2-2) مراحل تكوين المفهوم لدي الطفل.....
13-12	(3-2) خصائص المفهوم البيولوجي.....
14-13	(4-2) مفهوم التنوع والوظيفة.....
45-14	المحور الثاني : القصص المتحركة(بوب أب)
15-14	(5-2) قصص الأطفال.....
17-15	(6-2) معايير إختيار قصص الأطفال.....
18-17	(7-2) قصص البوب أب.....
20-18	(8-2) أنواع الكتب/ القصص المجسمة المتحركة.....
21-20	(9-2) أهمية كتب/ قصص البوب أب للأطفال.....
22-21	(10-2) الفرق بين القصص التقليدية والقصص المتحركة.....
23-22	(11-2) تقنيات البوب أب.....
24	(1-11-2) تقنية V.fold.....
45-24	(2-11-2) تصميمات V.fold.....
48-45	المحور الثالث : تدريب الطالبات المعلمات قبل الخدمة
46	(12-2) الطالبات المعلمات قبل الخدمة.....
48-46	(13-2) أهمية تدريب الطالبات المعلمات قبل الخدمة.....

تابع قائمة المحتويات

64-51	الفصل الثالث: إجراءات الدراسة
51	(1-3) نهج الدراسة.....
52	(2-3) مجتمع وعينة الدراسة.....
52	(1-2-3) مجتمع الدراسة.....
53-52	(2-2-3) عينة الدراسة.....
54-53	(3-3) أدوات الدراسة.....
55-54	(1-3-3) المقابلات شبه المنظمة.....
56-55	(2-3-3) قائمة تقدير معارف ومهارات الطالبة المعلمة بقصص البوب أب وتقنياتها.....
57-56	(3-3-3) مستويات تقدير الأداء.....
57	(4-3-3) أعمال الطالبات المعلمات.....
58-57	(5-3-3) قائمة تقييم الطالبة المعلمة لقصة الضفدع ذو الفم الواسع.....
59-58	(6-3-3) قائمة لتحليل استجابات الأطفال لقصة الضفدع ذو الفم الواسع
59	(7-3-3) أعمال الأطفال.....
60-59	(4-3) المصدقية والموثوقية.....
61	(5-3) الإطار العام للجلسات.....
62-61	(6-3) خطوات تصميم الدراسة.....
63-62	(7-3) تحليل البيانات.....
63	(8-3) الاعتبارات الأخلاقية.....
64	(9-3) صعوبات الدراسة.....
104-67	الفصل الرابع: نتائج الدراسة ومناقشتها
103-67	(1-4) أسئلة ونتائج الدراسة.....
103	(2-4) توصيات الدراسة.....
104	(3-4) الدراسات المقترحة.....
115-106	المراجع.....
177-118	الملاحق.....

ثانياً: قائمة الجداول

رقم الصفحة	اسم الجدول
19	جدول (2-1) يوضح أنواع الكتب/ القصص المجسمة المتحركة
22-21	جدول (2-2) يوضح الفرق بين القصص التقليدية (المصورة)، والقصص المتحركة(البوب أب)
23-22	جدول (2-3) يوضح التقنيات المختلفة لتصميم وإنتاج قصص البوب أب
26-25	جدول (2-4) يوضح أشكال الطيات التي تقوم على تقنية V.Fold
27	جدول (2-5) يوضح تصميم الطي V بزواوية قائمة
29-28	جدول(2-6) يوضح تصميم الطي V بزواوية حادة
30	جدول (2-7) يوضح تصميم الطي V المدبب
31	جدول(2-8) يوضح انشاء أخاديد مع أشرطة الإلتصاق / التصميغ
32-31	جدول(2-9) يوضح تصميم الطي V بزواوية منفرجة
34-33	جدول(2-10) يوضح تصميم الطي V الغير متماثل
35	جدول(2-11) يوضح تصميم الطي المتوازي
37-36	جدول(2-12) يوضح تصميم متوازي الأضلاع
38	جدول(2-13) يوضح نوعان لبناء متوازيات الأضلاع على طيات V
40-39	جدول (2-14) يوضح تصميم طي متوازي غير متماثل
41	جدول(2-15) يوضح تصميم الشكل الهرمي
42-41	جدول(2-16) يوضح أنواع الشكل الهرمي
44-43	جدول(2-17) يوضح تصميم الشكل المنحني
45-44	جدول(2-18) يوضح الأشكال المنحنية التي تستند إلى طي على شكل V

ثالثاً: قائمة الأشكال

رقم الصفحة	اسم الشكل
26	شكل (2-1) يوضح الطي V بزواوية قائمة
28	شكل (2-2) يوضح الطي V بزواوية حادة
30	شكل (2-3) يوضح الطي V المدبب
31	شكل (2-4) يوضح الطي V بزواوية منفرجة
33	شكل (2-5) يوضح الطي V الغير متماثل
34	شكل (2-6) يوضح الطي المتوازي
36	شكل (2-7) يوضح متوازي الأضلاع
39	شكل (2-8) يوضح طي متوازي غير متماثل
40	شكل (2-9) يوضح الشكل الهرمي
43	شكل (2-10) يوضح الشكل المنحني
69	شكل (4-11) يوضح عرض طالبة البحث مشهد بوب أب لتوضيح فن البوب أب للطالبة المعلمة
87	شكل (4-12) يوضح عرض طالبات الفرقة الرابعة (العينة) أعمالهن على طالبات الدفعة (زملائهن)
90	شكل (4-13) يوضح تفاعل طالبات الدفعة بالتصفيق مع الطالبات المعلمات (العينة)
96	شكل (4-14) يوضح تقييم المشرفين لأعمال الطالبات المعلمات
100	شكل (4-15) يوضح رسومات الأطفال لفم الضفدع
100	شكل (4-16) يوضح رسومات الأطفال لفم الطائر ذو الريش الأزرق
100	شكل (4-17) يوضح رسومات الأطفال لفم الفأر
101	شكل (4-18) يوضح رسومات الأطفال لفم التمساح
101	شكل (4-19) يوضح شعور الأطفال بالسعادة أثناء التعبير بالرسم لأفواه الكائنات الموجودة بالقصة

قائمة المخططات البيانية

رقم الصفحة	اسم المخطط البياني
69	شكل بياني (1-4) يوضح معارف ومهارات الطالبة المعلمة بقصص البوب أب وتقنياتها السابقة قبل التدريب
72	شكل بياني (2-4) يوضح أداء الطالبات المعلمات في تصميم مشهد الضفدع ذو الفم الواسع
74	شكل بياني (3-4) يوضح أداء الطالبات في تصميم مشهد الطائر ذو الريش الأزرق
76	شكل بياني (4-4) يوضح أداء الطالبات في تصميم مشهد الفأر
79	شكل بياني (5-4) يوضح أداء الطالبات في تصميم مشهد التمساح
81	شكل بياني (6-4) يوضح أداء الطالبات في تصميم مشهد الضفدع ذو الفم الضيق
83	شكل بياني (6-4) يوضح أداء الطالبات في تصميم مشهد البحيرة
85	شكل بياني (7-4) يوضح أداء الطالبات في تغليف القصة وإخراجها في شكلها النهائي
86	شكل بياني (8-4) يوضح جودة إنتاج طالبات الطفولة المبكرة قبل الخدمة لقصة "الضفدع ذو الفم الواسع"
96	شكل بياني (9-4) يوضح تقييم الطالبة المعلمة قبل الخدمة لقصة "الضفدع ذو الفم الواسع"
101	شكل بياني (10-4) استجابات الأطفال وتفاعلهم مع قصة "الضفدع ذو الفم الواسع"

رابعاً : قائمة الصور

رقم الصفحة	اسم الصورة
27	صورة(1-2) توضح تصميم منبثق مصنوع من ثلاث زوايا قائمة
27	صورة(2-2) توضح لصق لزاوية ضيقة وزاوية واسعة، لبطاقات مطوية على شكل V.
32	صورة (2-3) توضح تركيب الزاوية المنفرجة فوق طية جبلية.
32	صورة (2-4) توضح الطي V بزاوية منفرجة بسيطة
34	صورة(2-5) توضح تصميم باستخدام طيات V متعددة غير متماثلة.
37	صورة(2-6) توضح تصميم من متوازي الأضلاع
40	صورة (2-7) توضح بناء تصميم بثلاث طيات متوازية غير متماثلة.
42	صورة (2-8) توضح تصميم جمل على شكل هرمي غير متماثل مع قطع أجزاء كبيرة منه. الرأس والرقبة مصنوعان من شريط مطوي بزاوية.
45	صورة(2-9) توضح الشكل المنحني الذي يستند على طيات على شكل V متنوعة. وتتشكل الأذنين من أشرطة اللصق التي تربط القطعة بالقاعدة

خامساً : قائمة الملاحق

رقم الصفحة	اسم الملحق
120-118	ملحق (1) المقابلات شبه المنظمة
123-122	ملحق(2) قائمة تقدير معارف ومهارات الطالبة المعلمة بقصص البوب أب وتقنياتها.
129-125	ملحق(3) مستويات تقدير الأداء Rubric لمهارات تصميم وإنتاج قصة "الضفدع ذو الفم الواسع"
137-131	ملحق (4) (أعمال الطالبات) نماذج القصص التي تم تصميمها وإنتاجها من قبل الطالبات المعلمات
140-139	ملحق (5) قائمة تقييم الطالبة المعلمة لقصة " الضفدع ذو الفم الواسع"
143-142	ملحق(6) قائمة لتحليل استجابات الأطفال لقصة "الضفدع ذو الفم الواسع"
146-145	ملحق(7) بعض صور الطالبات المعلمات أثناء حكي القصة
171-148	ملحق (8) الإطار العام للجلسات (برنامج التنوع والوظيفة)
173	ملحق (9) شهادة تكريم طالبة البحث أثناء دراستها بالفرقة الرابعة
175	ملحق(10) موافقة الطالبات المعلمات على التسجيل والتصوير أثناء الجلسات
177	ملحق(11) بعض الصور أثناء مقابلة طالبة البحث للدكتورة / داليا عبد الواحد مديرة قناة "toys handmade" المتخصصة في فن البوب أب



الفصل الأول

الإطار العام للدراسة

(1-1) مقدمة

(2-1) مشكلة الدراسة

(3-1) هدف الدراسة

(4-1) أهمية الدراسة

(5-1) مصطلحات الدراسة

(6-1) حدود الدراسة

(7-1) خطوات الدراسة

الفصل الأول

الإطار العام للدراسة

(1-1) مقدمة

يعد تقديم المفاهيم العلمية والبيولوجية للأطفال بأسلوب مبسط وسهل الفهم أمراً مهماً يجعلهم أكثر رغبة في اكتشاف العالم من حولهم، لذلك تحتاج معلمة رياض الأطفال إلى تصميم أنشطة جذابة وتفاعلية، وإنتاج قصص متحركة تجذب انتباههم وتحفز عقولهم على الفضول والفهم، حيث إن هذه المرحلة من أهم المراحل التي تنمي مهارات وقدرات الطفل، وتُقوي شخصيته، وتقوم بتنشئته تنشئة سليمة؛ فإنها تعمل على تنمية مفاهيم الطفل وزيادة خبراته وصقل مهاراته ومواهبه.

ومفهوم التنوع والوظيفة في الكائنات الحية من المفاهيم التي تتطلب تقديمها وتبسيطها للأطفال، وذلك لأن تبسيط هذه المفاهيم يساعد على إشعال شرارة الفضول العلمي لديهم وبناء أساس علمي متين يُمكنهم من التقدم في دراستهم المستقبلية، حيث يمكن تبسيط هذه المفاهيم باستخدام قصص البوب أب باعتبارها وسيلة تعليمية يمكن استخدامها في تبسيط المفاهيم للأطفال

وتشير الدراسات والبحوث العلمية إلى ضرورة تقديم مفهوم التنوع والوظيفة للأطفال حيث قدم Drive (2002) مفهوم التنوع لأطفال الروضة من خلال مشروع ورشة عمل حيث يقوم الأطفال بملاحظة حيوانات متنوعة. وقد أكدت دراسة Lewin (2006) على أهمية أن يتعرف طفل ما قبل المدرسة على البيئة بما فيها من كائنات حية من حيث نوعية الحياة في كل من النباتات والحيوان والإنسان وكيفية التفاعل بينهم.

وفي ضوء المتغيرات العصرية التي فرضت أعباء جديدة على معلمة رياض الأطفال، فأصبحت بحاجة إلى رفع مستوى الأداء لديها؛ وذلك من خلال حصولها علي برامج منظمة ومستمرة، تستهدف تحسين كفاياتها الفكرية، والمبنية في ضوء معايير الجودة العالمية ولكي تكون معلمة رياض الأطفال قادرة على القيام بهذا العمل فلا بد من إعدادها في ضوء التنمية المستدامة، لذا ينبغي أن يتوافر لها برامج التنمية المهنية والفنية المناسبة التي من خلالها تستطيع أن تحقق أهداف مرحلة رياض الأطفال (السعودية، 2020).

لذلك تعتبر تنمية الكفايات الفنية لمعلمة رياض الأطفال مطلب أساسي يتفق مع المهارات التي ينبغي أن يمتلكها معلمو القرن الحادي والعشرين لمواجهة التحديات المتعددة في العصر الراهن، وتوظيف مستحدثاته في عمليتي التعليم والتعلم، والتركيز على مهارات الحياة ومهارات التعلم مدى الحياة والتي تُعد تربية للمستقبل (منسي، 2017).

ومن هنا أكدت دراسة نصار (2019) على أهمية تطوير الطالبة المعلمة وتنمية مهاراتها الفنية واليدوية. وأكدت أيضاً أن تنمية مثل هذه المهارات تساعد على القيام بمهامها الأساسية وتقديم الأنشطة الفنية المناسبة والمتنوعة لطفل الروضة.

وبناءً على ما تقدم نجد أن طالبة الطفولة المبكرة قبل الخدمة تحتاج إلى الكثير من المهارات التي تفيدها في عملها كمعلمة فيما بعد لكي تساعد في تقديم الأنشطة الجذابة لطفل الروضة وهذا ما تسعى إليه القصص المتحركة (البوب أب) فهي تجمع بين عنصر التجسيم والحركة واللون والصور التوضيحية المتحركة وأن هذا النوع من القصص يحتاج لتصميمه وإنتاجه إلى تعلم بعض المهارات والتقنيات الأساسية اللازمة لإنتاج تلك القصص.

وهذا ما أكدته دراسة Sari (2017) أن إضافة عنصر اللون والحركة والتجسيم للقصص يُضيف قيمة للقصة مما يجعلها أكثر جاذبية للأطفال، حيث أنها تعطي تأثيرات عرض فريدة من نوعها لكونها مصممة من عدة أجزاء بما تحقق المتعة والتفاعلية للطفل.

(2-1) مشكلة الدراسة

لقصص البوب أب دور مهم في تبسيط المفاهيم للأطفال، فهي تنمي إبداعهم وتحفز خيالهم من خلال التعرف على شكل الكائنات الحية وتقديم دورة حياة الحيوانات وبذلك فهي تحفز الأطفال وتيسر لهم عملية التعلم (Wahyuni, 2017; Ulia & Sari, 2017). وفي نفس الصدد أكد Vagliani (2019) أن ما يجعل قصص البوب أب مثيرة، وجيدة هو التوازن بين جميع جوانبها من حيث المحتوى والنصوص والرسوم والصور والآليات، مع مراعاة النسبة والتناسب لتأكيد المحتوى ووصول المضمون البصري للطفل، ومراعاة قيم ترتبط بالحركة الإيحائية، وثرء ملامس السطوح، بالإضافة إلى المؤثرات الضوئية لزيادة الجذب والاستحواذ البصري.

ومن خلال التربية العملية لطالبة البحث أثناء دراستها بالفرقة الرابعة وجدت أن قصص البوب أب لم تُقدم للأطفال إطلاقاً وعلى الجانب الآخر وجدت أن معلمات رياض الأطفال لم يكن لديهن أي دراية بتصميم قصص البوب أب، ومن هنا جاءت فكرة تبسيط مفهوم التنوع والوظيفة من خلال تدريب الطالبة المعلمة باعتبارها معلمة الطفل المستقبلية على تصميم وإنتاج قصة من قصص البوب أب وتحديداً قصة (الضفدع ذو الفم الواسع)، ووجدت أيضاً أن الطالبة المعلمة لديها استعداد للتعلم ولكنها تحتاج إلى تدريب لتنمية مهاراتها الفنية واليدوية، بالإضافة إلى أن طالبة البحث كان لديها شغف بتصميم تلك القصص وحصلت على شهادة تقدير من الكلية بتميز أعمالها في البوب أب ملحق (9) فظلت الفكرة كامنة بداخلها إلى أن تولدت من جديد أثناء اختيارها لفكرة الدراسة.

وبناءً على ماسبق تحددت مشكلة الدراسة في السؤال الرئيس التالي :
ما مدى إمكانية تبسيط مفهوم التنوع والوظيفة باستخدام تقنية V.fold بقصص البوب أب لدى طالبات الطفولة المبكرة؟

ويتفرع من السؤال الرئيس عدة أسئلة فرعية وهي:

- 1) ما المعارف والمهارات السابقة الموجودة لدى طالبات الطفولة المبكرة قبل الخدمة بقصص البوب أب وتقنياتها ؟
- 2) ما درجة جودة إنتاج طالبات الطفولة المبكرة قبل الخدمة لقصة "الضفدع ذو الفم الواسع" وتشمل (تصميم المشاهد- وتغليف القصة وإخراجها في شكلها النهائي) ؟
- 3) ما تقييم طالبة الطفولة المبكرة قبل الخدمة لقصة "الضفدع ذو الفم الواسع"؟
- 4) ما مدى استجابة الأطفال لمفهوم التنوع والوظيفة وتفاعلهم نحو قصة"الضفدع ذو الفم الواسع"؟

(3-1) هدف الدراسة

تهدف الدراسة إلى تبسيط مفهوم التنوع والوظيفة باستخدام تقنية V. Fold بقصص البوب أب لدى طالبات الطفولة المبكرة .

(4-1) أهمية الدراسة:

من المفترض أن تؤدي الدراسة بعد الانتهاء منها إلى :-

- 1- إعداد وتدريب الطالبة المعلمة أن تكون مُعلمة مُبدعة غير نمطية.
- 2- توجيه أنظار المهتمين بالطفولة المبكرة إلى تطوير الاستجابة عند الأطفال باستخدام تقنية V.Fold في القصص المتحركة (بوب أب).
- 3- إتاحة فرص عمل من خلال إنتاج القصص المتحركة (بوب أب) الموجهة للأطفال.
- 4- الاستفادة من تقنية V.Fold في الوصول إلى رؤية جديدة تساعد في تصميم الوسيلة التعليمية.

(5-1) مصطلحات الدراسة

التنوع والوظيفة (Diversity and Function) :

تُعرف إجرائياً بأنها مفاهيم تنمو لدى الأطفال من خلال دراسة الحقائق المرتبطة بالكائنات الحية وتشمل الكائنات الحية بتصنيفاتها وبيئاتها المختلفة، وتركيب أجسامها، وغذائها وطرق تكيفها وعلاقتها ببعضها البعض وبالبيئة وبالإنسان.

قصص البوب أب (Pop Up Stories) :

تُعرف إجرائياً بأنها القصص ثلاثية الأبعاد التي يتوفر فيها عنصر الحركة والتجسيم والتفاعل المُعتمد على استخدام فنيات طي الورق المتمثلة في الطي أو الحذف أو الإضافة أو البرم وأيضاً اعتمادها على تحقيق عنصر الدهشة للمتعلمين، حيث تجعل القارئ أكثر حماساً لأن الشخصية وحبكة القصة قد تكون واقعية بما يحقق له المتعة.

تقنية (V. fold) :

تُعرف إجرائيًا بأنها أحد تقنيات البوب أب، وتقوم على طي الورق على شكل حرف V، ويتم لصقها على الصفحات بشكل يمكنها من التحرك بين الصفحات.

(6-1) حدود الدراسة

- **الحدود الزمنية:** تم إجراء الجانب التطبيقي للدراسة الحالية والبدء في التدريب على تقنية V.Fold بأشكالها المختلفة والانتها من القصة في شكلها النهائي من يوم 2023/11/6 وحتى يوم 2023 /12/1.

- **الحدود المكانية:** تم تدريب الطالبات المعلمات عينة الدراسة في مركز بسيون داخل مكان مُعد من قبل طالبة البحث.

- **الحدود البشرية:** تم إجراء الجانب التطبيقي على عينة قوامها سبع طالبات معلمات، منهم أربعة من الفرقة الرابعة وثلاثة من الفرقة الثانية بقسم الطفولة كلية التربية جامعة طنطا.

- **الحدود الموضوعية:** مفهوم التنوع والوظيفة لأربعة كائنات موجودة في قصة "الضفدع ذو الفم الواسع" وهي من قصص البوب أب القائمة على تقنية V.Fold بأشكالها المختلفة، حيث اعتمدت طالبة البحث على بعض الأفلام التعليمية الموجودة على قناة Toys handmade وعددهم تسعة أفلام حيث تدرت على إنتاج هذه التقنية بأشكالها المختلفة أولاً ثم قامت بتدريب الطالبات عينة الدراسة على تصميم وإنتاج هذه التقنية لتصميم وإنتاج قصة "الضفدع ذو الفم الواسع" واشتملت الأفلام التعليمية على التالي:

1- تقنية V.Fold بزواوية منفرجة.

2- تقنية V.Fold مدببة.

3- تقنية V.Fold بزواوية قائمة.

4- تقنية V.Fold متعددة.

(7-1) خطوات الدراسة

تم إجراء الدراسة الحالية في ظل الخطوات التالية:

1- تحديد المشكلة تحديداً دقيقاً .

2- الاطلاع على الأدبيات والدراسات السابقة المرتبطة بموضوع الدراسة الحالية .

3- اختيار المنهج الذي تعتمد عليه الدراسة .

4- اختيار عينة الدراسة من طالبات الطفولة المبكرة بكلية التربية جامعة طنطا.

5- إعداد أدوات الدراسة: المقابلات شبه المنظمة، وقائمة تقدير معارف ومهارات الطالبة المعلمة بقصص "البوب أب" وتقنياتها، ومستويات تقدير الأداء روبرك، وقائمة تقييم الطالبات المعلمات لقصة "الضفدع ذو الفم الواسع"، قائمة لتحليل استجابات الأطفال لقصة "الضفدع ذو الفم الواسع".

- 6- تقدير الاعتمادية والموثوقية للأدوات.
- 7- إعداد مكان للتدريب وتجهيزه من قبل طالبة البحث.
- 8- تجهيز الخامات اللازمة للتدريب على تصميم وإنتاج قصة من قصص البوب أب.
- 9- إعداد مجموعة من الجلسات لتصميم وإنتاج القصة وتقييم أعمال الطالبات .
- 10- عرض القصة وتقديمها لعينة من الأطفال .
- 11- رصد البيانات وتحليلها نوعياً.
- 12- مناقشة وتفسير النتائج التي تم التوصل إليها.
- 13- تقديم التوصيات والمقترحات في ضوء نتائج الدراسة .



الفصل الثاني

الإطار النظري والدراسات السابقة

المحور الأول : التنوع والوظيفة في الكائنات الحية

(1-2) المفاهيم البيولوجية

(2-2) مراحل تكوين المفهوم لدى الطفل

(3-2) خصائص المفهوم البيولوجي

(4-2) مفهوم التنوع والوظيفة

المحور الثاني : القصص المتحركة(البوب أب)

(5-2) قصص الأطفال

(6-2) معايير اختيار قصص الأطفال

(7-2) قصص البوب أب

(8-2) أنواع الكتب/ القصص المجسمة المتحركة

(9-2) أهمية كتب/ قصص البوب أب للأطفال

(10-2) الفرق بين القصص التقليدية والقصص المتحركة

(11-2) تقنيات/ آليات البوب أب

المحور الثالث : تدريب الطالبات المعلمات قبل الخدمة

(12-2) الطالبات المعلمات قبل الخدمة.

(13-2) أهمية تدريب الطالبات المعلمات قبل الخدمة.

الفصل الثاني

الإطار النظري والدراسات السابقة

هناك علاقة واضحة بين هذا الفصل والفصل السابق، حيث يعد هذا الفصل الخطوة الثانية من خطوات الدراسة التي تم ذكرها بالفصل السابق.

لذلك يهدف هذا الفصل إلى الاطلاع على الأدبيات والدراسات السابقة المرتبطة بمتغيرات الدراسة الحالية ولذا سوف تتناول طالبة البحث المحاور التالية:

- المحور الأول: التنوع والوظيفة في الكائنات الحية

في هذا المحور سوف تتناول طالبة البحث: المفاهيم البيولوجية، مراحل تكوين المفهوم لدى الطفل، خصائص المفهوم البيولوجي، مفهوم التنوع والوظيفة.

- المحور الثاني: القصص المتحركة (بوب أب)

في هذا المحور سوف تتناول طالبة البحث: قصص الأطفال بشكل عام، معايير اختيارها، القصص المتحركة (بوب أب)، أنواع الكتب/ القصص المجسمة المتحركة، أهمية كتب/ قصص البوب أب للأطفال، الفرق بين القصص التقليدية والقصص المتحركة، تقنيات البوب أب، تقنية V.Fold وتصميماتها.

- المحور الثالث: تدريب الطالبات المعلمات قبل الخدمة

في هذا المحور سوف تتناول طالبة البحث: الطالبات المعلمات قبل الخدمة، أهمية تدريب الطالبات المعلمات قبل الخدمة.

المحور الأول: التنوع والوظيفة في الكائنات الحية

يعد التنوع والوظيفة من المواضيع البيئية المهمة التي تمس حياة الكائنات الحية بشكل مباشر، فالحياة على كوكب الأرض تشمل تنوعاً كبيراً من الكائنات الحية المختلفة التي سخرها الله عز وجل لرفاهية الحياة البشرية والتي اعتمد عليها الإنسان منذ القدم، بالإضافة إلى أنها من المفاهيم التي يمكن تعليمها للطفل حيث توجد أنواع كثيرة من الحيوانات المحيطة به مثل: الزواحف، الحشرات، الطيور، الثدييات، الأسماك، البرمائيات. ويمكن أن يلاحظ خصائص الحيوانات الجسمية من حيث أجزاء الجسم المختلفة لكل حيوان، ومكان معيشته، وحركة الحيوان ونوعية غذائه.

ولقد خلق الله سبحانه وتعالى هذا الكون وهذه الأرض التي تزخر بالآلاف من أنواع الكائنات الحية، وهذا التنوع يمثل سرّاً من أسرار الحياة، فلكل نوع دوره الذي يساعد على إحداث التوازن البيولوجي بين الأنواع العديدة من الكائنات الحية التي نعرفها.

وأوصى المركز الوطني الأمريكي لتطوير العلوم

(National Center For Improving Science Education:1991)

بتقديم المفاهيم العلمية للأطفال منها التنوع - الوظيفة حيث أشار إلى أنّ التنوع أهم ما يميز الأشياء في العالم و له علاقة بالأنظمة الطبيعية، والوظيفة هي ما تتضمنه العلاقة بين الأشياء من تنظيم يبدو بداخلها. ونجد من أمثلة ما يتعلق بوظيفة أعضاء الحيوان شكل الفم (الأسنان- المناقير) وكيف يتلاءم الشكل والتركيّب مع الوظيفة التي يقوم بها العضو.

وقد أكدت دراسة Lewin (2006) على أهمية أن يتعرف طفل ما قبل المدرسة على البيئة بما فيها من كائنات حية من حيث نوعية الحياة في كل من النبات والحيوان والإنسان وكيفية التفاعل بينهم.

وقدمت منظمة الكائنات الحية (Organization of living things) * مفهوم التنوع في الحيوانات ووظائف أعضاء جسم الحيوان وذلك من خلال ملاحظة الأطفال المباشرة لحيوانات حية مثل (الثدييات- والطيور- والأسماك- والحشرات).

كما قدم برنامج Drive (2002) مفهوم التنوع لأطفال الروضة من خلال مشروع ورشة عمل للأطفال حيث يقوم الأطفال بملاحظة حيوانات متنوعة. ومن الأدوات التي استخدمت في هذا المشروع نماذج حية (طيور- أسماك- برمائيات- زواحف- ثدييات). وأكد هذا البرنامج على مفاهيم أساسية يجب أن يعرفها الطفل وهي :

1- سلوك الحيوانات وذلك من خلال ملاحظة يوم في حياة سلحفاة ومعرفة ماذا فعلت.

2- خصائص الحيوان: يأكل- ينام- يشرب- ينمو- يتكاثر- يموت.

3- احتياجات الحيوانات

4- وظائف أعضاء جسم الحيوان في مساعدته على البقاء على قيد الحياة مثل ملاحظة الريش والمنقار والأجنحة في الطيور والدرع الواقي للسلحفاة والزعانف والقشور في الأسماك

وأشار برنامج Columbia (2000) إلى مفهوم التنوع والوظيفة في الحيوانات وذلك من خلال برنامج الخروج إلى الطبيعة وزيارة حدائق الحيوان حيث تضمن البرنامج زيارتين لحديقة الحيوان

*Organization of living things, Kindergarten,WWW.baisd.net/ Kindergarten.htm1-15K

في الزيارة الأولى يشاهد الأطفال الثدييات والطيور وفي الزيارة الثانية يلاحظ الأطفال الزواحف
وقدم البرنامج مقدمة علمية لوصف كل منهم:

1- الثدييات: كل الثدييات لها فراء أو شعر على جسمها وهي حيوانات فقارية لها عمود فقري
تلد وترضع صغارها.

2- الطيور: فلها غطاء خارجي من الريش وتبيض، لها مناقير مختلفة، أجنحة للطيران وأقدام
بأشكال مختلفة ودم حار. واستخدم نشاط المنقار لتقديم تنوع الطيور وربط شكل المنقار بنوعية
الغذاء. ويوضح أن المناكير هي أدوات الأكل للطيور و مخصصة لتأكل أغذية معينة.
واستخدم البرنامج نموذج البومة لكي يلاحظ الأطفال شكل العيون التي توجد على الجبهة لأنها
من الطيور التي تطارد الفريسة بسرعة، ولأقدامها مخالب لمسك الفئران .

3- الزواحف: حيث قام البرنامج بملاحظة الزواحف من خلال عرض فيلم لتنوع الزواحف من
سحالي وسلاحف فوجد أن السحالي ليس لها أسنان ولكن السلاحف لها أسنان وهي تمسك
غذائها في فكها ثم تستعمل أقدامها الأمامية لتمزيق الغذاء.

وبناءً على ماسبق يمكن القول أن تنوع الكائنات الحية أمرًا هامًا لتحقيق التوازن البيئي الذي
يُحافظ على سلامة وصحة الإنسان والكائنات الحية المحيطة به بما يتناسب مع وظيفتها، وهو
ما يُعرف بالتنوع البيولوجي، حيث يعود تنوع النباتات والحيوانات بالعديد من الفوائد على
الإنسان، كتوفير الغذاء والدواء له، وهذا بدوره يُساعد على الحفاظ على الموارد الهامة والأساسية
لحياة الإنسان اليومية. وسوف تستفيد الدراسة الحالية من ذلك بمحاولة اختيار بعض أنواع
الكائنات الحية التي تجذب انتباه الطفل.

(1-2) المفاهيم البيولوجية (Biological concepts)

إن تعلم المفاهيم هي الأساس في تكوين البيئة المعرفية للطفل، ولا يمكن لعملية التعلم أن
تحقق النجاح المنشود إلا إذا كان الأطفال لديهم ثروة كبيرة من المفاهيم (سرايا، 2007). وتعلم
المفهوم هو تعلم لإدراك الخواص المشتركة لأشياء ملموسة أو أحداث وبصورة أخرى فإن تعلم
المفهوم يتضمن تصنيف الأشياء في فئات وفقًا لخصائصها المشتركة والاستجابة للخاصية
المشتركة (سلامة، 2004).

وعرفت صديق (2018) المفهوم البيولوجي بأنه "مصطلح له دلالة معينة يختزل مجموعة من
الصفات المشتركة ذات العلاقة بالكائنات الحية، في رموز لفظية مميزة يشير إلى أفكار مجردة
حول فئة من الموضوعات ذات العلاقة المشتركة"

كما تُعرف خير (2015) المفاهيم البيولوجية بأنها المفاهيم المشتقة من خبرة الحيوانات (الأليفة - المفترسة - الطيور)، وتقاس بالدرجة التي يحصل عليها الطفل على الاختبار المعد لقياس المفاهيم.

و تُعرفها البسيوني (2010) بأنها "المفاهيم الخاصة بدراسة الأحياء، وفيها يكتسب الطفل كل ما يتعلق بالكائنات الحية الموجودة في بيئته، حيث يثير الطفل أشياء وكائنات حية في البيئة المحيطة به، سواء في دورة الحياة للكائنات الحية، أو تركيبها الداخلي والخارجي والعمليات الحيوية التي يقوم بها"

وبناءً على ماسبق يمكن القول أن المفاهيم البيولوجية تهتم بدراسة الكائنات الحية بمختلف أنواعها وأشكالها لمعرفة الحقائق عنها ودورة حياتها وتركيب أجسامها وعلاقتها مع بعضها البعض وبالبيئة، كما تهدف إلى تمييز الطفل لأوجه الاختلاف بين الكائنات الحية وبذلك فهي تساعد الطفل على التفكير وتفسير كثير من الأشياء التي تثير انتباهه في البيئة وتقل من الحاجة إلى إعادة التعلم، حيث أن تعلم أحد المفاهيم يساعد على تفسير الموقف الجديد. وتتضمن المفاهيم البيولوجية على عدد من المفاهيم الفرعية والمتمثلة في: (الإنسان - النبات - الطيور - الحشرات - الكائنات البحرية والزواحف - والسلسلة الغذائية). وقد أكدت طالبة البحث في الدراسة الحالية على التنوع في شكل فم بعض الكائنات الحية مثل (الضفدع - الطائر - الفأر - التمساح) كلٌ بما يتناسب مع وظيفته ونوع غذائه.

(2-2) مراحل تكوين المفهوم لدى الطفل

يفسر بياجيه عملية تعلم المفاهيم العلمية حيث يرى بياجيه أن المعارف أبنية أو تراكيب عقلية وهي أنظمة ذات علاقة داخلية، وهذه البنية هي قواعد التعامل مع المعلومات والأحداث، ويتم عن طريقها تنظيم المعلومات بصورة إيجابية، والنمو المعرفي ما هو إلا تغير هذه الأبنية المعرفية ويعتمد على الخبرة ويتم ذلك على أساس آليتين عقليتين متكاملتين هما : التمثيل والمواءمة، ويقصد بالتمثيل امتصاص الطفل للخبرات الجديدة وتوزيعها على التراكيب العقلية المنظمة سابقا بطريقة تكاملية أي إدخال خبرة جديدة إلى البيئة المعرفية السابقة لهذه الخبرة الجديدة، والمواءمة هي تعديل للتراكيب العقلية طبقا للخبرات الجديدة، فالطفل يواجه الموقف التعليمي ويتمثل الموقف الجديد أي يجعله مثل ما لديه وعندما يتطلب الموقف بعدا في

جان بياجيه هو عالم نفس سويسري ولد في تاريخ 9 أغسطس من عام 1896م في نوشاتيل سويسرا، وقد كان أول من أجرى دراسة منهجية لاكتساب الفهم لدى الأطفال وصاحب نظرية " التطور المعرفي"

الاستجابة يقال أنه حدث تواعم أي توفيق بين الاستجابة والموقف، والتكيف يتضمن التمثيل والمواءمة معا(بطرس، 2014).

ويري أوزيل (Ausubi) إن المفاهيم تنمو نتيجة الربط في البناء المعرفي للطفل بين الخبرات الجديدة والخبرات السابقة، بما يكسبه أيضاً خبرة جديدة تدفعه إلى المزيد من التعلم، وهو يقسم مراحل تكوين المفاهيم عند الطفل إلي مرحلتين :

1 - المرحلة الأولى: مرحلة تشكيل المفاهيم من خلال الاستكشاف لعدد كبير من المفاهيم والصفات المميزة لها التي تندمج لتشكيل الصورة الذهنية للمفهوم، وتتمو من خلال الخبرات والتدريب.

2 - المرحلة الثانية: مرحلة تعلم اسم المفهوم وفيها يتعلم الطفل أن الاسم المنطوق أو المكتوب يمثل صفات المفهوم في المرحلة السابقة (الجلاد، 2011).

ويشير Simsar(2021) إلى أن طرق اكتساب الأطفال للمفاهيم البيولوجية تبدأ باستكشاف بيئتهم والعالم من خلال الفضول الجوهري في أولى سنوات من حياتهم، فيسألون الكثير من الأسئلة، في محاولة لمعرفة القضايا والمفاهيم التي تثير فضولهم. في هذه المرحلة يجب على الآباء تشجيع فضول أطفالهم، وتحفيزهم على الاستكشاف بشكل خاص.

(2-3) خصائص المفهوم البيولوجي

تتبع المفاهيم البيولوجية من المفاهيم العلمية و تتميز بمايلي:

1 - يتكون المفهوم العلمي البيولوجي من جزئين الاسم أو الرمز أو المصطلح، والدلالة اللفظية للمفهوم.

2 - لكل مفهوم علمي بيولوجي مجموعة من الخصائص المميزة له التي يشترك فيها جميع أفراد فئة المفهوم وتميزه عن غيره من المفاهيم العلمية (مثل الطيور: أجسامها كلها مغطاة بالريش) وله خصائص ثانوية مثل الاختلاف في المنقار والرجل والرقبة.

3 - تتكون المفاهيم من خلال عمليات التمييز والتصنيف والتعميم.

4 - تكوين المفهوم العلمي البيولوجي عملية مستمرة فيندرج في الصعوبة من مرحلة تعليمية إلى أخرى ومن الغموض إلى الوضوح، ومن المحسوس إلى المجرد ومن مفهوم علمي غير دقيق إلى مفهوم علمي دقيق (زيتون، 2005).

واستناداً إلى ما سبق يتضح أن التنوع البيولوجي يحظى بأهمية علمية وتربوية، كواحد من أهم قضايا التربية البيئية، وذلك لأن إدراك عمق التنوع البيولوجي يمكن أن يزود المتعلم بأساس الوعي البيئي، والتفكير لحل مشكلات البيئة وتنمية المفاهيم البيولوجية نحو البيئة.

(2-4) مفهوم التنوع والوظيفة

تشير دراسة جاويش (2004) أن التنوع Diversity: يعني وجود أشكال مختلفة من الكائنات الحية لكلاً منها صفاتها و خصائصها المميزة بينما أشارت إلى مفهوم الوظيفة Function : بأنه تلاؤم الشكل والتركيب مع الوظيفة التي يقوم بها العضو أي تناسق العضو مع الوظيفة التي يؤديها مثل الشكل الوظيفي في الحيوانات.

وقد استخدم مصطلح التنوع البيولوجي لأول مرة عام 1988 من قبل العالم إدوارد أوزبورن، حيث تكونت من هذه الكلمة مصطلح جديد مشتق من الكلمتين علم الأحياء والتنوع. (فاروق، 2021).

ويشغل موضوع التنوع البيولوجي اهتماماً كبيراً على الصعيد الدولي والوطني ، وترجع هذه الأهمية لما له من أثر كبير في الحفاظ على التوازن البيئي، فتنوع الكائنات الحية بكل صورها من النباتات، والحيوانات، والكائنات الدقيقة، والاختلافات الجينية داخل كل نوع يمثل مصدر للغذاء وللحفاظ وللسياحة وللأمان الحيوي وللتوازن البيئي، كما تعد قضية التنوع البيولوجي من ضمن أولويات هذا العقد خاصة في البعد البيئي للتربية من أجل الاستدامة. (السيد، 2022) ويعاني التنوع البيولوجي في مصر من التدهور، والذي نتج عن الكثير من العوامل والتهديدات أهمها: الاستغلال المفرط والاستخدام غير المستدام للموارد الطبيعية، والتلوث الناتج عن الأنشطة الزراعية والصناعية، فضلاً عن حالة التدهور التي يعاني منها التنوع الوراثي(وزارة البيئة، 2017).

ويشير بوسراج (2018) إلى ثلاثة مستويات (أبعاد) متداخلة للتنوع البيولوجي تصف الجوانب المختلفة للنظم الحية المقاسة بطرق مختلفة هي: تنوع الأنواع وتعنى تنوع الانواع داخل المنطقة، والتنوع الجيني وتعنى اختلاف الجينات داخل النوع، والتنوع البيئي وتعنى تنوع النظم البيئية داخل المنطقة.

وتزايد الاهتمام بقضية التنوع البيولوجي على المستوى المحلي والدولي، فعلى المستوى المحلي من خلال الاهتمام بحماية التنوع وزيادة الوعي البيئي ودمج مفاهيم التنوع البيولوجي في المناهج الدراسية المختلفة بالمرحلة الابتدائية (وزارة البيئة، 2017)، وعلى المستوى الدولي بدأت عمليات التقييم للتحصيل الدراسي تشمل بعضاً من عناصر التعليم من أجل التنمية المستدامة،

كندريس موضوعات تتصل بالبيئة مثل التنوع البيولوجي في مناهج العلوم في المرحلة الابتدائية (اليونسكو، 2017).

ويمكن تحقيق هذا التغيير من خلال مناهج بمعايير عالمية سواء من حيث المحتوى أو المعالجة التي تتسم بتوجيهات تركز على القضايا والمفاهيم الهامة. (الزهراني، 2017) وتذكر فخري(2015) أن التنوع البيولوجي والتكيف، والتصنيف للكائنات الحية، ودورات الحياة والتكاثر والوراثة، من المعايير العالمية المشتركة في صفوف مرحلة التعليم الأساسي (1-9) سنوات والتي تتعلق بموضوعات مجال علوم الحياة. ويُعرف نحال(2006) التنوع بأنه مفهوم يشمل جميع أنواع التنوع في الكائنات الحية من نباتات وحيوانات وطيور وكائنات دقيقة، ويرتبط بأهداف التنمية المستدامة من حيث توفير الأمن الغذائي والقضاء على الجوع.

وبما أن مناهج العلوم بمصر أحد الدعائم الأساسية للتربية العملية لذا فهي مطالبة بإحداث التغيير والتطوير لمواكبة متطلبات العصر بما تقدمه للمتعلمين من ذوي أنماط التعلم المختلفة من معارف ومهارات عقلية وعملية تكسبهم طرق تفكير وتنمية الميول والقيم(عبد اللاه، 2018). وتُعرف طالبة البحث إجرائياً التنوع والوظيفة بأنها مفاهيم تنمو لدى الأطفال من خلال دراسة الحقائق المرتبطة بالكائنات الحية وتشمل الكائنات الحية بتصنيفاتها وبيئاتها المختلفة، وتركيب أجسامها، وغذائها وطرق تكيفها وعلاقتها ببعضها البعض وبالبيئة وبالإنسان. يمكن الاستفادة من هذا الجزء في تقديم مفهوم التنوع والوظيفة باستخدام قصص البوب أب/ القصص المتحركة من خلال تدريب طالبات الطفولة المبكرة على تصميم وإنتاج قصة لتبسيط مفهوم التنوع والوظيفة للأطفال باعتبارها معلمة المستقبل.

المحور الثاني : القصص المتحركة (بوب أب) (Pop Up Stories)

تُعد قصص البوب أب من أمتع الوسائل للمتعلمين، وخصوصاً في المراحل الأولى من التعليم، وتصلح لعرض العديد من المواضيع، حيث إنها نوع من أنواع قصص الأطفال ولكنها تمتلك مقومات فنية خاصة كالتجسيم والحركة.

(2-5) قصص الأطفال

تشكل القصة العمود الفقري لموضوعات أدب الأطفال وأشكاله حيث أنها أقرب إلى الطفل، و محببة إلى نفسه، فهو مستمتع جيد للحكايات والقصص، و راوي جيد أحياناً في المرحلة التي يبدأ

فيها الكلام عن نفسه ويعبر عما يجول في خاطره وما حوله من مجريات وأحداث في الأسرة والشارع والروضة (أبو معال، 2008).

ويذكر Puryanto (2008) أن قصص الأطفال هي قصص تحتوي على موضوعات تعليمية؛ الحبكة واضحة؛ تحتوي على شخصيات وأوصاف جيدة؛ وأسلوب اللغة سهل الفهم ولكنه قادر على تطوير لغة الأطفال؛ فهي من أكثر ألوان الأدب تأثيراً في النفس وخاصة عند الطفل. كما يؤكد الزهراني (2008) أن القصة فن أدبي يعتمد على التشويق، ويقوم على فكرة واضحة، وموضوع محدد، وشخصيات مألوفة، وأحداث بسيطة، وحبكة قصصية سهلة ذات خط درامي واضح تتفق مع ميول الأطفال وحاجاتهم، وتهدف إلى إقناعهم، وغرس عدد من القيم الدينية، والاجتماعية، والأخلاقية، وتنمي الثروة اللغوية، والاهتمامات الأدبية لديهم.

ويُعرفها Sarumpeat (2003) بأنها قصة مكتوبة للأطفال وتتحدث عن حياتهم، ولا يمكن للأطفال الإستمتاع بالقصة إلا بمساعدة وتوجيه الكبار، كما أنها في الغالب تحكي عن الحيوانات والبشر وبيئتهم.

كما يُعرفها حسين (2005) بأنها واحدة من أشكال التعبير والأدب الذي يعمل على نقل خبرة من الحياة ومن الواقع، يصيغها الكاتب والأديب من خياله المبدع في صورة تعيد تشكيل الواقع في صورة جديدة تعبر عن وجهة نظر الكاتب تجاه الخبرة الحياتية التي يريد نقلها إلى القارئ من أجل تحقيق هدف وجداني، ثقافي، معرفي، تربوي ووسيلته في تلك الكلمة المكتوبة.

كما تشير إليها قناوي (2003) بأنها فن من فنون الأدب له خصائصه وعناصر بنائه التي من خلالها يتعلم الأطفال فن الحياة، وهكذا تسهم القصة في بناء شخصيتهم؛ فهي ليست مجرد سرد لفظي ولكن يتم استخدامها لتوصيل الأفكار والمفاهيم المجردة للأطفال.

وبناءً على ما سبق يمكن القول أن قصص الأطفال تهدف إلى الإمتاع والتسلية والتنقيف وتحتوي على مجموعة من الشخصيات الواقعية أو الخيالية سواء كان إنسان أو حيوان أو شخصية كرتونية؛ فنقوم هذه الشخصيات بأدوارها في زمان معين ومكان معين وذلك لتحقيق الهدف من القصة.

(2-6) معايير اختيار قصص الأطفال

إن تعليم الأطفال الأدب لا ينبغي أن يقتصر فقط على تعليم مهارات القراءة واللغة ولكن ينبغي في المقام الأول أن يكون قائم على العلاقات بين الكتب والأطفال (Serafini, 2011).

حيث أن طبيعة هذه العلاقات موجودة بالفعل لدى الأطفال منذ سن مبكر ومع ذلك، فإن دور المعلم هو جلب هذه العلاقات إلى داخل كل طفل، ولكي يحدث هذا يحتاج الأطفال إلى فهم أن الكتب يمكن أن تكون جزءًا من حياتهم، وأن كل كتاب يحتوي على معنى تعبر عنه الكلمات، فالكتب ليست مجرد كلمات على صفحة (Pantaleo, 2004).

ويؤكد Weih (2014) على أن الكتب التي يستخدمها المعلمون في فصولهم الدراسية لديها القدرة على التأثير بشكل كبير على حياة طلابهم ويمكن أن يكون للاختيار عواقب سلبية وإيجابية، لذلك يجب على المعلمين التعرف على طلابهم والمجتمع الذي يدرسون فيه. وفي ضوء ذلك يُعرف أحمد (2009) معايير اختيار قصص الأطفال بأنها تلك الضوابط والمقاييس التي يمكن من خلالها اختيار قصص مناسبة لمرحلة الطفولة، لغة ومضمونًا، وإخراجًا، بحيث يشعر الطفل برغبته القوية والواقعية في قراءته، وتلك المعايير تجعل قصص الأطفال وسيلة لتكوين اتجاهات الطفل وقيمه الصحيحة.

ويشير Weih (2015) إلى بعض المعايير الأساسية في اختيار قصص الأطفال:

- أن يكون أسلوب القصة سهلًا واضحًا، يفهمه الأطفال دون مشقة وعناء، مع ملاحظة أن يكون أرقى قليلًا من أسلوبهم، بحيث يستطيعون متابعتها وفهمه.
- أن تكون لغة القصة ومفرداتها وتراكيبها مناسبة وسهلة وواضحة تتناسب مع قاموس الأطفال، ومستوى نضجهم اللغوي .

- تزود القصة الأطفال بالمعارف والخبرات والحقائق التي يحتاجون إليها في حياتهم .

- يكون مضمون القصة ومعناها مناسب لمستوى الأطفال العقلي .

كما يشير Massa (2013) إلى أن النص الأدبي لا بد أن ينمي الخيال، ويجلب السرور والمتعة إلى الأطفال، ويستخدم الحوار، ويتناول الخبرات الإنسانية، ويتناول البطولات والشجاعة، والوطنية والأمانة، ويتحدث عن الطيور والحيوانات، ويحكي أحداث الماضي والتاريخ، ويكون وسيلة لتكوين اتجاهات صحيحة، ويتناول مجموعة كبيرة من القيم.

وهذا ما أشار إليه Kiefer (2010) أن معايير اختيار قصص الأطفال تتمثل في النقاط التالية:

- تتسم شخصيات القصة بالوضوح في تصرفاتها .
- يكون للقصة هدف تربوي نبيل، يؤثر في نفوس الأطفال، ويساعدهم على اكتساب العادات السليمة، والاتجاهات الحميدة، والسلوكيات الصالحة .
- تقدم القصة للأطفال أنماط سلوكية حميدة.

- تخلو القصة من صور العنف .
- تكون القصة ذات تأثير جمالي على أحاسيس الأطفال ومدركاتهم، حتى ينشأوا على حب الجمال وتذوقه .
- تكسب الطفل دقة الملاحظة والانتباه والتركيز .
- تشتمل القصة على مفاهيم علمية سليمة وتنمي الخيال في عقول الأطفال .
- تكون القصة ملائمة للمرحلة العمرية للأطفال، بحيث يتلاءم موضوعها مع اهتماماتهم وميولهم.

(7-2) قصص البوب أب Pop Up stories

هي قصص تفاعلية يتوفر فيها عنصر الحركة والتجسيد، من خلال استخدام آليات التعامل مع الورق مثل: الطي، والبرم، والنوافذ، والشرائط، والعجلات، وتتضمن مشاهد مجسمة تنبثق من داخلها (Bluemel & Taylor, 2012). وهي أيضاً تلك القصص التي تعرض الصور والرسوم والمحتوى على صفحاتها بتأثيرات ثلاثية الأبعاد، تظهر عند فتح القصة، وتعطي تأثيرات عرض فريدة من نوعها لكونها مصممة من عدة أجزاء، وتعد قصصاً تفاعلية قائمة على فنيات طي الورق بما تحقق المتعة والتفاعلية للمتعلم (Sari, 2017).

مصطلح الكتب أو القصص المجسمة المتحركة Pop Up Book or Story يطلق على أي كتاب أو قصة ثلاثية الأبعاد متحركة، بحيث يكون الكتاب أو القصة، كأنه مظلة تغطي كل النوافذ المنبثقة، والتحويلات الورقية، وقصاصات الورق المسحوبة التي تعلق عليها الصور والرسوم، وغيرها من أعمال الورق التي تظهر التجسيم، ويتضمن الكتاب أو القصة مجموعة من المشاهد المنبثقة التفاعلية، يدور كل مشهد منها حول موضوع معين، كما تتضمن نصوصاً توضيحية، مما يجعلها كتباً تعليمية، وتنقيفية، مبهرة للمتعلمين (Hendri, 2008).

يُعرف Newell (2017) القصص المتحركة بأنها عبارة عن الانتقال من قصة مطبوعة ثابتة ثنائية البعد إلى قصة متحركة ثلاثية البعد، هذا النوع من القصص يؤدي إلى تغيير الديناميكية بين القارئ والكلمات والرسوم التوضيحية فتصبح العلاقة أكثر تفاعلية وديناميكية حيث يعتمد القارئ على حواسه مثل حاسة اللمس لاستيعاب المعلومات ومعالجتها لأنها قصص بصرية تفاعلية ومحسوسة حيث تساهم إضافة الحركة فيها إلى الاستمتاع للقراء وغير القراء؛ فهي تنمي حب الإستطلاع والإكتشاف والتعلق بالقصة.

ويُعرف Bluemel & Taylor (2012) القصص المتحركة (البوب أب) بأنها القصة التي تتضمن نصًا وخطًا وشكلًا ولونًا وتكوينًا وعناصر قادرة على التحرك داخل صفحات القصة استنادًا إلى أن القصص المتحركة تختلف عن القصص الأخرى لأنها تحتوي على شكل ثلاثي البعد في كل صفحة، والصورة والكائن ليس مسطحين ويتوفر فيها عنصر الدهشة للمتعلمين مما يحفزهم على قراءة القصة.

ويذكر كل من Redencich & Bohing (2012) أنّ قصص البوب أب هي قصص ثلاثية البعد تعتمد في تصميمها على فنيات التعامل مع الورق مما يجعل العناصر على الصفحات تتحرك داخل المشاهد، كما تتضمن نصوص توضيحية.

تُعرف إجرائيًا بأنها القصص ثلاثية الأبعاد التي يتوفر فيها عنصر الحركة والتجسيم والتفاعل المعتمد على استخدام فنيات طي الورق المتمثلة في الطي أو الحذف أو الإضافة أو البرم وأيضًا اعتمادها على تحقيق عنصر الدهشة للمتعلمين، حيث تجعل القارئ أكثر حماسًا لأن الشخصية وحبكة القصة قد تكون واقعية بما يحقق له المتعة.

هناك تسميات مختلفة للكتب/ القصص المتحركة التي أجمعت عليها الأدبيات وهي:-

كتاب ميكانيكي، كتاب تفاعلي، كتاب محمول، كتاب مطوي، كتاب ألعاب، كتاب مفصلي، كتب مجسمة، كتب متحركة، كتب الرسوم المتحركة، كتب ثلاثية الأبعاد.

(Newell,2017) ؛ (Colidiyah,2018)

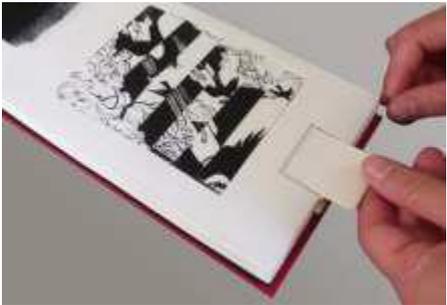
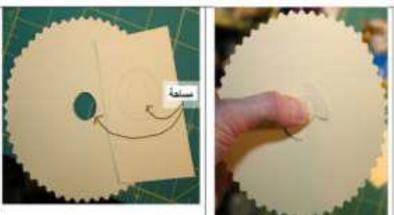
وسوف تستخدم طالبة البحث في الدراسة الحالية المصطلحات التالية

القصص المجسمة المتحركة، قصص الرسوم المتحركة، قصص البوب أب.

(2-8) أنواع الكتب / القصص المجسمة المتحركة

يسمى تصميم مثل هذه الكتب في الفنون بهندسة الورق، ويرتبط هذا الجانب الفني لهندسة الورق بفن الأوريغامي Origami لأن كليهما يعتمد على توظيف الورق، ومع ذلك فالأوريغامي في أبسط أشكاله لا يستخدم المقص أو اللصق، ويميل أن يكون بورق قابل للطي بشكل كبير (مرن)، ولكن على النقيض من ذلك، تعتمد الكتب المجسمة Pop Up والنوافذ أو المشاهد المنبثقة منها بشكل كبير على القص واللصق، والورق المقوى، فالمشترك بينهما هو عمليات الطي (Bluemel & Taylor, 2012).

جدول (1-2) يوضح أنواع الكتب/ القصص المجسمة المتحركة Pop Up Books

اسم الكتاب/ القصة المجسمة المتحركة	وصف الكتاب/ القصة المجسمة المتحركة	شكل الكتاب/ القصة المجسمة المتحركة
1. كتب الرسوم المتحركة	وهي تجمع بين ثلاثة عناصر: القصة، والرسوم التوضيحية الملونة، والتي تشمل النص، واثنين أو أكثر من الرسوم المتحركة، مع آليات حركتهم والتي تكون بين صفحتين مزدوجتين	
2. كتب التحويلات	وتتكون المشاهد فيها من شرائح عمودية، بحيث يتم سحب شرائح الورق فيتحول المشهد إلى مشهد آخر، فعندما يسحب القارئ شريط جانبي (لسان)، تنزلق الشرائح تحت أو فوق بعضها البعض لتتحول إلى مشهد مختلف تماماً عن المشهد الأول.	
3. كتب العجلة	وتمثل تصميمات من الورق على شكل قرص أو عجلة مع أجزاء دوارة، ويكون الكتاب المجسم مليء بالقطع الدائرية المتداخلة التي تدور على عروة تثبيت	
4. كتب الأنفاق / المسارات:	تسمى أيضا بكتب peepshow books (صندوق الدنيا)، وتتكون من مجموعة من الصفحات المتصلة مع اثنين من أشرطة / أسلاك مطوية من الجانبين، يتم مشاهدتها من خلال فتحة أو ثقب في الغلاف، مثل الكاميرا، والفتحات في كل صفحة تسمح للمشاهد برؤية الكتاب بأكمله، والصور في كل صفحة تعمل معا لتكوين مشهد ثلاثي الأبعاد بداخله	 

(Wehr, 2008) ؛ (Hendrix, 2008) ؛ (Carter & Diaz ,1999)

من الجدول السابق (1-2) سوف تستخدم طالبة البحث كتب / قصص الرسوم المتحركة (البوب أب) حيث تقوم بتدريب مجموعة من الطالبات المعلمات على تصميم وإنتاج قصة متحركة والتي تشمل النص، واثنين أو أكثر من الرسوم المتحركة، مع آليات حركتهم والتي تكون بين صفتين مزدوجتين .

(2-9) أهمية كتب / قصص البوب أب للأطفال

يذكر كل من Redencich & bohning (2012) أن القصص المجسمة المتحركة، يمكن أن تُشجع على زيادة المعرفة لدى الأطفال؛ فتلك الكتب تثير اهتمامهم بشكل طبيعي، لأنها تحفزهم على المشاركة من خلال تقديم تجربة بصرية جذابة، يمكن تكرارها، كما أنها تحفز الأطفال على الاكتشاف، مما يساعدهم على تعلم مهارات اللغة.

ووفقاً لكل من Bluemel & Taylor (2012) فالكتب المجسمة المتحركة تمثل أحد الكتب المثيرة للأطفال، ويمكن استخدامها لتحفيز تعليم اللغة الشفهية؛ فهي فعالة في تهيئة الأطفال لمهارات القراءة، وزيادة المفردات اللغوية.

وأكدت دراسة كل من Sari & Suryana (2019) أن الكتب المجسمة المتحركة صالحة كوسائط تعليمية عملية بمتوسط 95 % في تطوير اللغة لدى الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة، وأن منتجات تلك الكتب تحصل على نتائج إيجابية من قبل المعلمين والأطفال بوصفها أحد الوسائل التعليمية المبتكرة.

وتوصلت نتائج دراسة Rahmawati & Rukiyati (2018) إلى فاعلية الكتب المجسمة المتحركة في تحسين القدرات المعرفية للأطفال الذين تتراوح أعمارهم من 4 - 5 سنوات، وهذا يعني فاعلية الكتب في زيادة القدرات المعرفية لدى أطفال الروضة.

كما توصل Assad (2018) إلى أن جمال قصص البوب أب لا يكمن فقط في كونها مصممة بطريقة ثلاثية الأبعاد بل يرجع إلى مدى تفاعل الطفل مع القصة وآلياتها حيث يوجد بها قطع ترتفع وتتحرك مما يجعلها أكثر تشويقاً كونها مزيج من الرسوم التوضيحية، والعناصر التفاعلية والأشكال ثلاثية البعد.

ويوضح Songjing (2014) أن الكتب المجسمة المتحركة هي مصدر لا يقدر بثمن لتطوير المهارات المعرفية واللغوية لدى المتعلمين لأنها ليست فقط وسيلة للترفيه للقراء الشباب ولكنها الوسيلة الرئيسية لمحو أمية القراءة والكتابة وتنمية القيم الاجتماعية.

ويشير Bluemel & Taylor (2012) أن الكتب المجسمة المتحركة تساعد الطلاب على فهم مواقف الحياة الواقعية باستخدام الرموز أو الصور ، كما تساعد المتعلمين على تطوير التفكير النقدي والإبداعي. وهذا ما دعمه Ray & Smith (2010) أن القصص المتحركة تحفز الأطفال على التعلم كما تشجعهم على التفاعل واللعب والاستمتاع أثناء قراءتهم لها لأنها تجذبهم إلى ملذات القراءة والمعرفة فضلاً عن تعلم العديد من القيم .

وأشارت دراسة Hiner (2006) إلى أن قصص البوب أب يمكنها تعليم الرياضيات للأطفال بشكل فردي وفي مجموعات، إلى جانب أن مثل هذه الكتب تساعد في تقديم المفاهيم العلمية لهم. وفي نفس الصدد يؤكد Dzuanda (2011) أن الكتب المجسمة المتحركة تزيد من المعرفة لدى المتعلمين من خلال التعرف على شكل الكائنات الحية. ويمكن من خلالها تقديم دورات حياة الحيوانات أيضاً وبالتالي تحفز الطلاب وتيسر لهم عملية التعلم من خلال أساليب التعلم المرئية والحركية حيث أن التعلم بأسلوب مرئي سيجعل الطلاب يتعلمون من خلال رؤية الكائن قيد الدراسة والتأمل فيه ومراقبته وبالتالي يؤدي إلى فهم المادة التي تتم دراستها.

(Ulia & Sari, 2017; Wahyuni, 2017)

بناءً على ما سبق نستخلص أن القصص المجسمة المتحركة / البوب أب تحفز الأطفال على التعلم وتطور الإبداع لديهم ويمكن من خلالها تحفيز خيال الأطفال وزيادة المفردات اللغوية لديهم وتبسيط المفاهيم لأنها تقدم لهم فرص للمشاركة من خلال تقديم تجربة بصرية جذابة ولذلك سوف تستخدمها طالبة البحث في تبسيط مفهوم التنوع والوظيفة

(2-10) الفرق بين القصص التقليدية (المصورة) والقصص المتحركة (بوب أب)

هناك العديد من أوجه الاختلاف بين القصص لا سيما بين قصص البوب أب والقصص التقليدية، ويبين الجدول المدرج أدناه الفرق بين القصص بنوعيهما التقليدي، والبوب أب استناداً إلى ما تم التوصل إليه بعد قراءة العديد من الأبحاث، والدراسات

جدول (2-2) يوضح الفرق بين القصص التقليدية (المصورة)، والقصص المتحركة (البوب أب)

أوجه المقارنة	القصص التقليدية	قصص البوب أب
التصميم	ثنائية البعد تشتمل على بعدي الطول والعرض فقط، وهي عبارة عن صور مسطحة الشكل.	ثلاثية البعد تشتمل على ثلاث أبعاد الطول والعرض، والعمق والقراء يصنعون بُعداً رابعاً وهو بعد الزمن من خلال معالجة الآليات.

تابع جدول (2-2) يوضح الفرق بين القصص التقليدية (المصورة)، والقصص المتحركة (البوب أب)

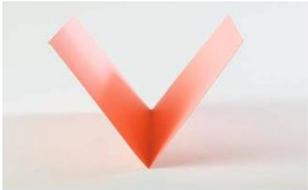
<p>تدمج كل أجزاء المشهد بتسلسل، وتترابط النصوص والرسوم التوضيحية كما أن النص قد يكون مختبأ تحت آليات القصة، مما يساهم في سيطرة المشهد على حركة تلك الرسوم والآليات المتحركة.</p>	<p>تفسر الصور الحدث الذي يعبر عنه النص، كما أن هناك ترابط أقل بين النص والرسوم التوضيحية، ويكون النص ظاهر في الصفحة وقد يحتل جزء كبير من صور القصة.</p>	<p>الرسوم التوضيحية</p>
<p>يقوم مهندس الورق بترجمة الرسوم إلى آليات مناسبة لكل مشهد حتى تصبح حركات المشهد متناسقة، وأكثر انسجام مع النص.</p>	<p>يقوم الرسام برسم الصور المعبرة عن النص، ويقدم مساهمة فنية شخصية من خلال التعبير عن رأيهم ورؤيتهم بالعمل في إخراج القصة في شكلها النهائي.</p>	<p>المنتج</p>
<p>تتيح للطفل الفرصة في بناء علاقات مكانية، وزمانية كالألعاب التعليمية. تسمح للطفل بالمشاركة، والتفاعل مع القصة نتيجة وجود عنصر المفاجأة الذي يثير الدهشة بالصور ثلاثية البعد، ولكنها قد تكون مكلفة.</p>	<p>تبهز الطفل بألوانها لكنها أكثر تجريد في الرسوم التوضيحية؛ نتيجة كونها ثنائية البعد.</p>	<p>نقاط القوة، والضعف</p>

(Ramos & Ramos, 2014), (Colidiyah, 2018)

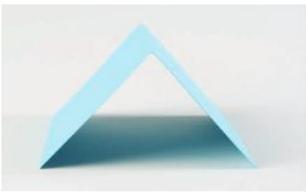
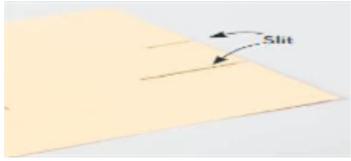
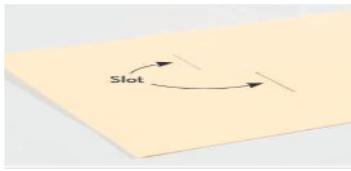
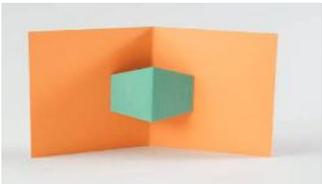
(2-11) تقنيات البوب أب

هناك عدد من التقنيات المختلفة لتصميم وإنتاج قصص البوب أب يمكن تصنيفها في الجدول التالي:

جدول (2-3) يوضح التقنيات المختلفة لتصميم وإنتاج قصص البوب أب

شكل التقنية	المهام التي تؤديها	اسم التقنية
	<p>عندما يُطوى الورق بحيث يبدو وكأنه وادي أو حرف V عند وضعه على سطح.</p>	<p>طي الوادي (Valley fold)</p>

تابع جدول (2-3) يوضح التقنيات المختلفة لتصميم وإنتاج قصص البوب أب

	<p>عندما يُطوى الورق بحيث يبدو وكأنه قمة جبل عند وقوفها على السطح.</p>	<p>طية الجبل (Mountain fold)</p>
	<p>قطعة صغيرة من الورق يتم لصقها لتوصيل جزء من النافذة المنبثقة بالبطاقة الأساسية أو بقطعة أخرى من الورق.</p>	<p>علامة التبويب (Tab)</p>
	<p>قطع يكون عمودياً على حافة الورقة.</p>	<p>شق (Slit)</p>
	<p>خط رفيع يتم قطعه داخل ورقة، حيث يمكن إدخال ورقة أخرى أو علامة تبويب</p>	<p>الفتحة (Slot)</p>
	<p>عندما يتم طي ورقة من البطاقات إلى نصفين ، فغالبًا ما يشار إلى الحافة المطوية على أنها العمود الفقري.</p>	<p>العمود الفقري (Spine)</p>
	<p>الحيز المطوي للصفحة التي يتم إنشاء النافذة المنبثقة عليها</p>	<p>البطاقة الأساسية (base card)</p>

(Hiebert,2014)

من الجدول السابق (2-3) استخدمت طالبة البحث تقنية V.Fold من خلال تدريب الطالبات المعلمات عينة الدراسة على تصميم وإنتاج قصة بوب أب كاملة باستخدام هذه التقنية.

V.Fold تقنية (1-11-2)

يُعرف Hiebert (2014) تقنية V.Fold بأنها التقنية التي تظهر عندما تُطوى الورقة فتبدو وكأنها وادي، حيث أن حرف V اختصار لكلمة Vally، وعليه فإن Vally Fold تعني طي الوادي .

هي تقنية تعتمد على استخدام قطع من الورق، يتم لصقها أو تجميعها معاً إلى الصفحة الأساسية، ويمكن لصقها بزاوية أو موازية للعمود الفقري للكتاب.

طريقة تنفيذ تقنية V.fold (طية "V"): عبارة عن قطعة من الورق مطوية في جزأين ليست بالضرورة متساوية ويتم ربطها بالصفحة بزاوية تشكل حرف "V". تعد تلك التقنية هي الأكثر استخداماً لإنشاء تأثيرات ذات طابع مرئي كبير، وأيضاً تعد واحدة من أكثر الأشكال المنبثقة شيوعاً في العديد من كتب الأطفال ولها أشكال عديدة منها (في وسط المشهد عند العمود الفقري لطى الصفحة- وفي طرف الآلية وتعليق صورة توضيحية عليها - في طرف المشهد ومن ثم تعليق الرسم التوضيحي عليها).

(Way et al.,2013) ؛ (Xianying et al.,2012)

وبناءً على ما سبق تُعرفها طالبة البحث إجرائياً: بأنها أحد تقنيات البوب أب، وهي تقوم على طي الورق على شكل حرف V، ويتم لصقها على الصفحات بشكل يمكنها من التحرك بين الصفحات.

V.Fold تصميمات (2-11-2)

هناك عدد من أشكال الطيات التي تقوم على تقنية V.Fold يمكن تصنيفها إلى مجموعة من الأشكال الأساسية الأولية كالتالي:*

The Primary Foundation Shapes الأشكال الأساسية الأولية

الأشكال الأساسية الأولية هي الأشكال الأساسية للطية V والطي المتوازي. وتحتوي جميع الأشكال الأساسية على مستويين وثلاث ثنيات: اثنان يتم لصقهم بالصفحة، وواحد فوق الخط المحوري ويتم تقسيم هذه الأشكال إلى:

(أ) طيات V-folds

تتلاقى جميع الثنيات في نفس النقطة على الخط المحوري في الطيات V.

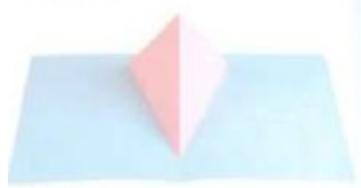
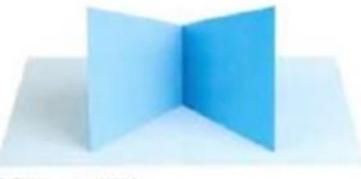
* (محمد، 2019 / قيد النشر)

(ب) طيات متوازية Parallel- folds

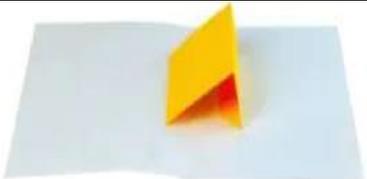
جميع الثنيات موازية لخط المحور في الطيات المتوازية.

(ج) أشكال تستند على طيات V والطيات المتوازية

جدول (2-4) يوضح أشكال الطيات التي تقوم على تقنية V.Fold

V-folds V طيات (أ)	
	1- طي V بزاوية قائمة
	2- طي V بزاوية حادة
	3- طي V مدبب
	4- طي V بزاوية منفرجة
	5- طي V غير متماثلة
Parallel- folds طيات متوازية (ب)	
	6- طي متوازي

تابع جدول (2-4) يوضح أشكال الطيات التي تقوم على تقنية V.Fold

	7- متوازي الأضلاع
(ج) : أشكال تستند على طيات V والطيات المتوازية	
	8- طيات متوازية غير متماثلة
	9 - الأهرام
	10- الأشكال المنحنية

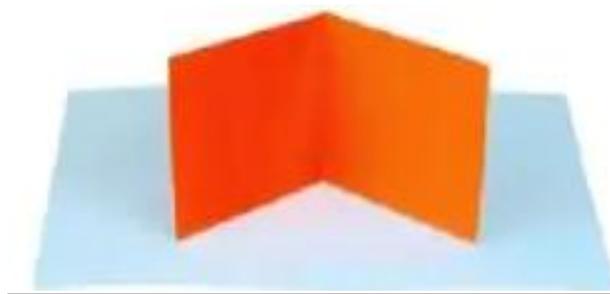
(أ) طيات V-folds

1- طي V بزواوية قائمة

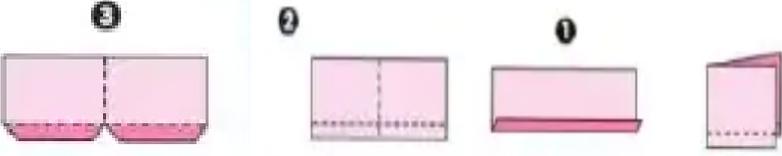
عمل الطي V بزواوية قائمة، هو أبسط الطرق الممكنة. يتم استخدامه عادةً باتجاه المشاهد وبالقرب من مقدمة الصفحة

شكل (1-2)

الطي V بزواوية قائمة *Right-angle V-fold*



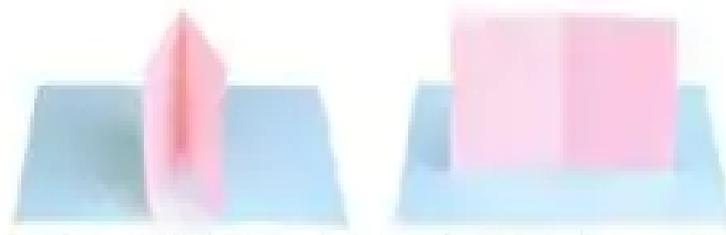
جدول (2-5) يوضح تصميم الطي V بزواوية قائمة Right-angle V-fold

 <p>1- اعمل طي حوالي أبوصة (15 ملم) في الحافة السفلية للبطاقة. 2 - الطي العمودي- لا يجب أن يكون في المركز، عند الفتح. 3- قم بقص جانبي الالتصاق في المركز- ليصبح على شكل شريط كما بالشكل أعلاه.</p>	<p>طريقة التنفيذ</p>
<p>قبل التصميغ، جرب الزوايا الممكنة للقطعة على الصفحة: تعطي الزوايا الحادة نافذة منبثقة حادة وضيقة، والزوايا الأوسع تصنع شكلاً أوسع. بعد تحديد الشكل الذي ترغب في إنشائه، قم بلصق القطعة على الصفحة.</p>	<p>التصميغ Gluing</p>
 <p>تقنية الطي v بزواوية قائمة Right- angle V-fold theory</p> <p>كلا الزاويتين A على القطعة المنبثقة 90° . على الصفحة ، الزوايا B هي نفسها، ويجب أن تكون أقل من 90° لاحظ التوازن : الزوايا على اليسار B+A = الزوايا على اليمين B+A</p>	

(Carter & Diaz ,1999)



صورة(1-2) توضح تصميم منبثق مصنوع من ثلاث زوايا قائمة



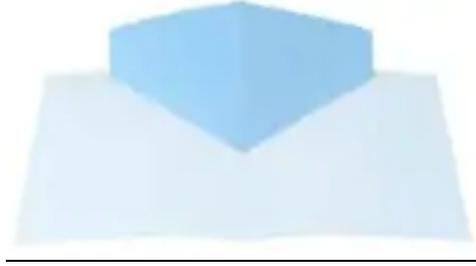
صورة(2-2) توضح لصق لزواوية ضيقة وزواوية واسعة، لبطاقات مطوية على شكل V.

2- الطي V بزواوية حادة Acute-angle V-fold

الطي V بزواوية حادة ، هو الشكل الأساسي الأكثر شيوعًا، تطوى لأسفل في الاتجاه الذي يشير إليه الشكل V. لذلك يمكن وضعها في مقدمة الصفحة، مع ترك مساحة كبيرة للنص والرسوم التوضيحية الإضافية.

شكل (2-2)

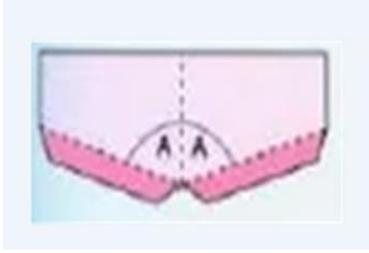
الطي V بزواوية حادة Acute-angle V-fold



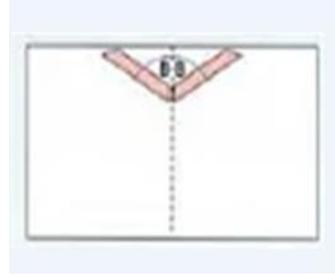
جدول (2-6) يوضح تصميم الطي V بزواوية حادة Acute-angle V-fold

	<p>طريقة التنفيذ</p> <ol style="list-style-type: none">1- قم بطي البطاقة المنبثقة إلى نصفين.2- قم بطي الزاوية المثنية للداخل.3- افتح البطاقة.4- قص الحافة السفلية، أسفل الزاوية المثنية، في السنة اللصق
<p>تحدد الزوايا الموجودة على القاعدة- بين الأشرطة اللاصقة والخط المحوري- كيفية ظهور هذا الجزء المنبثق قبل التصميغ أسلوب التصميغ هو نفسه المتبع مع الطي V بزواوية قائمة. لكن في هذه الحالة تتجه الآلية إلى الأمام في مؤخرة الصفحة</p>	<p>التصميغ Gluing</p>

تابع جدول (6-2) يوضح تصميم الطي V بزواوية حادة Acute-angle V-fold

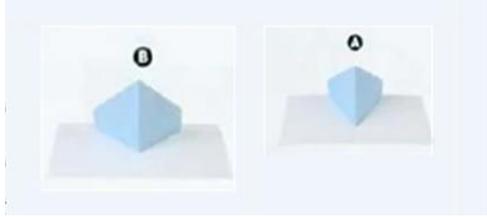


هنا الزاوية B متطابقة مع بعضها، ويجب أن تكون أقل من 90° .



الزوايا A أعلاه، مثل بعضها وأكبر من الزاوية B على القاعدة في الشكل التالي .

لضبط زوايا الجزء المنبثق



الجزء المنبثق أكثر استقامة، اصنع الزوايا على الصفحة "A" أصغر أو زوايا الجزء المنبثق "B" أكبر.



مع وجود القاعدة كخلفية، عادة يتم استخدام هذا النوع الطيات V لعمل وجوه الحيوانات. مع طي الفكين على شكل V، نجدهم يتجهان إلى الأمام نحو المشاهد. كلما كبرت الزاوية B على الصفحة، كلما زادت حركة "قضم" الفكين، في هذه الحالة يكون الفك السفلي طي V بزواوية حادة، ويعدل الطي V للفك العلوي، استخدم الشكل 2.15

تقنية الطي V
بزواوية حادة
Acute-angle
V-fold

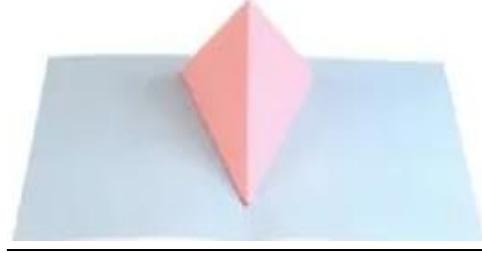
(Paul, 1993)

3- الطي V المدب Pointed V-fold

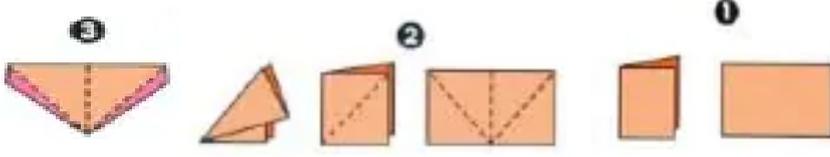
هذا هو الطي V الأكثر بساطة. سهل الصنع والتكيف. عادة يتم استخدامه مع القاعدة كخلفية عمودية. مع إزالة النهاية المدببة، يبدو على شكل هجين بين الطي V ومتوازي الأضلاع.

شكل (2-3)

الطي V المدب Pointed V-fold



جدول (2-7) يوضح تصميم الطي V المدب Pointed V-fold

 <p>1- قم بطي البطاقة المنبثقة إلى نصفين. 2- قم بطي الأقطار المثلثية من الركن إلى الركن، ثم افتحها. 3- قص الحافة السفلية، أسفل الزاوية المثلثية، في السنة اللصق.</p>	<p>طريقة التنفيذ</p>
<p>قبل التصميغ جرب الزوايا بين الشرائط اللاصقة والخط المحوري.</p>	<p>التصميغ Gluing</p>
 <p>. الزوايا A على القطعة المنبثقة أكبر من الزوايا B على الصفحة . . تتلاقى جميع الثنيات في نقطة عند الخط المحوري . . الزوايا A على القطعة المنبثقة أكبر من الزوايا B على الصفحة .</p>	<p>تقنية الطي V المدب Pointed V-fold</p>

(Carter & Diaz ,1999)

Creating gullies with the gluing- tabs

	
<p>رأس وجسم في هذا النموذج مصنوعان من الطي V المدبب مع قص نهايتهما. ويتم لصق الذراعين والساقين على طيات صغيرة معاكسة. (طيات مدمجة في أخاديد الطي V).</p>	<p>هنا الحواف الخارجية ليست مطوية تحت الشكل، ولكنها تتقدم كجزء من التصميم. في الأخاديد الناتجة طيات معاكسة مقطوعة بداخلها.</p>

(Carter & Diaz ,1999)

4- الطي V بزواوية منفرجة Obtuse-angle V-fold

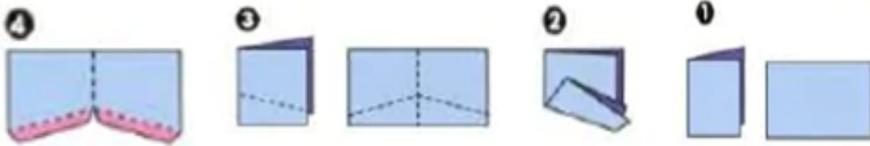
الطي V بزواوية منفرجة هو على الأرجح البديل الأقل شيوعاً. يتم استخدامه بشكل أساسي مع الأشكال الأخرى - تحتاج معظم الأشكال المنبثقة إلى أن تكون مدمجة في أخدود، ولكن هذا الشكل يعمل جيداً على طية جبلية.

شكل (2-4)

الطي V بزواوية منفرجة Obtuse-angle V-fold



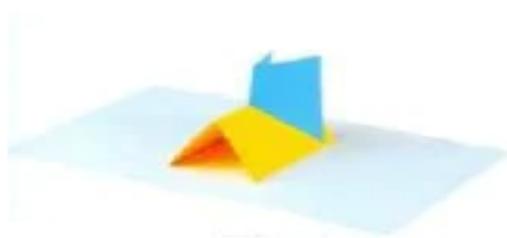
جدول (2-9) يوضح تصميم الطي V بزواوية منفرجة Obtuse-angle V-fold

 <p>1 - قم بطي البطاقة المنبثقة إلى نصفين. 2 - قم بطي الزاوية المثنية للداخل. 3- افتح البطاقة. 4- قم بقص الحافة السفلية في مركز الزاوية، على شرائط الإلتصاق.</p>	<p>طريقة التنفيذ</p>
--	----------------------

تابع جدول (2-9) يوضح تصميم الطي V بزواوية منفرجة Obtuse-angle V-fold

<p>1- اضبط القطعة على القاعدة قبل اللصق للتأكد من أن الزوايا المخططة لها بين أشرطة اللصق وخط المحور مرضية.</p> <p>2- ضع الصمغ على شريط واحد وألصقه بالصفحة. تأكد من أن الطي المركزية في النافذة المنبثقة تلامس خط المحور.</p> <p>3- قم بطي القطعة المنبثقة في موضعها المغلق ثم ضع الصمغ على الشريط الآخر.</p>	<p>التصميغ Gluing</p>
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="279 593 566 772"> </div> <div data-bbox="845 593 1133 772"> </div> </div> <p>. كل من زوايا القطعة المنبثقة B أكثر من 90°.</p> <p>. يجب أن تكون الزوايا A أكبر من الزوايا B .</p> <p>. إذا كانت الزاوية A صغيرة جدا ، فلن تستقر القطعة على الصفحة .</p>	<p>تقنية الطي V بزواوية منفرجة Obtuse-angle V-fold</p>

(Paul, 1993)



صورة (2-3) تركيب الزاوية المنفرجة فوق طية جبلية.



صورة (2-4) توضح الطي V بزواوية منفرجة بسيطة

5- الطي V غير متماثل Asymmetric V-fold

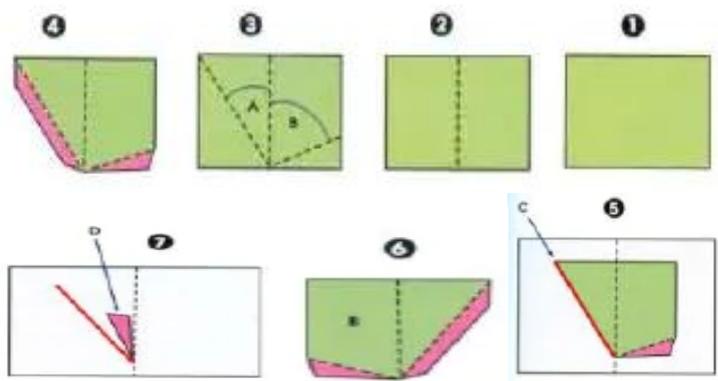
الطي V غير متماثل هو نقطة انطلاق مفيدة لعمل إنشاءات مثيرة للاهتمام خارج المركز. على الرغم من اختلاف الزوايا الأربع على القاعدة والقطعة المنبثقة، لا يزال متوازناً على جانبي خط المحور. يؤدي تغيير هذه الزوايا إلى إنتاج أشكال مختلفة بشكل ملحوظ.

شكل (2-5)

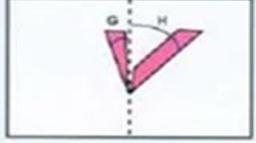
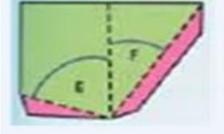
الطي V الغير متماثل Asymmetric V-fold



جدول (2-10) يوضح تصميم الطي V الغير متماثل Asymmetric V-fold

 <p>1- تبدأ بحوالي ثلث ورقة من الورق A4.</p> <p>2- قم بطي الورقة في الوسط.</p> <p>3- قم بطي اثنتين إضافيتين، واحدة على كل جانب، وتلتقي في نقطة في الأسفل. تأكد من أن الزاويتين A و B بين هذه الثنيات الجديدة والمركز مختلف.</p> <p>4- قص أشرطة اللصق أسفل هذه الثنيات.</p> <p>5- ضع القطعة بشكل مسطح على القاعدة بحيث يكون الثني المركزي محاذياً لطي خط المحور. بقلم رصاص، حدد الخط C الذي يقع فيه ثني الزاوية الصغيرة على الصفحة.</p> <p>6- اقلب القطعة المنبثقة، سترتفع الزاوية الكبيرة على القطعة المنبثقة B أعلى الزاوية الصغيرة الموضحة في الصفحة.</p>	<p>طريقة التنفيذ</p>
--	----------------------

تابع جدول(10-2) يوضح تصميم الطي V غير متماثل Asymmetric V-fold

<p>7-قم بلصق الحافة المطوية من شريط الالتصاق بزاوية أكثر حدة D لخط المحور من الخط المحدد في الصفحة. قم بطي القطعة المنبثقة في موضعها المغلق ثم ضع الصمغ على شريط الالتصاق الآخر. أغلق القاعدة واضغط بقوة</p>	
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <ul style="list-style-type: none"> • الزوايا الأربعة مختلفون . • التوازن بين الجانبين : الزوايا على اليسار = الزوايا على اليمين . $G+E=H+F$ • الزوايا الموجودة على القطعة المنبثقة أكبر من الزوايا الموجودة على الصفحة $F+E$ أكبر من $H+G$. • F أكبر من G ، نفس القدر E أكبر من H. مثال، $F=40^\circ$، $G=25^\circ$ ، $F=50^\circ$ ، $H=65^\circ$ (الزوايا الموجودة على كل جانب من جوانب القطعة المنبثقة أكبر من الزوايا الموجودة على الصفحة 15°). 	<p>تقنية الطي V غير متماثل Asymmetric V-fold</p>

(Carter & Diaz ,1999)



صورة(5-2) توضح تصميم باستخدام طيات V متعددة غير متماثلة.

ب - طيات متوازية Parallel - folds

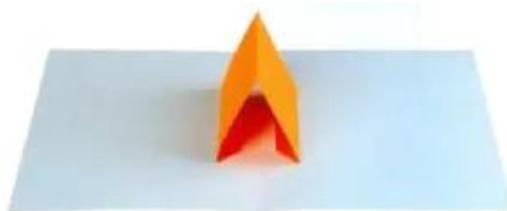
فيها جميع الثنيات موازية للخط المحوري للقاعدة.

6- طي متوازي

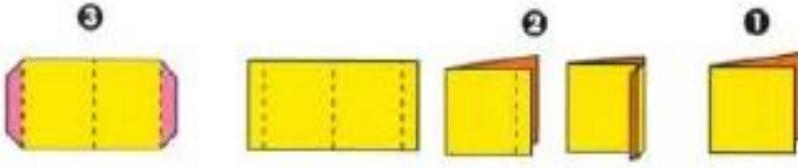
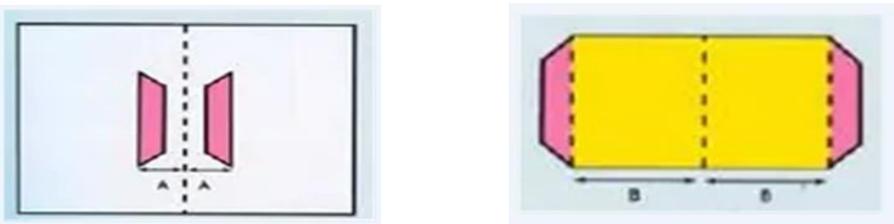
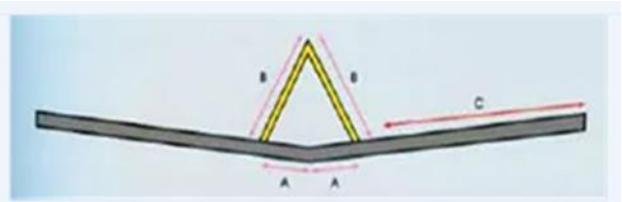
هذا النوع من النوافذ المنبثقة يخلق حافة ثابتة فوق الخط المحوري، وهو أمر جيد للبناء عليها.

شكل(6-2)

الطي المتوازي



جدول (11-2) يوضح تصميم الطي المتوازي Parallel – fold

 <p>1- قم بطي البطاقة المنبثقة في المنتصف. 2- اطو الأطراف بالتوازي مع الثني المركزي ، ثم افتحها للخارج. 3- قص شرائط التبويب من الحواف كما بالشكل. 4- قبل القص، جرب الشكل الذي تريد إنشاءه، على سبيل المثال، حاول الضغط على أشرطة اللصق على مسافات مختلفة من الخط المحوري ، قريباً أو بعيداً.</p>	<p>طريقة التنفيذ</p>
<p>1- صمغ أحد الطرفين إلى القاعدة بالتوازي مع خط المحور. 2- قم بطي النافذة المنبثقة في موضعها المغلق، ثم ضع الصمغ على الطرف الآخر للشريط موضع الالتصاق. 3- اغلق القاعدة واضغط بقوة</p>	<p>التصمغ Gluing</p>
 <p>• جميع الثنيات موازية لخط المحور. الخطوط A أقصر من الخطوط B.</p>  <p>• توازن الأطوال من كل جانب : الجانب الأيسر $B+A$ = الجانب الأيمن $B+A$. • تأكد من أن طول الخط B أقصر من طول الخط C ، أو أن الجزء المنبثق يبرز على القاعدة .</p>	<p>تقنية الطي المتوازي Parallel–fold theory</p>

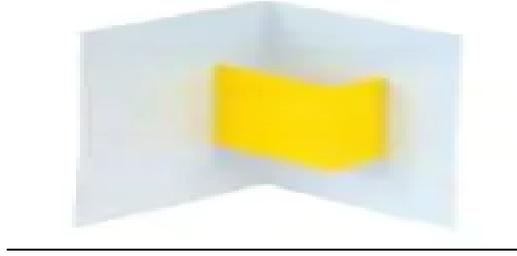
(Paul, 1993)

7- متوازي الأضلاع Parallelogram

لا يشبه متوازي الأضلاع الأشكال الأساسية الأخرى، لأنه عندما يتم فتح القاعدة بشكل مسطح، يكون متوازي الأضلاع مسطحًا. ومع ذلك، فهو يمثل لبنة منبثقة رئيسية، يتم استخدامه لإنشاء طبقات، إما حرة موازية للقاعدة، أو موازية للهيكل الداعم خلفها. وهو أيضًا آلية رئيسية في تصميمات الذراع المتحركة.

شكل (7-2)

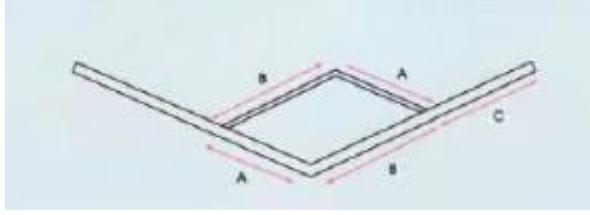
متوازي الأضلاع



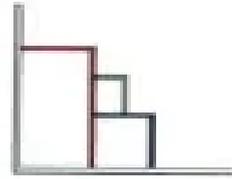
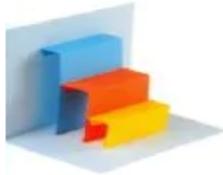
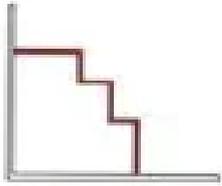
جدول (12-2) يوضح تصميم متوازي الأضلاع

	طريقة التنفيذ
<p>1- يحتوي متوازي الأضلاع على ثلاثة ثنيات متوازية - واحدة في كل طرف حيث يتم تثبيت أشرطة اللصق، والثالثة تقسم القطعة بأكملها إلى طولين مختلفين.</p> <p>2- قم بمحاذاة الثني الأوسط للقطعة المنبثقة مع خط المحور للقاعدة، على الصفحة ، حدد مواضع الثني الطرفية للقطعة المنبثقة.</p> <p>3- اقلب القطعة المنبثقة، وألصق الشرايط على العلامات. يتم لصق كلا الطرفين مع فتح القاعدة بشكل مسطح والقطعة المنبثقة مسطحة. الثني الموجود على الجانب الطويل من القطعة المنبثقة يلتصق بالعلامة القصيرة، والثني على الجانب القصير للقطعة المنبثقة يلصق العلامة الطويلة.</p> <p>4- قم بطي القاعدة وإغلاقها واضغط بقوة لتعزيز اللصق.</p>	

جدول (12-2) يوضح تصميم متوازي الأضلاع



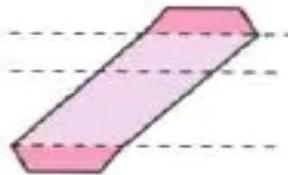
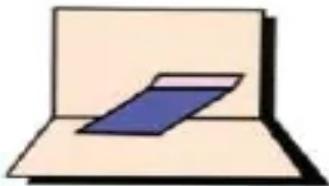
جميع الثنيات موزانية لخط المحور. طول الخطوط A أقصر من طول الخطوط B. تأكد من أن الخط A أقصر من الخط C أو أن النافذة المنبثقة تبرز من القاعدة. أطوال الخطوط على الجانبين متوازنة: الجانب الأيسر $B+A$ = الجانب الأيمن $B+A$.



الإنشاءات من نوع الأكورديون (كثيرة الإلتواءات) ليست مستقرة وبالتالي لا تعمل

يجب بناء هذا النوع من الهيكل المتدرج متوازي الأضلاع على سطح متوازي الأضلاع.

عندما يتم استخدام البطاقة الأساسية بهذه الطريقة، فإن التصميم يكون مبنياً بشكل كلي من متوازي الأضلاع.



على الرغم من أن ثنيات متوازي الأضلاع يجب أن تكون متوازنة، إلا أن حواف القطعة المنبثقة يمكن أن تكون بأي شكل.

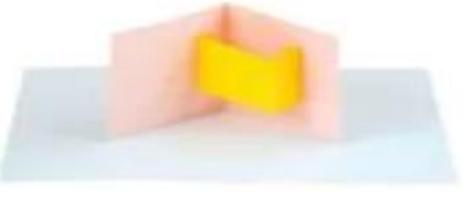
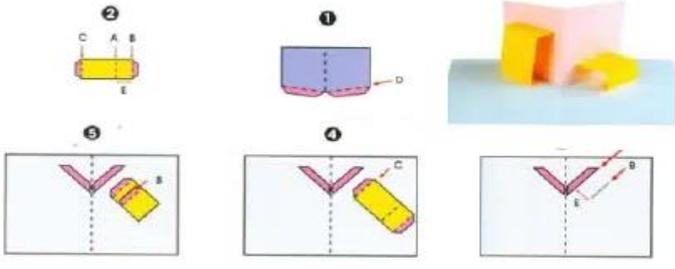
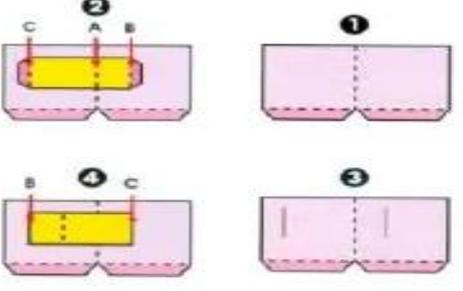
(Carter & Diaz ,1999)



صورة (2-6) توضح تصميم من متوازي الأضلاع

7-1: هناك نوعان لبناء متوازيات الأضلاع على طيات V

جدول (13-2) يوضح نوعان لبناء متوازيات الأضلاع على طيات V

النوع الثاني (2) Building parallelograms on to v-folds (type2)	النوع الأول (1) Building parallelograms on to v-folds (type1)
في هذا النوع طيات متوازي الأضلاع تكون لأسفل مع إغلاق القاعدة	يعد استخدام الطي V لرفع متوازي الأضلاع أمرًا مفيدًا للغاية، ويسهل تكوينه هنا، حيث يرفع متوازي الأضلاع عند غلق القاعدة.
	
 <p>1- ابدأ بقطعة ورق مطوية على شكل V بزواوية حادة مثبتة على القاعدة.</p> <p>2- اصنع قطعة ورق متوازية الأضلاع.</p> <p>3- ضع الطية المركزية لمتوازي الأضلاع A في الأخدود D المتكون من إتصاق الطية V بالقاعدة.</p> <ul style="list-style-type: none"> • على القاعدة ضع علامة على موضع الطي B. تؤكد هذه الطريقة على أن يكون الطول E على متوازي الأضلاع هو نفس الطول E على القاعدة. <p>4- اقلب متوازي الأضلاع وألصق الثني C على العلامة.</p> <p>5- اقلب متوازي الأضلاع في وضعه المغلق (المسطح)، ضع الصمغ على الشريط B وأغلق القاعدة، بحيث تضع الشريط B على موضع اللصق الطبيعي على الطية V.</p>	 <p>1- ابدأ بقطعة ورق مطوية على شكل V بزواوية قائمة. يمكن بناء هذا الشكل حتى لو تم تركيب الطي V بالفعل على القاعدة.</p> <p>2- ضع الثني الأوسط A في متوازي الأضلاع بإحكام في منتصف أخدود القطعة المنبثقة (طي الأخدود).</p> <p>3- على الطي V، ضع علامة على مواضع نهايات الطي B و C لمتوازي الأضلاع.</p> <p>4- اقلب متوازي الأضلاع، وإلصق الشريط B على العلامة C وإلصق الشريط C على العلامة B.</p>

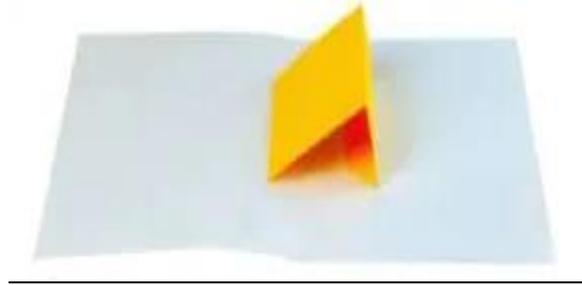
(Carter & Diaz ,1999)

8- طيات متوازية غير متماثلة Asymmetric parallel-folds

هذه الآلية تنشئ حافة ثابتة بجوار المركز على الصفحة. كما أنها تنتج أخاديد متعارضة على كل جانب من القاعدة. وعند بناء النوافذ المنبثقة المعقدة، تكون بديلاً جيداً عن متوازي الأضلاع ، بينما يمكن استخدام متوازي الأضلاع لرفع المستويات الموازية للمستويات الأخرى على الهيكل ، ويمكن استخدامها لإدخال المزيد من التنوع.

شكل (8-2)

طي متوازي غير متماثل Asymmetric parallel-fold



جدول (14-2) يوضح تصميم طي متوازي غير متماثل Asymmetric parallel-fold

	<p>طريقة التنفيذ</p> <ol style="list-style-type: none">1- جوانب قطعة الورق المنبثقة ذات أطوال مختلفة. كل الشيات الثلاثة متوازية.2- قم بمحاذاة الشتي الأوسط للقطعة المنبثقة مع خط المحور للقاعدة.3- على الصفحة حدد مواضع الشتي على نهاية الجانب القصير.4- أقلب القطعة المنبثقة تماماً5- صمغ الشريط من الجانب الطويل على القاعدة، بحيث يكون أقرب لخط المحور من العلامة.6- قم بطي القطعة المنبثقة في وضعها المغلق، ثم ضع الصمغ على الشريط الآخر.7- أغلق القاعدة ، ثم اضغط بقوة.
--	---

جدول (2-14) يوضح تصميم طي متوازي غير متماثل Asymmetric parallel-fold

 <ul style="list-style-type: none">• كل الأطوال مختلفة ، وكل الثنيات موازية لخط المحور .• الخطوط متوازية على الجانبين: $D+B = C+A$ ($4=C, 3=D, 2=B, 1=A$) ويجب أن تكون $B+A$ أكبر.	<p>نظرية الطيات المتوازية غير متماثلة</p> <p>Asymmetric parallel-folds theory</p>
--	--

(Paul, 1993)



صورة (2-7) بناء تصميم بثلاث طيات متوازية غير متماثلة. الأسد على طية صغيرة، ينظر من خلال نافذة أكبر بنيت فوقها. الطي الثالث مبني في المحور حيث يلتقي الطي الكبير بالقاعدة.

9- الأهرام Pyramids

ربما يكون هذا هو أسهل شكل منبثق ثابت يمكن بناؤه. يمكن أن يختلف شكله من طويل وضيق ومدبب إلى منخفض وقصير. كما أنها شديدة الصلابة، لذلك يمكن قطع الأجزاء الكبيرة دون أن تفقد شكلها.

شكل (2-9)

الشكل الهرمي



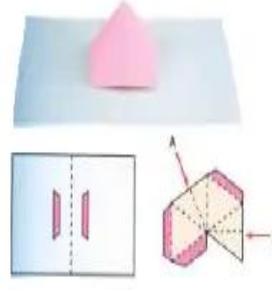
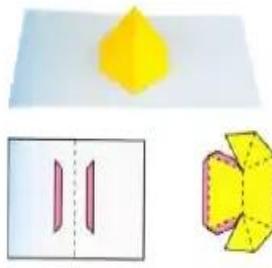
جدول (15-2) يوضح تصميم الشكل الهرمي

<p>1- ارسم دائرة، مركزها سيكون قمة الهرم. استخدم القرجار لقياس أطوال متساوية حول المحيط A .</p> <p>2- ارسم من هذه النقاط خطوط تصل إلى المركز.</p> <p>3- أضف شريطين لصق على الجوانب المتجاورة للصقهم بالقاعدة. أضف الشريط B للصق القطعة كلها لتكون الشكل. كما تحدد الثنيات في مواضع إلتصاق الشرائط الثلاثة.</p> <p>4- إصق الشريط B أولاً لتكوين الشكل، تأكد من أن القطعة بأكملها سوف تطوى بشكل مسطح.</p> <p>5- إصق القطعة بالقاعدة بنفس طريقة لصق الطي على شكل V.</p>	<p>طريقة التنفيذ</p>
<div style="text-align: center;">  </div> <p>هرم رفيع طويل: قياس جوانب قاعدة الهرم لتكون قصيرة بالنسبة إلى ارتفاعه سيخلق هرمًا حادًا وضيقًا.</p>	<p>مثال</p>

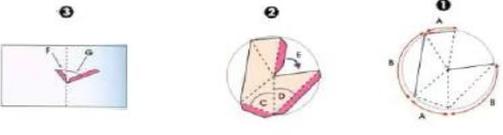
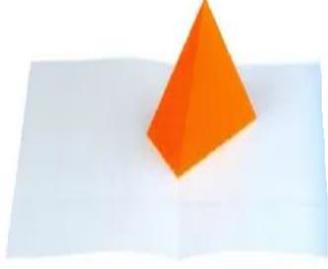
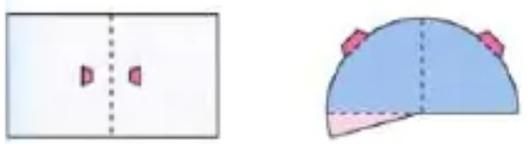
(Carter & Diaz ,1999)

(1-9) تنوعات هرمية

جدول (16-2) يوضح أنواع الشكل الهرمي

<p>يعتمد هذا النموذج الهرمي على طيات متوازية. وتقع علامتي الإلتصاق على القاعدة على جانبي خط المحور وبالتوازي معه. يحتاج هذا النوع من الهرم إلى اثنين من الثنيات الإضافية A, A في وسط المستويات فوق خط المحور.</p>	<div style="text-align: center;">  </div>	<p>1-1-9 هرم الطي المتوازي Parallel - fold Pyramid</p>
<p>يعتمد هذا الشكل على الطي المتوازي مع إضافة نصف هرم إلى كل طرف. عند القيام بذلك ، يجب تصميم نهايات الحواف السفلية لتتاسب الصفحة.</p>	<div style="text-align: center;">  </div>	<p>2-1-9 هرم به إستطاله Elongated Pyramid</p>

تابع جدول (16-2) يوضح أنواع الشكل الهرمي

 <p>يستند هذا النوع الهرمي على الطي على شكل V غير المتماثل.</p> <p>1- ارسم دائرة. استخدم الفرجار لقياس أطوال حول المحيط: A قصير، B طويل، A قصير، B طويل. مركز الدائرة هي قمة الهرم. ارسم خطوط من النقاط الخارجية على المحيط إلى المركز.</p> <p>2- أضف شريطي لصق على الجانبين الخارجيين المتجاورين لإصاق القطعة بالقاعدة. أضف الشريط E للصق القطعة كلها لتكون الشكل. ثم قياس الزاويتين C و D.</p> <p>3- نظرًا لأن هذا الهرم ليس مربعًا، يجب حساب مواضع الالتصاق على القاعدة. وستكون الصيغة كالتالي: الزاوية C أكبر من الزاوية D.</p>		<p>3-1-9 هرم غير متماثل Asymmetric Pyramid</p>
 <p>أبسط أشكال الهرم - يجب أن يكون شريطي اللصق اللاتي تربط المخروط بالصفحة قصيرين جدًا، بالنسبة لارتفاع المخروط.</p>		<p>4-1-9 المخروط The Cone</p>

(Carter & Diaz ,1999)



صورة (8-2) توضح تصميم جمل على شكل هرمي غير متماثل مع قطع أجزاء كبيرة منه.

الرأس والرقبة مصنوعان من شريط مطوي بزاوية.

10- الأشكال المنحنية Curved shapes

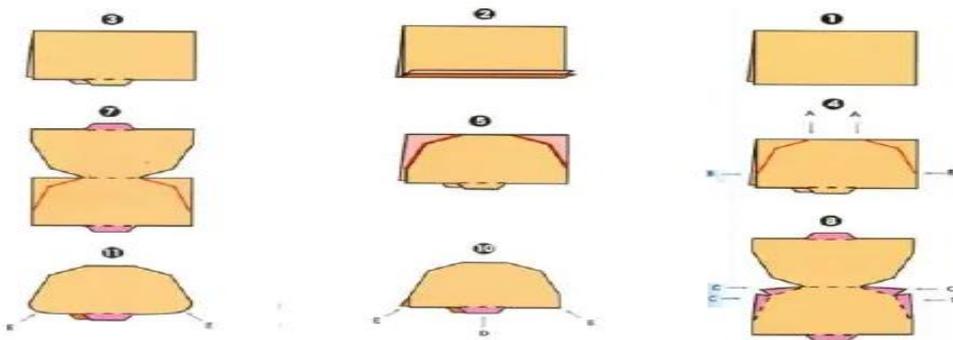
يتم عمل الطيات المنحنية عن طريق تقسيم منحني إلى أسفل في سلسلة من الأقسام القصيرة والمستقيمة. يمكن تطبيق هذا المبدأ على الطيات المتوزية والطيات على شكل V. يمكن استخدامه لإنشاء شكل منتفخ كبير الحجم ، أو استخدامه على قطعة مستقيمة لتحويلها إلى شكل منحني.

شكل (2-10)

الشكل المنحني



جدول (2-17) يوضح تصميم الشكل المنحني



1- قم بطي البطاقة في المنتصف.

2- قم بطي شريط $\frac{1}{2}$ بوصة (13مم) على الحواف الخارجية لعمل أشربة اللصق.

3- اترك شريط اللصق في منتصف كل جانب وقم بقص بقية الشريط أسفل الخط المطوي.

4- ارسم خطين إرشاديين يمتدان من النقطة A إلى النقطة B. ستكون هذه هي المنحنيات التي يجب أن تتكون من سلسلة من الخطوط المستقيمة القصيرة. في هذه الحالة، يتكون كل جانب من قسمين مستقيمين ، ولكن للحصول على منحني أكثر سلاسة، يمكن أن يتكون من ثلاثة أقسام أو حتى أربعة. النقاط A: اترك مسافات فاصلة بين النقاط A في القطعة بأكملها. في هذا المثال ، يتطابق طوله وموضعه تقريباً مع أشربة اللصق. النقاط B: وضعها فوق الزوايا، وهي تقريباً ثلاثة أرباع المسافة إلى أسفل جانبي البطاقة المطوية. الخط المنحني لا ينزل إلى الزاوية مباشرة، أو القطعة المنبثقة لن تتناسب بدقة مع القاعدة

5- اتبع الخطوط الإرشادية واقطع الزوايا العلوية من الطبقة العلوية للبطاقة، في الطبقة

طريقة التنفيذ

تابع جدول (17-2) يوضح تصميم الشكل المنحني

<p>السفلية، اترك الزوايا العلوية في مكانها.</p> <p>6- استخدم النصف العلوي من البطاقة كدليل، وارسم على طول الحواف التي تم قصها خطوط مستقيمة قصيرة لعمل صورة معكوسة على الطبقة السفلية.</p> <p>7- افتح البطاقة.</p> <p>8- ارسم، وقص وقم بطي أشرطة اللصق C، على الخطوط الإرشادية المرسومة على الطبقة السفلية.</p> <p>9- قم بطي أشرطة اللصق C للداخل. صمغ الجانبين معاً لعمل جيب، يجب أن تكون القطعة قابلة للطي بشكل مسطح. تأكد من التصميم الجيد، وأن ' الجيب ' يمكن أن يفتح بحرية.</p> <p>10- لصق الأشرطة D لأسفل بالتوازي مع خط المحور. قبل لصق القطعة بالقاعدة، يجب تجربة أفضل مسافة بين الأشرطة وخط المحور: كلما ابتعدوا عن خط المحور، كلما كان الشكل المنبثق كروياً.</p> <p>11- قبل اللصق: يجب قص الزوايا السفلية E، لتتناسب بدقة مع القطعة المقابلة. سيعتمد القدر المراد قصه على مدى انتفاخ الشكل المنبثق.</p>	
<p>الصق جانباً واحداً لأسفل أولاً ، ثم قم بطي القطعة بأكملها في وضعها المغلق، مسطحاً مقابل القاعدة. ضع الصمغ على شريط اللصق الأخرى، وأغلق القاعدة واضغط بقوة.</p>	<p>التصميم</p>

(Paul, 1993)

هناك مجموعة من الأشكال المنحنية تستند إلى طي على شكل V يتم تصنيفها في الجدول التالي :

جدول (18-2) يوضح الأشكال المنحنية التي تستند إلى طي على شكل V

<p>يمكن بناء الشكل كطي على شكل V، وعلى الرغم من أنه يبدو متشابهاً للغاية، إلا أنه سوف يطوى بشكل مختلف مع إغلاق القاعدة. في هذه الحالة ، يجب تحريك شرائط اللصق التي تثبت الشكل على القاعدة من منتصف الحواف الخارجية إلى الزوايا ، وشرائط اللصق G</p>	<p>Curved 1-10 shapes based on V-fold</p>
 <p>1- قم بعمل طي على شكل V بزواوية حادة.</p> <p>2- قم بطي البطاقة من المنتصف.</p> <p>3- اضع ثني بزوية في البطاقة المطوية من المنتصف.</p> <p>4- افتح البطاقة.</p>	<p>2-10 شكل منحني بسيط يستند إلى طي على شكل V Simple Curved shape based on V-fold</p>

تابع جدول(18-2) يوضح الأشكال المنحنية التي تستند إلى طي على شكل V

<p>5- قص أحد المثلثات الصغيرة وقم بقص الآخر لعمل شريط اللصق. 6- إصق الشريط H أولاً، تأكد من أن القطعة سوف تطوى بشكل مسطح. 7- قم بلصق القطعة بالقاعدة باستخدام نفس الطريقة المتبعة في الشكل الأساسي 2. قبل اللصق، جرب مع الزوايا بين شرائط وخط المحور-كلما كانت الزاوية G بين أشرطة اللصق وخط المحور أكبر، كلما تحركت القطعة مع إغلاق القاعدة</p>	
<p>يمكن تحسين هذه الأشكال عن طريق عمل ثنيات إضافية، والتي ستحول المستوى المنحني إلى سلسلة من الأوجه.</p>  <p>1- ابدأ من الخطوة الثالثة في الشكل السابق. 2- أضف ثني لعمل زاوية أخرى أصغر 3- افتح، وتأكد أن جميع الثنيات تلتقي في نفس النقطة. 4- قص أحد المثلثات الصغيرة. وقص الآخر ليصبح شريط لصق.</p>	<p>3-10 إضافة ثنيات للمنحني Adding creases to a Curve</p>

(Carter & Diaz ,1999)



صورة(9-2) توضح الشكل المنحني الذي يستند على طيات على شكل V متنوعة. وتتشكل الأذنين من أشرطة اللصق التي تربط القطعة بالقاعدة.

المحور الثالث : تدريب الطالبات المعلمات قبل الخدمة

في الوقت الحالي، يركز صانعو السياسات في جميع أنحاء العالم على تحسين النظم التعليمية من خلال التركيز على الجهود المبذولة على جودة التدريس ولا سيما جودة المعلم، وهناك اتفاق بين المعلمين على أن جودة المعلم هي أهم عامل يؤثر على تحصيل الطلاب، حيث أشارت الدراسات أن الأهداف التربوية للنظام التربوي لا يمكن أن تتحقق الا بوجود معلم مؤهل مهنيًا وأكاديميًا لذلك لابد أن يخضع لبرامج التنمية المهنية والدورات التدريبية التي تؤدي إلى إعداده

علميًا ومهنيًا. (Wang et al., 2010)

(2-12) الطالبات المعلمات قبل الخدمة

يُعرف Darling & Bransford (2005) المعلمون قبل الخدمة بأنهم الأشخاص الذين يسعون للحصول على درجة علمية ذات صلة من أجل أن يصبح معلمًا في المستقبل ويمكن تعريف تعليم المعلمين قبل الخدمة بأنه برنامج يكتسب فيه الطلاب المعلمون أنواعًا مختلفة من المعرفة والمهارات.

الطالبة المعلمة قبل الخدمة هي الطالبة التي مازالت في سنوات الدراسة بالكلية الملتحقة بها، حيث أنها تعمل معلمة في المستقبل بعد الانتهاء من متطلبات البرنامج الدراسي المطروح في الكلية بما فيه برنامج التربية العملية (مسعود، 2014 ؛ نصر الله، 2007).

ويُعرفهم الشمري (2017) بأنهم الطلبة الجامعيين الذين التحقوا ببرامج إعداد المعلمين بكلية التربية، ويقدم لهم الفرص والخبرات المناسبة للتعلم والتدريب وفق عدد من المتطلبات الأكاديمية ليصبحوا معلمين في المستقبل .

وبناءً على ما سبق يمكن القول أن طالبة الطفولة المبكرة هي الطالبة المعلمة قبل الخدمة، وتأسيسًا على ذلك تستخدم طالبة البحث في الدراسة الحالية المصطلحات التالية

- الطالبة المعلمة

- الطالبة المعلمة قبل الخدمة

(2-13) أهمية تدريب الطالبات المعلمات قبل الخدمة

يختلف تدريب المعلمات قبل الخدمة بشكل كبير من بلد إلى آخر، إلا أن المكونات التي تظهر في معظم برامج التدريب الأولية تشمل محتوى الموضوع؛ معرفة المحتوى التربوي؛ دراسات التعليم؛ وممارسة التدريس؛ اكتساب المهارات الفنية واليدوية، و لكي يكون التدريب فعالاً، يجب أن يعالج التحديات العملية التي تواجهها المعلمات في الفصل الدراسي بدلاً من أن يكون نظرياً بحثاً (Lewin, 2006).

وأكدت دراسة نصار (2019) على أهمية تطوير الطالبة المعلمة وتنمية مهاراتها الفنية واليدوية. وأكدت أيضاً أن تنمية مثل هذه المهارات تساعد على القيام بمهامها الأساسية وتقديم الأنشطة الفنية المناسبة والمتنوعة لطفل الروضة.

ولا يفوتنا أن ننوه إلى أن التدريب قبل الخدمة يختلف عن التطوير المهني ولتوضيح ذلك يعرف التطوير المهني بأنه "عملية طويلة الأمد تتضمن فرصًا وخبرات منتظمة تم التخطيط لها بشكل منهجي لتعزيز النمو والتطور في المهنة". يشمل التطوير المهني كل من الخبرات الرسمية (مثل ورش العمل) وغير الرسمية (مثل قراءة المنشورات المهنية). وبالتالي، من هذا المنظور، يعد التطوير المهني مصطلحًا أكبر من التطوير الوظيفي وتطوير الموظفين (Villegas, 2003).

تعد عملية إعداد المعلمين إحدى الموضوعات التي تشغل المتخصصين المهتمين بشئون التربية والتعليم، حيث يعتبر المعلم من أهم العوامل المساهمة في تحقيق أهداف التعليم، وقد استثمرت أموال كثيرة في العديد من البلدان في محاولة للكشف عن خصائص وأنشطة المعلم الفعال، وأصبح المربون أكثر اقتناعًا أن التحسين الجذري يتوقف إلى حد كبير على نوعية التعليم الذي يوفره المعلمون وعلى فاعليتهم، ومهاراتهم في خلق المناخ المناسب لنجاح عمليتي التعلم والتعليم الفعالتين (عبد السلام، 2006).

ويحتل المعلم مكانه في النظام التعليمي، ويعد عنصراً فعالاً في تحقيق أهداف التربية، وحجر الزاوية في إصلاح أو تطوير تربوي، ولهذا فقد أصبح من الضروري إعادة النظر في أعمال المعلمين ووظائفهم باستمرار، والعمل على جعلهم واعين لتطور أدوارهم، ومستعدين للقيام بأدوارهم ووظائفهم باستمرار، وتوضح أهمية إعداد المعلم من خلال الجهود التي بذلت في الماضي ولا زالت تلقي الاهتمام حتى هذه الأيام، فعقدت العديد من المؤتمرات الدولية والمحلية بخصوص إعداد المعلمين، ويمكن إيجاز أهم ما توصلت إليه نتائج هذه المؤتمرات وتوصياتها فيما يلي (شويطر، 2009):

- ضرورة إعداد النظر في برامج إعداد المعلم بوجه عام.
- ضرورة تخطيط وبناء برامج إعداد المعلمين على أساس الكفايات، أو الأدوار.
- التركيز على جوانب التعلم الثلاثة المعرفية، المهارية، الوجدانية.
- اتخاذ التعليم الذاتي أسلوباً رئيسياً للتعلم.
- تدريب معلمي المستقبل والمعلمين قبل الخدمة على أساليب ومداخل التعليم والتعلم الحديثة.
- التأكيد على التعلم المستمر وتدريب المعلمين قبل الخدمة.

- ضرورة وأهمية البدء في تعديل نظم إعداد المعلمين، وإعداد معلم متخصص وذات نوعية خاصة.(Wei et al., 2009)

الاستنتاجات (Conclusions):

استناداً إلى ما سبق يمكن القول أن تدريب الطالبات المعلمات قبل الخدمة أمراً ضرورياً وله أهمية كبيرة، ولا بد من التأكد من أن هذا التدريب يتم وفقاً لآخر التطورات لذلك وجدت طالبة البحث أنه من الضروري تدريب طالبات الطفولة باعتبارهم معلمات المستقبل على فن البوب أب بتقنياته المختلفة ولا سيما تقنية V.Fold بأشكالها المختلفة واستخدام هذه التقنية في تصميم وإنتاج قصص كاملة للأطفال.

مفهوم التنوع والوظيفة في الكائنات الحية من المفاهيم الممتعة والمفيدة للطفل ويمكن تبسيط هذه المفاهيم للأطفال من خلال قصص البوب أب باعتبارها قصص تفاعلية تحفز خيال الأطفال وتزيد من المعرفة لديهم، وتمهد لعرض وتقديم الموضوعات، ووسيلة لتعزيز الاهتمام بالقراءة لدى الأطفال بالإضافة إلى ذلك ، فإن فوائد قراءة قصص البوب أب تمكن القراء من إسترسال أحداث القصة والتواصل معها لفظياً وغير لفظياً باستخدام الإشارات والإيماءات.

مدخل الطفل للتعلم والمعرفة هي حواسه وهو ينتقل من المدرك الحسي إلى المدرك العقلي لذلك يمكن استخدام قصص البوب أب لكي يدرك الطفل باستخدام حواسه أن التنوع أهم ما يميز الأشياء في العالم وله علاقة بالأنظمة الطبيعية فتوجد أنواع كثيرة من الحيوانات ولكل نوع من هذه الحيوانات خصائصه المميزة له.



الفصل الثالث إجراءات الدراسة

تمهيد :

- (1-3) نهج الدراسة
- (2-3) مجتمع وعينة الدراسة
- (3-3) أدوات الدراسة
- (4-3) المصدقية والموثوقية
- (5-3) الإطار العام للجلسات
- (6-3) خطوات تصميم الدراسة
- (7-3) تحليل البيانات
- (8-3) الاعتبارات الأخلاقية
- (9-3) صعوبات الدراسة

الفصل الثالث

إجراءات الدراسة

يعد هذا الفصل بمثابة الخطوة التالية بعد عرض الأدبيات والدراسات السابقة المتعلقة بمتغيرات الدراسة الحالية التي تم عرضها بالفصل السابق. لذلك يهدف هذا الفصل إلى تحديد إجراءات الدراسة.

وعليه يتناول الفصل نهج الدراسة، وأدوات الدراسة، عينة الدراسة، المصادقية والموثوقية، الإطار العام للجلسات، الاعتبارات الأخلاقية، صعوبات الدراسة، حيث تم استخدام النهج النوعي، ومجموعة من الأساليب وهي المقابلة شبه المنظمة (Semi Structure Interview)، قائمة تقدير معارف ومهارات الطالبة المعلمة، مستويات تقدير الأداء (Rubric)، أعمال الطالبات، قائمة تقييم الطالبة المعلمة لقصة "الضفدع ذو الفم الواسع"، قائمة لتحليل استجابات الأطفال لقصة "الضفدع ذو الفم الواسع"، وأعمال الأطفال لتحقيق مدخل الفسيفساء (Mosaic) كما اتبعت الدراسة طريقة التقصي السرد في عرض البيانات .

(1-3) نهج الدراسة:

تبنّت الدراسة نهج البحث النوعي (Qualitative Research Approach) بهدف تبسيط مفهوم التنوع والوظيفة من خلال تدريب طالبات الطفولة المبكرة (الطالبات المعلمات قبل الخدمة) على تقنية V.fold بأشكالها المختلفة وإثراء خبراتهم بقصص البوب أب. فالبحث النوعي هو نهج علمي يقوم على دراسة وقراءة البيانات والأحداث بأسلوب كيفي، كما يعتبر نهج علمي قائم على الملاحظة للحصول على بيانات غير رقمية، فهو مجموعة من المعاني والمفاهيم والتعريفات والخصائص والاستعارات والرموز، ووصف الأشياء وليس إحصائها أو قياسها. ويتميز بأنه يميل إلى إنتاج المعرفة بشكل استقرائي ويدرس العالم الاجتماعي بشكل طبيعي وبصور الواقع الاجتماعي (Kraska, Brent & Neuman, 2020). كما يُعتبر بحث كلي أدائي تفسيري ووجداني لاعتماد الباحثين على الحدس أكثر من اعتمادهم الحقائق، ويمكنه الحصول على معلومات مفصلة من عدد صغير من العينات في معظم الأحيان، ويركز على الكلمات أو الصور بدل من التركيز على الأرقام (Denscombe, 2017).

(3-2) مجتمع وعينة الدراسة

(3-2-1) مجتمع الدراسة:

تم اختيار مجتمع الدراسة من طالبات الطفولة المبكرة (قبل الخدمة).

(3-2-2) عينة الدراسة:

اشترك في التطبيق العملي للدراسة الحالية (7) طالبات بقسم الطفولة المبكرة بكلية التربية جامعة طنطا، منهم (4) من طالبات الفرقة الرابعة، و(3) من طالبات الفرقة الثانية المقيمين بمركز بسيون والقرى التابعة له بمحافظة الغربية وعينة الدراسة يتحقق فيها خصائص البحث النوعي على النحو التالي:

- 1- الوصف الثري بتقديم أوصاف دقيقة ومفصلة من خلال هؤلاء المشاركين .
- 2- عدد قليل من المشاركين (العينة) ، حيث لا تهدف الدراسة إلى التمثيل الإحصائي والتعميم
- 3- ينطبق عليها مبدأ الملاءمة في اختيار المشاركين الذين يمكنهم تقديم أفضل المعلومات، ومبدأ الكفاية في المعلومات المتعلقة بالمشكلة البحثية بمعنى توفر بيانات كافية، لتطوير وصف كامل وغني في الموضوعات محل الدراسة ، وبذلك يمكن أن توفر العينة قوة المعلومات بذات قوة عالية (Violeta Lopez, January, Dean Whitehead, 2013).

مبررات اختيار عينة الدراسة:

تم اختيار عينة الدراسة طالبات معلمات من مركز بسيون للأسباب التالية :

- نظرا لصعوبة وسائل المواصلات بين مركز بسيون وطنطا فحرصت طالبة البحث أن يكون التدريب في مركز بسيون وبالتالي تم اختيار طالبات من الطفولة المبكرة يقمن في مركز بسيون حتى يسهل عليهنّ الحضور إلى مكان التدريب .
- توفيرًا لوقت الطالبات وخاصة أن معظم الجلسات كانت تتم في الأيام الخالية لهن من المحاضرات وبالتالي لم يجدن صعوبة في النزول خصيصًا للتدريب وذلك لقرب مكان التدريب بالنسبة لهن .
- توفيرًا لهن لتكاليف المواصلات .

إجراءات ضبط العينة:

نظرا للدقة والمهارة العالية التي تحتاجها تنفيذ قصص البوب أب لذلك تم مراعاة التالي :

من حيث طريقة اختيار العينة

- 1 - تم اختيار عينة الدراسة بطريقة عمدية وفقاً لمكان الإقامة (مركز بسيون) من طالبات الطفولة المبكرة جامعة طنطا وتم التطبيق في الفصل الدراسي الأول 2023 | 2024.
- 2- تم الحصول على الموافقة من الطالبات للإشتراك في التطبيق العملي للدراسة الحالية، وإعطائهن حرية الانسحاب في أى مرحلة من مراحل التطبيق إذا استصعب عليهن الأمر.
- 3- تم الحصول أيضاً على موافقة الطالبات على تسجيل الجلسات بالصوت والفيديو والتصريح بأسمائهن الحقيقية .

من حيث الجانب المادي:-

قامت طالبة البحث بتحمل الجانب المادي للتطبيق وعدم تحميل العينة المشاركة في التطبيق أى عبء مادي

من حيث الجانب المهاري :-

لم يُشترط في اختيار العينة المشاركة في الدراسة توفير الجانب المهاري والفني في أداء الأعمال الفنية واليدوية المختلفة من حيث التلوين والرسم والقص واللصق ..الخ.

(3-3) أدوات الدراسة

يتطلب تصميم الدراسة استخدام أدوات متعددة لجمع البيانات لتحقيق مدخل الفسيفساء (mosaic) حيث أن تعدد الأدوات يمكن تقسيمه إلى قسمين رئيسيين:-

1-تعدد الأدوات الداخلي Within- method traingulation

ويعني الاستخدام المتعدد للأداة الواحدة لاكتشاف المشكلة البحثية ذاتها؛ كالجمع بين الأسئلة المغلقة والمفتوحة في ذات الأداة الواحدة، وهذا ماتم في المقابلة شبه المنظمة حيث تضمنت الأداة أسئلة مفتوحة وأسئلة مغلقة.

2-التعدد بين الأدوات Between method traingulation

ويعني استخدام أكثر من أداة بحثية لجمع البيانات؛ حيث اشتملت أدوات الدراسة على التالي:

1- الأداة الأولى: المقابلة شبه المنظمة (ملحق 1).

2- الأداة الثانية: قائمة تقدير معارف ومهارات الطالبة المعلمة بقصص pop up وتقنياتها (ملحق 2) .

- 3- الأداة الثالثة: مستويات تقدير الأداء روبرك لمهارات تصميم وإنتاج قصة "الضفدع ذو الفم الواسع" (ملحق 3).
- 4- الأداة الرابعة: أعمال الطالبات المعلمات (ملحق 4).
- 5- الأداة الخامسة: قائمة تقييم الطالبة المعلمة لقصة "الضفدع ذو الفم الواسع" (ملحق 5).
- 6- الأداة السادسة: قائمة لتحليل استجابات الأطفال لقصة "الضفدع ذو الفم الواسع" (ملحق 6).
- 7- الأداة السابعة: رسوم الأطفال.

(1-3-3) المقابلة شبه المنظمة (Semi Structure Interview)

اعتمدت الدراسة على المقابلات شبه المنظمة للكشف عن مدى معرفة طالبات الطفولة المبكرة بقصص البوب أب وتقنياتها المختلفة واستجاباتهم أثناء جلسات التعلم القائمة على تنفيذ مشاهد إحدى قصص البوب أب، وقد تم إعداد أسئلة المقابلة شبه المنظمة بشكل تدريجي، وكلمات صريحة وواضحة يسهل فهمها على الطالبات، وتم طرح أسئلة المقابلة شبه المنظمة بصيغ مختلفة وفيها نوع من المرونة بحيث يسمح بطرح أسئلة جديدة أو حذف بعض الأسئلة أو الكلمات التي سبق وضعها بما يتناسب مع طبيعة الجلسة؛ لذا تم استخدام المقابلات شبه المنظمة كجزء من العمل الميداني وتسجيلها ونسخها بغرض التعرف على تفسيرات الطالبات أثناء جلسات التعلم، والحصول على المزيد من المعلومات والتفاصيل حول بعض النقاط الهامة وكانت الأسئلة موجهة بغرض التحديد الدقيق لمدى ما توصلت إليه الطالبات من مهارات جديدة وما تم اكتسابه من خبرات تعليمية من خلال الجلسات القائمة على تنفيذ تقنية V.fold بأشكالها المختلفة لتبسيط مفهوم التنوع والوظيفة. وتم تسجيل المقابلات بالمسجلات الصوتية والفيديو، وقد يتفاوت وقت المقابلة من جلسة لأخرى حسب طبيعة المشهد الذي يتم تنفيذه مع الطالبات ، وتم إجراؤها بطريقة المجموعة المركزة (Focus group).

وتم إجراء المقابلة شبه المنظمة على عدة خطوات :

- ❖ الخطوة الأولى: ترجمة جميع أسئلة الدراسة إلى أهداف يمكن قياس مدى تحقق كل واحد منها بواسطة عدد من الأسئلة.
- ❖ الخطوة الثانية: تصميم دليل المقابلة وهو استمارة تضم جميع الأسئلة التي توجه للمقابل سواء كانت محددة أو شبه محددة أو غير محددة إطلاقاً.
- ✓ الأسئلة المحدودة هي: التي توجه للمقابل بغرض الحصول على معلومة محددة تماما .

✓ الأسئلة شبه المحدودة وهي: توجه بغرض الحصول على معلومة محددة ويترك للمقابل التعبير عنها بأسلوبه .

✓ أما الأسئلة غير المحدودة إطلاقاً فهي: التي تهدف للحصول على المعلومة بواسطة معلومة أو معلومات يدلى بها المقابل ويطلب منه إبداء وجهة نظره نحوها .

❖ **الخطوة الثالثة:** تم إجراء المقابلة مع كل أفراد العينة في جو ودي يعين الطرفين على تفهم بعض وساعد على ذلك تهيئة المكان وإعداده جيداً لأفراد العينة وتوفير جميع الأدوات والخامات اللازمة للتدريب، وأيضاً توضيح الهدف من الدراسة وجوانب المقابلة وإشعار الطالبات المعلمات بأهمية الدراسة وتم أخذ موافقتهم بما ستستخدمه طالبة البحث لتسجيل المعلومات سواء كتابياً أو آلياً.

❖ **الخطوة الرابعة :** تم تفريغ الإجابات وتبويبها في جداول وأخيراً صياغة النتائج.

(3-3-2) قائمة تقدير معارف ومهارات الطالبة المعلمة بقصص Pop-Up

وتقنياتها .

الهدف من القائمة: تقدير معارف ومهارات الطالبة المعلمة بقصص Pop-Up وتقنياتها المختلفة قبل التدريب.

المحاور التي تتكون منها القائمة: تتكون القائمة من محورين كل محور يحتوي على عدد من البنود .

المحور الأول: المعارف والمهارات العامة حول قصص Pop-Up وتقنياتها ويتكون من 7 بنود.

المحور الثاني: المعارف والمهارات الخاصة بتقنيات V.Fold ويتكون من 11 بند.

وكانت مفاتيح تصحيح القائمة كالتالي

(ممتاز=4، جيد جداً=3 ، جيد =2 ، مقبول =1)

المعارف والمهارات التي تقيسها القائمة

- **المعارف والمهارات العامة حول قصص بوب أب وتقنياتها:** وهي قدرة الطالبة المعلمة

على ذكر التسميات المختلفة لقصص البوب أب وتقنياتها؛ وذكر أبسط التقنيات وأعدادها

وقدرتها على التمييز بين قصص البوب أب وأنواع القصص الأخرى وقدرتها على

تصميم قصة بوب أب كاملة بتقنية واحدة وتصميم بطاقة باستخدام أحد تقنيات البوب

أب .

- المعارف والمهارات الخاصة بتقنيات **V.Fold** : وهي قدرة الطالبة المعلمة على تحديد ما المقصود بتقنية V.Fold والتنويعات المختلفة لهذه التقنية وأيضاً تحديد قدرتها على تنفيذ تقنية V.Fold بأشكالها المختلفة .

تعليمات تطبيق القائمة:

- لا بد من استخدام لغة واضحة في صياغة بنود القائمة لا تحمل أكثر من معنى فتؤثر على إجابات الطالبات.
- لا بد من عرض القائمة على الطالبات دون توضيح أو تفسير أي بند حتى لا تؤثر طالبة البحث على اختياراتهن .
- لا بد من تطبيق الاختبار في بداية الجلسة التمهيدية قبل البدء بعرض فكرة البحث بشكل مفصل وشرح مراحل التطبيق حتى لا يكون لديهن أي معرفة فتؤثر على إجاباتهن على القائمة.

(3-3-3) مستويات تقدير الأداء (Rubric) *

أداة من أدوات جمع البيانات وتعني القواعد أو سلالمة التقدير (Rubric) وهي تساعد في تحديد أداء الطالبات المعلمات لموضوع معين وفق معايير معينة، وتعد مسبقاً من خلال الإطار النظري لتوضح معرفة الطالبة المعلمة بموضوع الدراسة. وتستخدم مستويات التقدير للأسباب التالية:

أسباب استخدام مستويات تقدير الأداء (Rubric)

- 1- أداة فعالة في توفير وقت تقييم أداء الطالبات
- 2- تساعد في التعرف على نقاط القوة ونقاط الضعف لدى الطالبات .
- 3- تساعد على تركيز جهود الطالبات في اكتساب مهارات معينة .
- 4- تحديد المعايير التي سوف تحكم على مستوى العمل.
- 5- تمنح الفرصة للتأكد من أحكامنا أنها صحيحة وموثوق بها.

الهدف منها: - تحديد أداء الطالبات المعلمات عينة الدراسة لمهارات تصميم قصة Pop-Up

(الضفدع ذو الفم الواسع) القائمة على تقنية V.Fold

*تم إعداد مستويات تقدير الأداء (Rubric) من قبل طالبة البحث و د/ داليا عبد الواحد محمد محمد الأستاذ المشارك بقسم رياض الأطفال بكلية التربية جامعة الملك فيصل بالمملكة العربية السعودية.

التقنيات التي اشتملت عليها مستويات تقدير الأداء:

تقنية V.Fold بأشكالها المختلفة وتتمثل في

- 1- تقنية V.Fold بزوايتين منفرجتين متقابلتين لتصميم فم كائن الضفدع .
- 2- تقنية V.Fold مدبب لتصميم منقار طائر .
- 3- تقنية V.Fold بزاوية قائمة لتصميم فم أحد القوارض .
- 4- تقنية V.Fold بزاوية قائمة لتصميم فم تمساح .
- 5- تقنية V.Fold بزوايتين متقابلتين لتصميم فم كائن الضفدع
- 6- تقنية V.Fold متعددة لتصميم بحيرة .

وتم استخدام مستويات تقدير الأداء لتحديد أداء الطالبات بشكل متدرج (ممتاز-جيد جدا - جيد -مقبول) بصورة سردية معبرة ويقابل كل وصف الدرجات الآتية على الترتيب (4-3-2-1). وقامت طالبة البحث باستخدام مستويات تقدير الأداء للحكم علي أداء الطالبات لجلسات التعلم القائمة علي تنفيذ قصة "الضفدع ذو الفم الواسع" والتي تحتوى على تقنية V.Fold بأشكالها المختلفة من خلال مجموعة من المشاهد عددهم (6) مشاهد وهم: (مشهد الضفدع ذو الفم الواسع، مشهد الطائر ذو الريش الأزرق، مشهد الفأر، مشهد التمساح، مشهد الضفدع ذو الفم الضيق، مشهد الضفدع فى الماء) وكل مشهد يندرج تحته مجموعة من البنود لقياس مهارة معينة. وقد وضعت التقديرات وفقاً لقواعد ومؤشرات الأداء المحدد في كل جلسة عن طريق نظام التقييم الرباعي في هذا التقدير. فإذا استطاعت الطالبة المعلمة القيام بالمهارة علي أكمل وجه حصلت علي أربعة درجات، وإذا كان أداؤها جيداً حصلت علي ثلاثة درجات، وإذا كان أداؤها جيد حصلت علي درجتين، وإذا لم تتمكن من القيام بأداء أي مهارة حصلت علي درجة واحدة فقط.

(3-3-4) أعمال الطالبات المعلمات:

نماذج القصص التي تم تصميمها وإنتاجها من قبل الطالبات المعلمات.

(3-3-5) قائمة تقييم الطالبة المعلمة لقصة "الضفدع ذو الفم الواسع" .

الهدف من القائمة: تهدف القائمة إلى تقييم الطالبة المعلمة لقصة "الضفدع ذو الفم الواسع".
المحاور التي تتكون منها القائمة: تتكون القائمة من ثلاثة محاور كل محور يحتوي على عدد من البنود (إعداد طالبة البحث).

المحور الأول: بعض المعايير الأساسية في اختيار قصص الأطفال ويتكون من 4 بنود .

المحور الثاني : تعطي القصة إثراءً في الثقافة العامة ويتكون من 6 بنود.

المحور الثالث: آليات وفنيات قصص البوب أب / تقنية V.Fold بقصص البوب أب ويتكون من 4 بنود .

وكانت درجات تقدير القائمة كالتالي

(القصة مناسبة جداً =3 ، القصة مناسبة إلى حد ما =2 ، القصة غير مناسبة =1)

المعارف التي تقيسها القائمة :

- **المعرفة ببعض المعايير الأساسية في اختيار قصص الأطفال:** وهي قدرة الطالبة المعلمة على تحديد مدى مناسبة النص والكلمات الموجودة بالقصة وهل هناك ما يكفي من الألوان المليئة بالإثارة أو الصور والرسوم التوضيحية لجذب انتباه الأطفال؟ وتُقيم القصة هل توفر فرص لمشاركة الأطفال من خلال التحدث أو اتخاذ الإجراءات؟

- **المعرفة حول إثراء القصة بالثقافة العامة:** وهي قدرة الطالبة المعلمة على تقييم قصص البوب أب في استخدام هذه القصص لتوسيع معارفها ومهاراتها بأمور إثرائية جديدة لم تكن معروفة بالنسبة لها من قبل وتقييمها أيضاً لمعلومات وشخصيات القصة وتحديد مدى وضوح القصة من حيث المفردات والتسلسل الذي يمكن للأطفال فهمه وتحدد هل بنية القصة واضحة مع البداية والوسط والنهاية؟ وهل تضيف القصة الحس الفكاهي للأطفال؟

- **المعرفة حول فنيات قصص البوب أب وتوظيف تقنية V.Fold بقصص البوب أب:** وهي قدرة الطالبة المعلمة على تحديد مدى مناسبة استخدام تقنية V.fold لتصميم وإنتاج قصة مجسمة كاملة من البداية للنهاية وتحدد(إذا كانت مبدئية)هل يمكنها تنفيذ فم أحد الكائنات الحية باستخدام تقنية V.Fold من أول مرة؟ وتحدد إلى أي مدى يمكنها تحويل قصة مسطحة باستخدام تقنية V.Fold لتصبح مجسمة؟ وتحدد هل هناك تباين في تقنيات V.Fold الموجودة في أفواه شخصيات القصة من حيث السهولة والصعوبة؟

(3-3-6) قائمة لتحليل استجابات الأطفال لقصة "الضفدع ذو الفم الواسع" .

الهدف من القائمة: تهدف القائمة إلى تحليل استجابات الأطفال لقصص البوب أب "الضفدع ذو الفم الواسع".

المحاور التي تتكون منها القائمة : تتكون القائمة من ثلاثة محاور كل محور يحتوي على عدد من البنود (إعداد طالبة البحث)

المحور الأول: بعض المعايير الأساسية لجاذبية قصص البوب أب للأطفال ويتكون من 4 بنود

المحور الثاني : إثراء الثقافة العامة للطفل من خلال قصص البوب أب ويتكون من 7 بنود .

المحور الثالث : الحس الفكاهي في قصص البوب أب ويتكون من 3 بنود .

وكان وزن القائمة كالتالي

(استجاب الأطفال للقصة بشكل يفوق التوقعات=3، استجاب الأطفال للقصة إلى حد ما=2 ، لم يستجيب الأطفال للقصة =1).

استجابات الأطفال التي تقيسها القائمة

- **المعايير الأساسية لجاذبية قصص البوب أب للأطفال :** وهي مدى كفاية قصص البوب

أب لجذب انتباه الأطفال وهل يوجد اتصال بالعين (أي تركيز الأطفال) مع القصة أثناء

السرود و إلى أي درجة يتلمس الأطفال بأيديهم أفواه الحيوانات الموجودة بالقصة وهل

توفر قصص البوب أب مواقف درامية ويتخيل الأطفال أنفسهم مع الحيوانات الموجودة

بالقصة ويمثلون الموقف وكأنه طبيعي .

- **إثراء الثقافة العامة للطفل من خلال قصص البوب أب :** وهي مدى مناسبة قصص

البوب أب في إثراء الحصيلة اللغوية للطفل وهل يسترسل الطفل أحداث القصة أو

يستخدم التواصل اللفظي والغير لفظي في التعبير عن أفواه (الضفدع -الطائر -الفأر -

التمساح)؟ ومدى تأثير الأطفال بمعارفهم السابقة عن القصة؟ وإلى أي مدى تكفي

القصة لتكوين صورة ذهنية للأطفال ولتبسيط مفهوم التنوع والوظيفة لهم وإلى أي مدى

توفر قصص البوب أب فرص لمشاركة الأطفال من خلال التحدث؟

- **الحس الفكاهي في قصص البوب أب :** وهي مدى توفر قصص البوب أب روح البهجة

والتعلم المرح للأطفال؟ وهل ساعدت على كسر الملل الموجود في المنهج التقليدي؟

(3-3-7) أعمال الأطفال :

ويقصد بأعمال الأطفال رسوماتهم لقم الكائنات الحية/ الشخصيات الموجودة بالقصة

(الضفدع، الطائر، الفأر، التمساح) .

(3-4) المصدقية والموثوقية :

في ضوء الدراسة النوعية التي تبنتها الدراسة أمكن الكشف عن الصدق التراكمي والصدق

التواصل والصدق الجدلي والصدق البيئي(السياقي) على النحو التالي:

1- الصدق التراكمي: ويعني مقارنة نتائج الدراسة الحالية بنتائج الدراسات السابقة ذات الصلة مثل دراسة الكفراوي(2022) حتى يمكن إصدار حكم على مدى اتساق نتائج الدراسة مع نتائج الدراسات السابقة وقد تحقق ذلك في الإطار النظري حيث توصلت نتائج الدراسات إلى أهمية تدريب الطالبة المعلمة على تصميم وإنتاج قصص البوب أب لما لها من أهمية في تبسيط المفاهيم للأطفال.

2- الصدق التواصلّي: حيث تم التواصل مع المشاركات(الطالبات) وجهاً لوجه وتتبع بياناتهم والتأكد من صحتها، حيث تواجد طالبة البحث وتفاعلها المباشر مع الطالبات كان له جدواه في جمع البيانات وتحليلها وتفسيرها، وتقييم عمليات الحصول عليها باستخدام المصادر المتعددة في الدراسة (المقابلات شبه المنظمة، مستويات تقدير الأداء، أعمال الطالبات، قائمة تقييم الطالبة المعلمة لقصة "الضفدع ذو الفم الواسع" قد يسهم ذلك في تحقيق المصادقية حيث استخدمت الدراسة المصادر المتعددة لتحقيق مدخل الفسيفساء(Mosaic) .

3 - الصدق الجدلي: يمكن أن توفر نتائج الدراسة التتبع لدراسات أخرى قادمة .

4- الصدق السياقي / البيئي: حيث إن تلك الدراسة النوعية تجرى في بيئة طبيعية مناسبة للظاهرة، والسياق الطبيعي للمشاركين وأخذ ظروف وحياة المبحوثين بعين الاعتبار حتى تتحقق أهداف الدراسة (الزهراني، 2020).

أما الثبات فقد تحقق من خلال :

1- العمل التعاوني بين الطالبات المعلمات (العينة) وتفاعلهم معاً.

2- إنشاء سجل التدقيق ليتضمن التسجيلات الصوتية ومقاطع الفيديو والتحقق منها ومراجعتها أثناء التحليل والتفسير .

وللتأكد من صحة النتائج والتحقق من أسئلة المقابلة قد تقيس الهدف الذي وضعت من أجله من حيث صياغتها ووضوحها. وهذا ما تم تحقيقه من خلال نمط تعدد البيانات واستخدام أكثر من أداة. كما تأكدت المصادقية من خلال تحقيق مبدأ الاعتمادية بتفسير المقابلات، وتتبع الرموز والإيحاءات الغير لفظية التي ظهرت على الطالبات أثناء التدريب، ومدى دهشتهم وإعجابهم أثناء رؤية أعمالهم بعد الإنتهاء منها، كما تمت مراجعة أسئلة المقابلة من قبل لجنة الإشراف، وأصبحت في صورتها النهائية قابلة للتطبيق وتم تسجيل المقابلات باستخدام فيديوهات مرئية وصوتية والنقاط صور فوتوغرافية من أجل التحقق من صحة التعليقات.

(3-5) الإطار العام للجلسات:

- لقد تم إعداد هذا الجانب لإثراء خبرات التعلم لدى الطالبات المعلمات (ملحق 8)
- الهدف العام: تبسيط مفهوم التنوع والوظيفة باستخدام تقنية V.Fold بقصص البوب أب.
 - الاهداف الفرعية: تشمل الأهداف المهارية لتنفيذ تقنية v.fold بأشكالها المختلفة التي حددتها طالبة البحث .
 - المهارة الفنية واليدوية المستخدمة: الرسم - التلوين - القص واللصق - الثني بالورق .
 - هيئة الجلسة : جماعية وفردية .
 - الوسائل المستخدمة : نموذج من تصميم طالبة البحث لتقنية v.fold بأشكالها المختلفة (قصة الضفدع ذو الفم الواسع - أفلام تعليمية لشرح عمل كل آليه) .
 - الأدوات المستخدمة: ورق كانسون مقوى- أدوات للرسم- ألوان - مقصات- جوخ للتغليف - مواد لاصقة.....).
 - دور طالبة البحث: ما تقوم به طالبة البحث أثناء الجلسات .
 - دور الطالبة المعلمة: ما يجب أن تكتسبه وتعرفه الطالبة من الجلسات .
 - إجراءات الجلسة: تشمل الخطوط العريضة التي ستسير عليها الجلسة ومهام كل من طالبة البحث والطالبة المعلمة .
 - المصطلحات المستخدمة في الجلسات: تقنية V.Fold - خط المحور - شريط اللصق .
 - تقييم الجلسة: التقييم يُعد من أهم الخطوات لأنه بمثابة مرشد للوقوف على مستوى أداء كل طالبة في تصميم أشكال تقنية V.fold .
 - الوسائل الإلكترونية المستخدمة : الفيديو - اليوتيوب - تطبيق (واتس اب) .

(3-6) خطوات تصميم الدراسة:

- 1- إجراء تطبيق قبلي قبل بداية الجلسة التمهيدية لمعرفة معارف ومهارات الطالبة المعلمة قبل بداية التدريب
- 2- إجراء تسعة جلسات تطبيقية لبعض المهارات التي حددتها طالبة البحث وتوظيف هذه المهارات لتصميم و إنتاج قصة "الضفدع ذو الفم الواسع" *

* قصة من قصص البوب أب قائمة على تقنية V.Fold بأشكالها المختلفة (Faulkner, 1996).

3- أثناء التطبيق تم استخدام مستويات تقدير الأداء (Rubric) لتحديد درجة أداء كل طالبة على المقياس ومدى إتقانها لكل مهارة وأيضًا استخدمت المقابلة شبه المنظمة باستخدام الأسئلة المفتوحة والأسئلة المحددة لتحليل وتفسير البيانات.

4- إجراء لقاء بعد التطبيق في يوم الثلاثاء 2023/12/12م حيث انقسم هذا اللقاء إلى مرحلتين:

المرحلة الأولى من اللقاء: قامت طالبات الفرقة الرابعة المشتركة في الدراسة بعرض أعمالهن(القصص التي قاموا بإنتاجها) على دفعتهن (زملائهن) في المجمع الطبي بقاعة المحاضرات بحضور طالبة البحث والمشرف الرئيس للدراسة الأستاذ الدكتور/محمد متولي قنديل.

المرحلة الثانية من اللقاء: تم الانتقال إلى قسم الطفولة بكلية التربية جامعة طنطا بحضور مشرفين الدراسة مع جميع الطالبات المشاركات بالفرقة الرابعة والفرقة الثانية لتقييم أعمالهن من قبل المشرفين. بالإضافة إلى أن الطالبات المعلمات في هذه المرحلة من اللقاء قاموا بتقييم قصة "الضفدع ذو الفم الواسع" من خلال القائمة التي أعدها طالبة البحث لذلك(ملحق 5) .

5- وبعد الانتهاء من تقييم الطالبات المعلمات قامت طالبة البحث في يوم الخميس 2023/12/14م بعرض القصة على 8 أطفال بالمستوى الأول برياض الأطفال الملحقة بمدرسة الصفا الخاصة بمركز بسيون*، حيث تتراوح أعمارهم بين (4 : 5) سنوات وبعد الانتهاء من عرض القصة عبر الأطفال بالرسم عن فم كل كائن موجود بالقصة، ثم قامت بتحليل استجاباتهم من خلال القائمة التي أعدها لذلك (ملحق 6).

(3-7) تحليل البيانات:

بعد الانتهاء من العمل التطبيقي كان هناك قدر كبير من البيانات تم جمعها من أدوات الدراسة(المقابلة شبه المنظمة، مستويات تقدير الأداء، أعمال الطالبات، قائمة تقييم الطالبة المعلمة لقصة " الضفدع ذو الفم الواسع"، قائمة لتحليل استجابات الأطفال "قصة الضفدع ذو الفم الواسع"، أعمال الاطفال) وقد اتبعت طريقة التقصي السردى (Narrative investigation) في التحليل، ويقصد بالتقصي السردى بيان للخبرات أو الأحداث التي تتم في تسلسل زمني ، وتنقل بعض المعاني، وهو جزء من حوار أو محادثة يتم تلقائياً(محمد، 2017).

*تعمل طالبة البحث مُدرسة فصل للمستوى الأول بمدرسة الصفا الخاصة بمركز بسيون

وهو أيضاً عبارة عن حكي مشترك للمجموعة ككل، أو عملية تمثيل مشتركة أيضاً، أما فيما عدا ذلك لا يعد سرد، فالتجارب الشخصية والحقائق التي يعبر عنها الفرد بمفرده لا تعتبر سرد ويمكن اعتبار السرد نوع من البيانات النوعية وشكل من أشكال الاستفسار وتحليل البيانات النوعية نوع من التفسير النظري (Kraska, Brent & Neuman, 2020)، وتم تحليل البيانات في هذه الدراسة عن طريق مشاهدة الفيديوهات والاستماع إليها ونسخها وتجميع البيانات منها ومن الصور ومن أعمال الطالبات .

(3-8) الاعتبارات الأخلاقية:

لابد أن يكون الباحثون والمنظمات علي دراية بأخلاقيات البحث العلمي، و هي عبارة عن مجموعة من القواعد والقوانين التي ينبغي على الباحث الالتزام بها عند القيام بالبحث العلمي وقد تتمثل مبادئ وأخلاقيات البحث العلمي فيما يلي :

- 1) الاحترام وعدم إيقاع المشاركين في ضرر و تقليل المخاطر قدر الإمكان.
- 2) ضرورة الحصول علي موافقة من المشاركين وعدم إجبارهم علي المشاركة وإعطائهم حرية واستقلالية في الانسحاب في أي وقت وتوثيق الموافقة بصورة كتابية .
- 3) إعطاء المشاركين تفاصيل عن الغرض من الدراسة والوقت المتوقع لمدة الدراسة ومعلومات حول الاتصال والتواصل مع الباحث .
- 4) حماية المشاركين من خلال عدم كشف هويتهم والمحافظة على سرية بياناتهم .
- 5) عدم اللجوء إلى المراوغة والخداع مع المشاركين.

(Graham, Powell, Anderson, Fitzgerald & Taylor, 2013)

وبناءً علي أخلاقيات البحث العلمي قامت طالبة البحث بما يلي:

- إعداد نموذج موافقة الطالبات بالمشاركة في الدراسة والتصوير أثناء الجلسات. (ملحق 10)
- إعلامهن أن هذه البيانات سرية ولغرض البحث العلمي فقط .
- مراعاة التناسب بين وقت الجلسات ووقت محاضرات الطالبات حتى لا يشعروا بالتعب والملل.
- يسمح للطالبات الانسحاب من الدراسة في أي وقت.

(3-9) صعوبات الدراسة:

هناك بعض الصعوبات التي واجهت طالبة البحث ومنها:

- في بداية التطبيق تم اختيار (8) طالبات من الفرقة الرابعة نظراً لأن طالبات الفرقة الرابعة سوف يكون لديهنّ بعض المهارات التي تساعدنّ على تصميم وإنتاج قصص بشكل جمالي. وبالفعل تم التطبيق مع (8) طالبات من الفرقة الرابعة ولكن بعد تطبيق جلستين انسحب(4) طالبات وشارك(3) طالبات جُدد من الفرقة الثانية وبالرغم من أن ذلك كان يمثل صعوبة في ذلك الوقت إلا أن بعد التطبيق مع طالبات الفرقة الثانية اتضح أن هذا أتاح الفرصة للمقارنة بين أداء طالبات الفرقة الرابعة وطالبات الفرقة الثانية.
- التكلفة المادية العالية لتوفير جميع الأدوات والخامات من (ألوان - ورق كانسون - جوخ - مواد لاصقة - شمع.....) للطالبات وما استهلكوه من كميات كبيرة من الأوراق لتجربة كل مشهد مرات عديدة قبل التنفيذ النهائي .
- نظراً لتعارض مواعيد الطالبات في الفترتين تم التطبيق مع كل فرقة على حدة وتنفيذ الجلسات بشكل مزدوج على طالبات الفرقة الرابعة وطالبات الفرقة الثانية بالتوازي وقد تم تنفيذ الجلسات بنفس الأساليب والتقنيات المتبعة أما الجلستين الثامنة والتاسعة فقد ضمت الفترتين.
- كان يتم تطبيق الجلسات بمعدل ثلاث جلسات أسبوعياً ولكن لمراعاة تقييمات الطالبات المعلمات عينة الدراسة بالكلية فتم ترحيل جلسة السبت 2023/11/25م إلى الجمعة 2023/12/1م .
- مراعاة ظروف كل طالبة على حدة بمعنى انه عندما كان يحدث ظرف لأي طالبة فكانت طالبة البحث تقوم بإعادة الجلسة معها بمفردها وذلك لأن كل جلسة مبنية على الجلسة السابقة.
- صعوبة الحصول على ألوان الخامات المطلوبة من قبل كل طالبة فكانت كل طالبة لها شروط معينة في الألوان والخامات وحاولت طالبة البحث توفيرها ولكن كان ذلك يشكل عبء عليها.



الفصل الرابع

الفصل الرابع

نتائج الدراسة ومناقشتها

(1-4) أسئلة ونتائج الدراسة

(2-4) توصيات الدراسة

(3-4) الدراسات المقترحة

الفصل الرابع

نتائج الدراسة ومناقشتها

يعد هذا الفصل بمثابة الخطوة التالية بعد الاطلاع على الأدبيات والدراسات السابقة المتعلقة بمتغيرات الدراسة بالفصل الثاني، وتحديد إجراءات الدراسة بالفصل الثالث.

لذلك يهدف هذا الفصل إلى تحليل البيانات التي توصلت إليها الدراسة، بهدف الإجابة على الأسئلة وتفسير ماتم التوصل إليه من نتائج في ضوء الأدبيات والدراسات المرجعية، وتحليل الصور والأفكار وتقديم وصف لتفسيرات الطالبات المعلمات عن طريق التقصي السردى. وعليه يتناول الفصل أسئلة ونتائج الدراسة، توصيات الدراسة، الدراسات المقترحة.

(1-4) أسئلة ونتائج الدراسة:

جمعت البيانات من أدوات متعددة لتحقيق مدخل الفيسفساء، وتم تحليلها وتفسيرها من خلال الأسئلة التالية :

السؤال الأول:

ما المعارف والمهارات السابقة الموجودة لدى طالبات الطفولة المبكرة قبل الخدمة بقصص البوب أب وتقنياتها؟

نتيجة السؤال الأول :

من خلال تحليل البيانات التي تم جمعها من المقابلات شبه المنظمة وقائمة تقدير معارف ومهارات الطالبة المعلمة بقصص Pop-Up وتقنياتها يتضح عدم وجود معارف ومهارات سابقة لدى الطالبات المعلمات بقصص البوب أب وتقنياتها قبل التدريب، ويتضح عدم وجود هذه المعارف والمهارات لدى طالبات الفرقة الثانية بشكل أكثر من طالبات الفرقة الرابعة، فطالبات الفرقة الرابعة مر عليهم مصطلح "البوب أب" ولكن لا يعرفون ماتقنياته وكيف يتم تنفيذ قصة باستخدام احد تقنياته بشكل عام أو تنفيذ مشهد باستخدام تقنية V.fold أو أحد أشكالها بشكل خاص بينما طالبات الفرقة الثانية لم يمر عليهم هذا المصطلح من قبل والشكل البياني (1-4) يوضح ذلك.

وفيما يلي حوار طالبة البحث مع الطالبات المعلمات حول خبراتهم السابقة عن البوب أب وتقنياته :

بدأ الحوار مع الطالبات كمرحلة تمهيدية عن فن البوب أب من خلال التحدث عن معناه وتقنياته وأهميته والفائدة التي تعود عليهن من خلال تعلمهن إحدى تقنياته بأشكالها المختلفة وقامت

طالبة البحث بعرض مشهد بوب أب عن مراحل تكوين الدجاجة قامت بتصميمه وهي طالبة بالفرقة الرابعة رياض أطفال بالتربية العملية لإعطاء فكرة للطالبات عن فن البوب أب ودار الحوار الآتي:

طالبات البحث	طالبات المعلمات
<p>مين يعرف يعني أيه بوب أب ؟ أو يعني أيه قصص البوب أب ؟</p>	<p>طالبات الفرقة الرابعة: (هاجر): يعني القصص اللي بتتحرك كنا عملنا منها مرة في الكلية (إسراء): اللي بتتفتح فيطلع منها الحاجات اللي احنا رسمناها وتقف في الصفحة . (نادية): قصص بس الرسومات اللي فيها بتكون مجسمة مش مرسومة عادي على الصفحة وخلص. (منال): احنا عملنا قصة من دي مرة في الكلية بس كان العمل جماعي كل واحدة بتعمل صفحة وفي الآخر نجمعهم في شكل قصة .</p>
<p>هي قصص مجسمة يتوفر فيها الحركة غير القصص المسطحة .</p>	<p>طالبات الفرقة الثانية: (أميرة - حنان - جهاد) : لا بصراحة منعرفش</p>
<p>ماهي أهمية قصص البوب أب؟</p>	<p>نادية : لما نشغل بإذن الله بعد مانخلص كلية نقدر نعمل قصص للأطفال.</p>
<p>طيب ايه أهمية البوب أب ثاني غير ان احنا نعمل أنشطة للأطفال ؟</p>	<p>قطعت هاجر كلام نادية وقالت: وليه لما نشغل احنا دلوقتي ممكن نعمل للأطفال منها في التربية العملي . (هاجر - إسراء) : هو فيه حاجه غير كده ؟</p>
<p>بوب أب كمشروع للربح ونتعاقد مع شركات كبيرة لإنتاج هذه القصص</p>	<p>طالبات الفرقة الثانية مش عارفين .</p>
<p>تفتكروا ايه الخامات اللي ممكن نستخدمها في تصميم وإنتاج قصص البوب أب ؟</p>	<p>(نادية): كانسون (منال) : ألوان وأقلام رصاص (إسراء): جوخ علشان نغلف القصة قطعت (هاجر) الحديث وقالت :أو فوم أنا كنت عامله قبل كده كتاب تفاعلي وغلفته بالفوم كان تحفه.</p>
	<p>طالبات الفرقة الثانية: (جهاد): هي بتكون من الورق يعني ممكن نشغل بكانسون</p>

(حنان): وأكد هحتاج مقص أو قطر وأقلام رصاص.	
(هاجر): ممكن نقول القصص المتحركة. (منال): أو ممكن البارزة . (نادية): احنا سمعنا كلمة قصص البوب أب دي كمسمى فقط في الكلية ومنعرفش غير دي طالبات الفرقة الثانية: احنا أصلا أول مرة نسمع الكلمة دي.	ما التسميات المختلفة لقصص البوب أب ؟ تمام أيه كمان ؟
(هاجر): احنا عملنا مرة واحدة في الكلية واستخدمنا فيها النوافذ. قطعت (إسراء) الحديث وقالت: والفرقة كلها كان مطلوب منها نفس الشكل . (هاجر): احنا حتى منعرفش انها اسمها قص النوافذ احنا عارفينها بالنوافذ. طالبات الفرقة الثانية: احنا منعرفش يعني أيه بوب أب هنعرف تقنياته	طيب حد يعرف ايه هي تقنيات البوب أب ؟ اللي هي قص النوافذ.

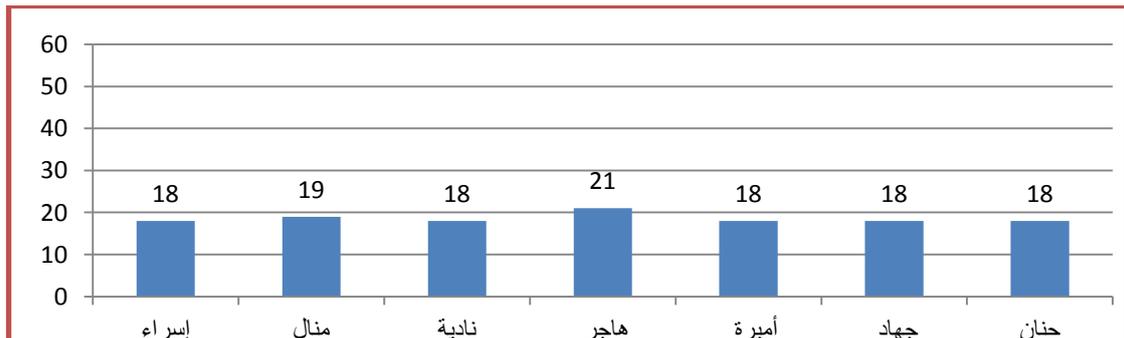
شكل (11-4)

عرض طالبة البحث مشهد بوب أب لتوضيح فن البوب أب للطالبة المعلمة



شكل بياني (1-4)

معارف ومهارات الطالبة المعلمة بقصص البوب أب وتقنياتها السابقة قبل التدريب



السؤال الثاني:

- ما درجة جودة إنتاج طالبات الطفولة المبكرة قبل الخدمة لقصة " الضفدع ذو الفم الواسع" وتشمل (تصميم المشاهد _ تغليف القصة وإخراجها في شكلها النهائي)؟

نتيجة السؤال الثاني :

من خلال تحليل البيانات التي تم جمعها من المقابلات شبه المنظمة، ومستويات تقدير الأداء وأعمال الطالبات يتضح قدرة الطالبات على تصميم وإنتاج قصة "الضفدع ذو الفم الواسع" وظهر ذلك في براعة ودقة تصميم المشاهد بما في ذلك من قص ولصق الورق واستخدام الألوان بشكل واقعي للكائنات الحية الموجودة في القصة، حيث استطاعت الطالبات استخدام المقص والقطر بإحتراف وتمكنوا أيضاً من استخدام المواد اللاصقة للتثبيت، والالتزام بالقياسات المطلوبة، واستخدام المكملات التي تتناسب مع كل مشهد من حيث مراعاة حجم الكائن المرسوم على الأرض مع حجم الفم الذي يتم تثبيته، واختيار المكان المناسب لكتابة النص ويظهر ذلك في مشاهد القصة الستة، ويتضح أيضاً قدرة الطالبات على تغليف القصة وإخراجها بشكلها النهائي، وظهر ذلك في لصقهم للمشاهد بعضها ببعض واستخدام الخامات المتنوعة في التغليف وكتابة العنوان بشكل جمالي وطريقة لصقهم للشخصيات على الغلاف وتناسب حجم مشاهد القصة مع حجم الغلاف ويتضح جودة إنتاج طالبات الفرقة الرابعة عن طالبات الفرقة الثانية والشكل البياني(4-8) يوضح ذلك.

تصميم المشاهد

1- مشهد الضفدع ذو الفم الواسع :

قاموا الطالبات بمشاهدة الفيديو الخاص بتنفيذ مشهد الضفدع ذو الفم الواسع الموجود على قناة toys handmade على اليوتيوب بإتفاق مسبق قبل الجلسة ومشاهدة مرة أخرى مع طالبة البحث قبل البدء في الجلسة .

وفيما يلي حوار طالبة البحث مع الطالبات المعلمات حول مشهد الضفدع ذو الفم الواسع .

طالبة البحث	الطالبات المعلمات
ما هي خطوات تصميم المشهد؟	(منال) : هي رسمت الأول الرسمة اللي على الأرضيه وبعدين لزقت عليها الفم.
	(نادية):هي جابت ورقة طولها 6سم وعرضها 11سم وقطعت (إسراء) الحديث وقالت وبعدين هنوصل النقطتين ببعض ونقص.
	(هاجر): ونسينا نقول انها سابت 1سم من تحت للصق.

ما هي قياسات الفم ؟

طالبات الفرقة الثانية

(جهاد- حنان): قامت بقياس قطعة كانسون 6 سم من أسفل بالطول و11 سم من أعلى بالعرض ثم وصلت النقطتين ببعض .



ما الأدوات المستخدمة في الفيديو؟

(هاجر - نادية - منال): كانسون -ألوان -مقص - مسطرة - مادة لاصقة .

طالبات الفرقة الثانية

(أميرة - حنان) ألوان - قلم رصاص -كانسون وأضافت (جهاد) أداة ثني الورق ومقص وقطر .

كيف نفذت عملية طي الورق؟

أجابوا جميعا بعد ماقيسنا 6سم من أسفل و11سم من أعلي بنوصل النقطتين ببعض ثم نطوي الورقة على شكل حرف V .



كيف لصقت الفم على الورق بعد ماقصيناه على شكل حرف V ؟

اجابوا جميعا في أي مكان في الصفحة .

(هاجر) قطعت الحديث وقالت : لا لازم اللصق يكون في النص

صح يا هاجر
خط النص ده بقي اسمه أيه حد يعرف ؟



اسمه خط المحور ولازم نلزم عليه علشان نضمن إن الصفحة هتقفل وتفتح معنا على أي أساس اخترت مكان لصق النص ؟

(هاجر - نادية - منال- جهاد) المكان الفاضي المتبقي وفي نفس

الوقت مكان يجذب انتباه الأطفال.

(أميرة - حنان): المكان المناسب مع الرسمة الموجودة في الأرضية

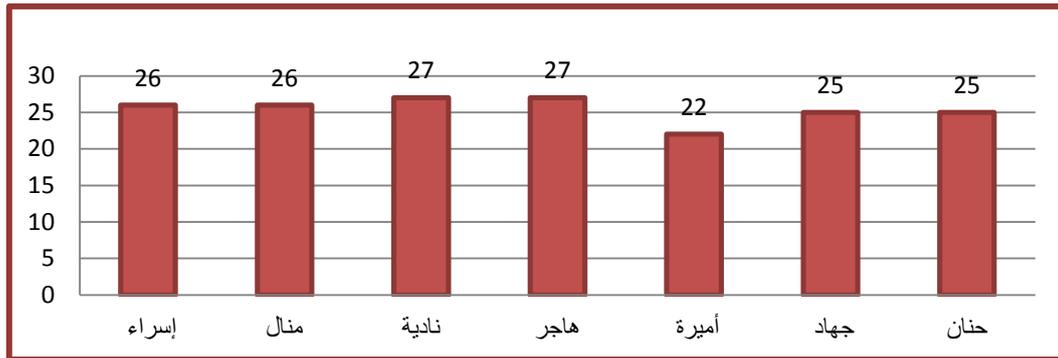
<p>(هاجر - نادية - منال): يعرف الضفدع نفسه ويقول أنا الضفدع ذو الفم الواسع بأكل الحشرات الطائرة. (أميرة - جهاد - حنان): الضفدع فمه واسع ولسانه طويل ولزج يساعده على التقاط الحشرات الطائرة .</p>	<p>ما المعلومات الواردة في النص؟</p>
<p>طالبات الفرقة الرابعة: الأكثر سهولة الرسم والتلوين والأكثر صعوبة عند أخذ القياسات. طالبات الفرقة الثانية (جهاد - حنان): بعد مانفذنا معاكي مافيش ولا خطوة صعبة بس أحسن خطوة لما بنرسم ونلون. (أميرة): أنا بالنسبالي الصعوبة كانت في قص الفم.</p>	<p>ما أكثر الخطوات سهولة وأكثرها صعوبة بالنسبة لك؟ ما التقنية التي نفذتها في المشهد؟ صح بس V.fold؟ نوعها أيه؟ نوعها: انتين V.fold منفرجتين متقابلتين.</p>



أجابوا جميعهم V.fold
(أجابوا): لا مش عارفين نوعها أيه

شكل بياني (2-4)

أداء الطالبات المعلمات في تصميم مشهد الضفدع ذو الفم الواسع



ومن خلال الرسم البياني السابق يتضح قدرة الطالبات على تنفيذ مشهد الضفدع بدقة فائقة وبمعالجة النتائج بيانياً اتضح حصولهم على درجات أعلى من القيمة المتوسطة بجدارة مما أظهر تمكنهم من أداء مهارات المشهد، وظهر ذلك في رسمهم لزاويتين V.fold متقابلتين ومنفرجتين ومراعاة الدقة في القياسات بشكل يتناسب مع فم الضفدع المرسوم على الصفحة وظهر أيضاً في إتقان مهارات قص ولصق وثني الورق ورسم مكملات تتناسب مع الضفدع

والحوار الذي يعبر عنه المشهد في القصة ولاحظت طالبة البحث أن أداء طالبات الفرقة الرابعة يفوق أداء طالبات الفرقة الثانية وظهر ذلك في مهارة القص ومراعاة قياسات الفم المتحرك بشكل يتناسب مع الفم المرسوم على الأرض والشكل البياني(2-4) يوضح ذلك .

2- الطائر ذو الريش الأزرق

قامت الطالبات بمشاهدة الفيديو الخاص بتنفيذ مشهد الطائر ذو الريش الأزرق الموجود على قناة toys handmade على اليوتيوب باتفاق مسبق قبل الجلسة ونظرًا لحدوث أي ظرف لأي طالبة وعدم سماعها للفيديو كان يتم مشاهدته مع طالبة البحث قبل بدء الجلسة مباشرة.

حوار طالبة البحث مع الطالبات المعلمات حول مشهد الطائر ذو الريش الأزرق.

(نادية): هنجيب ورقة طولها 16 سم وعرضها 10 سم
(منال): وبعدين هنطويها من النص وبعدين هنقيس من تحت 3 سم
وعرض 2 سم وبعدين بنوصل النقط ببعض قطع (هاجر) الحديث بس
لما بنيجي نقص بنقص بدوران علشان يطلع شكل منقار الطائر



(نادية): بعد ما بنأخذ المقاسات بنطوي الورقة نصين ونقص فابيطهر
شكل V .fold

أجابوا جميعهم على حدود الفم المرسوم على الأرض ونراعي ان خط
المحور ييقسم الفم نصفين علشان يبقى سهل الحركة.



أجابوا جميعا : لسه هنجرب وبدأو يجربوا حركة الفتح والغلق

ماهي خطوات
التصميم؟

كيف نفذت عملية طي
الورق على شكل
V.fold ؟

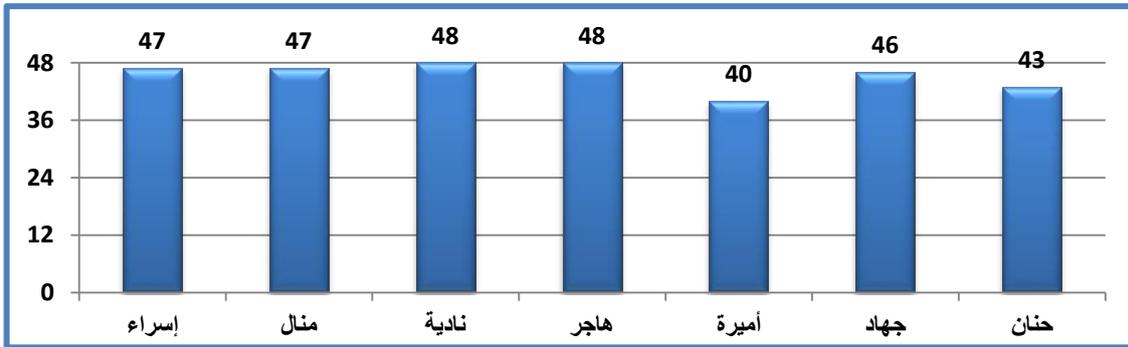
كيف لصقت الشكل V
(الذي يمثل الفم)
على الورق ؟

هل جربت حركة الورق
(غلق/ فتح) للتأكد
من سلامة التصميم ؟

<p>أجابوا جميعاً: أنا الضفدع ذو الفم الواسع بأكل الحشرات الطائرة إنت تبقى مين ؟ أنا الطائر ذو الريش الأزرق اتغذى على الديدان الموجودة في الأرض</p>	<p>ماالمعلومات الواردة في النص؟</p>
<p>(منال): V. fold أجابوا : لا مش عارفين</p> 	<p>ماالتقنية التي نفذتها في المشهد؟ نوعها أيه ؟ اللي فوق اسمها V.fold مدببة واللي تحت اللي بنلزقها على الورق V.fold مائلة.</p>
<p>طالبات الفرقة الرابعة سهولة الرسم والتلوين والقص واللصق / وصعوبة: المقاسات. طالبات الفرقة الثانية (أميرة- جهاد): ثني V.fold الأمامية الموجودة في منقار الطائر. (حنان): لا يوجد صعوبة</p>	<p>ماأكثر الخطوات سهلة / صعوبة ؟</p>

شكل بياني (3-4)

أداء الطالبات في تصميم مشهد الطائر نو الريش الأزرق



من خلال الرسم البياني السابق يتضح قدرة الطالبات على تنفيذ مشهد الطائر بمهارة عالية وبمعالجة النتائج بيانياً اتضح حصولهم على درجات أعلى من القيمة المتوسطة بإمتياز مما أظهر تمكنهم من أداء مهارات المشهد وظهر ذلك في رسمهم V.fold مدبب الذي يشكل الجزء العلوي من منقار الطائر و V.fold بزواوية صغيرة في نهاية فم الطائر وأخرى لتشكيل الجزء السفلي من منقار الطائر ومراعاة الدقة في القياسات وقص ولصق وثنّي الزوايا ويتضح من الرسم البياني أيضاً أن أداء طالبات الفرقة الرابعة يفوق أداء طالبات الفرقة الثانية وذلك نتيجة لما مروا به طالبات الفرقة الرابعة من خبرات سابقة في سنوات الدراسة حيث أنهم تفوقوا في الأداء عند دمج الألوان واستخدام المقص والقطر والشكل البياني (3-4) يوضح ذلك .

قامت الطالبات بمشاهدة الفيديو الخاص بتنفيذ مشهد الفأر الموجود على قناة toys handmade على اليوتيوب بإتفاق مسبق قبل الجلسة .

حوار طالبة البحث مع الطالبات حول مشهد الفأر

(نادية- منال - هاجر): بنجيب ورقة ونقيس 15 سم طول و9سم عرض وبعدين بنعمل ثني من النص وبعدين بنقيس 4سم من فوق ومن النقطة دي بناخد 4,5 سم بالعرض وبعدين هناخد 10سم بعد ال 4 سم ومن النقطة دي هناخد 2,5 سم بالعرض ومن عند آخر 3 سم بناخد 1,5 سم بالعرض وبعدين هنوصل كل النقط دي ببعض

طالبات الفرقة الثانية

هنرسم الأول رسمة الفأر على الأرض وبعدين هناخد مقاسات الفم وبعدين هنلرزق الفم على الفم المرسوم على الأرض .

ما هي خطوات التصميم ؟

(نادية) : بعد ماخذنا المقاسات بطوي الورقة بالنص بالظبط (إسراء) : وكمان بنطوي الثنتين اللي في الجنبين علشان فم الفأر يتحرك

كيف نفذت عملية طي الورقة في شكل V ؟



طالبات الفرقة الثانية

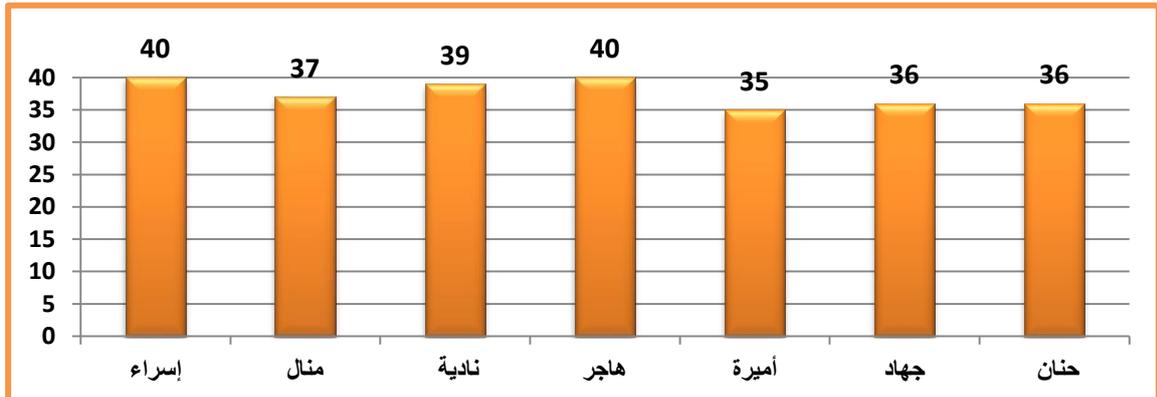
(جهاد) : بنطوي من تحت عند شريط اللصق وبنطوي ورقة الفم نصين



من طالبات الفرقة الرابعة (هاجر) ومن طالبات الفرقة الثانية (جهاد): قالوا هنلرق على خط المحور بحيث النصفين يطبقوا على بعض	كيف لصقت الشكل V على الورق ؟
اجابوا جميعًا : الضفدع عرف نفسه للفأر وقال له انه يأكل الحشرات الطائرة ويرد الفأر قائلًا أنا أكل الحبوب المقرمشة والتوت ذو العصارة	ما المعلومات الواردة في النص ؟
(نادية - منال): أنا بالنسبالي الفك العلوي هو اللي تعبني في التنفيذ لاني بعد ماجريت في ورق خارجي ونفذت برده انقطع مني واضطريت اعينه ثاني . (هاجر): لا انا كنت حاسه انه صعب وانا بشوف الفيديو لكن دلوقتي حاسه انه حلو طالبات الفرقة الثانية الصعوبة كانت في الفيديو لأن المقاسات في الفيديو مش واضحة لانها بترسمها على ورق غامق.	ما أكثر الخطوات صعوبة؟
قالوا جميعا : V.fold قالوا : لا	ما التقنية المستخدمة في المشهد ؟ حد يعرف يقولي V.fold نوعها أيه؟ V.fold قائمة
(هاجر - نادية): V.fold 4 منال :أيوه علشان في واحدة عند شريط اللصق في الفك العلوي وواحدة عند شريط اللصق في الفك السفلي وكمان 2 في الفك العلوي اللي بيحركوا فم الفار . طالبات الفرقة الثانية : V.fold 4	كم V.Fold موجودة في فم الفأر ؟ تمام صح

شكل بياني (4-4)

أداء الطالبات في تصميم مشهد الفأر



من خلال الرسم البياني السابق يتضح قدرة الطالبات على تنفيذ مشهد الفأر بسلاسة ولكن بعد التدريب عليه مرات عديدة وبمعالجة النتائج بيانياً اتضح حصولهم على درجات أعلى من القيمة المتوسطة مما أظهر تمكنهم من أداء مهارات المشهد وظهر ذلك في رسمهم للرسم الموجودة على أرضية المشهد ومراعاة الدقة في القياسات أثناء رسم زوايا V.fold، وتمكنهم من قص الزوايا التي تشكل الجزء العلوي والجزء السفلي لفم الفأر وثنيها ولكن ما زال يوضح الرسم البياني أن هذا التمكن يظهر بدرجة أكبر في طالبات الفرقة الرابعة عن طالبات الفرقة الثانية وخاصة في دمج الألوان ومراعاة القياسات اللازمة لضبط الحركة والشكل البياني (4-4) يوضح ذلك .

4- التمساح

قامت الطالبات بمشاهدة الفيديو الخاص بتنفيذ مشهد التمساح الموجود على قناة toys handmade على اليوتيوب بإتفاق مسبق قبل الجلسة .

حوار طالبة البحث مع الطالبات حول مشهد مشهد التمساح

(هاجر): جابت ورقة طولها 27سم وعرضها 16سم وبعدين طويتها اتنين وقسمتها 9سم وبعدها 3سم والأربعة سم الباقين



هنقسمهم 2سم و2سم
قالت (منال): وهاجي
عند 3سم وأخذ 2سم
بالعرض وبعدين هنعمل
فتحتين كبار ونقص

طالبات الفرقة الثانية: (جهاد): ورقة طولها 27سم

وعرضها 16سم وبعدين هنقسم الـ 16سم إلى 9سم و3سم و2سم و2سم

(حنان - أميرة): هي قالت في الفيديو إننا بنعمل الفك السفلي زي الفك العلوي بس بمقاسات أقل وهي ماقلتش في الفيديو ايه هي المقاسات



وبعد تنفيذ الفك العلوي قالوا جميع الطالبات هنعمل الفك السفلي ازاي وهي في الفيديو ماقلتش المقاسات

ماهي خطوات التصميم ؟

وبعدين هنعمل أيه ؟

طب الفك السفلي هنعمله ازاي؟

ما هي الأدوات اللي
هنستخدمها في تنفيذ المشهد؟

(منال): كانسون ومقص ومسطرة
(نادية): وقلم رصاص وأداة ثني
(هاجر): الكانسون اللي في الفيديو لونه أخضر لون فم التمساح
هي مالونتش بس أنا عايزة كانسون أبيض وأنا هلونه زي ماإنتي
عامله في المشهد بتاعك



قالوا جميعا: واحنا كمان
هناخد ورق أبيض واحنا
اللي هلونه قطعنا
(إسراء) الحديث وقالت:
أنا هاخذ كانسون

أخضر وهعمل زي ماهي عامله في الفيديو

كيف نفذت عملية طي الورق
في شكل V ؟



(هاجر - نادية): بنعمل
ثني من عند الفتحتين
اللي عملناهم من
عند ال 2 سم

طالبات الفرقة الثانية

بنعمل طي على خط
ال 2 سم وطي عند
خط ال 3 سم علشان
تطلع معنا V.fold

تمام برافو



(هاجر): أنا بعد ما لزقت وجيت أقفل لقيت الفك العلوي طالع
بره الصفحة فلانم نراعي أن اللصق يكون على خط المحور بس
نجرب الأول قبل مانلزم علشان مايطلعش بره الصفحة .

كيف لصقت الشكل V على
الورق ؟

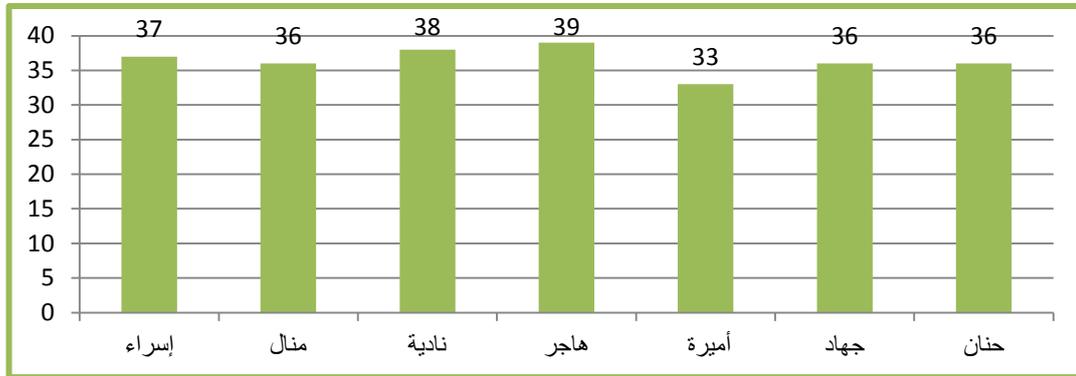


(إسراء) : أنا برده
ماجرينتش قبل مالزق
بس لقيت الفك
السفلي هو اللي
طالع بره الصفحة.

<p>قالوا جميعا : الضفدع يعرف نفسه للتمساح أنه يأكل الحشرات الطائرة فيرد التمساح قائلاً وأنا أكل الحيوانات ذات الفم الواسع فخاف الضفدع .</p>	<p>ما المعلومات الواردة في النص ؟</p>
<p>(هاجر) : أنا الصعوبة بالنسبالي كانت في الفك السفلي علشان مافيهوش مقاسات في الفيديو بس بعد ما عملناه معاكي هنا مافيهوش مشكلة.</p> <p>طالبات الفرقة الثانية : لا يوجد صعوبة بعد التنفيذ</p>	<p>مأكثر الخطوات صعوبة؟</p>
<p>أجابوا جميعا : V.fold بزاوية قائمة لأنها نفس اللي موجودة في فم الفأر</p> 	<p>ماالتقنية التي نفذتها في المشهد</p>

شكل بياني(5-4)

أداء الطالبات في تصميم مشهد التمساح



من خلال الرسم البياني السابق يتضح قدرة الطالبات على تنفيذ مشهد التمساح بكفاءة عالية ولكن بعد التدريب عليه مرات عديدة لأنه كان يعد من أصعب المشاهد بالنسبة للطالبات قبل التدريب عليه وبمعالجة النتائج بيانياً اتضح حصولهم على درجات أعلى من القيمة المتوسطة مما أظهر تمكنهم من أداء مهارات المشهد وظهر ذلك في مراعاتهم الدقة في القياسات أثناء رسم زوايا V.fold القائمة والأخرى التي تشكل الجزء السفلي من فم التمساح التي تعد أساس حركة الفم وربط القياسات مع الرسمة الموجودة على أرضية المشهد وتمكنهم من قص الزوايا وثنيها ومازلت تلاحظ طالبة البحث تمكن طالبات الفرقة الرابعة عن طالبات الفرقة الثانية

ولكن في هذا المشهد تساوى أداء الطالبة (منال) من الفرقة الرابعة مع أداء الطالبات (جهاد وحنان) من الفرقة الثانية والشكل البياني (5-4) يوضح ذلك .

5- الضفدع ذو الفم الضيق

قامت الطالبات بمشاهدة الفيديو الخاص بتنفيذ مشهد الضفدع ذو الفم الضيق الموجود على قناة toys handmade على اليوتيوب بإتفاق مسبق قبل الجلسة .

حوار طالبة البحث مع الطالبات حول مشهد الضفدع ذو الفم الضيق

ماهي خطوات التصميم ؟
(هاجر): بنجيب ورقة ونقيس 5 سم
قطعت (منال) الحديث وقالت : وبعدين هنقسم ال 5سم ل 2,5 سم و2,5 سم ومن عند ال 2,5 أقيس 5سم بالعرض وهنوصل النقط ببعض بحيث هيطلع مثلث متساوي الساقين بعد كده مش فاهمه هي عملت أيه في الفيديو بصراحة لأنها عملتها بسرعة سكتوا جميعا
طب مين يعرف يكمل ؟
طالبات الفرقة الثانية
(جهاد): احنا ممكن نجرب معاكي على طول على الورق أحسن



(نادية - جهاد): بنلزم المثلثين الصغيرين الأول وتحتهم V.fold



أجابوا جميعا : الضفدع كان خايف من التمساح لما عرف إن التمساح بيأكل الحيوانات اللي فيها واسع وأغلق فمه

إزاي هنلصق الشكل V على الورق ؟

ما المعلومات الواردة في النص ؟

(منال - نادية) : بصراحة احنا كنا مستصعبينه كله بس لما عملناه معاكي طلع سهل .

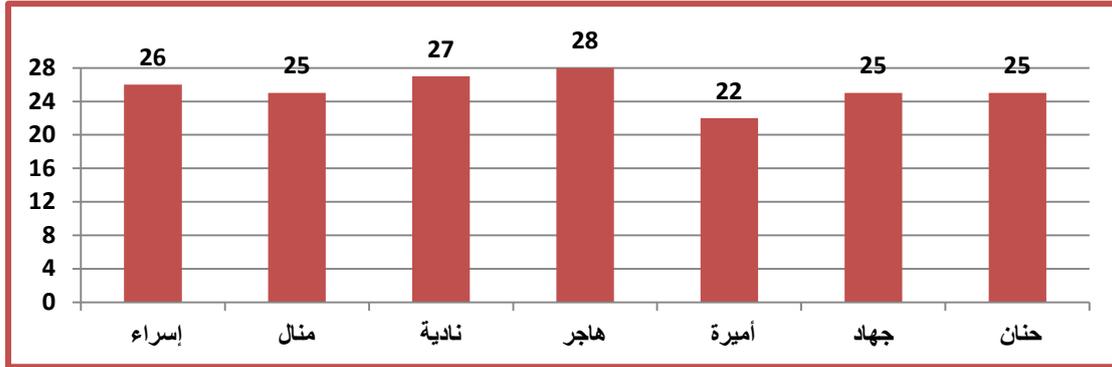
مأكثر الخطوات صعوبة ؟



طالبات الفرقة الثانية :
(حنان - أميرة) مقاسات
الفك السفلي لانها
ماضببطش بسهولة.

شكل بياني(6-4)

أداء الطالبات في تصميم مشهد الضفدع ذو الفم الضيق



من خلال الرسم البياني السابق يتضح قدرة الطالبات على تنفيذ مشهد الضفدع ذو الفم الضيق وبمعالجة النتائج بيانياً اتضح حصولهم على درجات أعلى من القيمة المتوسطة بجدارة مما أظهر تمكنهم من أداء مهارات المشهد وظهر ذلك في تمكنهم من رسم قياسات زوايا V.fold كبيرة الحجم وصغيرة الحجم التي تشكل جانبي فم الضفدع الضيق وقص الزوايا وثنيها ولاحظت طالبة البحث في هذا المشهد تساوى أداء الطالبات (جهاد، حنان) من طالبات الفرقة الثانية مع أداء الطالبة (منال) من طالبات الفرقة الرابعة وعليه يمكن القول أن أداء طالبات الفرقة الثانية تطور بشكل ملحوظ والشكل البياني (6-4) يوضح ذلك.

6- البحيرة

قامت الطالبات بمشاهدة الفيديو الخاص بتنفيذ مشهد البحيرة الموجود على قناة toys handmade على اليوتيوب بإتفاق مسبق قبل الجلسة .

حوار طالبة البحث مع الطالبات أثناء تنفيذ مشهد البحيرة

(هاجر): هي بتجيب ورقة لونها أزرق فاتح مقاس 50*50
قطعت (إسراء) الحديث وقالت وبعدين بنطويها على شكل
مستطيل ونفردها ونرجع نطوي مثلثين واحد نطويه جهة اليمين
وواحد نطويه جهة اليسار

ماهي خطوات التصميم ؟



(إسراء): 3
(منال): وبعدين
بنرسم أمواج ونقص
طالبات الفرقة الثانية

يعني الورقة بنتقسم لكم جزء؟

(جهاد): هنجيب ورقة 50*50 ونطويها ل 3 قطع

(حنان): مرة مستطيل وبعدين مثلثين ونطوي الورقة من فوق



ومن تحت
(أميرة): هاتي ورق
ننفيذ على طول ده
يعتبر أسهل مشهد

(نادية): أنا هحتاج كانسون أبيض للبحيرة وألوان وأنا هلون
(إسراء) بس هي مستخدمة في الفيديو كانسون أزرق يا نادية
(منال - هاجر) احنا كمان هناخد كانسون أبيض ونلون .

ما الأدوات اللي هتحتاجوها؟



(إسراء): وأنا عايزه
كانسون أزرق.



طالبات الفرقة الثانية
أجابوا جميعا :
لونه أزرق

انتوا هتختاروا كانسون لونه
أيه للبحيرة ؟

(هاجر) لما بنتتي المثلثين الموجودين في الأطراف بيطلع

V.fold

كيف نفذت طي الورق في

شكل ٧؟

(إسراء): أحنا المفروض بنأكد على التتي كويس جدا بمسطرة
أو أي حاجه علشان لو التتي مش كويس الحركة مش هتتظبط
طالبات الفرقة الثانية

(حنان): احنا بنطوي 3 مرات مستطيل ومثلثين

(أميرة): وبنرجع نطوي مرة من فوق ومرة من تحت .



(نادية) : بنرسم
شكل أمواج ونقص

كيف يتم لصق البحيرة؟

أجابوا جميعاً: على خط المحور

(نادية): الضفدع

(منال - حنان) : ان الضفدع خاف ونط في البحيرة

(هاجر) : ومش هنكتب غير كلمة Splash

كيف لصقت شكل V على

الورق ؟ صح برافو

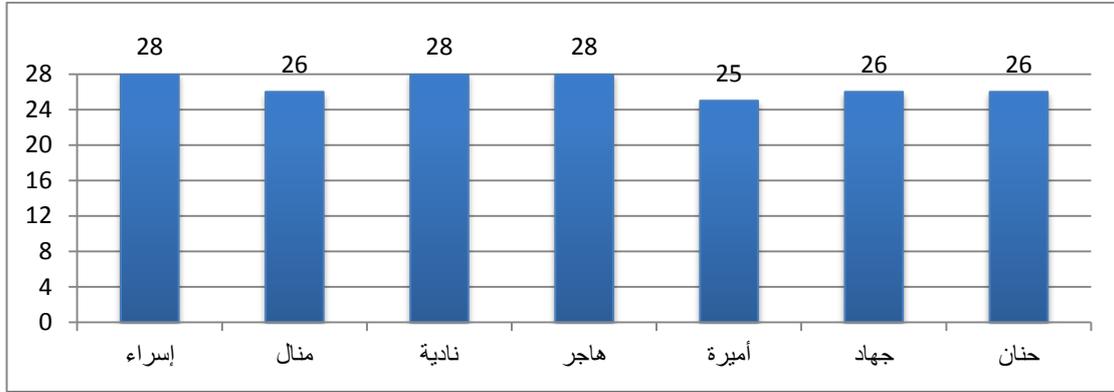
ما الكائن اللي هنرسمه في

البحيرة ؟ وما المعلومات

الواردة في المشهد؟

شكل بياني (4-6)

أداء الطالبات في تصميم مشهد البحيرة



من خلال الرسم البياني السابق يتضح قدرة الطالبات على تنفيذ مشهد البحيرة بجدارة وبمعالجة النتائج بيانياً اتضح حصولهم على درجات أعلى من القيمة المتوسطة مما أظهر تمكنهم من أداء مهارات المشهد وظهر ذلك في رسمهم شكل متموج يشكل جسم البحيرة وتمكنهم من ثني الورقة من المنتصف ومن الطرفين ومراعاة الدقة في القياسات أثناء رسم زوايا V.fold ووضعهم لمكملات تتناسب مع البحيرة والشكل البياني (4-6) يوضح ذلك .

تغليف القصة وإخراجها في شكلها النهائي

بعد الانتهاء من تصميم المشاهد قامت الطالبات بمشاهدة الفيديو الخاص بتغليف القصة الموجود على قناة toys handmade على اليوتيوب باتفاق مسبق قبل الجلسة

حوار طالبة البحث مع الطالبات حول تجميع مشاهد القصة وإخراجها في شكلها النهائي

<p>(هاجر) :بنلزنق المشاهد كلها في بعض وبعدين نغلف (جهاد): بنجمع مشاهد القصة بالترتيب ونعمل الغلاف ونلزنق المشاهد فيه</p> 	<p>ما هي خطوات تصميم المشهد ؟</p>
--	---------------------------------------

<p>(هاجر): أنا هغلف بكرتون وعايزة فوم أزرق للغلاف قطعت (نادية) الحديث وقالت : فوم ؟ أنا هغلف بجوخ وعايزه لونه أصفر علشان يجذب الأطفال وهاخد نصيبان مش كرتون</p>  	<p>ما خامات تغليف القصة؟</p>
--	----------------------------------

<p>قطعت (هاجر) الحديث وقالت: النصيبان هيبقي جامد عليكي في القص يا نادية مش هتعرفي تطبطيه. (نادية) : فعلا خلاص أنا هاخد أنا كمان كرتون . (منال - إسراء - جهاد) : عايزة جوخ أزرق فاتح . (أميرة - حنان) : إحنا عايزين أزرق غامق.</p> 	<p>أيه الشخصيات اللي هتخطوها على الغلاف ؟ حلو جدا عاجبني الاختلاف في الافكار.</p>
---	---

<p>(منال): أنا هحط الضفدع علشان هو الشخصية الرئيسية في القصة . (هاجر - نادية): هحط شخصيات القصة كلها . (إسراء): أنا لسه بفكر مش عارفه. طالبات الفرقة الثانية هنحط الضفدع بس</p>	<p>هتعملوا عنوان القصة إزاي ؟</p>
---	---------------------------------------

<p>أجابوا جميعا : بالفوم الجليتر ماعدا (هاجر) قطعت الحديث وقالت أنا هطبعها . (نادية): أنا عندي فكرة هعملها هعمل كل حرف بلون بالفوم الجليتر . (منال): أنا هعمل العنوان كله باللون الأصفر الجليتر. (إسراء): أنا هعمل كلمة الضفدع باللون الأخضر الجليتر وباقي العنوان</p>	<p>هتعملوا عنوان القصة إزاي ؟</p>
--	---------------------------------------

بالفضي الجليتر .

طالبات الفرقة الثانية

(حنان): أنا هكتبها على فوم إسود جليتر .

(أميرة _ جهاد): هكتبها بفوم فضي جليتر .

(هاجر): جميل خالص أنا مش مصدقة إن احنا عملنا كده .

(نادية): وأنا كمان فرحانه بنفسي أوي بجد.

(إسراء): أنا كنت حاسه في الأول انه هيبقى صعب بس كل جلسة تخليني

أتشد لعمل الجلسة اللي بعدها لحد ما خلصنا القصة .



(منال) : طبعا لانه هيفيدنا بعد كده احنا يا بختنا بجد

طالبات الفرقة الثانية

(حنان) : أنا فخورة بنفسي من أول مشهد نفذته لان احنا فعلا أول مرة

نسمع عن القصص دي .

(أميرة): أي نعم أنا حاسه إن شغلي مش أحسن حاجه بس فعلا اتعلمت

كثير

أجابوا جميعا : أيوه طبعا

(هاجر): أكيد ده أساس شغلنا

هل العمل ممتع

ويعطيك دافعية

للاستمرار في

التعلم ؟

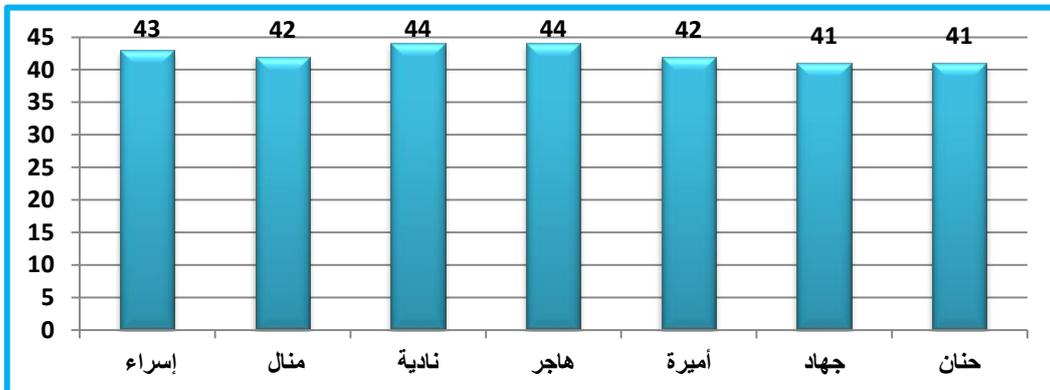
هل وجدت العمل

مفيد لك كطالبة

رياض أطفال ؟

شكل بياني(7-4)

أداء الطالبات في تغليف القصة وإخراجها في شكلها النهائي

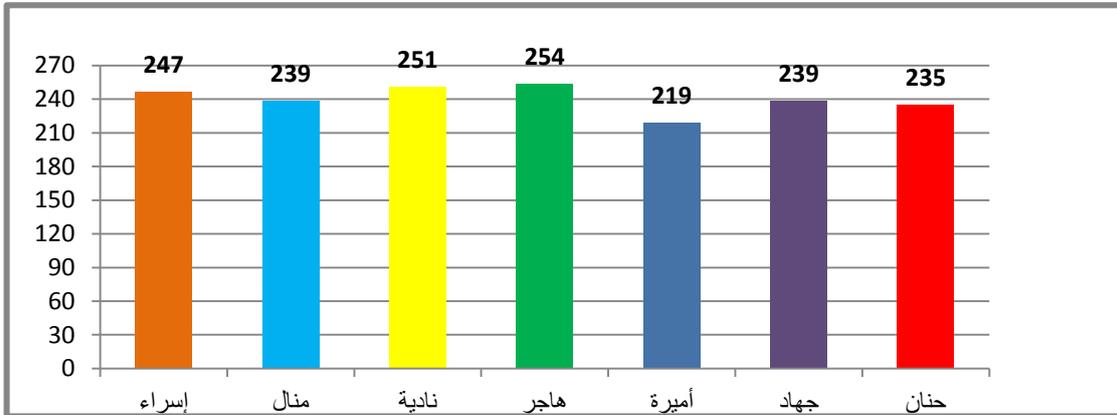


من خلال الرسم البياني السابق يتضح قدرة الطالبات على تغليف القصة وإخراجها في شكل جمالي يفوق التوقعات وبمعالجة النتائج بيانياً اتضح حصولهم على درجات أعلى من القيمة المتوسطة بجدارة مما أظهر تمكنهم من أداء مهارات التغليف وظهر ذلك في اختيارهم الخامات المناسبة من (ورق- ألوان- مواد لاصقة.....) ومراعاة الألوان الواقعية لكل كائن من الكائنات وقدرتهم على جعل حجم مشاهد القصة تتناسب مع حجم الغلاف ولصقهم لمشاهد القصة بشكل مرن يسمح بسهولة التعامل معها وبراعة تصميم غلاف القصة بوضوح الألوان ولصقهم للشخصيات المعبرة عن أحداث القصة وأيضاً كتابة العنوان بشكل جمالي والشكل البياني (7-4) يوضح ذلك .

بعد الانتهاء من تصميم وإنتاج قصة "الضفدع ذو الفم الواسع" قاموا الطالبات بمشاهدة الفيديو الخاص بحكي القصة الموجود على قناة toys handmade على اليوتيوب بإتفاق مسبق قبل الجلسة. وأثناء الجلسة بدأت كل طالبة أن تحكي القصة بإسلوبها أمامنا جميعاً كأننا أطفال في محاولة منها أن يكون لديها طريقة جذابة وشيقة لتبسيط مفهوم التنوع والوظيفة والتأكيد على شكل فم كل كائن من الكائنات الموجودة بالقصة بما يتناسب مع وظيفته (ملحق 7)

شكل بياني (4-8)

جودة إنتاج طالبات الطفولة المبكرة قبل الخدمة " لقصة الضفدع ذو الفم الواسع"



أثبتت نتائج الدراسة قدرة الطالبات المعلمات على تصميم وإنتاج قصة "بوب أب" الضفدع ذو الفم الواسع من خلال التدريب مع طالبة البحث باستخدام تقنية V.fold والشكل البياني (4-8) يوضح ذلك.

فقامت الطالبات المعلمات بتصميم وإنتاج قصة بوب أب وهذا ما اتفق مع دراسة (الكفراوي، 2022). حيث اعتبرت القصص المتحركة "بوب أب" من أهم القصص التي ينبغي على الطالبة المعلمة أن تقوم بتصميمها وإنتاجها لتبسيط المفاهيم للأطفال فيما بعد باعتبارها معلمة المستقبل.

عرض طالبات الفرقة الرابعة (العينة) أعمالهن على طالبات الدفعة (زملائهن):

قامت طالبة البحث بحضور محاضرة لطالبات الفرقة الرابعة عينة الدراسة في وجود المشرف الرئيس للدراسة الأستاذ الدكتور/ محمد متولي قنديل وذلك لعرض ما قاموا به طالبات العينة من أعمال رائعة على طالبات دفعتهم وأيضاً لشرح القصص التي قاموا بتصميمها وإنتاجها للمساهمة في انتشار القصص المتحركة (pop up stories) بين طالبات الطفولة المبكرة، حيث قامت طالبة البحث في البداية بالتمهيد بشرح مبسط عن فكرة الدراسة وحكي أحداث القصة وشكر الطالبات المشاركات أمام زملائهن يوضح الشكل (12-4) ذلك

شكل (12-4)

عرض طالبات الفرقة الرابعة (العينة) أعمالهن على طالبات الدفعة (زملائهن):



وبعد ذلك بدأ المشرف بالتحدث مع الطالبات المعلمات حول أعمالهن والتعليق عليها أمام زملائهن حيث دار الحوار التالي:

المشرف	الطالبات المعلمات المشاركات بالدراسة
كل طالبة تبدأ تعرف نفسها الأول وبعدين تقدم القصة بتاعتها	الطالبة الأولى قالت : أنا اسمي هاجر واحنا عملنا مع مس إسلام قصة الضفدع ذو الفم الواسع الضفدع هو بطل القصة علشان كده هو اللي موجود في أول مشهد بيعرف نفسه ويقول أنا الضفدع ذو الفم الوسع لساني طويل ولزج يساعدني على التقاط الحشرات.



يعني هنا عايزين نقول
للطفل ان الضفدع فمه
واسع وعنده لسان لزج
يساعده على وظيفته
وهو ان يلقط الحشرات
الطائرة

ثم بعد ذلك عرضت هاجر باقي مشاهد القصة



رائع يا هاجر
وهنا الضفدع خاف من
التمساح وأغلق فمه



وهنا الضفدع لما نط
في الماية يعني أنا في
القصة كلها بركز على
شكل الفم والوظيفة اللي
بيعملها

أنا اسمي نادية من طالبات الفرقة الرابعة واحنا عملنا قصة الضفدع
ذو الفم الواسع وده شكل القصة بتاعتي



تمام الطالبة الثانية
أنا بحبيهم على شغلهم
الجميل ده
اه هنا بقى عايز أقول
للطفل إن التمساح عنده
فم كبير وأسنان حادة
تتناسب مع وظيفته وهو
انه يبتلع ولكن عايز
أوصلها للطفل في
مشهد فكا هي من غير
ما يخاف





أنا اسمي منال

حركي كده فم الفار
برافو

أنا اسمي إسرائ ودي قصة الضفدع ذو الفم الواسع اللي عملناها
خلال فترة التدريب.



أيوه وهنا الفار بيختلف
عن الضفدع وعن
الطائر وشكل فمه
وأسنانه بيساعده على
القرقضة



شغل رائع وأنا بشكرهم
على مجهودهم والتزامهم
في العمل .



وهذا العرض يمثل نوع من أنواع الشكر والتقدير لهن حيث تفاعل معهن زملائهن بالتصفيق
ويوضح الشكل (13-4) ذلك.

تفاعل طالبات الدفعة بالتصفيق مع الطالبات المعلمات (العينة)



استناداً لما سبق ذكره نجد أن طالبات الطفولة المبكرة استطاعت تبسيط مفهوم التنوع والوظيفة من خلال حكي القصة بطريقة جذابة وشيقة واستخدام مصطلحات بسيطة ومعبرة عن شكل فم كل كائن من الكائنات الموجودة بالقصة وكيف يتناسب مع الوظيفة التي يقوم بها وأيضاً من خلال عرض القصة أمام الدفعة.

السؤال الثالث :

ما تقييم طالبة الطفولة المبكرة قبل الخدمة لقصة "الضفدع ذو الفم الواسع"؟

وبعد الانتهاء من عرض الطالبات القصص التي قاموا بتصميمها وإنتاجها على زملائهن في المجمع الطبي تم الانتقال معهن إلى كلية التربية قسم الطفولة لعرض أعمالهن على السادة المشرفين حيث بدأت الجلسة بتوزيع طالبة البحث قائمة على الطالبات المعلمات لتقييم القصة حيث دار الحوار التالي:

الطالبات المعلمات وطالبة البحث	السادة المشرفين
<p>(إسراء): ياريتنا اتعلمنا الحاجات دي من بدري (هاجر): يعني سنه تانيه حلو أوي انهم ياخدوا الحاجات دي من دلوقتي بصراحة يا بختهم . (نادية): طبعا فادتنا لأن احنا مافيش حد بيعلمنا ازاى نعمل الحاجات دي احنا بيتطلب مننا العمل واحنا نفكر ونعمل مع نفسنا .</p>	<p>المشرف (1) :عايز أعرف هل انتوا أخذتوا أفكار جديدة من الدراسة دي اتعلمتوا حاجة جديدة يعني ؟</p>
	<p>تمام حلو جدا طيب دلوقتي واحدة واحدة هتعرض الشغل بتاعها وتقولى أيه الصعوبات اللي قابلتها واستفادت من العمل ده إزاى ؟</p>
<p>أنا اسمي هاجر من طالبات الفرقة الرابعة من الصعوبات اللي قابلتني بالرغم اني كنت بشوف الأفلام الا إني ماكنتش برده بعرف أتقنها من أول مرة</p>	<p>المشرف(1) : وعملتى أيه؟</p>
	<p>بالعمل ؟ ومطلعتش مطبوعة من الأول ليه ؟</p>
<p>(هاجر): لما روحنا أول مرة مع مس إسلام فاهي ادتنا ورق وقالت حاولي انك تعملي فامعرفتش أعمله فهي جابت ورق قدامنا وقالت هتاخدي مقاس كذا من فوق وكذا من تحت وقصت معانا بعد كده الموضوع بقى سهل شوية بالعمل</p>	<p>يعني معناه إن V.fold هندسة بالورق قطع المشرف (2) الحديث وقال : طبعا هندسة وبمقاييس المشرف (1): اذا الشغل ده</p>
	

ماكنتش عارفه أخذ المقاس، المقاسات بالنسبالي ماكنتش واضحة أوي هقص منين؟ أو هاخذ مسافة من فوق ولا من تحت من أي اتجاه بالظبط اللي هقص منه ماكنتش عارفه.



(طالبة البحث) : واحنا كمان يادكتور يعني كانوا بيجوا شايفين الأفلام وبرده بنبوظ كمية ورق رهيبه على ما يتقنوا شكل التقنية

(طالبة البحث): أيوه طبعا على حسابي أنا وعدتهم من الأول إني مش هكلفهم أي حاجه والحمد لله وفيت (نادية) : فعلا احنا ما جبناش أي حاجه حتى احنا كنا بناخد ألوان من عندها علشان نكمل تلوين في البيت .



أنا اسمي أميرة من الفرقة الثانية

مش شغل يبسط الجمهور وخلص دي هندسة ورق بالمسطرة والمنقلة وبالزوايا يعني أنا كنت بشوف الشغل ده وهو بيتعمل الاقي ورق كثير جدا أنا كنت بسأل نفسي أيه الورق ده كله ؟ لقيت إن ده نتيجة المحاولات

وده كله طبعا على حسابك؟ المشرف(1) : كملي يهاجر عرض المشاهد بتاعتك ناخذ بالننا هنا التضخيم يعني القصة فيها تجسيم يعني جايز انتي تسألني نفسك معقول الضفدع أد كده والفار أد كده ؟ أيوه يعني المقصود هنا الشخصية اللي عليها العين المشرف(3): بمعنى أصح ببروزها

المشرف (1) : طبعا عملية الفتح والغلق عملية صعبة جدا عايزة مهارات شكرا يا هاجر الاسم ؟ انتي دلوقتي سنه ثانية والترم هيخلص أهو يعني فاضل

(أميرة): أنا ما عنديش أي مهارة خالص أنا أول مرة أسمع أصلاً عن البوب أب (نادية) قطعت الحديث وقالت : أنا رابعة واحنا طول السنين كان بيتقال قدامنا المفهوم بس وإحنا بنشتغل مع نفسنا

(إسراء): فعلا ما حدش بيشرحلنا نعمل أيه بالطبط

(أميرة) : أنا عرفت تقنيات البوب أب وعرفت V.Fold بأشكالها وعرفت إن احنا ممكن نستفيد منها بعد كده حتى هي كانت حكنتلنا موقف انها كانت في التربية العملية كان مطلوب منها شرح درس معين فحست انها مش هتعرف توصله فلجأت للبوب أب



جهاد من الفرقة الثانية



حنان من الفرقة الثانية



(جهاد) : الشغل كان سلس وبصراحة استاذة إسلام ماتأخرتش معنا في أي حاجة وكل حاجة كانت زي الفل .

الترم الثاني والسنة الجاية هتبقى في ثالثه هنتزلي تربية عملية ما اخديش مهارات أولية من سنة اولي ترم أول أو ترم ثاني أو الترم الأول من سنة ثانية ؟

تمام أميرة انتي أخذتي معاها ايه اللي انتي استفتيتيه ؟ صحيح وفكرة البحث كانت عندها من وهي في سنة رابعة زيكوا كده لما لقت نفسها عندها المهارة وحصلت على شهادة تقدير من الكلية لتفوقها في البوب أب

وفضلت في دماغها لحد ما أخذت دبلوم مهني ودبلوم خاص وبدأت في الماجستير وأحيتها مرة ثانية وعملت بيها شغل البحث

الثالثة بقى الاسم ؟ تمام حلو جدا الطالبة الرابعة عاملاها بإيدك طبعاً؟ المشرف(2): حركي كده فم التمساح المشرف (1): هل عندك تعليق أو حاجة ؟

المشرف(2): حركي كده فم التمساح المشرف (1): هل عندك تعليق أو حاجة ؟

اسمي منال من طالبات الفرقة الرابعة كان عندي صعوبة في



مشهد الفار والتمساح في
القياسات بس بصراحة
مس إسلام كانت
بتبسطننا التنفيذ.
(منال): لازم طبعا يا دكتور
لأن لو مافيش قياسات
الحركة مش هتظبط .

شغل رائع الطالبة الخامسة

اسمك؟

حلو أوي في سلاسة كده هل
فم الفار ده انتي التزمتي
بقياسات علشان يطلع معاكي
بالشكل ده ؟

(طالبة البحث): فيه قياسات لازم نلتزم بيها في أرضية المشهد



وقياسات للفم اللي
احنا بنلصقه علشان
نربط الاتنين
ببعض

طبعا ودي من فنيات البوب
أب وخاصة V.fold وأنا
بصراحة ملاحظ براعة في
التنفيذ



الاسم نادية ودي القصة
بتاعتي طبعا احنا في الأول
واجهنا شوية صعوبات
الورق في بعض الفيديوهات
كان بيبقى غامق زي فيديو
الفار والقياسات عليه مش
واضحة وفيه كمان بعض
القياسات مش بتذكرها زي
الفك السفلي للتمساح .

الطالبة السادسة الاسم؟

كانت مس اسلام بترجع تقولنا المقاسات وتعملها قدامنا واحنا
بنعمل زيها والمقاسات اللي ماكنتش بنتقال في الفيديو مس
إسلام اللي كانت بتحطنا مقاسات من عندها علشان الحركة
تظبط معنا
(طالبة البحث) : أنا كنت بنفذ المشهد قبل الجلسة لحد لما

وازاي اتغلبتي على
الصعوبات دي ؟

وانتوا عملتوا أيه ؟

أوصل للمقاسات اللي تخلي في سهولة في الحركة قطعت
(هاجر) الحديث وقالت: حتى في مشهد البحيرة في الفيديو
المقاس كان 50*50 وطلع كبير على حجم الصفحة
فضلنا نقص مع بعض و نجرب نحطه على خط المحور لحد
ماوصلنا للمقاس المظبوط.



أيوه ودي كانت أول مره نعرف الاسم ده
(نادية): ولا أي حد فينا كان يعرفه
(هاجر): أنا مستخدمه فوم في الغلاف .

(إسراء): أنا مستخدمه
جوخ .



طالبة البحث: هاجر بس
اللي طلبت فوم والباقي
غلف بجوخ.

طالبة البحث: ألوان خشب
(نادية): بصراحة كانت
بتجيبنا أحسن الألوان.



يعني انتوا كمان عرفتوا ان
فيه حاجه اسمها خط المحور
؟

أنا ملاحظ حتى تتوع في
شكل الغلاف وفي الخامات

أنواع الالوان اللي انتوا
مستخدمينها أيه؟

خشب

المشرف(2): فعلا شغل رائع
عايز حد عنده المهارة علشان
يقدر يعلم ويدرب ويطلع
الشغل بالجمال ده وأنا كمان
اللي عجبني إن الألوان
حساها واقعية أوي وده في
حد ذاته حاجه جميلة جدا
يحتاج حس باللون وطبيعة
الكائن نفسه .

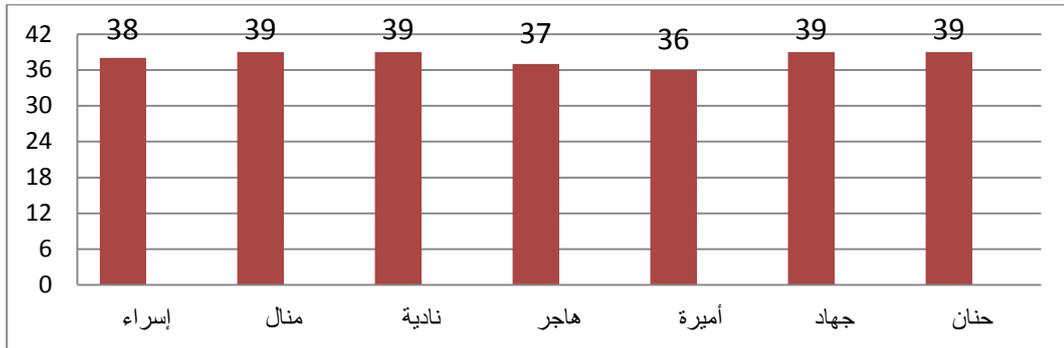
شكل (14-4)

تقييم المشرفين لأعمال الطالبات المعلمات



شكل بياني (9-4)

تقييم الطالبة المعلمة قبل الخدمة لقصة "الضفدع ذو الفم الواسع"



نتيجة السؤال الثالث الذي ينص على الآتي:

ما تقييم طالبة الطفولة المبكرة قبل الخدمة لقصة "الضفدع ذو الفم الواسع"؟

من خلال تحليل البيانات التي تم جمعها كانت آراء الطالبات في بعض المعايير الأساسية التي تخص قصة الضفدع ذو الفم الواسع أن النص الموجود بالقصة مناسب جداً والكلمات سهلة لا يمل منها الأطفال وأن القصة مليئة بالألوان والصور والرسوم التوضيحية تكفي لجذب انتباه الأطفال وأن القصة توفر فرصاً لمشاركة الأطفال بدرجة عالية جداً من خلال تحدث الطفل عن القصة وأيضاً تعطيه فرصة لاتخاذ الإجراءات ظهرت آراء الطالبات أيضاً أثناء الرد على التساؤل هل تعطي القصة إثراء في الثقافة العامة أجابوا جميعهم نعم وقالت إحداهن إنها لم تكن تعرف تقنية V.Fold بجميع أنواعها ولكنها تعلمتها من خلال العمل بالقصة وعلقت طالبة

أخرى بأنها كانت لم تعرف وظيفة فم كل كائن موجود بالقصة ولكن القصة ساعدتها على توسيع معارفها بأمور إثرائية جديدة لم تكن معروفة بالنسبة لها من قبل وأن معلومات القصة كافيها لتبسيط مفهوم التنوع والوظيفة للأطفال .

السؤال الرابع :

ما مدى استجابة الأطفال لمفهوم التنوع والوظيفة وتفاعلهم نحو قصة " الضفدع ذو الفم الواسع"؟

بعد الانتهاء من تدريب الطالبات وتقييم أعمالهن عرضت طالبة البحث القصة على عينة من الأطفال في المدرسة التي تعمل بها باعتبارها معلمة فصل في مدرسة الصفا الخاصة عددهم 8 أطفال لمعرفة استجاباتهم وتفاعلهم مع القصة ومدى تأثرهم بها.

بدأ التمهيد للقصة بإن القصة اسمها الضفدع ذو الفم الواسع حيث دار الحوار التالي :

الأطفال	طالبة البحث
<p>الطفل (أ): أنا كنت سامع الكرتون ده</p> <p>الطفل (أ): فيه ضفدعه لسانها طويل بتاكل أي حاجه ويشاور على الحشرة الموجودة على الغلاف ويقول مثلا زي البتاعة دي</p> <p>الطفل (ي) : ذبابة</p> <p>الطفل (س) : فراشة</p> <p>الطفل (أ) : بتطول لسانها وتاكلها أه يامس انتي شايفه لسانها أد أيه ده ممكن ياكل أي حاجة</p>	<p>حد يعرف يعني أيه الضفدع ذو الفم الواسع ؟</p> <p>بيقول أيه الكرتون ده؟</p> <p>هي أيه دي؟</p> <p>أيوه يعني الضفدع بياكلها ازاي الحشرة دي؟ يعني اللسان هو اللي بيساعد الضفدع علشان ياكل الحشرة ؟</p>
<p>يضحك الطفل (أ) ويشاور على الحشرة الموجودة على لسان الضفدع ويقول دي ذبابة والصفدعة كبيرة خالص ولسانها بيلزق عليه الحشرة وماتعرفش تطلع خالص وتقعده في بطنها.</p> <p>الطفل(أ): أنا سمعت الكرتون ده على النت.</p> <p>الطفل(ع) : مس أنا كمان سمعتها ، على النت، على تليفون ماما .</p>	<p>شايقين الضفدع عامل إزاي؟</p> <p>سمعتها فين ؟</p> <p>تليفون مين؟</p>

مين ده؟

جميع الأطفال: ده طائر

الطفل (أ): الحشرة أهيه

الطفل (أ) وده ابن الطائر



تفتكروا الطائر ده بياكل
أيه؟ الطائر هنا كان
بياكل شوفوا في بقه أيه
كده؟ ها في بقه أيه؟
برافوا عليك يا (ع)

الطفلة (س): الحشرات

الطفل (أ): لا الضفدع هو اللي بياكل الحشرات

الطفل (ع): دود

طيب ليه بق الطائر
بيساعده انه هو ياكل
الدود؟

الطفل (أ): علشان بقه

عامل كده وليه منقار

ويضحك الطفل (أ)

ويقول علشان ينقر أي حد.



وبعدين الضفدع هنا قابل

مين؟ بيجري عندكوا

فين يا (أ)؟

الفار في بقه أيه هنا؟

طيب تفتكروا الفار بياكل

أيه؟

طيب فيه حد سمع

صوت الفار قبل كده

وهو بياكل؟

جميع الأطفال: الفار

الطفل (أ): اللي بيفضل يجري عندنا ، في المطبخ .

الطفلة (س): أنا خايفه منه يا مس

الطفل (س): أنا اللي بموته.

الطفل (ي): سنان

الطفل (م1): عنكبوت

الطفل (ع): جينه

الأطفال : أيوه يا مس سمعته .

وبدأو يقلدو صوت الفار .



الطفل (أ): علشان هو عنده سنان كبيرة .

الطفل (م1): وجامدة.

هو بياكل الحاجات

الناشفه ليه؟



بعد كدة الضفدع مشي
وراح يقابل مين ده؟



الطفلة (س): يا ماما تمساح
الطفل (ع): أنا خايف منه
جميع الأطفال : كبير
جميع الأطفال : التمساح
بقه أكبر.
الطفل(أ): ده ممكن يبلعه
الطفل (ي): عنده سنان قوية

هو فم التمساح ده عامل
إزاي؟ يعني مين عنده
أكبر بق فيهم؟
يعني بق التمساح أكبر
من بق الضفدع؟
طيب التمساح عنده أيه
في بقه؟

الطفل (أ): دي أقوى سنان دي سنان جامدة وممكن تبلع أي حاجه
الطفل (م2): وممكن لو حد داس على سنانه تعوره تخليها تخر دم



الطفل (ع): السمك
الطفل (م1): اللحمه
الطفل (م1): علشان التمساح
بيعيش في البحر.
الطفل (ي): علشان بقه كبير.
الطفل (أ): أه يا مس علشان
بقه كبير خالص وواسع .

طيب هي أقوى سنانه ولا
سنان الفار؟
طيب تفنكروا التمساح
بياكل أيه؟ طيب هو ليه
بياكل لحمه وسمك
مايباكلش حبوب ليه؟



ضحك جميع الأطفال
وقالوا : قفل بقه
الطفل (أ): ده خايف

طيب هنا الضفدع عمل
أيه؟



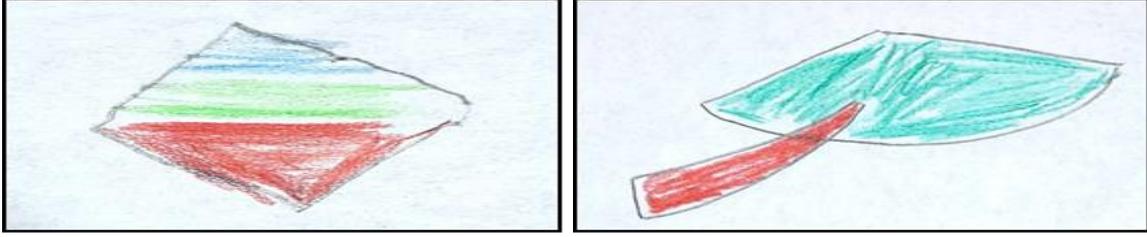
الطفل (س): في البحر.
الطفلة (ه): في الماية.
الطفل (أ): خاف
من التمساح علشان
التمساح قاله أنا باكل
الحيوانات اللي بقها واسع .

وبعد كده راح ونط فين؟
ليه نط في الماية؟
طيب هو خاف من
التمساح ليه؟

وبعد الانتهاء من حكي القصة عبر الأطفال بالرسم عن فم الكائنات الحية الموجودة بالقصة
(الضفدع- الطائر ذو الريش الأزرق- الفأر- التمساح).

شكل (15-4)

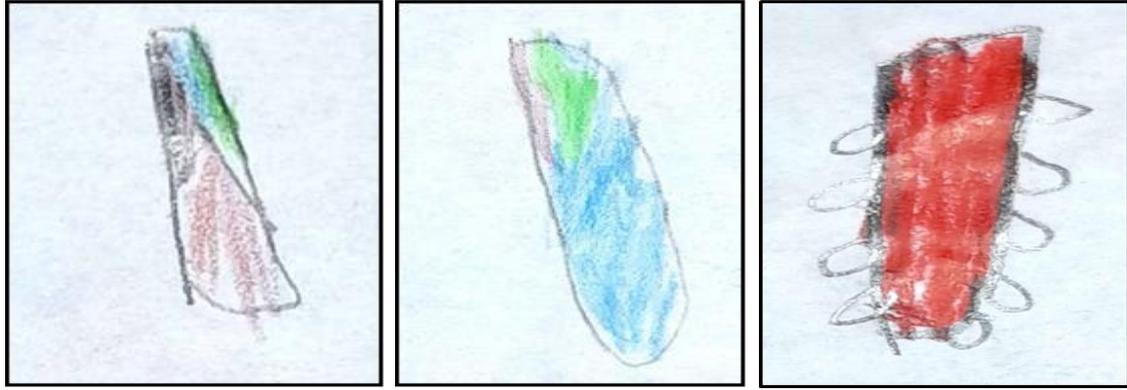
رسومات الأطفال لقم الضفدع



حيث عبر الطفل عن الضفدع بقم واسع ولسان طويل كما بالقصة

شكل (16-4)

رسومات الأطفال لقم الطائر ذو الريش الأزرق

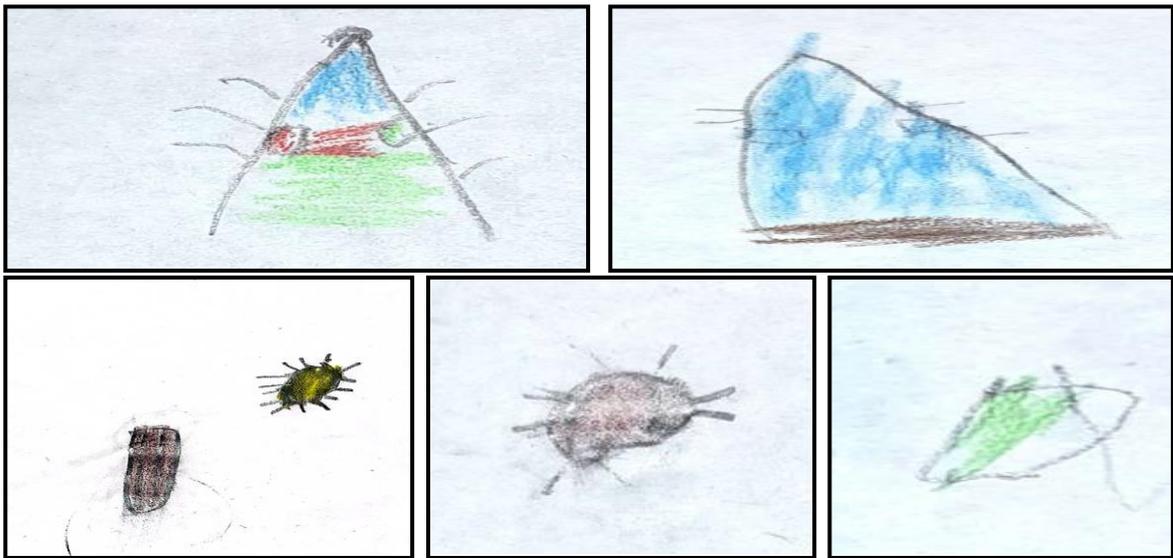


حيث عبر الطفل عن قم الطائر بشكل طويل يعبر عن المنقار وأشكال صغيرة تلتصق في الفم

تعبر عن الديدان التي يتغذى عليها الطائر كما بالقصة

شكل (17-4)

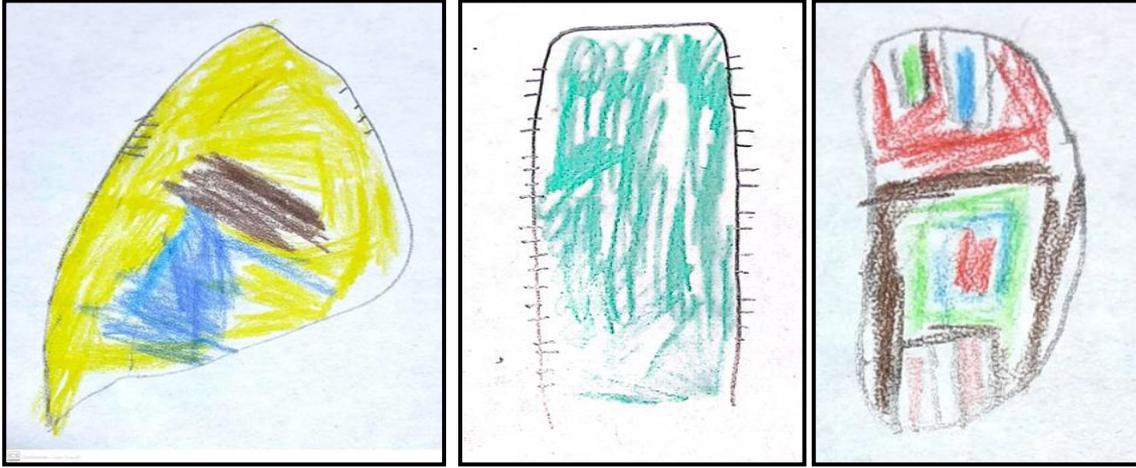
رسومات الأطفال لقم الفأر



حيث عبر الطفل عن قم الفأر بمثلث يخرج منه مجموعة من الخطوط تعبر عن شوارب الفأر

شكل (18-4)

رسومات الأطفال لفم التمساح



حيث عبر الطفل عن فم التمساح بمستطيل طويل يعبر عن ضخامة الفم وخطوط صغيرة تعبر عن أسنانه الحادة

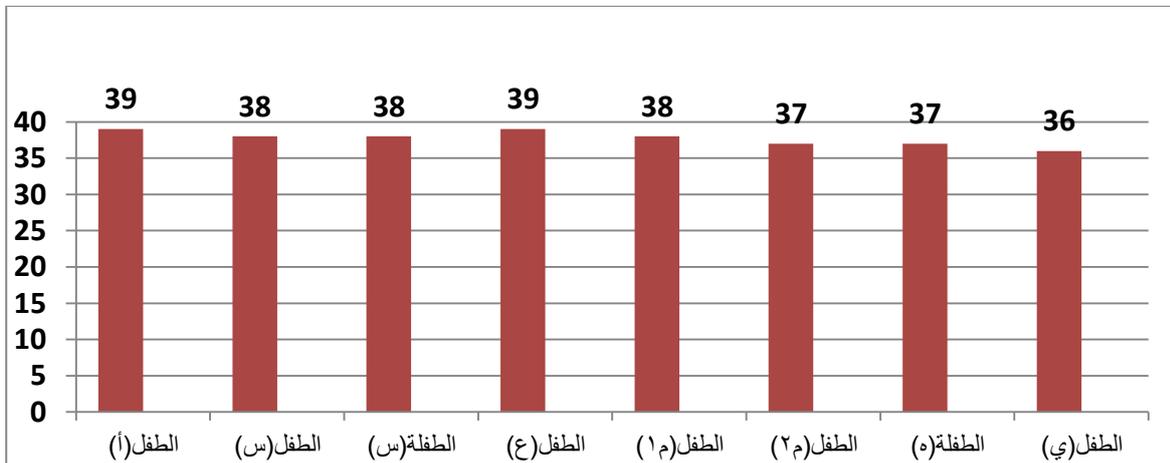
شكل (19-4)

شعور الأطفال بالسعادة أثناء التعبير بالرسم لأقواء الكائنات الموجودة بالقصة



شكل بياني (10-4)

استجابات الأطفال وتفاعلهم مع قصة "الضفدع ذو الفم الواسع"



نتيجة السؤال الرابع الذي ينص على الآتي:

ما مدى استجابة الأطفال لمفهوم التنوع والوظيفة وتفاعلهم نحو قصة "الضفدع ذو الفم الواسع"؟

بناءً على ما سبق أثبتت النتائج تفاعل الأطفال مع قصة الضفدع ذو الفم الواسع وظهر ذلك من خلال تواصلهم اللفظي واسترسال أحداث القصة والتواصل الغير لفظي بإشارات وإيماءات تعبر عن حركة فم كل كائن من الكائنات الموجودة بالقصة (الضفدع- الطائر- الفأر- التمساح). وظهر أيضاً من خلال تساؤل الطفل ماذا يفعل به كل كائن عندما يضع يده في فم الكائن ويقودهم فضولهم إلى استخدام أيديهم بالفعل في لمس كل فم وإدخال أيديهم بأكملها في فم التمساح ولمس أسنانه الحادة.

كما يتضح تفاعلهم من خلال اتصالهم بالعين مع حركة الكائنات والتركيز مع أحداث القصة وعدم تشتت انتباههم لدرجة أنني ظننت أن الطفلة (س) سوف تدخل في القصة من شدة اندماجها مع الأحداث وحركة الكائنات وبالتالي فإن القصة ساعدت الأطفال على كسر الملل الموجود في المنهج التقليدي وأضفت روح البهجة والتعلم المرح والحس الفكاهي للأطفال وظهرت الفكاهة في مشهد الضفدع عندما أغلق الضفدع فمه خوفاً من التمساح فضحك جميع الأطفال وبالتالي ساعدت القصة على توصيل المعلومة للأطفال وانتزاع الخوف المتوقع وجوده عند الأطفال من التمساح.

استناداً إلى ما سبق يمكن القول أن قصة الضفدع ذو الفم الواسع ليست قصة تقليدية انما هي من القصص المرححة Playful Stories التي لها فاعلية وتأثير كبير جداً على الأطفال. حيث استطاعوا الأطفال من خلالها أن يكتسبوا مفهوم التنوع والوظيفة وظهر ذلك في رسوماتهم التي تعبر عن فهمهم واستجاباتهم لكل كائن من الكائنات الموجودة بالقصة والشكل البياني (4-10) يوضح ذلك، وظهر هذا التأثير أيضاً بعد مرور فترة من عرض القصة كانت الأطفال تذكر طالبة البحث وتقول فاكرة يا مس قصة الضفدع لما الضفدع خاف وقفل بقه وطفل آخر أنا حكيت القصة لماما وعجبتها صراحةً أبهرني رد فعل الأطفال وتأثير القصة عليهم.

الاستنتاجات (Conclusions):

بعد تطبيق جميع أدوات الدراسة وجدنا أن هناك توافق بين نتائج الأدوات فقائمة تقدير المعارف والمهارات السابقة لدى الطالبة المعلمة قبل التدريب أثبتت أن الطالبة المعلمة ليس لديها معارف ومهارات بقصص البوب أب وتقنياتها بشكل عام ولا تقنية V.fold بشكل خاص.

وبعد تطبيق مستويات تقدير الأداء Rubric أثبتت النتائج قدرة الطالبات المعلمات على تصميم وإنتاج قصة "بوب أب" الضفدع ذو الفم الواسع باستخدام تقنية V.fold من خلال التدريب مع طالبة البحث وهذا ما يتوافق مع أعمال الطالبات.

ومن خلال قائمة تقييم الطالبة المعلمة لقصة "الضفدع ذو الفم الواسع" فأثبتت النتائج استفادتهن من التدريب وأن القصة ساعدت على اكتسابهن بعض المهارات الفنية واليدوية بالإضافة إلى ذلك أثبتت إجابات الطالبات المعلمات أن قصة الضفدع ذو الفم الواسع تكفي لتبسيط مفهوم التنوع والوظيفة للأطفال وهذا يتفق مع قائمة تحليل استجابات الأطفال لقصة الضفدع ذو الفم الواسع ورسومات الأطفال التي تعبر عن فم الكائنات الموجودة بالقصة بما يتناسب مع وظيفتها حيث أثبتت بالفعل أن القصة تكفي لتبسيط مفهوم التنوع والوظيفة للأطفال.

وخلاصة القول تؤكد الدراسة الحالية على أهمية التدريب على تصميم وإنتاج القصص المتحركة (بوب أب) لأن هذا النوع من القصص يعمل على تحفيز وإثارة خيال الطفل ويساعد على تبسيط المفاهيم مما يجعل عملية التعلم أكثر متعة له.

ويتضح أيضاً أهمية توظيف تقنية V.fold بأشكالها المختلفة لإنتاج قصص متحركة (بوب أب) للأطفال وذلك لأن هذا النوع من القصص يساعد على كسر الملل الموجود في المنهج التقليدي للطفل، فمن خلالها يتفاعل الطفل مع أحداثها وينسى واقعه المادي لذلك يعد تدريب الطالبة المعلمة على إنتاج القصص المتحركة (البوب أب) من الكفايات الأساسية التي يجب أن تمتلكها طالبة الطفولة المبكرة.

(2-4) توصيات الدراسة :

- استناداً إلى النتائج التي تم التوصل إليها توصي الدراسة بما يلي :
- أهمية ورش العمل في التدريب على تصميم وإنتاج القصص المتحركة (بوب أب).
- عمل دراسات في البوب أب من المتطلبات الرئيسية لأن هذه الأعمال الفنية واليدوية يحتاجها الأطفال وبالتالي تدريب المعلمة ينعكس بعد ذلك على الطفل.
- تبني واضعي المناهج، والمديرين، والمعلمين قصص البوب لما لها من تأثير رائع في تبسيط المفاهيم للأطفال.

(3-4) الدراسات المقترحة :

- علاقة قصص البوب أب في اكتساب المفاهيم الرياضية والهندسية للطفل.
- علاقة قصص البوب أب في تحسين العلاقات الاجتماعية وتحسين سلوكيات الطفل المضطربة (العنف - العدوان).
- علاقة قصص البوب أب في تحسين التواصل اللغوي لدى الأطفال.
- علاقة قصص البوب أب في تحسين مهارات الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة (ذوي التوحد - ذوي فرط النشاط ADHD).



مراجع الدراسة

الآية القرآنية

أبو معال، عبد الفتاح شحدة. (2008). *أدب الأطفال وثقافة الطفل*، الشركة العربية المتحدة للتسويق والتوريدات، القاهرة.

أحمد، سمير عبد الوهاب. (2011). *أدب الاطفال قراءات نظرية ونماذج تطبيقية*، دار المسيرة، عمان، الأردن.

البيسوني، سعاد ابراهيم. (2010). *الثقافة العلمية لطفل الروضة*، دار الجامعة الجديدة، اسكندرية.

بطرس، حافظ بطرس. (2014). *تنمية المفاهيم والمهارات العلمية لأطفال ما قبل المدرسة*، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.

بوسراج، زهرة. (2018). *الحماية الدولية للتنوع البيولوجي*. مجلة دراسات لجامعة عمار ثلجي الأغواط، الجزائر، ع73 جامعة أسيوط.

بيرمنجهام (قيدالنشر). *التصميم المنبثق وميكانيكا الورق: كيفية صنع منحوتة ورقية قابلة للطي*، نقابة الحرفيين الرئيسيين (داليا محمد، ترجمة). (2019).

جاويش، سامية محمد محمد. (2004). *الملاحظة كأداة لتقويم اكتساب أطفال الرياض بعض المفاهيم المتصلة بعلم الحياة* [رسالة ماجستير]. جامعة طنطا.

الجلاد، ماجد. (2001). *تدريس التربية الإسلامية الأسس النظرية والأساليب العلمية*، عمان، دار المسيرة.

حسين، كمال الدين. (2005). *مدخل في حكايات وقصص الأطفال*، ط7، كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة.

خير، علياء. (2015). *فاعلية برنامج مقترح لتدريب معلمات رياض الأطفال على الإستراتيجيات القائمة على الذكاءات المتعددة في تنمية المفاهيم العلمية والرياضية لدى الأطفال*، رسالة ماجستير كلية التربية جامعة دمشق، سوريا.

الزهراني، محمد. (2020). *معايير جودة البحوث النوعية في العلوم الإنسانية*. المجلة الدولية للدراسات التربوية والنفسية، 8(3)، ص622، الرابط التالي:

<https://WWW.refaad.com/Files/EPSR/EPSR-8-3-4.Pdf>

الزهراني، مرضي بن غرم الله. (2008). *فاعلية القصص المسجلة على الأقراص المدمجة في تنمية مهارة الاستماع لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي*، مجلة دراسات في المناهج وطرق التدريس، ع40، ج1، ص ص 202-206.

الزهراني، هنادي بنت عبد الله بن أحمد. (2017). *فاعلية استخدام استراتيجية شكل البيت الدائري على الاستيعاب المفاهيمي لدى طالبات الصف السادس الابتدائي في مادة العلوم*، مجلة البحث العلمي في التربية، ع18، ج8.

زيتون، عايش. (2005). أساليب تدريس العلوم، ط 5، دار الشرق، عمان.
سرايا، عادل السيد. (2007). التصميم التعليمي والتعلم نو المعنى رؤية أيسمولوجية
تطبيقية في ضوء نظرية تجهيز المعلومات بالذاكرة البشرية، دار وائل للنشر، عمان،
الأردن.

السعدية، حمده حمد. (2020). تصور مقترح لبرنامج تدريبي لتطوير الكفايات المهنية
لمعلمات رياض الأطفال بسلطنة عمان، مجلة جامعة الشارقة للعلوم الإنسانية
والاجتماعية، مج(11)، ع(2)، عمان.
سلامة، عادل أبو العز أحمد. (2004). تنمية المفاهيم والمهارات العلمية وطرق تدريسها،
دار الفكر للنشر والتوزيع، الأردن.

الشمري، زيد؛ والعجمي، محمد. (2017). الدمج للطلبة ذوي الاحتياجات الخاصة في
المدارس العامة وتأثيره الاجتماعي من وجهة نظر المعلمين قبل الخدمة في كلية
التربية بجامعة الكويت. المجلة التربوية - الكويت، 31، (124)، 15-60.

شويطر، عيسى محمد نزال. (2009). إعداد وتدريب المعلمين، دار ابن الجوزي، عمان.
صديق، عبير. (2018). فاعلية برنامج ألعاب تعليمية لتنمية بعض المفاهيم البيولوجية
لدى الموهبين ذوي صعوبات التعلم النمائية في رياض الأطفال، ع 7، أكتوبر، مجلة
كلية التربية للطفولة المبكرة.

عبد اللاه، كريمة محمود محمد. (2018). تدريس العلوم باستخدام استراتيجيات التعلم
المستند إلى الدماغ وأثره على التحصيل وتنمية مهارات التفكير البصري وبعض
عادات الاستذكار لدى طلاب الصف السادس الابتدائي ذوي أنماط السيطرة
الدماغية المختلفة، مجلة التربية العلمية، مج 21، ع 2.

عبد السلام، مصطفى عبدالسلام. (2006). أساسيات التدريس والتطوير المهني للمعلم، دار
الجامعة الجديدة، الاسكندرية.

فاروق، هيثم. (2021). الحقيبة التعليمية الخاصة بالتنوع البيولوجي، وزارة البيئة المصرية
برنامج الأمم المتحدة الإنمائي، جهاز شؤون البيئة، وزارة البيئة، القاهرة، جمهورية
مصر العربية.

فخري، نوال محمود صالحة. (2015). مستوى جودة موضوعات علم الأحياء المتضمنة
بكتب العلوم لمرحلة التعليم الأساسي للصفوف من (الأول - التاسع) في ضوء
المعايير العالمية [رسالة ماجستير]. مناهج وطرق تدريس، كلية التربية، الجامعة
الإسلامية، غزة.

قناوى، هدى محمد. (2003). أدب الطفل وحاجاته، الكويت، مكتبة الفالح للنشر والتوزيع
المتحدة للتربية والعلوم والثقافة، قطاع التربية

الكفراوي، إيمان محمد عرفه. (2022). تصميم وإنتاج القصص المتحركة (بوب أب) باستخدام تقنيات هندسة الورق لدى عينة من طالبات رياض الأطفال [رسالة ماجستير]. جامعة طنطا.

محمد، داليا عبد الواحد. (2022، أكتوبر 11). الحلقة الثانية // لتصميم قصة الضفدع ذو الفم الواسع // تصميم الطائر الأزرق [فيديو] يوتيوب.
<https://www.youtube.com/watch?v=vL8UAfJG528>

محمد، داليا عبد الواحد. (2022، أكتوبر 15). الحلقة الثالثة // لتصميم قصة الضفدع ذو الفم الواسع // تصميم الفأر البني [فيديو] يوتيوب.
https://www.youtube.com/watch?v=CKoRac_Z_6A

محمد، داليا عبد الواحد. (2022، أكتوبر 25). الحلقة الرابعة // لتصميم قصة الضفدع ذو الفم الواسع // تصميم التمساح [فيديو] يوتيوب.
<https://www.youtube.com/watch?v=EnTHsfI935Q>

محمد، داليا عبد الواحد. (2022، أكتوبر 4). الحلقة الأولى // لتصميم قصة الضفدع ذو الفم الواسع // تصميم الفم الواسع للضفدع [فيديو] يوتيوب.
https://youtu.be/RkQIFtL_80

محمد، داليا عبد الواحد. (2022، ديسمبر 6). الحلقة التاسعة // لتصميم قصة الضفدع ذو الفم الواسع // حكي القصة [فيديو] يوتيوب.
<https://www.youtube.com/watch?v=pZvz991PU3g>

محمد، داليا عبد الواحد. (2022، نوفمبر 15). الحلقة السادسة // لتصميم قصة الضفدع ذو الفم الواسع // الضفدع يقفز في الماء [فيديو] يوتيوب.
<https://www.youtube.com/watch?v=LdfimXuR5X8>

محمد، داليا عبد الواحد. (2022، نوفمبر 22). الحلقة السابعة // لتصميم قصة الضفدع ذو الفم الواسع // كيف تضيف نص للقصص [فيديو] يوتيوب.
<https://www.youtube.com/watch?v=gk62XS4yUz4>

محمد، داليا عبد الواحد. (2022، نوفمبر 29). الحلقة الثامنة // لتصميم قصة الضفدع ذو الفم الواسع // كيف تصنع كتاب الضفدع [فيديو] يوتيوب.
<https://www.youtube.com/watch?v=oiXO5Z2pEEY>

محمد، داليا عبد الواحد. (2022، نوفمبر 8). الحلقة الخامسة // لتصميم قصة الضفدع ذو الفم الواسع // تصميم الضفدع ذو الفم الضيق [فيديو] يوتيوب.
<https://www.youtube.com/watch?v=pSUHj4IQ7uY>

محمد، داليا. (2017). بناء أطفال الروضة للسرد لبعض الأعمال الفنية. "دراسة إثنوغرافية بالمملكة العربية السعودية". *المجلة التربوية*، 31.

مسعود، وائل محمد. (2014). *التدريب الميداني لطلاب التربية الخاصة لمسار الإعاقة العقلية*. دار الزهراء.

منسي، محمود عبد الحليم. (2017). *نحو نموذج متكامل لانتقاء وإعداد المعلم المبدع والتميز من التمهين إلى التمكين*، المؤتمر الدولي الثالث :مستقبل إعداد المعلم وتنميته.

نحال، إبراهيم. (2006). *التنوع الحيوي النباتي للبيئات الرملية في الوطن العربي وأهميته في مكافحة التصحر*، المركز العربي لدراسات المناطق الجافة والأراضي القاحلة (أكساد)، جامعة الدول العربية، دمشق .

نصار، حنان محمد عبد الحليم. (2019). *فاعلية برنامج باستخدام الوسائط المتعددة التفاعلية في تنمية بعض المهارات الفنية للطلبة المعلمة واتجاهتها نحو التعلم الإلكتروني*. مجلة الطفولة والتربية، ع 40، ص 81 - 82 .

نصرالله، عمر عبدالرحيم. (2008). *أساسيات في التربية العملية*. دار وائل للنشر.

الهالي، هالة السيد. (2020). *التنوع البيولوجي في المواثيق الدولية والتشريعات والاستراتيجيات الوطنية: دراسة حالة جمهورية مصر العربية*، مجلة البحوث والدراسات العربية، ع 72

وزارة البيئة. (2017). *تقرير حالة البيئة في مصر 2016*، وزارة البيئة، القاهرة.

اليونسكو. (2017). *التعليم من أجل تحقيق التنمية المستدامة: أهداف التعليم*، منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة، قطاع التربية.

- Antari, N. L. G. S., Pudjawan, K., & Wibawa, I. M. C. (2019). Pengaruh Model Pembelajaran Kooperatif Tipe Course Review Horay Berbantuan Media Gambar Terhadap Hasil Belajar IPA. *International Journal of Elementary Education*, 3(2), 116–123. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.23887/ijee.v3i2.18512>.
- Assad, D. A. F. (2018). *Pop-up-pédia: um livro pop-up sobre pop -up (Bachelor's thesis, Universidade Tecnológica Federal do Paraná)*. <http://repositorio.utfpr.edu.br/jspui/handle/1/13796>.
- Barlia, L. (2011). *Konstruktivisme dalam pembelajaran sains Tinjauan Epistemologi, Ontologi, Dan Keraguan Dalam Praksisnya*. Cakrawala

Pendidikan,3(30),343–358.

<https://journal.uny.ac.id/index.php/cp/article/view/4200/pdf>.

Biemiller, A., and Boote, C. (2006). An effective method for building meaning vocabulary in primary grades. *J. Educ. Psychol.* 98, 44–62. doi: 10.1037/0022-0663.98.1.44

Bluemel, N. and Taylor, R. (2012). *Pop-up books: A Guide for teachers and librarians*. Santa Barbara, California: Libraries unlimited.

Carter, D. and Diaz, J. (1999). *The elements of pop-up*. New York: Little Simon. 3–8 .

Colidiyah, A. (2018). The use of Pop- up book to improve English skill at SD Negeri 2 Gading Kulon DAU. *Journal of Culture, English Language Teaching, Literature & Linguistics*, 3(1), 94–104. Doi-org.sdl.idm.oclc.org/10.21009/10.21009/JPUD.131.04.

Columbia, B. (2000). *Kindergarten curriculum* , Ministry of Education , www.lakeorion-k-2.mi.us/moosetree/kindergartenhtm/-23k.

Darling, L. and Bransford, J. (2005). *Preparing Teachers for a Changing World What Teachers Should Learn and Be Able to Do*. Jossey-Bass, San Francisco.

Denscombe, M. (2017). *EbOOK: The good research guide: For small-scale social research projects*. McGraw-Hill Education (UK).

Dewanti, H., Toenlio, A. J., & Soepriyanto, Y. (2019). Pengembangan Media Pop-Up Book Untuk Pembelajaran Lingkungan Tempat Tinggalku Kelas Iv Sdn 1 Pakunden Kabupaten Ponorogo. *Jurnal Kajian Teknologi Pendidikan*, 1(3), 221–228. <http://journal2.um.ac.id/index.php/jktp/article/view/4551>.

Drive, C. (2002). Workshops school groups, *Nature Museum programs chicago*, www.chicas.org/education/edmschool.html.

- Dzuanda, B. (2011). Design Pop-up Child Book Puppet Figures Series:Gatotkaca. *Jurnal Library ITS Undergraduate*.
- Faulkner, K. (1996). *wide-mouthed frog A Pop-Up Book*. Pulpished in The United States by Dial Books For Young Readers A division of Penguin Young Readers Group 345 Hudson street New Yourk 10014.
- Graham, A. P., Powell, M. A., Anderson, D., Fitzgerald, R., & Taylor, N. (2013). *Ethical research involving children. UNICEF Office of Research Innocenti*.
- Hastuti, H. W., Baedowi, S., & Mushafanah, Q. (2019). Keefektifan Model Pembelajaran Numbered Heads Together Berbantu Media Panelpa (Papan Flanel IPA) Terhadap Hasil Belajar. *International Journal of Elementary Education*, 3(2), 108–115. <https://doi.org/10.23887/ijee.v3i2.18513>.
- Hendrix, S. (2008). *Pop-up workshop: computationally enhanced paper engineering for children* [doctoral dissertation, Faculty of the Graduate School at the University of Colorado at Boulder, United States].Retrieved from:
- Hieber,H. (2014) . *Playing with Pop-ups: The Art of Dimensional, Moving Paper Designs*.Quarry Books.
- Hindman, A., Wasik, B., and Erhart, A. (2012). Shared book reading and head start preschoolers' vocabulary learning: the role of book-related discussion and curricular connections. *Early Educ. Dev.* (23), 451–474. doi: 10.1080/10409289.2010.537250.
- Hiner, M. (2006). *Paper Enginering for Pop-Up Book and Cards*. London. <https://WWW.researchgate.net/publication/255950308>.
- Khoiriyah, E., & Sari, E. Y. (2018). Pengembangan Media Pembelajaran Pop-Up Book Pada Mata Pelajaran IPA Kelas III

SDN 3 Junjung Kecamatan Sumbergempol Kabupaten Tulungagung Tahun Ajaran 2017/2018. Jurnal Bidang Pendidikan Dasar (JBPD), 2(2), 22–32.
<https://ejournal.unikama.ac.id/index.php/JBPD/article/view/2495>.

Kiefer, B. (2010). *Childrens Literature in the elementary school*, 10 edition.

Kraska, P. B., Brent, J.J., & Neuman, W.L. (2020). *Criminal justice and criminology research method*. Routledge.
Dio.org/10.4324/9780429026256.

Lewin–Benham, A. (2006). One teacher ,20 preschoolers and agoldfish environmental awareness emergent curriculum and documentation, *National Association for the Education for the education of young children (Naec)*, 61(2), Pp28–34.

Ma, M. Y., Wei, C. C., & Lin, Y. C. (2014). *An Attractiveness Evaluation of Picture Books Based on Children's Perspectives*. In UMAP Workshops.

Massa, K. (2013). *storytelling as a Strategy to increase oral language proficiency of second language learners*, yale–new Haven institute

National Center For Improving Science Education. (1991). Nine Basic Scientific Concepts, U.S. *Department of Education*,
www.reachoutmichigon.org/funexperiments/concepts.html

Newell, K. (2017). Pop–up Book: Spectacle and Story. In *Expanding Adaptation Networks* (pp. 135–166). Palgrave Macmillan, London.

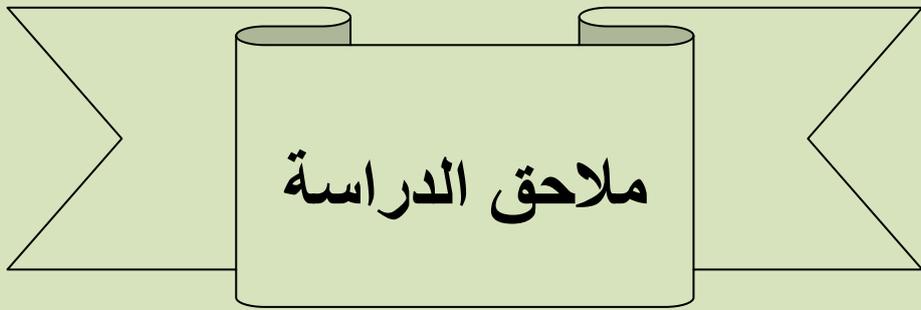
Organization of living things , Kindergarten, www.baisd.net/kindergarten.htm1-15K

Pantaleo, S. (2004). Exploring grade 1 students' textual connections. *Journal of Research in childhood Education*, 18(3), 211–225.

- Paul, J. (1993). *The Pop-up book : step-by-step instructions for creating over 100 original paper projects / paul Jackson ; photography.*
- Pratama, G. S., & Retnawati, H. (2018). Urgency of Higher Order Thinking Skills (HOTS) Content Analysis in Mathematics Textbook. *Journal of Physics: Conference Series*, 1097(1).
<https://doi.org/10.1088/1742-6596/1097/1/012147>.
- Rahmawati, D. and Rukiyati, R. (2018). *Developing Pop-Up Book Learning Media to Improve Cognitive Ability of Children Aged 4-5 Years.*
- Ramos, R. L., & Ramos, A. M. (2014). *Cruce de lecturas y ecoalfabetización en libros pop-up para la infancia.* Retrieved from: <https://search.proquest.com/docview/250808690>
- Redencich, M. C., and Bohning, G. (2012). Pop up, pull down, push in, slide out. *Childhood Education*, 64(3), 157-161. Retrieved from <https://search-proquest-com.sdl.idm.oclc.org/docview/210380071?accountid=142908>
- Rubin, H. J. (2011). Qualitative interviewing: *The art of hearing data (3rd ed.)*. Thousand Oaks, CA: Sage.
- Sari, N. E., and Suryana, D. (2019). Thematic Pop-Up Book as a Learning Media for *Early Childhood Language Development*. *Jurnal Pendidikan Usia Dini*. 13(43):43-57 .
- Serafini, F. (2011). *When bad things happen to good books*. The Reading Teacher, 65, 238-241.
- Simsar, A. (2021). An analysis of the views of parents with preschool children in relation to science and preschool science activities, *international journal of research in education and science*, PP (383 – 399).

- Smith, C., & Ray, K. (2010). The Kindergarten Child: What Teachers and Administrators Need to Know to Promote Academic Success in all Children. *Early Childhood Education*, 38(1), 14.
- Songjing, Chen. (2014). Reading visual narratives: *image analysis of children's picture books*, *Social Semiotics*, 24:5, 623–627, DOI: 10.1080/10350330.2014.950010.
- Stronge, J. H., Gareis, C. R., & Little, C. A. (2006). Teacher pay and teacher quality: *Attracting, developing, and retaining the best teachers*. Thousand Oaks, CA: Corwin Press.
- Uila, N., & Sari, Y. (2017). Pembelajaran visual, auditory dan kinestetik terhadap keaktifan dan pemahaman konsep matematika siswa sekolah dasar. *Al Ibtida: Jurnal Pendidikan Guru MI*, 5(2), 175–190. <https://doi.org/10.24235/al.ibtida.snj.v5i2.2890>
- Vagliani, P. (2019). Movable children's book creative platforms from paper to apps. *Movable children's book creative platforms from paper to apps*, 148–177.
- Villegas–Reimers, E. (2003). Teacher professional development: *an international review of the literature*. Paris: IIEP–UNESCO. Retrieved from: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000133010>
- Violeta, L., Dean Whitehead, January. (2013). *Sampling data and data collection in qualitative research.*,
- Wahyuni, Y. (2017). Identifikasi gaya belajar (visual, auditorial, kinestetik) mahasiswa pendidikan matematika. *JPPM (Jurnal Penelitian Dan Pembelajaran Matematika)*, 10(2). <https://doi.org/10.30870/jppm.v10i2.2037>
- Wang, J., Odell, S. J., Klecka, C. I., Spalding, E. S., & Lin, E. (2010). Understanding teacher education reform. *Journal of Teacher Education*, 61(5), 395–402.

- Wasik, B. A., Bond, M. A., and Hindman, A. (2006). The effects of a language and literacy intervention on Head Start children and teachers. *J. Educ. Psychol.* 98, 63–74. doi: 10.1037/0022-0663.98.1.63.
- Way, D. L., Hu, Y. N., & Shih, Z. C. (2013). *The Creation of V-fold Animal Pop-up Cards from 3D Models Using a Directed Acyclic Graph*. In *Advances in Intelligent Systems and Applications—Volume 2*(pp. 465–475). Springer, Berlin, Heidelberg.
- Wehr, P. (2008). Moving Illustrations: The Paper Engineering of Julian Wehr. *Presented at the Movable Book Society Conference, Washington DC* .
- Wei, R. C., Andree, A., & Darling–Hammond, L., (2009). How nations invest in teachers: *High-achieving nations treat their teachers as professionals*. *Educational Leadership*,2, 28–33
- Weih, T. G. (2014). Student-described engagement with text: Insights are discovered from fourth graders. *International Electronic Journal of Elementary Education*, 6(3), 395–414.
- Weih, T. G. (2015). How to Select Books for Teaching to Children: *Taking a Critical Look at Books Through a Pedagogical Lens*.
- Xianying, L.,& Yan, G., & Shimin, H. (2012). A Geometric Study of V-styl Pop-up: Theories and Algorithms. *Journal of Computer–Aided Design & Computer Graphics*.



ملحق (1)

المقابلات شبه المنظمة

Semi Structure Interviews

إعداد طالبة البحث

إسلام رضا عبدالحميد عبدالسميع سعيد



كلية التربية

قسم الطفولة

Semi Structure Interviews المقابلات شبه المنظمة

قصص البوب أب وتقنياتها

- ما هي قصص البوب أب ؟
- ما هي التسميات المختلفة لقصص البوب أب؟
- ما أهمية قصص البوب أب للأطفال ؟
- ما الفرق بين قصص البوب أب والقصص التقليدية (المصورة)؟
- ما هي تقنيات البوب أب ؟
- ما هي تقنية V.fold ؟

https://youtu.be/RkQIFtL_80 فيديو عن تصميم مشهد الضفدع ذو الفم الواسع

- ما الكائن الذي تم تصميمه في الفيديو؟
- ما هي خطوات تصميم المشهد ؟
- ما اسم التقنية المستخدمة في تصميم فم الضفدع ؟
- كم V.fold موجودة في المشهد ؟
- ما القياسات المستخدمة في الفيديو لتصميم فم الضفدع ؟
- ما الذي يعطل حركة غلق وفتح المشهد ؟
- ما هي أنواع V.fold المستخدمة في المشهد ؟

<https://www.youtube.com/watch?v=vL8UafJG528> فيديو عن تصميم مشهد الطائر

- ما الكائن الذي تم تصميمه في الفيديو؟
- ما هي خطوات تصميم المشهد ؟
- ما اسم التقنية المستخدمة في تصميم فم الطائر؟
- كم V.fold موجودة في المشهد ؟
- ما القياسات المستخدمة في الفيديو لتصميم فم الطائر ؟
- ما الذي يعطل حركة غلق وفتح المشهد؟

- ما هي أنواع V.fold المستخدمة في المشهد ؟

https://www.youtube.com/watch?v=CKoRac_Z_6A فيديو عن تصميم مشهد فم الفأر

- ما الكائن الذي تم تصميمه في الفيديو ؟

- ما هي خطوات تصميم المشهد ؟

- ما القياسات المستخدمة في تصميم فم الفأر ؟

- كم V.fold موجودة في فم الفأر ؟

- ماهي أنواع V.fold المستخدمة في المشهد ؟

- أين مكان اللصق الصحيح للفم على الصفحة ؟

<https://www.youtube.com/watch?v=EnTHsfI935Q> فيديو عن تصميم مشهد لفم تمساح

- ما الكائن الذي تم تصميمه في الفيديو ؟

- ما هي خطوات تصميم المشهد ؟

- ما القياسات المستخدمة في تصميم فم التمساح ؟

- كم V.fold مستخدمة في تصميم فم التمساح ؟

- ماهي أنواع V.fold المستخدمة في المشهد ؟

- أين مكان اللصق الصحيح للفم على الصفحة ؟

<https://www.youtube.com/watch?v=pSUHj4lQ7uY> فيديو عن تصميم مشهد الضفدع ذو فم الضيق

- ما الكائن الذي تم تصميمه في الفيديو ؟

- ما هي خطوات تصميم المشهد ؟

- ما القياسات المستخدمة في تصميم فم التمساح ؟

- كم V.fold مستخدمة في تصميم فم التمساح ؟

- ماهي أنواع V.fold المستخدمة في المشهد ؟

- أين مكان اللصق الصحيح للفم على الصفحة ؟

<https://www.youtube.com/watch?v=LdfimXuR5X8> فيديو عن تصميم بحيرة

- ما الكائن الموجود في المشهد؟

- ماهي خطوات تصميم البحيرة ؟

- ما القياسات المستخدمة في تصميم البحيرة ؟

- كم V.fold في تصميم البحيرة ؟

- ما المكان الصحيح للصق البحيرة ؟

<https://www.youtube.com/watch?v=gk62XS4yUz4> فيديو عن إضافة نص القصة

- كيف تم لصق النص في الفيديو؟
- ما شروط نص قصص الأطفال؟
- ما المكان الصحيح لنص القصة؟

<https://www.youtube.com/watch?v=oiXO5Z2pEEY> فيديو عن تجميع مشاهد القصة

- كيف تم تجميع مشاهد القصة بشكل جمالي؟
- ما الخامات المستخدمة في تغليف القصة؟
- ما المادة المستخدمة في لصق المشاهد داخل الغلاف؟
- ما الشخصيات التي تم لصقها على غلاف القصة؟
- ما الخامات المستخدمة في كتابة عنوان القصة؟

www.youtube.com/watch?v=pZvz991PU3g فيديو عن طريقة حكي القصة

- ما المعلومات الواردة في الفيديو عن الضفدع؟
- ما المعلومات الواردة في الفيديو عن الطائر؟
- ما المعلومات الواردة في الفيديو عن الفأر؟
- ما المعلومات الواردة في الفيديو عن التمساح؟
- ما المشهد الفكاهي في القصة؟

ملحق (2)

قائمة تقدير معارف ومهارات الطالبة المعلمة بقصص
Pop-Up وتقنياتها.

إعداد طالبة البحث

إسلام رضا عبدالحميد عبدالسميع سعيد



كلية التربية

قسم الطفولة

قائمة تقدير معارف ومهارات الطالبة المعلمة بقصص Pop-Up وتقنياتها

الفرقة الدراسية:

اسم الطالبة:

م	مؤشرات الأداء			
	ممتاز	جيد جداً	جيد	مقبول
المحور الأول: المعارف والمهارات العامة حول قصص Pop-Up وتقنياتها.				
1-				تذكر التسميات المختلفة لقصص البوب أب.
2-				تذكر مسميات التقنيات المختلفة لتصميم قصص البوب أب.
3-				تذكر مسمى أبسط تقنيات البوب أب التي يمكن أن تستخدمها لتصميم قصة كاملة.
4-				تذكر مسمى أعقد تقنية بوب أب يمكن استخدامها لتصميم قصة كاملة.
5-				تذكر مدى إمكانية تصميم قصة بوب أب كاملة بتقنية واحدة.
6-				تميز قصص البوب أب من بين أنواع القصص الأخرى
7-				تصمم بطاقة باستخدام أحد تقنيات البوب أب.
المحور الثاني: المعارف والمهارات الخاصة بتقنيات V.Fold.				
8-				تحدد ما المقصود بتقنية V.Fold.
9-				تذكر التنويعات المختلفة لتقنية V.Fold
10-				تنفذ تقنية V.Fold بزوايا حادة.
11-				تنفذ تقنية V.Fold بزوايا قائمة.
12-				تنفذ تقنية V-Fold مدببة.
13-				تنفذ تقنية V-Fold بزوايا منفرجة.
14-				تنفذ تقنية V-Fold غير المتماثل.

				15- تنفيذ تقنية V-Fold المتعدد غير المتماثل متعدد.
				16- تنفيذ تقنية متوازي أضلاع قائم على V-Fold .
				17- تنفيذ تصميم هرمي غير متماثل قائم على الطي V-Fold .
				21- تصميم مشهد في قصة باستخدام أحد تقنيات V-Fold.

ملحق (3)

مستويات تقدير الأداء Rubric لمهارات تصميم وإنتاج
قصة "الضفدع ذو الفم الواسع"

إعداد

إسلام رضا عبدالحميد عبدالسميع سعيد
طالبة البحث

د/ داليا عبدالواحد محمد محمد
الأستاذ المشارك بقسم رياض الأطفال
بكلية التربية جامعة الملك فيصل
بالمملكة العربية السعودية



كلية التربية

قسم الطفولة

مستويات تقدير الأداء Rubric لمهارات تصميم وإنتاج

قصة "الضفدع ذو الفم الواسع"

الفرقة الدراسية:

اسم الطالبة:

م	مؤشرات الأداء			
	ممتاز	جيد جدا	جيد	مقبول
المحور الأول: توظيف تقنية V-Fold بزائيتين متقابلتين لتصميم فم كائن/ الضفدع.				
1-				ترسم زائيتي V-Fold متقابلتين ومنفرجتين على الورق ليشكلا جانبي فم الكائن.
2-				تراعي الدقة في القياسات أثناء رسم زائيتي V-Fold المتقابلتين بحيث يعبرا عن شكل الفم، ويتناسب مع فم الضفدع المرسوم على الصفحة.
3-				تقص الزائيتين V-Fold التي تشكل جانبي فم الضفدع.
4-				تثني الزائيتين V-Fold بحيث تأخذ تشكل جانبي فم الضفدع.
5-				تلصق زائيتي الفم V-Fold على الفم المرسوم على الورق.
6-				تغلق/ تفتح الصفحتين لتتأكد من حركة فم الكائن بسلاسة.
7-				تضع مكملات تتناسب مع الكائن والحوار الذي يعبر عنه المشهد في القصة.
المحور الثاني: توظيف تقنية V-Fold مدبب لتصميم منقار كائن.				
8-				ترسم V-Fold مدبب ليشكل الجزء العلوي من منقار الطائر.
9-				ترسم V-Fold بزائوية صغيرة في نهاية فم الطائر ليشكل منحني المنقار.

				10-	ترسم V-Fold بزواوية صغيرة منفرجة لتشكّل الجزء السفلي من منقار الطائر.
				11-	تراعي الدقة في القياسات أثناء رسم زوايا V-Fold بحيث تعبر عن شكل المنقار، وتتناسب مع المنقار المرسوم على الصفحة.
				12-	تقص الزاوية V-Fold التي تشكل الجزء العلوي لمنقار الكائن.
				13-	تقص الزاوية V-Fold التي تشكل الجزء السفلي لمنقار الكائن.
				14-	تثني الزاوية V-Fold المدببة لتشكّل الجزء العلوي من منقار الطائر.
				15-	تثني الزاوية V-Fold الصغيرة في نهاية فم الطائر ليشكّل منحنى المنقار.
				16-	تثني الزاوية V-Fold الصغيرة المنفرجة لتشكّل الجزء السفلي من منقار الطائر.
				17-	تلصق زاويتي المنقار V-Fold على المنقار المرسوم على الورق.
				18-	تغلق/ تفتح الصفحتين لتتأكد من حركة منقار الطائر بسلاسة.
				19-	تضع مكملات تتناسب مع الطائر والحوار الذي يعبر عنه المشهد في القصة.
مقبول	جيد	جيد جدًا	ممتاز	المحور الثالث: توظيف تقنية V-Fold بزواوية قائمة لتصميم فم أحد القوارض.	
				20-	ترسم V-Fold بزواوية قائمة ليشكّل الجزء العلوي من منقار الطائر.
				21-	ترسم V-Fold صغيرة منفرجة لتشكّل الجزء السفلي من فم الفأر.
				22-	تراعي الدقة في القياسات أثناء رسم زوايا V-Fold القائمة والمنفرجة بحيث تعبر عن شكل فم الفأر، وتتناسب مع الفم المرسوم على الصفحة.
				23-	تقص الزاوية V-Fold القائمة التي تشكل الجزء العلوي

				لفم الفأر .
				24- تقص الزاوية V-Fold المنفرجة التي تشكل الجزء السفلي لقم الفأر .
				25- تنثني الزاوية V-Fold القائمة لتشكّل الجزء العلوي من قم الفأر .
				26- تنثني الزاوية V-Fold الصغيرة المنفرجة لتشكّل الجزء السفلي من قم الفأر .
				27- تلصق زاويتي القم V-Fold على قم الفأر المرسوم على الورق .
				28- تغلق/ تفتح الصفحتين لتتأكد من حركة قم الفأر بسلاسة .
				29- تضع مكملات تتناسب مع الفأر والحوار الذي يعبر عنه المشهد في القصة
مقبول	جيد	جيد جدًا	ممتاز	المحور الرابع: توظيف تقنية V-Fold بزاوية قائمة لتصميم قم تمساح .
				30- ترسم V-Fold بزاوية قائمة 90° ليشكل الجزء العلوي من قم التمساح .
				31- ترسم V-Fold صغيرة لتشكّل الجزء السفلي من قم التمساح .
				32- تراعي الدقة في القياسات أثناء رسم زاويا V-Fold بحيث تعبر عن شكل قم التمساح، وتتناسب مع القم المرسوم على الصفحة .
				33- تقص الزاوية V-Fold القائمة التي تشكل الجزء العلوي لقم التمساح .
				34- تقص الزاوية V-Fold الصغيرة التي تشكل الجزء السفلي لقم التمساح .
				35- تنثني الزاوية V-Fold القائمة لتشكّل الجزء العلوي من قم التمساح .
				36- تنثني الزاوية V-Fold الصغيرة لتشكّل الجزء السفلي من قم التمساح .
				37- تلصق زاويتي القم V-Fold على قم التمساح المرسوم على الورق .

				38-	تغلق/ تفتح الصفحتين لتتأكد من حركة فم التماسح بسلاسة.
				39-	تضع مكملات تتناسب مع التماسح والحوار الذي يعبر عنه المشهد في القصة.
مقبول	جيد	جيد جداً	ممتاز	المحور الخامس : توظيف تقنية V-Fold بزوايتين متقابلتين لتصميم فم كائن/ الضفدع.	
				40-	ترسم زاويتي V-Fold متقابلتين ومنفرجتين على الورق ليشكلا جانبي فم الكائن.
				41-	تراعي الدقة في القياسات أثناء رسم زاويتي V-Fold المتقابلتين بحيث يعبرا عن شكل الفم، ويتناسب مع فم الضفدع المرسوم على الصفحة.
				42-	تقص زاويتي V-Fold كبيرة الحجم لتشكلا جانبي فم الضفدع الضيق.
				43-	تقص زاويتي V-Fold صغيرتين لتشكلا جانبي الضفدع الضيق.
				44-	تثني الزاويتي V-Fold لتأخذ شكل جانبي فم الضفدع الضيق.
				45-	تثني الزاويتي V-Fold الصغيرتين لتأخذ شكل جانبي فم الضفدع الضيق.
				46-	تلصق زاويتي الفم V-Fold الكبيرتين على الفم المرسوم على الورق.
				47-	تلصق زاويتي الفم V-Fold الصغيرتين على الفم المرسوم على الورق.
				48-	تغلق/ تفتح الصفحتين لتتأكد من حركة فم الكائن بسلاسة.
				49-	تضع مكملات تتناسب مع الكائن والحوار الذي يعبر عنه المشهد في القصة.
مقبول	جيد	جيد جداً	ممتاز	المحور السادس : توظيف تقنية V-Fold المتعددة لتصميم بحيرة	
				50-	ترسم شكل متموج يشكل جسم البحيرة. 
				51-	تثني الورقة من المنتصف ومن الطرفين. 
				52-	تراعي الدقة في القياسات أثناء رسم زاويا V-Fold عبر

				جوانب البحيرة.
				53- تثني زاوية V-Fold صغيرة على جوانب البحيرة.
				54- تلتصق جسم البحيرة على الصفحة.
				55- تغلق/ تفتح الصفحتين لتتأكد من حركة البحيرة للداخل والخارج.
				56- تضع مكملات تتناسب مع البحيرة والحوار الذي يعبر عنه المشاهد في القصة.
مقبول	جيد	جيد جداً	ممتاز	المحور السابع : الدقة في تنفيذ قصص Pop-Up، وجماليات التصميم.
				57- تختار الخامات المناسبة (الورق، الألوان، المواد اللاصقة، المكملات) لتصميم قصص Pop-Up.
				58- ترسم الشكل (جسم الكائن) على الورق بألوان واقعية وبحجم مناسب.
				59- تستخدم ألوان متناسقة تتناسب مع الكائنات والشخصيات والمشاهد الموجودة في القصة.
				60- تراعي النسبة والتناسب أثناء تنفيذ تقنيات V-Fold مع حجم المشاهد في القصة.
				61- تصمم مشاهد القصة بحجم يتناسب مع حجم الغلاف الخارجي.
				62- تستخدم مواد لاصقة شفافة وقوية، للمحافظة على نظافة القصة وجودة تصميمها.
				63- تلتصق صفحات القصة معاً بشكل مرن يسمح بسهولة التعامل معها.
				64- تختار مكان مناسب لإضافة النص في القصة.
				65- تصمم غلاف للقصة يعكس مضمونها.
				66- يتسم غلاف القصة بجودة التصميم مما يجعله مرناً أثناء التعامل مع صفحات القصة.
				67- يتسم تصميم غلاف للقصة بوضوح الألوان، وجودة الورق المصنع منه.

مفاتيح التصحيح: ممتاز=4 جيد جداً=3 جيد = 2 مقبول=1

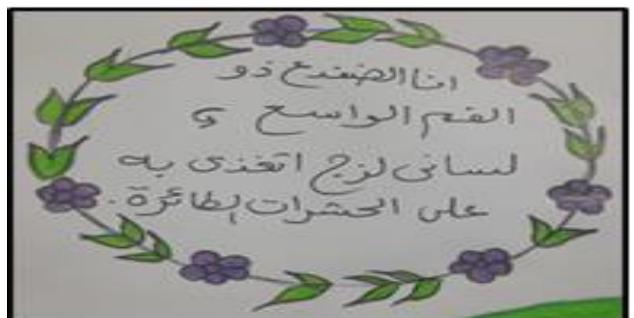
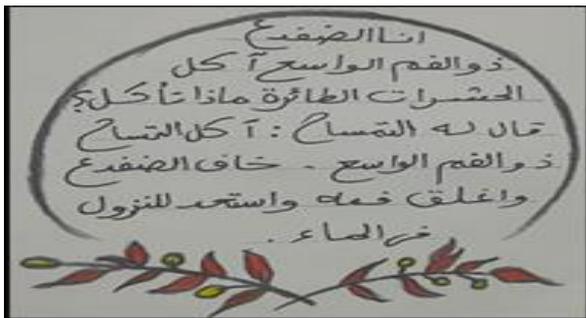
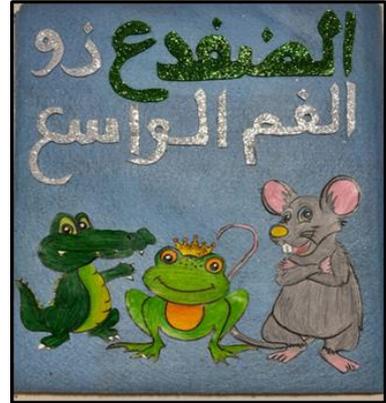
ملحق (4)

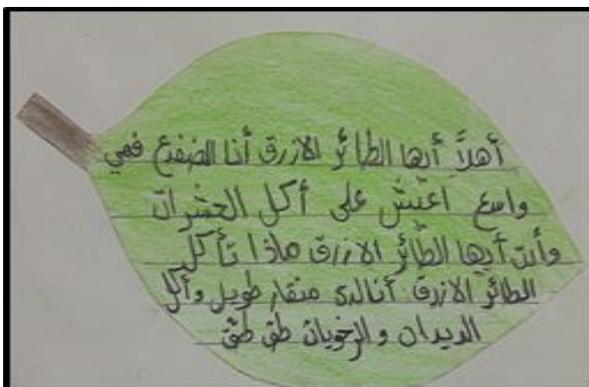
(أعمال الطالبات)

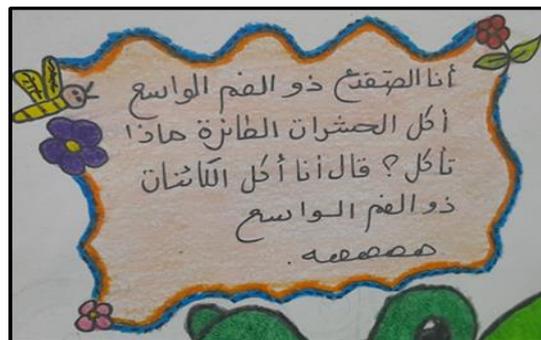
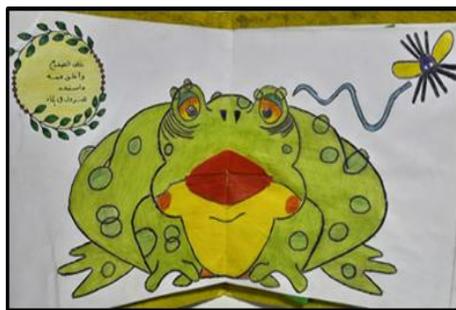
نماذج القصص التي تم تصميمها وإنتاجها من قبل الطالبات
المعلمات

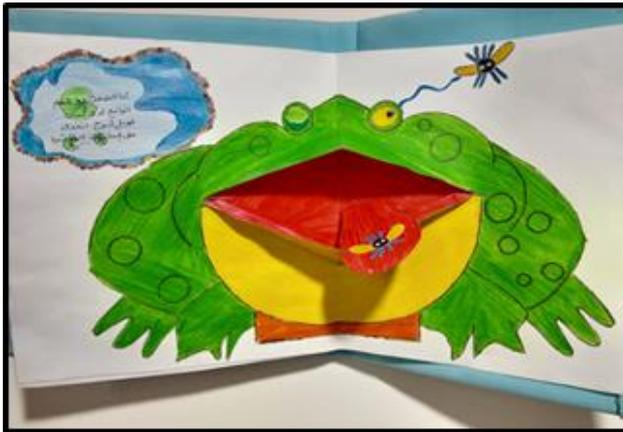
نماذج القصص التي تم تصميمها وإنتاجها من قبل الطالبات الملمات

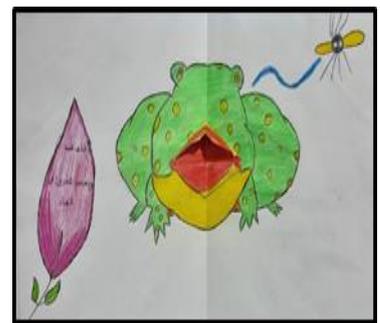
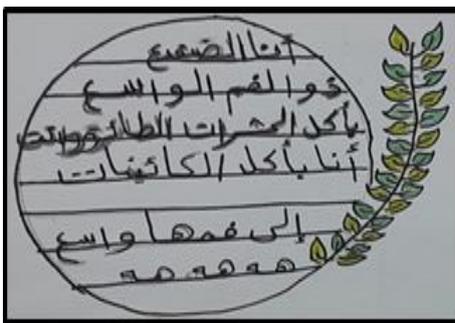
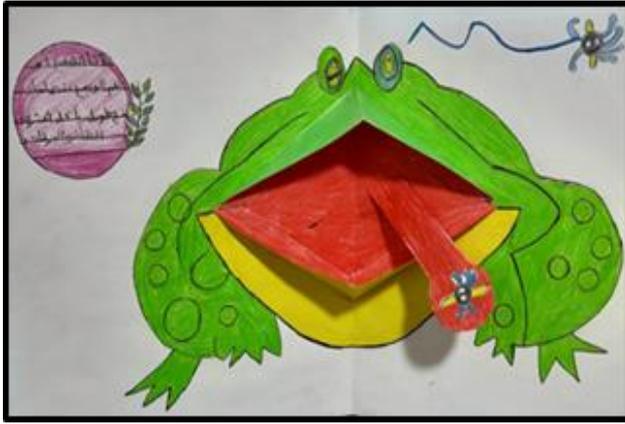
الطالبة إسراء

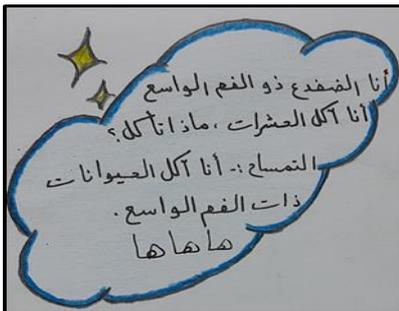
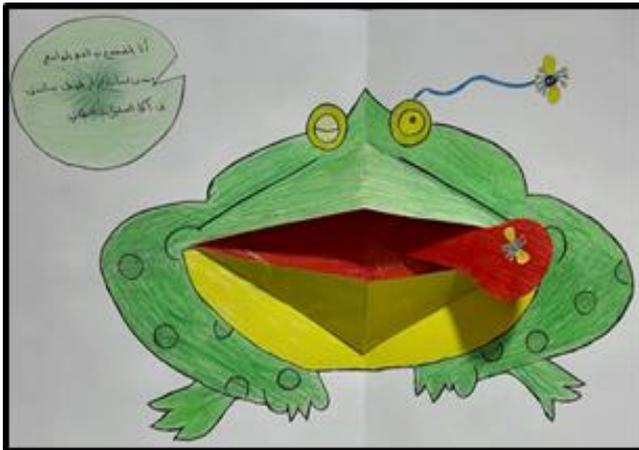


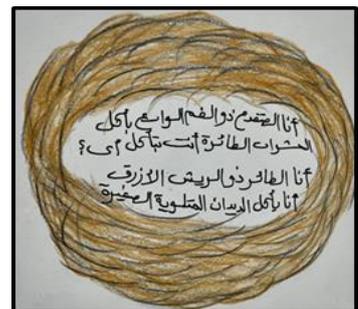












ملحق (5)

قائمة تقييم الطالبة المعلمة لقصة

" الضفدع ذو الفم الواسع "

إعداد طالبة البحث

إسلام رضا عبدالحميد عبدالسميع سعيد



كلية التربية

قسم الطفولة

قائمة تقييم الطالبة المعلمة لقصة " الضفدع ذو الفم الواسع "

التاريخ /

اسم الطالبة /

اليوم /

السنة الدراسية /

الملاحظات	درجات التقدير			المعيار
	1	2	3	
بعض المعايير الأساسية في اختيار قصص الأطفال				
				النص مناسب يكفي لتبسيط مفهوم التنوع والوظيفة للأطفال؟
				هناك ما يكفي من الألوان المليئة بالإثارة أو الصور والرسوم التوضيحية لجذب انتباه الأطفال؟
				توفر القصة فرص لمشاركة الأطفال من خلال التحدث أو اتخاذ الإجراءات؟
تعطي القصة إثراءً في الثقافة العامة؟				
				تستخدم قصص البوب أب لتوسيع معارفك ومهاراتك بأمور إثرائية جديدة لم تكن معروفة بالنسبة لك من قبل؟
				معلومات القصة سوف يستفيد منها الأطفال؟
				تكفي شخصيات القصة لتقديم مفهوم التنوع والوظيفة للأطفال؟

				القصة مكتوبة بوضوح من حيث المفردات والتسلسل الذي يمكن للأطفال فهمه؟
				بنية /هيكله القصة واضحة مع البداية ،الوسط ، النهاية؟
				تضفي القصة الحس الفكاهي للأطفال؟
آليات وفنيات قصص البوب أب / تقنية V.fold بقصص البوب أب				
				يكفي استخدام تقنية V.fold لتصميم وإنتاج قصة مجسمة كاملة من البداية للنهاية ؟
				(إذا كنت مبتدئه) يمكنك تنفيذ فم أحد الكائنات الحية باستخدام تقنية V.fold من أول مرة ؟
				يمكنك تحويل قصة مسطحة باستخدام تقنية V.fold لتصبح مجسمة ؟
				هناك تباين في تصميمات V.fold الموجودة في أفواه شخصيات القصة من حيث السهولة والصعوبة ؟

ملحق (6)

قائمة لتحليل استجابات الأطفال لقصة
"الضفدع ذو الفم الواسع"

إعداد طالبة البحث

إسلام رضا عبدالحميد عبدالسميع سعيد



كلية التربية

قسم الطفولة

قائمة لتحليل استجابات الأطفال لقصة "الضفدع ذو الفم الواسع"

التاريخ /

اسم الطفل /

اليوم /

السن /

الملاحظات	درجات التقدير			المعيار
	1	2	3	
بعض المعايير الأساسية لجاذبية قصص البوب أب للأطفال				
				تكفي قصص البوب أب لجذب انتباه الأطفال ؟
				هناك اتصال بالعين (أي تركيز الأطفال) مع القصة المجسمة ؟
				تلمس الأطفال بأيديهم أفواه الحيوانات (الضفدع - الطائر - الفأر - التمساح)؟
				تخيل الأطفال أنفسهم مع الحيوانات الموجودة في القصة وتمثيلهم للموقف وكأنه طبيعي ؟
إثراء الثقافة العامة للطفل من خلال قصص البوب أب				
				تعطي القصة إثراءً في الحصيلة اللغوية للطفل ؟
				يستترسل الطفل أحداث القصة ؟
				يستخدم الطفل التواصل اللفظي في التعبير عن أفواه (الضفدع- الطائر - الفأر - التمساح) ؟

			يستخدم الطفل التواصل الغير لفظي(الإشارات والإيماءات) في التعبير عن أفواه الكائنات الحية الموجودة بالقصة؟
			تأثر الأطفال بمعارفهم السابقة عن القصة ؟
			تكفي القصة لتكوين صورة ذهنية للأطفال ؟
			تكفي القصة لتبسيط مفهوم التنوع والوظيفة للأطفال ؟
			توفر القصة فرص لمشاركة الأطفال من خلال التحدث ؟
الحس الفكاهي في قصص البوب أب			
			اضفت القصة روح البهجة والتعلم المرح playful learning للأطفال ؟
			القصة ساعدت الطفل على كسر الملل الموجود في المنهج التقليدي ؟
			عبر الطفل عن بعض المواقف الفكاهية التي حدثت معه في الواقع مع شخصيات القصة ؟

ملحق (7)

بعض صور الطالبات المعلمات أثناء حكي القصة

الطالبة إسراء



الطالبة منال



الطالبة نادية



الطالبة هاجر



الطالبة أميرة



الطالبة جهاد



الطالبة حنان



ملحق (8)

الإطار العام للجلسات
(برنامج التنوع والوظيفة)

إعداد طالبة البحث

إسلام رضا عبدالحميد عبدالسميع سعيد

الإطار العام للجلسات

برنامج التنوع والوظيفة

مقدمة :

عزيزتي الطالبة، تعليم الأطفال الأنشطة بصفة عامة والأنشطة العلمية صفة خاصة تحتاج منك كمعلمة مستقبلية إمتلاك العديد من المهارات لتقديمها بطرق جذابة للأطفال. لذا يقدم لك البرنامج الحالي مفهوم التنوع والوظيفة في الكائنات الحية بطريقة جذابة تعتمد على تقنيات البوب أب Pop UP، وهي تقنيات تساعدك على تقديم المحتوى العلمي للأطفال بطريقة شيقة تجعلهم يتقبلون المعلومات العلمية ببسر وسهولة، فتلك التقنيات تجعلك تقدمين كتب وقصص علمية متحركة تجعلهم يبهرون بحركة الكائنات بين الصفحات، مع نص علمي حول كل كائن يقدم لهم معلومات علمية بسيطة.

الهدف العام للبرنامج:

تبسيط مفهوم التنوع والوظيفة باستخدام تقنية V.Fold بقصص البوب أب. وينبثق من الهدف العام عدة أهداف إجرائية سيتم تضمينها في الجلسات.

الأدوات المستخدمة: ورق كانسون ملون، مقص، مشرط، مقاطع فيديو حول تقنيات التصميم، قصة بوب أب من تصميم طالبة البحث. وسيتم تضمين الأدوات في كل جلسة.

الاستراتيجيات المستخدمة: الأداء العملي، الحوار والمناقشة، التعلم الفردي والتعاوني

المصطلحات الرئيسية:

التنوع والوظيفة: هي مفاهيم بيولوجية تنمو لدى الأطفال من خلال دراسة الحقائق المرتبطة بالكائنات الحية وتشمل الكائنات الحية بتصنيفاتها وبيئاتها المختلفة، وتركيب أجسامها، وغذائها وطرق تكيفها وعلاقتها ببعضها البعض وبالبيئة وبالإنسان

قصص البوب أب : هي القصص ثلاثية الأبعاد التي يتوفر فيها عناصر الحركة والتجسيم والتفاعل باستخدام آليات الورق مثل الطيات أو اللفائف أو الشرائح أو علامات التبريد أو العجلات وتحقق عنصر الدهشة للمتعلمين عندما يفتحون كل صفحة ويكون القارئ أكثر حماساً عندما يفتح القصة لأن الشخصية وحبكة القصة قد تكون واقعية بما يحقق له المتعة.

تقنية V.Fold : أحد تقنيات البوب أب، وهي تقوم على طي الورق على شكل حرف V، ويتم لصقها على الصفحات بشكل يمكنها من التحرك بين الصفحات.

توجيهات للطالبة المعلمة أثناء تصميم وإنتاج القصص المتحركة(بوب أب) فعلية أن:

- 1- تراعي الدقة في القياسات أثناء رسم الزوايا.
- 2- تراعي الدقة أثناء قص الزوايا وثنيها.
- 3- تجرب حركة الغلق/الفتح قبل اللصق للتأكد من سلاسة الحركة.
- 4- تضع مكملات تتناسب مع المشهد والحوار الذي يعبر عنه.

ملخص محتويات البرنامج*

الهدف العام	تبسيط مفهوم التنوع والوظيفة باستخدام تقنية V.Fold بقصص البوب أب
جلسات البرنامج	<p>الجلسة الأولى: جلسة تمهيدية عن تقنيات البوب أب المختلفة.</p> <p>الجلسة الثانية: تصميم فم كائن /الضفدع باستخدام تقنية V.Fold بزوايتين متقابلتين.</p> <p>الجلسة الثالثة: تصميم منقار كائن باستخدام تقنية V.Fold مدبب.</p> <p>الجلسة الرابعة: تصميم فم أحد القوارض باستخدام تقنية V.Fold بزواوية قائمة.</p> <p>الجلسة الخامسة: تصميم فم تمساح باستخدام تقنية V.Fold بزواوية قائمة .</p> <p>الجلسة السادسة: تصميم فم كائن باستخدام تقنية V.Fold بزوايتين متقابلتين.</p> <p>الجلسة السابعة: تصميم بحيرة باستخدام تقنية V.Fold المتعددة .</p> <p>الجلسة الثامنة: تجميع مشاهد القصة لعمل كتاب لمفهوم التنوع والوظيفة.</p> <p>الجلسة التاسعة: قراءة النص في كل مشهد للتهيئة للتقديم للأطفال.</p> <p>الجلسة العاشرة: تقييم أداء الطالبات في كل تصميم.</p>
الأهداف الاجرائية	سيتم توضيحها بشكل مفصل في بداية كل جلسة
زمن تنفيذ الجلسة	مدة الجلسة الواحدة من 1: 4 ساعة حسب تنفيذ كل جلسة.
أماكن تطبيق الجلسات	مكان معد ومجهز من قبل طالبة البحث به عدد من الكراسي وطاولة كبيرة ومزود بكافة الأدوات والخامات التي تحتاجها الطالبات المتدربات أثناء التدريب.
الوسائل والأدوات المستخدمة في الجلسات	حلقات مسجلة على اليوتيوب لتصميم قصة الضفدع ذو الفم الواسع على قناة toyshandmade - (كانسون - مقصات - ألوان - جوخ.....) - قصة الضفدع مصممة من قبل طالبة البحث .سيتم وضع الأدوات حسب متطلبات كل جلسة.
الاستراتيجيات المستخدمة في الجلسات	حوار ومناقشة، أداء عملي، تعلم فردي وتعاوني. سيتم وضع الاستراتيجيات حسب كل جلسة .
سير الجلسات	الجزء التمهيدي وسيضمن تقويم قبلي. الجزء الأساسي وسيضمن تقويم تكويني. الجزء الختامي مناقشة تتضمن مستخلص لما تم تعلمه.
التقويم الختامي	تقييم ختامي لكل جلسة يتضمن أسئلة شفوية حول تقنيات تصميم V.Fold

*تم تنفيذ هذه الجلسات بشكل مزدوج على طالبات الفرقة الرابعة وطالبات الفرقة الثانية بالتوازي وذلك بسبب تعارض المواعيد في الفرقتين وقد تم تنفيذ الجلسات بنفس الأساليب والتقنيات المتبعة أما الجلستين الثامنة والتاسعة فقد ضمت الفرقتين.

الجلسة الأولى :جلسة تمهيدية عن قصص البوب أب وتقنياتها المختلفة

الأهداف الإجرائية	<p>1. أن تُعرف ما المقصود بقصص البوب أب.</p> <p>2. أن تحدد أهمية قصص البوب أب في تقديم المعارف للأطفال.</p> <p>3. أن تذكر مسميات التقنيات المختلفة لقصص البوب أب.</p> <p>4. أن تذكر مسميات التقنيات المختلفة لتصميم قصص البوب أب.</p> <p>5. أن تذكر ما المقصود بتقنية V.Fold .</p> <p>6. أن تصف التقنية المعروضة أمامها في أحد قصص البوب أب.</p>
زمن تنفيذ الجلسة	ساعة
مكان تنفيذ الجلسة	مكان معد ومجهز من قبل طالبة البحث به عدد من الكراسي وطاولة كبيرة ومزود بكافة الأدوات والخامات التي تحتاجها الطالبات المعلمات أثناء التدريب.
الأدوات والوسائل المستخدمة	بعض التصميمات والمشاهد المختلفة لقصص البوب أب.
الاستراتيجيات المستخدمة	الحوار والمناقشة
سير الجلسات	<p>إلقاء التحية في البداية وتبادل التعريف مع المشاركات ثم الحديث معهم بشكل مبسط عن قصص البوب أب وتقنياتها المختلفة وخاصة تقنية V.Fold التي يتم بها تصميم القصة والتحدث معهم على ما نقوم بتنفيذه خلال الجلسات، وهل لديهم تصميمات أو خلفية سابقة عن قصص البوب أب أم لا .</p> <p>يتم إجراء حوار ومناقشة معهم حول مسميات قصص البوب أب ،ما مسميات قصص البوب أب الأخرى ؟ ما تقنيات تصميم قصص البوب أب ؟ هل لديك معلومات حول تقنيات V.Fold ، هل شاهدتها من قبل ؟ هل يمكنك أن تعطيني أمثلة ؟ أمامك ورق ومقص وأقلام هل يمكنك تنفيذ أحد تقنيات البوب أب ؟ هل يمكنك تنفيذ تقنية من تقنيات V.Fold ؟</p> <p>في نهاية اللقاء يتم إعطاء فكرة للطالبات عن الجلسة التالية :</p> <p>في الجلسة القادمة سنتعلم كيف نصمم فم أحد الكائنات الحية مثل الضفدع من خلال ورق ملون ولصق وأدوات قص، ثم يعرض عليهم حلقة الضفدع ذو الفم الواسع للتعرف على ما سيتم في الجلسة التالية والاستعداد للتنفيذ. https://youtu.be/RkQIFtL_80</p> <p>يتم تشجيعهم في النهاية بكلمات محفزة: العمل معنا سيمكنك من تصميم قصة بوب أب كاملة بمفردك .</p>

**الجلسة الثانية : تصميم فم كائن
الضفدع باستخدام تقنية V.fold
بزواويتين متقابلتين**

<ol style="list-style-type: none"> 1. تُعرف شكل تقنية V.Fold المستخدمة في تصميم فم الضفدع. 2. ترسم زاويتي V.Fold متقابلين ومنفرجين على الورق ليشكلا جانبي فم الضفدع. 3. تضبط قياسات الورق لإخراج التقنية بشكل صحيح. 4. تقص بالضبط على القياسات المرسومة على الورق لضبط الحركة. 5. تلتصق الفم على حدود الفم المرسوم في الورق. 6. تختار مكان النص المرتبط بمفهوم التنوع والوظيفة على الصفحة. 7. تُجرى تجربة للتأكد من ضبط حركة الفم. 	<p>الأهداف الإجرائية</p>
<p>3 ساعات</p>	<p>زمن تنفيذ الجلسة</p>
<p>مكان معد ومجهز من قبل طالبة البحث به عدد من الكراسي وطاولة كبيرة ومزود بكافة الأدوات والخامات التي تحتاجها الطالبات المتدربات أثناء التدريب.</p>	<p>مكان تنفيذ الجلسة</p>
<p>مقطع تصميم فم الضفدع باستخدام تقنية V.Fold من قناة / toys handmade https://youtu.be/RkQIFfL_80</p>	<p>الأدوات والوسائل المستخدمة</p>
<p>الحوار والمناقشة، التعلم الفردي التعاوني، الأداء العملي.</p>	<p>الاستراتيجيات المستخدمة</p>
<p>تبدأ الجلسة بتجهيز المكان وترتيب الأدوات اللازمة للتصميم ،وشاشة عرض بروجيكتور أو لاب توب لعرض حلقة تصميم فم الضفدع ، ثم تسأل طالبات البحث المشاركات عما شاهدوه في مقطع الفيديو المقدم لهم في نهاية الجلسة الأولى.هل شاهدتم الفيديو؟ماذا شاهدتم فيه؟هل يمكنك وصف خطوات التصميم؟ماالأدوات التي نحتاجها ؟ هل شاهدتي قياسات زوايا الفم؟ هل يمكنك رسمها؟ هل يمكنك قص الزوايا وضبطها معاً؟ هل يمكنك لصقها على الورق؟ تترك حرية للطالبات قبل بدأ التصميم.</p> <p>نبدأ معاً بتنفيذ الخطوات خطوة بخطوة، مع خطوات التنفيذ يتم مشاهدة الفيديو للتوضيح، وفق خطوات التصميم. ثم يُطلب من المشاركات البدء برسم جسم الضفدع الموجود على أرضية المشهد، ثم رسم القياسات التي تمثل فم الضفدع، وثني الورق على شكل V.Fold متقابلين، ولصقهم على حدود الفم المرسوم على الورق، ثم التأكد من ضبط اللصق، وتحريك الصفحات بالغلق والفتح للتأكد من ضبط الحركة، وهذا يحدث في كل خطوة من التصميم، التوقف للتأكد من ضبط الحركة، والتأكد بأن كل خطوة مضبوطة / غير مضبوطة، لأن ذلك</p>	<p>سير الجلسات</p>

سيأثر في الشكل النهائي للتصميم. يطلب من جميع المشاركات لصق النص المتعلق بمفهوم التنوع والوظيفة في المشهد المنفذ، بحيث يكون بارز وبخط واضح وفي مكان بعيد عن التصميم.

بعد الانتهاء من التصميم والوصول إلى مُنتج نهائي، نتناقش معًا، وتوجه لهم الأسئلة التالية:
ما خطوات التصميم التي قمت بها بالتفصيل؟ كيف نفذت عملية طي الورق في شكل V؟
كيف لصقت الشكل V على الورق، بعد الانتهاء من التصميم هل جربت حركة الورق غلق/فتح للتأكد من سلامة التصميم؟ على أي أساس اخترت مكان لصق النص؟ ما المعلومات الواردة في النص؟ ما أكثر الخطوات سهولة / صعوبة؟ هل وجدت العمل مفيد لك كطالبة رياض أطفال؟ هل العمل ممتع ويعطيك دافعية للإستمرار في التعلم؟
في نهاية اللقاء يتم إعطاء فكرة للطالبات عن الجلسة التالية:

في الجلسة القادمة سنتعلم كيف نصمم فم طائر من خلال ورق ملون ولصق أدوات قص ثم أطلب منهم مشاهدة حلقة الطائر ذوالريش الأزرق لأخذ فكرة عما سيتم في الجلسة التالية .

<https://www.youtube.com/watch?v=vL8UAFJG528>

التقويم

- عرفي المقصود بتقنية V.Fold ؟
- ماتقنيات V.Fold المختلفة ؟
- ما التقنية التي نفذتها اليوم ؟
- اذكرى خطوات تنفيذ تقنية V.Fold ؟
- هل يمكنك تنفيذها بمفردك ؟
- ما النص الذي تم إضافته؟
- هل المعلومات مفيدة؟
- كيف اخترت مكان النص؟

خطوات التنفيذ (مشهد الضفدع ذو الفم الواسع)



2- تضبط قياسات الورق لإخراج التقنية بشكل صحيح



1- ترسم زاويتي V.Fold متقابلين ومنفرجين



3- تقوم بثني الورق بالضبط على القياسات المرسومة
4- تقص بالضبط على القياسات المرسومة على الورق



5- تلتصق الفم على حدود الفم المرسوم على الورق



7- تجري تجربة للتأكد من حركة الفم.

6- تختار مكان النص المرتبط بمفهو التنوع والوظيفة

الجلسة الثالثة :تصميم منقار كائن
بإستخدام تقنية V.Fold مدبب

<ol style="list-style-type: none"> 1. تعرف أشكال تقنية V.Fold المستخدمة فى تصميم فم الطائر . 2. ترسم V-Fold مدبب ليشكل الجزء العلوي من منقار الطائر . 3. ترسم V-Fold بزواوية صغيرة في نهاية فم الطائر ليشكل منحنى المنقار . 4. ترسم V-Fold بزواوية صغيرة منفرجة لتشكل الجزء السفلي من منقار الطائر . 5. تقص الزاوية V-Fold التي تشكل الجزء العلوي لمنقار الكائن . 6. تقص الزاوية V-Fold التي تشكل الجزء السفلي لمنقار الكائن . 7. تنتهي الزاوية V-Fold المدببة لتشكل الجزء العلوي من منقار الطائر . 8. تنتهي الزاوية V-Fold الصغيرة في نهاية فم الطائر ليشكل منحنى المنقار . 9. تنتهي الزاوية V-Fold الصغيرة المنفرج لتشكل الجزء السفلي من منقار الطائر . 10. تلتصق زاويتي المنقار V-Fold على المنقار المرسوم على الورق . 11. تختار مكان النص المرتبط بمفهوم التنوع والوظيفة على الصفحة . 	<p>الأهداف الإجرائية</p>
<p>3 ساعات</p>	<p>زمن تنفيذ الجلسة</p>
<p>مكان معد ومجهز من قبل طالبة البحث به عدد من الكراسي وطاولة كبيرة ومزود بكافة الأدوات والخامات التي تحتاجها الطالبات المتدربات أثناء التدريب .</p>	<p>مكان تنفيذ الجلسة</p>
<p>مقطع تصميم فم الطائر ذو الريش الأزرق باستخدام تقنية V.Fold من قناة toys https://www.youtube.com/watch?v=vL8UAfJG528 handmade</p>	<p>الأدوات والوسائل المستخدمة</p>
<p>الحوار والمناقشة والتعلم الفردي التعاوني ، والأداء العملي .</p>	<p>الاستراتيجيات المستخدمة</p>
<p>تبدأ الجلسة بتجهيز المكان وترتيب الأدوات اللازمة للتصميم، وشاشة عرض بروجيكتور أو لاب توب لعرض حلقة تصميم فم الطائر، ثم تسأل طالبات البحث المشاركات عما شاهدوه فى مقطع الفيديو المقدم لهم فى نهاية الجلسة الثانية .هل شاهدتم الفيديو؟ماذا شاهدتم فيه؟هل يمكنك وصف خطوات التصميم؟ماالأدوات التى نحتاجها؟ هل شاهدت قياسات زوايا الفم؟ هل يمكنك رسمها؟هل يمكنك قص الزوايا وضبطها معا؟ هل يمكنك لصقها على الورق؟ تترك حرية للطالبات قبل بدأ التصميم.</p> <p>نبدأ معاً بتنفيذ الخطوات خطوة بخطوة ، مع خطوات التنفيذ يتم مشاهدة الفيديو للتوضيح وفق خطوات التصميم .ثم يطلب من المشاركات البدء برسم جسم الطائر الموجود على أرضية المشهد ثم رسم القياسات التي تمثل فم الطائر ،وثني الورق على شكل V.Fold مدبب ليشكل الجزء العلوي من منقار الطائر وثني ورقة أخرى على شكل V.Fold بزواوية</p>	<p>سير الجلسات</p>

<p>منفرجة ولصقهم على حدود الفم المرسوم على الورق ،ثم التأكد من ضبط اللصق ، وتحريك الصفحات بالغلق والفتح للتأكد من ضبط الحركة ، وهذا يحدث في كل خطوة من التصميم التوقف للتأكد من ضبط الخطوة والتأكيد بأن كل خطوة مضبوطة / غير مضبوطة لأن ذلك سيأثر في الشكل النهائي للتصميم . يطلب من جميع المشاركات لصق النص المتعلق بمفهوم التنوع والوظيفة في المشهد المنفذ، بحيث يكون بارز ويخط واضح وفي مكان بعيد عن التصميم.</p> <p>بعد الانتهاء من التصميم والوصول إلى منتج نهائي، نتناقش معاً وتوجه لهم الأسئلة التالية :</p> <p>ما خطوات التصميم التي قمت بها بالتفصيل؟ كيف نفذت عملية طي الورق في شكل V؟ كيف لصقت الشكل V على الورق، بعد الانتهاء من التصميم هل جريت حركة الورق غلق/ فتح للتأكد من سلامة التصميم؟ على أي أساس اخترت مكان لصق النص؟ ما المعلومات الواردة في النص؟ ما أكثر الخطوات سهولة / صعوبة ؟ هل وجدت العمل مفيد لك كطالبة رياض أطفال؟هل العمل ممتع ويعطيك دافعية للإستمرار في التعلم ؟</p> <p>في نهاية اللقاء يتم إعطاء فكرة للطالبات عن الجلسة التالية :</p> <p>في الجلسة القادمة سنتعلم كيف نصمم فم أحد القوارض (الفأر) من خلال ورق ملون ولصق وأدوات قص ثم أطلب منهم مشاهدة حلقة الفأر لأخذ فكرة عما سيتم في الجلسة التالية . https://www.youtube.com/watch?v=CKoRac_Z_A6</p>	
	<p>التقويم</p> <ul style="list-style-type: none"> • ما التقنية التي نفذتها اليوم ؟ • اذكري خطوات تنفيذ تقنية V.Fold ؟ • هل يمكنك تنفيذها بمفردك ؟ • ما النص الذي تم إضافته؟ • هل المعلومات مفيدة؟ • كيف اخترت مكان النص؟

خطوات التنفيذ (مشهد الطائر ذو الريش الأزرق)



2- تراعي الدقة في رسم زوايا V.fold لتشكّل الفم

1- ترسم رسمة الطائر الموجودة على أرضية المشهد



3- تراعي الدقة في قص الزوايا التي قامت برسمها 4- تلتصق زاويتي المنقار على المنقار المرسوم على الورق



5- تُجري تجربة للتأكد من ضبط حركة الفم

**الجلسة الرابعة : تصميم فم أحد
القوارض باستخدام تقنية V.Fold
بزواوية قائمة**

<ol style="list-style-type: none"> 1. تعرف أشكال تقنية V.Fold المستخدمة فى تصميم فم الفأر . 2. ترسم V-Fold بزواوية قائمة ليشكل الجزء العلوي من فم الفأر . 3. ترسم V-Fold صغيرة منفرجة لتشكّل الجزء السفلي من فم الفأر . 4. تراعي الدقة فى القياسات أثناء رسم زاويا V-Fold القائمة والمنفرجة بحيث تعبر عن شكل فم الفأر ، وتناسب مع الفم المرسوم على الصفحة . 5. تقص الزاوية V-Fold القائمة التي تشكل الجزء العلوي لفم الفأر . 6. تقص الزاوية V-Fold المنفرجة التي تشكل الجزء السفلي لفم الفأر . 7. تنتهي الزاوية V-Fold القائمة لتشكّل الجزء العلوي من فم الفأر . 8. تنتهي الزاوية V-Fold الصغيرة المنفرجة لتشكّل الجزء السفلي من فم الفأر . 9. تلتصق زاويتي الفم V-Fold على فم الفأر المرسوم على الورق . 10. تختار مكان النص المرتبط بمفهوم التنوع والوظيفة على الصفحة . 	<p style="text-align: center;">الأهداف الإجرائية</p>
<p style="text-align: center;">2.5 ساعة</p>	<p style="text-align: center;">زمن تنفيذ الجلسة</p>
<p>مكان معد ومجهز من قبل طالبة البحث به عدد من الكراسي وطاولة كبيرة ومزود بكافة الأدوات والخامات التي تحتاجها الطالبات المتدربات أثناء التدريب .</p>	<p style="text-align: center;">مكان تنفيذ الجلسة</p>
<p>مقطع تصميم فم الفأر باستخدام تقنية V.Fold من قناة toyshandmade https://www.youtube.com/watch?v=CKoRac_Z_6A</p>	<p style="text-align: center;">الأدوات والوسائل المستخدمة</p>
<p>الحوار والمناقشة والتعلم الفردي التعاوني، والأداء العملي .</p>	<p style="text-align: center;">الاستراتيجيات المستخدمة</p>
<p>تبدأ الجلسة بتجهيز المكان وترتيب الأدوات اللازمة للتصميم ،وشاشة عرض بروجيكتور أو لآب توب لعرض حلقة تصميم فم الفأر ثم تسأل طالبات البحث المشاركات عما شاهدوه فى مقطع الفيديو المقدم لهم فى نهاية الجلسة الثالثة .هل شاهدتم الفيديو؟ماذا شاهدتم فيه ؟هل يمكنك وصف خطوات التصميم ؟ماالأدوات التي نحتاجها ؟ هل شاهدتي قياسات زوايا الفم ؟ هل يمكنك رسمها ؟هل يمكنك قص الزوايا وضبطها معا؟ هل يمكنك لصقها على الورق ؟ تترك حرية للطالبات قبل بدأ التصميم .</p> <p>نبدأ معاً بتنفيذ الخطوات خطوة بخطوة ، مع خطوات التنفيذ يتم مشاهدة الفيديو للتوضيح وفق خطوات التصميم .ثم يطلب من المشاركات البدء برسم جسم الفأر الموجود على أرضية المشهد ثم رسم القياسات التي تمثل فم الفأر ،ثم ترسم V-Fold صغيرة منفرجة</p>	<p style="text-align: center;">سير الجلسة</p>

لتشكل الجزء السفلي من فم الفأروتستخدم القياسات أثناء رسم زاويا V-Fold القائمة والمنفرجة بحيث تعبر عن شكل فم الفأر، وتتناسب مع الفم المرسوم على الصفحة. ثم تقص الزاوية V-Fold القائمة التي تشكل الجزء العلوي لفم الفأر. وأيضا تقص الزاوية V-Fold المنفرجة التي تشكل الجزء السفلي لفم الفأر ثم تقوم بثني الزاوية V-Fold القائمة لتشكّل الجزء العلوي من فم الفأر وتثني الزاوية V-Fold الصغيرة المنفرجة لتشكّل الجزء السفلي من فم الفأر ثم تلتصق زاويتي الفم V-Fold على فم الفأر المرسوم على الورق، ثم التأكد من ضبط اللصق، وتحريك الصفحات بالغلق والفتح للتأكد من ضبط الحركة. يطلب من جميع المشاركات لصق النص المتعلق بمفهوم التنوع والوظيفة في المشهد المنفذ، بحيث يكون بارز وبخط واضح وفي مكان بعيد عن التصميم.

بعد الانتهاء من التصميم والوصول إلى منتج نهائي، نتناقش معاً، وتوجه لهم الأسئلة التالية:

ما خطوات التصميم التي قمت بها بالتفصيل؟ كيف نفذت عملية طي الورق في شكل V؟ كيف لصقت الشكل V على الورق، بعد الانتهاء من التصميم هل جربت حركة الورق غلق/ فتح للتأكد من سلامة التصميم؟ على أي أساس اخترت مكان لصق النص؟ ما المعلومات الواردة في النص؟ ما أكثر الخطوات سهولة / صعوبة؟ هل وجدت العمل مفيد لك كطالبة رياض أطفال؟ هل العمل ممتع ويعطيك دافعية للاستمرار في التعلم؟

في نهاية اللقاء يتم إعطاء فكرة للطالبات عن الجلسة التالية:

في الجلسة القادمة سنتعلم كيف نصمم فم تمساح من خلال ورق ملون وأدوات قص ثم أطلب منهم مشاهدة حلقة التمساح لأخذ فكرة عما سيتم في الجلسة التالية.

<https://www.youtube.com/watch?v=EnTHsflQ935>

التقويم

- ما التقنية التي نفذتها اليوم؟
- اذكر خطوات تنفيذ تقنية V.Fold؟
- هل يمكنك تنفيذها بمفردك؟
- ما النص الذي تم إضافته؟
- هل المعلومات مفيدة؟
- كيف اخترت مكان النص؟

خطوات التنفيذ (مشهد الفأر)



2- تراعي الدقة في القياسات أثناء رسم زوايا V.fold

1- ترسم الرسمة الموجودة على أرضية المشهد



3- تقص زوايا V.fold القائمة التي تشكل الجزء العلوي والمنفرجة التي تشكل الجزء السفلي لفم الفأر



4- تلتصق زاويتي الفم V.fold على الفم المرسوم على الورق

5- تُجري تجربة للتأكد من ضبط حركة الفم

الجلسة الخامسة : تصميم فم تمساح باستخدام تقنية V.Fold بزواوية قائمة

<ol style="list-style-type: none"> 1. تعرف شكل تقنية V.Fold المستخدمة في تصميم فم التمساخ. 2. ترسم V-Fold بزواوية قائمة 90° ليشكل الجزء العلوي من فم التمساخ. 3. ترسم V-Fold صغيرة لتشكل الجزء السفلي من فم التمساخ. 4. تقص الزاوية V-Fold القائمة التي تشكل الجزء العلوي لفم التمساخ. 5. تقص الزاوية V-Fold الصغيرة التي تشكل الجزء السفلي لفم التمساخ. 6. تثني الزاوية V-Fold القائمة لتشكل الجزء العلوي من فم التمساخ. 7. تثني الزاوية V-Fold الصغيرة لتشكل الجزء السفلي من فم التمساخ. 8. تلتصق زاويتي الفم V-Fold على فم التمساخ المرسوم على الورق. 9. تختار مكان النص المرتبط بمفهوم التنوع والوظيفة على الصفحة. 	<p style="text-align: center;">الأهداف الإجرائية</p>
<p style="text-align: center;">2ساعة و 45 دقيقة</p>	<p style="text-align: center;">زمن تنفيذ الجلسة</p>
<p>مكان معد ومجهز من قبل طالبة البحث به عدد من الكراسي وطاولة كبيرة ومزود بكافة الأدوات والخامات التي تحتاجها الطالبات المتدربات أثناء التدريب.</p>	<p style="text-align: center;">مكان تنفيذ الجلسة</p>
<p>مقطع تصميم فم التمساخ باستخدام تقنية V.Fold من قناة toyshandmade https://www.youtube.com/watch?v=EnTHsfl935Q كانسون- ألوان - مقصات - مشرط - صمغ</p>	<p style="text-align: center;">الأدوات والوسائل المستخدمة</p>
<p>الحوار والمناقشة ،التعلم الفردي والتعاوني، والأداء العملي.</p>	<p style="text-align: center;">الاستراتيجيات المستخدمة</p>
<p>تبدأ الجلسة بتجهيز المكان وترتيب الأدوات اللازمة للتصميم ،وشاشة عرض بروجيكتور أو لاب توب لعرض حلقة تصميم فم التمساخ، ثم تسأل طالبات البحث المشاركات عما شاهدوه في مقطع الفيديو المقدم لهم في نهاية الجلسة الرابعة .هل شاهدتم الفيديو؟ماذا شاهدتم فيه ؟هل يمكنك وصف خطوات التصميم ؟ماالأدوات التي نحتاجها ؟ هل شاهدتي قياسات زوايا الفم ؟ هل يمكنك رسمها ؟هل يمكنك قص الزوايا وضبطها معا؟ هل يمكنك لصقها على الورق ؟ تترك حرية للطالبات قبل بدأ التصميم.</p> <p>نبدأ معاً بتنفيذ الخطوات خطوة بخطوة ، مع خطوات التنفيذ يتم مشاهدة الفيديو للتوضيح وفق خطوات التصميم .ثم يطلب من المشاركات البدء برسم جسم التمساخ الموجود على أرضية المشهد ثم رسم القياسات التي تمثل فم التمساخ ترسم V-Fold بزواوية قائمة 90° ليشكل الجزء العلوي من فم التمساخ ثم ترسم V-Fold صغيرة لتشكل الجزء السفلي</p>	<p style="text-align: center;">سير الجلسة</p>

من فم التماسح وتقص الزاوية V-Fold القائمة التي تشكل الجزء العلوي لفم التماسح وايضا الزاوية V-Fold الصغيرة التي تشكل الجزء السفلي لفم التماسح ثم تثني الزاوية V-Fold القائمة لتشكّل الجزء العلوي من فم التماسح وتثني الزاوية V-Fold الصغيرة لتشكّل الجزء السفلي من فم التماسح واخيرا تلتصق زاويتي الفم V-Fold على فم التماسح المرسوم على الورق ،ثم التأكد من ضبط اللصق ، وتحريك الصفحات بالغلق والفتح للتأكد من ضبط الحركة . والتأكد بأن كل خطوة مضبوطة / غير مضبوطة، لأن ذلك سيأثر في الشكل النهائي للتصميم. يطلب من جميع المشاركات لصق النص المتعلق بمفهوم التنوع والوظيفة في المشهد المنفذ، بحيث يكون بارز وبخط واضح وفي مكان بعيد عن التصميم.

بعد الانتهاء من التصميم والوصول إلى منتج نهائي، نتناقش معاً ، وتوجه لهم الأسئلة التالية :

ما خطوات التصميم التي قمت بها بالتفصيل؟ كيف نفذت عملية طي الورق في شكل V؟ كيف لصقت الشكل V على الورق، بعد الانتهاء من التصميم هل جربت حركة الورق غلق/ فتح للتأكد من سلامة التصميم؟ على أي أساس اخترت مكان لصق النص؟ ما المعلومات الواردة في النص؟ ما أكثر الخطوات سهولة / صعوبة ؟ هل وجدت العمل مفيد لك كطالبة رياض أطفال؟ هل العمل ممتع ويعطيك دافعية للإستمرار في التعلم ؟

في نهاية اللقاء يتم إعطاء فكرة للطالبات عن الجلسة التالية :

في الجلسة القادمة سنتعلم كيف نصمم فم أحد الكائنات الحية (الضفدع ذو الفم الضيق) من خلال ورق ملون وأدوات قص ثم أطلب منهم مشاهدة حلقة الضفدع لأخذ فكرة عما سيتم في الجلسة التالية .

<https://www.youtube.com/watch?v=pSUHj>

التقويم

- ما التقنية التي نفذتها اليوم ؟
- اذكر خطوات تنفيذ تقنية V.Fold ؟
- هل يمكنك تنفيذها بمفردك ؟
- ما النص الذي تم إضافته؟
- هل المعلومات مفيدة؟
- كيف اخترت مكان النص؟

خطوات التنفيذ (مشهد التمساح)



2- تراعي الدقة في القياسات أثناء رسم زوايا V.fold



1- ترسم الرسمة الموجودة على أرضية المشهد



4- تثني زوايا V.Fold التي قامت بقصها



3- تقص زوايا V.Fold القائمة التي تشكل فم التمساح



6- تختار مكان النص المرتبط بمفهوم التنوع والوظيفة



5- تلتصق زاويتي الفم V.Fold على فم التمساح

المرسوم على الورق

الجلسة السادسة : تصميم فم كائن
باستخدام تقنية V.Fold بزوايتين متقابلتين

<p>1.تعرف شكل تقنية V.Fold المستخدمة في تصميم فم الضفدع. 2.تستخدم المقص في قص تقنيتي V.Fold لتصميم كائن ذو فم ضيق (الضفدع) وعمل الطي بمهارة ودقة عالية. 3. تحدد القياسات الخاصة بتصميم طيتي V.Fold وتلتزم بها . 4. تراعي الدقة في القياسات أثناء رسم زاويتين V-Fold المتقابلتين بحيث تعبر عن شكل فم الضفدع، وتتناسب مع الفم المرسوم على الصفحة. 5. تختار مكان النص على الصفحة.</p>	<p>الأهداف الإجرائية</p>
<p>3 ساعات</p>	<p>زمن تنفيذ الجلسة</p>
<p>مكان معد ومجهز من قبل طالبة البحث به عدد من الكراسي وطاولة كبيرة ومزود بكافة الأدوات والخامات التي تحتاجها الطالبات المتدربات أثناء التدريب.</p>	<p>مكان تنفيذ الجلسة</p>
<p>مقطع تصميم فم الضفدع باستخدام تقنية V.Fold من قناة toyshandmade https://www.youtube.com/watch?v=pSUHj4lQ7uY كانسون- ألوان - مقصات - صمغ</p>	<p>الأدوات والوسائل المستخدمة</p>
<p>الحوار والمناقشة والتعلم الفردي التعاوني والأداء العملي .</p>	<p>الاستراتيجيات المستخدمة</p>
<p>تبدأ الجلسة بتجهيز المكان وترتيب الأدوات اللازمة للتصميم ،وشاشة عرض بروجيكتور أو لاب توب لعرض حلقة تصميم فم الضفدع، ثم تسأل طالبات البحث المشاركات عما شاهدوه في مقطع الفيديو المقدم لهم في نهاية الجلسة الخامسة .هل شاهدتم الفيديو؟ماذا شاهدتم فيه ؟هل يمكنك وصف خطوات التصميم ؟ماالأدوات التي نحتاجها ؟ هل شاهدتي قياسات زوايا الفم ؟ هل يمكنك رسمها ؟هل يمكنك قص الزوايا وضبطها معا؟ هل يمكنك لصقها على الورق ؟ تترك حرية للطالبات قبل بدأ التصميم. نبدأ معاً بتنفيذ الخطوات خطوة بخطوة ، مع خطوات التنفيذ يتم مشاهدة الفيديو للتوضيح وفق خطوات التصميم .ثم يطلب من المشاركات البدء برسم جسم الضفدع الموجود على أرضية تقنيتي V.fold وتقوم بطي الورقة بعد قصها ثم تقوم بعمل القياسات التي تعبر عن شكل فم الضفدع لنتناسب مع الفم المرسوم على الصفحة ثم تلصق زاويتي الفم V-Fold على فم الضفدع المرسوم على الورق ،ثم التأكد من ضبط اللصق ، وتحريك الصفحات بالغلق والفتح للتأكد من ضبط الحركة . والتأكد بأن كل خطوة مضبوطة / غير مضبوطة، لأن ذلك سيأثر في الشكل النهائي للتصميم. يطلب من جميع المشاركات لصق</p>	<p>سير الجلسة</p>

النص المتعلق بمفهوم التنوع والوظيفة في المشهد المنفذ، بحيث يكون بارز وبخط واضح وفي مكان بعيد عن التصميم.
بعد الانتهاء من التصميم والوصول إلى مخرج نهائي، نتناقش معاً ، وتوجه لهم الأسئلة التالية :

ما خطوات التصميم التي قمت بها بالتفصيل؟ كيف نفذت عملية طي الورق في شكل V؟
كيف لصقت الشكل V على الورق، بعد الانتهاء من التصميم هل جريت حركة الورق غلق/ فتح للتأكد من سلامة التصميم؟ على أي أساس اخترت مكان لصق النص؟ ما المعلومات الواردة في النص؟ ما أكثر الخطوات سهولة / صعوبة ؟ هل وجدت العمل مفيد لك كطالبة رياض أطفال؟ هل العمل ممتع ويعطيك دافعية للإستمرار في التعلم ؟
في نهاية اللقاء يتم إعطاء فكرة للطالبات عن الجلسة التالية :
في الجلسة القادمة سنتعلم كيف نصمم بحيرة من خلال ورق ملون وأدوات قص ثم أطلب منهم مشاهدة حلقة البحيرة لأخذ فكرة عما سيتم في الجلسة التالية .

<https://www.youtube.com/watch?v=LdfimXuR5X8>

التقويم

- ما التقنية التي نفذتها اليوم ؟
- اذكرى خطوات تنفيذ تقنية V.Fold ؟
- هل يمكنك تنفيذها بمفردك ؟.
- ما النص الذي تم إضافته؟
- هل المعلومات مفيدة؟
- كيف اخترت مكان النص؟

خطوات التنفيذ (مشهد الضفدع ذو الفم الضيق)



2- تحدد القياسات الخاصة بتصميم طيتي V.Fold



1- ترسم رسمة الضفدع الموجود على أرضية المشهد



4- ثني زوايا V.Fold التي تم قصها



3- قص زاويتي V.Fold التي تشكل فم الضفدع



4- قص مثلثين بنفس قياسات V.fold و لصقهم على أرضية المشهد



6- اختيار مكان النص على الصفحة



5- لصق زاويتي V.fold التي تشكل فم الضفدع

**الجلسة السابعة : تصميم بحيرة
باستخدام تقنية V.Fold المتعددة**

<p>1- تعرف شكل تقنية V.Fold المستخدمة في تصميم البحيرة. 2- ترسم شكل متموج يشكل جسم البحيرة. 3- تثني الورقة من المنتصف ومن الطرفين 4- تراعي الدقة في القياسات أثناء رسم زاويا V-Fold عبر جوانب البحيرة. 5- تثني زاوية V-Fold صغيرة على جوانب البحيرة. 6- تلتصق جسم البحيرة على الصفحة. 7- تغلق/ تفتح الصفحتين لتتأكد من حركة البحيرة للداخل والخارج. 8- تختار مكان النص على الصفحة.</p>	<p>الأهداف الإجرائية</p>
<p>2 ساعة</p>	<p>زمن تنفيذ الجلسة</p>
<p>مكان معد ومجهز من قبل طالبة البحث به عدد من الكراسي وطاولة كبيرة ومزود بكافة الأدوات والخامات التي تحتاجها الطالبات المتدربات أثناء التدريب.</p>	<p>مكان تنفيذ الجلسة</p>
<p>مقطع تصميم فم البحيرة باستخدام تقنية V.Fold من قناة toyshandmade https://www.youtube.com/watch?v=LdfimXuR5X8 كانسون - ألوان - مقصات - مشرط - صمغ</p>	<p>الأدوات والوسائل المستخدمة</p>
<p>الحوار والمناقشة والتعلم الفردي والتعاوني والأداء العملي.</p>	<p>الاستراتيجيات المستخدمة</p>
<p>تبدأ الجلسة بتجهيز المكان وترتيب الأدوات اللازمة للتصميم ، وشاشة عرض بروجيكتور أو لاب توب لعرض حلقة تصميم البحيرة، ثم تسأل طالبات البحث المشاركات عما شاهدوه في مقطع الفيديو المقدم لهم في نهاية الجلسة السادسة .هل شاهدتم الفيديو؟ماذا شاهدتم فيه ؟هل يمكنك وصف خطوات التصميم ؟ ماالأدوات التي نحتاجها ؟ هل شاهدتي قياسات زوايا البحيرة؟ هل يمكنك رسمها ؟هل يمكنك قص الزوايا وضبطها معا؟ هل يمكنك لصقها على الورق ؟ تترك حرية للطالبات قبل بدأ التصميم. نبدأ معاً بتنفيذ الخطوات خطوة بخطوة ، مع خطوات التنفيذ يتم مشاهدة الفيديو للتوضيح وفق خطوات التصميم .ثم يطلب من المشاركات البدء برسم شكل متموج يشكل جسم البحيرة ثم تثني الورقة من المنتصف ومن الطرفين وتستخدم القياسات أثناء رسم زاويا V-Fold عبر جوانب البحيرة ثم تثني زاوية V-Fold صغيرة على جوانب البحيرة واخيرا تلتصق جسم البحيرة على الصفحة ثم التأكد من ضبط اللصق ، وتحريك الصفحات بالغلق والفتح للتأكد من ضبط الحركة. والتأكيد بأن كل خطوة مضبوطة / غير مضبوطة، لأن ذلك سيأثر في الشكل النهائي للتصميم. يطلب من جميع المشاركات لصق النص المتعلق</p>	<p>سير الجلسة</p>

بمفهوم التنوع والوظيفة في المشهد المنفذ، بحيث يكون بارز وبخط واضح وفي مكان بعيد عن التصميم.

بعد الانتهاء من التصميم والوصول إلى منتج نهائي، نتناقش معاً ، وتوجه لهم الأسئلة التالية :

ما خطوات التصميم التي قمت بها بالتفصيل؟ كيف نفذت عملية طي الورق في شكل V؟ كيف لصقت الشكل V على الورق، بعد الانتهاء من التصميم هل جربت حركة الورق غلق/ فتح للتأكد من سلامة التصميم؟ على أي أساس اخترت مكان لصق النص؟ ما المعلومات الواردة في النص؟ ما أكثر الخطوات سهولة / صعوبة ؟ هل وجدت العمل مفيد لك كطالبة رياض أطفال؟ هل العمل ممتع ويعطيك دافعية للإستمرار في التعلم ؟

في نهاية اللقاء يتم إعطاء فكرة للطالبات عن الجلسة التالية :

في الجلسة القادمة سنتعلم كيف نجمع مشاهد القصة ونغلفها بشكل جمالي يتناسب مع موضوعها من خلال ورق ملون وأدوات قص ثم أطلب منهم مشاهدة حلقة تجميع مشاهد القصة لأخذ فكرة عما سيتم في الجلسة التالية .

<https://www.youtube.com/watch?v=oiXO5Z2pEEY>

التقويم

- ما التقنية التي نفذتها اليوم ؟
- اذكرى خطوات تنفيذ تقنية V.Fold ؟
- هل يمكنك تنفيذها بمفردك؟
- ما النص الذي تم إضافته؟
- كيف اخترت مكان النص؟

خطوات التنفيذ (مشهد البحيرة)



2- ثثني الورقة من المنتصف



1- ترسم شكل متموج يشكل جسم البحيرة



4- تثني زوايا V.fold صغيرة على جوانب البحيرة



3- تثني الورقة من الطرفين



5- تقص الشكل المتموج الذي يشكل جسم البحيرة



7- تلتصق جسم البحيرة وتضبط اللصق على خط المحور



6- التأكد من ضبط الشكل قبل لصقه

الجلسة الثامنة : تجميع مشاهد
القصة وتقييم أعمال الطالبات

<p>1- أن تجمع الطالبة مشاهد القصة معاً . 2- أن تقدم الطالبة القصة بشكل جمالي . 3- أن يعبر غلاف القصة عن مضمونها .</p>	<p>الأهداف الإجرائية</p>
<p>4 ساعة</p>	<p>زمن تنفيذ الجلسة</p>
<p>مكان معد ومجهز من قبل طالبة البحث به عدد من الكراسي وطاولة كبيرة ومزود بكافة الأدوات والخامات التي تحتاجها الطالبات المتدربات أثناء التدريب .</p>	<p>مكان تنفيذ الجلسة</p>
<p>مقطع تجميع مشاهد القصة من قناة toyshandmade https://www.youtube.com/watch?v=oiXO5Z2pEEY كانسون - جوخ - ألوان - مقصات - صمغ - مشرط .</p>	<p>الأدوات والوسائل المستخدمة</p>
<p>الحوار والمناقشة والتعلم الفردي والتعاوني والأداء العملي .</p>	<p>الاستراتيجيات المستخدمة</p>
<p>تبدأ الجلسة بتجهيز المكان وترتيب الأدوات اللازمة للتصميم ، وشاشة عرض بروجيكتور أو لاب توب لعرض حلقة تجميع مشاهد القصة، ثم تسأل طالبات البحث المشاركات عما شاهدوه في مقطع الفيديو المقدم لهم في نهاية الجلسة السابعة . هل شاهدتم الفيديو؟ ماذا شاهدتم فيه ؟ هل يمكنك وصف خطوات التنفيذ ؟ ما الأدوات التي تحتاجها ؟ هل يمكنك لصق المشاهد مع بعضها ؟ تترك حرية للطالبات قبل بدأ التنفيذ . نبدأ معاً بتنفيذ الخطوات خطوة بخطوة ، مع خطوات التنفيذ يتم مشاهدة الفيديو للتوضيح ثم التأكد من ضبط اللصق ، وتحريك الصفحات بالغلق والفتح للتأكد من ضبط الحركة ثم تترك الحرية لكل طالبة بتغليف القصة التي قمن بتنفيذها خلال الجلسات السابقة وتزيينها بعد الانتهاء من التصميم والوصول إلى منتج نهائي، تقوم طالبة البحث بتقييم أعمال الطالبات المعلمات (القصص في شكلها النهائي) ثم نتناقش معاً ، اذكرى خطوات التنفيذ التي قمت بها بالتفصيل ، ما أكثر الخطوات سهولة / صعوبة ؟ هل وجدت العمل مفيد لك كطالبة رياض أطفال ؟ هل العمل ممتع ويعطيك دافعية للإستمرار في التعلم ؟ في نهاية اللقاء يتم إعطاء فكرة للطالبات عن الجلسة التالية : في الجلسة القادمة سنتعلم كيف نقوم بتبسيط مفهوم التنوع والوظيفة للأطفال من خلال سرد قصة (الضفدع ذو الفم الواسع) التي قمن بتنفيذها ثم أطلب منهم مشاهدة حلقة سرد القصة لأخذ فكرة عما سيتم في الجلسة التالية</p>	<p>سير الجلسة</p>

- ما خطوات تجميع مشاهد القصة ؟
- انكري أقوى الخامات المستخدمة في تغليف القصة ؟
- هل يمكنك تنفيذ القصة بمفردك ؟
- كيف اخترت مكان عنوان القصة؟
- هل الطالبة تُغلف القصة بشكل جمالي ؟
- هل يعبر غلاف القصة عن مضمونها؟

خطوات التنفيذ (تجميع مشاهد القصة وتغليفها وإخراجها في شكلها النهائي)



2- قطع قطعة من الكرتون أكبر من حجم المشاهد



1- تلتصق مشاهد القصة معاً



3- تغليف الكرتون بجوخ أو فوم



6- لصق عنوان وشخصيات القصة



5- لصق المشاهد في منتصف قطعة الكرتون

الجلسة التاسعة (الختامية)

قراءة النص

<p>1- أن تسرد أحداث القصة بطريقة شيقة . 2- أن توضح مفهوم التنوع والوظيفة للأطفال أثناء سرد القصة</p>	<p>الأهداف الإجرائية</p>
<p>ساعة واحدة</p>	<p>زمن تنفيذ الجلسة</p>
<p>مكان معد ومجهز من قبل طالبة البحث به عدد من الكراسي وطاولة كبيرة ومزود بكافة الأدوات والخامات التي تحتاجها الطالبات المتدربات أثناء التدريب.</p>	<p>مكان تنفيذ الجلسة</p>
<p>القصص المصممة من قبل الطالبات مقطع تجميع سرد القصة من قناة toyshandmade https://www.youtube.com/watch?v=pZvz991PU3g</p>	<p>الأدوات والوسائل المستخدمة</p>
<p>السرد والحكي والحوار والمناقشة والتعلم التعاوني والفردي</p>	<p>الاستراتيجيات المستخدمة</p>
<p>تبدأ الجلسة بتجهيز المكان وشاشة عرض بروجيكتور أو لاب توب لعرض حلقة سرد القصة ، ثم تسأل طالبات البحث المشاركات عما شاهدوه في مقطع الفيديو المقدم لهم في نهاية الجلسة الثامنة. هل شاهدتم الفيديو؟ ماذا شاهدتم فيه تترك حرية للطالبات قبل بدأ السرد. تبدأ كل طالبة على حده بسرد القصة ؟وتقوم طالبة البحث بملاحظة الطالبات أثناء السرد ومنتافش معا هل وجدت العمل مفيد لك كطالبة رياض أطفال ؟هل العمل ممتع ويعطيك دافعية للإستمرار في التعلم ؟ في نهاية اللقاء يتم إعطاء فكرة للطالبات عن الجلسة التالية : في الجلسة القادمة سوف نقوم بعمل لقاء مع مشرف البحث والتحدث معه حول القصة التي قمنا بتنفيذها .</p>	<p>سير الجلسة</p>
<p>• هل الطالبة تراعي شروط سرد القصة للأطفال ؟ • هل الطالبة تربط بين أحداث القصة ؟ • هل الطالبة تجذب الأطفال الى أحداث القصة ؟ • هل الطالبة توضح مفهوم التنوع والوظيفة من خلال أحداث القصة؟</p>	<p>التقويم</p>

ملحق (9)

شهادة تكريم طالبة البحث أثناء دراستها بالفرقة الرابعة

جامعة طنطا
كلية التربية
وحدة ضمان الجودة



شكر وتقدير

يسر إدارة الكلية ووحدة ضمان
الجودة وقسم رياض الأطفال
أن تتقدم بالشكر والتقدير

للتالبة/ إسلام رضا عبد الحميد

بالفرقة الرابعة (رياض أطفال)

على

الأداء المتميز في التدريب الميداني

(بواب أب - بانتومايم)

للعام الجامعي ٢٠١٨-٢٠١٩م



عبد الكلية
أ.د. سمير عبد الوهاب الخويت

إشراف
أ.د. محمد منولى قنديل

مدير إدارة الجودة
د. ألفت عيد شقير

ملحق (10)

موافقة الطالبات الملمات على التسجيل والتصوير
أثناء الجلسات

أقرار

تقوم الباحثة / إسلام رضا عبد الحميد عبد السميع سعيد بعمل دراسة ماجستير في التربية تخصص رياض الأطفال بعنوان / تبسيط مفهوم التنوع والوظيفة باستخدام تقنية v.fold بقصص البوب أب لدى طالبات الطفولة المبكرة .

ونظراً لأن عينة الدراسة من طالبات الطفولة بكلية التربية جامعة طنطا في العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ الفصل الدراسي الأول. فإن هذا الأمر يتطلب موافقة الطالبات على إجراء التجربة والتدريب مع الباحثة ، كما أن الدراسة ستتطلب عمل لقاء بالكلية بحضور المشرفين على الدراسة لعمل حوار حول العمل علماً بأن كل العمل في التدريب وفي اللقاء سيتم تسجيله.

أسماء الطالبات المشاركات في العمل :

الاسم	التوقيع
طالبات الفرقة الرابعة :	
١- إسماء جمال أحمد هندي	إسراء حرمان المرهيني
٢- منال ماهر محمد كريم	منال ماهر محمد علي كريم
٣- نادية علاء رزق	نادية علاء حسين رزق
٤- هاجر علي جمعة الدقلة	هاجر علي جمعة الدقلة
طالبات الفرقة الثانية :	
٥- أميرة نصر الأشليمي	أميرة نصر الأشليمي
٦- جهاد شعبان سلامة	جهاد شعبان سلامة
٧- حنان محمد المعجني	حنان محمد المعجني

ملحق (11)

بعض الصور أثناء مقابلة طالبة البحث

للدكتورة / داليا عبد الواحد مديرة قناة

"toys handmade"

المتخصصة في فن البوب أب

بعض الصور أثناء مقابلة طالبة البحث للدكتورة / داليا عبد الواحد مديرة قناة

toys handmade



Chapter V

Summary Of the Study

This chapter aims to present a summary of the study, the most important procedures, and the steps used to achieve its objectives. It also presents the most prominent results, recommendations, and suggestions that led to simplifying the concept of diversity and function using the V.fold technique with pop-up stories, and the following is an explanation of that

Study questions:

The main question revolves around the following:

To What extend is it possible to simplify the concept of diversity and function using V.Fold technology with Pop-up stories for early childhood students?

The following structural questions branch out from the main question:

- 1) What previous knowledge and skills do pre-service early childhood students have with pop-up stories and techniques?
- 2) What is the quality level of pre-service early childhood students' production of the story "The Wide-Mouthed Frog," including (designing the scenes – packaging the story and directing it in its final form)?
- 3) What is the pre-service early childhood student's evaluation of the story "The Frog with the Wide Mouth"?
- 4) To what extent do children respond to the concept of diversity and function and their interaction towards the story "The Wide-Mouthed Frog"?

Purpose of the study

The study aims to simplify the concept of diversity and function using the V.Fold technology with Pop-Up stories among female early childhood students.

The Importance of studying:

- 1) Directing the attention of those concerned with child care and education to new, non-traditional teaching methods.
- 2) Providing job opportunities through the production of animated stories (Pop-Up) directed at children.

Study approach and tools:

The study followed a qualitative approach, and the tools and data collection methods used were varied, whether it was the semi-structured interview, performance rating levels, the students' work, an assessment list for pre-service female student teachers for the story "The Frog with a Wide Mouth," or a list for analyzing children's responses to the story "The Frog with a Wide Mouth." Or children's drawings, thus achieving the mosaic approach. Narrative investigation, audio recordings, photographs, and the students' work were also used to analyze and interpret the results.

Results:

The study reached several results, including:

- The students acquired many skills, including cutting, pasting, drawing, and coloring, and this was evident through their implementation of the scenes of the story of the wide-mouthed frog.
- students acquire general knowledge about pop art and its various techniques.
- Providing students with knowledge and skills related to the V.fold technique.

- Pop stories helped simplify the concept of diversity and function for children.
- Pop-up stories are not traditional stories, but rather playful stories that have a very great effectiveness and impact on children

Study recommendations:

Based on the results obtained, the study recommends the following:

- The importance of workshops in training on designing and producing animated stories (pop-up).
- Conducting pop-up studies is one of the main requirements because these artistic and manual works are needed by children, and thus the teacher's training is then reflected on the child.
- Curriculum developers, principals, and teachers embrace pop stories because of their wonderful effect in simplifying concepts for children.

Study proposals:

- The relationship of pop-up stories in children's acquisition of mathematical and engineering concepts.
- The relationship of pop-up stories in improving social relationships and improving children's disturbed behaviors (violence – aggression).
- The relationship of pop-up stories in improving children's linguistic communication.
- The relationship between pop-up stories in improving the skills of children with special needs (autism and ADHD)

Tanta University
Faculty of Education
Childhood Department



**Simplifying the concept of diversity and function
using the V.Fold technique with pop-up stories for
early childhood students**

M. Ed. (Kindergarten)

By

Eslam Reda Abdel Hamid Abdel sami saeed

Supervisors

Mohamed Metwally Kandil,Ph.D.,Chair.

Maha Ahmed El Razaz,Ph.D.

Mai Samir Hagag ,Ph.D.

2024/1445