[٣]

فاعلية برنامج إرشادي قائم على نظرية الحل الابتكاري لتنمية فاعلية الذات الإبداعية لدى لاعبى مشروع الموهبة الرياضية والبطل الاوليمبي

أ.م.د. ناصر محمد شعبان عبدالحميد عبدالله
أستاذ مساعد بقسم علم النفس والاجتماع الرياضي
بكلية التربية الرياضية جامعة أسوان

فاعلية برنامج إرشادي قائم على نظرية الحل الابتكاري لتنمية فاعلية الذات الإبداعية لدى لاعبى مشروع الموهبة الرياضية والبطل الاوليمبي

أ.م.د. ناصر محمد شعبان عبدالحميد عبدالله ★

المستخلص:

استهدف البحث تسحين مستوي فاعلية الذات الإبداعية لدي لاعبى مشروع الموهبة الرياضية والبطل الاوليمبي من خلال تطبيق البرنامج الارشادي القائم علي استراتيجية الحل الابتكاري ، حيث استخدم الباحث المنهج التجريبي نظرا لملائمته لطبيعة البحث الحالي ، وقد تم استخدام التصميم التجريبي لمجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة بإتباع القياس القبلي والبعدي لهما ، كما قام الباحث باختيار عينة البحث بالطريقة العشوائية من لاعبى مشروع الموهبة الرياضية والبطل الاوليمبي بمحافظة أسوان والبالغ عددهم (٤٢) لاعب يمثلون نسبة مئوية قدرها (٦٤.٦٢%) من مجتمع البحث وقد بلغ متوسط اعمارهم (١٥.٥٦) سنة وبانحراف معياره قدره (٣.٢٣) ، وتم تقسيمهم إلي مجموعتين متساويتين إحداهما تجريبية قوامها (٢١) لاعب بنسبة مئوية قدرها (٣٢.٣١%) ، والأخرى ضابطة قوامها (٢١) لاعب بنسبة مئوية (٣٢.٣١%) ، وكانت من أهم النتائج التي توصل إليها الباحث أن للبرنامج الإرشادى القائم على نظرية الحل الابتكاري تأثير إيجابي في تنمية فاعلية الذات الإبداعية لدى لاعبى مشروع الموهبة الرياضية والبطل الاوليمبي .

الكلمات المفتاحية:

– برنامج ارشادي – نظرية الحل الابتكاري – الذات الابداعية

★ أستاذ مساعد بقسم علم النفس والاجتماع الرياضي بكلية التربية الرياضية جامعة أسوان.

Title	**The effectiveness of a guidance program based on the theory of innovative solution to develop creative self-efficacy among the players of the sports talent project and the Olympic champion**

Abstract the players of the sports talent project and the Olympic champion by applying the guidance program based on the strategy of innovative solution, as the researcher used the experimental method due to its suitability to the nature of the current research, and the experimental design was used for two groups, one experimental and the other control, following the pre- and post-measurement for them, and the researcher selected the research sample randomly from the players of the sports talent project and the Olympic champion in Aswan Governorate, numbering (42) players representing a percentage of (64.62%) of the research community, and their average age was (15.56) years with a standard deviation of (3.23), and they were divided into two equal groups, one of which was experimental consisting of (21) players with a percentage of (32.31%), and the other control group consisting of (21) players with a percentage of (32.31%), and one of the most important results reached by the researcher was that the guidance program based on the theory of innovative solution has a positive impact on developing the effectiveness of the creative self among the players of the sports talent project and the Olympic champion.

Keywords:
Guidance program - The theory of innovative solution - Creative self

مقدمة البحث :

يعد مفهوم فاعلية الذات الابداعية أحد أهم المفاهيم الحديثة التي نالت اهتمام العديد من العلماء والباحثين في مجال علم النفس التربوي والصحة النفسية، وذلك لما لها من دور هام وحيوي في مساعدة الافراد بصفة عامة والرياضيين بصفة خاصة في التفكير في مختلف الموضوعات والمشكلات التي تواجههم بشكل غير تقليدي مع تطويع كافة القدرات الابداعية في كيفية مواجهة كافة المشكلات والضغوط النفسية التي تنتابهم قبل الخوض في الفعاليات والمنافسات الرياضية المختلفة ، والتي من شأنها تؤثر علي حالتهم الانفعالية والمهارية وبالتالي سينعكس ذلك سلباً عليهم وبالتالي يجعلهم غير قادرين علي تحقيق التفوق والانجاز الرياضي .

حيث تلاقي المجتمعات البشرية الآن العديد من التغيرات العلمية والمعلوماتية المعرفية ، حيث أن هذه التغيرات قد أدت الي تطور المجتمعات في مختلف النواحي الثقافية والفكرية والتربوية ، ويعود الفضل في ذلك الي المبدعين، ومن هنا اصبح من اهم اهداف التربية المعاصرة تنمية القدرات الابداعية للافراد، كما اصبح الابداع من الافكار الشائعة في العديد من الندوات والمؤتمرات والملتقيات والابحاث العلمية ، حيث أن الابداع انما يسهم وبشكل كبير في حل مختلف المشكلات التي تواجه البشر (الاحمري ، ٢٠١٦ : ٢٧١) .

وفي ضوء ذلك يشير " **النجار وآخرون** " (٢٠٢٠ : ٥٥٨) إلى أن فاعلية الذات الإبداعية إنما تعبر عن السلوك الذي يبديه الفرد عند تحفيزه لعمل ما، معتمداً على معتقداته حول قدرته على التفكير بشكل غير تقليدي، وتتمثل في اعتقاده بأنه لديه ما يكفي من قدرات لحل المشكلات بطريقة إبداعية، وأنه قادراً على إيجاد طرق جديدة لتطوير أفكاره، ومدى ثقته في إنجازه للمهام بطريقة غير مألوفة تجعله يتميز عن غيره من الأفراد، وأيضاً امتلاكه لموهبة وقدرات تجعل جهوده الإبداعية ممكنة ، وبالتالي فإنه لكي يتم تحفيز فاعلية الذات الإبداعية لدى الفرد ، فإن ذلك قد يحتاج إلى بعض العوامل أو التدخلات المساعدة لذلك .

كما أن فاعلية الذات الابداعية انما هي حالة خاصة من فاعلية الذات العامة ، ففاعلية الذات العامة تمثل درجة اعتقاد الفرد بقدرته علي أداء مهمة معينة بتفوق داخل سياق معين بصرف النظر عن درجة ذك السياق ، أما فاعلية الذات الابداعية فهي من أهم عوامل التحفيز لايجاد الابداع وهي ترمز الي معتقدات الفرد حول قدراته الابداعية لتعبئة الدافع والمواد المعرفية ومسارات العمل المستوجبة لاستجابة مطالبه المتباينة والخروج بنتائج جديدة ، وبالتالي فهي تعبر عن حالة داخلية تتفاعل مع متغيرات الشخصية . (yu,2013 : 184)

ويذكر " **الزغلول** " **(٢٠١٣ : ١٧٥)** أن مفهوم فاعلية الذات الإبداعية انما يتكون من عدة مفاهيم نفسية مرتبطة مع بعضها البعض وهي فاعلية الذات والابداع ، فالذات تتمثل في مقدرة الفرد على أداء السلوك الذي يثبت النتائج المطلوبة في موقف ما من خلال الضبط في الاحداث والمواقف التي تترك أثراً في حياته واعلان التوقعات الشخصية نحو حالة انجازه للمهام والانشطة التي يقوم بها، اما الابداع فيتمثل في التفكير بعقلانية والسعي والنضال والمواظبة لتحقيق ذلك النشاط ، ومن ثم فإن تعد فاعلية الذات الابداعية تعد من المكونات الاساسية للنظرية المعرفية الاجتماعية لبندورا والتي تفترض أن سلوك الانسان والبيئة والعوامل الاجتماعية تتداخل بدرجة كبيرة ، فالسلوك الانساني في ضوء النظرية يتحدد تبادلياً بتفاعل ثلاث مؤثرات هي العوامل الذاتية والعوامل السلوكية والعوامل البيئية حيث أطلق علي هذه العوامل نموذج الحتمية المتبادلة .

ومن ثم فإن الفرد الذي يتمتع بفاعلية ذات ابداعية انما يستخدم مختلف العناصر المعرفية المتمثلة في البحث عن المعلومات واستدعاء المعلومات المخزنة في الذاكرة بشكل اكبر من غيره عندما يواجه مشكلة أو مهمة صعبة تنطوي علي مجموعة من التحديات ، حيث يبذل الجهد المناسب في حل المشكلة بفاعلية ، ووفقاً لذلك ففاعلية الذات الابداعية هي عامل تحفيزي مهم للسلوك من اجل استمرار الفرد في حل المشكلات الغامضة الصعبة التي تواجهه ومن ثم فإن ذلك يجعل الافراد يؤمنون بقدرتهم الابداعية ويوجهونها نحو أداء مهمة معينة .
(Tiemy & Farmer , 2011 ,1138)

وعلي النقيض من ذلك يري الباحث أن الافراد الذين يعانون من انخفاض في مستوي فاعلية الذات الإبداعية انما يكونوا أقل ثقة بأنفسهم وليس لديهم القدرة علي التفكير الجيد تجاه مختلف المشكلات التي تواجههم ، بالإضافة الي انهم يعانون من ضعف التركيز والانتباه والتكيف مع الاخرين وكذلك عدم القدرة علي الاستجابة السريعة تجاه مختلف المواقف الحياتية ، وبالتالي فإن ذلك يستوجب ضرورة البحث عن مختلف البرامج الارشادية التي يتم اعدادها وفق أسس ونظريات علمية قائمة علي الابداع والابتكار والتي من شأنها تسهم في اكساب الفرد الثقة بالنفس وتجعله أكثراً ابداعاً بل ولديه القدرة علي حل المشكلات ومواجهة مختلف المواقف الصعبة التي يتعرض لها يومياً .

حيث تعد البرامج الارشادية التي توضع وفق أسس علمية ونظرية هي احد الوسائل الهامة المستخدمة في تحديد المسببات الرئيسية التي تقود الي حل كافة المشكلات التربوية والنفسية التي يعاني منها الافراد وخاصة الرياضيين والتي من أهمها انخفاض مستوي فاعلية الذات الإبداعية ، إذ تساعد تلك البرامج الإرشادية الافراد علي ان يتخذوا لأنفسهم أهدافاً واقعية تتفق مع قدراتهم واستعداداتهم بل وتجعلهم أكثر قدرة علي التفكير بإيجابية وتقديم حلول مبتكرة تجاه مختلف الموضوعات والمشكلات التي تواجههم بصورة دورية . (العبيدي ٢٠١٣ : ٢٣)

فحاجة الفرد للإرشاد ليست فقط في حل مشكلاته الانفعالية والاجتماعية والتربوية فقط انما عملية مواجهة الفرد لمتطلبات الحياة ومساعدته في تحقيق الابداع والابتكار في مختلف المجالات وكذلك تفهمه للمعايير السائدة في المجتمع واكتساب الخبرات التي تساعده في النجاح والتكيف في تغيير سلوكه نحو الافضل ورفع معنوياته وقدرته على حل مشكلاته الصعبة بما يسهم في تنمية الذات الابداعية لديه . (البياتي ، ٢٠٠٨ : ١٣)

ولعل برامج الارشاد القائمة علي نظرية الحل الابتكاري انما تساعد في تنمية القدرات العقلية والابداعية وكذلك علاج الأفكار السلبية الناتجة عن مختلف المشكلات التي يتعرض لها الفرد ، والتي لا يمكن تغييرها أو علاجها بواسطة

الطرق والأساليب الأخرى ، كما أنها تساعد في تدفق الأفكار التلقائية ، وعلاج الأفكار والتفسيرات المشوهة . (king 2020 , 273)

وتعد نظرية الحل الابتكاري أحد الوسائل والطرق التي يمكن من خلالها حل مختلف المشكلات التربوية والنفسية ، فنظرية تريز لم يعتمد مبتكرها في صياغة استراتيجياتها علي المحاولة والخطأ كمعظم استراتيجيات التفكير الإبداعي ، وانما اعتمد في هذه النظرية عند صياغتها علي التحليل العلمي الدقيق لمئات الالاف من براءات الاختراع كي يتعرف علي الأفكار الإبداعية التي وصلت أصحابها درجة الاختراع ، ومن ثم التوصل الي أربعين مبدأ ابداعياً يستخدمها المخترعون في حل المشكلات التي تحول دون نفيذ اختراعاتهم . (عزيز ٢٠١٣ : ١٠٢)

فنظرية الحل الابتكاري للمشكلات نموذج روسي الأصل يستند على قاعدة معرفية ، تهدف إلى تقديم حلول للمشكلات وفق تسلسل مجموعة من الخطوات ، بل وتعد منهجاً إبداعياً جيدًا في تنظيم الحلول للمشكلات من خلال استخدام أدوات التفكير المنهجي بدلًا من منهج المحاولة والخطأ غير المنتظمة والمستخدمة لدى عدد كبير من الأفراد عند البحث عن حل للمشكلات (Ninan et all , 2019 : 9)

كما أشار البعض الي أنها منهجية تتضمن مجموعة من الأدوات لتوجيه ودعم الأنشطة الإبداعية بوسائل منهجية تسمح للمستخدم بتلخيص مشكلة محددة في الموقف المشكل وتحليليا بصورة منهجية للوصول إلى حلول مثالية ، ثم تطبيق الحل الإبداعي الأمثل والمناسب الذي تم الحصول عليه من سياق ذلك التحليل . (Cascini , 2012 : 30)

ومن هنا نجد أن نظرية الحل الابتكاري انما هي نظرية تستخدم طرق غير تقليدية فريدة من نوعها فى حل مختلف المشكلات بوسائل ابداعية وتحفيز نحو التفكير الابتكارى ، وتعتبر نظرية تريز من النظريات الحديثة نسبيًا حيث لاقت قبولاً فى عديد من دول العالم في مختلف المجالات التربوية والنفسية

والتعليمية وقد اظهرت هذه النظرية امكانية الاستفادة من الحلول الابتكارية في مواجهة مختلف المشكلات والصعوبات التي تواجه الفرد بصفة عامة . (يوسف ٢٠١٨ : ١٤٠٥ –١٤٠٦)

مشكلة البحث :

يري العديد من العلماء والباحثين في مجال الصحة النفسية وعلم النفس الرياضي أن طبيعة الممارسة الرياضية أياً كان نوعهاً أو مستواها فإنها تتطلب الإنجاز والتفوق الرياضي فيها ، وأن هذا يتطلب ضرورة توافر العديد من المهارات والقدرات العقلية الأساسية كالابتكار والابداع والقدرة علي حل المشكلات والتي من شأنها تساعد اللاعب في الوصول الي التوافق مع الذات والتي تجعله أكثر قدرة في التغلب علي الضغوط النفسية ومواجهتها أثناء التدريب والمنافسات الرياضية . (فوزي ٢٠٠٦ : ١٣٨)

وتعد فاعلية الذات الإبداعية أحد المحددات الرئيسية لنجاح الفرد في مواجهة مختلف المواقف والمشكلات التي تواجهه ، فهي أحد القدرات التي تشير الي معتقدات الفرد حول قدراتهم الإبداعية ، وبالتالي فإن الفاعلية الذاتية الإبداعية ليست مجرد مشاعر عامة ، ولكنها تقدير الفرد لذاته عما يمكنه القيام به تجاه مختلف المشكلات التي تواجهه ، وكذلك سلاسته في التعامل مع المواقف الشديدة المبهمة وعلاقاته الاجتماعية من الاخرين ، ففاعلية الذات الإبداعية هي حس الفرد ومعتقداته عن نفسه بأنه قادر علي التعامل مع أي مهمة بفاعلية (وولفولك ٢٠١٠ : ٧٣١)

ومن خلال كون الباحث معد نفسي بمشروع الموهبة الرياضية والبطل الاوليمبي لاحظ أن لاعبي المشروع يتمتعون ببعض الصفات والخصائص الشائعة في الحياة بصفة عامة والوسط الرياضي بصفة خاصة والتي من شأنها قد تؤثر علي مستواهم النفسي وكذلك المهاري مما سينعكس ذلك سلباً علي تفوقهم الرياضي ، ولعل من أهم تلك الخصائص هي الحساسية للمشكلات ، وعدم القدرة علي التفكير الجيد تجاه مختلف الموضوعات ، وكذلك أحادية التفكير فيما يتعلق

بأهدافه الذاتية ، وكذلك عدم القدرة علي تقديره للمواقف التي يتعرض لها ، وعلى الرغم من وجود العديد من الدراسات التي اهتمت بدراسة فاعلية الذات العامة لدى مختلف الفئات ، إلا أن الاهتمام بفاعلية الذات الإبداعية وخاصة لدي الرياضيين لم تأخذ نفس الاهتمام ، ولعل السبب وراء ذلك يكمن في حداثة موضوع فاعلية الذات الإبداعية وقلة تناول الباحثين هذا المتغير بالدراسة والبحث .

وقد اكدت العديد من الدراسات كدراسة " **السيد** " (٢٠٢١) أن للبرنامج الارشادي تأثير ايجابي علي تحسن مستوي فاعلية الذات الابداعية لدي الطلاب ذوي الموهبة بالمرحلة المتوسطة .

في حين أشارت نتائج دراسة كلاً من " **ذبيان ، والضبيان** " (٢٠٢٤) ، " **صالح ومبروك** " (٢٠٢٤) ، " **الجميلي** " (٢٠٢٣) ، " **السيد** " (٢٠٢١) ، " Hendawy (2021) " ، " **النجار وآخرون** "(٢٠٢٠) إلى أن فاعلية الذات الإبداعية لدى الفرد انما تحتاج إلى الدعم والتدخل الذي يساعد على تنميتها وتحفيزها ، وذلك نظراً لتأثرها بالعديد من العوامل النفسية والتربوية والعاطفية والمعرفية ، ولعل استراتيجية الحل الابتكاري أحد التدخلات الهامة التي تسهم في تحسين مستوي فاعلية الذات الابداعية وذلك من خلال التدريب على التأمل والوعي اليقظ والنشط للذات، والتي تساعد في عملية التفكير تجاه مختلف المشكلات .

ومن خلال استعراض الباحث للدراسات السابقة لاحظ ندرة في الدراسات العربية التي تناولت برامج الارشاد القائمة علي استراتيجية الحل الابتكاري ودورها في تنمية فاعلية الذات الإبداعية وخاصة في المجال الرياضي – في حدود علم الباحث– وفي ضوء ما سبق يمكن صياغة مشكلة الدراسة التي تتحدد في الاجابة عن الأسئلة الأتية:

١- هل توجد فروق دالة احصائياً بين متوسطي درجات القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في ابعاد مقياس فاعلية الذات الإبداعية والدرجة الكلية له ؟

٢- هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في ابعاد مقياس فاعلية الذات الإبداعية والدرجة الكلية له ؟

٣- هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات القياسين البعديين للمجموعتين التجريبية والضابطة في ابعاد مقياس فاعلية الذات الإبداعية والدرجة الكلية له ؟

هدف البحث :

في ضوء مشكلة البحث وتساؤلاته يسعي الباحث الي تحقيق الأهداف التالية :

١- تسحين مستوي فاعلية الذات الإبداعية لدي لاعبى مشروع الموهبة الرياضية والبطل الاوليمبي من خلال تطبيق البرنامج الارشادي القائم علي استراتيجية الحل الابتكاري .

٢- اختبار فاعلية البرنامج الارشادي القائم علي استراتيجية الحل الابتكاري في إبقاء أثره بعد الانتهاء منه وخلال فترة المتابعة.

أهمية البحث :

تتضح أهمية البحث من خلال الجانبين التاليين:

أ-الأهمية النظرية :

وتتمثل فيما يلي:

١. تناول أحد المفاهيم الحديثة نسبياً في البيئة العربية والمتمثل في فاعلية الذات الإبداعية .

٢. قد يلفت البحث الحالي نظر الباحثين والعاملين في مجال الصحة النفسية وعلم النفس التربوي الى إجراء دراسات أخرى حول متغيرات الدراسة وربطها بمتغيرات أخرى.

٣. محاولة اثراء الجانب المعرفي من خلال تقديم المزيد من المعلومات حول الارشاد القائم علي استراتيجية الحل الابتكاري ودوره في تنمية فاعلية الذات الإبداعية .

٤. يفيد البحث الحالي في تقديم إرشادات للاعبي مشروع الموهبة الرياضية والبطل الاوليمبي لتنمية فاعلية الذات الإبداعية والتي من شأنها تسهم في تحقيق التفوق والانجاز الرياضي .

ب-الأهمية التطبيقية :

١. إعداد مقياس فاعلية الذات الإبداعية للرياضيين ومحاولة تقديمة للمكتبة العربية لكي يستفاد منه الاخرين وخاصة في المجال الرياضي .

٢. اعداد برنامج ارشادي قائم علي استراتيجية الحل الابتكاري من شأنه يسهم في تنمية فاعلية الذات الإبداعية لدي لاعبي مشروع الموهبة الرياضية والبطل الاوليمبي .

٣. الاستفادة من نتائج البحث الحالي في تنمية فاعلية الذات الإبداعية لدي الرياضيين مما يسهم في تنمية الابداع والابتكار في حل مختلف المشكلات التي تواجه اللاعب في الوسط الرياضي ، مما يفتح الطريق نحو تعميم النتائج علي عينات اخري .

٤. تساعد نتائج هذه الدراسة في تقديم مقترحات لخبراء علم النفس التربوي والرياضي والصحة النفسية بوضع العديد من البرامج الارشادية التي من شأنها تسهم في تحسين مستوي فاعلية الذات الإبداعية .

٥. تقديم بعض التوصيات التي تفيد العاملين فى المجال الرياضي نحو الاهتمام باستخدام التدخلات القائمة على الحل الابتكاري في تنمية فاعلية الذات الإبداعية لدى هؤلاء اللاعبين ، وذلك فى ضوء ما تسفر عنه نتائج البحث الحالي .

مصطلحات البحث :

-البرنامج الارشادي القائم علي استراتيجية حل المشكلات :

يعرفه الباحث علي أنه " برنامج مخطط ومنظم في ضوء أسس علمية ووفق خطط منهجية منظمة ، والذي يهدف إلى إرشاد وتدريب اللاعبين على

استراتيجية حل المشكلات ، بهدف تنمية فاعلية الذات الإبداعية لديهم، من خلال ما يحتويه من فنيات وأنشطة " .

- فاعلية الذات الابداعية :

هي " معتقدات الفرد حول قدراته الإبداعية ، حيث تتضمن معتقداته في تفكيره الإبداعي بالإضافة الي معتقداته في أدائه الإبداعي " (Abbott , 2010 : 171) .

حدود البحث :

تتحدد الدراسة الحالية تبعاً للحدود الموضوعية والبشرية والجغرافية والزمنية والتي يمكن عرضها على النحو التالي:

١- الحدود الموضوعية :

تتمثل الحدود الموضوعية للبحث الحالي من خلال موضوع البحث وهو فاعلية برنامج إرشادى قائم على نظرية الحل الابتكاري لتنمية فاعلية الذات الإبداعية لدى لاعبى مشروع الموهبة الرياضية والبطل الاوليمبي .

٢- الحدود البشرية والجغرافية :

تتمثل الحدود البشرية والجغرافية للبحث الحالي بمجتمع البحث والذي يشمل جميع لاعبي مشروع الموهبة الرياضية والبطل الاوليمبي بمحافظة أسوان .

٣- الحدود الزمنية :

تم تطبيق أدوات هذا البحث علي عينة لاعبي مشروع الموهبة الرياضية والبطل الاوليمبي بمحافظة أسوان للموسم الرياضي ٢٠٢٢م .

الدراسات السابقة :

١- أجري كلاً من " **صالح ، مبروك** " **(٢٠٢٤)** دراسة استهدفت التحقق من فعّالية برنامج مبنى على نظرية الحل الابتكاري للمشكلات في تنمية مهارات التفكير الناقد لدى قائدات المدارس في مدارس تابعة لإدارة التعليم بجدة بالمملكة العربية السعودية، حيث تمثلت عينة البحث

التجريبية من (٣٠) قائدة تربوية، وتم اختيارهن عشوائيًا من المجتمع الأصلي، طبق عليهن (٤٠) ساعة تدريبية هدفت إلى تزويد القائدات بفنيات ومهارات الحل الابتكاري، كما تم تجديد مبادئ محددة من نظرية الابتكاري، وقد تم تطبيق البرنامج التدريبي خلال فترة زمنية مدتها عام ، وتم إعداد أداة لتحقيق أهداف البحث، الأولى تمثلت في اختبار التفكير الناقد، توصلت النتائج إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي لاختبار التفكير الناقد في الدرجة الكلية والمجالات (التحليل، والاستنتاج، والتقييم) لصالح القياس البعدي، كما أظهرت النتائج عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والتتبعي في التفكير الناقد .

٢- أجري كلاً من " **الربيع** ، **الثعلبي** " (٢٠٢٢) دراسة استهدفت التعرف علي أثر فعالية برنامج تدريبي مستند إلى نظرية تريز الخفض الاحتراق الأكاديمي لدى الطلبة المراهقين، حيث تم اختيار عينة مكونة من (٦٠) طالباً تشمل طلبة الصف التاسع والأول الثانوي مقسمة إلى مجموعة تجريبية مكونة من (٣٠) طالباً، ومجموعة ضابطة من (٣٠) طالبا ولتحقيق أهداف الدراسة تم استخدام مقياس الاحتراق الأكاديمي لينلا مواثري (٢٠١٣) Neelam & Attri)، بعد التحقق من دلالات صدقه وثباته أظهرت نتائج الدراسة وجود فرق ظاهري بين الوسطين الحسابيين للمقياس البعدي والقبلي لمقياس الاحتراق الأكاديمي لدى المراهقين، ووجود فروق ظاهرية بين المتوسطات الحسابية لأبعاد الاحتراق الأكاديمي، والمقياس ككل في المقياس البعدي بين المجموعتين الضابطة والتجريبية، وعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة بين المجموعة التجريبية والمقياس البعدي على جميع أبعاد مقياس الاحتراق الأكاديمي تعزى لمتغير العمر، كما أشارت الى عدم وجود فروق ذات دلالة احصائية تعزي للصف والتفاعل بين الصف والمجموعة تعزى للمجموعة التجريبية، وعدم وجود فروق ذات دلالة

إحصائية بين متوسطات أداء الطلاب المراهقين اللذين خضعوا للبرنامج وأبعاد مقياس الاحتراق الأكاديمي تعزى للقياس (البعدي، المتابعة).

٣- **أجري " السيد "** (٢٠٢١) دراسة استهدفت التحقق من فاعلية برنامج إرشادي قائم على اليقظة الذهنية في تنمية فاعلية الذات الإبداعية لدى الطلاب ذوي الموهبة بالمرحلة المتوسطة، وتكونت عينة الدراسة من ٢٤ طالباً من الطلاب ذوي الموهبة من الذكور بالمرحلة المتوسطة بمحافظة الأحساء بالمملكة العربية السعودية، ممن تراوحت أعمارهم الزمنية ما بين ١٣ – ١٥ عام ، وطبق عليهم استمارة البيانات الأولية، ومقياس فاعلية الذات الإبداعية (Abbott, 2010) ترجمة أبو قورة،(٢٠١٩) والبرنامج الإرشادي القائم على استراتيجيات اليقظة الذهنية من إعداد الباحث، وأسفرت نتائج الدراسة عن وجود فروق دالة إحصائياً بين رتب درجات أفراد المجموعة التجريبية على مقياس فاعلية الذات الإبداعية في القياسين القبلي والبعدي لصالح القياس البعدي، ووجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطات رتب درجات أفراد المجموعتين التجريبية والضابطة على مقياس فاعلية الذات الإبداعية في القياس البعدي لصالح أفراد المجموعة التجريبية، ولم توجد فروق دالة إحصائياً بين رتب درجات أفراد المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والتتبعي في فاعلية الذات الإبداعية، مما يعني نجاح البرنامج الإرشادي القائم على اليقظة الذهنية واستمرار فاعليته في تنمية فاعلية الذات الإبداعية لدى الطلاب ذوي الموهبة أفراد المجموعة التجريبية.

٤- **أجري " Hendawy "** **(2021)** بحث استهدف وضع تصور مقترح لبرنامج تدريب معلمي العلوم بالمرحلتين الابتدائية والإعدادية على استخدام بعض استراتيجيات نظرية (TRIZ) للحلول الإبداعية للمشكلات أثناء تدريس العلوم. ولتحقيق هذا الهدف تم استخدام المنهج الوصفي، كما قام الباحث بإعداد استبانة لتحديد مدى استخدام معلمي العلوم لبعض استراتيجيات نظرية (TRIZ) للحلول الإبداعية للمشكلات أثناء تدريس العلوم، كما قام بإعداد استبانة أخرى لتحديد الاحتياجات التدريبية

اللازمة لمعلمي العلوم لاستخدامها أثناء تدريبهم على بعض استراتيجيات نظرية تريز، وقد تم تطبيق هذه الاستبانات إلكترونيا على مجموعة من معلمي العلوم بلغ عددهم (٦٠) معلماً ومعلمةً من معلمي العلوم بإدارة السادات التعليمية بمحافظة المنوفية، وقد أظهرت النتائج أن المتوسط الكلي لاستخدام معلمي العلوم لاستراتيجيات تريز الإبداعية المحددة في البحث الحالي يعبر عن درجة استخدام منخفضة. كما أنه توجد حاجة كبيرة لتدريب معلمي العلوم على استراتيجيات نظرية (TRIZ) للحلول الإبداعية المحددة في البحث الحالي وفقا للاحتياجات التدريبية المحددة في استبانة الاحتياجات. وبناء على النتائج السابقة تم وضع تصور مقترح للبرنامج التدريبي والذي تكون من (١١) يوم تدريبي بمعدل وحدة تدريبية كل يوم وبواقع (٤) ساعات تدريبية يومياً مقسمة على جلستين زمن الجلسة ساعتان وبإجمالي (٤٤) ساعة تدريبية. وبناء على ما سبق تم تقديم عدد من التوصيات والمقترحات في ضوء ما أسفرت عنه النتائج.

٥- **أجري " ادريس وآخرون "** (٢٠٢٠) دراسة استهدفت التعرف على أثر برنامج قائم على حل المشكلات المستقبلية في تنمية فاعلية الذات الإبداعية لدى طلبة المرحلة الثانوية، واستخدمت المنهج شبه التجريبي والمنهج الوصفي، وتكونت عينة الدراسة من (٦٠) طالب من الصف الثاني الثانوي منقسمة بالتساوي إلى مجموعتين: مجموعة تجريبية شملت (٣٠) طالب، ومجموعة ضابطة شملت (٣٠) طالب، وتوصلت النتائج إلى فاعلية برنامج قائم على حل المشكلات المستقبلية في تنمية فاعلية الذات الإبداعية لدى طلبة المرحلة الثانوية.

٦- **أجري " المحمود ، طنوس "** (٢٠١٧) دراسة استهدفت التعرف علي فاعلية برنامج تدريبي قائم علي نظرية الحل الابداعي للمشكلات في تنمية التفكير الابداعي لدي الطلاب المتفوقين عقلياً ذوي صعوبات التعلم، حيث استخدم الباحثان المنهج التجريبي باتباع القياس القبلي والبعدي لمجموعتين احداهما تجريبية والاخري ضابطة ، وتكونت عينة

الدراسة من (٢٧) طالب وطالبة من المتفوقين عقلياً ذوي صعوبات التعلم في مرحلة التعليم الأساسي من مستوي الصفين السابع والثامن مقسمين الي مجموعتين احداهما تجريبية قوامها (١٥) طالب وطالبة ، والاخري ضابطة قوامها (١٢) طالب وطالبة ، واستخدم الباحثان اختبار تورانس للتفكير الإبداعي الصورة اللفظية (أ) ، البرنامج التدريبي القائم علي نظرية الحل الإبداعي للمشكلات كأدوات لجمع البيانات ، وكانت من اهم النتائج التي توصل اليها الباحثان هو وجود فروق دالة احصائياً بين متوسطي درجات القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في مقياس التفكير الإبداعي ولصالح القياس البعدي ، عدم وجود فروق دالة احصائياً بين متوسطي درجات القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في مقياس التفكير الإبداعي ، وجود فروق دالة احصائياً بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية والضابطة في مقياس التفكير الإبداعي ولصالح المجموعة التجريبية .

٧- **اجري " Louri " (2016)** دراسة استهدفت التحقق من اثر استخدام نظرية تريز (Triz) في تطوير مهارات التفكير الإبداعي لدي التلاميذ المتفوقين عقلياً في المدارس المتوسطة في جنوب افريقيا ، واستخدم الباحث المنهج التجريبي باتباع القياس القبلي والبعدي لمجموعتين احداهما تجريبية والاخري ضابطة ، وتكونت عينة الدراسة (٦٣) طالب وطالبة من طلاب المدرسة الإعدادية المتفوقين عقلياً بمدينة بريتوريا ، مقسمة لمجموعتين (٣٣) طالب وطالبة كمجموعة تجريبية ، و(٣٠) كمجموعة ضابطة ، وتم استخدام اختبار تورانس للتفكير الإبداعي وبرنامج قائم علي استراتيجية نظرية تريز كأدوات لجمع البيانات ، وكانت من اهم النتائج التي توصل اليها الباحث تفوق المجموعة التجريبية علي الضابطة في اختبار تورانس للتفكير الإبداعي يعزي لاستخدام استراتيجية تريز لحل المشكلات .

فروض البحث :

في ضوء مشكلة البحث الحالية وتساؤلاته وأهميته وأهدافه، وفى ضوء ما أسفرت عنه نتائج البحوث والدراسات السابقة ، فقد صاغ الباحث فروض بحثه على النحو التالي:

١- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في جميع ابعاد مقياس فاعلية الذات الإبداعية والدرجة الكلية له ولصالح القياس البعدي .

٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في جميع ابعاد مقياس فاعلية الذات الإبداعية والدرجة الكلية له ولصالح القياس البعدي .

٣- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات القياسين البعديين للمجموعتين التجريبية والضابطة في جميع ابعاد مقياس فاعلية الذات الإبداعية والدرجة الكلية له ولصالح المجموعة التجريبية.

منهج البحث :

استخدم الباحث المنهج التجريبي نظرا لملائمته لطبيعة البحث الحالي ، وقد تم استخدام التصميم التجريبي لمجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة بإتباع القياس القبلي والبعدي لهما .

مجتمع البحث :

يتكون مجتمع البحث من لاعبى مشروع الموهبة الرياضية والبطل الاوليمبي بمحافظة أسوان والبالغ عدهم (٦٥) لاعب .

عينة البحث :

قام الباحث باختيار عينة البحث بالطريقة العشوائية من لاعبى مشروع الموهبة الرياضية والبطل الاوليمبي بمحافظة أسوان والبالغ عددهم (٤٢) لاعب يمثلون نسبة مئوية قدرها (٦٤.٦٢%) من مجتمع البحث وقد بلغ متوسط اعمارهم (١٥.٥٦) سنة وبانحراف معياره قدره (٣.٢٣) ، وتم تقسيمهم إلي مجموعتين متساويتين إحداهما تجريبية قوامها (٢١) لاعب بنسبة مئوية قدرها (٣٢.٣١%) ، والأخرى ضابطة قوامها (٢١) لاعب بنسبة مئوية (٣٢.٣١%) ، كما قام الباحث

باختيار عينة البحث الاستطلاعية من مجتمع البحث ومن خارج العينة الأساسية وقد بلغ قوامها (٢٣) لاعب بنسبة مئوية قدرها (٣٥.٣٨%) ، والجدول (١) يوضح التوزيع العددي لمجتمع وعينة البحث الاساسية والاستطلاعية قيد البحث .

جدول (١)

التوزيع العددي لمجتمع وعينة البحث الأساسية والاستطلاعية (ن = ٦٥)

العينة	العدد	النسبة المئوية
المجموعة التجريبية (لتنفيذ البرنامج الإرشادى القائم على نظرية الحل الابتكاري)	٢١	%٣٢.٣١
المجموعة الضابطة (لتنفيذ البرنامج التقليدي)	٢١	%٣٢.٣١
عينة البحث الاستطلاعية (لإجراء الخصائص السيكومترية للمقياس قيد البحث)	٢٣	%٣٥.٣٨
المجموع	٦٥	%١٠٠

توزيع توزيع أفراد العينة توزيعاً إعتدالياً :

قام الباحث بالتأكد من مدى اعتدالية توزيع أفراد عينة البحث فى فاعلية الذات الإبداعية قيد البحث ، والجدول (٢) يوضح ذلك .

جدول (٢)

المتوسط الحسابي والوسيط والانحراف المعياري ومعامل الالتواء لفاعلية الذات الابداعية لعينة البحث الاساسية (ن١ = ن٢ = ٢١)

المتغيرات	وحدة القياس	المجموعة التجريبية (ن = ٢١)				المجموعة الضابطة (ن = ٢١)			
		المتوسط الحسابي	الوسيط	الانحراف المعياري	معامل الالتواء	المتوسط الحسابي	الوسيط	الانحراف المعياري	معامل الالتواء
فاعلية الذات في التفكير الإبداعي	درجة	١٩.٥٢	٢٠.٠٠	٢.٨٧	-٠.٥٠	١٨.٧١	١٨.٠٠	٢.٦٩	٠.٨٠
فاعلية الذات في الأداء الإبداعي	درجة	١٧.٦٧	١٧.٠٠	٢.٧٦	٠.٧٢	١٦.٤٨	١٦.٠٠	١.٦٩	٠.٨٤
الدرجة الكلية لمقياس فاعلية الذات الابداعية	درجة	٣٧.١٩	٣٧.٠٠	٥.٤٤	٠.١١	٣٥.١٩	٣٥.٠٠	٤.١٩	٠.١٤

يتضح من جدول (٢) ما يلى :

تراوحت قيم معاملات الالتواء لأبعاد مقياس فاعلية الذات والدرجة الكلية لـــه للمجموعة التجريبية ما بين (٠.٧٢ : – ٠.٥٠) بينما تراوحت للمجموعة الضابطة ما بين (٠.٨٤ : ٠.١٤) وجميعها تنحصر ما بين (±٣) مما يشير إلى اعتداليـــة توزيـــع أفراد عينتي البحث في تلك المتغيرات .

تكافؤ مجموعتي البحث :

قام الباحث بإيجاد التكافؤ بين المجموعتين التجريبية والضابطة فى فاعلية الذات الابداعية قيد البحث ، والجدول (٣) يوضح ذلك .

جدول (٣)

دلالة الفروق بين متوسطي درجات القياسين القبليين للمجموعتين التجريبية والضابطة في فاعلية الذات الابداعية قيد البحث

(ن١ = ن٢ = ٢١)

المتغيرات	وحدة القياس	المجموعة التجريبية (ن = ٢١)		المجموعة الضابطة (ن = ٢١)		قيمة (ت)	مستوي الدلالة
		المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري		
فاعلية الذات في التفكير الإبداعي	درجة	١٩.٥٢	٢.٨٧	١٨.٧١	٢.٦٩	٠.٩٤	غير دال
فاعلية الذات في الأداء الإبداعي	درجة	١٧.٦٧	٢.٧٦	١٦.٤٨	١.٦٩	١.٦٨	غير دال
الدرجة الكلية لمقياس فاعلية الذات الابداعية	درجة	٣٧.١٩	٥.٤٤	٣٥.١٩	٤.١٩	١.٣٤	غير دال

قيمة (ت) الجدولية عند درجة حرية (٤٠) ومستوى الدلالة ٠.٠٥ = ١.٦٨٤

يتضح من الجدول (٣) ما يلى :

– توجد فروق غير دالة إحصائياً بين متوسطى درجات القياسين القبليين للمجمـــوعتين التجريبية والضابطة فى جميع أبعاد مقياس فاعلية الذات الإبداعية والدرجة الكلية له قيد البحث مما يشير إلى تكافؤ المجموعتين في تلك المتغيرات حيث أن قيمـــة (ت) الجدولية أكبر من قيمة (ت) المحسوبة عند مستوي دلالة ٠.٠٥ .

أدوات البحث :

أولاً : مقياس فاعلية الذات الإبداعية للرياضيين : (إعداد / الباحث)

١- خطوات بناء المقياس :

- **تحديد الهدف من المقياس :** حيث تم تحديد الهدف من المقياس والذي تمثل في التعرف علي مستوي فاعلية الذات الابداعية لدي لدى لاعبى مشروع الموهبة الرياضية والبطل الاوليمبي وكذلك مدي قدرتهم علي الابداع والابتكار في فهم وايجاد حلول لمختلف المشكلات التي تواجههم في الوسط الرياضي .

- **الإطلاع المرجعي :** قام الباحث بالاطلاع المرجعي علي العديد من المراجع العلمية والدراسات سواء العربية أو الأجنبية التي فاعلية الذات الابداعية لدي مختلف الفئات كدراسة كلاً من " **ذبيان ، والضبيان** " **(٢٠٢٤)** " **صالح ومبروك** " **(٢٠٢٤)** ، " **الجميلي** " **(٢٠٢٣)** ، " **السيد** " **(٢٠٢١)** ، " Hendawy (2021) " **ادريس، والسيد ، وعمرو** " **(٢٠٢٠)** ، " **Avcu & Ayverdi, L. (2020)** " **النجار وآخرون** " **(٢٠٢٠)** ، " **المحمود ، وطنوس** " **(٢٠١٧)** .

- **تحديد أبعاد المقياس :** في ضوء ما تم الاطلاع عليه من دراسات وبحوث سابقة سواء عربية أو أجنبية تم تحديد أبعاد مقياس فاعلية الذات الابداعية ، ثم قام الباحث بوضع تعريف لكل بعد علي حده **(ملحق٢)** علي النحو التالي :

  - **البعد الاول : فاعلية الذات في التفكير الابداعي :** وتعرف علي أنها الحالة العقلية الداخلية للاعب كالتعبير عن الابداع من خلال مهارات التفكير الإبداعي المتمثلة في الطلاقة والمرونة والاصالة التي تمكن الفرد من تقديم مختلف الحلول والمقترحات الجديدة لمختلف المشكلات التي تواجهه وخاصة في الوسط الرياضي .
  - **البعد الثاني : التنوع والمرونة في التفكير :** وتعرف علي أنها قدرة اللاعب علي التنوع والتكيف مع المواقف المتغيرة وتقديم حلول ملائمة لمختلف المشكلات مع القدرة علي تغيير وجهة نظر الاخرين نحو فهم ومعرفة الشئ .

- **البعد الثالث : التعبير الابداعي عن الافكار والمشاعر :** وتعرف علي أنها قدرة اللاعب في التعبير عن الأفكار والمشاعر بطرق مبتكرة .
- **البعد الرابع: فاعلية الذات في الاداء الابداعي :** وتعرف علي أنها قدرة اللاعب علي التعبير عن الابداع من خلال أنظمة الفرد الداخلية التي تتفاعل علي بعضها البعض أثناء الأداء الإبداعي .

جدول (٤)

أراء السادة الخبراء حول مدي مناسبة أبعاد مقياس فاعلية الذات الإبداعية لدي الرياضيين (ن = ٩)

الأبعاد	رأي الخبراء		النسبة المئوية
	موافق	غير موافق	
فاعلية الذات في التفكير الابداعي	٩	ـــــ	%١٠٠
التنوع والمرونة في التفكير	٣	٦	%٣٣.٣٣
التعبير الابداعي عن الافكار والمشاعر	٢	٧	%٢٢.٢٢
فاعلية الذات في الاداء الابداعي	٨	١	%٨٨.٨٨

يتضح من جدول (٤) ما يلي :

– تراوحت النسبة المئوية لأراء الخبراء حول مدي مناسبة أبعاد مقياس فاعلية الذات الإبداعية لدي الرياضيين ما بين (٢٢.٢٢% : ١٠٠%) وبناءاً على أراء السادة الخبراء تم الاتفاق علي (٢) بعديين وذلك لحصولهم على نسبة أكبر من ٧٠% من آراء الخبراء وذلك نظراً لمناسبة هذه الابعاد مع طبيعة لاعبى مشروع الموهبة الرياضية والبطل الاوليمبي .

– **الصورة المبدئية للمقياس :** قام الباحث بعرض الابعاد التي تم الاتفاق عليها والعبارات على مجموعة من الخبراء في مجال التربية والصحة النفسية وعلم النفس الرياضي (ملحق١) وذلك لإبداء الرأي فى مدي مناسبة العبارات لأبعاد المقياس (ملحق ٣) ، والجدول (٥) يوضح ذلك .

جدول (٥)

عدد العبارات التى تم حذفها أو إضافتها أو تعديلها من الصورة الأولية لمقياس فاعلية الذات الإبداعية لدي الرياضيين طبقاً لآراء السادة الخبراء

(ن = ٩)

م	المحاور	عدد العبارات فى الصورة الأولية	عدد العبارات المحذوفة	أرقام العبارات المحذوفة	أرقام العبارات التي تم تعديلها	عدد العبارات المضافة	عدد العبارات النهائية	الأهمية النسبية
١	فاعلية الذات في التفكير الإبداعي	١٣	–	–	١ ، ٣ ، ٧ ، ١٢	–	١٣	%٥٠.٠٠
٢	فاعلية الذات في الاداء الابداعي	١٣	–	–	٤ ، ٨ ، ٩	–	١٣	%٥٠.٠٠
المجموع		٢٦	–		٧	–	٢٦	%١٠٠

يتضح من جدول (٥) ما يلي :

لم يتم حذف أي عبارة من عبارات المقياس وذلك لحصولها علي نسبة أعلي من ٧٠% من اتفاق الخبراء وكذلك لم يتم إضافة أي عبارة ، وبالتالي تصبح الصورة النهائية للمقياس مكونة من(٢٦) عبارة .(ملحق٤)

– **صياغة عبارات المقياس :** قام الباحث بصياغة مجموعة من العبارات لكل بعد من أبعاد المقياس ، حيث بلغ عدد العبارات (٢٦) عبارة موزعة علي الأبعاد ، وقد روعي عند صياغة العبارات أن تكون سهلة وبسيطة وواضحة المعني ومناسبة لخصائص الفئة العمرية لعينة البحث ، وكذلك الابتعاد عن العبارات الصعبة ، وتجنب استعمال الكلمات التى تحمل أكثر من معنى .

– **الصورة النهائية للمقياس :** قام الباحث بصياغة عبارات المقياس فى صورته النهائية بعد تعديل صياغة بعض العبارات وفقاً لما أشار إليه الخبراء ، وفي ضوء ذلك بلغ عدد عبارات المقياس في صورته النهائية (٢٦) عبارة موزعة علي الابعاد الذي يتكون منها المقياس علي النحو التالي:

- **البعد الاول :** فاعلية الذات في التفكير الابداعي ويتكون من (١٣) عبارة من ١ : ١٣ .
- **البعد الثاني :** فاعلية الذات في الأداء الابداعي ويتكون من (١٣) عبارة من ١٤ : ٢٦ .

– **طريقة تصحيح المقياس :** لتصحيح المقياس قام الباحث بوضع ميزان تقدير ثلاثي بناءاً علي استطلاع آراء الخبراء ، وقد تم تصحيح العبارات كالتالي : (نعم ، أحياناً ، لا) مع توزيع الدرجات (٣ ، ٢ ، ١) في اتجاه العبارات الموجبة ، أما بالنسبة للعبارات السلبية والتي ارقام عباراتها هي (٥ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١٢ ، ٢٠ ، ٢٤) فيكون ميزان التقدير لها كالتالي : (نعم ، أحياناً ، لا) مع توزيع الدرجات (١ ، ٢ ، ٣) ، بحيث تشير الدرجة المرتفعة الي ارتفاع مستوي فاعلية الذات الإبداعية ، بينما تشير الدرجة المنخفضة الي انخفاض مستوي فاعلية الذات الابداعية ، وتتراوح الدرجة الكلية للمقياس ما بين (٢٦ : ٧٨) درجة .

٢– الخصائص السيكومترية لمقياس فاعلية الذات الابداعية:

أ ــ الصدق :

لحساب صدق مقياس فاعلية الذات الإبداعية استخدم الباحث التالي:

(١) صدق المحتوي:

تم عرض المقياس في صورته الأولية والذي يتكون من (٢) بعديين و(٢٦) عبارة على مجموعة من السادة المحكمين فى مجال التربية والصحة النفسية وعلم النفس الرياضي قوامها (٩) تسعة محكمين وذلك لإبداء الرأي فى مدي ملاءمة المقياس فيما وضع من أجله سواء من حيث الأبعاد والعبارات الخاصة بكل بعد ومدى مناسبة تلك العبارات للبعد التي تمثله ، وقد تبين أن النسبة المئوية لاتفاق المحكمين حول عبارات المقياس قيد البحث تراوحت ما بين (٧٠% : ١٠٠%) وبذلك لم يتم حذف أي عبارة وذلك لحصولها علي نسبة أكبر من ٧٠% من اتفاق المحكمين ، وكذلك لم يتم إضافة أي عبارة لتصبح الصورة النهائية للمقياس مكونة من (٢٦) عبارة ، والجدول (٦) يوضح النسبة المئوية لآراء المحكمين حول الصورة الأولية لمقياس فاعلية الذات الابداعية .

جدول (٦)

النسبة المئوية لأراء المحكمين على عبارات مقياس فاعلية الذات الابداعية

(ن = ٩)

المحاور	العبـــــــارات								
فاعلية الذات في التفكير الإبداعي	رقم العبارة	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
	النسبة المئوية	٨٨.٩%	٨٨.٩%	١٠٠%	١٠٠%	١٠٠%	٧٧.٨%	١٠٠%	٨٨.٩%
	رقم العبارة	٩	١٠	١١	١٢	١٣			
	النسبة المئوية	١٠٠%	٨٨.٩%	١٠٠%	٧٧.٨%	١٠٠%			
فاعلية الذات في الأداء الإبداعي	رقم العبارة	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١
	النسبة المئوية	٨٨.٩%	١٠٠%	١٠٠%	٨٨.٩%	٨٨.٩%	١٠٠%	٧٧.٨%	١٠٠%
	رقم العبارة	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦			
	النسبة المئوية	١٠٠%	١٠٠%	٧٧.٨%	٨٨.٩%	١٠٠%			

(٢) صدق التكوين الفرضي " الاتساق الداخلي " :

لحساب صدق المقياس استخدم الباحث صدق التكوين الفرضي بطريقة الاتساق الداخلي ، حيث قام الباحث بتطبيقه على عينة قوامها (٢٣) لاعب من لاعبي مشروع الموهبة الرياضية والبطل الاوليمبي ، وقد تم حساب معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة من عبارات المقياس والدرجة الكلية للبعد الذى تنتمى إليه ، كما تم حساب معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للمقياس ، كما تم حساب معاملات الارتباط بين درجة كل بعد والدرجة الكلية للمقياس والجداول (٧) ، (٨) ، (٩) توضح النتيجة علي التوالي.

جدول (٧)

معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة من عبارات مقياس فاعلية الذات الابداعية والدرجة الكلية للبعد التي تنتمي اليه

(ن = ٢٣)

فاعلية الذات في التفكير الإبداعي		فاعلية الذات في الأداء الإبداعي	
العبارة	الارتباط	العبارة	الارتباط
١	٠.٨٨	١٤	٠.٨٠
٢	٠.٩٢	١٥	٠.٩١
٣	٠.٩٥	١٦	٠.٨٨
٤	٠.٨٧	١٧	٠.٧٧
٥	٠.٩٣	١٨	٠.٨٩
٦	٠.٨٢	١٩	٠.٧٥
٧	٠.٦٩	٢٠	٠.٨٠
٨	٠.٨٥	٢١	٠.٦٧
٩	٠.٨٩	٢٢	٠.٩٣
١٠	٠.٨٢	٢٣	٠.٨٧
١١	٠.٧٧	٢٤	٠.٦٨
١٢	٠.٨٣	٢٥	٠.٩٢
١٣	٠.٩٥	٢٦	٠.٨١

قيمة (ر) الجدولية عند درجة حرية (٢١) ومستوي دلالة (٠.٠٥) = ٠.٤١٣

(٠.٠١) = ٠.٥٢٦

يتضح من جدول (٧) أنه تراوحت معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة من عبارات مقياس فاعلية الذات الإبداعية والدرجة الكلية للمحور التي

تنتمي اليه ما بين (٠.٦٧ : ٠.٩٥) وهي معاملات ارتباط دالة احصائياً مما يشير الي الاتساق الداخلي للمقياس .

جدول (٨)

معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة من عبارات مقياس فاعلية الذات الابداعية والدرجة الكلية للمقياس

(ن = ٢٣)

فاعلية الذات في التفكير الإبداعي		فاعلية الذات في الأداء الإبداعي	
العبارة	الارتباط	العبارة	الارتباط
١	٠.٨٥	١٤	٠.٧٧
٢	٠.٩٠	١٥	٠.٨٤
٣	٠.٩١	١٦	٠.٨١
٤	٠.٨٠	١٧	٠.٧٣
٥	٠.٧٦	١٨	٠.٨٤
٦	٠.٨٠	١٩	٠.٧٢
٧	٠.٦٦	٢٠	٠.٧٤
٨	٠.٨١	٢١	٠.٦٢
٩	٠.٨٤	٢٢	٠.٩٠
١٠	٠.٧٨	٢٣	٠.٨٣
١١	٠.٧٠	٢٤	٠.٦٠
١٢	٠.٦٨	٢٥	٠.٨٨
١٣	٠.٩٢	٢٦	٠.٧٨

قيمة (ر) الجدولية عند درجة حرية (٢١) ومستوي دلالة (٠.٠٥) = ٠.٤١٣

(٠.٠١) = ٠.٥٢٦

يتضح من جدول (٨) أنه تراوحت معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة من عبارات مقياس فاعلية الذات الابداعية والدرجة الكلية للمقياس ما بين (٠.٦٠ : ٠.٩٢) وهي معاملات ارتباط دالة احصائياً مما يشير الي الاتساق الداخلي للمقياس .

جدول (٩)

معاملات الارتباط بين درجة كل محور من محاور مقياس فاعلية الذات الابداعية والدرجة الكلية للمقياس

(ن = ٢٣)

م	المحاور	معاملات الارتباط
١	فاعلية الذات في التفكير الإبداعي	٠.٩٠
٢	فاعلية الذات في الأداء الإبداعي	٠.٨٦

قيمة (ر) الجدولية عند درجة حرية (٢١) ومستوي دلالة (٠.٠٥) = ٠.٤١٣
(٠.٠١) = ٠.٥٢٦

يتضح من جدول (٩) أنه تراوحت معاملات الارتباط بين درجة كل محور من محاور مقياس فاعلية الذات الابداعية والدرجة الكلية للمقياس ما بين (٠.٨٦ : ٠.٩٠) وهي معاملات ارتباط دالة احصائياً مما يشير الي الاتساق الداخلي للمقياس .

ب ــ الثبات :

لحساب ثبات مقياس فاعلية الذات الإبداعية تم استخدام ما يلي :

(١) معامل ألفا لكرونباخ :

تم حساب ثبات مقياس فاعلية الذات الابداعية لدي الرياضيين باستخدام معامل ألفا – كرونباخ ، وذلك على عينة قوامها (٢٣) لاعب من لاعبي مشروع الموهبة الرياضية والبطل الاوليمبي ، والجدول (١٠) يوضح ذلك.

جدول (١٠)

معاملات الثبات باستخدام معامل ألفا – كرونباخ لمقياس فاعلية الذات الإبداعية

(ن = ٢٣)

م	المحاور	معامل الفا- كرونباخ
١	فاعلية الذات في التفكير الإبداعي	٠.٧٨
٢	فاعلية الذات في الأداء الإبداعي	٠.٨٢
	الدرجة الكلية	٠.٩٠

يتضح من جدول (١٠) ما يلي :

– تراوحت قيم معاملات ألفا –كرونباخ لمقياس فاعلية الذات الإبداعية ما بين (٠.٧٨ : ٠.٩٠) وهى معاملات دالة إحصائياً مما يشير إلي ثبات مقياس فاعلية الذات الابداعية .

ثانياً : البرنامج الارشادي القائم علي استراتيجية الحل الابتكاري :

يعد هذا البرنامج من الأدوات الأساسية التي تم إعدادها لتحقيق أهداف البحث ، حيث يعتمد هذا البرنامج على استراتيجية الحل الابتكاري ودورها في تنمية فاعلية الذات الإبداعية لدى لاعبي مشروع الموهبة الرياضية والبطل الاوليمبي .

إجراءات تصميم البرنامج الإرشادي القائم علي استراتيجية الحل الابتكاري :

١- الهدف العام للبرنامج:

يتلخص الهدف العام للبرنامج الإرشادي في تنمية فاعلية الذات الإبداعية لدى لاعبي مشروع الموهبة الرياضية والبطل الاوليمبي .

٢- الأهداف الاجرائية للبرنامج:

- أن يتعرف اللاعبين علي مفهوم وتعريف فاعلية الذات الابداعية .
- أن يتعرف اللاعبين علي أهمية فاعلية الذات الابداعية ودورها في تحقيق التفوق الرياضي .
- أن يميز اللاعبين بين أبعاد فاعلية الذات الابداعية .
- أن يستنتج اللاعبين مراحل العملية الابداعية .
- أن يدرك اللاعبين أهمية استراتيجية الحل الابتكاري دورها في ايجاد حلول لمختلف المشكلات التي تواجههم سواء داخل أو خارج الوسط الرياضي .
- أن يتمكن اللاعبين من توليد أكبر قدر ممكن من الحلول للمشاكل .
- أن يتمكن اللاعبين من تحديد الحل المثالي للمشكلة .

٣- أهمية البرنامج:

تتضح أهمية البرنامج الإرشادي القائم علي استراتيجية الحل الابتكاري من خلال ما يلي :

- يساعد البرنامج الارشادي المقترح في تعريف اللاعبين باستراتيجية حل المشكلات وأهميتها في حل الكثير من المشكلات التي يتعرضوا اليها .
- يساعد البرنامج الارشادي المقترح في تنمية فاعلية الذات الابداعية لدي اللاعبين .
- يساعد البرنامج المقترح في تدريب اللاعبين علي استراتيجية حل المشكلات وكيفية توظيفها في مختلف المواقف .
- يسهم البرنامج المقترح في تحفيز التفكير الإبداعي لدي اللاعبين وفي انتاجهم الإبداعي سواء داخل او خارج الملعب .

٤- الأسس التي يقوم عليها البرنامج:

هناك العديد من الأسس التي يجب مراعاتها عند بناء البرنامج الإرشادي والتي من أهمها ما يلي :

- الأسس العامة:

حرص الباحث على التنوع في الأسلوب الإرشادي المتبع فى الجلسات الإرشادية المتضمنة للبرنامج بحيث يتم الدمج بين الأسلوبين الفردي والجماعي ، كما راعي الباحث استعداد اللاعبين للتوجيه والإرشاد، وكذلك مراعاة مرونة سلوك اللاعبين أثناء تنفيذ جلسات البرنامج .

- الأسس النفسية والتربوية :

قام الباحث بمراعاة الفروق الفردية بين قدرات اللاعبين أفراد المجموعة التجريبية، وكذلك خصائص هذه المرحلة التي ينتمى إليها اللاعبين ، كما راعى أن يكون الهدف العام للبرنامج واضحاً ومفهوم لدي كافة أفراد المجموعة التجريبية .

- الأسس الاجتماعية:

راعي الباحث تحقيق التفاعل الاجتماعي بين كافة أفراد المجموعة التجريبية دون تمييز فرد عن الآخر، كما تم استخدام الأسلوب الإرشاد الجماعي بنسبة كبيرة أثناء تطبيق جلسات البرنامج الإرشادي وذلك حسب طبيعة كل جلسة وظروف كل لاعب .

- الأسس العصبية والفسيولوجية:

قام الباحث بمراعاة مختلف النواحي العصبية والفسيولوجية للاعبي المجموعة التجريبية أثناء تنفيذ البرنامج الارشادي المقترح ، وذلك عن طريق عدم القيام بأداء مهام وواجبات خارج استطاعتهم ، مع التركيز على المهام والواجبات التي تتناسب مع خصائصهم وقدراتهم النفسية والعصبية والفسيولوجية أثناء تطبيق جلسات البرنامج الإرشادي ، بالاضافة الي توفير فرصة لتحقيق الاسترخاء العضلي للاعبين من خلال استخدام اساليب للتدريب على الاسترخاء ، بما يسهم في تحقيق اهداف البرنامج الارشادي المقترح.

٥- تحديد الفئة التي صمم لها البرنامج:

تم تحديد الفئة التي صمم لها البرنامج الارشادي القائم علي استراتيجية الحل الابتكاري والمتمثلة في عينة من لاعبي مشروع الموهبة الرياضية والبطل الاوليمبي.

٦- مصادر إعداد البرنامج:

قام الباحث بالاطلاع المرجعي علي العديد من المراجع والدراسات السابقة سواء العربية او الاجنبية التي تناولت البرامج الارشادية القائمة علي استراتيجية الحل الابتكاري وكذلك فاعلية الذات الابداعية مثل دراسة كلاً من " **صالح ومبروك** " (٢٠٢٤) ، " **الربيع، والثعلبي** " (٢٠٢٢) ، " **السيد** " (٢٠٢١) ، " Hendawy " (2021) " **ادريس، والسيد ، وعمرو** " (٢٠٢٠) ، " **Avcu & Ayverdi, L. " (2020) ، " المحمود ، وطنوس** " (٢٠١٧) .

٧- حدود البرنامج الارشادي المقترح :

اشتملت المجموعة التجريبية على (٢١) لاعب من لاعبي مشروع الموهبة الرياضية والبطل الاوليمبي للموسم الرياضي (٢٠٢٢م) ، وقد استغرقت مدة الجلسة الواحدة ٥٠ دقيقة، وقد تم تطبيق البرنامج في الفترة من ١٥/ ٢٠٢٢/٤م حتي ١٤ / ٥/ ٢٠٢٢م ، وتم التطبيق البعدي لمقياس فاعلية الذات الإبداعية على أفراد المجموعة التجريبية في الفترة من ١ /٦/ ٢٠٢٢م بعد الانتهاء من تطبيق البرنامج.

٨- **مراحل تطبيق البرنامج الارشادي المقترح** :

أ- **المرحلة الأولى:** تم فيها التعارف بين الباحث ولاعبي مشروع الموهبة الرياضية والبطل الاوليمبي المتمثلة في المجموعة التجريبية ، والتمهيد للبرنامج وتقديم الإطار العام للبرنامج وأهدافه وأسسه وتم ذلك خلال الجلسة الأولى.

ب- **المرحلة الثانية:** وهى المرحلة الإرشادية والتدريبية على استخدام استراتيجية الحل الابتكاري ودورها في تنمية فاعلية الذات الإبداعية لدي اللاعبين ، وتم ذلك خلال الجلسات الثانية إلى الخامسة عشر.

جـ- المرحلة الثالثة : وهى المرحلة الختامية للبرنامج والتي تتضمن تلخيص أهداف البرنامج، وتقييم

أفراد المجموعة التجريبية ، وتم ذلك خلال الجلسة السادسة عشر .

٩-**الاساليب والفنيات الارشادية المستخدمة :**

استخدم الباحث في تنفي البرنامج الارشادي المقترح مجموعة من الفنيات والاساليب والتي من أهمها ما يلي :

- **فنية المحاضرة والحوار والمناقشة الجماعية :**

حيث استخدم الباحث فنية المحاضرة والحوار والمناقشة الجماعية لتعريف أفراد المجموعة التجريبية مفهوم الذات الابداعية وابعادها وأهميتها ودورها في تحقيق التفوق والانجاز الرياضي لدي اللاعبين .

- **فنية لعب الدور:**

طلب الباحث من بعض أفراد المجموعة التجريبية تمثيل أدوار الشخصيات تتسم بالمرونة والثقة بالذات والطموح وذلك عقب الفيديوهات التي تعرض عليهم داخل الجلسات.

- **فنية النمذجة :**

قام الباحث بتنفيذ بعض المهام أمام اللاعبين بهدف تنمية التفاعل والتواصل الاجتماعي بينه وبين اللاعبين مستخدماً مجموعة من الفيديوهات التي تعرض داخل الجلسات.

- فنية التعزيز :

حيث تقوم تلك الفنية أو الاسلوب علي استخدام الباحث للتعزيز المادي والمعنوي مع اللاعبين أثناء تنفيذ وحدات البرنامج المقترح .

- فنية حل المشكلات :

طلب الباحث من أفراد المجموعة التجريبية عرض بعض المشكلات التي تواجههم في حياتها اليومية بصفة عامة والرياضية بصفة خاصو ثم شجعتهم على طرح أفكار للمشاركة الجماعية في حل تلك المشكلات والاعتماد على الأفكار المتبادلة ، وذلك من أجل الوصول إلى أفضل خيار وذلك وفقا لخطوات حل المشكلة .

- فنية الحديث الذاتي:

طلب الباحث من بعض أفراد المجموعة التجريبية ترديد بعض العبارات الذاتية الإيجابية، ثم طرحت اسئلة متعلقة بماهية مشاعرهم بعد ترديد تلك العبارات.

- فنية الواجب المنزلي:

حيث طلب الباحث من أفراد المجموعة التجريبية تنفيذ بعض الواجبات المنزلية التي تشبه ما تم التدريب عليه بكل جلسة ، وذلك من أجل التأكد من ثبات المهارة واتقائها .

١٠- محتوى جلسات البرنامج الارشادي المقترح :

قام الباحث بتنظيم محتوى الجلسات الارشادية وترتيبها بشكل منطقي متسلسل يتناسب مع طبيعة واهداف مشكلة البحث ، كما تم ترتيب محتوى الجلسات بناء على ذلك ، والجدول (١١) يوضح محتوي جلسات البرنامج الارشادي المقترح .

جدول (١١)

محتوي جلسات البرنامج الارشادي القائم علي استراتيجية الحل الابتكاري للمشكلات

م	عنوان الجلسة	أهداف الجلسة	الفنيات المستخدمة	الزمن
١	تعريف وتعارف	أن يتعرف اللاعبين علي الباحث وبناء أجواء من الثقة بينهم . أن يتعرف اللاعبين علي ما سيتم التدريب عليه والهدف منه . أن يتعرف اللاعبين علي أهمية البرنامج الارشادي المقترح . الاتفاق علي جدول ومواعيد تنفيذ الجلسات . تطبيق القياس القبلي الخاص بالبحث .	المناقشة والحوار . لعب الادوار . طرح الاسئلة .	٥٠ق
٢	التفكير الابتكاري	أن يتعرف اللاعبين علي مفهوم التفكير . أن يتعرف اللاعبين علي أهمية التفكير الابتكاري ومدي الحاجة اليه . أن يميز اللاعبين بين التفكير والتذكر والتخيل .	– المناقشة والحوار . – لعب الادوار . – التعزيز . – الواجب المنزلي .	٥٠ق
٣	مستويات الحل الابتكاري	أن يستنتج اللاعبين مستويات الحل الابتكاري . أن يفرق اللاعبين بين أنواع الحل الابتكاري . أن يدرك اللاعبين أهمية الحل الابتكاري للمشكلات .	– المناقشة والحوار . – لعب الادوار . – التعزيز . الواجب المنزلي .	٥٠ق
٤	فاعلية الذات الابداعية	أن يتعرف اللاعبين علي مفهوم فاعلية الذات الابداعية . أن يتعرف اللاعبين أهمية الذات الابداعية.	– المناقشة والحوار . – لعب الادوار . – التعزيز . الواجب المنزلي .	٥٠ق

م	عنوان الجلسة	أهداف الجلسة	الفنيات المستخدمة	الزمن
		أن يميز اللاعبين بين أنواع الذات الابداعية . أن يستنتج اللاعبين دور الذات الابداعية في تحقيق التفوق الرياضي .		
٥	استراتيجية تريز للحل الابتكاري للمشكلات	أن يتعرف اللاعبين علي استراتيجية تريز لحل المشكلات . أن يتعرف اللاعبين علي أهداف نظرية تريز الحل الابتكاري للمشكلات . أن يعرف اللاعبين أهمية استراتيجية حل المشكلات .	– المناقشة والحوار – لعب الادوار . – التعزيز . – النمذجة . الواجب المنزلي .	٥٠ق
٦	مبدأ التقسيم / التجزئة	أن يتعرف اللاعبين علي مبدأ التقسيم / التجزئة في حل المشكلات . أن يعدد استخدامات مبدأ التقسيم / التجزئة في حل المشكلات . أن يتمكن تطبيق المبدأ في حل مشكلة ما.	– المناقشة والحوار – حل المشكلات – التعزيز . – النمذجة . الواجب المنزلي .	٥٠ق
٧	مبدأ النوعية المكانية	أن يتعرف اللاعبين علي مبدأ النوعية المكانية في حل المشكلات . أن يتعرف علي استخدامات مبدأ النوعية المكانية في حل المشكلات . أن يتمكن من تطبيق مبدأ النوعية المكانية في حل مشكة ما .	– المناقشة والحوار – لعب الادوار . – طرح الاسئلة . – النمذجة . الواجب المنزلي .	٥٠ق
٨	مبدأ الدمج / الربط	أن يتعرف اللاعبين علي مبدأ الدمج / الربط في حل المشكلات . أن يستطيع اللاعبين تقييم البدائل والحلول والتفاضل بينهما بما يتناسب مع المشكلة. أن يستطيع اللاعبين الدمج والربط	– المناقشة والحوار – حل المشكلات – التعزيز . – النمذجة . الواجب المنزلي .	٥٠ق

م	عنوان الجلسة	أهداف الجلسة	الفنيات المستخدمة	الزمن
		بين بدائل الحلول لاختيار الحل الافضل لحل المشكلة .		
٩	مبدأ الفصل / الاستخلاص	أن يتعرف اللاعبين علي مبدأ الفصل / الاستخلاص في حل المشكلات . أن يتمكن اللاعبين من استنتاج الحل الافضل للمشكلة . أن يتمكن اللاعبين من توليد أكبر قدر ممكن من البدائل والحلول للمشكلة .	– المناقشة والحوار – حل المشكلات – التعزيز . – النمذجة . الواجب المنزلي .	٥٠ق
١٠	مبدأ الاحتواء / التعايش	أن يتعرف اللاعبين علي مبدأ الاحتواء / التعايش كأحد مبادئ الحلول الابتكارية للمشكلات . أن يستطيع اللاعبين التعرف علي أفضلية الحلول التي تسهم في حل المشكلة . أن يتمكن اللاعبين من توليد عدد من البدائل لحلو مختلف المشكلات .	– المناقشة والحوار – لعب الادوار . – التعزيز . – النمذجة . الواجب المنزلي .	٥٠ق
١١	مبدأ الخدمة الذاتية	أن يتعرف اللاعبين علي مبدأ الخدمة الذاتية كأحد مبادئ استراتيجية الحل الابتكاري للمشكلات . أن يذكر اللاعبين بعض المشكلات التي تم حلها وفق هذا المبدأ . أن يتمكن اللاعبين من تطبيق مبدأ الخدمة الذاتية في حل المشكلات .	– المناقشة والحوار – حل المشكلات – التعزيز . – النمذجة . الواجب المنزلي .	٥٠ق
١٢	مبدأ العمل المسبق	أن يتعرف اللاعبين علي مبدأ العمل المسبق كأحد مبادئ استراتيجية الحل الابتكاري للمشكلات . أن يستطيع اللاعبين تقييم البدائل والحلول والتفاضل بينهما بما يتناسب مع المشكلة.	– المناقشة والحوار – لعب الادوار . – طرح الاسئلة . – النمذجة . الواجب المنزلي	٥٠ق

م	عنوان الجلسة	أهداف الجلسة	الفنيات المستخدمة	الزمن
		أن يستطيع اللاعبين تقييم البدائل والحلول والتفاضل بينهما بما يسهم في الحل الافضل للمشكلة .		
١٣	مبدأ القوة الموازنة	أن يتعرف اللاعبين علي مبدأ القوة الموازنة كأحد مبادئ استراتيجية الحل الابتكاري للمشكلات . أن يستطيع اللاعبين تقييم البدائل والحلول والتفاضل بينهما بما يتناسب مع المشكلة. أن يستطيع اللاعبين تقييم البدائل والحلول والتفاضل بينهما بما يسهم في الحل الافضل للمشكلة .	– المناقشة والحوار – لعب الادوار . – طرح الاسئلة . – حل المشكلات . الواجب المنزلي .	٥٠ق
١٤	مبدأ البعد الاخر	أن يتعرف اللاعبين علي مبدأ البعد الآخر كأحد مبادئ استراتيجية الحل الابتكاري للمشكلات . أن يستطيع اللاعبين تقييم البدائل والحلول والتفاضل بينهما بما يتناسب مع المشكلة. أن يستطيع اللاعبين تقييم البدائل والحلول والتفاضل بينهما بما يسهم في الحل الافضل للمشكلة .	– المناقشة والحوار – لعب الادوار . – التعزيز . – النمذجة . الواجب المنزلي .	٥٠ق
١٥	مبدأ التكوير والانحناء	أن يتعرف اللاعبين علي مبدأ التكوير والانحناء كأحد مبادئ استراتيجية الحل الابتكاري للمشكلات . أن يستطيع اللاعبين تقييم البدائل والحلول والتفاضل بينهما بما يتناسب مع المشكلة. أن يستطيع اللاعبين تقييم البدائل والحلول والتفاضل بينهما بما يسهم في الحل الافضل للمشكلة .	– المناقشة والحوار – لعب الادوار . – التعزيز . – النمذجة . الواجب المنزلي .	٥٠ق

م	عنوان الجلسة	أهداف الجلسة	الفنيات المستخدمة	الزمن
١٦	الختام	اختتام البرنامج الارشادي القائم علي استراتيجية الحل الابتكاري للمشكلات . تقييم جلسات البرنامج الارشادي . تطبيق القياس البعدي لمقياس فاعلية الذات الابداعية .	التعزيز المادي والمعنوي .	٥٠ق

١١- تقويم البرنامج الارشادي المقترح:

لتقويم البرنامج الارشادي المقترح قيد البحث أسنخدم الباحث الاساليب التالية :

- **التقويم المبدئي (التمهيدي) :**

وتم هذا قبل البدء في تنفيذ وحدات البرنامج الارشادي المقترح وذلك من خلال التطبيق القبلي لمقياس فاعلية الذات الابداعية .

- **التقويم البنائي (التكويني) :**

وتم ذلك أثناء تنفيذ كل جلسة ارشادية وذلك علي مدار البرنامج ككل من أجل التأكد من تحقيق أهداف الجلسة الارشادية بصفة خاصة وأهداف البرنامج الارشادي بصفة عامة ، وكذلك من أجل التعرف علي نقاط الضعف التي تواجه البرنامج منذ البداية والعمل علي حلها وتلافي تكرارها .

- **التقويم الختامي (النهائي) :**

وذلك في نهاية البرنامج الارشادي المقترح من أجل التحقق من مدي تحقيق الأهداف المرجوة ، وتم ذلك من خلال التطبيق البعدي لمقياس فاعلية الذات الابداعية قيد البحث وكذلك من خلال التعرف علي مدي تحسن أفراد العينة .

– الأسلوب الإحصائي المستخدم:

لحساب نتائج البحث استخدم الباحث الأساليب الإحصائية الآتية :

- المتوسط الحسابى .
- الوسيط .
- الانحراف المعيارى .
- معامل الالتواء .
- معامل ارتباط Pearson .
- نسب التغير المئوية .
- اختبار (ت) لمجموعة واحدة – Paired simple T . Test .
- اختبار (ت) لمجموعتين مستقلتين .

وقد ارتضي الباحث مستوى دلالة عند مستوى (٠.٠٥) كما استخدم برنامج (SPSS-V25) في حساب بعض المعاملات الإحصائية .

نتائج البحث :

من خلال ما سبق يتم عرض النتائج كالتالي :

أولاً : عرض النتائج :

عرض نتائج الفرض الأول : والذي ينص علي أنه :

١- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في جميع ابعاد مقياس فاعلية الذات الإبداعية والدرجة الكلية له ولصالح القياس البعدي .

جدول (١٢)

دلالة الفروق بين متوسطي درجات القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في ابعاد فاعلية الذات الابداعية والدرجة الكلية له قيد البحث

(ن١ = ٢١)

المتغيرات	وحدة القياس	القياس القبلي		القياس البعدي		قيمة (ت)	نسب التغير المئوية
		المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري		
فاعلية الذات في التفكير الإبداعي	درجة	١٩.٥٢	٢.٨٧	٣٣.١٠	٣.٦٥	١٢.٧٣	%٦٩.٦٧
فاعلية الذات في الأداء الإبداعي	درجة	١٧.٦٧	٢.٧٦	٣٠.٤٨	٤.١٨	١٣.٠١	%٧٢.٥٠
الدرجة الكلية لمقياس فاعلية الذات الابداعية	درجة	٣٧.١٩	٥.٤٤	٦٣.٥٧	٥.٩٦	١٦.٤١	%٧٠.٩٣

قيمة (ت) الجدولية عند درجة حرية (٢٠) ومستوى الدلالة ٠.٠٥ = ١.٧٢٥

يتضح من الجدول (١٢) ما يلى :

– وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى درجات القياسين القبلى والبعدى للمجموعة التجريبية في جميع ابعاد مقياس فاعلية الذات والدرجة الكلية لـه قيد البحث ولصالح القياس البعدى حيث أن جميع قيم (ت) المحسوبة أكبر من قيمة (ت) الجدولية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) .

– تراوحت قيم معدلات نسب التغير المئوية قيد البحث ما بين (٦٩.٦٧% : ٧٢.٥٠%) مما يدل على فاعلية البرنامج الارشاد القائم على نظرية الحل الابتكاري في تنمية فاعلية الذات الإبداعية لدي اللاعبين قيد البحث .

عرض نتائج الفرض الثاني : والذي ينص علي أنه :

٢– توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في جميع ابعاد مقياس فاعلية الذات الإبداعية والدرجة الكلية له ولصالح القياس البعدي .

جدول (١٣)

دلالة الفروق بين متوسطي درجات القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في جميع ابعاد فاعلية الذات الابداعية والدرجة الكلية له قيد البحث

(ن١ = ٢١)

المتغيرات	وحدة القياس	القياس القبلي		القياس البعدي		قيمة (ت)	نسب التغير المئوية
		المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري		
فاعلية الذات في التفكير الإبداعي	درجة	١٨.٧١	٢.٦٩	٢٥.٣٣	٤.٧٦	٤.٨٧	%٣٥.٣٨
فاعلية الذات في الأداء الإبداعي	درجة	١٦.٤٨	١.٦٩	٢٢.٦٢	٥.٢٢	٤.٩١	%٣٧.٢٦
الدرجة الكلية لمقياس فاعلية الذات الابداعية	درجة	٣٥.١٩	٤.١٩	٤٧.٩٥	٩.٣٢	٥.٢٤	%٣٦.٢٦

قيمة (ت) الجدولية عند درجة حرية (٢٠) ومستوى الدلالة ٠.٠٥ = ١.٧٢٥

يتضح من الجدول (١٣) ما يلى :

– وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى درجات القياسين القبلى والبعدى للمجموعة الضابطة في جميع ابعاد مقياس فاعلية الذات والدرجة الكلية لـه قيد البحث ولصالح القياس البعدى حيث أن جميع قيم (ت) المحسوبة أكبر من قيمة (ت) الجدولية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) .

– تراوحت قيم معدلات نسب التغير المئوية قيد البحث ما بين (٣٥.٣٨% : ٣٧.٢٦%) مما يدل على فاعلية الطريقة التقليدية في تنمية فاعلية الذات الإبداعية لدي اللاعبين قيد البحث .

عرض نتائج الفرض الثالث : والذي ينص علي أنه :

٣– توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات القياسين البعديين للمجموعتين التجريبية والضابطة في جميع ابعاد مقياس فاعلية الذات الإبداعية والدرجة الكلية له ولصالح المجموعة التجريبية .

جدول (١٤)

دلالـــة الفروق بين متوسطي درجات القياسين البعديين للمجموعتين التجريبية والضابطة فى جميع ابعاد فاعلية الذات الإبداعية والدرجة الكلية له قيد البحث

(ن١ = ن٢ = ٢١)

المتغيرات	وحدة القياس	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		قيمة (ت)	ايتا٢
		م	ع	م	ع		
فاعلية الذات في التفكير الإبداعي	درجة	٣٣.١٠	٣.٦٥	٢٥.٣٣	٤.٧٦	٥.٩٤	٠.٤٧
فاعلية الذات في الأداء الإبداعي	درجة	٣٠.٤٨	٤.١٨	٢٢.٦٢	٥.٢٢	٥.٣٩	٠.٤٢
الدرجة الكلية لمقياس فاعلية الذات الابداعية	درجة	٦٣.٥٧	٥.٩٦	٤٧.٩٥	٩.٣٢	٦.٤٧	٠.٥١

قيمة (ت) الجدولية عند درجة حرية (٤٠) ومستوى دلالة (٠.٠٥) =١.٦٨٤

يتضح من جدول (١٤) ما يلى :

– توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى درجات القياسين البعديين للمجموعتين التجريبية والضابطة في جميع ابعاد مقياس فاعلية الذات والدرجة الكلية له قيد البحث ولصالح المجموعة التجريبية حيث أن جميع قيم (ت) المحسوبة أكبر من قيمة (ت) الجدولية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) .

– تراوحت قيم ايتا٢ ما بين (٠.٤٢ : ٠.٥١) مما يدل على فاعلية البرنامج الارشادي القائم علي نظرية الحل الابتكاري في تحسن مستوي فاعلية الذات الإبداعية لدي اللاعبين قيد البحث .

ثانياً : تفسير ومناقشة النتائج :

بالرجوع إلى نتائج الجدول (١٢) والذى يشير إلى المتوسط الحسابي والانحراف المعيارى وقيمة (ت) لدلالة الفروق بين متوسطي درجات القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في فاعلية الذات الإبداعية لدي لاعبي مشروع الموهبة الرياضية والبطل الاوليمبي نجد انه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين

متوسطي درجات القياسين القبلي والبعدي في جميع ابعاد مقياس فاعلية الذات الإبداعية والدرجة الكلية له عند مستوى ٠.٠٥ وفى اتجاه القياس البعدى ، ويعزو الباحث ذلك التحسن الملحوظ في مستوي فاعلية الذات الابداعية لدي اللاعبين قيد البحث الي البرنامج الارشادي القائم علي نظرية الحل الابتكاري للمشكلات وما يتضمنه علي العديد من الجلسات الارشادية المعرفية سواء الفردية أو الجماعية التي تناولها الباحث بالشرح والنقاش الي اللاعبين قيد البحث والتي تناول فيها دراسة العديد من الموضوعات كالتعرف علي ماهية وتعريف فاعلية الذات الإبداعية وأبعادها واهميتها بالنسبة للرياضيين وكذلك التعرف علي مختلف مبادئ نظرية الحل الابتكاري للمشكلات والتي من شأنها قد ساهمت وبدرجة كبيرة في تحسين قدرة اللاعبين علي التفكير الإبداعي تجاه مختلف المواقف التي تواجههم سواء قبل أو أثناء أو بعد الممارسات والفعاليات الرياضية المختلفة ، بالإضافة الي قدرتهم علي توليد العديد من الأفكار والحلول مع اختيار افضلها وبما يتماشي مع طبيعة المشكلة التي يواجهونها بالإضافة الي تقبل اراء الزملاء في الفريق تجاه مختلف المشكلات مع محاولة إيجاد حلول لها ، كما أن البرنامج قد ساعدهم في تحسين قدرتهم علي التكيف مع مختلف المشكلات التي تحدث سواء داخل أو خارج الملعب بالإضافة الي قدرتهم علي التصرف العقلاني تجاه مختلف المشكلات ، كل ذلك من شأنه قد ساهم في تحسن مستوي فاعلية الذات الإبداعية لدي اللاعبين من خلال تعرضهم للبرنامج الارشادي القائم علي نظرية الحل الابتكاري للمشكلات قيد البحث .

كما يعزو الباحث أيضاً تلك النتيجة الي البرنامج الارشادي القائم علي نظرية الحل الابتكاري للمشكلات من خلال اتباع مختلف الأساليب العلمية أثناء تنفيذ الجلسات الارشادية والتي من أهمها أسلوب الحوار والمناقشة ولعب الأدوار وحل المشكلات والتغذية الراجعة بالإضافة الي الأنشطة المختلفة التي يتم تطبيقها سواء في المنزل أو أثناء تطبيق الجلسة الارشادية ، كل ذلك قد ساهم في اكساب اللاعبين العديد من المعلومات والمعارف التي تتعلق بنظرية تريز لحل المشكلات وأهم مبادئها بالإضافة الي دور تلك النظرية في تعزيز فاعلية الذات الإبداعية القائمة علي التفكير والابداع تجاه مختلف المشكلات التي يواجهها اللاعبين في

الوسط الرياضي بصفة عامة مع القدرة علي توليد مختلف الأفكار والحلول الإبداعية لحل مثل هذه المشكلات .

وتتفق هذه النتيجة مع ما توصلت اليه نتائج دراسة كلاً من " **صالح ومبروك** " (٢٠٢٤) ، " **الربيع، والثعلبي** " (٢٠٢٢) ، " **ادريس، والسيد** ، **وعمرو** " (٢٠٢٠) ، " **السيد** " (٢٠٢١) ، " Hendawy " (2021) ، " **Avcu .(2020) " & Ayverdi, L** ، " **المحمود ، وطنوس** " (٢٠١٧) والتي أشارت أهم نتائجها إلي أن للبرامج الارشادية القائمة علي نظرية الحل الابتكاري للمشكلات تأثير ايجابي علي العديد من المتغيرات المختلفة والتي من أهمها فاعلية الذات الابداعية لدي العديد من المراحل والفئات العمرية المختلفة.

وبذلك نجد أن الباحث قد تحقق من صحة الفرض الأول والذي ينص علي " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في فاعلية الذات الإبداعية ولصالح القياس البعدي " .

وبالرجوع إلى نتائج الجدول (١٣) والذى يشير إلى المتوسط الحسابي والانحراف المعيارى وقيمة (ت) لدلالة الفروق بين متوسطي درجات القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في فاعلية الذات الإبداعية لدي لاعبي مشروع الموهبة الرياضية والبطل الاوليمبي نجد انه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات القياسين القبلي والبعدي في جميع ابعاد مقياس فاعلية الذات الإبداعية والدرجة الكلية له عند مستوى ٠.٠٥ وفى اتجاه القياس البعدى ، ويعزو الباحث تلك النتيجة الي استخدام الطريقة التقليدية القائمة علي الشرح والتي من شأنها قد أثرت ايجابياً علي مستوي فاعلية الذات الابداعية لدي اللاعبين قيد البحث ، وعلي الرغم من أن تأثير هذه الطريقة ليس بالتأثير القوي مثل نظرية الحل الابتكاري للمشكلات الا انها قد أحدثت شيئاً من التغير الإيجابي فاعلية الذات

الابداعية لدي اللاعبين ولكن ليس بالقدر الوفير الذي احدثه البرنامج الارشادي المقترح الذي تم تطبيقه علي المجموعة التجريبية قيد البحث .

كما يعزو الباحث أيضاً ذلك التغير في مستوي فاعلية الذات الإبداعية لدي اللاعبين من ذوي المجموعة الضابطة الي التزام اللاعبين بالاشتراك في تنفيذ كافة وحدات البرنامج التدريبي التقليدي علي اتم وجه ممكن ، بالإضافة الي التنوع في محتوي تلك الوحدات كل ذلك من شأنه قد ساهم في تحسن مستوي فاعلية الذات الإبداعية لدي لاعبي المجموعة الضابطة قيد البحث .

وتتفق هذه النتيجة مع ما توصلت اليه نتائج دراسة كلاً من **الربيع، والثعلبي** " (٢٠٢٢) ، " **ادريس، والسيد ، وعمرو** " (٢٠٢٠) ، " **المحمود ، وطنوس** " (٢٠١٧) والتي أشارت أهم نتائجها إلي أن للبرامج التقليدية تأثير ايجابي علي العديد من المتغيرات المختلفة والتي من أهمها فاعلية الذات الابداعية لدي العديد من المراحل والفئات العمرية المختلفة .

وبذلك نجد أن الباحث قد تحقق من صحة الفرض الثاني والذي ينص علي " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في فاعلية الذات الإبداعية ولصالح القياس البعدي".

وبالرجوع إلى نتائج الجدول (١٤) والذى يشير إلى المتوسط الحسابي والانحراف المعيارى وقيمة (ت) لدلالة الفروق بين متوسطي درجات القياسين البعديين للمجموعتين التجريبية والضابطة في فاعلية الذات الإبداعية لدي لاعبي مشروع الموهبة الرياضية والبطل الاوليمبي نجد انه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات القياسين البعديين في جميع ابعاد مقياس فاعلية الذات الإبداعية والدرجة الكلية له عند مستوى ٠.٠٥ ولصالح المجموعة التجريبية ، ويعزو الباحث ذلك التحسن الملحوظ في مستوي فاعلية الذات الابداعية لدي لاعبي المجموعة التجريبية عن لاعبي المجموعة الضابطة الي البرنامج الارشادي القائم علي نظرية الحل الابتكاري للمشكلات حيث تعد تلك النظرية أحد النظريات الحديثة في حل مختلف المشكلات التي تواجه الافراد بصفة عامة والرياضيين بصفة خاصة وذلك لما تتضمنه من العديد من المبادئ الخاصة بكيفية حل مختلف

المشكلات والتي وضعها تريز والتي قد ساهمت وبنسبة كبيرة في تحسين مختلف المتغيرات والتي من أهمها فاعلية الذات الإبداعية ، هذا وبالإضافة الي البرنامج الارشادي الذي قام الباحث بتنفيذه علي لاعبي المجموعة التجريبية والذي ساهم في اكسابهم مختلف المعارف الخاصة بنوعية المشكلات وكيفية إيجاد الحلول المناسبة لها بجانب كيفية ترسيخ النواحي العقلية كالإبداع والابتكار في حل مثل هذه المشكلات بطرق تتناسب مع طبيعة وحجم تلك المشكلات .

كما يعزو الباحث أيضاً تلك النتيجة الي التنوع في أساليب تقديم الجلسات الارشادية القائمة علي نظرية الحل الابتكاري للمشكلات بالإضافة الي تعزيز اللاعبين وحثهم علي الاشتراك بجدية في تنفيذ محتوي البرنامج المقترح والذي تتضمن العديد من المبادئ الخاصة بنظرية الحل الابتكاري للمشكلات وكيفية توظيف تلك المبادئ مع مختلف المشكلات التي تواجه اللاعبين ، مما ساعد ذلك في تنمية العديد من مهارات اللاعبين سواء الفكرية أو العقلية وتحفيزهم نحو التفكير الابتكاري عند مواجهة مختلف المشكلات والموضوعات التي تواجههم بالإضافة الي محاولة إيجاد العديد من بدائل الحلول لتلك المشاكل ومحاولة اختيار الأفضل منها مع مراعاة البراعة في التحدث مع الاخرين اثناء حدوث المشكلة ومحاولة حلها ، كل ذلك من شأنه قد ساهم في تحسن مستوي فاعلية الذات الإبداعية لدي لاعبي المجموعة التجريبية بنسبة أعلي من لاعبي المجموعة الضابطة قيد البحث ، وهذا ان دال فإنه يدل علي مدي فاعلية البرنامج الارشادي القائم علي نظرية الحل الابتكاري في تنمية فاعلية الذات الإبداعية لدي لاعبي اعبى مشروع الموهبة الرياضية والبطل الاوليمبي .

وتتفق هذه النتيجة مع ما توصلت اليه نتائج دراسة كلاً من " **صالح ومبروك** " (٢٠٢٤) ، " **الربيع، والثعلبي** " (٢٠٢٢) ، " **السيد** " (٢٠٢١) ، " Hendawy " (2021) " **ادريس، والسيد ، وعمرو** " (٢٠٢٠) ، " **Avcu & Ayverdi, L. " (2020) ، " المحمود ، وطنوس** " (٢٠١٧) والتي أشارت أهم نتائجها إلي أن للبرامج الارشادية القائمة علي نظرية الحل الابتكاري للمشكلات تأثير ايجابي علي العديد من المتغيرات المختلفة والتي من أهمها فاعلية الذات الابداعية لدي العديد من المراحل والفئات العمرية المختلفة .

وبذلك نجد أن الباحث قد تحقق من صحة الفرض الثالث والذي ينص علي أنه " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات القياسين البعديين للمجموعتين التجريبية والضابطة في فاعلية الذات الإبداعية ولصالح المجموعة التجريبية " .

التوصيات والبحوث المقترح :

أولاً : التوصيات :

في ضوء أهداف البحث وإجراءاته وفى حدود عينة البحث واستناداً إلى ما توصل إليه الباحث من نتائج يوصي بما يلي :

١. ضرورة تطبيق البرنامج الارشادي القائم علي نظرية الحل الابتكاري للمشكلات في تحسين مستوي فاعلية الذات الإبداعية لدي عينات وفئات آخري وخاصة من الرياضيين .
٢. ضرورة توجيه القائمين والمهتمين بالمجال الرياضي نحو الاهتمام بالعديد من الجوانب النفسية وذلك لما لها من تأثير هام وحيوي علي الحالة النفسية والبدنية والمهارية للاعب .
٣. ضرورة اهتمام المدربين والاخصائيين النفسيين بعقد العديد من الندوات واللقاءات الدورية التي تهدف الي توعية اللاعبين بأهمية فاعلية الذات الإبداعية ودورها في التأثير المباشرة علي الحالة المهارية للاعبين بما يسهم في تحقيق الإنجاز الرياضي .
٤. اعداد برامج ارشادية باتباع نظريات واستراتيجيات آخري لرفع مستوي فاعلية الذات الإبداعية لدي الرياضيين بصفة عامة .
٥. ضرورة الاسترشاد بمبادئ نظرية الحل الابتكاري للمشكلات المتضمنة للبرنامج الارشادي في وضع برامج ارشادية مماثلة لعينات آخري من الرياضيين .
٦. إجراء المزيد من الدراسات والبحوث العلمية المشابهة باستخدام البرامج الارشادية القائمة علي نظرية الحل الابتكاري للمشكلات علي فئات ومراحل سنية مختلفة .

ثانياً : البحوث المقترحة :

واستكمالاً للبحث الحالي يقترح الباحث مجموعة من الأبحاث الدراسات التي يمكن القيام بها وهي كالتالي :

١- فاعلية استراتيجية التفكير الابتكاري لحل المشكلات علي الثقة بالنفس ودافعية الإنجاز الرياضي لدي لاعبي الرياضات الفردية .

٢- قياس مستوي فاعلية الذات الإبداعية لدي الرياضيين .

٣- فاعلية الذات الإبداعية وعلاقتها بالذكاء الانفعالي لدي لاعبي الرياضات الجماعية .

٤- تأثير استراتيجية تريز لحل المشكلات علي بعض المهارات النفسية لدي طلاب الجامعة الممارسين للنشاط الرياضي .

قائمة المراجع :

أولاً : المراجع العربية :

- ادريس ، نشوي مبروك ، والسيد ، مي حسين ، و عمرو ، محمد إبراهيم (٢٠٢٠) : أثر برنامج قائم على حل المشكلات المستقبلية في تنمية فاعلية الذات الإبداعية لدى طلبة المرحلة الثانوية ، المجلة الدولية للعلوم التربوية والنفسية ، العدد (٣٩) ، الأكاديمية العربية للعلوم الإنسانية والتطبيقية ، ص٥٤ – ٧٩ .
- البياتي، أسماء سعد (٢٠٠٨) : أثر الأسلوب العقلاني العاطفي في تنمية التفاؤل لدى طالبات المرحلة الإعدادية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة ديالى .
- الاحمري ، أحمد عبد الله سعيد (٢٠١٦) : أثر برنامج الموهوبين المدرسي في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدي الطلاب الملتحقين به ، المجلة الدولية التربوية المتخصصة ، المجلد (٥) ، العدد (١١) ، الأردن ، ص٢٦٨ – ٢٨٠ .
- الجميلي ، سري اسعد (٢٠٢٣) : فاعلية الذات الإبداعية وعلاقته بالتنظيم الذاتي المعرفي لدي طلبة الجامعة ، مجلة الدراسات المستدامة ، المجلد (٥) ، العدد (١) ، ص١٠٣٧ – ١٠٧١ .
- الربيع، فيصل خليل صالح، و الثعلبي، إبراهيم عبدالمجيد. (٢٠٢٢) : فعالية برنامج تدريبي مستند إلى نظرية الحل الإبداعي للمشكلات TRIZلخفض الاحتراق الأكاديمي لدى الطلبة المراهقين ، إربد للبحوث والدراسات الإنسانية، مج ٢٥ ، ص٤٠٠ – ٤٣١ .
- الزغلول ، عماد عبد الرحيم (٢٠١٣) : نظريات التعلم ، دار الشروق للنشر والتوزيع ، عمان.
- السيد ، احمد رجب (٢٠٢١) : فاعلية برنامج إرشادي قائم على اليقظة الذهنية في تنمية فاعلية الذات الإبداعية لدى الطلاب ذوي الموهبة بالمرحلة المتوسطة ، مجلة الارشاد النفسي

، العدد (٦٥) ، ج (١) ، كلية التربية ، جامعة الملك فيصل .

- العبيدي ، رشا عبد الرازق (٢٠١٣) : تأثير برنامج إرشادي في تنمية الذات المهارية وعلاقتها ببعض المهارات الأساسية في كرة اليد لدى طالبات المرحلة المتوسطة ، رسالة ماجستير غير منشورة كلية التربية الرياضية ، جامعة ديالي .
- المحمود ، عبد الحي عبد الكريم ، وطنوس ، مها زحلوق (٢٠١٧) : فاعلية برنامج تدريبي قائم علي نظرية الحل الابداعي للمشكلات في تنمية التفكير الابداعي لدي الطلاب المتفوقين عقلياً ذوي صعوبات التعلم ، رسالة دكتوراة غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة دمشق .
- النجار، علاء الدين السعيد؛ صقر، السيد أحمد؛ النجار، حسني زكريا؛ والسماحي، عاصم مبروك (٢٠٢٠) : تباين فاعلية الذات الإبداعية بتباين قوة السيطرة المعرفية لدى طلبة مدرسة المتفوقين في العلوم والتكنولوجيا (STEM) مجلة كلية التربية ، جامعة كفر الشيخ ٢٠ (١) ٥٤٧ – ٥٨٤ .
- خريبة، إيناس محمد (٢٠١٩) : العلاقة بين فعالية الذات الإبداعية والتدريس الإبداعي لدى الطلبة المعلمين ومعلمي مرحلة التعليم الابتدائي. المجلة التربوية، جامعة سوهاج، (٦٨) ٢٩ – ٨٦ .
- ذيبان، بشاير محمد، و الضبيبان، نوال بنت عبدالله. (٢٠٢٤). التنمر وعلاقته بفاعلية الذات الإبداعية لدى عينة من الطلبة الموهوبين بالمرحلة المتوسطة بجدة ، دراسات عربية في التربية وعلم النفس، ع (١٤٩) ، ٤٤١ – ٤٩٢ .
- صالح ، دلال عنبر و مبروك ، ايمان محمد (٢٠٢٤) : فاعلية برنامج مبنى على نظرية الحل الابتكاري للمشكلات في تنمية مهارات التفكير الناقد لدى القائدات التربويات ، مجلة جامعة

المدينة العالمية للعلوم التربوية والنفسية (MIJEPS) العدد الرابع عشر ، كلية التربية ،جامعة المدينة العالمية.

- عزيز ، محسن عبد الله (٢٠١٣) : دمج برنامج (Triz) في تدريس ذوي صعوبات التعلم ، دائرة المكتبة الوطنية للنشر ، الأردن .
- فواز ، سهاد محمود (٢٠١٦) : فاعلية برنامج تدريبي قائم على نظرية الحل الإبداعي في للمشكلات (Triz) في تنمية مهارة اتخاذ القرار لدى طالبات الصف العاشر الأساسي في محافظة عجلون ، مجلة جامعة القدس المفتوحة للأبحاث والدراسات التربوية والنفسية – المجلد (٥) ، العدد (١٧) ، ص٨٣ – ١٠٠ .
- فوزي ، أحمد أمين (٢٠٠٦) : علم النفس الرياضي " المفاهيم والتطبيقات " ، دار الفكر العربي ، القاهرة .
- وولفك ، انيتا (٢٠١٠) : علم النفس التربوي ، ترجمة : صلاح الدين محمود علام ، دار الفكر العربي ، عمان ، الاردن .
- يوسف ، أطياف محمد (٢٠١٨) : استخدام نظرية الحل الابداعى لمشكلات (تريز) والاستفاده منها فى تسهيل استيعاب الطلاب لمقرر الصولفيج العربي ، مجلة علوم وفنون الموسيقي ، المجلد (٣٨) كلية التربية النوعية ، جامعة أسيوط .

ثانياً : المراجع الأجنبية :

- **Abbott, D. H. (2010). Experiencing creative self-efficacy: A case study approach to understand creativity in blogging. Journal of Media and Communication Studies, 2(8), 170-175.**
- **Al-Dhaimat, Y., Albdour, N. T., & Alshraideh, M. (2020). Creative Self-Efficacy and Its' Relationship to Intellectual Stress among Gifted Students at the Jubilee School. World Journal of Education, 10(3), 208-219.**
- **Avcu, Y. E. & Ayverdi, L. (2020). Examination of the computer programming Self-efficacy's prediction towards the computational thinking**

skills of the gifted and talented students. International Journal of Educational Methodology, 6(2), 259-270.

- Cascini, G. (2012). TRIZ-based anticipatory design of future products and processes. Journal of Integrated Design and Process Science, 16(3), 29-63.
- Hendawy, Emad Mohamed (2021) : A Proposed Perception for a Science Teachers Training Program in the Use of some TRIZ Theory of Creative Solutions to Problems while Teaching Science , Educational Journal of the Faculty of Education, Sohag University , Volume 87, Issue 87 , p 1355 – 1408 .
- Jiménez, M., & Ruiz, C(2014): Evaluation of Self-Deception: Validation of the IAM-40 Inventory. International Journal of Psychology and Psychological Therapy .
- King, J. p.; Ballantyne, E. & McNeely, H. E. (2020). Cognitive and mindfulness conceptualization. In Hategan, A., Saperson, K., Harms, S. & Waters, H. (Eds.), Humanism and resilience in residency training , Cham: Springer .pp. 273-296 .
- Lin, M., Wolke, D., Schneider, S., & Margraf, J. (2020). Bullying history and mental health in university students: the mediator roles of social support, personal resilience, and self-efficacy. Frontiers in psychiatry, 10, 960.
- Louri , B(2016) : The effect of the use of Triz theory strategie on the Devolopment of creative thinking skills among mentally gifted students in middle schools in south afrika : Acours on Triz , Journal comiliation m 18 (2) , p 101 : 108 .
- Phelps, C., Beason-Manes, A., & Lockman, A. (2020). Covert aggression and gifted adolescent girls. International Journal for Talent Development and Creativity, 8(1-2), 47-68.

- **Ninan, J. , Phillips, I. , Sankaran, S. , & Natarajan, S. (2019). Systems thinking using SSM and TRIZ for stakeholder engagement in infrastructure megaprojects. Systems, 7(4), 1-48 .**
- **Ruichao, Q.; Qin, H.; Yongyu, G.; Jie, B. & Maciej, K. (2020). Critical thinking disposition and scientific creativity: The mediating role of creative self-efficacy. Journal of Creative Behavior, 54(1), 90-99.**
- **Tierney, P., and Farmer, S. (2002). Creative selfefficacy: Its potential antecedents and relationship to creative performance. Academy of Management Journal, 45, 1137–1148.**
- **Yu , C (2013) : the relationship between undergraduate students creative self – efficacy , creative ability and career self mangment . international journal of academic research in progressive education and development , 2 (2)**