



جامعة طنطا
كلية التربية
قسم الطفولة

تكامل أنشطة لعب الدور مع منهج 2.0 في رياض الأطفال " رؤية مستقبلية "

رسالة مقدمة للحصول علي درجة الماجستير في التربية تخصص (رياض أطفال)

إعداد

رانيا حسن محمد سيد أحمد
معلم أول .أ بوزارة التربية والتعليم

إشراف

أ.د/ مصطفى أحمد عبد الحليم
أستاذ الإدارة الرياضية
ورئيس قسم الطفولة
كلية التربية- جامعة طنطا

أ.د / محمد متولي قنديل
أستاذ مناهج الطفل
قسم الطفولة
كلية التربية - جامعة طنطا

د/ هشام فؤاد القلي
المدرس بقسم الطفولة
كلية التربية - جامعة طنطا

م 2024

قرار لجنة المناقشة و الحكم

عنوان البحث : تكامل أنشطة لعب الدور مع منهج 2.0 في رياض الأطفال (رويه مستقبليه)

اسم الباحثة : رانيا حسن محمد سيد أحمد

الدرجة العلمية : ماجستير في التربية (تخصص رياض أطفال)

الوظيفة : معلم أول أ

لجنة الإشراف :

الأستاذ الدكتور / محمد متولي قنديل

أستاذ مناهج الطفل المتفرغ بقسم الطفولة كلية التربية جامعه طنطا

الأستاذ الدكتور / مصطفى أحمد عبدالحليم

أستاذ ورئيس قسم الطفولة كلية التربية جامعه طنطا

الدكتور/ هشام فؤاد القللي

المدرس بقسم الطفولة كلية التربية جامعه طنطا

لجنة المناقشة و الحكم :

م	الاسم	الوظيفة
1	أ.د/ محمد متولي قنديل	أستاذ مناهج الطفل بقسم رياض الأطفال بكلية التربية
2	أ.د/ مصطفى أحمد عبد الحليم صادق	أستاذ الإدارة الرياضية ورئيس قسم الطفولة بكلية التربية
3	أ.د/ راندا مصطفى الديب	أستاذ أصول تربية الطفل بكلية التربية جامعة طنطا
4	أ.د/ ميساء علي زيدان سليمان	أستاذ المسرح والإعلام التربوي ورئيس قسم الإعلام التربوي بكلية التربية النوعية - جامعة طنطا

تاريخ المناقشة : / / 2024 م

قرار اللجنة :

توقيعات لجنة المناقشة و الحكم :

م	أعضاء اللجنة	التوقيع
1		
2		
3		
4		

شكر وتقدير

قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): "مَنْ صَنَعَ إِلَيْكُمْ مَعْرُوفًا فَكَافِيؤُهُ، فَإِنْ لَمْ تَجِدُوا مَا تُكَافِيؤُنُهُ فَادْعُوا لَهُ حَتَّى تَرَوْا أَنَّكُمْ قَدْ كَافَأْتُمُوهُ". صدق رسول الله صل الله عليه وسلم .
(رواه أبو داوود)

وإتباعاً لسنة نبينا محمد (صلى الله عليه وسلم) فإنه علينا دائماً أن نشكر ونقدر من قدّموا لنا المساعدة ومدّوا لنا يد العون عند حاجتنا لمن يقفوا إلى جانبنا، وعلينا أن نبوح لهم دوماً عن فرحنا بوجودهم وتقديرنا لمساندتهم؛ لذلك أتقدم لكم بأسمى آيات الحب والتقدير والعرفان لكل من علمني ، وعلى كل ما قدمتموه طوال فترة دراستي ، فأنتم نعم حاملي رسالة العلم ، الذين يحملون أمانة العلم والإخلاص على أعناقهم، ويحرصون على تقديم كل ما هو رائع ومفيد ولو على حساب أنفسهم . يطيب لي أن أتقدم بخالص الشكر والتقدير والعرفان الى أستاذي الجليل الاستاذ الدكتور / **محمد متولى قنديل** أستاذ مناهج الطفل بقسم الطفولة بكلية التربية جامعة طنطا ، على قبوله الإشراف على هذا البحث ومتابعته المستمرة ، وعلى ما قدمه لي من نصائح وإرشادات ونصائح ودعم علمي ومعنوي أثناء إعداد البحث فهو نعم المرشد والمشجع والداعم ، وأشعر أنني محظوظة أنني عملت معه .
آدام الله عليه الصحة والعافية وطول العمر.

والشكر موصول الى الاستاذ الدكتور / **مصطفى أحمد حادق** أستاذ ورئيس قسم الطفولة بكلية التربية جامعة طنطا .أتقدم لك بخالص كلمات الشكر والتقدير والاحترام علي ما قدمته لي من نصائح وتوجيهات، فشكرا علي جهدك ودعمك المستمر .
لهم جميعاً منى أرق الكلمات على ما قدموه من عطاء ودعم وجهد لإثراء هذا البحث ، فلهم مني كل الامتنان والعرفان، كما يسعدني ويشرفني أن أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى لجنة المناقشة الأفاضل التي منحتني شرفاً عظيماً بتكرمهم بالموافقة على مناقشة هذا البحث ، فجزاهم الله عنى خيراً وزادهم الله من فضله وعلمه .
كذلك أوجه الشكر لمعلمات مدارس رياض الأطفال الذين شاركوا في البحث على مساندتهم ودعمهم ومشاركتهم بالمقابلات شبة المنظمة فلهم كل التقدير والاحترام. كما لا أنسى أن أشكر من اعماق قلبي أصحاب الفضل الأول والاخير بعد المولى عز وجل الذين وقفوا بجانبني ووفورا لي كل الدعم وسبل الراحة اللازمة لإتمام هذا البحث وهم أسرتي العزيزة والدي ووالدتي وأخوتي وزوجي وأولادي.

مستخلص البحث

يهدف البحث إلى رصد واقع أنشطة لعب الدور في منهج 2.0 في رياض الأطفال بوزارة التربية والتعليم المصرية ومدى أهميته دمج لعب الدور للأطفال مع منهج رياض الأطفال، وتقديم تصور مقترح لتضمين المنهج للعب الدور، وذلك لتحقيق التنمية الشاملة للطفل، واستخدام البحث النهج النوعي، وتم جمع البيانات باستخدام عدد من الأدوات وهي الاستبيان، والمقابلة شبه المنظمة، الاطلاع علي الوثائق (خرائط المنهج – النشرات – جدول الفترات اليومي). وتشير نتائج البحث أن منهج رياض الأطفال يخلو من لعب الدور، ويهتم بالتركيز المفرط على مواضيع مثل تعليم القراءة والكتابة والعمليات الحسابية وبعض الأنشطة الخاصة بكتاب متعدد التخصصات (اكتشف) ، وأهملت المهمة الأساسية للطفل وهو اللعب (لعب الدور). لذلك أوصى البحث بضرورة تضمين لعب الدور ضمن أنشطة منهج 2.0 وفقا للمناهج العالمية المعاصرة، وعقد ورش عمل للمعلمات وأولياء الأمور لتوعيتهم بكيفية دعم أنشطة لعب الدور للأطفال، والاستفادة من الرؤية المستقبلية في التخطيط للمنهج بتعديل جدول فترات اليوم الدراسي لإتاحة وقت للعب الدور، وتجهيز مساحة لأنشطة لعب الدور داخل وخارج قاعات رياض الأطفال .

الكلمات المفتاحية [منهج 2.0 - لعب الدور – رؤية مستقبلية]

Summary of the research

The research aims to monitor the reality of role-playing activities in the 2.0 curriculum in kindergartens at the Egyptian Ministry of Education and the extent of the importance of integrating role-playing for children with the kindergarten curriculum, and to present a proposed vision for including role-playing in the curriculum, in order to achieve the comprehensive development of the child. The research used a qualitative approach, and the Data using a number of tools, namely questionnaire, semi-structured interview, reviewing documents (curriculum maps - bulletins - daily schedule of periods).

The results of the research indicate that the kindergarten curriculum is devoid of role-playing, and is concerned with excessive focus on topics such as teaching reading, writing, arithmetic operations, and some activities related to the multidisciplinary book (Discover), and neglecting the child's basic task, which is play (role-playing). Therefore, the research recommended the necessity of including role-playing. The role is part of Curriculum 2.0 activities in accordance with contemporary international curricula, and holding workshops for teachers and parents to educate them on how to support role-playing activities for children, and benefiting from the future vision in planning the curriculum by amending the schedule of school day periods to allow time for role-playing, and preparing the role-playing area inside and outside the kindergarten halls. .

Keywords [Curriculum 2.0 - Role playing - Future vision]

أولاً : قائمه المحتويات

رقم الصفحة	المحتوى
	صفحة الغلاف
	قرار لجنة المناقشة والحكم
	شكر وتقدير
	مستخلص البحث
الفصل الأول الاطار العام للبحث	
	1-1 : المقدمة
	2-1 : الاحساس بالمشكلة
	3-1 : تساؤلات البحث
	4-1 : أهداف البحث
	5-1 : أهمية البحث
	6-1 : نهج البحث
	7-1 : أدوات البحث
	8-1 : عينة البحث
	9-1 : مصطلحات البحث
	10-1 : إجراءات البحث
الفصل الثاني الإطار النظري والدراسات السابقة	
1-2 المحور الأول : اللعب لغة واصطلاحا	
	1-1-2 : تعريف اللعب
	2-1-2 : تعريف لعب الدور
	3-1-2 : لعب الدور والدعائم المناسبة للفئة العمرية
	4-1-2 : أهمية لعب الدور
	5-1-2 : بيداغوجيا لعب الدور

	لعب الدور وتطوير اللغة	6-1-2
	التواصل ولعب الدور	7-1-2
	الذاكرة ولعب الدور	8-1-2
	لعب الدور بين الخيال والإبداع	9-1-2
	اللعب والتعلم	10-1-2
	واقع اللعب في الفصول الدراسية	11-1-2
2-2: المحور الثاني : لعب الدور في النظرية التربوية		
	النظرية المعرفية لبياجية	1-2-2
	نظرية فيجونسكي الاجتماعية المعرفية	2-2-2
	سملانسكي	3-2-2
3-2: المحور الثالث : واقع لعب الدور في المناهج الأجنبية		
	المنهج البريطاني (نموذج)	:1-3-2
4-2 : المحور الرابع : واقع لعب الدور في منهج وزارة التربية والتعليم		
	واقع لعب الدور في منهج وزارة التربية والتعليم الحالي لمرحلة رياض الأطفال	1-4-2
	فلسفة منهج رياض الأطفال	2-4-2
	أهداف منهج رياض الأطفال المصري	3-4-2
الفصل الثالث		
إجراءات البحث		
	نهج البحث	:1-3
	أدوات البحث	:2-3
	مجتمع وعينة البحث	:3-3
	إجراءات البحث	:4-3
	المصدقية والموثوقية	:5-3
الفصل الرابع		
نتائج البحث وتفسيرها		
	نتائج البحث	1-4
الفصل الخامس		
ملخص البحث		

	ملخص البحث
	توصيات البحث
	مقترحات البحث
	المراجع
	الملاحق

ثانياً : قائمة الجداول

رقم الجدول	العنوان	الصفحة
1.	تصور مقترح أول لجدول فترات اليوم الدراسي	
2.	تصور مقترح ثان لجدول فترات اليوم الدراسي	

ثالثاً : قائمة الأشكال

رقم الشكل	العنوان	الصفحة
1.	رسم بياني للخبرة المهنية للمعلمات الماركات في الاستبيان	
2.	رسم بياني لمدي اتاحة الوقت المخصص للعب الدور في المنهج الحالي	
3.	رسم بياني يوضح مدى توفير كتاب اكتشاف للعب الدور	
4.	رسم بياني للأنشطة الاجتماعية في كتاب اكتشاف التي تسمح بلعب الدور	
5.	رسم بياني لمدي توفير اللغة العربية للأنشطة الحرة	
6.	رسم بياني لمدي تضمين مادة اللغة العربية للعب الدور	
7.	رسم بياني لمدي تضمين اللغة الإنجليزية للعب الدور	
8.	رسم بياني لمدي تضمين القيم واحترام الاخر للعب الدور	
9.	رسم بياني لمدي تضمين الرياضيات للعب الدور	
10.	رسم بياني لمدي تضمين التربية البدنية للعب الدور	
11.	رسم بياني للأنشطة المنهج التي تساعد على تنمية الذاكرة	
12.	رسم بياني لمدي اشارة الجدول الزمني للمنهج للعب الدور	

13.	رسم بياني لمدى اشارة المنهج لعمل المجموعات وتوزيع الادوار
14.	رسم بياني لمدى تشجيع المنهج على التعبير
15.	رسم بياني لأنشطة المنهج التي ينجزها الطفل بنفسه
16.	رسم بياني للألعاب التي يمكن ممارستها أكثر من مره
17.	رسم بياني لمدى تعزيز لعب الدور لعامل الثقة بالنفس
18.	رسم بياني لمدى تبني لعب الدور لقوة الملاحظة
19.	رسم بياني لمدى تنمي مدركات الطفل الفكرية من خلال حل المشكلات التي تعترضه أثناء اللعب
20.	رسم بياني اسهام لعب الدور في إثراء الرصيد اللغوي للطفل
21.	رسم بياني لمدي تضمين أنشطة لعب الدور الطفل على اكتشاف قدراته واختبارها
22.	رسم بياني لمدي تضمين أنشطة لعب الدور على تنميه ذاكرة الطفل
23.	رسم بياني لمدى تكامل أنشطه لعب الدور و قدرات الطفل العقلية والذهنية
24.	رسم بياني لمدى تكامل أنشطه لعب الدور ومدى تناسبه مع قدرات الطفل الحس حركية
25.	رسم بياني لمدى تكامل أنشطه لعب الدور ومساهمته في اتران الطفل الانفعالي
26.	رسم بياني لمدى تكامل أنشطه لعب الدور وتنامي عامل تقدير الذات لدى الطفل
27.	رسم بياني لمدى تكامل أنشطه لعب الدور واندفاع الطفل بشغف الى الاقبال على المنهج من تلقاء نفسه
28.	رسم بياني لمدى تكامل أنشطه لعب الدور ومساعدة الطفل على التفاعل الايجابي مع اقرانه داخل القاعة
29.	رسم بياني لمدى تكامل أنشطه لعب الدور وتعلم الطفل احترام الجماعة والالتزام بها
30.	رسم بياني لمدى تكامل أنشطه لعب الدور وتعزيز عامل الانتماء للجماعة من خلال اللعب الجماعي
31.	رسم بياني لمدى تكامل أنشطه لعب الدور ومساعدة الطفل على قواعد التواصل مع أقرانه ؟
32.	رسم بياني لمدى تكامل أنشطه لعب الدور ونمو قوة الملاحظة لدى الطفل
33.	رسم بياني لمدى تكامل أنشطه لعب الدور ومساعدة الطفل على تقريب المعاني والمفاهيم

	المختلفة للطفل	
34.	رسم بياني لمدي تكامل أنشطه لعب الدور ومساهمته كأداة فعالة في مواجهة الفروق الفردية بين الأطفال	
35.	رسم بياني لمدي تكامل أنشطه لعب الدور ومساهمته في تثبيت تعليمات جديدة	
36.	صوره لمجسم مدرسة	
37.	صوره لمجسم بنك	
38.	تجهيز دولا ب لمواد لعب الدور	
39.	صور لمواد لعب الدور	
40.	تجهيز مساحة داخلية للعب الدور	

رابعاً : قائمة الملاحق

الصفحة	اسم الملحق	رقم الملحق
	جدول الفترات الدراسية اليومية لمرحلة رياض الاطفال	1.
	جدول توزيع المناهج لمرحلة رياض الاطفال	2.
	أسئلة الاستبيان الالكتروني	3.
	بطاقة المقابلات شبه المنظمة لمعلمات رياض الاطفال	4.
	صور للأطفال أثناء فترات اليوم الدراسي	5.
	بطاقة ملاحظة وتقييم الطفل أثناء لعب الدور	6.

الفصل الأول الإطار العام للبحث

- 1-1: مقدمة
- 2-1: الإحساس بالمشكلة
- 3-1: تساؤلات البحث
- 4-1: أهداف البحث
- 5-1: أهميه البحث
- 6-1: مجتمع البحث وعينته
- 7-1: نهج البحث
- 8-1: أدوات البحث
- 9-1: مصطلحات البحث
- 10-1: إجراءات البحث

الفصل الأول الاطار العام للبحث

1-1: مقدمة :

إن نهج التدريس القائم علي اللعب يعود تاريخه إلي أواخر القرن التاسع عشر، وكان فروبل أول من اكتشف الفوائد التعليمية للعب بطريقة رسمية في تسعينات القرن التاسع عشر، حيث صمم سلسلة من الألعاب تسمى هدايا فروبل اعتقد أنها تساعد علي النمو المعرفي للأطفال، ثم أضافت منتسوري تطوير لفكرة فروبل عندما روجت لأسلوب عدم التدخل في اللعب، معتبرة الممارس أو المعلم مراقب غير مزعج .(راجبوت ، 2016) وانتشر نهج مدارس الغابات في العقد الأول من القرن الحادي والعشرين والذي شجع علي اللعب في الهواء الطلق ؛ حتي يتمكن الأطفال من تحدي أنفسهم وتطوير الاعتماد علي الذات في البيئات غير المنظمة.(نكلسون ، 2019) ، كما أوضح لونجا بروسبر وآخرون (2022) كيف يمكن استخدام طرق التدريس القائمة علي اللعب لتعزيز تنمية الطفل الشاملة . فمن الضروري فهم أنواع مختلفة من اللعب التي يمكن أن تكون ذات أهمية كبيرة في تعليم الأطفال، وقد ذكروا ست أنواع من اللعب ، ومنها اللعب الدرامي ، واللعب الخيالي .

يعد اللعب الخيالي المعروف باسم اللعب التخيلي ، أو لعب التظاهر ، أو لعب الدور أو اللعب الدرامي، أو اللعب الدرامي الاجتماعي استراتيجية قيمة قائمة علي اللعب ، حيث يأخذ الطفل دورا بمفرده ، أو يتفاعل ويتواصل مع طفل آخر ، أو أطفال أو بالغ يلعب دورا تخيليا .(فان هيردن و إسترهيزن ، 2021)،و أكد سو روجرز وجولي إيفانز (2008) في كتابهم *Inside Role Play in Early Childhood Education* علي أهمية لعب الدور في المناهج الدراسية للطفولة المبكرة ، وعدم مناسبة بيئة تعلم رسمية غير مرنة للأطفال الصغار، ووصف الكتاب خبرات الأطفال في سنواتهم الأولى في المدرسة من خلال لعب الدور بهدف توضيح بعض القضايا والمشكلات الرئيسية في تربيوات اللعب، وقد أخبرهم الأطفال أن لعب الدور أكثر شيء يحبونه في المدرسة ، كما اعتقد المؤلفون أن المعلمين وصانعي السياسات يتغاضون عن لعب الدور .

يعتبر اللعب التظاهري أو لعب الدور نشاطا رئيسيا للأطفال في سن ما قبل المدرسة وذلك باستخدام الرموز لتمثيل الموضوعات والأشياء والأفعال و تتطلب إجراءات اللعب التظاهري من الأطفال تحويل الأشياء وتغيير معناها علي المستوي الرمزي ويمنح للأطفال تولي أدوار مختلفة ولعب سيناريوهات مختلفة. (كميتروفا ،2013)وقد أظهرت الأبحاث وجود ارتباطات بين مهارة اللعب التظاهري (لعب الدور) والمهارات اللغوية وقام غارفي وكرامر (1989) بمراجعة العلاقات بين اللعب والتركيب النحوي . واستعرض فين (1981) المهارات المعرفية مثل التفكير التباعدي . وقام سوير (1997) بدراسة تنمية المهارات الاجتماعية تم استخدام التدخل في اللعب التظاهري التعاوني لتسهيل اللعب الأكثر نجاحا بين الأطفال الذين يعانون من إعاقات لغوية (جولدشتاين وآخرون ، 1988)

أثبتت الأبحاث أن اللعب التظاهري التعاوني يوفر أسس النجاح الأكاديمي والاجتماعي في المستقبل بالإضافة الي تحسين المهارات اللغوية والمعرفية والاجتماعية فقد حدد بيلجريني وجالدا (1993) ثلاث روابط مهمة بين اللعب التظاهري ومعرفة القراءة والكتابة فاللعب التظاهري (لعب الدور)

أولاً: يوفر فرص الاستعداد للقراءة من خلال التفاعلات مع كائنات القراءة والكتابة التي تحتوي علي مطبوعات او إشعارات مثل مخططات الطبيب وقوائم المطاعم .

ثانياً : استخدام الاتصالات الوصفية يوفر فرصة للأطفال للحديث المتواصل المستمر (ما وراء الاتصالات) ، واخيرا فهم القصة ومهارات اعادة سرد القصة .

ذكرت الرابطة الوطنية لتعليم الأطفال الصغار (NAEYC) أن اللعب هو وسيلة مهمة لتطوير التنظيم الذاتي وكذلك الترويج للغة والإدراك والكفاءة الاجتماعية .(كوبل ،بردكامب ،2009) . وأوضح بويل وتشارلز (2010) أن لعب الأطفال يكون محفز وممتع وأظهر بحثهم أن الأطفال قد يتعلمون بشكل أفضل في الأعمار الصغيرة عندما توفر البيئة فرص تعلم ممتعة ومناسبة لعمرهم .

إن الاتجاه الي فرض منهج أكاديمي لمرحلة ما قبل المدرسة يقلل من قيمة اللعب في تنمية الأطفال هذه الاتجاهات الحالية نحو مناهج موحدة وقائمة علي الاختبار أدت إلي انخفاض اللعب في فصول الطفولة المبكرة فنقص اللعب في المناهج الدراسية لمرحلة ما قبل المدرسة قد يعرض الأطفال الصغار لخطر عدم تطور بعض المهارات وبناء المعرفة لديهم .(والتسون ،2013)، و هذا النهج قد يقضي علي فرص الأطفال الصغار في التعلم واكتساب المهارات والاستكشاف من خلال اللعب. (ويسبيرج واخرون ،2013)

فالأطفال يتطورون في جميع المجالات من خلال اللعب ، فاللعب عملية طبيعية لاكتشاف وتعلم المهارات المعرفية وتنميتها . (والتسون ،2013)

يعد أطفال رياض الأطفال النواة واللبنة الأساسية لحياة كل انسان ولا بد من إيجاد الوسائل المناسبة التي تعمل علي إنشاء أجيال صالحة تسهم في تقدم الإنسانية وكذلك تنمية مهاراتهم وقيمهم المتعددة التي يجب أن يتعلمها الطفل وخير تعلم لها يكون في مواقف مثيرة ومشوقة للأطفال الذي يوفره لعب الدور أو اللعب التظاهري الاجتماعي وما يحتويه من تقمص للشخصيات والأدوار المختلفة والأفكار والتفاعل بين الأقران .

فإن التعلم هو نتيجة المشاركة النشطة للفرد وانخراطه في الممارسات الاجتماعية الواقعية وليس مجرد نتيجة نقل المعرفة، فلعب الدور يخلق مواقف اجتماعية فعالة للطفل حيث يتم توجيه الأطفال من قبل الأقران الأكثر كفاءة (روجوف ،1990)، فللعب الدور أهمية خاصة في التنمية البشرية فهو إنجاز انساني عميق وفريد (وايت ،2002)، فمن خلال لعب الدور يمكن لمفاهيم الواقع والخيال أن تعمل في وقت واحد كما يجب علي الأطفال الانخراط مع شركاء اللعب ودعائم اللعب والعوامل المادية والزمنية مثل الفراغ والمكان والوقت بالإضافة الي التواصل اللفظي وغير اللفظي سواء علي المستوي الشخصي أو بين الأشخاص .(اندرسون،2005)

2-1: مشكلة البحث وأسئلته :

علي الرغم من الجهود المتضافرة لتطوير التعليم حيث طورت الوزارة منهج رياض الأطفال في سبتمبر 2018 فقد أدي الضغط من أجل الاستعدادي الأكاديمي، والتدريس المكثف والمباشر الي التأثير بالسلب علي الوقت المخصص للعب في رياض الأطفال؛ وقد أشار وود ،واتفيلد (1999)، كتيسون (2005) أن لعب الدور يعزز بشكل كبير تطوير المهارات المعرفية والاجتماعية للأطفال في البيئات التعليمية .

وأثناء دراسة الطالبة لكتاب Inside Role Play in Early Childhood

Education في مرحلة الماجستير تعمقت في دراسة لعب الدور وأدركت ضرورة التركيز في لعب الدور علي خصائص الأطفال وليس علي موضوعات المنهج . ومن خلال عمل الطالبة كمعلمة رياض أطفال منذ عام 2003 وحتى الآن أي ما يقرب من عشرين عاما لاحظت ايجابيات لعب الدور أو اللعب الدرامي علي الأطفال ومدى استمتاعهم به، ومع تطور المناهج تقلص الوقت المخصص للعب الدور ثم اختفي تقريبا .

تم عمل استطلاع مبدئي لبعض معلمات رياض الأطفال ذوات الخبرة العملية بالمنهج والمعينات بمدرسة البدنجانية التابعة لإدارة السنطة التعليمية بمحافظة الغربية عن المنهج، وهل يتضمن لعب الدور من عدمه . أظهرت نتائج الاستطلاع خلو المنهج من لعب الدور وتركيزه علي التعلم الأكاديمي لتعلم القراءة والكتابة، ومبادئ العمليات الحسابية، والتركيز علي المعلم في العملية التعليمية .

وقد وثقت الدراسات قيمة لعب الدور، فدراسة فوني هوتاجالونج وآخرون (2020) تحققت من أثر اللعب الدرامي في تحسين تعلم المفردات لدي أطفال ما قبل المدرسة في ماليزيا . وكشفت دراسة فلاستا جميتروفا و يوارى جيميتروف (2004) عن أهمية اللعب في المناهج الدراسية وخاصة لعب التظاهر، حيث وجدت مجموعة من الأدلة التي تدعم الروابط العديدة بين الكفاءة المعرفية لدي الأطفال ولعب التظاهر عالي الجودة، حيث يتم عرض العديد من الاستراتيجيات أثناء التظاهر ، مثل التخطيط المشترك والتفاوض وحل المشكلات، والبحث عن الأهداف فاللعب هو جزء من اللغة والادراك .(نيكولس وستيش 2000،

كما أكدت سوزان هندلر (2002) علي أهمية اللعب التظاهري التعاوني أو اللعب الدرامي الاجتماعي؛ فتنميته تعزز المهارات المعرفية واللغوية والاجتماعية، فضلا عن توفير أساس قوي للنجاح في المهارات الأكاديمية .

وفي دراسة أنا كاترين وآخرون (2020) لتقييم كفاءة اللعب التظاهري الاجتماعي لدي أطفال ما قبل المدرسة أظهر الأطفال ذوو الكفاءة العالية في اللعب التظاهري ارتفاعا في المهارات الاجتماعية ، والمهارات المعرفية ، والمهارات العاطفية .

لذلك أدركت طالبة البحث من خلال الاطلاع علي الأدبيات والدراسة الأكاديمية، و ممارستها للمهنة خلال العشرين سنة الماضية والاستطلاع المبدئي، وكذلك الاطلاع علي الوثائق من نشرات الإدارة التعليمية والوزارة والأدلة، وفترات المنهج الدراسي علي خلو المنهج من الوقت المخصص للعب الدور؛ مما دعي الطالبة لإجراء هذا البحث للتعرف علي واقع لعب الدور في منهج رياض الأطفال الحالي وأهمية تضمين أنشطة لعب الدور في المنهج الدراسي لرياض الأطفال وعمل تصور مقترح كرؤية مستقبلية لدمج لعب الدور مع منهج 2.0.

3-1: أسئلة البحث :

- تحدد مشكله البحث في الإجابة على السؤال الرئيسي التالي : ما واقع تضمين منهج 2.0 بوزارة التربية والتعليم المصرية للعب الدور ؟
ويتفرع من السؤال الرئيس التساؤلات الفرعية التالية :
1. ما واقع منهج 2.0 في رياض الأطفال في تضمينه لأنشطة لعب الدور ؟
 2. ما واقع تقديم أنشطة لعب الدور في المناهج الأجنبية (بريطانيا نموذجا) ؟
 3. ما تكامل أنشطة لعب الدور مع منهج 2.0 من وجهة نظر معلمات رياض الأطفال ؟
 4. ما الرؤية المستقبلية للعب الدور في منهج 2.0 من وجهة نظر طالبة البحث ؟

4-1: أهداف البحث :

- يهدف البحث إلي :
1. رصد واقع أنشطة لعب الدور في منهج 2.0
 2. تقديم تصور مقترح لتكامل أنشطه لعب الدور مع منهج 2.0 من وجهة نظر معلمات رياض الأطفال المشاركات لطالبة البحث.

5-1: أهميه البحث :

- من المتوقع أن يفيد البحث ما يلي :
- واضعي السياسات التعليمية بحيث يتاح استغلال الوقت والمساحة الخارجية للعب الطفل في الفصول الدراسية بشكل يفيد المنهج .
 - واضعي المناهج الدراسية لتضمين المنهج لأنشطة لعب الدور .
 - تقديم تصور مقترح كروية مستقبلية لتضمين المنهج لأنشطة لعب الدور، وكيفية اعداد بيئة تعلم مناسبة.

6-1: مجتمع البحث وعينته :

مجتمع البحث : منهج 2.0 لرياض الأطفال بوزارة التربية والتعليم المصرية .

عينه البحث :

1. عينة من معلمات رياض الأطفال، تم تطبيق الاستبيان عليهم إلكترونياً، وعددهم (16) معلمة من الحاصلات علي درجة الماجستير والدكتوراه، ولديهم خبرة كبيرة في وزارة التربية والتعليم بمتوسط عشر سنوات ؛ للتعرف علي أهمية لعب الدور للأطفال، وضرورة تضمينه في المنهج .
2. عينه من معلمات رياض الأطفال، تمت معهم المقابلات شبه المنظمة، وعددهم (10 معلمات من مدرسة البدنجانية التابعة لإدارة السنطة التعليمية بمحافظة الغربية وتم استئذانهن لتسجيل آرائهن في واقع تضمين المنهج لأنشطة لعب الدور واقتراحاتهن لعمل تصور مقترح كرؤية مستقبلية .
3. الوثائق والنشرات وخطة توزيع المنهج الدراسي للفصلين الدراسيين الأول والثاني للعام الدراسي 2023م / 2024م لمرحلة رياض الأطفال بوزارة التربية والتعليم المصرية .مع عرض لجدول فترات اليوم الدراسي وفحص النشرات الدورية .

7-1: نهج البحث :

تبنى البحث النهج النوعي وتم اختيار هذا النهج لأنه يستند علي بيانات يستخدم في مختلف أنواع العلوم ويركز على وصف الظواهر، والأحداث للحصول على بيانات غير رقمية حيث يهتم بالإجراءات، والعمليات، والمعاني المكتسبة، وفهمها أكثر من كونه بيانات رقمية.(دانزين، 2011)؛و استخدم البحث استراتيجيات التثليث من خلال استخدام أدوات متعددة لجمع البيانات؛ لتحقيق مدخل التثليث .(المقابلات شبه المنظمة ، الاستبيان ، فحص الوثائق والنشرات) .

8-1: أدوات البحث :

1-الاستبيان :

تم عمل استبيان للتعرف علي أهمية تضمين لعب الدور في المنهج ،حيث وضعت الأسئلة بعد مراجعتها والموافقة عليها من المشرف، تم وضعها علي موقع جوجل بالبريد الإلكتروني وارسالها علي موقع للتواصل الاجتماعي للإجابة عليها من قبل المعلمات الحاصلات علي درجة الماجستير والدكتوراه وارسالها عن طريق البريد الإلكتروني.

2-المقابلات شبه المنظمة :

المقابلات شبه المنظمة لمعلمات رياض الأطفال من إعداد الباحثة. هي أداة لجمع البيانات في البحوث النوعية وتتميز بأنها تعطي مرونة حول تقصي تفاصيل ترتبط بموضوع معين .(روبين،2011) ، وقد استخدمت لرصد واقع تضمين المنهج للعب الدور، ومعرفة اقتراحات المعلمات لكيفية دمج أنشطة لعب الدور مع منهج 2.0، وتسجيل استجاباتهم بعد موافقتهم علي ذلك، ثم تفرغ التسجيلات للحصول علي البيانات.

3-الوثائق:

(النشرات - أدلة الكتب - خرائط المنهج - جدول الفترات اليومي) تم فحص الوثائق وعرض خرائط المنهج؛ لمعرفة واقع تضمينها لأنشطة لعب الدور أو أي نشرات أو تدريبات أو ورش عمل قدمت للمعلمات لمعرفة كيفية تقديم لعب الدور، وطرق تقييمه .

9-1: مصطلحات البحث :

تعريف لعب الدور :

يعرف لعب الدور (Role play) إجرائياً بأنه نشاط طبيعي للطفل يبدأ من عمر 19 شهرا ويصل لذروته من عمر ثلاث سنوات إلي خمس سنوات، يلعب فيه الطفل بدون تدخل من الكبار، وبقواعد يضعها بنفسه؛ لتمثيل شخصيات حقيقية أو خيالية مستخدماً الدعائم المختلفة، وقد يقوم به طفل واحد مع الدمي أو مجموعة من الأطفال يختارون بعضهم البعض، ويتفاوضون فيما بينهم في اختيار الموضوع، وتوزيع الأدوار .

منهج رياض الأطفال 2.0 (Kindergarten Curriculum) .

يعرف منهج رياض الأطفال 2.0 إجرائياً بأنه منهج دراسي مقدم من وزارة التربية والتعليم بمرحلة رياض الأطفال للمستويين الأول والثاني لكلاً من كتب اللغة العربية / اللغة الإنجليزية / القيم واحترام الآخر / الرياضيات / متعدد التخصصات /

التربية البدنية للفصل الدراسي الأول والثاني حسب جدول الفقرات الدراسي اليومي بما يتناسب مع الوزن النسبي للمناهج المقرر تطبيقها على الأطفال لتوزيع الفترات على كل نافذة ، حيث اللغة العربية أربعة فترات والنصف واللغة الانجليزية ثلاث فترات والقيم واحترام الآخر فتره واحده والرياضيات ثلاث فقرات ومتعدد التخصصات فترتان ونصف والتربية البدنية فتره واحده .

10-1: إجراءات البحث :

للإجابة عن أسئلة البحث سوف يتم إتباع الخطوات التالية :

- 1- مراجعه الأدبيات والدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث وذلك للاستفادة منها .
- 2- عمل استبيان لعدد (16) معلمة من الحاصلات علي درجات الماجستير والدكتوراه، ولديهم خبرة كبيرة بوزارة التربية والتعليم بمتوسط عشر سنوات لمعرفة وجهة نظرهم في تكامل أنشطة لعب الدور مع المنهج .
- 3- تجهيز أدوات البحث ومنها المقابلات شبة المنظمة مع (10) معلمات رياض الأطفال بمدرسة الباذنجانية بمركز السنطة بمحافظة الغربية لرصد واقع لعب الدور في منهج 2.0.
- 4- عرض لمنهج 2.0 برياض الأطفال والنشرات المرسله من قبل وزارة التربية والتعليم والإدارة التابعة لمعرفة واقع لعب الدور في المنهج وقراءة توزيع المنهج حسب خطة المواد المختلفة للفصل الدراسي الأول والثاني والتي وضعها مسئولو المناهج بالإدارة العامة لتخطيط وصياغة المناهج .
- 5- رصد البيانات وتحليل النتائج وتفسيرها ومناقشتها في ضوء الأدبيات .
- 6- تقديم التوصيات والمقترحات في ضوء نتائج البحث .

الفصل الثاني

الإطار النظري والدراسات السابقة

المحور الأول : طبيعة لعب الدور .

المحور الثاني : لعب الدور في النظريات التربوية .

المحور الثالث : واقع لعب الدور في المناهج الأجنبية .

المحور الرابع : واقع لعب الدور في منهج وزارة التربية والتعليم المصري

الفصل الثاني

الإطار النظري والدراسات السابقة

تمهيد :

أكدت البحوث التربوية أن الأطفال كثيراً ما يخبروننا بما يفكرون فيه وما يشعرون به من خلال لعبهم التمثيلي الحر واستعمالهم للدمى والمكعبات والألوان والصلصال وغيرها ويعتبر اللعب وسيطاً تربوياً يعمل بدرجة كبيرة على تشكيل شخصية الطفل بأبعادها المختلفة وهكذا فإن خطة دمج لعب الدور بالمناهج متى أحسن تخطيطها وتنظيمها والإشراف عليها تؤدي دوراً فعالاً في تنظيم التعلم وقد أثبتت الدراسات التربوية القيمة الكبيرة للعب الدور في اكتساب المعرفة ومهارات التوصل واللغة والمهارات الاجتماعية. ويهدف هذا الفصل لمعرفة طبيعة لعب الدور، وأهميته للطفل لتحقيق التنمية الشاملة، والاطلاع على الأدبيات والدراسات السابقة .

ويتناول هذا الفصل أربعة محاور وهي :

المحور الأول : طبيعة لعب الدور :

في هذا المحور سوف يتناول تعريف اللعب وتعريف لعب الدور ، وأهميته ، ودعائم لعب الدور المناسبة لكل فئة عمرية ، وسوف يتطرق لقيمة لعب الدور بكل من اللغة والتواصل والعاطفة والذاكرة والإبداع والتعلم وتناول أيضاً التطور التاريخي للعب في الفصول الدراسية .

المحور الثاني : لعب الدور في النظريات التربوية :

سوف يتم تناول مبادئ بعض الرواد عن اللعب وخاصة لعب الدور ومنهم النظرية المعرفية لبياجيه والنظرية الاجتماعية المعرفية لفيجوتسكي و سملانسكي.

المحور الثالث : واقع لعب الدور في المناهج الأجنبية :

في هذا المحور سيركز علي المنهج البريطاني وجهات نظر و آراء المعلمين والأطفال حول طبيعة لعب الدور في المنهج الرسمي بالمدارس البريطانية المختلفة .

المحور الرابع : واقع لعب الدور في منهج وزارة التربية والتعليم المصري :
سوف يتناول هذا المحور التعريف بالمنهج الحالي لرياض الأطفال بوزارة التربية والتعليم المصري ، ويتضمن محتواه وفلسفته وأهدافه ، وسوف يحدد موقع لعب الدور في منهج رياض الأطفال الحالي 2.0 من وجهة نظر بعض المعلمات العاملات في المدارس الحكومية.

1-2: المحور الأول : طبيعة لعب الدور

أظهرت الأبحاث أن العلاقات الشخصية ومشاعر التقدير العالي أو المنخفض للذات تؤثر علي الأداء الأكاديمي للطالب ، وبالتالي فإن لعب الدور يؤدي إلي مستوي أعلى من الأداء الأكاديمي ، ويمكن أن يكون لعب الدور أسلوباً تعليمياً مفيداً في الفصول الدراسية بجانب دراسة المواد الأكاديمية. (شسلر و فوكس 1966)

2-1-1- : تعريف اللعب

اللعب هو ملاذ الطفل وعالمه الخاص ويعتبر اللعب آداة الطفل الأساسية للمتعة والإحساس باللذة ، ويرى علماء النفس أن اللعب ميل فطري عام ، فالطفل يلعب بفطرته، كوسيلة لفهم العالم ، وإشباع لاحتياجاته والتعلم والابداع .وتؤكد نظريات النمو المعرفي علي أن اللعب هو النشاط الأكثر كفاءة في تعليم الطفل ، فهو يستثير حواسه وحماسه، ويعمل علي تنميته الشاملة (دليكا وآخرون ،2020)

لغة :

جاء في المعجم الوجيز من الفعل لعب ، هو اسم جاء علي لسان العرب لابن منظور .
تعريف اللعب :-اللعب ضد الجد ، وكل ملعوب به فهو لعبه .
اصطلاحاً :

عرفه بياجيه : بأنه عملية تمثيل تعمل علي تحويل المعلومات الواردة لتلائم حاجات الفرد ، فاللعب التقليد والمحاكاة تعد جزء لا يتجزأ من عملية النمو المعرفي . (نبييل ، 2004)

ويعرفه قاموس علم النفس بأنه نشاط يقوم به البشر بصوره جماعية أو فردية لغرض الاستمتاع دون أي دافع آخر (رزق ، 1987)

وقد عرف فيجوتسكي اللعب على انه حالة تخيلية تحتوي على قواعد في شكل خفي وكل لعبة مع قواعد تحتوي على حاله تحليلية في شكل خفي ، والانتقال من اللعب الذي يخضع فيه لقواعد الخيال إلى اللعب الذي يخضع فيه الخيال للقواعد ، وهو الذي يحدد تطور لعب الطفل.

ويذكر لينارز (2017) أن اللعب جزءاً عزيزاً من طفولة الطفل، فهو نشاط مجاني عفوي، حيث يبدع الطفل في ابتكار عالم خاص به يحقق أهدافه ويترجم مشاعره وانفعالاته، ومن خلاله يتمتع الطفل بالحياة . فاللعب هو نشاط يبدأ من عند الطفل بعيداً عن اي قواعد خارجية ، ولعب الدور أقرب إلى الواقعية عنه من الخيال فهو يستخدم خبرات حقيقية وليس نوعاً من اللعب خارج العالم .

2-1-2: تعريف لعب الدور :-

يوجد تسميات عدة للعب الدور Role-Play وهي اللعب الدرامي Dramatic Play أو لعب الدراما الاجتماعية socio dramatic Play ونعني به لعب التظاهر Pretend Play المشترك بين الأطفال لفترة زمنية محددة ويستخدم أفعال التظاهر والكلام وبالإضافة الي ذلك نستخدم مصطلح لعب الدور بدلا من الخيال fantasy ، فلعب الدور: هو نشاط يبدأ من عند الطفل دون اي تدخل خارجي بقواعد يضعها الطفل ونقصد به اللعب التظاهري أو لعب الدراما الاجتماعية .(روجرز & ايفانز ،2008).

ويعرف لعب الدور او اللعب التظاهري بالقدرة علي تحويل الأشياء والأفعال بشكل رمزي ، و تعزيزه من خلال الحوار والتفاوض الاجتماعي التفاعلي ،ويتضمن أخذ الأدوار ومعرفة النص والارتجال باستخدام العديد من الاستراتيجيات المعرفية مثل التخطيط المشترك والتفاوض وحل المشكلات والبحث عن الأهداف ، فاللعب هو جزء من اللغة والادراك ..(بيرجن ، 1998)

وهو لعب درامي حيث يمثل الأطفال فيه شخصيات واقعية أو خيالية مستخدمين في ذلك بعض الخامات والأدوات ، وقد يقوم به طفل واحد أو مجموعة أطفال . (البكاتوشي،2013)

ويعرف فروست (1992) اللعب الدرامي بأنه شكل من أشكال اللعب الرمزي حيث يتظاهر الطفل بدور شخص آخر ويقلد الأفعال والكلام من خبراتهم السابقة لواقع الحياة التي يعيشونها . ويذكر الكونين (2005) أن الأطفال يتطور لعبهم من اللعب الموجه نحو

الكائنات إلى اللعب الموجه نحو الأشخاص، ويصبح أكثر تعقيدا؛ حيث يتم توسيع لعبهم واستدامته من خلال التفاعلات الاجتماعية مع شريك اللعب، ويحدث تطور لعب الدور لدى الأطفال علي المستويين الرمزي والاجتماعي ، يتميز اللعب التظاهري الاجتماعي بتطوير موضوع اللعب مع شركاء اللعب والتفاعلات بين المشاركين أثناء اللعب . ويشير سميث (2010) أن لعب الدور يمنح للأطفال فرصة تولي أدوار، ولعب سيناريوهات مختلفة؛ فهو يبدأ في عمر 15 شهر عندما يبدأ الأطفال بأشكال بسيطة من التظاهر مثل (استخدام شيء ما كما لو كان شيء آخر).

ويعتبر جميتروف (2013) أن لعب الدور نشاطا رئيسيا للأطفال في سن ما قبل المدرسة، وهناك جدل واسع حول دوره في تطورهم الايجابي؛ فأحدى الخصائص الرئيسية للعب الدور هي عنصر التظاهر ، وذلك باستخدام الرموز لتمثيل الموضوعات والأشياء والأفعال ، فعلي الطفل أثناء التظاهر تحويل الأشياء وتغيير معناها علي المستوي الرمزي .

ويري ريان (2019) أن اللعب الدرامي هو مصطلح يشير إلي الألعاب اليومية التي يتمتع بها الأطفال من لعب دمي ، ولعب الأبطال الخارقين ، وألعاب درامية بمختلف الأنواع والأنشطة في مختلف الأعمار ، وقد يدمج الطفل الدعائم المعقدة ، ويتولى أدوار معقدة، وقد يتخيل سيناريوهات بسيطة لا تتطلب دعائم أو أزياء أو أشخاص آخرين ، ومن خلال اللعب الدرامي يحصل الطفل علي فرصة لاستعادة مشاهد من حياتهم الخاصة أو أشياء شاركوا فيها أو شاهدوها .

2-1-3: لعب الدور و الدعائم المناسبة للفئة العمرية :

إن توفير مواد لعب الدور يعمل كحافز في بيئة لعب الأطفال لتعزيز اللعب التظاهري ، فإن عرض مواد اللعب وتوفرها يزيد من تعقيد ومدة اللعب التظاهري كما أن ترتيب الغرفة وموارد اللعب المتاحة للأطفال تساهم في تفاعلاتهم الاجتماعية أثناء اللعب . (كمبل،2004)

ويشير قنديل وعبد الواحد (2020، ص 68-71) أن لعب الدور يبدأ تقريبا من عمر 19 شهر ويصل لذروته من عمر ثلاث إلى خمس سنوات في مرحلة رياض الأطفال ويقل تدريجيا خلال المرحلة الابتدائية ، وقد وصفا أنواع الدعائم والمواد المقدمة للأطفال ومواصفاتها من الميلاد وحتى اثني عشر سنة وسوف نركز علي الفترة العمرية التي يزدهر فيها لعب الدور .

من عامان حتى 3 سنوات :

يزداد إدراك الأطفال للصلات بين اللعب الرمزي والعالم الحقيقي ، ويكون لعب الدور أكثر تعقيدا ، تمكنهم مهاراتهم الحركية من التعامل مع لعب أكبر قليلا وأثقل من الفئة السابقة والألوان الفاتحة هي الأكثر جاذبية والدمي سهلة الحمل، وغير الخطرة ذات التفاصيل البسيطة أو متوسطة الواقعية في ملامح الوجه والشعر والملابس والملحقات ، ويحب أطال هذه الفئة الدمى ذات العيون المتحركة ، وتبدأ التفاعلات الفردية مع الدمى ؛ لذلك يفضل الدمى المحشوة سهلة الرعاية ، واللباس ، وبعض المكملات التي توفر إمكانات أعلى للعب التظاهر .

ويتمتع أطفال الثالثة من العمر بمهارة أكثر ويستمتعون بالشخصيات الخيالية مثل الخارقين والانسان الآلي ، ويفضلون الدمى دقيقة التفاصيل ذات الأبعاد الحقيقية و تتحرك أجزاءها في مختلف الاتجاهات ، وهم قادرون على التعامل مع دمي أثقل قليلا .

من 4 إلى 5 سنوات :

يفضل أطفال هذه الفئة الدمى ذات التفاصيل الكثيرة ، والواقعية والمألوفة ، ودمجونها في لعبهم التظاهري ؛ فيجب أن تعزز الدمى فترات أطول للعب التظاهر وتكون ضخمة وملابسها بسيطة سهلة الخلع واللبس وبها العديد من الملحقات مثل أدوات الزينة وتكون من البسيط إلى المعقد في الأداء الوظيفي للسبب والنتيجة ، وهم ينجذبون أيضا إلى الدمى الإلكترونية والإنسان الآلي .

وجد كويليتشوريسلي (1973) أن الأطفال الذين تم تزويدهم بمواد اللعب يشاركون في الغالب في اللعب الاجتماعي ، بينما مع مواد اللعب المعزولة يميلون الي الانخراط في اللعب الانفرادي . وقد قام فاندنبرج (1981) بفحص السلوك الاجتماعي لمرحلة ما قبل المدرسة في غرفتين منفصلتين لكل منهما تصميمات مختلفة : غرفة للعضلات الكبيرة وغرفة للحركات الدقيقة . تمت ملاحظة المزيد من اللعب الاجتماعي في غرفة العضلات الكبيرة ، ولكن اللعب الترابطي فقط وليس اللعب التعاوني ويرجع هذا الي نقص المواد اللازمة للعب التعاوني وهذا يؤكد علي الحاجة الي توفير مواد لعب مناسبة لظهور اللعب التعاوني .

وقام دودج و فروست (1986) بدراسة التركيبات المختلفة لمواد اللعب وأنواع اللعب التي يقوم بها الأطفال مع هذه المواد ، تكونت العينة من 12 طفل تتراوح اعمارهم بين 55 و 76 شهرا في أزواج من نفس الجنس ، تم تزويد الأطفال بأربع مجموعات مختلفة من مواد اللعب

1- مواد غير منظمة (مثل الكتل الخشبية)

2- مواد غير منظمة واقعية (مثل كرسي ، سيارة ، شخص ، سمكة)

3- منطقة منظمة موضوعيا بمواد واقعية .

4- منطقة مفتوحة من حيث الموضوع تحتوي علي مواد واقعية .

لاحظا المزيد من اللعب التظاهري واللعب الأكثر تعقيدا في الاعدادات التي تضمنت بعض مواد اللعب التظاهري الواقعية ، خاصة عندما تم التنظيم حسب الموضوع ،فتوفير المواد الواقعية له أهمية وخاصة عند الأطفال الأصغر سنا ، كما أظهرت الأطفال الأكبر سنا في مرحلة ما قبل المدرسة أنشطة لعب رمزية متكررة عندما كانت مواد اللعب واقعية أو كانت مواد اللعب غير واقعية .

كما يوجد بعض التلميحات النظرية والتجريبية التي تشير الي أن توفر مواد معينة للعب الدور قد تزيد من حدوث اللعب التظاهري الاجتماعي فقد حدد تراويك سميث، وآخرون (2015) وظيفتين محتملتين لمواد اللعب :

الوظيفة الاولي : تحفيز الأطفال علي الانخراط في نوع معين من اللعب ، ودمج موضوعات جديدة في لعبهم والحفاظ عليها واثرائها

الوظيفة الثانية : أن مواد اللعب لها مكون اجتماعي فهي تزيد انتباه الأقران ومشاركتهم في موضوع اللعب وبالتالي تعزز اللعب الاجتماعي .(موندونيويل ،2007)

و بحث تراويك سميث وآخرون (2015) في مواد لعب محددة وتأثيرها علي جودة اللعب ، وجد الباحثون أن الأطفال يشاركون في لعب عالي الجودة نسبيا يتضمن حركات رمزية بمواد غير واقعية مثل المكعبات بينما انخفضت وتيرة المشاركة عندما كانت مواد اللعب التظاهري شخصيات بشرية بسيطة .

باختصار قد يؤدي توفير مواد لعب الدور الي تعزيز اللعب التظاهري الاجتماعي لدي الأطفال فهي تجذب انتباه الأطفال وتحفزهم علي الانخراط في اللعب ويمكن الحفاظ علي مدة اللعب من خلال أفكار اللعب الجديدة التي يقترحها الأقران ، ويمكن أن تعطي المواد ذات مستويات التعقيد المختلفة حافزا للعب التظاهري الاجتماعي الأكثر تعقيدا مثل

استبدال الأشياء ، فاستخدام مواد مرنة ومليئة بالتحديات يجعل الأطفال قادرين علي توسيع أفكار اللعب الخاصة بهم .

2-1-4: أهمية لعب الدور :

أكدت بحوث التعليم في مرحلة الطفولة المبكرة علي أهمية اللعب في تعلم الأطفال الصغار ونموهم ؛ فهم يعبرون عن اهتماماتهم واحتياجاتهم، ويطورون كفاءاتهم الاجتماعية واللغوية من خلال أنشطة اللعب الجماعي للأقران، ويمارسون السيطرة علي البيئة والأدوات، ويتقنون مجموعة من المهارات من خلال عمليات التقليد والاستكشاف والممارسة. حيث يشعر الأطفال في سن ما قبل المدرسة برغبة شديدة في تقليد البالغين في أدوارهم، وحرصهم الشديد علي لعب الدور، والاستمرار فيه حتي لو اضطروا إلي القيام بأشياء لا يقبلوها فرغبتهم الشديدة في التظاهر يجعلهم يتناقشون، ويخططون، ويتفاوضون لبناء تفاعلهم بأنفسهم، وكيفية تنظيم هذا التفاعل بمسؤولية، وخلق نوع جديد من الخيال للوصول لهدفهم. (هلجا، 2005) .

يعتمد الأطفال علي معرفتهم وذاكرتهم وخبراتهم السابقة في التخطيط للأدوار واستخدام الدعائم ، واستخدام اللغة التي تناسب الدور ، ووضع السيناريوهات المناسبة ؛ مما يساعدهم علي تطوير مهاراتهم الاجتماعية (كروس 2011). حيث توصلت دراسة فلاستا جيمير وفاويواري جيبيتروفب (2003) بالجمهورية السلوفاكية في فصلين دراسيين مختلطي الأعمار الي زيادة كبيرة في السلوك العاطفي والمعرفي في اللعب الموجه للطفل مقارنة باللعب الموجه من قبل المعلم ، أشارت النتائج الي وجود تأثير إيجابي كبير للتجمع مختلط الأعمار علي السلوك الاجتماعي الايجابي للأطفال والادراك ويعزز مهاراتهم المعرفية

كما أظهرت نتائج بحث راشيل (2017) حول اللعب التظاهري كعامل لتحسين تطوير الوظيفة التنفيذية أن الميل للخيال واللعب التظاهري يطور الوظائف التنفيذية ومهارات تنظيم العواطف لدي الأطفال ويعمل كعامل وقائي لتقليل حالات العجز في الاستعداد للمدرسة بين الأطفال ذوي الدخل المنخفض.

وهدفت دراسة إيزابيل كالكوش وآخرون(2021) الي دراسة الاستراتيجيات التعليمية لتعزيز جودة اللعب التظاهري الاجتماعي لدي أطفال ما قبل المدرسة وأظهرت النتائج أن المهمة الرئيسية للمعلمين هي توفير الوقت والمساحة للأطفال للعب الدور مع أقرانهم من وقت لآخر ، وإثراء أفكار الأطفال من خلال توفير المواد والتحفيز .
يتميز لعب الدور بأنه :

- يوفر فرص للتعبير عن الذات.
- التعبير عن الانفعالات لدي الأطفال .
- زيادة الدافعية لدي الأطفال لموضوع التعلم .
- يساعد في التعرف علي أساليب التفكير لدي الأطفال .
- تشجيع روح التلقائية لدي الأطفال .
- اكتساب الاتجاهات وبناء القيم.
- تعديل السلوك الاجتماعي من خلال مواقف تحاكي مواقف الحياة .
- نمو النشاط العقلي والمعرفي ونمو الوظائف العقلية العليا .
- تنمية قدرة الطفل علي الارتجال والتعبير الشفهي.
- تطوير ملكة الإقناع واتخاذ القرارات وحل المشكلات .
- يتيح الفرصة للتدريب علي أدوار الحياة المختلفة كلعب دور الأم، والأب ، وأصحاب المهن المختلفة .
- اكتشاف ميول الأطفال ورغباتهم وتعديلها .
- تنمية مهارات متنوعة مثل مهارات الاتصال المختلفة .
- تنمية المواهب وإثارة الخيال وإعمال الفكر.
- توفير جو آمن للأطفال الخجولين للاندماج في أنشطة مختلفة مع أقرانهم . (سماح ،2017)

2-1-5: ببيداغوجيا لعب الدور :

نقلا بتصريف من كتاب Inside Role Play in Early Childhood Education ترجمة قنديل، محمد تحت النشر، عرف البيداغوجيا بأنها : المبادئ الفكرية المرتبطة بحق

من حقوق الأطفال، ومن أمثلتها :

- حق الطفل في اللعب
- مبدأ احترام الوقت .
- حقه في الاختيار
- حقه في الوقت الكافي.
- حريته في ممارسة لعبه في أمن وأمان وطمأنينة .
- ألا نشغله بأمور لا تخصه .
- يجب ألا ننظر إليه في المستقبل لابد أن يعيش حياته .
- حقه أن يمارس اللعب كما يريد .

قيمة اللعب

2-1-6: لعب الدور وتطور اللغة :

من المؤكد أن من الممارسات الأكثر شيوعا في تدريس اللغة تتضمن عناصر الارتجال أو المحاكاة أو الأداء، وأكدت معظم الدراسات حول لعب الدور في تدريس اللغة علي فوائده اللغوية والعاطفية ، فقد تبين أن لعب الدور يحسن اكتساب المفردات والتراكيب النحوية، ويعزز الاستخدام التلقائي للغة (شابيرو و ليولد، 2012)

ومن الفوائد الرئيسية للعب الدور للأطفال تطور مهارات الاتصال واللغة، فهو يسمح للأطفال بالتمثيل وفهم مواقف الحياة الواقعية، ويسمح لهم بالاستكشاف والتحقيق والتجربة، ويطور المهارات الاجتماعية حيث يتعاون الأطفال مع الآخرين ويتعلموا فهم وجهات النظر المختلفة، فاللعب الدرامي أو لعب الدور هو تمثيل باستخدام الكلمات في النصوص والمشاهد يستخدم الأطفال اللغة للتعبير عن أنفسهم في موقف ما .(رايت ، 2016).

ويدعم اللعب مهارات اللغة، والتواصل لدي الأطفال بعدة طرق التفاعلات مع البالغين في سياقات مرحلة تزيد من مفردات الأطفال (روسكوس وآخرون 2009) . فقد أفاد ديكسون وموريتون (1991) أن التحدث في الأطفال الذين مارسوا لعب الدور في عمر ثلاث سنوات حققوا مكاسب أكبر في المفردات الاستقبالية والتعبيرية مقارنة بالأطفال الذين تعرضوا للمفردات فقط في قراءة الكتب . كما أفاد بيليجريني وجالدا(2011) أن الأطفال في مرحلة ما قبل المدرسة الذين ينخرطون في اللعب التخيلي يميلون الي استخدام أفعال الحالة العقلية الأكثر تعقيدا مثل قل، وتحدث ، وأخبر واكتب ، وشرح . ويعزز اللعب أيضا قدرات الأطفال علي السرد فالمام الطفل بتنظيم السرد الشفهي والعلاقات الزمنية وتسلسل المشكلة ومحاولة الحل والعلاقات بين السبب والنتيجة، كما يساعد الأطفال في فهم النصوص المكتوبة المشابهة .(كاين، 2003) وقد وثقت الدراسات قيمة اللعب الدرامي في تعزيز المفردات ، وربما يكون تعلم المفردات هو الجانب الأكثر تحديا في اتقان اللغة . (المبارك، 2017) عندما يشارك الأطفال في لعب الدور ، فإنهم يستبدلون الأشياء ويطورون المواقف الخيالية ، وتعلم كيفية تبادل الأدوار والتعاون والمشاركة ، وبذلك تتحسن سلوكيات التنظيم الذاتي لدي الأطفال (رايت 2016).

فطبيعة السلوك المبني علي القواعد في لعب الدور تعمل علي تقوية قدرة الأطفال علي القيام بذلك فهم يفكرون قبل استخدام ألفاظاً شبيهه بالبالغين لتنفيذ الأدوار (بيرك 2013).

علي سبيل المثال طفل يتظاهر بمساعدة دمية علي تغيير الحفاضة فهو يتصرف وفقا لتصوره وفهمه لقواعد سلوك الوالدين، فلعب الدور مفيد لمجموعة متنوعة من المجالات التنموية وخاصة اللغة والكفاءة الاجتماعية ، ويشجع اللغة اللفظية ويزيد من ثقة الطفل بنفسه في التواصل ويطور الكفاءة السردية مما يبني معرفة الأطفال بوظائف القراءة والكتابة (مايسكي 2014).

وأظهرت الدراسات أنه تم تطوير مفردات الأطفال ومهارات السرد الشفهي من خلال لعب الدور أو اللعب الدرامي ، إحدى النتائج الرئيسية لدراسة ريوخاسكورتيز (2000) أن اثرء اللغة الإنجليزية للأطفال الأمريكيين المكسيكيين في مرحلة ما قبل المدرسة تم الكشف عنها عندما كانوا يشاركون في اللعب الدرامي . وتبين دراسة هان ومور وفلوكيليتش وبوبل (2010) اكتساب الأطفال في مرحلة ما قبل المدرسة الذين تلقوا تعليما للمفردات بجانب اللعب الدرامي درجات أعلى في اختبار بيبودي للمفردات بالمقارنة بالأطفال الذين تلقوا بروتكول التدريس المنتظم دون أي تدخل .

وكشفت دراسة أجراها هوانغ (2008) في الصين أن لعب الدور أو اللعب الدرامي يوفر للأطفال فرص التصرف والتفاعل مع أقرانهم باستخدام اللغة الإنجليزية بطريقة أكثر واقعية وعملية ، ورأى أن اللعب الدرامي يزيل أي حواجز أو قلق في تعلم اللغة الثانية لدي الأطفال ويحفزهم للتعبير عن الأفكار باللغة الإنجليزية .

فقد أفاد ستيبيكوفيلر ودانيلز وميلبون (1995) أن الأطفال في الفصول الدراسية التي تركز علي الطفل واللعب الذين تتراوح أعمارهم بين 4 أو 5 سنوات حصلوا علي درجات أعلى في اختبار الحروف والقراءة عن الأطفال في الفصول الدراسية التي تحتوي علي تعليمات تعليمية بدون لعب ، كانت توقعات الأطفال أقل لنجاحهم في المهام الأكاديمية ، وأظهروا المزيد من الاعتماد علي البالغين للحصول علي الاذن والموافقة ، وأظهروا قدرا من الفخر بإنجازاتهم ، وادعوا انهم يقلقون أكثر بشأن المدرسة .

كما كشفت نتائج دراسة تراشا (2009) عن استكشاف تفاعلات أطفال ما قبل المدرسة مع المواد المتعلقة بمحو الأمية والأقران البالغين أثناء مشاركتهم في اللعب

الدرامي الاجتماعي أن تفاعلات الأطفال في اللعب الدرامي الاجتماعي وفرت للأطفال فرصة لاستخدام اللغة لوظائف متعددة في سياق لعبهم الدرامي ، فلعب الدور يعزز مهارات القراءة والكتابة لدى الأطفال وعدم تواجده في المنهج الدراسي قد يعرض الأطفال لخطر عدم نمو المهارات اللغوية وبناء المعرفة لديهم .

7-1-2 : التواصل و لعب الدور :

أثناء لعب الدور يستخدم الأطفال اللغة كأداة لتوليد المعاني ؛ فأتثناء التفاوض للعب الأدوار يستخدم الأطفال اللغة . تعمل اللغة كوسيلة مركزية لإنشاء المسرحية ، والحكايات الخيالية ، ويتواصل الأطفال بالألفاظ ؛ لتحويل المعاني " الحقيقية " إلى معاني لعب باستخدام اللغة في لعب الدور ، ويعتبر هذا مثيل للاتصالات الفوقية (أندرسون ، 2005).

فاللعب في حد ذاته يعتبر تواصل بينما توزيع الأدوار، وتقمص الأدوار ، وتحديد الموضوع ، واختيار الأصدقاء ، والتخطيط والتفاوض علي حبكة أعمالهم ، وانتحال أكثر من دور يعتبر هذا تواصل فوقي ، نظرا لأن الاتصالات الفوقية ضرورية للتظاهر فسيتم تحديد بعض وظائف الاتصال الفوقي للعب الدور :

فاللعب بشكل عام يكون مصحوبا بالاتصالات الفوقية كما أشار باتسون (1955) فاللاعبون يقوموا بإرسال اشارات لبعضهم البعض لتأكيد علي أن سلوكهم بهدف اللعب، وتجنب سوء الفهم أو أن تؤخذ علي محمل الجد، فمثلا أثناء عض زميل في اللعب يرسل رسالة أن هذه العضة ليست حقيقية؛ حتي لا يتحول اللعب إلى صراع حقيقي، فالاتصالات الفوقية تنشئ إطارا يميز اللعب علي أنه مسرحية ويضع علامة علي الحد الفاصل بين السلوك داخل اللعب والسلوك خارج اللعب، تعتبر رسالة ما وراء الاتصال متناقضة؛ لأنها من ناحية تنص علي أن السلوك ليس جاد ومن ناحية أخرى يجب أن يتصرف المرء ضمن إطار اللعب كما لو أن السلوك المرح هو بالفعل ذلك السلوك الذي يمثله .

وفقا لباتسون هذه الميزة من اللعب وما وراء الاتصالات هي التي تجعلها مهمة جدا للتطور والتعلم أثناء اللعب ونتاج ما وراء الاتصالات ، يتعلم الأطفال عندما يقومون ببناء إطار اللعب بشكل نشط وتحديده وبالتالي التمييز بوعي بين السلوك المرح والسلوك غير المرح ، يعتبر التمييز الواضح بين اللعب وعدم اللعب أمراً مهماً للغاية للتعاون في التفاوض الشفوي علي الأداء

يخدم ما وراء الاتصال فيما يتعلق بلعب الأدوار عدة وظائف :-
- إنه يرسم الحدود بين اللعب والواقع .

- يقوم الأطفال بتحويل معاني الأشياء والأشخاص والأفعال
للأطفال يخططون للخطوات التالية من الحبكة من خلال ترك المسرحية ثم التحدث عما
يجب القيام به بعد ذلك .

مثال : تخيل أنك كسرت ساقك ، ،

وقد تكون الاتصالات الفوقية صريحة أو ضمنية .

فالتواصل الفوقي الصريح يميزه إما بكيانات لفظية خاصة مثل التظاهر أو
المحتوي الافتراضي ، تشير إلى المسرحية علي أنها مسرحية .فهو يشكل سياق الأقوال
والأفعال داخل إطار اللعب . لكن الاتصالات الفوقية الضمنية أكثر صعوبة وأكثر طلبا
من الاتصالات الفوقية الصريحة؛ لا يتم حث الأطفال علي الاندماج، والتميز بشكل
متزامن بين منظورهم ، ومنظور هويتهم الواقعية، ووجهات نظر اللاعبين المشاركين،
وشروطهم واحتياجاتهم المسبقة؛ فإن ما وراء الاتصال الضمني يجعل من الممكن البقاء
داخل اللعب وتطويره باستمرار .

8-1-2 : الذاكرة ولعب الدور :

الذاكرة هي عملية القدرة علي استدعاء الأشياء التي حدثت بالفعل . لدينا جميعا ذكريات
قد تم بناؤها من التجارب التي مررنا بها .وتعرف الذاكرة العاملة علي أنها التخزين
المؤقت للمعلومات ، والتي تسمح للفرد بمعالجتها معرفيا، وتعرف الذاكرة العاملة علي
أنها التخزين المؤقت للمعلومات ، والتي تسمح للفرد بمعالجتها معرفيا (باديلي ،1983).

وتعتبر الذاكرة العاملة والتحكم المثبط والمرونة المعرفية من أهم العمليات المعرفية
المدرجة تحت الوظائف التنفيذية (هي عمليات تفكير عليا تسمح باستجابات أكثر تكيفا من
الأفكار والسلوكيات التلقائية وموجهه نحو الأهداف) .(كارلسون ،2005)
وتكمن أهمية الوظائف التنفيذية للاستعداد للمدرسة فتظهر جوانبها أثناء اكمال مهام الحياة
الأكاديمية والاجتماعية اليومية للأطفال ، فمثلا عندما يتعلم الطفل قراءة الحروف الابجدية
تقوم الذاكرة العاملة بمعالجة الحروف الجديدة وتسلسلها في الأبجدية بشكل معرفي مع
الحروف الأبجدية التي يعرفها وكيف تبدو ، وكيف تتشابه وتختلف عن الحروف التي
تعلموها من قبل.(راشيل ،2017).

فالنهج التنموي يركز علي العديد من المهارات العامة لتعزيز الجوانب المختلفة
للاستعداد للمدرسة ليس فقط العمليات الخاصة بمجال معين مثل مهارات القراءة والكتابة

والحساب ولكن أيضاً العمليات العقلية المرتبطة بهذه المهارات والتي حددتها الابحاث الحديثة باسم الوظائف التنفيذية .(ونيلسون ،2010)
وجد كارلسون وزملاؤه (2014) نتائج ايجابية للارتباطات بين الوظائف التنفيذية وفهم التظاهر مقابل الواقع وكذلك القدرة علي أداء أعمال التظاهر فلعب الدور أدي الي تطوير الوظائف التنفيذية .

كما أجري بيروتشي وزملاؤه (2014) مقابلات مع أطفال ما قبل المدرسة بين أطفال أعمارهم تتراوح بين 4 و6 سنوات باستخدام مقاييس الوظائف التنفيذية والتظاهر ، وبعد سلسلة من تحليلات الانحدار وجدوا أن الأطفال اللذين لديهم ميل نحو الخيال واللعب التظاهري لديهم تشبيط ادراكي وتحول انتباه أفضل من الأطفال اللذين لديهم انخفاض في الميل نحو لعب الدور أو اللعب التظاهري .

وقد تمكن ثيبودو وزملاؤه (2016) من اثبات ما اذا كان التظاهر له تأثير في تنمية الوظائف التنفيذية ام لا عن طريق تجربة شارك فيها مجموعات من أطفال ما قبل المدرسة إما لعب تظاهري خيالي أو لعب غير خيالي أو تحكم في العمل كالمعتاد 15 دقيقة يوميا لمدة خمسة أسابيع ، كما أكدوا أن الأطفال الذين شاركوا في التظاهر التخيلي أظهروا تحسينات في الوظائف التنفيذية بينما الأطفال في الحالتين الأخرتين لم يفعلوا؛ مما يشير إلي أن الانخراط في لعب الدور قد يكون احدي الطرق العديدة لتعزيز تطوير الوظائف التنفيذية ومنها (الذاكرة العاملة و المرونة المعرفية) .

ومن المثير للاهتمام أن الأطفال بلعب الدور الذين يشاركون في مستويات أعلي من الخيال (علي سبيل المثال ، التظاهر بالتفاعل مع الكائنات الفضائية علي القمر) كان مقاييس أداؤهم أفضل في الاختبار مقارنة بالأطفال الذين شاركوا في لعب الدور بلعب أكثر واقعية يعتمد علي التظاهر (علي سبيل المثال ، التظاهر بتناول وجبة ، أو اللعب بالمنزل) وفقاً لفيجوتسكي فإن لعب الدور يتمثل في تبني الأطفال الأدوار وابتكارهم قواعد لشرح سلوك الأدوار هو لعب حقيقي ، كان اللعب بالأشياء والألعاب التنبئية واللعب الاستكشافي مجرد جزء من الحياة اليومية . الانتقال إلى التظاهر هو الذي جعله يعتبر اللعب اسلوباً قوياً للتعلم .

نظراً لأننا نعيش جميعاً في عوالم اجتماعية ، فإن الأشخاص الآخرين يشاركون بشكل وثيق في تجاربنا وبالتالي في ذاكرتنا. ما يفعله الأطفال كما يفهمون عالمهم ، هو استخدام أي وسيلة متاحة لهم من أجل فهم كل تجربة جديدة من حيث التجارب الأخرى التي يتذكرها، حتي الأطفال الصغار جدا لديهم تمثيلات أو نوعاً من الصور للعالم والتي تأخذ شكل الرموز في أذهانهم، و الأطفال يقدمون تمثيلات غنية ومعقدة؛ قد تكون

تمثيلاتهم مجردة حيث يقدم الأطفال دليلاً علي ربط المعلومات من حواس مختلفة . علي سبيل المثال ، قد يربطون ما يشعر به اللسان وشكله أو ارتداد الكرة والصوت الذي يصدره؛ إن التمثيلات التي يقدمونها تتجاوز الإحساس لتشمل أشياء مثل العاطفة، تمتد فوائد لعب الدور الي ما هو أبعد من القدرات الاجتماعية الي القدرات المعرفية ، فالانخراط في اللعب التخيلي يتطلب من الأطفال التبدل ذهاباً وإياباً بين الخيال والواقع، وبالتالي استخدام الذاكرة العاملة لتذكر نصوص وقواعد التظاهر . (ولمان وآخرون (1996).

2-1-9: لعب الدور بين الخيال والإبداع :

يقترح بعض الباحثين أن الإبداع هو عملية معرفية عامة أو قدرة أساسية تتخطى المجالات ؛ فإذا أظهر الفرد إبداعاً في مجال ما ، فمن المحتمل أن يكون مبدعاً في مجالات أخرى. (فينك وآخرون، 1999).

فإبداع شخصيات لعب الأدوار مرتبط بالإبداع ، وقد تم تصنيف الأصدقاء غير المرئيين علي أنهم أكثر إبداعاً من الأشياء المجسدة أو الهويات التخيلية؛ لأن أوصاف الأصدقاء غير المرئيين يكون لها مظاهر، وسلوكيات، وشخصيات خاصة. (متويلر، 2014)

وقد حدد وينتر وهوينجسورث (2015) فوائد اللعب التظاهري في خلق سيناريوهات خيالية، واستكشاف الطرق التي يمكن من خلالها تعزيز اللعب التظاهري للأطفال في مرحلة ما قبل المدرسة.

توجد بذور الخيال في مرحلة الطفولة المبكرة عندما يشارك الأطفال في اللعب التخيلي أو لعب الدور؛ بالدخول إلى العوالم السحرية التي يخلقها الأطفال في أدائهم معا . ومن المثير للاهتمام أن اللعب يتغير طوال فترة التطوير ويتبع جدولاً زمنياً ثابتاً بين الأطفال، فالأطفال في عمر سنتين قادرون علي إعطاء خصائص حية للأشياء غير الحية مثل الحيوانات المحنطة، و يستطيع الأطفال تحويل الأشياء، واستخدامها كأغراض أخرى (مثال ، التظاهر بأن الموز هاتف)، وعندما يدخل الأطفال سنوات ما قبل المدرسة يصبح لعبهم أكثر تجريداً ويستفيدوا من المفاهيم المجردة في لعبهم وغالباً ما يثري الأطفال لعبهم بموضوعات خيالية في هذا العمر كما تظهر الأبحاث أنه بحلول عمر ثلاث سنوات يميز الأطفال بين الواقع والخيال ويكون الأطفال قادرين علي فهم مفهوم الخيال . (كارلسون ، 2008،

2-1-10: اللعب والتعلم :

التطور التاريخي لاستخدام لعب الأطفال في الفصول الدراسية :

الرواد الأوائل واللعب في رياض الأطفال .

قام التربوي الالماني فريدر كفيروويل بتطوير أول روضه أطفال حيث كان اللعب هو وسيله التعليم .، وكان الأطفال يمارسون الأنشطة الحرفية التي أطلق عليها المهن كما شاركوا في الالعاب والاغاني التي أسماها مسرحيات الام وغانيتها .، وكانت أساليبه تهدف إلى تمكين الأطفال من اكتساب الافكار المجردة والمعني الروحي .
ومن اهم الرواد والمفكرين الاوائل (ماريا منتسوري) استخدمت نهجاً تجريبياً بشكل أساسي ، صممت ماريا منتسوري مواد خاصه لإعداد سنواتها الأولى ثم لاحظت الأطفال يلعبون معها ثم قامت بتجريد ما اعتبرته العناصر الأساسية للعب ودمجها في برنامجها ، كان نهجاً تجريبياً بشكل أساسي .

كان نهج رودولف شتاينر في التعليم يعتمد إلى حد كبير إلى اللعب ، كان لديه إيمان قوي بأهمية اللعب والرسم ورواية القصص في السنوات الأولى ، وأنه لا ينبغي تعليم أي طفل دون سن السابعة القراءة ، وأن الأطفال يجب أن يتعلموا الكتابة قبل القراءة . كان مهتم بالروابط بين الفن والعلم ، ومدارسه لا تزال تحظى بشعبية حتى اليوم .
اعتقدت سوزان ايراك بتركيزها علي التعلم وعلم النفس والتحليل النفسي ، إن الأطفال يتعلمون بشكل أفضل من خلال اللعب ، كانت تعتقد أن اللعب يجب أن ينظر إليه على انه عمل الأطفال وأن التفاعل الاجتماعي جزء مهم من اللعب والتعلم .، واعتبرت أن الاحتياجات العاطفية للأطفال مهمه للغاية .

لعبت راشيل ومارجريت ماكميلان دوراً مهماً في تطوير تعليم الحضانة في المملكة المتحدة عام 1914م ، وافتتحو مدرسة للحضانة المفتوحة ومركز التدريب في بيكنهام . منذ أوائل العقد الأول من القرن الحادي والعشرين كان هناك تحول نحو التوصية لاستخدام طرق التدريس القائمة على اللعب في مناهج رياض الأطفال عبر الأنظمة التعليمية، أيد كلاً من البحث النظري والتجربي استخدام الأنشطة القائمة علي اللعب في رياض الأطفال من أجل تعزيز التنمية الإيجابية في جميع مجالات التعلم .

ومن خلال دراسة سميدت ، ساندرا عن اللعب والتعلم تم ملاحظة أن للعب دور يتبناه الأطفال كالقيام بتمثيل الأدوار المنزلية التي تقابلهم في حياتهم اليومية داخل الأسرة أو

المجتمع . يقومون بلعب دور الأم أو الأب أو الجدة أو الرضيع أو الأخ . ثم ينتقل الى اللعب الوظيفي حيث يجربون أدوار الشخصيات المهمة في حياتهم ومجتمعهم ، مثل المعلم أو الطبيب ويتمثل التطور في استكشاف أدوار أقل واقعية وأكثر تخيلاً أو أدواراً خيالية . (ساندرا،2010)

كما أكدت انجيلا باييل وآخرون 2017 على ان التعلم القائم على اللعب هو التدريس الإلزامي في مناهج السنوات الأولى . ، ودعم التربويين أهمه دمج اللعب في المناهج الدراسية في السنوات الأولى بشكل واسع النطاق ، وهناك بعض التقارير الحكومية والمبادرات 1990 (DFEE 1996 DES) التي تدعم أهميه حاجه الأطفال إلى اللعب من أجل التعرف علي أنفسهم وثقافتهم ، والادوار الاجتماعية والعلاقات من خلال الممارسة والتقليد والتكرار .

منذ نشر تقرير بودلن بعنوان الأطفال ومدارسه الابتدائية الذي ركز علي الطفل وأهمية التعلم من خلال اللعب ، ظهر نشاط اللعب في التعليم في سلسلة التقارير الحكومية وكدت مؤلفات كثيره في مجال التعليم في مرحلة الطفولة المبكرة علي قيمه وأهميه اللعب في التعلم والنمو وتطور الأطفال الصغار . (كورسرو،1985) . يتعلم الأطفال من خلال اللعب فاللعب ضرورة للنمو والصحة باعتباره الوسيلة الطبيعية المناسبة لتعلم الأطفال الصغار . (مايلز ، 2005)

وجد اللعب في الحركة الرومانسية the romantic movement في أواخر القرن الثامن عشر ، وكان لجان جاك روسو في نظريته الاجتماعية the social theories تأثير مهم علي هذه الحركة وخاصة المثالية في الطبيعة " الانسان الطبيعي " اكتسب التعليم المبكر تاريخه المميز وتطور علي يد المفكرين والمربين الرواد لقرنين الثامن عشر والتاسع عشر فريدرك فرويل وماريا منتسوري وسوزان ايزاك وفي العقود الأخيرة عرفت هذه الافكار بمركزية الطفل child_centerd ، وساعدت هذه المنهجية في تطور الحضانه والتعليم الابتدائي، وأكدت أن لعب الأطفال هو السياق الاوسع في منهجيه مركزيه الطفل ، ويعتبر التعليم عن طريق اللعب عنصر أساسي في نهج مركزيه الطفل .،ومع تطور البحوث الأمريكية لتأييد اللعب في التعليم وخضوعه للمنهج العلمي وكانت كلها قائمه علي مركزيه الطفل .

اهتمت هذه الفترة بفهم دور اللعب في التنمية البشرية وكذلك الفوائد المعرفية والاجتماعية المحتملة للعب إلا انها فشلت في تحليل النتائج الإيجابية التي تربط اللعب التعليم .مما دفع عالم النفس الرائد سميث 1988 إلى استخدام عبارته (Crisis in play

(research) وجود أزمة في أبحاث اللعب ورأي أن تلك الأزمة نتيجة منهجية غير ملائمة .، ودعي سميث إلى إعادة تقويم روح اللعب في التعليم المبكر ونستنتج من هذا أهميه اللعب ودوره الفعال في التعليم .(روجرز و ايفانز ،2007)

وقد أكد بحث (باننت ، وود 1997) على اهميه دمج اللعب في المناهج الدراسية في السنوات الأولى ، فاللعب يكشف عن اجتياحات الأطفال واهتماماتهم التي تشكل بعد ذلك الناهج الدراسية المقدمة لهم ، وافترض هذا البحث وجود علاقه مباشره بين اللعب والتعلم ، واعتبر اللعب عمليه تعليميه قويه لدرجه أن التعلم سيحدث تلقائياً ، حتي لو لم يكن الشخص البالغ حاضراً .

كما أكد جوش علي أن الأطفال الصغار يجب أن يكونوا في الفصول الدراسية حيث يكون المنهج الدراسي غارق في اللعب ، ويحتاج اللذين يعملون مع الأطفال فهم أهميه اللعب وأن يكونوا قادرين علي شرح هذا لزملائهم والآباء ومقدمي الرعاية . (سميث ، ساندرأ 2020)

2-1-11: واقع اللعب في الفصول الدراسية:

قد ذكر تايلو و بوير(2020) أن النظرية البنائية أساس لفهم دور اللعب وصلته بنمو الأطفال ؛فاللعب يضع الاساس للنجاح الاكاديمي في المستقبل ، ويلعب دوراً حيويًا في نمو الطفل بشكل كامل .و مع زياده المتطلبات الأكاديمية في رياض الأطفال تم تأسيس التعلم القائم على اللعب باعتباره مناسباً من الناحية التنموية

وفقاً لدانيلز وبايل(2018) تم بدء تطبيق مناهج التعلم القائم علي اللعب في المراحل المبكرة في عدده دول منها كندا والسويد والصين والامارات العربية المتحدة ونيوزيلندا في العقد الأول من القرن الحادي والعشرين، فاللعب هو الطريقة السائدة لتعلم الأطفال، ويساعد على تطوير خيالهم ومهاراتهم اللغوية، وقدرتهم البدنية والاجتماعية والعاطفية.

هدفة دراسة لنجايرستر وآخرون (2022) إلى توضيح كيف يمكن استخدام طرق التدريس القائمة علي اللعب لتعزيز التنمية الشاملة للأطفال الصغار .، وقد شاركت ثلاث مراكز لتنمية الطفولة المبكرة في جوتيج بجنوب افريقيا في الدراسة .، أكدت هذه الدراسة علي ست أنواع من اللعب واقترحت هذه التنفيذ المكثف لعلم التربية القائم علي اللعب في تعليم الأطفال الصغار حتي يتطوروا بشكل كلي ، وأن يكون هناك تعاون بين الممارسين

وأولياء الامور في جعل التربية القائمة علي اللعب حقيقه واقعه ، وأوصت بأن يكون مراكز اللعب مجهزه بأجهزة مختلفة لإجراء الأنشطة الخارجية ، ويجب التخطيط للتعلم من خلال اللعب من قبل الممارسين للدروس التي ستتم سواء داخل الفصل الدراسي أو خارجه .

أشار ليستر فوسلتسكي (2018) أن إدخال المحتوى الاكاديمي الذي يتعرض له رياض الأطفال أدى الى الاضرار بالتعليم وذكر أن اللعب غريزي لا يتم تدريسه للأطفال ، على الرغم من أهميه اللعب في جوهر التعليم في مرحله الطفولة المبكرة إلا أنه لا يحظى إلا بالقليل.

ذكر جودال وأتكسون(2019) أن اللعب أمر تطوعي يختار الأطفال أنشطتهم والمواد التي يستخدمونها .

وفقا لوو (2019) يتمتع الأطفال بوجهات نظر فريده من نوعها فهم مشاركين نشطين . في دراسة في ولاية " تينيسي " (بروديريك وآخرون 2021) لاحظوا ان منهج اللعب سهل التعلم بين جميع الطلاب .

أجريت دراسة في مدرسه حضاربه صغيره في جورجيا .وهي الدراسة النوعية لراشيل مارسون (2023) لاستكشاف وجهات نظر معلمي رياض الأطفال حول دور اللعب وتنفيذه في الفصول الدراسية لرياض الأطفال .

نظراً لزيادة المتطلبات الأكاديمية بعد تنفيذ معايير ccc/gse لسنة 2021 . " هي مجموعه من المعايير التي وضعها مجلس كبار مسؤولي المدارس الحكومية لـ 48 ولاية ، من الروضة إلى الصف الثاني عشر في فنون اللغة الانجليزية ومحو الأميه والرياضيات . "

أظهرت نتائج الدراسة أهميه اللعب في تعزيز المهارات الاجتماعية والتعلم بشكل عام وأعرب المشاركون قلقهم بشأن تقليل وقت اللعب غير المنظم كما كشف المعلمون عن مخاوف بشأن تأثير معايير ccc/gse علي اللعب في الفصول الدراسية .

هدفت دراسة (لونجبروسير 2022) التربيه القائمة على اللعب إلى توضيح كيف يمكن استخدام طرق التدريس القائمة على اللعب لتعزيز التنمية الشاملة للأطفال الصغار . استخدمت هذه الدراسة نهجاً نوعياً وشاركت ثلاث مراكز لتتميه الطفولة المبكرة في جوتنج بجنوب افريقيا في البحث ، واقترحت هذه الدراسة التنفيذ المكثف لعلم التربية القائم علي اللعب لتعليم الأطفال الصغار حتى يتطوروا بشكل كلى .

2-2: المحور الثاني : لعب الدور في النظريات التربوية

إن التربية تهتم فقط بكيفية التعلم وترتبط ضمناً بممارسة السلطة بين المعلمين والأطفال؛ فلم يتم حتى الآن وضع رؤيا أو تصور حول طبيعة التدريس والتعلم وعلاقته باللعب ، فاللعب خاصية وسمة من سمات الطفولة المبكرة ؛ فالعمل الحقيقي للطفل هو اللعب ، ويمكن أن يكون اللعب نافذة علي حالة الطفل ، ومؤشرا علي تطور نموه وشخصيته ورفاهيته، فتعريف علم التربية للعب يأتي من منظور الكبار دون الاشارة إلى استجابات الأطفال ؛ فالتربية تهتم فقط بكيفية التعلم .(روجرز وايفانز 2007).

وقد وصف (WOOD,2015) اللعب من وجهة نظر علم التربية بأنه الأنشطة المرححة القائمة علي اللعب ، وتصميم بيئات اللعب ،والاستراتيجيات التربوية المستخدمة لدعم التعلم من خلال اللعب .

تتفق نظريات علم النفس على أهمية اللعب في مرحلة الطفولة المبكرة، فهو وسيط تربوي يعمل على إشباع حاجات الطفل. ، حيث يرى برونر أنه يمكن تعليم أي موضوع لأي طفل باستخدام الأسلوب المناسب، ويتوقف ذلك على مدى ملاءمة هذا الأسلوب لخصائص الطفل، ويشير إلى أن لعب الدور وتمثيل الأطفال وحركاتهم في تجسيد الموقف الدرامي، يتيح لهم اكتشاف المعاني التي تم ترسيخها في بنائهم المعرفي. وقد أكدت النظريات الحديثة على أهمية لعب الدور الذي يقوم على النشاط والحركة في بناء تفكير الأطفال ونمو مهاراتهم (قطامي، 2010). وتؤكد أيضاً نظريات النمو المعرفي على أن اللعب هو النشاط الأكثر كفاءة في تعليم الطفل، فهو يستثير حواسه وحماسه، ويعمل على تنميته الشاملة(دليكا واخرون،2020)

أما "بياجية" فيشير إلى لعب الدور من خلال عمليتي التمثيل والمواءمة، فمن خلال عملية التمثيل يرى أن لعب الدور ينمو بعد أن يقوم الطفل بالنظر إلى العناصر المحيطة به، ويدركها، بعدها تنظم العناصر المدركة من خلال مثيراته السابقة، ويعبر عن ذلك بالرموز أو المشاهدات، ويصل المتعلم إلى حالة التكيف والتوازن.(روجرز وايفانز،2007)

2-2-1: النظرية المعرفية لبياجيه :

أهتم بياجيه بدراسة النمو العقلي وأوضح أن الطفل عنصر إيجابي فعال في العملية التعليمية ، وتقوم نظريه بياجيه علي عمليتين رئيسيتين هما : التمثيل والمواءمة ، ويحدث النمو العقلي عند الطفل نتيجة النشاط المستمر للعمليتين ، فاللعب في نظر بياجيه هو التمثيل الخالص الذي يحول المعلومات الواردة لتتناسب مع حاجات الفرد ومتطلباته ، فقد

أوضحت نظريه بياجيه أن هناك ارتباط كبير بين اللعب والنمو العقلي ، ويعتبر بياجيه اللعب نشاط استيعابي وبالتالي لا يترتب مباشرة بالتعلم .
كما يعرفه ضمن إطاره النظري أن اللعب في المقام الأول هو مجرد استيعاب (بياجيه، 1962) .

فوظيفه اللعب في الأساس هي دمج المهارات القديمة بمهارات جديدة كما يقوم الطفل بضبط البيئة بما يناسب رغباته واحتياجاته ويتم التوافق من خلال الممارسة والتكرار ، حيث يمكن للطفل من تعديل السلوكيات المرتبطة بالفعل الأصلي الذي تم تعلمه حديثاً ، ويمكن أن يدمج مجموعه من الحركات التي قد تبدو غير ذات صلة ، ينظر إلي اللعب على أنه نشاط استيعابي وفكره متعلمة وبناء تخيلي وليس مجرد تقليد .(ربين وآخرون ، 1983)

يؤكد بياجيه أن الأطفال يدمجون الأحداث والأشياء والمواقف في طرق تفكيرهم فالنقطة المركزية لبياجيه أن التعلم هو التكيف أو الموائمة ولكن التكرار والاختلاف هو اللعب ، كما أكدت نظرية بياجيه على أهمية السياق الاجتماعي ، وأهمية الآخرين في تنمية وتعلم الاطفال .

وقد قدم روجرز وإيفانز (2007) في دراستهم عن منظور الأطفال الصغار إعادة قراءة لرؤيا بياجيه فرغم مكانة اللعب عند بياجيه إلا أنه قلل من دوره الوظيفي ولم يهتم بسمات مهمة في تظاهر الأطفال كالدراما والخيال

2-2-2: نظرية فيجوتسكي الاجتماعية المعرفية :

تفترض النظرية الاجتماعية المعرفية لفيجوتسكي (1934 / 1896) أن التطور المعرفي والاجتماعي يؤثر كلاً منهما على الآخر ، كما اشار فيجوتسكي أن الأطفال يمكنهم التفاعل والمشاركة أثناء اللعب ويمكنهم التطور في الوظائف المعرفية العليا ، فالأطفال يتطورون معرفياً من خلال اللعب والخبرات العملية في بيئة مناسبة تنموياً . فاللعب يقوم بإنشاء منطقه النمو القريبة (ZPD) والتي يمكن تعريفها بانها مسافه بين المستوى التنموي الفعلي ومستوى التطوير المحتمل من خلال حل المشكلات بشكل مستقل أو بالتعاون مع أقرانه الاكثر كفاءه أو بتوجيه الكبار .

(فيجوتسكي 1978 ص86)

ذكرت ليندا رايت (2016) أن فيجوتسكي سلط الضوء على النمو والتطور المعرفي

للطفل ودعم المفاهيم التالية :

1- منطقه النمو القريبة .

2- تطور اللغة .

3- السقالات .

4- التعلم من خلال اللعب .

وبحسب فيجوتسكي فإن الأطفال يقلدون البالغين من خلال اللعب ، فالتحدث مع الآخرين حول المواقف والصراعات والتحديات التي يواجهونها تساعدهم علي تنظيم عواطفهم أو تصرفاتهم وتطور اللغة لديهم ، وقد صنف فيجوتسكي تطور اللغة إلى أربع مراحل :

1- البدائية أو المرحلة الطبيعية .

2- علم النفس الساذج .

3- الكلام الأناني .

4- مرحله النمو .

أدرك فيجوتسكي أن تفاعل الأطفال من خلال اللعب يطور المهارات المعرفية ، فعمليات التفكير لدي الأطفال تتأثر من خلال اللعب التخيلي؛ فالسمة الرئيسية للعب هي خلق موقف خيالي واستبدال الأشياء والأحداث الخيالية بأشياء حقيقية . (فيجوتسكي، 1978)

واعتبر بدائل اللعب مكونا مهما . يمكن أن يحدث التبديل في اللعب علي مستويات مختلفة . و يتضمن تحليل اللعب المكونات الآتية :

1- مستوي الاستبدال (كائن - موضعي - مكاني)

2- التفاعل (التنظيم واللعب) .

3- فكرة اللعب (المستوي - التفكيك - التنفيذ - استقرار فكرة المسرحية)

أبسط متغير هو استبدال الكائن وهو استخدام كائن ككائن آخر ويعتبر تنظيم الطفل للعب الدور عندما يلعب الأطفال القصص بالدمي أو يلعبون الأحداث هو استبدال موضعي ، ولا يقتصر الاستبدال علي الأشياء والأدوار ، ولكن أيضا مساحات اللعب الكاملة التي تمثل الواقع (علي سبيل المثال " المنزل هنا والغابة هناك ") يتم تخصيص المساحة إلى المناطق اللازمة للعب .

بالإضافة إلى بدائل اللعب (كائن - موضعي - مكاني) هناك عنصر آخر مهم في اللعب وهو تفاعل الأطفال الذي يحدث علي مستويين (التنظيم واللعب) .

التنظيم (مناقشة المسرحية وتنظيمها وتنسيق مسارها) واللعب (التواصل مع أوضاع اللعب)

ومن مكونات اللعب أيضا فكرة اللعب (المستوي - التفكيك - التنفيذ - استقرار فكرة المسرحية) محتوى اللعب يمكن أن يكون بديلا منفصلا للأشياء أو التفاعل بين الأقران أو قصة ووضوح الفكرة في أفعال لعب الأطفال ومشاطرة الطفل لفكرته للأقران والمشاركة العاطفية في اللعب .

وقد ذكر روجرز و إيفانز (2007) أن فيجوتسكي أكد بشكل خاص علي أهمية القواعد الداخلية في توصيف اللعب ، وتبني المنظور الاجتماعي الثقافي ، ودور التفاعل الاجتماعي من خلاله في تحويل الأداء بين الأشخاص (INTERPERSONAL) إلى الأداء الوظيفي (INTRAPERSONAL FUNCTIONING) .

فالتعلم هو نتيجة المشاركة النشطة للفرد في الممارسات الاجتماعية لذلك يتم البناء الاجتماعي للمعرفة من خلال نشاط مشترك .

ووفقا لفيجوتسكي هناك معايير لتمييز لعب الطفل عن اشكال الأنشطة الأخرى :

- يعتبر فيجوتسكي الموقف التخيلي سمة من سمات اللعب بشكل عام
- وجود قواعد وهي سمة مرتبطة بخلق موقف تخيلي فالقواعد تنبع من الموقف التخيلي ذاته .

3-2-2 : سملانسكي

ميزت سملانسكي بين اللعب الدرامي DRAMATIC PLAY واللعب الدرامي الاجتماعي SOCIODRAMATIC PLAY الذي يجب أن يشمل التعاون بين طفلين علي الأقل . ويتعلم الأطفال من خلاله كيفية تبني منظور الآخرين، والتعاطف مع مشاعر الآخرين

وقد حددت سملانسكي أربعة أنواع من سلوكيات اللعب وهي :

1- اللعب الوظيفي

2- لعب البناء

3- الألعاب ذات القواعد

4- اللعب الدرامي

ويجب التمييز بين اللعب الدرامي وهو نشاط ينطوي علي التظاهر وتأدية الأدوار ، واللعب الدرامي الاجتماعي الذي يجب أن يكون بين طفلين علي الأقل .

وذكر روجرز وإيفانز (2007) أن سملانسكي حددت سمات اللعب الدرامي

الاجتماعي فيما يلي :

1- لعب الدور التقليدي يتظاهر فيه الطفل بفعل تقليدي أو لفظي .

- 2- التظاهر بالأشياء حيث تحل الالعاب والمواد محل الأشياء الحقيقية .
 - 3- التظاهر بالأفعال والمواقف .
 - 4- المثابرة في حلقة اللعب ، فالطفل يستمر في الدور أو الفكرة لمدة عشر دقائق علي الأقل.
 - 5- التفاعل (وجود اثنين علي الأقل من اللاعبين المتفاعلين في حلقة اللعب)
 - 6- التواصل اللفظي
- أكدت سملانسكي علي البعد التفاعلي الاجتماعي والتفاوض في اللعب ويعتبر هذا أحد النقاط الرئيسية في تعلم الأطفال ونموهم .(سملانسكي و شيفاتي، 1990)

3-2: المحور الثالث : واقع لعب الدور في المناهج الأجنبية :

3-2-1: المنهج البريطاني (نموذج) :

ذكر سو روجرز وجولي إيفانز (2008) في كتابهم *Inside Role Play in Early Childhood Education* حيث قام مجلس البحوث الاقتصادي والاجتماعي بتمويل بحث نوعي علي ثلاثة فصول استقبال بإنجلترا، وهي دراسة اثنوجرافية لمدة عام عن لعب الدور .

أجريت الدراسة في كندا بمراجعة منهجية للمقالات الإخبارية المنشورة المتعلقة بالتعلم القائم علي اللعب من تاريخ يناير 2010 إلى يوليو 2020

و استطلاعات الرأي ومقابلات المعلمين لاستكشاف وجهات نظر المعلمين حول دور اللعب في الفصول الدراسية لرياض الأطفال بجمع بيانات من 101 معلم في رياض الأطفال في أونتاريو وقد كشفت اجابات الاستبيانات أن المعلمين في تلك الدراسة يعبرون عن منظورين مختلفين حول التعلم القائم علي اللعب كما تعامل بعضهم مع اللعب والتعلم الأكاديمي علي أنهما بنيات منفصلة فقد شارك طلابهم في اللعب الحر بمشاركة محدودة من المعلمين ، أما المجموعة الثانية تغلبت علي التحديات معبرة عن رؤيا أوسع للعب، واعتقدوا بأن اللعب يوفر سياقاً ذا مغزي لتعلم الأطفال الأكاديمي، ووصفوا البرنامج الجديد بأنه يسد الفجوة بين ممارسة اللعب المناسبة تطوريا وتعلم المهارات الأكاديمية؛ فاللعب ليس مجرد مكافأة مقابل إكمال العمل الأكاديمي ، بل هو سياق يتكشف فيه العمل الأكاديمي .

أشار المعلمين الذين يعتقدون أن التعلم القائم علي اللعب هو نهج متكامل لتعلم المهارات الأكاديمية إلى مخاوفهم من المساءلة للأطفال يتعلمون المهارات الأكاديمية في اللعب إلا أن الاختبار الموحد للصفوف اللاحقة يتطلب من الأطفال تعلم مهارات أكاديمية محددة مستهدفة . يتم قياسها بطريقة لا تتلاءم مع هذا النهج ، علي الرغم من فوائد التعلم القائم علي اللعب ودعم المعلمين لتنفيذه في فصولهم الدراسية إلا أن المخاوف والتحديات لا تزال قائمة .

وقد ورد في الكتاب قائمة لشرح المصطلحات التي تخص النظام التعليمي في المملكة المتحدة ومنها :

■ دليل المناهج للمرحلة التأسيسية (CGFS)

إطار المناهج الدراسية للأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين ثلاث إلي خمس سنوات ، تم تقديمه في إنجلترا وويلز في عام 2000 وهو يشمل ستة مجالات للتعلم : التنمية الشخصية والاجتماعية و العاطفية ، والتواصل واللغة ومحو الأمية ، والتطور الرياضي . معرفة وفهم العالم ، التطور البدني والتنمية الإبداعية

■ المرحلة التأسيسية للسنوات المبكرة (EYFS)

قرر تنفيذه في عام 2008 ليحل محل CGFS ، وهو إطار منهج للعمل للأطفال الذين تتراوح أعمارهم من الولادة إلي خمس سنوات في إنجلترا وويلز.

■ المنهج الوطني (NC)

تم تقديمه في عام 1988 للأطفال في سن المدرسة القانونية (من خمسة إلي خمسة عشر سنة) ، وهو يحدد الموضوعات والمفاهيم التي يجب تدريسها وتتكون من عشرة مواد، منها اللغة الانجليزية والرياضيات والعلوم .

■ تقرير بولدن

تقرير عن التعليم الابتدائي بقيادة ليدي بلودن بعنوان " الأطفال ومدارسهم الابتدائية " ، ونشر عام 1967 وشدد علي أهمية التعليم الذي يركز علي الطفل ، والتعلم من خلال اللعب ومشاركة الوالدين في تعليم الأطفال ، وكان تأثيره علي السياسة والممارسة علي نطاق واسع .

■ المراحل الأساسية

هناك أربع مراحل للمنهج الوطني : المرحلة الأساسية الأولى للتلاميذ الذين تتراوح أعمارهم بين خمس إلي سبع سنوات ، المرحلة الأساسية الثانية من السابعة حتي

الحادية عشر ، المرحلة الثالثة للتلاميذ من 11 إلى 14 سنة ، المرحلة الرابعة من سن الرابعة حتى السادسة عشر .
ويتضمن المنهج البريطاني CGFS

CURRICULUM GUIDANCE FOR THE FOUNDATION STAGE

1- مرحلة الحضانة NURSERY

2- فصول الاستقبال المرحلة التأسيسية من (3 – 5) سنوات

3- المرحلة الابتدائية من خمس سنوات

يمارس لعب الدور في مرحلة الحضانة أكثر من المرحلة التأسيسية ، ويكون في المرحلة التأسيسية أكثر من المرحلة الابتدائية حيث تكون فرص لعب الدور للأطفال الصغار أفضل من المرحلة التأسيسية، ويقبل في السنة الأولى من المرحلة الابتدائية ، ويختفي في السنة الثانية من المرحلة الابتدائية؛ نتيجة لضغط المنهج .

نتيجة الاهتمام بالتعلم الأكاديمي يقوم المعلم بتقسيم الأطفال مجموعات حسب الترتيب للعب الدور أو كمكافأة علي انجاز المهام الرسمية أو التكاليفات .
وبذلك لا يتيح للأطفال اختيار أقرانهم في اللعب أو الحصول علي الوقت الكافي للعب بحريتهم .

ومن البحث الذي أجري لثلاث صفوف لرياض الأطفال في ثلاث أماكن مختلفة لوصف خبرات الأطفال عن لعب الدور في سنواتهم الأولى ، وهي دراسة اثنوجرافية لمدة عام في ثلاث فصول استقبال في أماكن مختلفة في إنجلترا بتمويل من مجلس البحوث الاقتصادي والاجتماعي ، أظهرت النتائج بعض القضايا التي تقف دون تحقيق الحرية الكاملة في لعب الدور بطريقة صحيحة، وإعطاء الأطفال حقهم الكامل في لعب الدور .

1- قضية الوفاء بمتطلبات المنهج .

2- اختيار الأطفال لأقرانهم في اللعب

3- الحصول علي الوقت الكافي في لعب الدور

فإشكالية الوفاء بمتطلبات المنهج وخاصة علم اللغة والثقافة وضغوط المنهج لإعداد الأطفال للتعليم الرسمي يجبر المعلمين علي توزيع الأطفال حسب الترتيب، أو حسب انجازهم لأنشطة المنهج، أو علي أساس مساعدة بعض الأطفال المفتقرين لبعض المهارات مثل مهارة التفاعل الاجتماعي، أو المهارات اللغوية ؛ لدعمهم وتحسين أدائهم، ويجبر المعلمين كذلك علي عدم إتاحة الوقت الكافي للعب الدور ؛

لتكملة المهام الاكاديمية وتنفيذ متطلبات وزارة التربية والتعليم ،وتطلعات أولياء الأمور

ويعترض الأطفال علي سلطة الكبار ويعبروا عن ذلك مستخدمين الكثير من وسائل الدفاع عن حقهم في اختيار أقرانهم في اللعب وحقهم في استخدام منطقة اللعب الوقت الكافي ويوضح البحث أن الأطفال يعتمدوا في اختيارهم علي اتفاقات أو موثيق (pacts) وتنمو الناحية المعرفية والوجدانية والاجتماعية للأطفال من خلال لعب الدور وتوثيق الصداقة .

يحدث الصراع عند استخدام السلطة واخراج الطفل من اللعب ومقاطعته فيحدث نوع من المراوغة ويحدث نتيجة ذلك إحباط ويمكن أن يحدث مقاومة وصراع مع الكبار؛ بسبب تصميم الطفل علي استكمال اللعب ومتابعة الصداقة في لعب الدور . يستخدم الأطفال المماثلة والمقاومة التي تتضمن الرفض ، والتخريب لمواصلة لعب الدور، ولا يمارس التعلم الأكاديمي ؛ مما يجعل عقل الطفل في منطقة لعب الدور وجسده في الفصل الأكاديمي ويستخدم الأطفال المقاومة أحيانا ضد قرارات الكبار وعند فرض أدوار بعينها عليهم ، فأثناء الدراسة الذي أجري في بريطانيا وزع المعلم الأطفال الي أربعة يذهبوا لمنطقة لعب الدور واثنين يعملان في متجر السفر ويقوموا بدور العملاء فلم يشارك الأطفال في تمثيل الدور الذي اجبرهم عليه المعلم وظلوا واقفين خمسة عشر دقيقة دون مشاركة وتعتبر مقاومة الأطفال استجابات جماعية مبتكرة بالنسبة لعالم الكبار.

أثبتت الدراسة أن الأطفال يختارون شركاء اللعب من نفس الجنس وعلي أساس الصداقة ويستخدمون المفاوضات لتكوين مجموعات اللعب .وأوضحت الدراسة أن الأطفال بارعون في عقد اتفاقات مع بعضهم البعض فعند التفاوض مع بعضهم يستخدمون وسائل ضغط للحصول علي ما يريدون ومن العبارات التي يستخدمونها مثلا :

"سأكون صديقك "

"سأكون أفضل صديق لك "

أو التهديد بقول " لن أكون صديقك "

فالصداقة لها الأولوية فالأطفال يبنون مفهوم الصداقة، ولا يفصلونها عن أنشطتهم اليومية ؛ توفر الصداقة الاستقرار النفسي والعاطفي للأطفال، وتساعد في نمو الأطفال الاجتماعي والمعرفي والوجداني واكتساب المهارات الشخصية.

4-2: المحور الرابع : واقع لعب الدور في منهج وزارة التربية والتعليم

تمهيد :

اهتمت وزارة التربية والتعليم الفني بتطوير مناهج التعليم قبل الجامعي ، فقدمت منهج جديد (تعليم 2.0) في (سبتمبر 2018) من خلال تغير منهج رياض الأطفال والصف الأول الابتدائي مع الاستمرار تباعاً حتي عام (2030) ، وقد وضعت وزارة التربية والتعليم الفني إطاراً عاماً لمناهج التعليم يتضمن عدة مواصفات يجب أن يتصف بها المتعلم منها أن يكون مفكراً ومبدعاً و متمسكاً بالقيم ،ولديه القدرة علي التعايش مع الآخرين ، وقائداً فعلاً لديه القدرة علي المنافسة ، وغيرها من المواصفات التي تؤهله للحياة والعمل الكفاء .

تعد مرحلة رياض الاطفال من اهم المراحل العمرية في حياة الانسان ، حيث تتبلور فيها شخصية الطفل من جميع الجوانب ، لذا أولت وزراء التربية والتعليم المصرية اهتماماً كبيراً بتلك المرحلة متمثلاً في تطوير البرامج والانشطة المقدمة للطفل لتنمية قدراته ومهاراته لمواكبه التطورات العالمية فقدمت الوزارة هذا المنهج ، لتبدأ أولى مراحل هذا التغيير في سبتمبر 2018 من خلال تغيير منهج رياض الاطفال والصف الأول الابتدائي مع الاستمرار في التغيير حتى عام 2030 .

وقد قامت وزارة التربية والتعليم بوضع إطاراً عاماً لمناهج التعليم ما قبل الجامعي ويتضمن هذا الاطار العديد من المواصفات التي يجب أن يتمتع بها المتعلم مفكراً ومبدعاً ، مستمراً في التعليم قائداً فعلاً ومقوداً إيجابياً متعايشاً مع الآخرين معتزاً بوطنه وتراثه متمسكاً بقيمه لديه القدرة على المنافسة مؤمناً بقيم العمل ومحققاً لمبادي ريادة الاعمال . واعتمدت وزارة التربية والتعليم في تلك المناهج بشكل أساسي على تزويد المتعلمين بالمعارف والمهارات كهدف أساسي لعمليتي التعليم والتعلم ، لذا شهدت مناهج التعليم في مرحلة رياض الاطفال عدداً من التحويلات الكبرى كان أهمها التأكيد على المهارات التي تهتم بنشاط المتعلم وفعاليتة . (وزارة التربية والتعليم 2018)

كما سعت وزارة التربية والتعليم عند إعداد المنهج الجديد 2.0 أن يكون وفق رؤية مصر 2030 والتي تضمنت رؤية واضحة واستراتيجية بناء للجمع بين الهوية الوطنية واحترام الخصوصية الثقافية ، والأخذ بالاتجاهات العالمية في أساليب الجودة التعليمية ، والتوفيق بين الإتاحة المجانية ومتطلبات الجودة التعليمية ، والتوازن بين تحديث المناهج وإحياء التراث وتقديم أنشطة متعددة تعمق ثقافة المواطنة والانتماء والثقة بالنفس وقبول الآخر وربط التعليم بسوق العمل المحلي والعربي والدولي .

وقد اعتمد تطوير اطار مناهج تعليم رياض الاطفال في مصر على ابعاد التعلم الأربعة وهي :

(تعلم لتكون ، تعلم لتعرف ، تعلم لتعمل ، تعلم لتعيش مع الاخر) والمهارات الحياتية التي تواجه المجتمع المصري والعربي والعالمي والاتجاهات التربوية الحديثة، وذلك بهدف الارتقاء بمستوى الطفل وإعداده للحياة .

وتحقيقاً لتلك التحويلات تم إعداد محاور لمحتوى متعدد التخصصات (كتاب اكتشاف) لتمثل البنية الأساسية له وهذه المحاور هي (من أكون ؟ - العالم من حولي - كيف يعمل العالم - التواصل) حيث يشمل كل محور على عدد من المشروعات التي تعد موضوعاً للمعالجة المتكاملة للمجالات الدراسية ، ومجالاً لدمج المهارات الحياتية والقيم الداعمة لها، ودمج القضايا والتحديات التي يعالجها المنهج ويتضمن المشروع عدداً من الأنشطة الفردية والجماعية التي تعتمد على نشاط الطفل وفعاليته . كما أنها وسيلة التقويم التكويني للأطفال ، والتي تساعد معلمة الروضة في التعرف على نقاط القوة لتدعيمها ونقاط الضعف لعلاجها

2-4-1 : تعريف منهج وزارة التربية والتعليم الحالي لرياض الأطفال

يعرفه توجيه عام رياض الأطفال، 2019 منهج 2.0 بأنه نظام تعليمي قائم علي دمج المهارات الحياتية ، والقيم والمعلومات لمواجهة التطور الهائل ويتكون من أربعة محاور ، وكل محور به مجموعة من الفصول، وكل فصل به مجموعة من الدروس، وكل درس به مجموعة من الأنشطة، ويتم تنظيم تلك الدروس في ثلاثة مكونات هي (اكتشاف - تعلم - شارك) .

عرفت وزارة التربية والتعليم الفني، 2018 منهج 2.0 : بأنه محتوى فكري، وتربوي قائم علي المهارات الحياتية والتعلم من أجل المواطنة ويقوم منهج رياض الأطفال في مصر 2.0 علي المهارات الحياتية، اربعة أبعاد، وأربعة محاور .

المهارات الحياتية و الأبعاد هي : (تعلم لتعرف، تعلم لتعمل، تعلم لتكون، تعلم لتعيش)

- 1- تعلم لتعرف : يشمل مهارات إدارة الذات، صنع القرار، وحل المشكلات، والتعاون
- 2- تعلم لتعمل : يشمل مهارات مثل التفاوض ، والانتاجية .
- 3- تعلم لتكون : يشمل هذا البعد مهارة التواصل والصمود والمحاسبية .
- 4- تعلم لتعيش : يشمل مهارات مثل التعاطف ، واحترام التنوع ، والمشاركة .

وأضاف النموذج المصري مهارتين وهما الانتاجية والمحاسبية علي المهارات الأساسية الاثنا عشر التي وضعتها مبادرة تعليم المهارات الحياتية والمواطنة في الشرق الأوسط وشمال أفريقيا تحت قيادة منظمة اليونيسف .

المحاور : (من أكون ؟ ، العالم من حولي ، كيف يعمل العالم ؟ ، التواصل .)

تقسم وزارة التربية والتعليم المنهج علي فصلين دراسيين ويتم تدريس محورين في كل فصل ويحتوي كل محور علي ثلاث فصول وكل فصل يحتوي علي عشرة دروس يتم تقسيم اليوم الدراسي إلى فترات للمواد متعددة التخصصات توزع خلال الاسبوع (اللغة العربية - الرياضيات - اللغة الانجليزية - متعدد التخصصات - القيم والأخلاق - التربية البدنية والصحية)، وتم دمج عدد من التحديات والقضايا ذات الاهتمام المحلي والعالمي والتي تشكل جزءاً يومياً من المناهج الدراسية لمعالجتها عبر المحاور الأربعة للمنهج متعدد التخصصات وهي مصنفة حسب خمسة قضايا رئيسية وهي : (البيئة والتنمية ، الصحة والسكان ، عدم التمييز ، العولمة ، المواطنة).

2-4-2: فلسفة منهج رياض الأطفال :

إن فلسفة رياض الأطفال لمنهج (2.0) تنتمي للبيئة التي يعيش فيها الأطفال كما أوضحت وزارة التربية والتعليم المصري أنه يجب النظر إلى الفلسفة وفقاً للأهداف التي تقوم علي تحقيقها التي تؤكد علي عدة أمور منها :

- بناء شخصية قيادية فعالة ، التحلي بروح المنافسة والإيمان بقيم العمل .
- إكساب الطفل الخبرات المتنوعة والمعلومات .
- تحديد القضايا المحلية والعالمية التي يجب أن يتضمنها المنهج
- تحديد المهارات والقيم الداعمة لدمجها في المنهج .
- التعايش مع الآخرين بانسجام والتحلي بالروح الابداعية والابتكارية .
- التوازن في الكم والكيف فيما يقدمه المنهج الخاص برياض الأطفال ، والاتجاهات التربوية الحديثة والمستمدة من الأهداف .
- التحول من التعلم بالتلقين إلى التعلم القائم علي النشاط وفاعلية المتعلم .
- التحول من المواد الدراسية المنفصلة إلى المواد متعددة التخصصات .
- التحول من المواد التعليمية الورقية إلى المواد التعليمية الورقية والرقمية في حدود الامكانيات المتاحة

- تشجيع طفل الروضة علي تطوير ثقته بنفسه ، والتميز بحب المبادرة والاستكشاف والبحث .
- التنوع في استخدام الاستراتيجيات المختلفة .
- مراعاة الفروق الفردية بين الأطفال .
- ربط موضوعات الأنشطة بخبرات الأطفال السابقة عن طريق المناقشة ، القصة الموجهة ، القصة المشتركة .
- تعليم طفل الروضة القيم الاجتماعية التي تنبع من البيئة التي ينتمي اليها وانسجام المنهج مع الاحتياجات الاجتماعية للمجتمع .

3-4-2 : أهداف منهج رياض الأطفال المصري :

- يهدف منهج رياض الأطفال (2.0) كما أوضحت (وزارة التربية والتعليم الفني) إلى :
- بناء إنسان مصري محب لوطنه ، ومنتئم للأمة العربية وأصوله الأفريقية .
- إعداد مواطن قادر علي العمل الكفاء ، وممارسة الحياة بنجاح في القرن الحادي والعشرين .
- طفل قادر علي المنافسة العالمية ،
- إعداد طفل مبتكر ، مبدع ، يتقبل الاختلاف .
- طفل قادر علي التعلم مدى الحياة .
- تضمين المنهج علي مكونات التعلم (اكتشف ، تعلم ، شارك) .
- تضمين المنهج علي القضايا المحلية والعالمية (العولمة ، عدم التمييز ، البيئة ، الصحة والسكان ، المواطنة) .
- تعميق ثقافة الانتماء والثقة بالنفس وقبول الآخر .
- خلق جيل متطور فكريا ملما بالتكنولوجيا والمعلومات الحديثة .
- طفل متمكن من المعرفة والمهارات الحياتية .

الفصل الثالث

إجراءات البحث

1-3 : نهج البحث

2-3 : أدوات البحث .

3-3 : المصدقية و الموثوقية .

4-3 : مجتمع وعينة البحث

5-3 : إجراءات البحث .

الفصل الثالث

تمهيد :

يتناول الفصل نهج البحث، و أدوات البحث، و عينة البحث، والمصادقية، و الموثوقية، والاطار العام للجلسات.

1-3: نهج البحث :

تبنى البحث النهج النوعي (Qualitative Research)، وقد سعت الدراسة إلى معرفة واقع لعب الدور في منهج 2.0 لرياض الأطفال ويستند النهج النوعي على التثليث (Triangulation) ، وقد حددت دراسات ويلسون (2014)، ودراسات خميس، (2013) على أن استخدام أكثر من طريقه محدد بهدف الحصول على بيانات كاملة وغنية تساعد في زيادة موثوقية نتائج البحث .

2-3 : مجتمع البحث وعينته :

مجتمع البحث : منهج 2.0 لرياض الأطفال بوزارة التربية والتعليم المصرية .

عينه البحث :

1. عينة من معلمات رياض الأطفال، تم تطبيق الاستبيان عليهم إلكترونياً، وعددهم (16) معلمة من الحاصلات علي درجة الماجستير والدكتوراه، ولديهم خبرة كبيرة في وزارة التربية والتعليم بمتوسط عشر سنوات ؛ للتعرف علي أهمية لعب الدور للأطفال، وضرورة تضمينه في المنهج .
2. عينه من معلمات رياض الأطفال، تمت معهم المقابلات شبه المنظمة، وعددهم (10) معلمات من مدرسة البدنجانية التابعة لإدارة السنطة التعليمية بمحافظة الغربية وتم استئذانهن لتسجيل آرائهن في واقع تضمين المنهج لأنشطة لعب الدور واقتراحاتهن لعمل تصور مقترح كرؤية مستقبلية .
3. الوثائق والنشرات، و الأدلة، وخطة توزيع المنهج الدراسي للفصلين الدراسيين الأول والثاني للعام الدراسي 2023م / 2024م لمرحلة رياض الأطفال بوزارة التربية والتعليم المصرية .مع عرض لجدول فترات اليوم الدراسي .

3-3: أدوات البحث :

استخدام طريقة التعدد / التثليث (Triangulation) لاستراتيجيات متعددة حيث ان تعدد الادوات يمكن تقسيمها إلى قسمين :

1. تعدد الادوات الداخلي ويعني الاستخدام المتعدد للأداة الواحدة لاكتشاف المشكلة البحثية ذاتها كالجمع بين الأسئلة المنغلقة والمفتوحة وهذا ما تم في المقابلة شبه المنظمة حيث تضمنت الأداة أسئلة مفتوحة وأسئلة موجهة .
2. التعدد بين الادوات حيث استخدام أكثر من أداة بحثية لجمع البيانات وكانت الاستبيان والمقابلة شبه المنظمة وفحص الوثائق والنشرات الموجهة من وزارة التربية والتعليم .

4-3: المصدقية والموثوقية : -

من حيث مصداقية البيانات الكيفية يجب أن تكون للبيانات المجمعة علاقة قوية مع الواقع ، ولتحقيق هذا تم استخدام التقاطع الثلاثي المتعدد . فالمرونة في البحوث .

المصدقية والموثوقية :

في ضوء الدراسة التي تبناها البحث أمكن الكشف عن الصدق التراكمي والصدق التواصلي والصدق الجدلي والصدق البيئي السياقي على النحو التالي :

1- الصدق التراكمي :

وهو الذي نقارن فيه نتائج الدراسة الحالية بنتائج دراسات سابقة ذات صلة بموضوع الدراسة حتي يمكن اصدار حكم على مدى اتساق نتائج الدراسة مع نتائج الدراسات السابقة ، ومن مراجعة عدد من الدراسات السابقة مثل دراسة كاترين وآخرين (2020) ، ودراسة انجيلا بايل وآخرون (2017) ، ودراسة تايلو وجوير (2020) ، ودراسة بروديريك وآخرون 2021 ودراسة لونجا بروستر وآخرون (2022) ، وكلها كانت عن التدريس القائم على اللعب ودور اللعب في نمو الأطفال ، فاللعب يضع الاساس للنجاح الاكاديمي في المستقبل وتوصلت نتائج تلك الدراسات على أهمية لعب الدور في الطفولة المبكرة ، فاللعب هو جوهر التعليم في مرحلة رياض الأطفال، ويلعب دوراً حيوياً في نمو الطفل بشكل كامل .

2- الصدق التواصلي :

حيث تم التواصل مع المشاركين (المعلمات) وجها لوجه وتتبع بياناتهم والتأكد من صحتها حيث تواجد الباحثة وتفاعلها المباشر مع المعلمات أثناء المقابلات كان له جدواه

في جمع البيانات وتحليلها وتفسيرها وتقييم عمليات الحصول عليها باستخدام المصادر المتعددة للبحث (فحص الوثائق والنشرات – المقابلة شبة المنظمة والتسجيلات - الاستبيان) قد يسهم في تحقيق المصادقية حيث استخدمت الدراسة المصادر المتعدد (التثليث Traingulation) .

3- الصدق الجدلي :

يمكن ان توفر نتائج الدراسة التتبع لدراسات آخري قادمة تبحث في هذا المجال .

أما الثبات فقد تحقق من :

- أ. العمل التعاوني مع المعلمات وتفاعلهن معاً ، وتحليل الحالات السلبية لدفعهم للتفاعل مع زملائهم الايجابيين .
 - ب. إنشاء سجل التدقيق الذي يتضمن التسجيلات الصوتية والتحقق منها ومراجعتها أثناء التحليل والتفسير .
 - ت. الاستعانة بباحثين سبق لهم المرور بهذه الخبرات في دراسات أكاديمية مماثلة ، والاستعانة بخبراء في الميدان .
- وكل ذلك للتأكد من سلامة ودقة التطورات والاجراءات والتحليلات والتفسيرات لإثراء معيار المراجعات التأملية المستمر (Reflective thinking) والذي يتيح للمقابل أن يثير تساؤلات منوعه أثناء المقابلة .

3-5: إجراءات البحث :

اشتمل البحث على الأدوات التالية :

- 1- تطبيق استبيان الكتروني لمعلمات رياض الأطفال و الحاصلات علي درجة الماجستير والدكتوراه وقاموا بدراسة مادة لعب الدور أثناء دراستهم الأكاديمية لمعرفة آرائهن في تكامل أنشطة لعب الدور مع المنهج .
- تم تطبيق الاستبيان على المعلمات في الفترة من الاحد الموافق : 2023/12/24 م حتى يوم الخميس الموافق : 2023/12/30 م عن طريق هذا الرابط

https://docs.google.com/forms/d/1ykUsuKloorpzHr5_73PrOSrE7SdwIzR3YHTT0Nz20o/edit?pli=1 - responses

2- المقابلات شبه المنظمة

- تم إعداد هذا الجانب من قبل الطالبة بالتنسيق مع معلمات رياض الأطفال بمدرسة البدنجانية للتعليم الأساسي التابعة لإدارة السنطة التعليمية بمحافظة الغربية .
- حيث قامت الطالبة أثناء إعداد الخطة البحثية بمجموعة من الخطوات وهي كما يلي :
- أ- استئذان مدير المدرسة في عقد الجلسات داخل الحرم المدرسي .
 - ب- استئذان المعلمات بجزء من وقتهم لإجراء المقابلة .
 - ت- تجهيز مكان لتجمع المعلمات أثناء المقابلة .
 - ث- موافقة المعلمات علي تسجيل المقابلات والتقاط بعض الصور .
 - ج- إعداد الجلسات والتسجيل الصوتي للمقابلة وأخذ بعض الصور الفوتوغرافية .

3-فحص الوثائق

وذلك باتباع الخطوات الآتية :

- أ- الحصول على نسخة توزيع جدول المناهج الجديد ، وجدول الفترات، والاطلاع علي أدلة المعلم، وجمع النشرات المرسلة من الوزارة أو الإدارة.
- ب-الاطلاع على النشرات، والأدلة، و جدول الفترات الدراسي اليومي وقراءة خطة توزيع المناهج قراءة متأنية وواعية لمعرفة ما تحويه من عناصر لمعرفة مدي تضمينهم للعب الدور.
- ت-رصد مؤشرات المداخل النظرية للتعليم القائم على اللعب في مرحلة رياض الأطفال المهج البريطاني كمثل .

الاطار العام للجلسات :

الجلسة الأولى /الجلسة التمهيدية :

زمن تنفيذ الجلسة	نصف ساعة
مكان تنفيذ الجلسة	قاعة رياض الأطفال بمدرسة البدنجانية للتعليم الأساسي
الاستراتيجيات المستخدمة	• الحوار والمناقشة

<ul style="list-style-type: none"> ● التعرف علي لعب الدور. ● تعرف معلمات رياض الأطفال ببييدغوجيا لعب الدور . 	الأهداف الإجرائية
<ul style="list-style-type: none"> ● الاستئذان من المعلمات أن نأخذ من وقتهم نصف ساعة بعد انتهاء اليوم الدراسي . ● إلقاء التحية والشكر والتقدير لموافقتهم . ● الحديث مع الأطفال عن لعب الدور . ● تسجيل آراء المعلمات لحين تفرغها . ● البدء في تعريف معني لعب الدور وأهميته. 	الإجراءات

الجلسة الثانية :

● نصف ساعة	زمن تنفيذ الجلسة
● قاعة رياض الأطفال بمدرسة البدنجانية للتعليم الأساسي .	مكان تنفيذ الجلسة
● الحوار والمناقشة والعصف الذهني .	الاستراتيجيات المستخدمة
<ul style="list-style-type: none"> ● أناقش مع المعلمات الجدول الزمني لفترات اليوم الدراسي. ● تقر المعلمات بما يحتويه جدول الفترات وقت للعب الدور . 	الأهداف الاجرائية
<ul style="list-style-type: none"> ● إلقاء التحية والشكر والتقدير لموافقتهم علي المشاركة. ● سؤال المعلمات عن فترات اليوم الدراسي . ● سؤال المعلمات عن إتاحة الجدول وقت للعب الدور . ● سؤال المعلمات عن مواد المنهج وهل يوجد بها اتاحة للعب الدور . 	الإجراءات

الجلسة الثالثة :

● نصف ساعة	زمن تنفيذ الجلسة
● قاعة رياض الأطفال بمدرسة البدنجانية للتعليم الأساسي .	مكان تنفيذ الجلسة
● الحوار والمناقشة والعصف الذهني .	الاستراتيجيات المستخدمة
<ul style="list-style-type: none"> ● أن تساهم المعلمات بآرائهم في تكامل أنشطة لعب الدور مع منهج 2.0 بوزارة التربية والتعليم المصرية . 	الأهداف الاجرائية
<ul style="list-style-type: none"> ● إلقاء التحية والشكر والتقدير لموافقتهم علي المشاركة. ● طرح بعض الأسئلة المفتوحة والمنغلقة علي المعلومات ● تسجيل آرائهم حول تكامل أنشطة لعب الدور مع المنهج 2.0. 	الاجراءات

--	--

الجلسة الرابعة :

نصف ساعة	زمن تنفيذ الجلسة
قاعة رياض الأطفال بمدرسة البدنجانية للتعليم الأساسي .	مكان تنفيذ الجلسة
الحوار والمناقشة والعصف الذهني .	الاستراتيجيات المستخدمة
أن تقترح المعلمات كيفية تكامل أنشطة لعب الدور مع منهج 2.0	الأهداف الاجرائية
<ul style="list-style-type: none"> ● لقاء التحية والشكر والتقدير لموافقتهم علي المشاركة. ● تسأل طالبة البحث المعلمات بعد موافقتهم علي دمج تكامل لعب الدور مع منهج 2.0 عن كيفية دمج لعب الدور مع المنهج . ● تسجيل اقتراحات المعلمات . 	الإجراءات

الفصل الرابع

نتائج البحث وتفسيرها

تمهيد
نتائج البحث وتفسيرها

الفصل الرابع

نتائج البحث وتفسيرها

تمهيد :

يهدف هذا الفصل الى تحليل البيانات التي توصل إليها البحث بهدف الإجابة على التساؤلات وتفسير ما تم التوصل إليه من نتائج في ضوء الادبيات والدراسات المرجعية ، وتحليل الأفكار لتقديم تصور من مقترحات معلمات رياض الأطفال المشاركات مع الطالبة لتضمين المنهج لأنشطة لعب الدور

تساؤلات البحث ونتائجه :

تم جمع البيانات من أدوات متعددة لتحقيق مدخل التثليث وتم تحليلها وتفسيرها من خلال التساؤلات الآتية :

تحدد مشكله البحث في الإجابة على السؤال الرئيسي التالي : ما واقع تضمين

منهج 2.0 بوزارة التربية والتعليم المصرية للعب الدور ؟

ويتفرع من السؤال الرئيس التساؤلات الفرعية التالية :

1. ما واقع منهج 2.0 في رياض الأطفال في تضمينه لأنشطة لعب الدور ؟
2. ما واقع تقديم أنشطة لعب الدور في المناهج الأجنبية (بريطانيا نموذجا) ؟
3. ما تكامل أنشطة لعب الدور مع منهج 2.0 من وجهة نظر معلمات رياض الأطفال؟
4. ما الرؤية المستقبلية للعب الدور في منهج 2.0 من وجهة نظر طالبة البحث ؟

1- إجابة السؤال الأول :

ما واقع تضمين منهج رياض الأطفال 2.0 لأنشطة لعب الدور ؟

للإجابة علي هذا السؤال تم الاطلاع علي خرائط توزيع المنهج للمستوي الأول والثاني للفصلين الدراسيين الأول والثاني للعام الدراسي (2023/2024) والاطلاع علي الأدلة . عرض جدول فترات اليوم الدراسي لمرحلة رياض الأطفال بوزارة التربية والتعليم المصرية .

تم الاطلاع علي نشرة توزيع المناهج الواردة من الإدارة المركزية للتطوير المناهج للعام الدراسي 2023 /2024 (ملحق 2).

أولاً : خرائط توزيع المنهج للمستوي الأول الفصل الدراسي الأول والثاني واشتملت علي :

- خرائط المنهج لمادة اللغة العربية.
- خرائط المنهج لمادة اللغة الانجليزية .
- خرائط المنهج لمادة متعدد التخصصات (اكتشف) .
- خرائط المنهج لمادة الرياضيات .
- خرائط المنهج لمادة التربية البدنية .
- خرائط المنهج لمادة القيم واحترام الآخر .

من خلال عرض خرائط المنهج للمستوي الأول لرياض الأطفال للفصلين الدراسيين الأول والثاني اتضح استخدام العديد من الاستراتيجيات في المحور الأول والثاني منها ما يحقق نواتج التعلم ومنها غير المناسب . علي سبيل المثال اللغة العربية كان من نواتج التعلم :

- يعبر الطفل عن المشاعر بوضوح
 - يصف الأشخاص والأشياء
 - يميز التصرف الصحيح
 - يحدد الكلمات والعبارات التي تشير الي المشاعر المختلفة
 - يستنبط ويفهم المعني من النص
- وقد استخدم استراتيجيات مثل الزميل المجاور ، العصف الذهني ، عصا الأسماء ، الحوار والمناقشة ، وقت التفكير . ولم يتم ذكر لعب الدور في استراتيجيات اللغة العربية رغم مناسبتها لتحقيق نواتج التعلم السابقة .

وكذلك لم يتم ذكر لعب الدور في مادة متعدد التخصصات ، أما الرياضيات والتربية البدنية والقيم الأخلاقية تم ذكر استراتيجيات لعب الأدوار ضمن الاستراتيجيات المستخدمة ولكن ليس لعب الدور المقصود فقد أشار دليل المعلم علي تعليمات يقولها المعلم ويتبعها الطفل ، كما جاء في دليل متعدد التخصصات (اكتشاف) شكل (1) ، و يذكر فيه " أن يقول المعلم فلننتظر بأنا سائقو حافلة ونمسك عجلة القيادة بأيدينا " ، وهذا يؤكد أنه لا يقصد لعب الدور الذي نشير اليه في هذا البحث .

شكل (1)

صورة من دليل المعلم لمادة متعدد التخصصات

يقول المعلم ما يلي: إليكم الألباز الخاصة بأول مهنة من مهن وسائل النقل. استمعوا إلى كل الألباز، ثم ارفعوا أيديكم إذا أردتم التخمين.

أنا أرى بوضوح شديد العديد من الأشخاص الذين ينتظرون على الرصيف.

أنا أرى بوضوح شديد العديد من المياني في كل مكان.

أنا أرى بوضوح شديد شارعًا من النافذة الأمامية.

أنا أرى بوضوح شديد عجلة قيادة كبيرة أمامي.

هل يستطيع أي منكم تخمين من أكون؟ ارفعوا أيديكم إذا كنتم تظنون أنكم تعرفون.

يقوم التلاميذ بما يلي: رفع الأيدي للرد. (سائق حافلة هي الإجابة الصحيحة).

يقوم المعلم بما يلي: المطالبة التلاميذ بتعريف نوع وسائل النقل. من المحتمل أنهم سيحتاجون إلى المساعدة في مسمى الوظيفة، لذا مدحهم عندما يكتشفون نوع وسائل النقل وساعدهم في معرفة المسمى الوظيفي. توجيه التلاميذ خلال تمثيل الأدوار مع التزميل المجاور.

يقول المعلم ما يلي: فلننتظر بأنا سائقو حافلة. فلننتظر بأنا نُمسك عجلة قيادة في أيدينا. فلنقم بتحية الأشخاص الذين يصعدون إلى حافلتنا.

يقوم المعلم بما يلي: أثناء التحدث، استخدم يديك وجسمك لتمثيل دور ما تقوم بوصفه. مطالبة التلاميذ بفعل الأمر نفسه.

يقوم التلاميذ بما يلي: المتابعة مع المعلم وتقليد الإيماءات والكلمات.

يقول المعلم ما يلي: ارفعوا أيديكم إذا كنتم قد ركبت حافلة من قبل. ارفعوا أيديكم إذا كنتم تنوون مشاركة ما تتذكرونه. ساختار تلميذاً واحداً فقط لمشاركة ذكرى.

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة ذكرى واحدة لركوب حافلة من تلميذ واحد.

يقول المعلم ما يلي: إليكم الألباز الخاصة بمهنة من مهن وسيلة النقل التالية. لا تنسوا الاستماع إلى

كما وجد في دليل الرياضيات الاشارة الي لعب الأدوار أيضا ولكنه ليس لعب الدور الذي نقصده ، فقد استخدمه لتمثيل الأطفال لحل المسائل اللفظية.

شكل (2)

صورة من دليل مادة الرياضيات

- هل قمتم بمراجعة إجاباتكم مرة أخرى؟

يقول المعلم ما يلي: هذه أفضل الاستراتيجيات لحل المسألة. ساعدنا التلاميذ المشاركون في الحفل والموجودون في مقدمة الفصل على إيجاد استراتيجية لحل المسألة من نوع آخر. وهذا يُطلق عليه **تمثيل الأدوار**. فأفضل علماء الرياضيات يقومون بحل المسألة اللفظية من خلال **تمثيل الأدوار**. فيمكن استخدام التلاميذ المشاركين في الحفل والموجودين على السبورة في معرفة حل المسألة. والآن صفقوا للتلاميذ المشاركين كي يعودوا إلى مقاعدكم.

يقوم التلاميذ بما يلي: العودة إلى المقاعد أثناء تصفيق التلاميذ الجالسين لهم.

يقول المعلم ما يلي: سأكتب **تمثيل الأدوار** على مخطط الاستراتيجيات، وسأرسم صورة صغيرة للتلاميذ السبعة وهم يرتدون قبعات الحفل، وبهذا نتذكر معنى كلمة **تمثيل الأدوار** في المسألة اللفظية.

يقوم المعلم بما يلي: الكتابة على مخطط الاستراتيجيات والرسم عليه.

.....

كما ذكر في دليل القيم واحترام الآخر استراتيجية لعب الأدوار شكل (3) ويقصد بها تمثيل دور موجه من قبل المعلم .

شكل (3)

صورة من دليل مادة القيم واحترام الآخر

- يصعب سبهم المعلم ان يرسموا دائرة حول الميموجي الذي يمس شعور من من الشخصيات في هذا الموقف .

المهارة الحياتية: التعاطف

فهم مشاعر الآخر وحالته، ونتيجة لهذا يتعاطف الأفراد ليدعموا هذا الآخر بغرض مساعدته، مع حرصهم الكامل على التحكم في مشاعرهم؛ بحيث يستطيع كل فرد أن يساعد من دون أن يكون تحت وطأة مشاعر الآخرين، وهذا ما سيفعله التلاميذ من خلال تحليل أثر التسامح على الأفراد من حولهم.

- يطلب المعلم من تلميذتين الانضمام إليه في مقدمة الفصل وتمثيل الموقف الذي تم عرضه في حالة عدم

تسامح الشخصيتين. (استراتيجية لعب الأدوار)

- يسألهم المعلم: «هل كل منهما سيستمتع بالرحلة أو يشعر بالسعادة إذا لم يتسامح مع الآخر؟».
- يستمع المعلم لإجاباتهم ويشكرهم عليها، موضحاً أن التسامح يوطد علاقاتنا بمن حولنا ويجعلنا جميعاً سعداء.

واستخدم استراتيجية لعب الأدوار هنا لتمثيل تعبيرات الوجه للتعبير عن مشاعر الحزن، الفرح ، الغضب

شكل (4)

صورة من دليل مادة القيم واحترام الآخر .

نشاط تمهيدي ارسم دائرة حول الوجه الصحيح:

- **هدف النشاط:** يتعرف المشاعر المختلفة عبر تعبيرات الوجه الشفهية منها وغير الشفهية.
- **شرح النشاط:**
 - في بداية الحصة، يسأل المعلم التلاميذ: بماذا تشعرون اليوم؟ ويطلب منهم أن يُظهروا كيف تبدو ملامحهم لتعبر عن هذا الشعور.. على سبيل المثال: «كيف يبدو وجهك وأنت سعيد؟ وكيف يبدو وأنت حزين؟ مثلاً لأنك لم تتناول الإفطار. (استراتيجية لعب الأدوار)
 - يطلب المعلم من أحدهم أن يُمثل أحد تعبيرات وجهه عندما يكون سعيداً وآخر عندما يكون غضبان.
 - يطلب منهم المعلم أن ينظروا لصور النشاط ويسألهم: «لماذا يبدو وجه الشخصية هكذا؟ وما الذي تدل عليه هذه التعبيرات؟ أعتقد أنه يبدو حزينا؟ هل ترى كيف تدمع عيناه؟ أعتقد أنه حزين، فما رأيكم؟».
 - يكرّر المعلم المعلومة؛ ليتأكد من أنهم اكتسبوا مهارة تعرّف المشاعر عبر قراءة تعبيرات الوجه.
 - يكرّر المعلم الطريقة نفسها مع الأمثلة قبل بدء النشاط.
 - يطلب منهم المعلم أن ينظروا للوجوه المرسومة أسفل كل صورة، ويرسموا دائرة حول الوجه الذي يمثل شعور الشخصية.

كان هذا بعض من أمثلة الأنشطة التي استخدمت استراتيجية لعب الدور خلال الأنشطة التي جاءت في الدليل .

ثانياً: خرائط توزيع المنهج للمستوي الثاني للفصلين الدراسيين الأول والثاني :
تم الاطلاع علي ملحق (2) لخرائط المنهج للمستوي الثاني الفصل الدراسي الأول والثاني واشتملت علي :

- خرائط المنهج لمادة اللغة العربية.
- خرائط المنهج لمادة اللغة الانجليزية .
- خرائط المنهج لمادة متعدد التخصصات (اكتشف) .
- خرائط المنهج لمادة الرياضيات .
- خرائط المنهج لمادة التربية البدنية .
- خرائط المنهج لمادة القيم واحترام الآخر .

من خلال هذا العرض لمحتوي المنهج للمستوي الثاني وبعد فحص الأدلة ثبت أنه لم يتضمن المنهج أي أنشطة للعب الدور وحتى الاستراتيجيات المستخدمة والتي تسمى بلعب الأدوار يقصد بها تمثيل الدور المكلف به الطفل من قبل المعلم وبالرغم من هذا

تم تعريف لعب الأدوار في بداية دليل متعدد التخصصات (اكتشاف) ، ودليل القيم واحترام الآخر.

شكل (5)

تعريف استراتيجية لعب الدور في دليل القيم واحترام الآخر.

<p>تُسَمَّى أيضًا المُحاكاة، وهي استراتيجية تقوم على تمثيل أدوار (واقعية أو تاريخية أو خيالية) وتَقْمُصُها في مواقف (تعليمية) مصطنعة؛ بحيث يكون لكل تلميذ دور محدد يؤديه ويعبر عنه في بيئة تميل أكثر إلى المرح واللعب.</p> <p>تسمح هذه الاستراتيجية للتلاميذ بتطوير قدراتهم على التعبير والتفاعل مع الآخرين.</p>	<p>استراتيجية لعب الأدوار</p>
--	--

شكل (6)

تعريف لعب الدور في دليل مادة متعدد التخصصات.

وصف مختصر	اسم استراتيجية التعليم
يتظاهر كل تلميذ بأنه شخص آخر، كتلميذ أو شخص آخر مثلاً، ثم يؤدي أفعال ذلك الشخص الآخر وأقواله. كما يمكن أداء الأدوار أيضاً عن طريق التحدث كدُمية. وتشجع هذه الاستراتيجية على التعاطف واحترام الاختلافات بين الجميع.	أداء الأدوار

وما جاء في التعريف لم ينفذ في الأنشطة الموضحة بالأدلة كما هو موضح من العرض السابق.

اتضح من عرض خرائط المنهج للمستويين الأول والثاني للفصلين الدراسيين الأول والثاني لمنهج 2.0 بوزارة التعليم المصرية بمرحلة رياض الأطفال عدم وجود وقت متاح للعب الدور .

كما يظهر ضغط المنهج لتأسيس الأطفال استعداداً للمرحلة الابتدائية وكذلك التقييد في الفصول الدراسية تحول دون لعب الدور فلم يراعى تخطيط المنهج مقدار الوقت المتاح للعب الدور ومدى قيمة اللعب داخل الفصول الدراسية مما يؤثر حتماً على الأطفال ، كذلك لم تراعى سياقات الفصول الدراسية (المادية والشخصية والاجتماعية) لعب الدور .

لم يراعى السياق المادي للمنهج ، والذي يشمل البعدين الزماني ، والمكاني ، وتنظيم البيئة ، وطبيعة الموارد ، وتضمنين لعب الدور في المنهج. كذلك لم يراعى السياق الشخصي المتمثل في الخصائص الفردية للأطفال وكفاءاتهم واهتماماتهم ومهاراتهم كما نلاحظ لدينا أنه لم يراعى السياق الاجتماعي فكل طفل شخصية تاريخية يجلبها معه وهو الذي يشكل خياراته ويؤثر فيها العرق ، الجنس ، الظروف الاجتماعية ، الأصدقاء .

تظهر خطة توزيع المنهج دور المعلم المهيمن وسلطته التي تحكم عمل الطفل وردود أفعاله .

2- إجابة السؤال الثاني :

3-

ما واقع لعب الدور في المناهج الأجنبية (بريطانيا نموذجاً) ؟

ذكر سو روجرز وجولي إيفانز (2008) في كتابهم *Inside Role Play in Early Childhood Education* حيث قام مجلس البحوث الاقتصادي والاجتماعي بتمويل بحث نوعي علي ثلاثة فصول استقبال بإنجلترا ، وهي دراسة اثنوجرافية لمدة عام عن لعب الدور و استخدمت في البحث منهجيتين رئيسيتين للبحث :
المراجعة المنهجية للمقالات الإخبارية المتعلقة باللعب كنهج تربوي ، والحصول علي آراء ووجهات نظر المعلمين من خلال استطلاعات الرأي والمقابلات مع معلمي رياض الأطفال .

أجريت البحث في كندا ومراجعة منهجية للمقالات الإخبارية المنشورة المتعلقة بالتعلم القائم علي اللعب من تاريخ يناير 2010 إلى يوليو 2020
استطلاعات الرأي ومقابلات المعلمين لاستكشاف وجهات نظر المعلمين حول دور اللعب في الفصول الدراسية لرياض الأطفال بجمع بيانات من 101 معلم في رياض الأطفال في أونتاريو وقد كشفت اجابات الاستبيانات أن المعلمين في تلك البحث يعبرون

عن منظورين مختلفين حول التعلم القائم علي اللعب كما تعامل بعضهم مع اللعب والتعلم الأكاديمي علي أنهما بنيات منفصلة فقد شارك طلابهم في اللعب الحر بمشاركة محدودة من المعلمين ، أما المجموعة الثانية تغلبت علي التحديات معبرة عن رؤيا أوسع للعب ، واعتقدوا بأن اللعب يوفر سياقاً ذا مغزي لتعلم الأطفال الأكاديمي ووصفوا البرنامج الجديد بأنه يسد الفجوة بين ممارسة اللعب المناسبة تطوريا وتعلم المهارات الأكاديمية ؛ فاللعب ليس مجرد مكافأة مقابل إكمال العمل الأكاديمي ، بل هو سياق يتكشف فيه العمل الأكاديمي .

أشار المعلمين الذين يعتقدون أن التعلم القائم علي اللعب هو نهج متكامل لتعلم المهارات الأكاديمية إلى مخاوفهم من المساءلة للأطفال يتعلمون المهارات الأكاديمية في اللعب إلا أن الاختبار الموحد للصفوف اللاحقة يتطلب من الأطفال تعلم مهارات أكاديمية محددة مستهدفة . يتم قياسها بطريقة لا تتلاءم مع هذا النهج ، علي الرغم من فوائد التعلم القائم علي اللعب ودعم المعلمين لتنفيذه في فصولهم الدراسية إلا أن المخاوف والتحديات لا تزال قائمة

وقد ورد في الكتاب قائمة لشرح المصطلحات التي تخص النظام التعليمي في المملكة المتحدة ومنها :

دليل المناهج للمرحلة التأسيسية (CGFS)

إطار المناهج الدراسية للأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين ثلاث إلي خمس سنوات ، تم تقديمه في إنجلترا وويلز في عام 2000 وهو يشمل ستة مجالات للتعلم : التنمية الشخصية والاجتماعية و العاطفية ، والتواصل واللغة ومحو الأمية ، والتطور الرياضي . معرفة وفهم العالم ، التطور البدني والتنمية الإبداعية

المرحة التأسيسية للسنوات المبكرة (EYFS)

قرر تنفيذه في عام 2008 ليحل محل CGFS ، وهو إطار منهج للعمل للأطفال الذين تتراوح أعمارهم من الولادة إلي خمس سنوات في إنجلترا وويلز.

المنهج الوطني (NC)

تم تقديمه في عام 1988 للأطفال في سن المدرسة القانونية (من خمسة إلي خمسة عشر سنة) ، وهو يحدد الموضوعات والمفاهيم التي يجب تدريسها وتتكون من عشرة مواد، منها اللغة الانجليزية والرياضيات والعلوم .

تقرير بولدن

تقرير عن التعليم الابتدائي بقيادة ليدي بولدن بعنوان " الأطفال ومدارسهم الابتدائية "، ونشر عام 1967 وشدد علي أهمية التعليم الذي يركز علي الطفل ، والتعلم من خلال

اللعب ومشاركة الوالدين في تعليم الأطفال ، وكان تأثيره علي السياسة والممارسة علي نطاق واسع .

المراحل الأساسية

هناك أربع مراحل للمنهج الوطني : المرحلة الأساسية الأولى للتلاميذ الذين تتراوح أعمارهم بين خمس إلي سبع سنوات ، المرحلة الأساسية الثانية من السابعة حتي الحادية عشر ، المرحلة الثالثة للتلاميذ من 11 إلي 14 سنة ، المرحلة الرابعة من سن الرابعة حتي السادسة عشر .

ويتضمن المنهج البريطاني CGFS

CURRICULUM GUIDANCE FOR THE FOUNDTION STAGE

4- مرحلة الحضانة NURSERY

5- فصول الاستقبال المرحلة التأسيسية من (3 – 5) سنوات

6- المرحلة الابتدائية من خمس سنوات

يمارس لعب الدور في مرحلة الحضانة أكثر من المرحلة التأسيسية ، ويكون في المرحلة التأسيسية أكثر من المرحلة الابتدائية حيث تكون فرص لعب الدور للأطفال الصغار أفضل من المرحلة التأسيسية، ويقل في السنة الأولى من المرحلة الابتدائية ، ويختفي في السنة الثانية من المرحلة الابتدائية؛ نتيجة لضغط المنهج .

نتيجة الاهتمام بالتعلم الأكاديمي يقوم المعلم بتقسيم الأطفال مجموعات حسب الترتيب للعب الدور أو كمكافأة علي انجاز المهام الرسمية أو التكاليفات . وبذلك لا يتاح للأطفال اختيار أقرانهم في اللعب أو الحصول علي الوقت الكافي للعب بحريتهم .

ومن البحث الذي أجري لثلاث صفوف لرياض الأطفال في ثلاث أماكن مختلفة لوصف خبرات الأطفال عن لعب الدور في سنواتهم الأولى ، وهي دراسة اثنوغرافية لمدة عام في ثلاث فصول استقبال في أماكن مختلفة في إنجلترا بتمويل من مجلس البحوث الاقتصادي والاجتماعي ، أظهرت النتائج بعض القضايا التي تقف دون تحقيق الحرية الكاملة في لعب الدور بطريقة صحيحة، وإعطاء الأطفال حقهم الكامل في لعب الدور .

1- قضية الوفاء بمتطلبات المنهج .

2- اختيار الأطفال لأقرانهم في اللعب

3- الحصول علي الوقت الكافي في لعب الدور

فإشكالية الوفاء بمتطلبات المنهج وخاصة علم اللغة والثقافة وضغوط المنهج لإعداد الأطفال للتعليم الرسمي يجبر المعلمين علي توزيع الأطفال حسب الترتيب، أو حسب انجازهم لأنشطة المنهج، أو علي أساس مساعدة بعض الأطفال المفتقرين لبعض المهارات مثل مهارة التفاعل الاجتماعي، أو المهارات اللغوية؛ لدعمهم وتحسين أدائهم، ويجبر المعلمين كذلك علي عدم اتاحة الوقت الكافي للعب الدور؛ لتكملة المهام الاكاديمية وتنفيذ متطلبات وزارة التربية والتعليم، وتطلعات أولياء الأمور

يعترض الأطفال علي سلطة الكبار ويعبروا عن ذلك مستخدمين الكثير من وسائل الدفاع عن حقهم في اختيار أقرانهم في اللعب وحقهم في استخدام منطقة اللعب الوقت الكافي ويوضح البحث أن الأطفال يعتمدوا في اختيارهم علي اتفاقات أو موثيق (pacts) وتنمو الناحية المعرفية والوجدانية والاجتماعية للأطفال من خلال لعب الدور وتوثيق الصداقة .

يحدث الصراع عند استخدام السلطة واخراج الطفل من اللعب ومقاطعته فيحدث نوع من المراوغة ويحدث نتيجة ذلك إحباط ويمكن أن يحدث مقاومة وصراع مع الكبار؛ بسبب تصميم الطفل علي استكمال اللعب ومتابعة الصداقة في لعب الدور . يستخدم الأطفال المماثلة والمقاومة التي تتضمن الرفض ، والتخريب لمواصلة لعب الدور، ولا يمارس التعلم الأكاديمي؛ مما يجعل عقل الطفل في منطقة لعب الدور وجسده في الفصل الأكاديمي ويستخدم الأطفال المقاومة أحيانا ضد قرارات الكبار وعند فرض أدوار بعينها عليهم ، فأتثناء البحث الذي أجري في بريطانيا وزع المعلم الأطفال الي أربعة يذهبوا لمنطقة لعب الدور واثنين يعملان في متجر السفر ويقوموا بدور العملاء فلم يشارك الأطفال في تمثيل الدور الذي اجبرهم عليه المعلم وظلوا واقفين خمسة عشر دقيقة دون مشاركة وتعتبر مقاومة الأطفال استجابات جماعية مبتكرة بالنسبة لعالم الكبار.

أثبت البحث أن الأطفال يختارون شركاء اللعب من نفس الجنس وعلي أساس الصداقة ويستخدمون المفاوضات لتكوين مجموعات اللعب .وأوضح البحث أن الأطفال بارعون في عقد اتفاقات مع بعضهم البعض فعند التفاوض مع بعضهم يستخدمون وسائل ضغط للحصول علي ما يريدون ومن العبارات التي يستخدمونها مثلا :

"سأكون صديقك "

"سأكون أفضل صديق لك "

أو التهديد بقول " لن أكون صديقك " فالصداقة لها الأولوية فالأطفال يبنون مفهوم الصداقة، ولا يفصلونها عن أنشطتهم اليومية ؛ توفر الصداقة الاستقرار النفسي والعاطفي للأطفال، وتساعد في نمو الأطفال الاجتماعي والمعرفي والوجداني واكتساب المهارات الشخصية.

3-إجابة السؤال الثالث: الذي ينص على ما مدي تكامل أنشطة لعب الدور مع

منهج 2.0

وقد تمت الإجابة على هذا السؤال من خلال الاستبيان الذي تم تطبيقه على عدد (16) من معلمات رياض الأطفال ذوى الخبرة في المجال والحاصلات علي درجة الماجستير والدكتوراه ، وقد تبين من إجاباتهم أن معظم المعلمات يرون أن دليل المواد (مادة اللغة العربية- ماده متعدد التخصصات – مادة اللغة الانجليزية – مادة التربية الاخلاقية – مادة التربية البدنية) لا توجد إشارة بها الى لعب الدور ، كما أكد معظم المعلمات على مدى أهميه لعب الدور في إثراء الرصيد اللغوي للطفل وتنمية قوة الملاحظة لديه واكتشاف قدراته واختبارها وتنمية مهارات الحس حركيه للطفل وزيادة عامل الثقة بالنفس لديه وعامل الانتماء للجماعة من خلال اللعب الجماعي واحترام قواعد الجماعة والالتزام بها والتفاعل الايجابي مع أقرانه ، وأكدوا علي ضرورة تضمين المنهج للعب الدور.

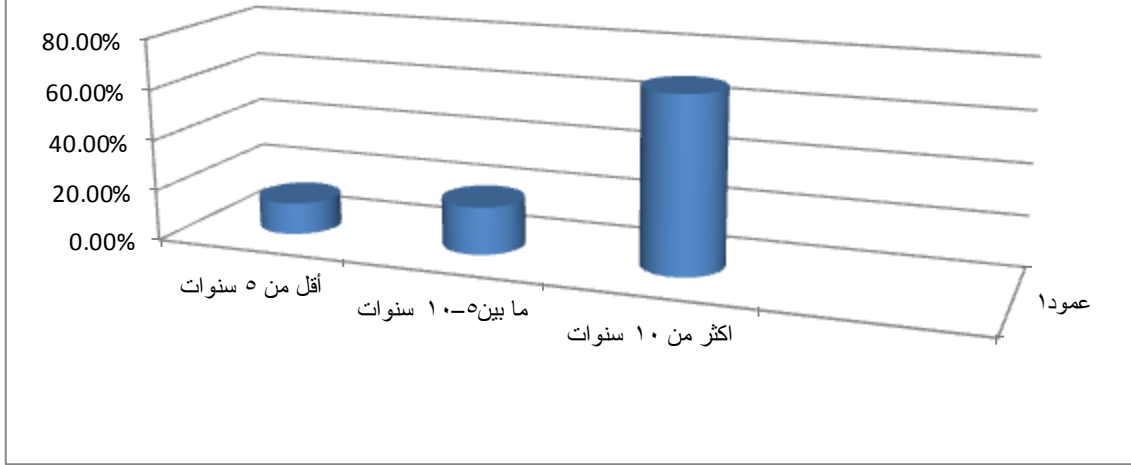
وبعد ارسال الاستبيان جاءت النتائج علي النحو التالي :

تحليل الاستبيان :

تم اختيار 16 معلمة خبيرة في التربية والتعليم ومن الحاصلات علي درجة الماجستير والدكتوراه الجدول يوضح ذلك .

سنوات الخبرة	اقل من 5 سنوات	ما بين 5-10 سنوات	اكثر من 10 سنوات
العدد	2	3	11
النسبة	%12.5	%18.8	%68.8

الخبره المهنيه



من الاعمدة البيانية يتضح أن عدد المعلمين ذوى الخبرة أكثر من 10 سنوات يحتل نسبة كبيره وهذا ينعكس ايجابياً على العملية التعليمية ، وكذلك علي نتائج البحث .
الاسئلة :

تم تقسيم الاسئلة على محورين :

المحور الأول : واقع أنشطة لعب الدور في منهج 2.0 .

المحور الثاني : مدى أهمية تكامل أنشطه لعب الدور مع منهج 2.0 .

وفيما يلي تحليل لإجابات أسئلة الإستبيان

السؤال الأول : هل الجدول الزمني للمنهج به إتاحة لوقت مخصص للعب الدور ؟

السؤال الأول	نعم	لا
العدد		
النسبة	18.8%	81.3%

السؤال الاول

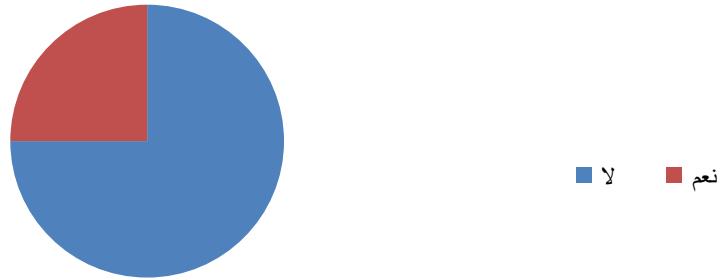


من الجدول والدائرة النسبية يتبين بوضوح أن معظم المعلمين يرون أن الجدول الزمني للمنهج ليس به إتاحة للعب الدور .

السؤال الثاني : هل دليل مادة التخصصات المتعددة (كتاب اكتشاف) يتيح لعب الدور ؟

السؤال الثاني	نعم	لا
العدد		
النسبة	%25	%75

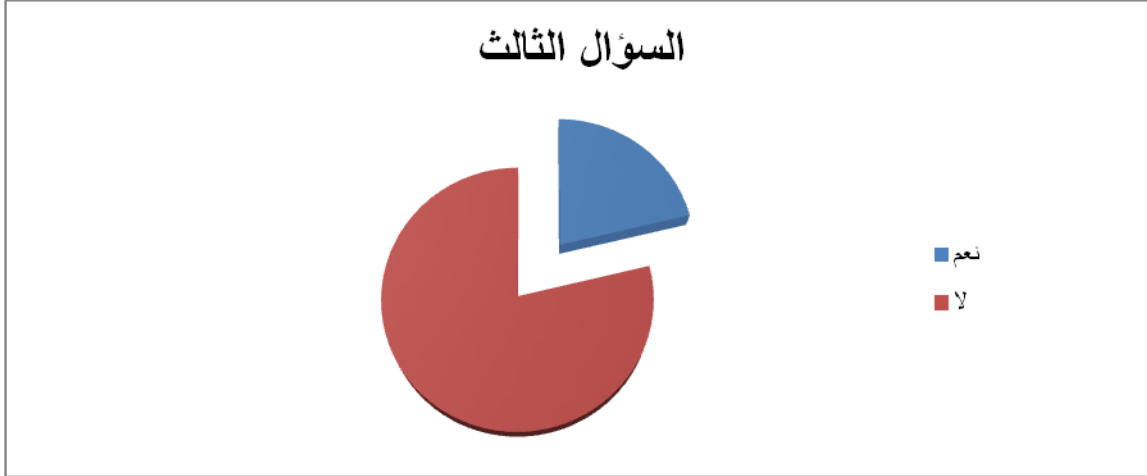
السؤال الثاني



يري %75 من المعلمين أن دليل مادة التخصصات المتعددة يتيح لا لعب الدور بينما يري 25 من المائة بأن الدليل يتيح لعب الدور.

السؤال الثالث : هل الانشطة الاجتماعية في كتاب اكتشاف تسمح للطفل بلعب الدور ؟

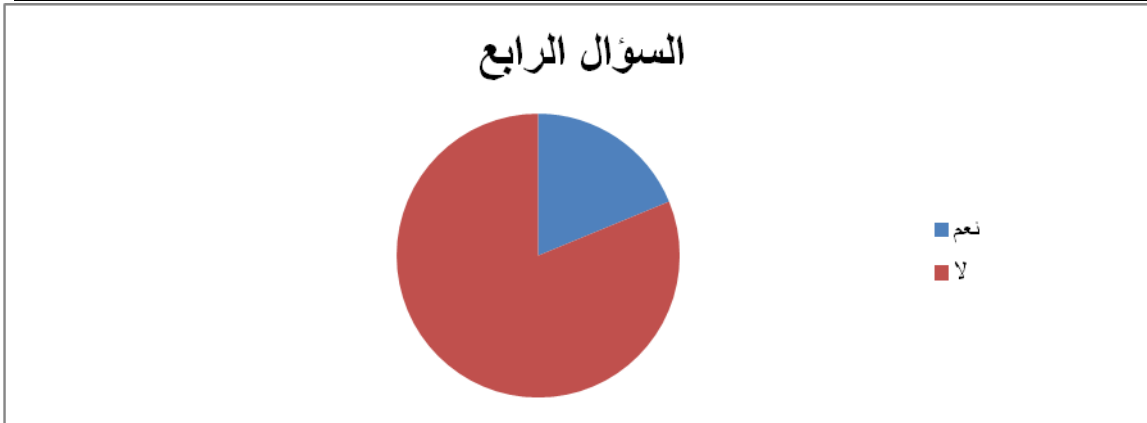
السؤال الثالث	نعم	لا
العدد		
النسبة	%21.3	%78.8



يري أكثر من 78 من المائة من المعلمين أن الأنشطة الاجتماعية في كتاب لا تسمح بلعب الدور وحوالي 21 من المائة يرون انها تسمح

السؤال الرابع : هل اللغة العربية تسمح بأن يمثل الطفل بعض الانشطة الحرة ؟

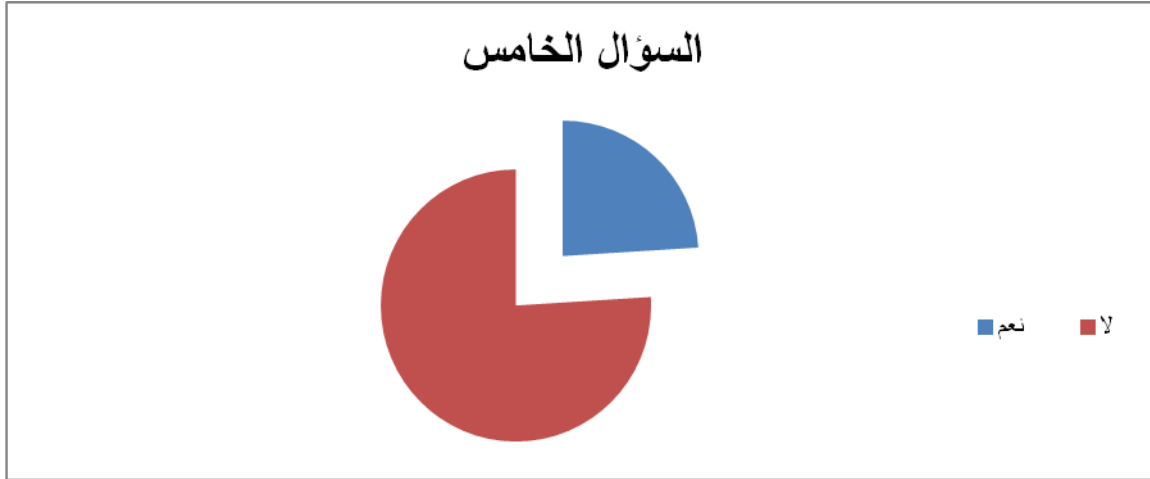
السؤال الرابع	نعم	لا
العدد		
النسبة	%18.8	%81.8



من الجدول والدائرة النسبية يؤكد معظم المعلمين أن مادة اللغة العربية لا تسمح باللعب الحر .

السؤال الخامس : هل دليل مادة اللغة العربية يتيح وقت لعب الدور ؟

السؤال الخامس	نعم	لا
العدد		
النسبة	%24	%76

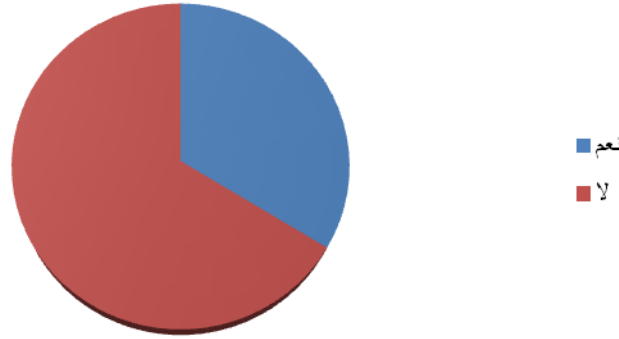


يري 76 من المائة من المعلمين أن دليل اللغة العربية لا يتيح وقت للعب الدور بينما يري 24 من المائة أنه يتيح لعب الدور.

السؤال السادس : هل دليل مادة اللغة الإنجليزية يتيح وقت للعب الدور ؟

السؤال السادس	نعم	لا
العدد		
النسبة	%33.8	%66.3

السؤال السادس



يؤكد 66.3 من المائة من المعلمين أن مادة اللغة الإنجليزية لا يتيح لعب الدور ويرى 33.8 من المائة أنها تتيح لعب الدور.

السؤال السابع : هل دليل مادة القيم والاخلاق يتيح وقت للعب الدور ؟

السؤال السابع	نعم	لا
العدد		
النسبة	37.5%	62.5%

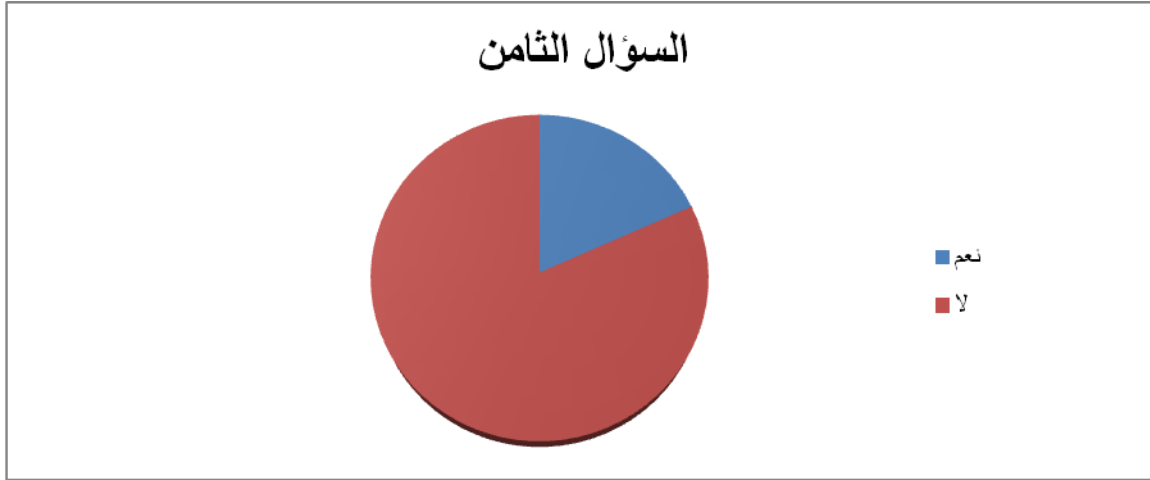
السؤال السابع



من الجدول والدائرة النسبية يرى 62.5 من المائة من المعلمين أن دليل مادة القيم والأخلاق لا يتيح لعب الدور بينما يرى 37.5 من المائة يتيح لعب الدور .

السؤال الثامن : هل دليل مادة الرياضيات يتيح وقت للعب الدور ؟

السؤال الثامن	نعم	لا
العدد		
النسبة	%18.3	%81.8



يري معظم المعلمين أن دليل مادة الرياضيات لا يتيح وقت للعي الدور.

السؤال التاسع : هل دليل مادة التربية البدنية يتيح وقت للعب الدور ؟

السؤال التاسع	نعم	لا
العدد		
النسبة	%20.8	%79.3

السؤال التاسع

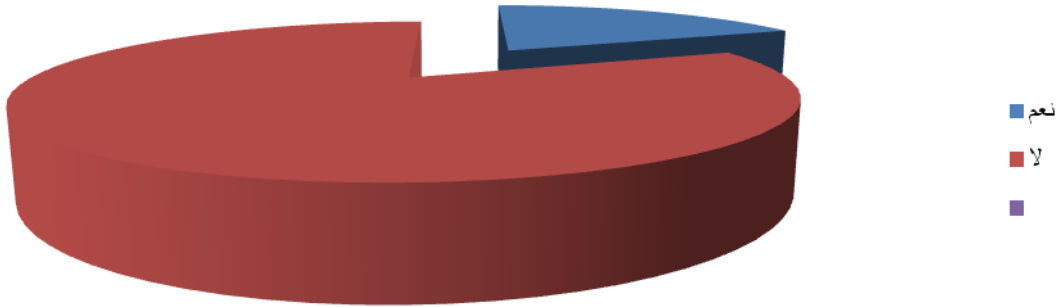


يري أكثر من 79 من المائة من المعلمين أن دليل مادة التربية الرياضية لا يتيح لعب الدور.

السؤال العاشر : هل تساعد أنشطة المنهج على تنميه ذاكره الطفل ؟

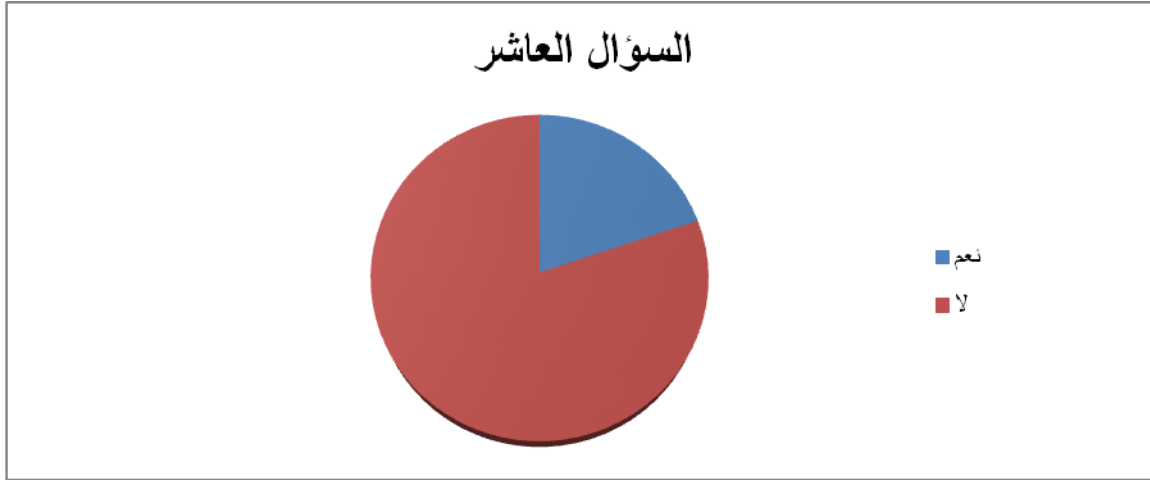
السؤال العاشر	نعم	لا
العدد		
النسبة	%18.8	%81.3

السؤال العاشر



يري معظم المعلمين أن أنشطة المنهج لا تساعد علي تنمية ذاكرة الطفل .
السؤال الحادي عشر : هل الجدول الزمني للمنهج به إتاحة لوقت مخصص للعب الدور ؟

السؤال الحادي عشر	نعم	لا
العدد		
النسبة	%19.8	%80.3



يؤكد معظم المعلمين أن الجدول الزمني للمنهج ليس به اتاحة وقت مخصص للعب الدور .

السؤال الحادي عشر : هل توجد إشارة في المنهج أن الطفل يعمل في مجموعات ويختارون بعضهم ويوزعون الادوار على بعض ؟

السؤال الحادي عشر	نعم	لا
العدد		
النسبة	%18.8	%81.3

السؤال الحادى عشر

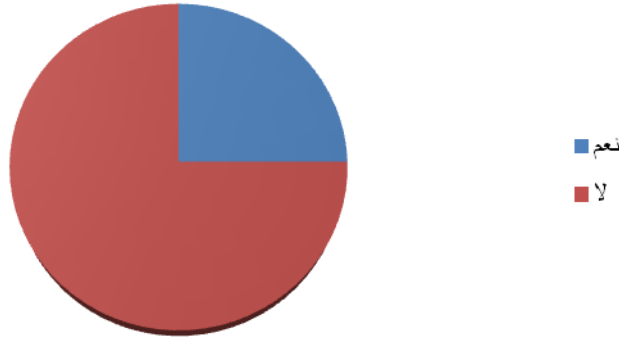


حسب الجدول والدائرة النسبية يري 81.3 من المائة من المعلمين أن المنهج لا توجد به اشارة أن الطفل يعمل في مجموعات ويختارون بعضهم ويوزعون الأدوار علي بعضهم بينما يري 18.8 من المائة من المعلمين أنه لا توجد به إشارة لذلك .

السؤال الثاني عشر : هل منهج 2.0 يشجع على التعبير المبدع للطفل عن حاجاته ؟

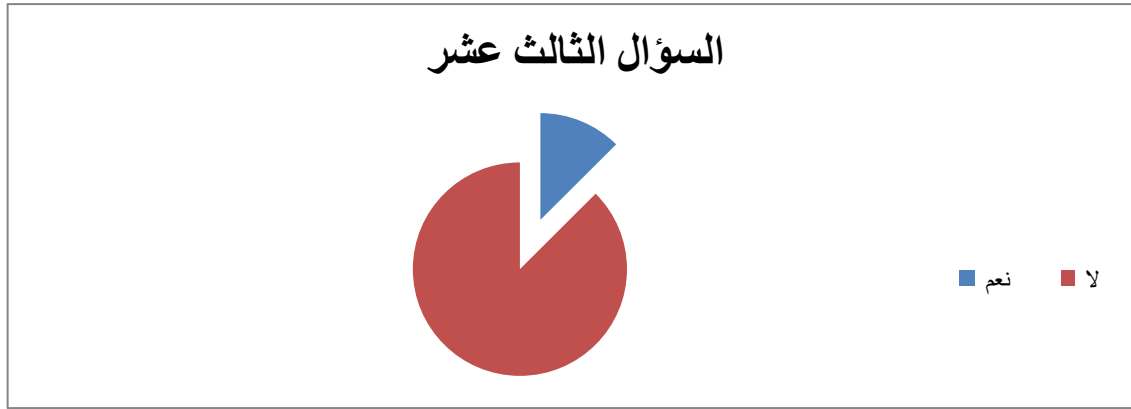
السؤال الثاني عشر	نعم	لا
العدد		
النسبة	25%	75%

السؤال الثاني عشر



السؤال الثالث عشر : هل أنشطة المنهج ينجزها الطفل بالاعتماد على نفسه فقط ؟

السؤال الثالث عشر	نعم	لا
العدد		
النسبة	%12.5	%87.5



يري معظم المعلمين أن أنشطة المنهج لا ينجزها الطفل بالاعتماد على نفسه فقط بل يتلقي مساعدة وتوجيه من طرف المعلم ، بينما يري من المائة أن أنشطة المنهج ينجزها الطفل بالاعتماد علي نفسه.

السؤال الرابع عشر : هل الالعب الموجودة في المنهج يستطيع الطفل ممارستها أكثر من مره ؟

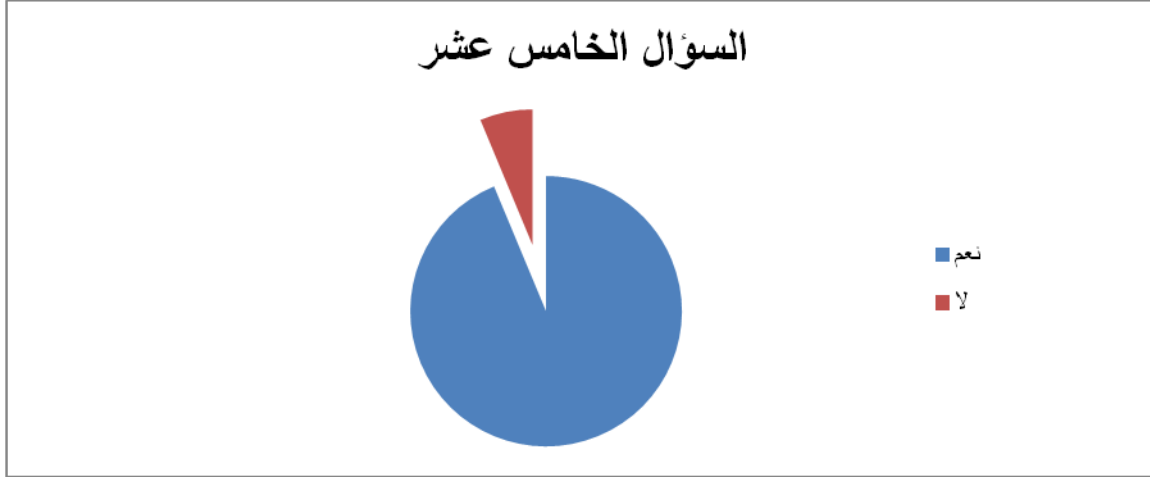
السؤال الرابع عشر	نعم	لا
العدد		
النسبة	81.3	%18.8



يري 81.3 من المائة من المعلمين أن الالعب الموجودة في المنهج يستطيع الطفل ممارستها أكثر من مره .

السؤال الخامس عشر : هل لعب الدور يزيد من عامل الثقة بالنفس لدى الطفل ؟

السؤال الخامس عشر	نعم	لا
العدد		
النسبة	93.8	6.3



يؤكد معظم المعلمين أن لعب الدور يزيد من عامل الثقة بالنفس لدى الطفل بحيث أن رغبته في التميز والتفوق تعزز عاما الثقة بالنفس .

السؤال السادس عشر : هل أنشطة لعب الدور تبني لدى الطفل قوة الملاحظة ؟

السؤال السادس عشر	نعم	لا
العدد	16	0
النسبة	%100	%0

السؤال السادس عشر



كل المعلمون يرون أن أنشطة لعب الدور تبني لدى الطفل قوة الملاحظة من خلال ممارسة اللعب والتركيز ما يساعده لاحقا في التحصيل العلمي والاستيعاب الفكري .
السؤال السابع عشر : هل أنشطة لعب الدور تنمي مدركات الطفل الفكرية من خلال حل المشكلات التي تعترضه أثناء اللعب ؟

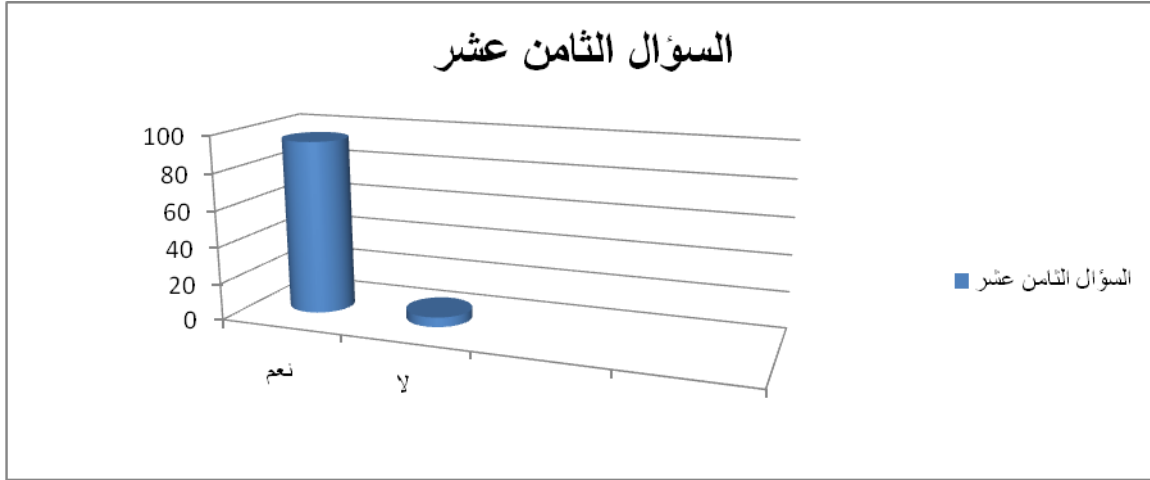
السؤال السابع عشر	نعم	لا
العدد		
النسبة	%93.8	%6.3

السؤال السابع عشر



حسب الجدول والدائرة النسبية يري 93.8 من المائة من المعلمين أن أنشطة لعب الدور تنمي مدركات الطفل الفكرية من خلال حل المشكلات التي تعترضه أثناء اللعب بينما يري 6.3 من المائة من المعلمين أنها لا تنمي ذلك .
السؤال الثامن عشر : هل انشطه لعب الدور تسهم في إثراء الرصيد اللغوي للطفل ؟

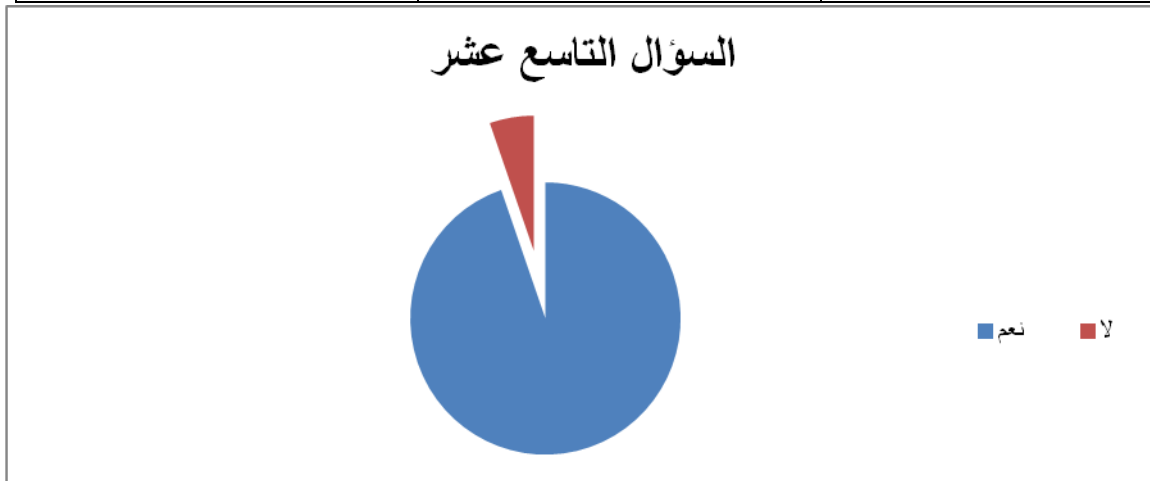
السؤال الثامن عشر	نعم	لا
العدد		
النسبة	%93.8	%5.3



يري معظم المعلمين أن انشطه لعب الدور تسهم في إثراء الرصيد اللغوي للطفل .

السؤال التاسع عشر : هل تساعد أنشطة لعب الدور الطفل على اكتشاف قدراته واختبارها ؟

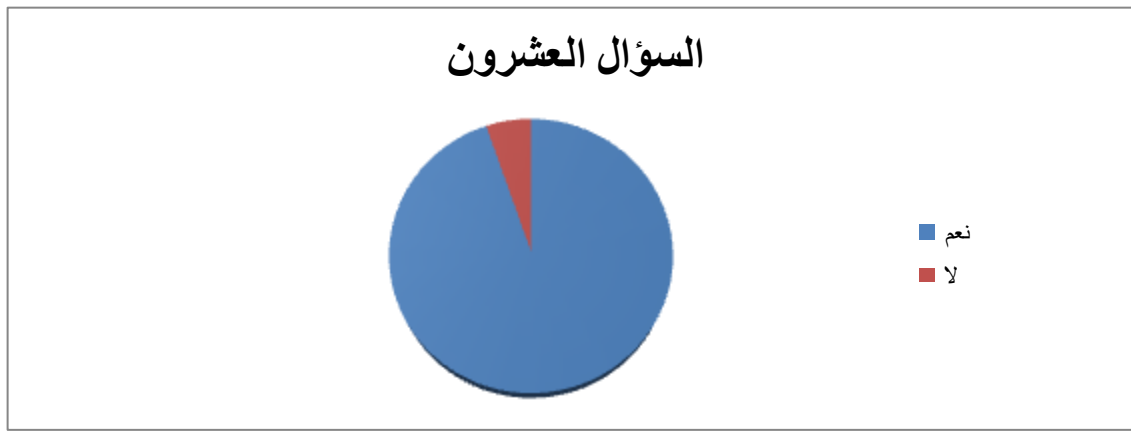
السؤال التاسع عشر	نعم	لا
العدد		
النسبة	%93.8	%5.3



يري أكثر من 93 من المائة من المعلمين أن أنشطة لعب الدور تساعد الطفل علي اكتشاف قدراته واختبارها .

السؤال العشرون : هل تساعد أنشطة لعب الدور على تنمية ذاكرة الطفل ؟

السؤال العشرون	نعم	لا
العدد		
النسبة	%93.8	%5.3



يري معظم المعلمين أن أنشطة لعب الدور تساعد على تنمية ذاكرة الطفل .

السؤال الأول : هل تكامل أنشطه لعب الدور المقترح مع منهج 2.0 يناسب مع قدرات الطفل العقلية والذهنية ؟

السؤال الأول	نعم	لا
العدد		
النسبة	%81.3	%18.8

السؤال الاول

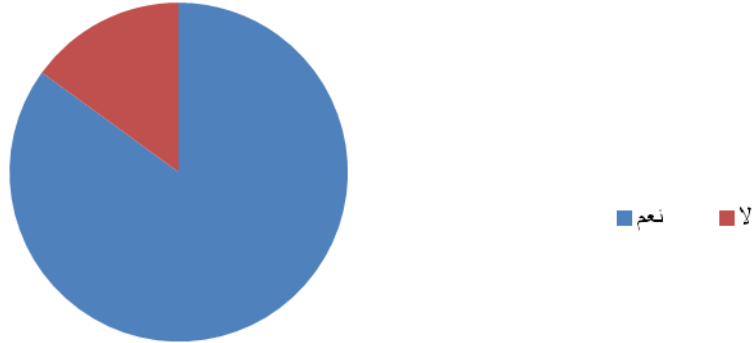


يري 81.3 من المائة من المعلمين أن تكامل أنشطه لعب الدور المقترح مع منهج 2.0 يناسب مع قدرات الطفل العقلية والذهنية ، بينما يري 18.8 من المائة من المعلمين أنه لا يتناسب مع ذلك .

السؤال الثاني : هل تكامل أنشطه لعب الدور المقترح مع منهج 2.0 يناسب مع قدرات الطفل الحس حركية ؟

السؤال الثاني	نعم	لا
العدد		
النسبة	%85	%15

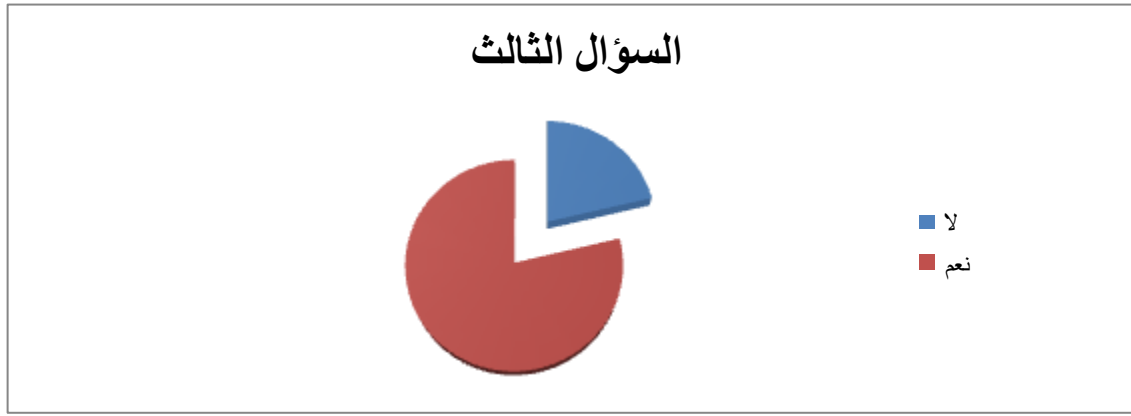
السؤال الثاني



يرى معظم المعلمين أن تكامل أنشطه لعب الدور المقترح مع منهج 2.0 يناسب مع قدرات الطفل الحس حركية بحيث أثناء القيام بالألعاب يتحرك وينمي منعكساته الحسية الحركية .

السؤال الثالث : هل تكامل أنشطه لعب الدور المقترح مع منهج 2.0 يزيد من اتزان الطفل الانفعالي ؟

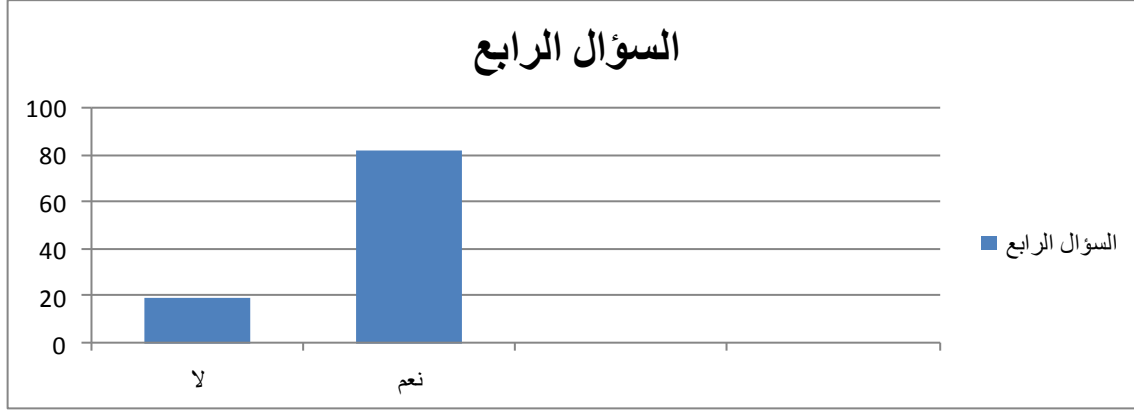
السؤال الثالث	نعم	لا
العدد		
النسبة	%78.8	%21.3



يؤكد أكثر من 78 من المائة من المعلمين أن تكامل أنشطه لعب الدور المقترح مع منهج 2.0 يزيد من اتزان الطفل الانفعالي وذلك بضبط انفعالاته وخلق الاتزان الذي يحفز التركيز من جهة وحب التعلم من جهة أخرى . وأقر 21.3 من المائة أنه لا يزيد في ذلك .

السؤال الرابع : هل تكامل أنشطه لعب الدور المقترح مع منهج 2.0 تنمي لدى الطفل عامل تقدير الذات ؟

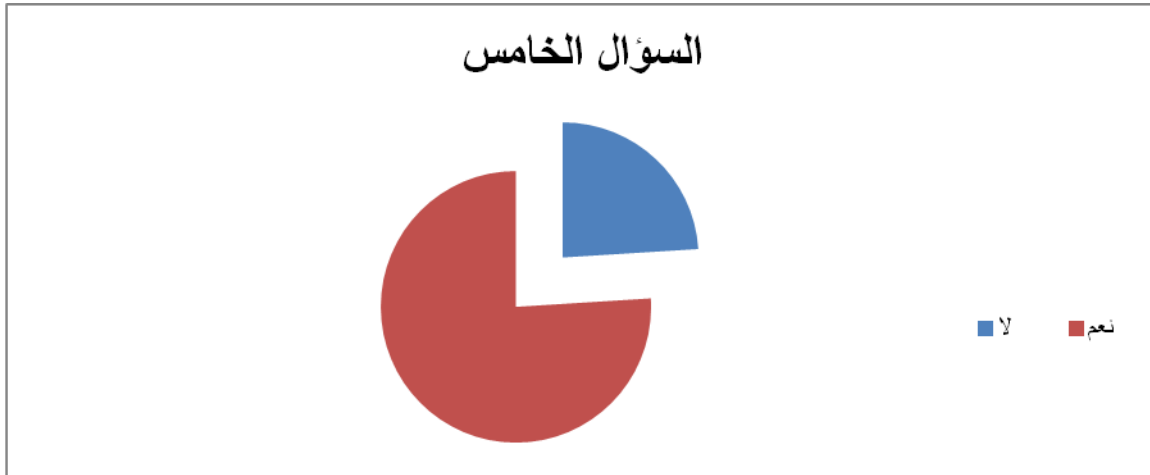
السؤال الرابع	نعم	لا
العدد		
النسبة	%81.8	%18.8



يري 81.8 من المائة أن تكامل أنشطه لعب الدور المقترح مع منهج 2.0 تنمي لدى الطفل عامل تقدير الذات ، أي أن لعب الدور يبعث في نفس الطفل شعور بالرضي بالنفس لما قدمه وتقدير الذات وذلك عامل ايجابي لتطوير شخصيته وتحفيزه للتحصيل العلمي الجيد والتفوق في المجال الدراسي .

السؤال الخامس : هل تكامل أنشطه لعب الدور المقترح مع منهج 2.0 يدفع الطفل بشغف الى الاقبال على المنهج من تلقاء نفسه ؟

السؤال الخامس	نعم	لا
العدد		
النسبة	%76	%24

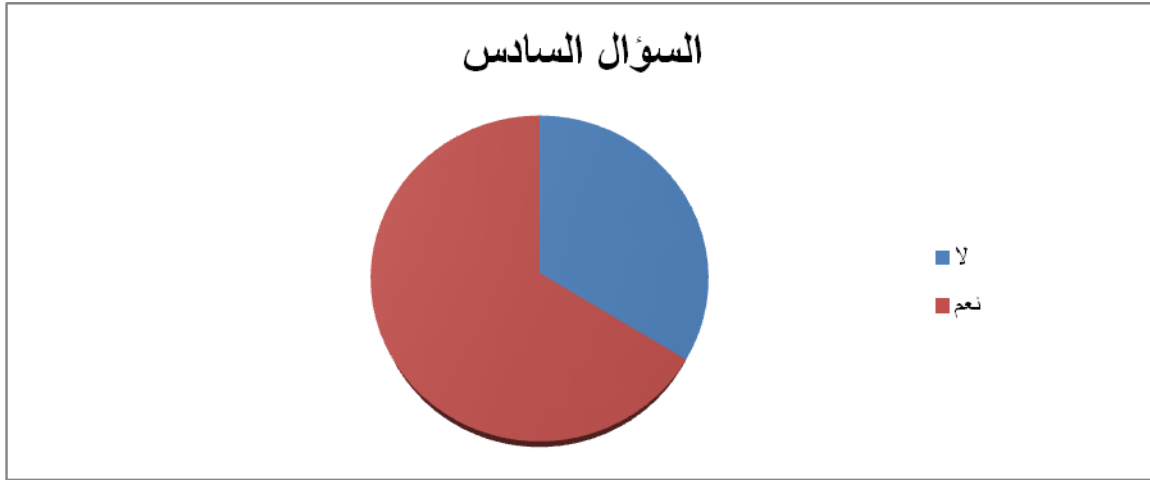


يري معظم المعلمين أن تكامل أنشطه لعب الدور المقترح مع منهج 2.0 يدفع الطفل بشغف الى الاقبال على المنهج من تلقاء نفسه ، بحيث يمرح أثناء اللعب ما يدفعه

للشغف والاقبال علي التعلم بمتعة ، رغم أن هناك بعض المعلمين يرون أنه لا يلقي شغفا ولا إقبالا من طرف الأطفال .

السؤال السادس : هل تكامل أنشطه لعب الدور المقترح مع منهج 2.0 يساعد الطفل على التفاعل الايجابي مع اقرانه داخل القاعة ؟

السؤال السادس	نعم	لا
العدد		
النسبة	%66.3	%33.8



يرى نسبة كبيره من المعلمين أن تكامل أنشطه لعب الدور المقترح مع منهج 2.0 يساعد الطفل على التفاعل الايجابي مع اقرانه داخل القاعة بحيث يمكن الطفل من الاندماج والتفاعل مع أقرانه عند اللعب .

السؤال السابع : هل تكامل أنشطه لعب الدور المقترح مع منهج 2.0 يعلم الطفل احترام الجماعة والالتزام بها ؟

السؤال السابع	نعم	لا
العدد		
النسبة	%93.5	%6.5

السؤال السابع

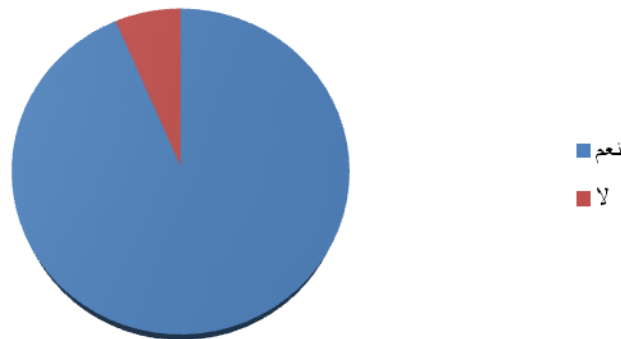


يرى 39.5% من معلمي رياض الأطفال أن تكامل أنشطه لعب الدور المقترح مع منهج 2.0 يعلم الطفل احترام الجماعة والالتزام بها بحيث يحتك مع أقرانه ويلعب ضمن الجماعة ما يكسبه تكويناً سوياً لشخصيته المستقبلية ضمن الجماعة التي يكون معها ' بينما يرى 6.5% أن لعب الدور لا يعززه .

السؤال الثامن : هل تكامل أنشطه لعب الدور المقترح مع منهج 2.0 يعزز لدى الطفل عامل الانتماء للجماعة من خلال اللعب الجماعي ؟

السؤال الثامن	نعم	لا
العدد		
النسبة	93.5%	6.5%

السؤال الثامن



يرى معظم المعلمات أن تكامل أنشطه لعب الدور المقترح مع منهج 2.0 يعزز لدى الطفل عامل الانتماء للجماعة من خلال اللعب الجماعي بحيث يحتك مع أقرانه ويلعب

ضمن الجماعة ما يكسبه تكويناً سوياً لشخصيته المستقبلية ضمن الجماعة التي يكون معها .

السؤال التاسع : هل تكامل أنشطه لعب الدور المقترح مع منهج 2.0 يساعد الطفل على قواعد التواصل مع أقرانه ؟

السؤال التاسع	نعم	لا
العدد		
النسبة	%81.3	%18.8



يرى نسبة كبيره من المعلمات أن تكامل أنشطه لعب الدور المقترح مع منهج 2.0 يساعد الطفل على قواعد التواصل مع أقرانه ما يكسبه الاتزان في الشخصية وتنمية الحس الاجتماعي لديه ويعزز حس المشاركة لدى الأطفال ؟

السؤال العاشر : هل تكامل أنشطه لعب الدور المقترح مع منهج 2.0 ينمي لدى الطفل قوة الملاحظة ؟

السؤال العاشر	نعم	لا
العدد		
النسبة	%87.5	%12.5

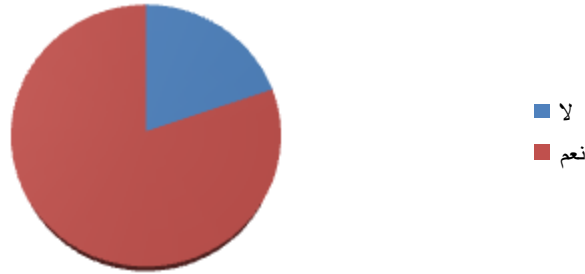
السؤال العاشر



يساهم لعب الدور في تنميه قوه الملاحظة عند الطفل من خلال ممارسة اللعب والتركيز ما يساعده لاحقاً في التركيز وقوه الملاحظة في التحصيل العلمي والاستيعاب الفكري .
السؤال الحادي عشر : هل تكامل أنشطه لعب الدور المقترح مع منهج 2.0 يساعد على تقريب المعاني والمفاهيم المختلفة للطفل ؟

السؤال الحادي عشر	نعم	لا
العدد		
النسبة	80.3%	19.8%

السؤال الحادي عشر

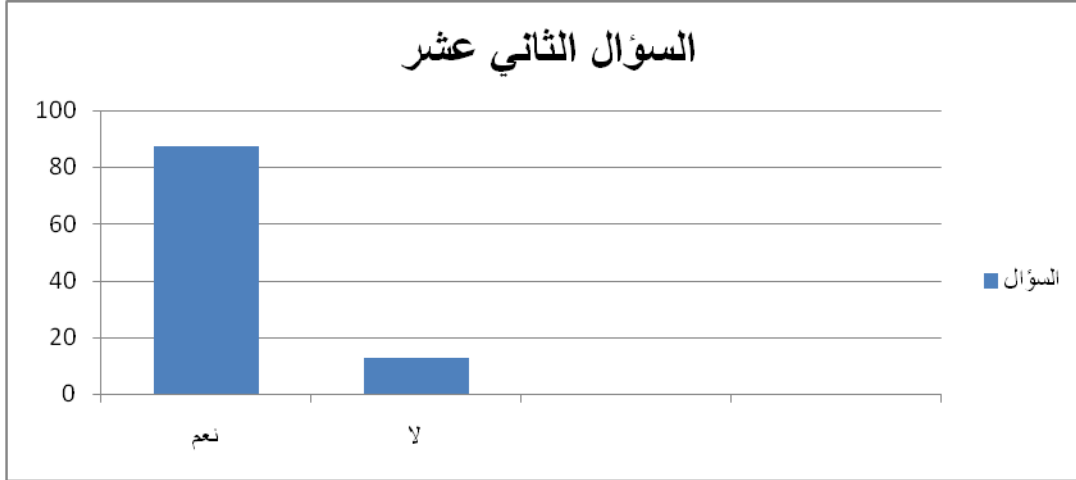


يرى معظم المعلمات (80.3%) أن لعب الدور يساعد على تقريب المفاهيم ومعاني الأشياء.

السؤال الثاني عشر : هل تكامل أنشطه لعب الدور المقترح مع منهج 2.0 يساعد كأداة فعالة في مواجهة الفروق الفردية بين الأطفال ؟

السؤال الثاني عشر	نعم	لا

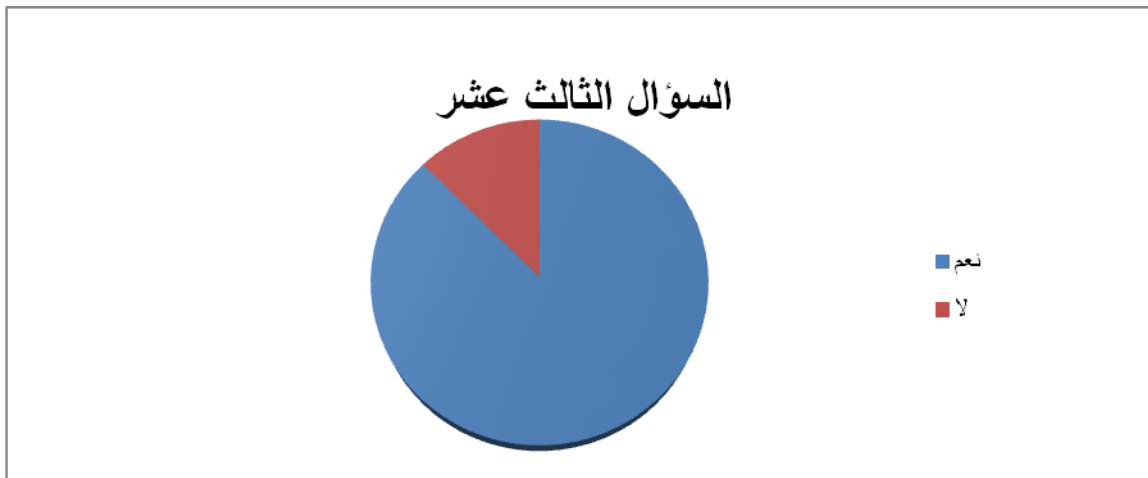
العدد		
النسبة	%87.5	%12.5



يرى ما نسبته %87.5 من معلمي رياض الأطفال أن لعب الدور يمثل أداءه فعاله في تفريد التعلم لمواجهة الفروق الفردية بين الأطفال بينما يرى %12.5 من المعلمات أنه لا يمثل أداءه فعاله .

السؤال الثالث عشر : هل تكامل أنشطه لعب الدور المقترح مع منهج 2.0 يسهم في تثبيت تعليمات جديدة ؟

السؤال الثالث عشر	نعم	لا
العدد		
النسبة	%87.5	%12.5



يتبين من تحليل الجدول والدائرة النسبية أن 87.5 من المائة من المعلمين يرون أن تكامل أنشطة لعب الدور المقترح مع المنهج يسهم في تثبيت التعليمات الجديدة وذلك بتطوير التركيز من جهة وحب التعلم من جهة أخرى . وأقر 12.5 من المائة أنه لا يسهم في ذلك .

2- إجابة السؤال الثاني : ما واقع تحليل محتوى منهج رياض الأطفال 2.0 بوزارة التربية والتعليم المصرية ؟

تمت الإجابة عن هذا السؤال من خلال عرض خرائط توزيع المنهج للمستوى الأول والثاني للفصل الدراسي الأول والثاني للعام الدراسي 2024/2023م ، وقد اتضح خلو المنهج من لعب الدور .

3- إجابة السؤال الثالث والذي ينص على ما ينبغي أن تكون عليه أنشطته لعب الدور مع منهج 2.0 في رياض الأطفال من وجهة نظر معلمات رياض الأطفال كروية مستقبلية ؟

وللإجابة على هذا السؤال تم تحليل استجابات معلمات رياض الأطفال على أسئلة المقابلات شبه المنظمة وكانت رؤيه معلمات رياض الأطفال كالتالي :

أولا : رأي معلمات رياض الأطفال في منهج 2.0 الحالي :

- أ- عدم توافق المنهج الاكاديمي مع المرحلة العمرية للطفل .
- ب- عدم وجود اي نشرات موجهه من الوزارة تشير الي لعب الدور.
- ت- تقييد المعلم بدليل المعلم .
- ث- التزام معلمات رياض الأطفال بخطوات تنفيذ النشاط .
- ج- عدم توافر الانشطة العلمية الكافية .
- ح- عدم مناسبة المنهج للبيئة التي يعيش فيها الطفل مثل (اليربوع و ثعلب الفينك وتجربة نبات القرقس) .
- خ- عدم توافر التدريب اللازم لمعلمات رياض الأطفال ومنهج 2.0 .
- د- عدم تهيئه معلمات رياض الأطفال لمنهج 2.0 .
- ذ- عدم شمول الدليل على الشرح الوافي للدرس .
- ر- عدم توافر الوقت الكافي للعب الطفل بحريه .
- ز- تقييد معظم فترات اليوم الدراسي داخل قاعه رياض الأطفال .

س- عدم وجود الوقت الكافي لممارسة اللعب الحر .

ثانيا : الإشادة بأهمية لعب الدور للطفل ونسرد منها ما يلي :

- أ- أن لعب الدور له دور إيجابي وفعال في التحصيل العلمي .
- ب- أن لعب الدور له دور إيجابي وفعال في زيادة قوة الملاحظة .
- ت- نمو وتطور مهارات الطفل المعرفية والاجتماعية والعاطفية والبدنية .
- ث- يجعل التعليم أكثر متعة ويخلق جو من المرح .
- ج- يساعد الطفل على تنميته ذاته وتوسيع قدراته الفكرية .
- ح- يساعد في خلق جو من المرح في القاعة .
- خ- يعزز ثقة الطفل بنفسه وقدرته علي تحمل المسؤولية .
- د- يعزز الطفل على الانتماء للجماعة وتقوية روابط الصداقة .
- ذ- يساعد في تهيئة الطفل للاستعداد للمدرسة .

ثالثا: أهميه دمج لعب الدور مع منهج 2.0 بوزرة التربية والتعليم من وجهه
نظر معلمات رياض الأطفال

- أ- يساهم دمج لعب الدور على تخفيف ضغط المنهج على الطفل والمعلم .
- ب- يساهم دمج لعب الدور تحفيز رغبة الأطفال في الاقبال على التحصيل الدراسي .
- ت- يساهم لعب الدور في دمج اللعب مع التعليم والبعد عن الطرق التقليدية في التعليم والتعلم .
- ث- يساهم دمج لعب الدور في إعادة النظر في جدول توزيع فترات اليوم الدراسي بتضمين أنشطة للعب الدور .
- ج- يساهم دمج لعب الدور في التواصل مع الطفل بما يتناسب مع قدراته العقلية والذهنية .
- ح- يساهم دمج لعب الدور في تثبيت المعلومة لدى الطفل .
- خ- يساهم دمج لعب الدور في اكتشاف احتياجات الأطفال وتوفيرها لهم من خلال النشاط .

رابعاً : صعوبات دمج لعب الدور مع منهج 2.0 بوزارة التربية والتعليم
المصرية :

- أ- تركيز المنهج الحالي على التعلم الأكاديمي .
- ب- ضغط أولياء الامور لتحضير الطفل للمرحلة الابتدائية .
- ت- تقييد المنهج للمعلم بتوجيهات الدليل.
- ث- يكاد الوقت يكفي لأنشطة المنهج الدراسي .

خامساً : اقتراحات معلمات رياض الأطفال لكيفية تكامل لعب الدور مع
منهج 2.0 بوزارة التربية والتعليم .

- أ- إمكانية دمج لعب الدور مع بعض أنشطه مادة متعدد التخصصات .
- ب- إمكانية دمج لعب الدور مع بعض أنشطه مادة اللغة العربية .
- ت- إمكانية دمج لعب الدور مع بعض أنشطه مادة القيم الأخلاقية .
- ث- إمكانية دمج لعب الدور مع بعض أنشطه مادة اللغة الانجليزية .
- ج- إمكانية دمج لعب الدور مع بعض أنشطه مادة التربية لبدنيه .
- ح- 'مكانيه توفير فتره أو اثنين خلال كل محور للعب الدور .
- خ- توفير الوسائل والأدوات التي تناسب أنشطه المنهج لممارسة لعب الدور .
- د- توفير أماكن خارج القاعة لممارسة لعب الدور.
- ذ- توفير الوقت الكافي لممارسة لعب الدور وخاصة بعد تقليص بعض
كتب الأطفال .

(تصور مقترح)

رؤية مستقبلية للعب الدور من خلال منهج 2.0

مقدمة

لعب الدور هو الشكل الطبيعي والمهيمن لنشاط الاطفال في مرحلة الطفولة ، حيث يتقن الطفل اشكالا جديدة من السلوك ، ويتعلم التفاعل مع الآخرين وينمي مهارات الخيال والتنظيم الذاتي ، ومع ذلك لم يشمل المنهج الدراسي على فترات للعب الدور وفيما يلي تصور مقترح لتضمين جدول فترات المنهج للعب الدور ، وسوف يتضمن هذا التصور تعديل لنشرات الوزارة الخاصة بجدول الفترات المنهج الدراسي ، واعداد بيئة التعلم المناسبة لممارسة لعب الدور وكذلك المرحلة التنفيذية والتقييمية لهذا التصور المقترح .

اهمية لعب الدور

إن لعب الدور ليس فقط وسيلة للمرح، وإنما يكتسب الطفل عن طريقة المهارات والخبرات اللازمة لنموه العقلي، فهو يتم وفق ظروف تمكن الطفل من ممارسة دوره، وعرض ما يدور في مخيلته، وهو يمكنه من تعديل أفكاره ومشاعره. كما أن لعب الدور يمكن أن يكون نموذجًا تربويًا، من خلال قيام الطفل بالأدوار التي يتم تحديدها مع المعلمة حسب حاجاته ومشكلاته (ستون، 2017). وتتبع أنشطة لعب الدور في أساسها النظرية الاجتماعية، ومن أبرز روادها " باندورا" والتي تبين أن فهم السلوك الإنساني يتم من خلال تحليل التفاعل المستمر بين السلوك من جهة، ومحددات السلوك من جهة أخرى، ويمكن تفسير لعب الدور وفق هذه النظرية من خلال قيام الطفل بملاحظة النموذج أو مشاهدته، وبهذا يحدث التعلم أو اكتساب سلوك جيد (بليميتر، 2015)

يدخل الطفل مرحلة رياض الاطفال ويصبح تلميذ لأول مرة في حياته وقد يتعارض عالم المنزل عن عالم المدرسة اجتماعيا وثقافيا ولا بد من مراعاة هذه الاختلافات لتخفيف الضغوط على الاطفال ، وقد يساعد لعب الدور في تخفيف هذا الضغط ومساعدة الاطفال على التكيف المدرسي والتطور الاجتماعي والنمو المعرفي واللغوي .

فلا بد أن تشمل بيئات اللعب الجوانب المادية والاجتماعية المحيطة بالطفل مثل المنزل والمدرسة والملعب والحي وكذلك يجب ان تراعي طرق تقديمه للأطفال وتنظيمه ومدة ومكان وأقران اللعب . يدعم لعب الدور مجموعه واسعه من المهارات والقدرات كما تشير الابحاث إلي أهمية توفير فرصة كبيرة للعب الدور في فصول رياض الاطفال ، وذلك لأهمية هذا النوع من اللعب التي يمكن تلخيصها في بعض النقاط

- يساعد الأطفال علي تطوير قدراتهم البدنية والاجتماعية والمعرفية .
- يساعد الأطفال علي تنظيم العواطف والتنظيم الذاتي والاستعداد للمدرسة
- يساعد لعب الدور على تطوير مهارات تبنى منظور الآخر .
- يساعد لعب الدور الأطفال في التعبير عن مشاعرهم وفهم مشاعر الآخرين .
- يساعد لعب الدور على تكوين صداقات جديدة وتقوية روابط الصداقة .
- يشجع لعب الدور الطفل على الإبداع والتفكير التمثيلي .
- يساعد لعب الدور الطفل على حل المشكلات .
- يشجع لعب الدور على مهارة التفاوض والتواصل مع الآخرين .
- يساعد لعب الدور على ترسيخ ثقافة الاقران والحفاظ عليها .
- يوفر لعب الدور للأطفال الولاء الاجتماعي .
- يثق الطفل بقدراته في القدرة على الإقناع وتنفيذ المهام المكلف بها .
- تطور المهارات اللغوية مثل المفردات وبنية الجملة وإتباع التعليمات ونقل رسائلهم بشكل فعال

لذلك حاولت الباحثة عمل تصور مقترح كروية مستقبلية للعب الدور من خلال منهج 2.0 .

استندت الطالبة في هذا التصور على الآتي :

- 1- الدراسات الأدبية والقراءات النظرية .
- 2- آراء المعلمات اللاتي تم عليهن الاستبيان اللاتي شاركن في تدريس المنهج .
- 3- تفرغ تسجيلات المقابلات شبة المنظمة مع المعلمات .
- 4- خبرتي كمعلمة لرياض الأطفال منذ سنة 2003 حتى الآن .
- 5- حوار تليفوني مع المشرف والرئيس الاستاذ الدكتور / محمد قنديل تم فيه تبادل الافكار باعتبار انه استاذ لمادة لعب الدور التي تدرس لطلبة الماجستير والدكتوراه .
- 6- لقاء مع احد الباحثين الذين مارسوا لعب الدور .
- 7- فحص النشرات والوثائق التي توجهها وزارة التربية والتعليم .

مرحلة الاعداد

أولاً : إعداد بيئة التعلم

يجب ان تكون المساحة كبيرة بما يكفي لتناسب انواع اللعب المختلفة وتناسب صخب الأطفال وخصوصا الأولاد ، و يجب تصميم مساحة داخلية وخارجية من اجل تلبية اهداف لعب الدور واحتياجات الأطفال

تنظيم المساحة الداخلية

يمكن تنظيم المساحة الداخلية داخل الفصل الدراسي بحيث يكون هناك حاجز لحجب الأطفال داخل مساحة لعب الدور عن زملائهم المشاركون في أنشطة المنهج الدراسي ويفضل أن يكون هناك حجرة منفصلة للعب الدور تجنباً لمستويات الضوضاء التي قد يتسبب فيها الأطفال أثناء اللعب

الادوات التي يجب توافرها

ان توفير مواد لعب الدور يعزز من جودة اللعب فهي تعمل كمحفز للسلوك وداعم للمشاركة النشطة من قبل الأطفال إثراء لعبهم مع أقرانهم. ويمكن أن يراعي المعلم عند اعداد البيئة خبرات وثقافات الأطفال وموضوعات المنهج الدراسي.

أدوات البيئة الداخلية :

عرائس - دمي - مكعبات - كور - مزينات - ماسكات - مواد مثل الصلصال والالوان المائية --
العاب بناء - ادوات حقيقية - العاب بلاستيك - ادوات منزلية - رجل الاطفاء (الخوذة - السترة -
خرطوم الحريق - الاوشحة الحريرية) أدوات المهن /الطبيب / طبيب الأسنان / المهندس / العامل /
النجار / السباك / الطباخ / الضابط)- نظارات مكبرة - مجموعة حيوانات - ملابس للشخصيات ()
قطع قماش - الطاهي - كاب الضابط - ملابس الأبطال الخارقين - قطع قماش من ثقافات مختلفة) -
عامل البريد - قبعات عامل النظافة - بالطو الطبيب)- مواد لعب الأمير والأميرة (التاج - العباءة)
- حاسب آلي - سجادة - كراسي - صناديق - اكياس للنوم - أدوات حقيقية .
(مقهي - متجر الملابس / البقالة - عيادة طبيب - مستشفى - مكتب بريد - متحف - مطعم - المكتبة
- استوديو- بنك - معمل - مسرح - مدرسة - كنيسة - جامع)

شكل رقم (36)

صوره لمجسم مدرسة



شكل رقم (37)
صوره لمجسم بنك



شكل رقم (38)
تجهيز دولا ب لمواد لعب الدور



شكل رقم (39)
صور لمواد لعب الدور





شكل رقم (40)
تجهيز مساحة داخلية للعب الدور



تنظيم المساحة الخارجية

تتيح المساحة الخارجية في الهواء الطلق للأطفال المرونة والحرية في تطوير موضوعات اللعب الخاصة بهم ويمكنهم من اللعب بمفردهم او الاندماج اجتماعيا مع اقرانهم في الموارد المفتوحة تراعى الفروق الفردية للأطفال ، كذلك تسمح بزيادة عدد الأطفال اثناء اللعب ، فلعب الدور بعد بدني قوي للأطفال الصغار فقد يحتاج الطفل الى الركض والمطاردة والالتحام والدرجة والهروب على سبيل المثال الهروب من حيوان مفترس هذا سيكون مستحيل داخل الفصل الدراسي لذلك يمكن تصميم منطقة داخل الفناء او استغلال مناطق الفراغ بين القاعات او حسب الأماكن المتوفرة في كل مدرسة بحيث يتوفر فيها الامان للأطفال .

أدوات البيئة الخارجية :

- العاب رياضية - الأراجيح - الزلاقات - الإطارات - كتل خشبية - موقع البناء - العاب التسلق -
- كور- منزل خشبي - مزرعة محطة القطار / حافلات - مطار - وكالة سفر - مخيم - سيرك - السوق .





المرحلة التنفيذية :

- اعادة هيكلة نشرات وزارة التربية والتعليم الخاصة بجدول فترات اليوم الدراسي والاتفاق مع الادارة علي الوقت المخصص للعب الدور ويمكن وضع أكثر من تصور لهذا الجدول .
- يختار الأطفال أقرانهم في اللعب بحرية دون تدخل المعلمة .
- تحديد عدد الأطفال المشاركين ويفضل ألا يزيد العدد عن ست أو سبع أطفال.
- الالتزام بالوقت المحدد للعب الدور ويجب ألا يقل عن ثلاثون دقيقة .
- يرتب الأطفال الأدوات وارجاعها في أماكنها بعد الانتهاء من اللعب .

التصور المقترح الأول :

1:30/12:00		/11:30 12:00	/10:00 11:30	10:00/8:30	8:30/8:00	اليوم
نوافذ (لغة عربية)		السنة الرياضية	مواد منفصلة (لغة انجليزية)	نوافذ (رياضيات)	السنة الرياضية	الأحد
وحدات متعدد التخصصات			نوافذ (رياضيات)	نوافذ (لغة عربية)		الاثنين
مواد منفصلة (تربية بدنية وصحية)			نوافذ (لغة عربية)	مواد منفصلة (لغة انجليزية)		الثلاثاء
وحدات متعدد التخصصات	نوافذ (لغة عربية)		مواد منفصلة (قيم اخلاقية)	نوافذ (رياضيات)		الأربعاء
وحدات متعدد التخصصات			نوافذ (لغة عربية)	مواد منفصلة لغة انجليزية		الخميس

هذا المقترح حافظ علي فترات كل نافذة من فترات المنهج الدراسي كما جاء بنشرة مركز تطوير المناهج والمواد التعليمية ، واستغل فترة الاستقبال والاستراحة في نصف اليوم الدراسي ، ويتم تقسيم الأطفال علي مجموعتين مجموعة في المساحة الداخلية ، ومجموعة في المساحة الداخلية المخصصة للعب الدور .
ويتم التنبيه علي أولياء الأمور بضرورة التزام المجموعة الأولى بعدم التأخر وتناول وجبة الافطار في المنزل .

التصور المقترح الثاني :

اليوم	8:00 / 8:30	9:30/8:30	9:30 / 10:00	11:00/10:00	11:00 / 11:30	11:30 / 12:00	1:00/12:00	1:00 / 1:30
الأحد	نوافذ (رياضيات)	مواد منفصلة (لغة إنجليزية)	نوافذ (رياضيات)	مواد منفصلة (لغة إنجليزية)	نوافذ (لغة عربية)	نوافذ (لغة عربية)	نوافذ (لغة عربية)	
الاثنين	نوافذ (لغة عربية)	مواد منفصلة (لغة إنجليزية)	نوافذ (رياضيات)	مواد منفصلة (قيم أخلاقية)	نوافذ (لغة عربية)	نوافذ (لغة عربية)	وحدات متعدد التخصصات	
الثلاثاء	مواد منفصلة (لغة إنجليزية)	نوافذ (رياضيات)	مواد منفصلة (لغة إنجليزية)	مواد منفصلة (قيم أخلاقية)	نوافذ (لغة عربية)	مواد منفصلة (تربية بدنية وصحية)	وحدات متعدد التخصصات	
الأربعاء	نوافذ (رياضيات)	مواد منفصلة (لغة إنجليزية)	نوافذ (رياضيات)	مواد منفصلة (قيم أخلاقية)	نوافذ (لغة عربية)	وحدات متعدد التخصصات	وحدات متعدد التخصصات	
الخميس	مواد منفصلة (لغة إنجليزية)	مواد منفصلة (لغة إنجليزية)	مواد منفصلة (لغة إنجليزية)	نوافذ (لغة عربية)	وحدات متعدد التخصصات	وحدات متعدد التخصصات	وحدات متعدد التخصصات	

وهذا تصور آخر لتحقيق أهداف لعب الدور بحيث يختار الأطفال بعضهم البعض ولا يزيد عدد المشاركين في اللعب عن عشرة أطفال يتم تقسيم الأطفال علي ثلاث فترات حيث يختار الأطفال مجموعاتهم ويتم التبدل بين المجموعات بحيث تكون كل مجموعة تلعب في اول ووسط وآخر اليوم بالتبديل علي مدار الأسبوع .

المرحلة التقييمية :

لابد من وضع أدوات تقييمية للعب الدور وذلك من خلال بطاقات ملاحظة تقوم بها المعلمة من مراقبتها للأطفال من بعيد حتي لا يؤثر هذا علي لعب الأطفال وتسجل المعلمة ملاحظتها في بطاقات

لكل طفل علي حدة تقيس نمو الطفل اسبوعيا وشهريا .ويتم توثيق أفكار الأطفال وسلوكياتهم المكتسبة يوميا ويمكن عمل مقابلات ، حيث تصاغ أسئلة هذه المقابلات بناء علي ما تم ملاحظته.

الفصل الخامس

ملخص البحث

ملخص البحث

توصيات البحث

مقترحات البحث

الفصل الخامس

ملخص البحث :

تعتبر رياض الأطفال حجر الأساس في النهوض بالمتعلم وعلى هذا فقد حاولت في هذا البحث أن أفق على أهميه لعب الدور وأثره في التحصيل الدراسي عند الطفل في مرحلة رياض الأطفال من وجهه نظر معلمات رياض الأطفال بوزارة التربية والتعليم المصرية ، وكذلك بعض المناهج الأجنبية التي تضمن لعب الدور ودمجه في العملية التعليمية مثل المنهج البريطاني كمثل ، ومن خلال الدراسات السابقة والبحث الميداني وكذلك تتبع إجابات المعلمات في الاستبيانات الموزعة عليهم والقيام بتحليلها ، توصلت الطالبة إلى بعض النقاط التي تغافل عنها منهج 2.0 المتبع لدى وزارة التربية والتعليم المصرية لمرحلة رياض الااتي نذكر منها ما يلي :

- 1- خلو منهج رياض الأطفال الحالي 2.0 بوزارة التربية والتعليم المصرية من إشراك اللعب في المنهج التعليمي للطفل .
- 2- التغافل عن أهمية لعب الدور كوسيلة تعليمية ناجحة إن توفرت واستعملت لوقت مناسب وبالكيفية المناسبة مع فترات المنهج .
- 3- إهمال لعب الدور الذي يساعد المعلم على اكتشاف الكثير من الجوانب النفسية والاجتماعية والمعرفية للطفل .

ومن خلال استطلاع مبدئي مع معلمات رياض الأطفال بمدرسة البدنجانية للتعليم الاساسي – إدارة السنطه التعليمية – بمحافظة الغربية وبعد عدة نقاشات وجلسات حوارية بين الباحثة وبعض زملائها من معلمي رياض الأطفال بإدارة السنطه التعليمية فقد أقر معظم المعلمات أن لعب الدور له دور إيجابي في التحصيل التعليمي لذلك تأكد لدى طالبة البحث فقد منهج 2.0 لرياض الأطفال وتقصيره في إتاحة الوقت الكافي للعب الدور لدى الطفل الذي أفقد للطفل والمعلم الكثير من المهارات المكتسبة والمتبادلة فيما بينهم داخل قاعه رياض الأطفال المصرية كذلك قيمة لعب الدور لاستعداد الطفل للمدرسة وتطور نمو شخصية الطفل وتنمية قدراته المعرفية والاجتماعية ، واثراء مهارة التفكير والابداع

والابتكار، وكذلك نموه الحركي والوجداني، وزيادة ثقته بنفسه والقدرة علي تحمل المسؤولية، والتكيف مع المواقف الجديدة.

لذلك برز لدى الطالبة أهمية لعب الدور ودمجه مع منهج 2.0 لرياض الأطفال، فبدأت الطالبة بعد موافقة السادة مشرفي البحث في البدء وحددت عدة نقاط تسردها فيما يلي:

أولاً: تتحدد مشكلة البحث الحالي في الإجابة علي السؤال الرئيس التالي:
ما واقع تقديم أنشطة لعب الدور مع منهج 2.0 في رياض الأطفال في ضوء رؤية معلمات رياض الأطفال؟

ويتفرع من السؤال الرئيس الأسئلة الفرعية التالية:

- 4- ما مقدار تضمين منهج 2.0 بوزارة التربية والتعليم للعب الدور؟
- 5- ما واقع عرض محتوى منهج رياض الأطفال 2.0 وفحص الوثائق و النشرات الواردة من وزارة التربية والتعليم؟
- 6- ما ينبغي أن تكون عليه أنشطة لعب الدور مع منهج 2.0 من وجهة نظر معلمات رياض الأطفال؟

ثانياً: أهداف البحث:

- التعرف علي واقع أنشطة لعب الدور في منهج 2.0 بمرحلة رياض الأطفال.
- فحص الوثائق و النشرات وتسجيلات المقابلات شبه المنظمة.
- تقديم مقترحات لتضمين أنشطة لعب الدور في منهج رياض الأطفال الحالي.

ثالثاً: أهمية البحث:

تتضح أهمية البحث في الآتي:

من المتوقع أن يفيد البحث ما يلي:

- 1- واضعي السياسات التعليمية، بحيث يتم استغلال البيئة الداخلية والخارجية للفصول الدراسية علي أكمل وجه لممارسة لعب الدور.
- 2- القائمين علي بناء وتطوير المناهج لمرحلة رياض الأطفال لأهمية تضمين مناهج رياض الأطفال علي أنشطة لعب الدور.
- 3- تدريب المعلمات علي بيداغوجيا لعب الدور لأهميته لتطور ونمو شخصية الطفل.

رابعاً : نتائج البحث :

وقد توصل البحث لعدة نتائج ومنها :

أن تكامل أنشطه لعب الدور مع منهج 2.0 له أهميه كبيره لما له من أثر جيد على الطفل حيث يساعد لعب الدور الطفل على التواصل مع أقرانه وكذلك زرع المحبة والألفة وقواعد الانضباط واحترام الآخر .

يساهم لعب الدور في مواجهة الفروق الفردية بين الأطفال .

يساهم لعب الدور في إثراء الرصيد اللغوي لدى الطفل .

يساعد لعب الدور الطفل على التفاعل الايجابي مع أقرانه داخل القاعة .

يساعد لعب الدور في رفع مستوى التحصيل الدراسي من خلال إقبال الطفل على التعليم .

يوفر دمج لعب الدور مع المنهج الطريقة المثلى لتحفيز الطفل على التحصيل العلمي .

يساعد دمج لعب الدور مع المنهج على تخفيف ضغوط التعلم الاكاديمي .

خامساً : توصيات الدراسة ومقترحاتها :

- استنادا إلى النتائج التي توصل اليها توصي الدراسة بما يلي :
- وضع منهج لمرحلة رياض الأطفال يتضمن أنشطة لعب الدور
 - عقد ورش عمل للمعلمات حول لعب الدور وأهميته في مرحلة رياض الأطفال .
 - تدريب المعلمات علي كيفية ملاحظة سلوك الأطفال في بيئات لعب الدور .
 - التخطيط لأنشطة لعب الدور بما يخدم أهداف المنهج .
 - على واضعي المنهج مراعاة المحتوى المقدم للطفل وطبيعة المرحلة العمرية .
 - يجب تخصيص منطقة للعب الدور خارج فصول رياض الأطفال كوسيلة لتخفيف تأثير بيئة التعلم الداخلية الملزمة للتعليم والتعلم .
 - يجب إتاحة الوقت الكافي للاستفادة فترات لعب الدور داخل و خارج فصول رياض الأطفال .
 - توعية أولياء الأمور بضرورة توفير بيئة للطفل تشبه اهتماماته وميوله بجانب العملية التعليمية.
 - عقد ورش عمل لأولياء الأمور لأهمية لعب الدور ، و تمكنهم من معرفة كيفية دعم أبنائهم في أنشطة لعب الدور .

المراجع

المراجع العربية :

- أبولوم، خالد وآخرون (2002) الألعاب في التدريس، عمان ، الاردن ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع .
- البكاتوشي ، جنات عبدالعظيم إبراهيم محمد ، المؤتمر الدولي الرابع بعنوان طفل اليوم أمل الغد ، جامعة الاسكندرية ، 2013 .
- الخطيب ، عامر يوسف (1998) أسس إستراتيجية تربوية مقترحة لأطفال ما قبل المدرسة بفلسطين ، بحث مقدم إلى المؤتمر الدولي الثاني للدراسات الفلسطينية : جامعة بيروت ، رام الله
- المجلة التركية لتكنولوجيا التعليم 2019
- سعيد ، زينب محمد سعيد : كيف نربي ابنائنا ، النهضة المصرية ، القاهرة ، ، 2000 ص.
- قنديل ،محمد متولي .عبد الواحد، داليا محمد .الألعاب التربوية والتعليمية لأطفال "الحضانة والروضة 2020" ط 2
- على ، مها جلال أحمد (2014) : " فاعلية برنامج قائم على أنشطة متكاملة لتنمية بعض مهارات التفكير العلمي لدى طفل الروضة (6-5 سنوات " رسالة ماجستير ، كلية التربية النوعية ، جامعة بنها .
- مرعي ، توفيق أمجد ، الحلية محمد محمود (2009م) ، المناهج التربوية الحديثة ، الاردن ، دار المسيرة .
- خليل ،نفين أحمد خليل على (2004) : " أثر استخدام استراتيجيات لعب الدور في تنمية بعض مفاهيم التربية المانية والاتجاهات نحوها لدى أطفال ما قبل المدرسة " ، رسالة ماجستير ، كلية التربية بالإسماعيلية ، جامعة قناة السويس
- عاطف ، هيام محمد عاطف : الأنشطة المتكاملة لطفل الروضة ، دار الفكر العربي ، الطبعة الأولى ، ، 2002 ص49.

Andersen, K.(2014). Speaking with style : The Sociolinguistic Skills of Children.Routledge.

Akhutina, T. V., &Pylaeva, N. M. (2012). Overcoming learning disabilities. New York, NY .

Almubarak, A.A.(2017).Sudanese students Perceptions of using Facebook for vocabulary learning at university level. *Journal of Nusantara Studies*, 2(1),170-176.

Andrade,M.S.(2009).The effects of English Language proficiency on adjustment to university life. *International Multilingual Research Journal*,3(1),16-34.

Abu Mughali, L., Hilat, M. (2008). Drama and theater in theoretical education and application. Al -Raya House for .Publishing and Distribution

Anderson, M. H., & Sun, P. (2017). Reviewing leadership styles: overlaps and the need for a new 'full-range' theory. *International Journal of Management Reviews*, 19(1), 76-96
<https://doi-org.sdl.idm.oclc.org/10.1111/ijmr.12082>

Alexis, A. (2011). What is the nature of children's leadership in early childhood educational setting? a grounded theory Doctoral dissertation, [Colorado State University].
<http://hdl.handle.net/10217/48178>

Berk,L.E.(2013).*Child development*(9th ed.).Upper Saddle River,NJ:pearson.

Bodrova,E.(2008).Make-believe play versus academic skills:AVygotskian approach to today`s dilemma of early childhood education.*European Early Childhood education Research Journal*,16(3),357-369.

- Belopolskaya, N. L. (2008). Methods of research of cognitive processes in children 4–6 years .
- Batesson ,G.(2006).A theory of play and fantasy .Insalen,K, Tekinbas ,K,S, &Zimmerman, E(Eds),*The Game Design Reader :A Rules of play Anthology*.
- Blair, C., &Razza, R. P. (2007). Relating effortful control, executive function, and falsebelief understanding to emerging math and literacy ability in kindergarten. *Child*
- Barghout, R. (2015). A proposed program based on the use of extracurricular activities in developing some leadership behavior skills of kindergarten children. *Journal of Childhood Studies, Ain Shams University*. 18 (69), 27-42.
<http://search.mandumah.com/Record/759189>
- Braun, V., & Clarke, V. (2006). Using thematic analysis in psychology. *Qualitative Research in Psychology*, 3(2), 77-101.
<https://doiorg.sdl.idm.oclc.org/10.1191/1478088706qp063oa>
- Carlson, S., White, R. E., & Davis-Unger, A. (2013). Evidence for a relationship between
- Castro, M., Mendez, J. L., &Fantuzzo, J. (2002). A validation study of the Penn
- Chazan, S. E. (2009). Observing play activity: The Children’s Developmental Play
- Cheie, L., Veraksa, A., Zinchenko, Y., Gorovaya, A., &Visu-Petra, L. (2015). A cross
- Confrey, J. (1995). How compatible are radical constructivism, social-cultural approaches, and social constructivism? In L. Steffe (Eds.), *Constructivism in education* (pp. 185–225). Lawrence Erlbaum

- DeCuir-Gunby, J., & Schutz, P. (2017). Developing a mixed methods proposal: A practical guide for beginning researchers. SAGE Publications, Inc
- DeLuca, C., Pyle, A., Braund, H., & Faith, L. (2020). Leveraging assessment to promote kindergarten learners' independence and self-regulation within play-based classrooms. *Assessment in Education*, 27(4), 394-415. <https://doi.org.sdl.idm.oclc.org/10.1080/0969594X.2020.1719033>
- Diamond, A. (2006). The early development of executive functions. In E. Bialystok & F. I. M. Craik (Eds.), *Lifespan cognition: Mechanisms of change* (pp. 70–95). New York
- Duncan, G. J., Dowsett, C. J., Claessens, A., Magnuson, K., Huston, A. C., Klebanov, P
- Elkonin, D. B. (1976). *Psychology of play*. Moscow, Russia: Pedagogika
- Espy, K. A., Sheffield, T. D., Wiebe, S. A., Clark, C. A. C., & Moehr, M. J. (2011). Executive control and dimensions of problem behaviors in preschool children *Journal of Child Psychology and Psychiatry*, 52(1), 33–46
- Fantuzzo, J., Sekino, Y., & Cohen, H. (2004). An examination of the contributions of interactive peer play to salient classroom competencies for urban Head Start
- Fuhs, M. W., Hornburg, C. B., & McNeil, N. M. (2016). Specific early number skills mediate the association between executive functioning skills and mathematics
- Kelly, R., Hammond, S., Dissanayake, C., & Ihsen, E. (2011). The relationship between symbolic play and executive function in

young children. *Australasian Journal of Early Childhood*, 36, 21–28

Korkman, M., Kirk, U., & Kemp, S. L. (2007). *NEPSY II: Administrative San Antoni* .

Lillard, A. S., Lerner, M. D., Hopkins, E. J., Dore, R. A., Smith, E. D., & Palmquist, CM. (2013). The impact of pretend play on children’s development.

Luria, A. R. (1962). *Higher cortical functions in man and their disturbances in local brain lesions Russia: Moscow State University Publishing House*

Mikami, A. Y. (2010). The importance of friendship for youth with attention deficit/hyperactivity disorder. *Clinical Child and Family -Psychology Review*, 13, 181

Miyake, A., Friedman, N. P., Emerson, M. J., Witzki, A. H., & Howerter, A. (2000). The unity and diversity of executive frontal lobe” tasks: “ functions and their contributions to complex A latent variable analysis. *Cognitive Psychology*, 41, 49–100

Mottweiler, C. M., & Taylor, M. (2014). Elaborated roleplay and creativity in preschool age children. *Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts*, 8(3), 277–286

Pellegrini, A. (2009). *The role of play in human development*. . New York, NY: Oxford University Press

Pierucci, J. M., O’Brien, C. T., McInnis, M. A., Gilpin, A. T., & Barber, A. B. (2014) Fantasy orientation constructs and related executive function development

Pyle, A., & Alaca, B. (2018). Kindergarten children's perspectives on play and learning. *Early Child Development and Care*, 188(8), .1063- 1075

DOI: 10.1080/03004430.2016.1245190

Rogers,S,and Julie E .(2008) Inside Role-Play in Early Childhood Education:Researching Young Children`s Perspectives .

ترجمة قنديل ، محمد (2022) قيد النشر.

Smirnova, E. O. (2013) Play in a modern pre-school education. Psikhologicheskayanaukaibrazovanie [Psychological Science and Education], 5(3), 92–98. (Article in Russian; abstract in English)

Smirnova, E. O., &Gudareva, O. V. (2004). Play and arbitrariness of contemporary preschoolers. VoprosyPsikhologii [Issues of Psychology], 1, 91–103

Smirnova, E. O., &Ryabkova, I. A. (2018). Characteristics of perception by preschoolers of the play role in various playing environments. VoprosyPsikhologii [Issues of

الملاحق

ملحق (1)

جدول توزيع المناهج الخاصة بمرحلة رياض الأطفال بالمستويين الأول والثاني



..... السيد الأستاذ الفاضل / مدير مديرية التربية والتعليم بمحافظة
(توجيه عام رياض الأطفال)

تحية طيبة وبعد،،،

حرصاً من وزارة التربية والتعليم علي حسن سير العملية التعليمية بمرحلة رياض الأطفال واستكمالاً للجهود المبذولة لتحسين جودة العمل بالمرحلة، وفي ضوء التعديلات التي تمت على كتب وأدلة مرحلة رياض الأطفال من قبل السادة الخبراء بالإدارة المركزية لتطوير المناهج والمواد التعليميه **نشرف** بأن نرسل لسيادتكم رفق **هذا ما يلي :-**
أولاً :- خطة توزيع المناهج الخاصة بمرحلة رياض الأطفال بالمستويين الأول والثاني لكلاً من منهج: (اللغة العربية / اللغة الانجليزية / القيم واحترام الآخر / الرياضيات / متعدد التخصصات / التربية البدنية) للفصل الدراسي الأول من العام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤.
ثانياً :- جدول الفترات الدراسية اليومية لمرحلة رياض الأطفال بما يتناسب مع الوزن النسبي للمناهج المقرر تطبيقها بعد إجراء بعض التعديلات عليها.

وفي هذا الإطار ، نرجو من سيادتكم التكرم بالتوجيه لمعلمات وموجهات رياض الأطفال نحو ضرورة الاطلاع على جميع كتب الأطفال وأدلة المعلمة المرفوعة على موقع وزارة التربية والتعليم للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤ <https://moe.gov.eg/ar/elearningenterypage/e-learning> والعمل من خلالها، وحظر تطبيق أي مقررات أخرى بخلاف التي تم رفعها على الموقع بمعرفة الإدارة المركزية لتطوير المناهج .

وتفضلوا سيادتكم بقبول وافر الاحترام والتقدير ،،،

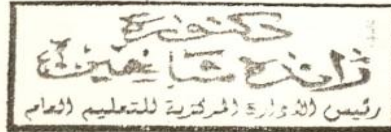
مدير عام الإدارة العامة لرياض الأطفال

د/ ابراهيم السعوي

د/ ابراهيم السعوي

رئيس الإدارة المركزية للتعليم العام

د/ رانده شاهين



Central Administration For Curriculum Development

خطة توزيع منهج " اكتشف "
رياض الأطفال المستوى الثانى (الفصل الدراسي الثانى)
للعام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م

الصفحات	الفصول	المحور	الشهر
٤٤ - ٣٩	الأول : مرحبًا بكم فى مجتمعنا	الثالث: كيف يعمل العالم؟	من الأسبوع الثالث من فبراير حتى الأسبوع الثالث من مارس ٢٠٢٤
٤٨ - ٤٥	الثاني : اللعب مع أصدقاء جدد		
٥٥ - ٤٩	الثالث : إلى السوق		
٥٩ - ٥٦	الأول : أنغام الموسيقى	الرابع: التواصل	من الأسبوع الرابع من مارس حتى نهاية أبريل ٢٠٢٤
٦٢ - ٦٠	الثاني : قصص ترويها بالرسم		
٦٨ - ٦٣	الثالث : الصداقة		
	مراجعة عامة		مايو ٢٠٢٤

مدير عام الادارة العامة
لرياض الأطفال
د. إبراهيم السعدى

رئيس الإدارة المركزية
لتطوير المناهج
د. أكرم حسن

مسئول مناهج أكتشف بالإدارة العامة
لتخطيط وصياغة المناهج

د. وصفى حكيم لوز

رئيس الإدارة المركزية

للتعليم العام
د. رندا شاهين

خطة توزيع منهج التربية الرياضية رياض الأطفال
(الفصل الدراسي الأول) للعام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤

الفترة الزمنية (مدة تدريس كل درس ٩٠ ق)					
الموضوع	الدرس	المحور	الأسبوع	الشهر	
أنا بطل	الأول	<u>المحور الأول :</u> من أكون ؟	الأول	أكتوبر ٢٠٢٣	
أنا شجاع	الثاني		الثاني		
أنا قائد	الثالث		الثالث		
أنا قوى	الرابع		الرابع		
أنا رائد فضاء	الخامس	<u>المحور الثاني :</u> العالم من حولي	الأول	نوفمبر ٢٠٢٣	
أنا الفائز	السادس		الثاني		
مع الطبيعة	الأول		الثالث		
الطائر المتزن	الثاني		الرابع		
عالمى الصغير	الثالث		الأول		
البيئة من حولي	الرابع		الثاني		
مهنتنا الجميلة	الخامس		الثالث	ديسمبر ٢٠٢٣	
نحن المتفوقون	السادس		الرابع		
مراجعة			الأول		يناير ٢٠٢٤

٢٢
مستشار عام تنمية مادة التربية الرياضية
د. منى مصطفى محمد يحيى

مسئول مادة التربية الرياضية
د. نجلاء عبد الحميد محمد المهدي
٢٢-٢٢

مدير عام الإدارة العامة لرياض الأطفال
د. إبراهيم السعدي

رئيس الإدارة المركزية لتطوير المناهج

د. / أكرم حسن

رئيس الإدارة المركزية للتعليم العام

د. رانده شاهين

الرقم البريدي : ٨٢٦ تليفون : ٥٩٢٤٦٤٣ / ٥٨٩٢٣٤٠

العنوان : البرج الفضي - ١٢ شارع واكد من شارع الجمهورية (القاهرة)

E-mail: ccimd@hotmail.com

Fax: ٢٥٩١٠٢٤٩

Central Administration For Curriculum Development

خطة توزيع منهج " الرياضيات " رياض الأطفال المستوى الأول (الفصل الدراسي الأول) للعام الدراسي 2023/ 2024م

عدد الدروس	الفصول	المحور	الشهر	الفصل الدراسي
من الدرس 1 إلي الدرس 10	الفصل الأوّل	الأول: من أكون؟	من أول أكتوبر حتى منتصف نوفمبر 2023	
من الدرس 11 إلي الدرس 20	الفصل الثّاني			
من الدرس 21 إلي الدرس 30	الفصل الثّالث			
من الدرس 31 إلي الدرس 40	الفصل الرابع	الثاني: العالم من حولي	من الأسبوع الثالث من نوفمبر حتى نهاية ديسمبر 2023	الأول
من الدرس 41 إلي الدرس 50	الفصل الخامس			
من الدرس 51 إلي الدرس 60	الفصل السادس			
من الدرس 51 إلي الدرس 60	مراجعة عامة		يناير 2024	

مدير عام تنمية مادة الرياضيات
د. أمال عزقون

رئيس قسم الرياضيات
د. محمد محي الدين عبد السلام

مدير عام الإدارة العامة لرياض الأطفال
د. إبراهيم سعودي

رئيس الإدارة المركزية لتطوير المناهج
د. أكرم حسن

رئيس الإدارة المركزية للتعليم العام
د. رندا شاهين

خطة توزيع منهج " اكتشف " رياض الأطفال المستوى الأول (الفصل الدراسي الثاني) للعام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م

الصفحات	الفصول	المحور	الشهر
٤١ - ٣٧	الأول : حركة الأشياء	الثالث: كيف يعمل العالم؟	من الأسبوع الثالث
٤٦ - ٤٢	الثاني : الشمس والظل		من فبراير حتى
٥٣ - ٤٧	الثالث : من أين يمكنني الشراء؟		الأسبوع الثالث من مارس ٢٠٢٤
٥٧ - ٥٤	الأول : حديقة من الورق	الرابع:	من الأسبوع الرابع
٦٢ - ٥٨	الثاني : التعبير عن المشاعر بالرسم	التواصل	من مارس حتى
٦٦ - ٦٣	الثالث : رسالة عبر النيل		نهاية أبريل ٢٠٢٤
مراجعة عامة			مايو ٢٠٢٤

مدير عام الإدارة العامة
لرياض الأطفال
د. إبراهيم السعودي

رئيس الإدارة المركزية
لتطوير المناهج
د. أكرم حسن

مسئول مناهج أكتشف بالإدارة العامة
لتخطيط وصياغة المناهج

د. وصفى حكيم لويز
وصفى حكيم لويز

رئيس الإدارة المركزية
للتعليم العام

د. رندة شاهين
رندة شاهين

Central Administration For Curriculum Development

خطة توزيع منهج " اكتشف "
رياض الأطفال المستوى الأول (الفصل الدراسي الأول)
للعام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م

الصفحات	الفصول	المحور	الشهر	الفصل الدراسي
٦-١	الأوّل : صورتي الشخصية	الأول: من أكون؟	من أول أكتوبر حتى منتصف نوفمبر ٢٠٢٣	الأول
١٠ - ٧	الثاني : الأمهات والآباء			
١٥ - ١١	الثالث : مدرستي			
١٩ - ١٦	الأوّل : صغار الكائنات	الثاني: العالم من حولي	من الأسبوع الثالث من نوفمبر حتى نهاية ديسمبر ٢٠٢٣	
٢٦ - ٢٠	الثاني : كيف أعتني؟			
٣١ - ٢٧	الثالث : أين نجد الماء؟			
مراجعة عامة			يناير ٢٠٢٤	

مدير عام الإدارة العامة
لرياض الأطفال
د. إبراهيم السعودي

رئيس الإدارة المركزية
لتطوير المناهج
د. أكرم حسن

مسئول مناهج أكتشف بالإدارة العامة
لتخطيط وصياغة المناهج
د. وصفي حكيم لويز
رئيس الإدارة المركزية
للتعليم العام
د. رندة شاهين

خطة توزيع منهج القيم واحترام الآخر

المستوى الأول من رياض الأطفال - الفصل الدراسي الأول - للعام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤

الشهر	المحور	الدروس	الصفحات
من الأسبوع الأول من أكتوبر إلى الأسبوع الثاني من نوفمبر ٢٠٢٣	المحور الأول : من أكون	قيمة الحب : أول يوم	(١٥ : ٨)
		قيمة النظافة : الشطائر الشهية	(١٦ : ٢٣)
		قيمة التعاون والمشاركة : الأرجوحة	(٣٢ : ٢٤)
من الأسبوع الثالث من نوفمبر إلى نهاية ديسمبر ٢٠٢٣	الثاني: العالم من حولي	قيمة الحب : أخي الصغير	(٤١ : ١٤)
		قيمة النظافة : زحلف	(٤٢ : ٤٩)
		قيمة التعاون والمشاركة : النجمة الذهبية	(٥٠ : ٥٨)
يناير ٢٠٢٤	مراجعة عامة		

رئيس قسم اللغة العربية مدير تنمية اللغة العربية مدير تنمية التربية الدينية مدير عام الإدارة العامة لرياض الأطفال

د. إبراهيم سعودي

د. محمود فؤاد محمد حوارة

د/ إسماعيل عبد العاطي أ. سلوى عبدالله

رئيس الإدارة المركزية لتطوير المناهج

د/ أكريم حسن

رئيس الإدارة المركزية للتعليم العام د. رانده شاهين

Central Administration For Curriculum Development

خطة توزيع منهج " الرياضيات "
 رياض الأطفال المستوى الثاني (الفصل الدراسي الأول)
 للعام الدراسي 2023 / 2024م

عدد الدروس	الفصول	المحور	الشهر	الفصل الدراسي
من الدرس 1 إلي الدرس 10	الفصل الأوّل	الأول: من أكون؟	من أول أكتوبر حتى منتصف نوفمبر 2023	١
من الدرس 11 إلي الدرس 20	الفصل الثّاني			
من الدرس 21 إلي الدرس 30	الفصل الثّالث			
من الدرس 31 إلي الدرس 40	الفصل الرابع	الثاني: العالم من حولي	من الأسبوع الثالث من نوفمبر حتى نهاية ديسمبر 2023	الأول
من الدرس 41 إلي الدرس 50	الفصل الخامس			
من الدرس 51 إلي الدرس 60	الفصل السادس			
من الدرس 51 إلي الدرس 60	مراجعة عامة		يناير 2024	٢

مدير عام تنمية مادة الرياضيات مدير عام الإدارة العامة لرياض الأطفال

د. إبراهيم سعودي

د. أمثال عزقول

رئيس قسم الرياضيات
 د. محمد محي الدين عبد السلام

رئيس الإدارة المركزية لتطوير المناهج

د. أكرم حسن

رئيس الإدارة المركزية للتعليم العام

د. رندا شاهين

Central Administration For Curriculum Development

خطة توزيع منهج " اكتشف "
رياض الأطفال المستوى الثاني (الفصل الدراسي الأول)
للعام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م

الصفحات	الفصول	المحور	الشهر
٤	الأول : اعرفني	الأول: من أكون؟	من أول أكتوبر حتى منتصف نوفمبر ٢٠٢٣
١٠ - ٥	الثاني : لوحة الفصل		
١٧ - ١١	الثالث : قدمان وأربعة مخالاب		
٢٥ - ١٨	الأول : عالمنا الطبيعي	الثاني: العالم من حولى	من الأسبوع الثالث من نوفمبر حتى نهاية ديسمبر ٢٠٢٣
٣٣ - ٢٦	الثاني : عالم من صنع الإنسان		
	مراجعة عامة		يناير ٢٠٢٤

مدير عام الإدارة العامة
لرياض الأطفال
د. إبراهيم السعدي

رئيس الإدارة المركزية
لتطوير المناهج
د. أكرم حسن

مسئول مناهج أكتشف بالإدارة العامة
لتخطيط وصياغة المناهج

د. وصفى حكيم لويز
رئيس الإدارة المركزية
للتعليم العام
د. رندا شاهين

خطة توزيع منهج القيم واحترام الآخر

المستوى الأول من رياض الأطفال - الفصل الدراسي الثاني - للعام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤

الصفحات	الدروس	المحور	الشهر
(٦٧ : ٦٠)	قيمة الحب : صديق جديد	المحور الثالث:	من الأسبوع الثالث من فبراير إلى الأسبوع الثالث من مارس ٢٠٢٣
(٧٥ : ٦٨)	قيمة النظافة : فطور شهى	كيف يعمل العالم	
(٨٤ : ٧٦)	قيمة التعاون والمشاركة : صف واحد		
(٩٣ : ٨٦)	قيمة الحب : أجمل يوم	الرابع: التواصل	من الأسبوع الثالث من مارس إلى نهاية مارس ٢٠٢٤
(١٠١ : ٩٤)	قيمة النظافة : كل يوم		
(١١١ : ١٠٢)	قيمة التعاون والمشاركة : رجل الإطفاء		
	مراجعة عامة		مايو ٢٠٢٤

رئيس قسم اللغة العربية مدير تنمية اللغة العربية مدير تنمية التربية الدينية مدير عام الإدارة العامة لرياض الأطفال

د/ إبراهيم سعودي

د. محمود فؤاد
محمد مؤاد

أ. سلوى عبدالله
محمد سالم

د/ إسماعيل عبد العاطي

رئيس الإدارة المركزية لتطوير المناهج

د / أكرم حسن

رئيس الإدارة المركزية للتعليم العام
د. رانده شاهين

د. رانده شاهين



خطة توزيع منهج اللغة العربية

المستوى الثاني من رياض الأطفال - الفصل الدراسي الأول - للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤

الشهر	المحور	الموضوعات	الحروف	القصص
من الأسبوع الأول من أكتوبر إلى الأسبوع الثاني من نوفمبر ٢٠٢٣	الأول : من أكون ؟	أنا مميز	أ . م	القصة المشتركة : لماذا تغير الدب الصغير ؟
من الأسبوع الثالث من نوفمبر إلى نهاية ديسمبر ٢٠٢٣	الثاني : العالم من حولى	عالمى الصغير	ر . ت . س ج . ز . د	القصة المشتركة : فكرة جميلة القصة الموجهة : حسن والحيوانات
يناير ٢٠٢٤		عالمى الكبير	ق . ط . ش . ذ . ع . و	القصة المشتركة : من يساعد الدلفين ؟ القصة الموجهة : نسيح فى البحر سمسم والشمس
مراجعة				

مديرعام الإدارة العامة لرياض الأطفال

د. إبراهيم سعودى

مدير تنمية اللغة العربية

أ. سلوى عبدالله

رئيس قسم اللغة العربية

د/ إسماعيل عبد العاطى

رئيس الإدارة المركزية لتطوير المناهج

د / أكرم حسن

رئيس الإدارة المركزية للتعليم العام

د. رانده شاهين

خطة توزيع منهج اللغة العربية

المستوى الأول من رياض الأطفال - الفصل الدراسي الأول - للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤

الشهر	المحور	الموضوعات	الحروف	القصص
من الأسبوع الأول من أكتوبر إلى الأسبوع الثاني من نوفمبر ٢٠٢٣	الأول : من أكون ؟	أنا مميز	أ . م	القصة المشتركة : أرنب مميز فعلا
من الأسبوع الثالث من نوفمبر إلى نهاية ديسمبر ٢٠٢٣	الثاني : العالم من حولى	عالمى الصغير	ن . ل . ح	القصة المشتركة : النظارة الصفراء القصة الموجهة: أنا أحب
يناير ٢٠٢٤		عالمى الكبير	ر . ت . س	القصة المشتركة : أنا مختلف القصة الموجهة : ماذا رسم أبى ؟
مراجعة				

مدير عام الإدارة العامة لرياض الأطفال
د. إبراهيم سعودى

مدير تنمية اللغة العربية

رئيس قسم اللغة العربية

أ. سلوى عبدالله
مدير

د/ إسماعيل عبد العاطى
رئيس

رئيس الإدارة المركزية لتطوير المناهج
د / أكرم حسن

رئيس الإدارة المركزية للتعليم العام
د. رانده شاهين

١٠ / ١١

خطة توزيع منهج القيم واحترام الآخر

المستوى الثانى من رياض الأطفال - الفصل الدراسى الأول - للعام الدراسى ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤

الشهر	المحور	الدروس	الصفحات
من الأسبوع الأول من أكتوبر إلى الأسبوع الثانى من نوفمبر ٢٠٢٣	المحور الأول : من أكون	قيمة الشكر : هيا نلعب قيمة الاعتدال :قطعة شوكولاتة	(١٥:٨) (٢٣: ١٦)
٢٠٢٣		قيمة احترام الآخر: أنا اسمى	(٣٢: ٢٤)
من الأسبوع الثالث من نوفمبر إلى نهاية ديسمبر ٢٠٢٣	الثاني: العالم من حولى	قيمة الشكر :شمس وسحاب قيمة الاعتدال : لماذا لا تكبر؟ قيمة احترام الآخر :ألوان وسيارات	(٤١ :٣٤) (٤٩:٤٢) (٥٨:٥٠)
يناير ٢٠٢٤		مراجعة عامة	

رئيس قسم اللغة العربية مدير تنمية اللغة العربية مدير تنمية التربية الدينية مدير عام الإدارة العامة لرياض الأطفال

د. إبراهيم سعودى

د. إبراهيم سعودى

د. محمود فؤاد محمود

أ. سلوى عبدالله

د/ إسماعيل عبد العاطى

رئيس الإدارة المركزية لتطوير المناهج

رئيس الإدارة المركزية للتعليم العام

د / أكرم حسن

د. رانده شاهين

خطة توزيع منهج القيم واحترام الآخر

المستوى الثاني من رياض الأطفال - الفصل الدراسي الثاني - للعام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤

الشهر	المحور	الدروس	الصفحات
من الأسبوع الثالث من فبراير إلى الأسبوع الثالث من مارس ٢٠٢٣	المحور الأول : من أكون	قيمة الشكر : أكلة شهية	(٦٧ : ٦٠)
		قيمة الاعتدال : ماجد والأنوار	(٧٥ : ٦٨)
		قيمة احترام الآخر : لعبة البطاقات	(٨٤ : ٧٦)
من الأسبوع الثالث من مارس إلى نهاية مارس ٢٠٢٤	الثاني: العالم من حولي	قيمة الشكر : شكرا يا خالد	(٩٣ : ٨٦)
		قيمة الاعتدال : القطة	(١٠١ : ٩٤)
		قيمة احترام الآخر : كرسى كريم	(١١١ : ١٠٢)
مايو ٢٠٢٤	مراجعة عامة		

رئيس قسم اللغة العربية مدير تنمية اللغة العربية مدير تنمية التربية الدينية مديرعام الإدارة العامة لرياض الأطفال

د. إبراهيم سعودي

د. محمود فؤاد

أ. سلوى عبدالله

د/ إسماعيل عبد العاطي

رئيس الإدارة المركزية لتطوير المناهج

د. / أكرم حسين

رئيس الإدارة المركزية للتعليم العام

د. رانده شاهين

ملحق (2) أسئلة الاستبيان الإلكتروني

الورقة الأولى :

اسم المدرسة :
الدرجة الوظيفية :
عدد سنوات الخبرة :
اسم المدرس :
الدرجة العلمية :
البريد الإلكتروني :

م	الإجابة		ملاحظات
	ن	ج	
1			هل الجدول الزمني للمنهج به إتاحة لوقت مخصص للعب الدور ؟
2			هل دليل مادة التخصصات المتعددة (كتاب اكتشاف) يتيح لعب الدور ؟
3			هل الأنشطة الاجتماعية في كتاب اكتشاف تسمح للطفل بلعب الدور ؟
4			هل اللغة العربية تسمح بأن يمثل الطفل بعض الأنشطة الحرة ؟
5			هل دليل مادة اللغة العربية يتيح وقت لعب الدور ؟
6			هل دليل مادة اللغة الإنجليزية يتيح وقت للعب الدور ؟
7			هل دليل مادة القيم والاخلاق يتيح وقت للعب الدور ؟
8			هل دليل مادة الرياضيات يتيح وقت للعب الدور ؟
9			هل دليل مادة التربية البدنية يتيح وقت للعب الدور ؟
10			هل تساعد أنشطة المنهج على تنميه ذاكره الطفل ؟
11			هل توجد إشارة في المنهج أن الطفل يعمل في مجموعات ويختارون بعضهم ويوزعون الادوار على بعض ؟
12			هل منهج 2.0 يشجع على التعبير المبدع للطفل عن حاجاته ؟
13			هل أنشطة المنهج إنجازها الطفل بالاعتماد على نفسه فقط ؟
14			هل الالعاب الموجودة في المنهج يستطيع الطفل ممارستها أكثر من مره ؟
15			هل لعب الدور يزيد من عامل الثقة بالنفس لدى الطفل ؟
16			هل أنشطة لعب الدور تبني لدى الطفل قوة الملاحظة ؟

17	هل أنشطة لعب الدور تنمي مدركات الطفل الفكرية من خلال حل المشكلات التي تعترضه أثناء اللعب ؟
18	هل انشطه لعب الدور تسهم في إثراء الرصيد اللغوي للطفل ؟
19	هل تساعد أنشطة لعب الدور الطفل على اكتشاف قدراته واختبارها ؟
20	هل تساعد أنشطة لعب الدور على تنمية ذاكرة الطفل ؟

الورقة الثانية :

اسم المدرسة :
الدرجة العلمية :
البريد الالكتروني :
اسم المدرس :
الدرجة الوظيفية :
عدد سنوات الخبرة :

م	الإجابة الاسئلة	ملاحظات
1	هل تكامل أنشطه لعب الدور المقترح مع منهج 2.0 يناسب مع قدرات الطفل العقلية والذهنية ؟	
2	هل تكامل أنشطه لعب الدور المقترح مع منهج 2.0 يناسب مع قدرات الطفل الحس حركية ؟	
3	هل تكامل أنشطه لعب الدور المقترح مع منهج 2.0 يزيد من اتزان الطفل الانفعالي ؟	
4	هل تكامل أنشطه لعب الدور المقترح مع منهج 2.0 تنمي لدى الطفل عامل تقدير الذات ؟	
5	هل تكامل أنشطه لعب الدور المقترح مع منهج 2.0 يدفع الطفل بشغف الى الاقبال على المنهج من تلقاء نفسه ؟	
6	هل تكامل أنشطه لعب الدور المقترح مع منهج 2.0 يساعد الطفل على التفاعل الايجابي مع اقرانه داخل القاعة ؟	
7	هل تكامل أنشطه لعب الدور المقترح مع منهج 2.0 يعلم الطفل احترام الجماعة والالتزام بها ؟	

			هل تكامل أنشطه لعب الدور المقترح مع منهج 2.0 يعزز لدى الطفل عامل الانتماء للجماعة من خلال اللعب الجماعي؟	8
			هل تكامل أنشطه لعب الدور المقترح مع منهج 2.0 يساعد الطفل على قواعد التواصل مع أقرانه؟	9
			هل تكامل أنشطه لعب الدور المقترح مع منهج 2.0 ينمي لدى الطفل قوة الملاحظة؟	10
			هل تكامل أنشطه لعب الدور المقترح مع منهج 2.0 يساعد على تقريب المعاني والمفاهيم المختلفة للطفل؟	11
			هل تكامل أنشطه لعب الدور المقترح مع منهج 2.0 يساعد كأداة فعالة في مواجهة الفروق الفردية بين الأطفال؟	12
			هل تكامل أنشطه لعب الدور المقترح مع منهج 2.0 يسهم في تثبيت تعليمات جديدة؟	13

ملحق (3)

بطاقة المقابلات شبة المنظمة
لمعلمات رياض الأطفال

اسم المدرسة :
الدرجة الوظيفية :
عدد سنوات الخبرة :
اسم المدرس :
الدرجة العلمية :
البريد الإلكتروني :

1- ما مدى تقديم منهج 2.0 لرياض الأطفال بوزارة التربية والتعليم المصرية للعب الدور؟

.....
.....
.....

2- هل يتسق محتوى المنهج مع اهداف وفلسفة منهج 2.0 مع التفسير ؟

.....
.....
.....

3- ما رأيك في تكامل أنشطة لعب الدور مع منهج 2.0 برياض الأطفال بوزارة التربية والتعليم المصرية ؟

.....
.....
.....

4- ما الصعوبات والتحديات التي قد تواجه دمج لعب الدور مع المنهج ؟

.....
.....

5- ما اقتراحاتكم لكيفية تكامل أنشطة لعب الدور مع منهج 2.0 ؟

.....

ملحق (4) صور للأطفال أثناء فترات اليوم الدراسي







صور للمقابلات شبة المنظمة بمعلمي رياض الاطفال





ملحق (5)

بطاقة ملاحظة للطفل

لتقييم الطفل في أنشطة لعب الدور

اسم المدرسة :
الدرجة الوظيفية :
عدد سنوات الخبرة :
اسم المدرس :
الدرجة العلمية :
البريد الالكتروني :

اسم الطفل			
ملاحظات	ن	ن	الإجابة
			الاسئلة
			1 هل يستخدم الطفل جمل أكثر تعقيداً ؟
			2 هل يستخدم الطفل تسلسل أطول من الكلمات ؟
			3 هل يستخدم الطفل المطالبات اللفظية أو غير اللفظية لبدء التفاعلات أو التظاهر باستخدام الأشياء ؟
			4 هل يستخدم الطفل تقنيات طرح الاسئلة والنمذجة اللغوية ؟
			5 هل يستطيع الطفل التعبير عن مشاعره وفهم مشاعر الآخرين ؟
			6 هل يستطيع الطفل تكوين صداقات جديدة وتقوية روابط الصداقة ؟
			7 هل يفهم الطفل وجهات نظر الآخرين ؟
			8 هل يتقن الطفل التفاوض مع الآخرين ؟
			9 هل يزيل لعب الدور القلق والتوتر لدى الاطفال ؟
			10 هل ينمي لعب الدور مهارة التفكير النقدي لدى الطفل ؟

			هل ينمي لعب الدور المهارات المعرفية لدى الطفل؟	11
			هل ينمي لعب الدور المهارات الاجتماعية لدى الطفل؟	12
			هل تطورت المهارات الحركية الدقيقة لدى الطفل؟	13
			هل يستطيع الطفل إنشاء نماذج ذهنية للنص؟	15
			هل يستخدم الطفل الدعائم لربط النص بالعالم الحقيقي؟	16
			هل يستمتع الطفل بوقته في لعب الدور؟	17
			ما الأفكار التي استنبطتها المعلمة من لعب الطفل؟	18
			
			ما المصطلحات الجديدة التي تعلمها الطفل؟	19
			
			ما القيم الاخلاقية التي اكتسبها الطفل أثناء اللعب مع أقرانه؟	20
			
			ما الاقتراحات والأفكار الجديدة التي اقترحها الطفل أثناء اللعب؟	21
			
			كم مره يختار الاطفال بعضهم البعض كشركاء في النشاط؟	22
			
			ما مدى ثقة الاطفال ببعضهم البعض؟	23
			
			ما هي الدعائم التي استخدمها الأطفال؟	24
			

Tanta University
Faculty of Education



Childhood Department

**Integrating role-playing activities with a kindergarten
curriculum**

" Vision for the future "

BY

Rania Hassan Mohamed Sayed Ahmed

Supervisors

Mustafa Ahmed Abdel Halim,PH.D.

Mohamed Metwally Qandil,PH.D.CHair

Hisham Fouad Al-Qalli, D.

2024