جـــامعة الأزهـــــر
كلية القرآن الكريم للقراءات وعلومها
بطنـــــــطا

# القراءات الشاذة الواردة في كتاب
# (المفتاح)
# لأبي القاسم القرطبي (ت ٤٦٣ هـ)
# جمعًا وتوثيقًا وتوجيهًا

إعداد

**د. طارق بن سعيد أبو رُبعه السِّهْلي الحربي**

الأستاذ المشارك بقسم القراءات بكلية القرآن الكريم والدراسات الإسلامية

بالجامعة الإسلامية

٤٥ / ١٤٤٦هـ = ٢٠٢٤م

القراءات الشاذة الواردة في كتاب (المفتاح) للإمام: أبي القاسم عبد الوهاب بن محمد القرطبي (ت ٤٦٣ هـ)

طارق بن سعيد أبو رَبعه السُّهُلي الحربي

قسم القراءات بكلية القرآن الكريم والدراسات الإسلامية بالجامعة الإسلامية

الايميل الجامعي : talsehlia١@gmail.com

ملخص البحث

يتحدث البحثُ عن القراءات الشاذة الواردة في كتاب: (المفتاح)، تمييزًا لها عن المتواترة؛ لئلَّا يقع الخلط بينهما فتُقرأ على وجه التعبُّد، ويَعتقَد قرآنيتها، وكذلك توجيهها والكلام عليها باختصار، وذِكْر مظانِّها ومكان ورودها.

منهج البحث:

كتابة الآيات القرآنية بالرسم العثماني، إلا ما كان على خلاف قراءة حفص.

عزو الآيات بأرقامها إلى سورها في نفس المتن.

أكتفي بذكر الكلمة القرآنية التي وردت فيها القراءة الشاذة في مطلع الكلام عنها، دون ذكر الآية.

أضع اسم القارئ أو الراوي قبل الكلمة القرآنية بين قوسين.

لا أتطرق للتعريف بالأعلام؛ طلبًا للاختصار.

أذكر اسم المرجع في الحاشية مختصرًا، وأذكره في قائمة المصادر كاملًا.

واما نتائج البحث تضمنت سعة علم الإمام القرطبي، ومَّن نظر في تصانيفه أدرك ذلك.

أن أصل كتابه: (المفتاح) هو كتاب: (الوجيز) له كذلك، وهو مقتصر على القراءات السبع فقط.

بلغ عدد القراءات الشاذة التي أوردها الإمام القرطبي في كتابه (المفتاح): ست عشرة قراءة.

أن الإمام القرطبي نثر تلك القراءات الشاذة في كتابه دون التنبيه على شذوذها.

وأما التوصيات:ضرورة العناية بالقراءات الشاذة وتفنيدها؛ لئلا يقع الخلط بينها وبين المتواترة فيَعتقد قرآنيتها، وتُقرأ على وجه التعبُّد.

أهمية استخراج القراءات الشاذة التي وردت عن القراء السبعة أو رواتهم وتبيين شذوذها؛ لئلا يَظَن أن كل ما ورد عن القراء السبعة أو رواتهم أنه ثابت ومتواتر.

الكلمات المفتاحية: سورة – القراءة – نَصَّ عليها – توجيهها.

# The abnormal readings contained in the book (Al-Muftah) by Imam: Abu Al-Qasim Abdul Wahhab bin Muhammad Al-Qurtubi (d. ٤٦٣ AH)

Tariq bin Saeed Abu Rabah Al-Sahli Al-Harbi

Department of Recitations at the College of the Holy Quran and Islamic Studies at the Islamic University

Email; talsehlia١@gmail.com

Abstract

The research discusses the odd Qur'an readings (Qiraa'aat Shaadha) mentioned in the book titled: (Al-Miftaah), in a way of distinguishing them from the overwhelmingly narrated (Mutawaatirah), in order that there would not be a mix-up such that they can be read for worship, and be believed to be part of the Qur'an, and for a brief contextualizing regarding them, and a mention of their sources and the places they mentioned.

esearch Methodology: Writing the Quranic verses in the Uthmani script, except for those that differ from the Hafs reading. Citing the verses with their numbers and corresponding chapters within the text. I will only mention the Quranic word that contains the irregular reading at the beginning of the discussion, without citing the verse. I will place the name of the reader or narrator before the Quranic word in parentheses. I will not delve into the definitions of figures; for the sake of brevity. I will mention the name of the reference in the footnote in abbreviated form and provide the full reference in the bibliography. As for the research findings, they included the vast knowledge of Imam Al-Qurtubi, and anyone who examines his works will realize this. The original book of his: (Al-Miftah) is based on his other book: (Al-Wajiz), which is limited to the seven readings only. The number of irregular readings that Imam Al-Qurtubi mentioned in his book (Al-Miftah) is sixteen readings. Imam Al-Qurtubi presented those irregular readings in his book without indicating their irregularity. As for the recommendations: there is a necessity to pay attention to the irregular readings and refute them; so that they do not get mixed up with the mutawatir readings, leading to the belief in their Quranic status and their recitation as an act of worship. The importance of extracting the irregular readings that have

**Keywords:** Chapter – Qur'an reading – expressly mentioned - contextualize.

# مُقَدِّمَة

الحمد لله رب العالمين، الرحمن الرحيم، ملك يوم الدين، أفاض الخير علىٰ خلقه أجمعين، ووالىٰ عليهم نعمَه كلَّ وقت وحين، والصلاة والسلام علىٰ سيد الأولين والآخرين، من بُعث رحمةً للعالمين، وعلىٰ آله وصحبه أجمعين، وبعد:

فإن أعظم ما تشتغل به النفوس، وتُقضىٰ فيه الأعمار: كلامُ الله ﷻ، فإن الله ﷻ رتَّب علىٰ ذلك أجورًا عظيمة، وحسناتٍ جسيمة، ومن أراد الله توفيقَه: صرَف همتَه إلىٰ ذلك المضمار العظيم الشأن، والسَّبْقِ فيه، وقد اختص الله تعالىٰ لذلك ثلةً من خلقه؛ فعاشوا مع كتاب ربهم ﷻ قراءةً وتدبرًا، واشتغلوا به تحريرًا لأوجهه، وتنقيحًا لقراءاته، فقدَّموا للأمة خيرًا عظيمًا؛ اللهُ يجزيهم عليه خيرَ الجزاء وأوفاه.

وإن من المسلَّم في علم القراءات: وجودَ قراءات شاذة لا تجوز القراءة بها تعبُّدًا، وقد نثر بعضُ العلماء تلك القراءاتِ في مصنَّفاتهم بين القراءات المتواترة، مما يشتبه ذلك علىٰ القارئ؛ فلا يميز بين المتواتر والشاذ، وليس ذلك نقصًا في علمهم، أو ضعفًا في معرفتهم، بل قصدوا بذلك: جمعَ القراءات جميعها -متواترها وشاذها-، ومن هنا انبرىٰ العلماء المحققون لبيانها؛ صيانةً لكلام الله ﷻ وتمييزًا.

ومن أولئك العلماء: الإمام أبو القاسم عبد الوهاب بن محمد

القرطبي / ؛ فقد ألَّف كتابَه: (المفتاح في اختلاف القراء السبع)، ولم تكن تلك القراءات المبثوثة في ذلك الكتاب مقتصرةً علىٰ المتواتر فحسب، بل فيها من الشواذ، وخدمةً لكلام الله ﷻ فإني عمدت في هذا البحث إلىٰ تمييزها وإفرادها -حيث إن المؤلف لم يبين هذا-، ومن ثَم توجيهها قدر الاستطاعة.

وأسأل الله تعالىٰ الإعانة، فيما توخَّيته من الإبانة.

❖ **أهمية الموضوع، وأسباب اختياره:**

١. كون الموضوع يتعلق بكلام الله ﷻ، والذي ينبغي أن يكون موضعَ اهتمام وعناية.

٢. شدة الحاجة إلىٰ معرفة القراءات المتواترة، ومن سُبُل معرفتها: تمييزها عن الشواذ.

٣. الضخامة العلمية للمؤلف وكتابه، مما يستحق أن يُستفرَغ فيه الجهد.

❖ **خطة البحث:**

تتكون خطة البحث من: مقدمة، ومبحثين، وفهارس، وذلك علىٰ النحو التالي:

- **المقدمة:** وتحوي بيانًا بأهمية الموضوع، وأسباب اختياره، وخطة البحث، والمنهج الذي سرتُ عليه.
- **المبحث الأول: ويشمل التعريف بالمؤلف / وكتابه: (المفتاح)، وفيه سبعة مطالب:**

المطلب الأول: اسمه ونسبه ومولده.

المطلب الثاني: شيوخه.

المطلب الثالث: تلامذته.

المطلب الرابع: مؤلفاته.

المطلب الخامس: منهجه في كتابه: (المفتاح).

المطلب السادس: مكانته العلمية.

المطلب السابع: وفاته.

- **المبحث الثاني**، وفيه: ذِكْر القراءات الشاذة، وتوجيهها.
- **الفهارس**.

❖ **منهج البحث:**

١. اعتمدت المنهجَ الاستقرائيَّ؛ حيث قام البحث باستقراء القراءات الشاذة ومَظانها وتوجيهها.
٢. كتابة الآيات القرآنية بالرسم العثماني، إلا ما كان علىٰ خلاف قراءة حفص.
٣. عزو الآيات بأرقامها إلىٰ سورها في نفس المتن.
٤. أكتفي بذكر الكلمة القرآنية التي وردت فيها القراءة الشاذة في مطلع الكلام عنها، دون ذكر الآية.
٥. أضع اسم القارئ أو الراوي قبل الكلمة القرآنية بين قوسين.
٦. لا أتطرق للتعريف بالأعلام؛ طلبًا للاختصار.
٧. أذكر اسم المرجع في الحاشية مختصرًا، وأذكره في قائمة المصادر كاملًا.

## المبحث الأول

## التعريف بالمؤلف / وكتابه : (المفتاح)

- **وفيه سبعة مطالب :**

**المطلب الأول : اسمه ونسبه ومولده .**

**المطلب الثاني : شيوخه .**

**المطلب الثالث : تلامذته .**

**المطلب الرابع : مؤلفاته .**

**المطلب الخامس : منهجه في كتابه : (المفتاح) .**

**المطلب السادس : مكانته العلمية .**

**المطلب السابع : وفاته .**

## المبحث الأول

## التعريف بالمؤلف / وكتابه : (المفتاح)

### وفيه سبعة مطالب :

### المطلب الأول : اسمه ونسبه ومولده:

هو أبو القاسم عبد الوهاب بن محمد بن عبد الوهاب بن عبد القدوس الأنصاري القرطبي.

وُلد سنة (٤٠٣ ه).

أصله من: أَشونة، وهي حصن قريب من قرطبة[١].

### المطلب الثاني : شيوخه.

تلقىٰ تعليمه علىٰ جملة من علماء عصره، منهم[٢]:

١. أبو الحسن علي بن إبراهيم بن سعيد الحَوفي ثم المصري (ت ٤٣٠ ه).

٢. أبو الحسن علي بن موسىٰ بن الحسين بن السمسار الدمشقي (٤٣٣ ه).

٣. أبو القاسم علي بن محمد بن علي الشريف العلوي الحنبلي (ت ٤٣٣ ه).

٤. أبو عبد الله محمد بن الحسين بن محمد بن آذر بهرام الكارزيني الفارسي (كان حيًّا سنة ٤٤٠ ه).

---

(١) انظر: الصلة لابن بشكوال (٢/ ٣٨١)، ومعجم البلدان لياقوت الحموي (١/ ٢٠٢).

(٢) انظر: الصلة (٢/ ٣٨١)، وتاريخ الإسلام للذهبي (حوادث ووفَيات ٤٦١ - ٤٧٠/ ٥٢)، ومعرفة القراء للذهبي (١/ ٤٥٣ وَ ٤٨١)، وغاية النهاية لابن الجزري (١/ ٥٢٣ وَ ٤٨٢).

٥. أبو علي الحسن بن علي بن إبراهيم الأهوازي (ت ٤٤٦ ه).

٦. أبو العباس أحمد بن سعيد بن أحمد المصري، المعروف بابن نَفِيس، (ت ٤٥٣ ه).

## المطلب الثالث: تلامذته.

عالم كالقرطبي حباه الله ملكةً علميةً ومعرفيةً، لا بد أن يكون له طلاب ينهلون من علمه؛ ولذا

فقد تتلمذ عليه كثيرون، وأذكر بعضًا منهم، وهم[1]:

١. أبو الحسين[2] يحيىٰ بن إبراهيم ابن أبي زيد، المعروف بابن البيَّاز (ت ٤٩٦ ه).

٢. أبو جعفر هابيل بن محمد بن أحمد بن هابيل الإلبيري (ت ٥٠٩ ه).

٣. أبو القاسم خلف بن إبراهيم بن خلف القرطبي، المعروف بابن الحصَّار (ت ٥١١ ه).

٤. أبو الحسن علي بن أحمد بن محمد بن كُرْز الأنصاري المقرئ (ت ٥١١ ه).

## المطلب الرابع: مؤلفاته.

خَلَّف الإمامُ القرطبيُّ كتبًا نافعةً، منها:

١. الوجيز.

٢. المفيد.

---

(١) انظر: معرفة القراء (١/ ٤٥٣ وَ ٤٦٥ وَ ٤٦٦)، وغاية النهاية (١/ ٤٨٢)، (٢/ ٣٤٥).

(٢) هكذا في معرفة القراء (١/ ٤٤٩ وَ ٤٥٣)، وفي غاية النهاية (١/ ٤٨٢) وَ (٢/ ٣٦٤): (أبو الحسن).

٣. التبيان في أصول قراءة نافع[١].

٤. الموضح في التجويد[٢].

٥. المفتاح في القراءات السبع، وهو محل بحثنا هنا[٣].

## المطلب الخامس: منهجه في كتابه: (المفتاح).

تظهر ملامح الكتاب من خلال النقاط التالية:

١. أنه مختصر، وقد اختصره من كتابه: الوجيز، وحذف منه الأسانيد.

٢. أنه مقتصر علىٰ القراءات السبع فقط.

وقد نَصَّ علىٰ هذين الأمرين في مقدمة كتابه، حيث **قال**: (سألتم -وفقنا

---

(١) وهذه الثلاثة ذكرها في كتابه المفتاح، فقال في المقدمة (١/ ١٨٩): (ليكون مفتاحًا لكم لحفظ كتاب: «الوجيز» وغيره من كتبي)، وقال في باب الروم والإشمام (١/ ٣٠١): (وقد ذكرت هذا البابَ مُوعَبًا في: «الكتاب المفيد»)، وقال في باب وقف حمزة (١/ ٣٣١): (وقد ذكرت وقفَ حمزةَ في: «الكتاب الوجيز»، وفي: «الكتاب المفيد» بأَبْيَنَ من هذا وأكثرَ بسطًا)، وقال في باب الإمالة (١/ ٣٤٤): (وقد شرحت مذهبَ ورش في اللامات والراءات في: «الكتاب المفيد»، وفي: «الكتاب الوجيز»، وفي كتاب: «التبيان في أصول قراءة نافع» بيانًا شافيًا مُوعَبًا)، وقال في فرش سورة الفاتحة (١/ ٣٨٨) عند ذكر إشمام كلمة: ﴿ٱلصِّرَٰطَ﴾ لحمزة: (وعن حمزة في هذه المسألة خلاف يطول المختصر باستيعابها، وقد ذكرت بعضَ ذلك في: «الكتاب الوجيز»).

(٢) حققه أ.د. غانم قدوري، ط: دار عمار.

(٣) قام بتحقيقه: أ.د. فهد بن مطيع المغذوي -حفظه الله- في رسالة دكتوراه في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، ويقع في مجلدين، وهو الذي اعتمدت عليه في الإحالات في بحثي هذا.
و: أ.د. حاتم صالح الضامن -حفظه الله-، ط: دار البشائر بدمشق، ويقع في مجلد واحد.

الله وإياكم لطاعته، وجَنَّبَنا وإياكم معاصيَه- أن أُملي عليكم مختصرًا فيما اختلف فيه القراء السبعة المسمَّون بـ: (المشهورين) دون غيرهم من الأئمة القراء ...، ذكرت بعضها في «الكتاب الوجيز» وألخص لكم أبوابَه ... .

وبعد: فإني رأيت أن لا أذكر فيه الأسانيد التي أَوصلت إلينا هذه القراءات؛ كراهة أن يطول بها المختصر)[1].

٣. ابتدأ بباب الاستعاذة والبسملة، ثم شرع في أبواب الأصول، ثم ختمه بأبواب الفرش، وقد نَصَّ علىٰ ذلك في مقدمة كتابه، **فقال**: (وها أنا مبتدئ -إن شاء الله- بباب الاستعاذة والبسملة، ثم الأصول بابًا بابًا، ثم فرش الحروف)[2].

٤. لم يفرد للتكبير بابًا مستقلًّا، بل تكلم عنه في سورة الضحىٰ.

٥. يبيِّن في مطلع كل سورة أهي مكية أم مدنية؟

٦. يختم كل سورة بذكر ياءات الإضافة، والزوائد.

٧. يعتني بضبط القراءة بما لا يوقع في اللَّبْس، مثل **قوله**: ((ثْ) بألف بعد الميم)[3].

٨. يذكر أوزان الكلمة أحيانًا، **كقوله**: («جَبْرَئِل» علىٰ وزن: جَبْرَعِل)[4].

---

(١) (١/ ١٨٩ - ١٩٠).

(٢) (١/ ١٩٠).

(٣) (١/ ٣٨٧)

(٤) (١/ ٤٠٨). **وانظر كذلك: (٢/ ٥٧٤) عند القراءات الواردة في: (چچ).**

٩. يذكر التوجيه أحيانًا، مثل: (﴿وَذُرِّيَّٰتِنَا﴾ بألف؛ علىٰ لفظ الجمع، الباقون: بغير ألف؛ علىٰ لفظ التوحيد)(١).

١٠. يذكر القراءات المتشابهة عند أول موضع، كقوله: (قرأ نافع: «دِفاعُ الله» ...، ومثله في الحج)(٢)، فإذا جاء عند موضعها من السورة فإنه يهملها -اكتفاءً بذكرها في الأول-، أو يشير إلىٰ ورودها هنالك، كما في قوله: (وقد ذكرتُ: ﴿أَصَلَوٰتُكَ﴾ فيما تقدم)(٣).

١١. ينبِّه تنبيهاتٍ لطيفةً، كما في قوله: (﴿وَٱلْخَٰمِسَةَ أَنَّ غَضَبَ ٱللَّهِ﴾ بنصب التاء في الحرف الثاني، ولا خلاف في الأول)(٤).

١٢. يذكر الاختيارات أحيانًا، كقوله -في باب الهمزة الساكنة للجزم-: (واتفقوا علىٰ همز هذا الباب كله في الحالين، وهو اختيار ثعلب، وبن مجاهد في الوقف لحمزة)(٥).

---

(١) (٢/ ٧٤٦).

(٢) (١/ ٤٣٧).

(٣) (٢/ ٦١٧)، وقدَّم ذكرَها في سورة التوبة (٢/ ٥٩٢).

(٤) (٢/ ٧٣٤)، ويريد بالأول: ﴿وَٱلْخَٰمِسَةُ أَنَّ لَعْنَتَ ٱللَّهِ﴾ فهذه لا خلاف في رفعها.

(٥) (١/ ٢٧١).

## المطلب السادس: مكانته العلمية.

أثنىٰ عليه العلماء ثناءً عاطرًا يليق بمكانته العلمية، وضخامته المعرفية، ودونك بعضًا من أقوالهم:

**قال ابن بشكوال:** (وكان من جِلَّة المقرئين، ومن الخطباء الحفاظ المجوِّدِين، عارفًا بالقراءات وطرقها، حَسَنَ الضبط)[1].

**وقال الذهبي:** (وبلغَنا أنه كان عَجَبًا في تحرير هذا الشأن، ومعرفةِ فنونه)[2].

**وقال التلمساني:** (وكان عَجَبًا في تحرير القراءات، ومعرفةِ فنونها)[3].

**وقال ابن الجزري:** (مقرئ، محرِّر، أستاذ، كامل، متقن، كبير، رَحَّال)[4].

## المطلب السابع: وفاته.

**اختلفوا في تعيين سنة وفاته -رحمه الله تعالىٰ-:**

**فذهب: الذهبي، وابن الجزري، والتلمساني، والزِّرِكْلي، وعمر رضا كحالة؛ إلىٰ أنه توفي سنة: (٤٦١ ه)(٥).**

**وذهب: ابن بشكوال؛ إلىٰ أنه توفي سنة: (٤٦٢ ه)(٦).**

---

(١) الصلة (٢/ ٣٨١).

(٢) معرفة القراء (١/ ٤٥٣)، وغاية النهاية (١/ ٤٨٢).

(٣) نفح الطيب للمقَّري (٢/ ٦٣٧)، والأعلام للزركلي (٤/ ٣٣٦).

(٤) غاية النهاية (١/ ٤٨٢).

(٥) انظر: تاريخ الإسلام (حوادث ووفَيات: ٤٦١ - ٤٧٠/ ٥٢)، وغاية النهاية (١/ ٤٨٢)، ونفح الطيب (٢/ ٦٣٧)، والأعلام (٤/ ٣٣٦)، ومعجم المؤلفين لعمر كحالة (٦/ ٢٢٩).

(٦) انظر: الصلة (٢/ ٣٨١).

# المبحث الثاني

- **وفيه:**

## ذِكْر القراءات الشاذة، وتوجيهها.

## المبحث الثاني
## ذِكْر القراءات الشاذة، وتوجيهها.
## القراءة الأولى
## (ورش)
## ترك البسملة أول الفاتحة

**قال:** (وأجمع القراء علىٰ إثبات البسملة في أول أم القرآن، إلا ما رَوَىٰ بعضُ المصريين عن ورش عن نافع)[1].

**نَصَّ عليها:** النوزاوازي، وابنُ الجزري[2].

**توجيهها:** قياسًا علىٰ قول الإمام حمزة بأن القرآن كله كسورة واحدة[3].

---

(١) (١/ ١٩٣).

(٢) انظر: المغني في القراءات للنوزاوازي (١/ ٣٥١)، والنشر لابن الجزري (٢/ ٨٤٦)، وقال: (ولا يصح ذلك عن ورش، بل المتواتر عنه خلافه). وانظر: كنز المعاني للجعبري (١/ ٣٧٠).

(٣) لكن رد عليه ابنُ الجزري بأن كلام الإمام حمزة يُحمل على حالة الوصل لا الابتداء؛ لإجماع أهل النقل على ذلك، ونقل كذلك عن أبي عمرو الداني: أن عامة أهل الأداء المصريين رووا عن ورش تركَ البسملة في جميع القرآن، إلا في أول فاتحة الكتاب، فإنه يبسمل في أولها؛ لأنها أول القرآن. انظر: النشر (٢/ ٨٤٦ - ٨٤٧).

## القراءة الثانية

## (حمزة)

الوقف علىٰ: ﴿ نَبِّئْ ﴾ [الحِجر: ٤٩] بباء ساكنة، مع حذف الهمزة

قال: (والوجه الثاني: أنه يحذف الهمزةَ وأثرَها(١)، فيقف: «نَبِّ» بباء(٢) ساكنة)(٣).

نَصَّ عليها: ابن الجزري(٤). توجيهها: من باب التخفيف.

## القراءة الثالثة

## (حمزة)

الوقف علىٰ: ﴿مَوْئِلًا﴾ [الكهف: ٥٨] بواو ساكنة، مع الإشارة إلىٰ كسرة الياء

قال: (والوجه الثالث: أن يُجري الكلمةَ علىٰ مذهبه؛ لأن مذهبه: اتباعُ

---

(١) يعني: يقلبها ياءً ساكنةً، ولا يسهلها.

(٢) هكذا في المطبوع: (بياء) بالتحتية، والصواب: (بباء) بالموحدة؛ لأنه ذكر الوقفَ بالياء -التحتية- في الوجه الأول -والذي فيه إبقاء أثر الهمزة-، أما الوجه الثاني -المذكور هنا- فهو بطرح أثرها، فلا يبقى لها أثر أبدًا، وهذا يعني: حذفها بالكلية، والوقوف بالباء -الموحدة- الساكنة، وهو ما رسمه ابنُ الجزري في: نشره (٣/ ١٤٥٥)، حيث قال: (فإن طرحت الهمزةَ وأثرَها قلت: «نب»)، ثم إن الوقوف بياء -تحتية- صحيح لا شذوذ فيه.

(٣) (١/ ٣١٢).

(٤) انظر: النشر (٣/ ١٤٥٥)، وقال: (وما ذكره -أي: أبو علي المالكي- من طرح أثر الهمزة لا يصح ولا يجوز، وهو مخالف لسائر الأئمة نصًّا وأداءً، والله أعلم). وانظر: إبراز المعاني لأبي شامة (١/ ٢٩٢).

رسم المصحف، فيقف علىٰ هذا بواو ساكنة، مع الإشارة(١) إلىٰ كسرة الياء)(٢).

نَصَّ عليها: الداني، وابن الجزري(٣).

توجيهها: رسمها في المصحف، قال الداني: (اتباعًا للخط)(٤)، وقال القرطبي: (لأنها ثابتة في المصحف)(٥)، وقال ابن الجزري: (علىٰ وجه اتباع الرسم)(٦).

## القراءة الرابعة والخامسة
## (حمزة)

الوقف علىٰ: ﴿ٱلْمَوْءُۥدَةُ﴾ [التكوير: ٨] بواو ساكنة من غير همزة، وبثلاث واوات كذلك

---

(١) المراد به: التسهيل بين بين، قال الداني: (بالإشارة إلى الياء من غير إثبات، يعني: أنه جعل الهمزةَ بين الهمزة والياء). انظر: جامع البيان (٢/ ٥٨٩).

(٢) (١/ ٣١٣).

(٣) انظر: جامع البيان (٢/ ٥٨٩)، والنشر (٣/ ١٤٩٣)، وقال: (وفيه نظر؛ لمخالفتِه القياسَ، وضعفِه في الرواية، وقياسُه على: «هزؤًا» لا يصح؛ لما نذكره، وقد عده الداني من النادر الشاذ).

(٤) جامع البيان (٢/ ٥٨٩).

(٥) (١/ ٣١٣).

(٦) (٣/ ١٤٩٣).

قال: (والوجه الثالث: ذَكره الفراء، والكسائي، وهو: أن يقف عليه بواو ساكنة، فيقول: «الـمَوْدَه»، كقولك: الـمَوْزَه.

والوجه الرابع: أن يقف بثلاث واوات، فيقول: «المووووده»)(١).

نَصَّ عليها: الداني، والنوزاوازي، والجعبري، وابن الجزري(٢).

توجيهها: من أجل التخفيف، وموافقة الرسم، وهذا ما ألمح إليه الداني بقوله: (هذا من التخفيف الشاذ ...، وقال سيبويه: من العرب مَن إذا خفف همزة: «يَسُوءُك» قال: «يَسُوك»؛ استثقل الضمةَ علىٰ الواو، فحذف الهمزةَ)(٣)، وابنُ الجزري بقوله -بعد أن ضعَّفه-: (ولكنه موافق للرسم)(٤).

## القراءة السادسة
## (حمزة)
## تسهيل الهمزة بينها وبين الياء في حالة وقوعها مضمومةً وقبلها مكسور

قال: (فإن جاءت الهمزة مضمومةً، وقبلها كسرةٌ، نحو: ﴿مُسْتَهْزِءُونَ﴾

---

(١) (١/ ٣١٥).

(٢) انظر: جامع البيان (٢/ ٥٩٠)، والمغني (٤/ ١٨٩٤)، وكنز المعاني (٢/ ٦٨٥)، والنشر (٣/ ١٤٩٤)، وقال: (وهو ضعيف؛ لما فيه من الإخلال بحذف حرفين).

(٣) جامع البيان (٢/ ٥٩٠).

(٤) النشر (٣/ ١٤٩٤).

[البقرة: ١٤]، و: ﴿ٱلْخَٰطِـُٔونَ﴾ [الحاقة: ٣٧]، و: ﴿فَمَالِـُٔونَ﴾ [الصافات: ٦٦]، وما أشبه ذلك؛ فقرأت له هذا وما أشبهه علىٰ ضربين: أحدهما -وهو مذهب سيبويه-: أن يجعل الهمزة بينها(١) وبين الياء)(٢).

نَصَّ عليها: الشاطبي، وابن الجزري(٣).

توجيهها: من أجل التخفيف، وموافقة الرسم، وهذا ما يفيده كلامُ ابن الجزري، حيث قال: (... وبمذهب سيبويه في نحو: (چ)، و: (ڳ) ونحوه؛ لموافقته الرسم -كما سنوضحه من التخفيف الرسمي-)(٤).

## القراءة السابعة
## (حمزة)

حذف الهمزة من: ﴿ٱلْمُسْتَهْزِءِينَ﴾ [الحِجر: ٩٥]، والوقف عليها بياءين ساكنَين

---

(١) أي: الهمزة نفسها -بالتسهيل-.

(٢) (١/ ٣٢٥).

(٣) انظر: الشاطبية (بيت: ٢٤٧)، وقد ذكره بصيغة التمريض، وحكم عليه بالخمول، أي: السقوط، فقال:

ومستهزءُون الحذفُ فيه ونحوه ... وضم وكسر قَبل قِيل وأُخـِلا

والنشر: (٣/ ١٥٠٥).

(٤) النشر (٢/ ١٣٩٠).

قال: (وكان يقف علىٰ: ﴿ٱلْمُسْتَهْزِءِينَ﴾ بياء واحدة، هذا إذا حُذِفت الهمزةُ أصلًا(١)، فإن حذفتَها(٢) وأنت تريدها= جمعتَ بين ياءين ساكنَين(٣))(٤).

نَصَّ عليها: ابنُ الجزري(٥).

توجيهها: لعله من أجل التخفيف، وموافقة الرسم -كما في القراءة السابقة-، وهو ما يفيده كلام ابن الجزري، حيث قال: (وهو المختار عند الآخذين باتباع الرسم)(٦).

## القراءة الثامنة
## (حمزة)
## إبدال الهمزة ألفًا في الوقف علىٰ: ﴿ٱشْمَأَزَّتْ﴾ [الزُّمَر: ٤٥]

قال: (وكان يقف علىٰ قوله تعالىٰ: ﴿ٱشْمَأَزَّتْ﴾ بتليين(٧) الهمزة،

---

(١) فتكون: «المستهزين».

(٢) أي: الهمزة.

(٣) فتكون: «المستهزِين».

(٤) (١/ ٣٢٧).

(٥) انظر: النشر (٣/ ١٥٠٧)، وقال: (وهو ضعيف).

(٦) النشر (٣/ ١٥٠٧).

(٧) يريد: حذفها. انظر: النشر (٣/ ١٥٠٢).

ويجعلها ألفًا؛ لأجل التقاء الساكنَين(١)، وهما: الألف والزاي(٢)، هكذا قرأتُ له بدمشقَ وحَرَّان)(٣).

نَصَّ عليها: مكي، وابنُ الجزري(٤).

توجيهها: من باب موافقة الرسم، والتخفيف، قال ابن الجزري: (فقد حُكي فيها وجه ثالث، وهو: الحذف؛ علىٰ رسم بعض المصاحف)(٥).

## القراءة التاسعة
## (هشام)

كسر الهاء في: ﴿أَنۢبِئۡهُم﴾ [البقرة: ٣٣] مع حذف الهمزة

قال: (وروىٰ هشام: ﴿أَنۢبِئۡهُم﴾ بكسر الهاء من غير همز، ومثله في سورة الحِجر والقمر)(٦).

---

(١) نبَّه أ. د. فهد على احتمال وجود سقط كلمة: (فيُمَدُّ) في النص، فتكون العبارة -كما ذكر-: (ويجعلها ألفًا؛ فيُمَدُّ لأجل التقاء الساكنين)، واستند إلى ما في الروضة (١/ ٣٣٥): (فإن تركتَ همزَهُ أصلًا لفظتَ بألف ساكنة= حدث في الكلمة عند ذلك مد لم يكن فيها قبل ترْك الهمزة، والعلة في حدوث المد إنما وقع لالتقاء الساكنَين، وهما: الألف والزاي)، وهو تنبيه دقيق!

(٢) فتكون مدًّا لازمًا كلميًّا مثقَّلًا.

(٣) (١/ ٣٢٨).

(٤) انظر: التبصرة لمكي (٣١٤)، وقال: (وليس بالمطَّرد)، والنشر (٣/ ١٥٠٢)، وذكره بصيغة التمريض، ثم قال: (وليس بصحيح).

(٥) النشر (٣/ ١٥٠٢).

(٦) (١/ ٣٩٦)، وموضع الحجر هو: ﴿وَنَبِّئۡهُمۡ عَن ضَيۡفِ إِبۡرَٰهِيمَ ۝٥١﴾، والقمر: ﴿وَنَبِّئۡهُمۡ أَنَّ ٱلۡمَآءَ

نَصَّ عليها: الأهوازي، والبغدادي، وابنُ مجاهد، وسبطُ الخياط، والنوزاوازي، وابنُ الجزري(١).

توجيهها: أما حذف الهمزة؛ فللتخفيف، وأما كسر الهاء؛ فلِكسر الياء قبلها(٢).

## القراءة العاشرة
## (هشام)

كسر السين، وإسكان الياء في: ﴿سِيلَ﴾ [البقرة: ١٠٨]

قال: (ورَوَىٰ هشام عن ابن عامر -فيما قرأتُ له بالشام-: «كما سِيلَ» بكسر السين، وياء ساكنة بعدها)(٣).

نَصَّ عليها: ابنُ خالويه، وسبطُ الخياط، والنوزاوازي(٤).

توجيهها: من باب التخفيف، من: (سال يسال)، مثل: (خيف) من:

---

قِسْمَةٌ بَيْنَهُمْ﴾.

(١) انظر: الوجيز للأهوازي (١٢٧)، والروضة للبغدادي (١٩١)، والسبعة لابن مجاهد (١١٥)، والمبهج (١/ ٤٥٨)، والمغني (١/ ٤٠٣)، والنشر (٢/ ١٣٤٦).

(٢) انظر: النشر (٢/ ١٣٤٦). قال ابن الجزري في: النشر (٢/ ١٣٤٧): (والضم هو القياس، وهو الأصح).

(٣) (١/ ٤١٠).

(٤) انظر: مختصر في شواذ القرآن لابن خالويه (٩)، والمبهج للخياط (١/ ٤٧٦)، والمغني (١/ ٤٥٣).

(خاف يخاف)، أو: (سِلْتُ أسأل)، وقيل: علىٰ بدل الهمزة ياءً ساكنةً؛ فكُسرت السينُ قبلها؛ لموافقة الكسرة للياء(١).

## القراءة الحادية عشرة
## (خلف)

الوقف علىٰ: ﴿جُزْءًا﴾ [البقرة:٢٦٠، الزُّخرُف:١٥] بزاي ساكنة، وواو مفتوحة

قال: (وكلٌّ وقف كما وصل(٢) إلا حمزة؛ فإنه روىٰ عنه خلف: أنه كان يقف عليه بزاي ساكنة، وواو مفتوحة(٣))(٤).

نَصَّ عليها: الأهوازي، وسبطُ الخياط، والنوزاوازي، وابنُ الجزري(٥).

توجيهها: قياسًا علىٰ: ﴿هُزُوًا﴾ في البقرة(٦).

---

(١) انظر: إعراب القرآن للنحاس (١/ ٢٥٥)، وقال: (إلا أن بدل الهمزة بعيد)، وتفسير القرطبي (٢/ ٣١٢).

(٢) يعني: بالهمزة.

(٣) هكذا: جُزْوا.

(٤) (١/ ٤٤١).

(٥) انظر: الوجيز (١٤٢ وَ ٣٢٤)، وموجز في القراءات للأهوازي (١/ ٢٦٢)، والمبهج (١/ ٤٦٧)، والمغني (١/ ٥٤٠)، والنشر (٣/ ١٤٩٦)، وقال عن هذا الوجه: (وليس بصحيح).

(٦) انظر: النشر (٣/ ١٤٩٦).

## القراءة الثانية عشرة
## (ابن عُمَير عن نَظيف عن قنبل)
## حذف الياء وصلًا من: ﴿أَتُحَٰٓجُّوٓنِّي﴾ [الأنعام: ٨٠]

قال: (قرأت علىٰ أبي علي البغدادي -بمصر، في جامعها، رحمة الله عليه- عن ابن عُمَير، عن نَظيف، عن قنبل: ﴿قَالَ أَتُحَٰٓجُّوٓنِّي فِي ٱللَّهِ﴾ [الأنعام: ٨٠] بفتح(١) الياء في الوصل(٢))(٣).

نَصَّ عليها: البغدادي، وابنُ الفحام(٤).

توجيهها: من باب التخفيف.

## القراءة الثالثة عشرة
## (هشام، في وجهٍ له)
## تشديد الكاف من: ﴿نُكِّسُواْ﴾ [الأنبياء: ٦٥]

---

(١) هكذا في أصل المطبوع: (بفتح)، لكن الصواب: (بحذف)، قال أ. د. فهد (٢/ ٥٥٥): (ولعله تحريف لكلمة: (بحذف)؛ لأن الخلاف في ياءات الزوائد -المحذوفات- إنما هو بين الحذف والإثبات). قلت: وهكذا هي -بالحذف- في: (التجريد) لابن الفحام (٢٢٣).

(٢) هكذا في أصل المطبوع: (الوصل)، والصواب: (في الحالين)، كما ذكر البغدادي وابن الفحام. وانظر: تحقيق أ. د. فهد (٢/ ٥٥٥ - حاشية: ٥).

(٣) (٢/ ٥٥٥).

(٤) انظر: الروضة (٢/ ٥٤٣)، والتجريد (٢٢٣)، وقال: (وهو غريب عن قنبل!).

قال: (روىٰ هشام عن ابن عامر: ﴿ثُمَّ نُكِسُواْ﴾ [الأنبياء :٦٥] بتشديد الكاف)(١).

نَصَّ عليها: الأهوازي، وسبطُ الخياط، والنوزاوازي، وأبو حيان، والسمين الحلبي، وأبو السعود(٢).

توجيهها: لغة من المخفف، وهو للمبالغة أيضًا(٣).

## القراءة الرابعة عشرة
## (هشام، في وجهٍ له)
## تشديد الصاد من: ﴿لِتُحْصِنَكُمْ﴾ [الأنبياء: ٨٠]

قال: (قرأ ابن عامر وحفص: ﴿لِتُحْصِنَكُمْ﴾ [الأنبياء: ٨٠] بتاء مضمومة ...، وقرأت -بالشام- علىٰ بعض شيوخي لهشام عن ابن عامر: بتشديد الصاد، مع التاء المضمومة(٤))(٥).

---

(١) (٢/ ٧١٢).

(٢) انظر: الوجيز (٢٥٥)، والمبهج (٢/ ٧٠٧)، والمغني (٣/ ١٢٦٥)، والبحر المحيط لأبي حيان (١٥/ ٢٤٩)، والدر المصون للسمين (٨/ ١٧٩)، وتفسير أبي السعود (٦/ ٥٠).

(٣) انظر: الدر المصون (٨/ ١٧٩).

(٤) ويلزم منها: فتح الحاء.

(٥) (٢/ ٧١٢).

نَصَّ عليها: الأهوازي، وسبطُ الخياط، والنوزاوازي(١).

توجيهها: من باب المبالغة والتكثير(٢).

## القراءة الخامسة عشرة
## (البزي عن ابن كثير)

حذف الألف من: ﴿لَآ أُقۡسِمُ﴾ من سورة البلد

قال: (روىٰ البزي عن ابن كثير -فيما قرأت به بالشام-: «لأقسم بهذا» بغير ألف)(٣).

نَصَّ عليها: الأهوازي، والنوزاوازي، وابنُ الجزري(٤).

توجيهها: أنها لام توكيد، وذلك قياسًا علىٰ موضع القيامة(٥).

---

(١) انظر: الوجيز (٢٥٥)، والمبهج (٢/ ٧٠٧)، والمغني (٣/ ١٢٦٧).

(٢) انظر: الدر المصون (٨/ ١٨٧).

(٣) (٢/ ٩٤٣). وهما موضعان:

الأول: سورة القيامة، وهذا الموضع ورد عن البزي فيه حذف الألف وإثباتها.

الثاني: سورة البلد، وهذا ليس له فيه إلا الإثبات، أما الحذف فهو شاذ. انظر: التيسير للداني (٢١٦)، والنشر (٤/ ٢٣٥٥).

(٤) انظر: الوجيز (٣٨١)، وموجز في القراءات (٢/ ٦٦٧)، والمغني (٤/ ١٩٢٤)، والنشر (٤/ ٢٣٥٥).

(٥) انظر: النشر (٤/ ٢٣٥٥).

## القراءة السادسة عشرة
## (قالون، بخُلْف عنه)

اختلاس ضمة الهاء من: ﴿ذَٰلِكَ لِمَنْ خَشِيَ رَبَّهُۥ ۝٨﴾ [البيِّنة] وصلًا

قال: (روىٰ قالون: ﴿لِمَنْ خَشِيَ رَبَّهُۥ ۝٨﴾ [البيِّنة] باختلاس ضمة الهاء عند الوصل(١)، بخلاف عنه فيما قرأتُ به)(٢).

نَصَّ عليها: ابنُ الفحام، وأبو العلاء، وابنُ الجزري(٣).

توجيهها: من باب التخفيف.

---

(١) أي: وصلها بالبسملة -للسورة التي بعدها-. انظر: النشر (٢/ ٩٩٤).

(٢) (٢/ ٩٥٦).

(٣) انظر: التجريد (٣٤١)، وغاية الاختصار للعطار (١/ ٣٨١)، والنشر (٢/ ٩٩٤)، وقال: (وسائر الرواة من جميع الطرق على الصلة).

# الخـاتـمـة

في ختام هذا البحث أحمد الله أن يسر لي إتمامَه، وأُثَنِّي بذكر أهم النتائج والتوصيات التي توصلتُ إليها.

**فأما النتائج:**

١. سعة علم الإمام القرطبي، ومَن نظر في تصانيفه أدرك ذلك.

٢. أن أصل كتابه: (المفتاح) هو كتاب: (الوجيز) له كذلك، وهو مقتصر علىٰ القراءات السبع فقط.

٣. بلغ عدد القراءات الشاذة التي أوردها الإمام القرطبي في كتابه (المفتاح): ست عشرة قراءة.

٤. أن الإمام القرطبي نثر تلك القراءات الشاذة في كتابه دون التنبيه علىٰ شذوذها.

٥. أنه قد توجد قراءات شاذة عن بعض أئمة ورواة القراءات السبع، كما هو في هذا البحث؛ فإن الشاذ الوارد فيه كان عن: قالون، وورش، وابن كثير، وحمزة، وهشام.

**وأما التوصيات:**

ضرورة العناية بالقراءات الشاذة وتفنيدها؛ لئلا يقع الخلط بينها وبين المتواترة فيُعتقد قرآنيَّتها، وتُقرأ علىٰ وجه التعبُّد.

١. أهمية استخراج القراءات الشاذة التي وردت عن القراء السبعة أو رواتهم وتبيين شذوذها؛ لئلا يُظَن أن كل ما ورد عن القراء السبعة أو رواتهم أنه ثابت ومتواتر.

## فهرس المراجع


١. **الأعلام (قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين)**، لخير الدين بن محمود بن محمد بن علي بن فارس الزِّرِكْلي، ط: الثالثة.

٢. **البحر المحيط في التفسير**، لأبي حيان محمد يوسف علي الغرناطي الأندلسي، تحقيق: مجموعة من الباحثين، دار الرسالة العالمية، ط: الأولىٰ، ١٤٣٦ ه - ٢٠١٥ م.

٣. **إبراز المعاني من حرز الأماني في القراءات السبع**، لعبد الرحمن بن إسماعيل الدمشقي، المعروف بـ(أبي شامة). تحقيق: جمال الدين محمد شرف، دار الصحابة للتراث - طنطا، ط: الأولىٰ، ١٤٢٩ ه - ٢٠٠٩ م.

٤. **إرشاد العقل السليم إلىٰ مزايا الكتاب الكريم (تفسير أبي السعود)**، لأبي السعود محمد ابن محمد بن مصطفىٰ العمادي، تحقيق: د. محمد طه بوبالق وآخرين، دار الرياحين، بيروت - لبنان.

٥. **إعراب القرآن**، لأبي جعفر أحمد بن محمد النحاس. تحقيق: د. زهير زاهد، دار عالم الكتب - مكتبة النهضة العربية، ط: الثالثة، ١٤٠٩ ه - ١٩٨٨ م.

٦. **تاريخ الإسلام ووفيات مشاهير الأعلام**، لشمس الدين محمد بن أحمد الذهبي. تحقيق: د. عمر عبد السلام تدمري، دار الكتاب العربي، ط: الأولىٰ، ١٤١٧ ه - ١٩٩٧ م.

٧. **التبصرة في القراءات السبع**، لأبي محمد مكي ابن أبي طالب القيسي. تحقيق: د. محمد غوث الندوي، الدار السلفية، ط: الثانية، ١٤٠٢ ه.

٨. **التجريد لبغية المريد في القراءات السبع**، لأبي القاسم عبد الرحمن بن عتيق، المعروف بـ(ابن الفحام) الصِّقِلِّي. تحقيق: د. ضاري إبراهيم

الدوري، دار عمار للنشر والتوزيع - عمان، ط: الأولىٰ، ١٤٢٢ ه - ٢٠٠٢ م.

٩. **التيسير في القراءات السبع**، لأبي عمرو عثمان بن سعيد الداني. عُني بتصحيحه: اوتو يرتزل، ط: الثالثة، دار الكتاب العربي، ١٤٠٦ه - ١٩٨٥ م.

١٠. **جامع البيان في القراءات السبع**، لأبي عمرو عثمان بن سعيد الداني. قام بتحقيقه: مجموعة باحثين في رسائل جامعية، ط: الأولىٰ، جامعة الشارقة، ١٤٢٨ ه - ٢٠٠٧ م.

١١. **الجامع لأحكام القرآن، والمبين لما تضمنه من السنة وآي الفرقان (تفسير القرطبي)**، لأبي عبد الله محمد بن أحمد القرطبي، تحقيق: مجموعة من المحققين، ط: الأولىٰ، دار الرسالة، ١٤٣٣ ه.

١٢. **حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع (متن الشاطبية)**، للقاسم بن فِيرُّه بن خلف الشاطبي. ضبطه وصححه وراجعه: محمد تميم الزعبي، مكتبة دار الهدىٰ - المدينة المنورة، ط: الرابعة، ١٤٢٥ ه - ٢٠٠٤ م.

١٣. **الدر المصون في علم الكتاب المكنون**، لأحمد بن يوسف، المعروف بـ(السمين الحلبي). تحقيق: د. أحمد الخراط، دار القلم - دمشق، ط: الأولىٰ، ١٤٠٦ حتىٰ ١٤١٥ ه.

١٤. **الروضة في القراءات الإحدىٰ عشرة**، لأبي علي الحسن بن محمد البغدادي. نسخة محفوظة بمكتبة المسجد الحرام (رقم: ٢٤).

١٥. **السبعة في القراءات**، لأبي بكر أحمد بن موسىٰ بن مجاهد. تحقيق: جمال الدين محمد شرف، دار الصحابة للتراث - طنطا، ط: الأولىٰ، ١٤٢٨ ه - ٢٠٠٧ م.

١٦. **غاية الاختصار في قراءات العشرة أئمة الأمصار**، لأبي العلاء الحسن بن أحمد بن الحسن الهمذاني العطار. تحقيق: د. أشرف محمد طلعت، الجماعة الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم بجدة، ط: الأولىٰ، ١٤١٤ ه - ١٩٩٤ م.

١٧. **غاية النهاية في طبقات القراء**، لمحمد بن محمد بن الجزري، عُني بنشره: ج. برجستراسر، دار الكتب العلمية، ط: الأولىٰ، ١٣٥٢ ه - ١٩٣٣ م.

١٨. **كتاب الصلة**، لخلف بن عبد الملك بن بشكوال. الدار المصرية للتأليف والترجمة، ١٩٦٦ م.

١٩. **كنز المعاني في شرح حرز الأماني ووجه التهاني**، لإبراهيم بن عمر الجعبري الخليلي. تحقيق: فرغلي سيد عرباوي، مكتبة أولاد الشيخ للتراث، ط: الأولىٰ، ٢٠١١ م.

٢٠. **المبهج في القراءات الثمان وقراءة الأعمش وابن محيصن واختيار خلف واليزيدي**، لأبي محمد عبد الله بن علي، المعروف بـ(سبط الخياط). تحقيق: د. خالد حسن أبو الجود، دار عباد الرحمن، دار ابن حزم - بيروت، ط: الأولىٰ، ١٤٣٣ ه - ٢٠١٢ م.

٢١. **مختصر في شواذ القرآن من كتاب البديع**، لابن خالويه. عني بنشره: برجشتراسر، المعهد الألماني للأبحاث الشرقية - بيروت، ٢٠٠٩ م.

٢٢. **معجم البلدان**، لأبي عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي. دار إحياء التراث العربي، بيروت - لبنان.

٢٣. **معجم المؤلفين**، لعمر رضا بن محمد كحالة الدمشقي، الناشر: مكتبة المثنىٰ، درا إحياء التراث العربي، بيروت.

٢٤. **معرفة القراء الكبار على الطبقات والأعصار**، لشمس الدين محمد بن أحمد الذهبي. حققه: د. بشار عواد، وشعيب الأرناؤوط، وصالح مهدي، مؤسسة الرسالة، ط: الأولى، ١٤٠٤ ه - ١٩٨٤ م.

٢٥. **المغني في القراءات**، لمحمد بن أبي نصر بن أحمد النوزاوازي. تحقيق: د. محمود بن كابر الشنقيطي، الجمعية العلمية السعودية للقرآن الكريم وعلومه (تبيان)، ط: الأولى، ١٤٣٩ ه - ٢٠١٨ م.

٢٦. **موجز في القراءات**، لأبي علي الحسن علي الأهوازي المقرئ. رسالة ماجستير بكلية القرآن الكريم بالجامعة الإسلامية، تحقيق الباحث: حافظ محمود الحسن، ١٤٠٧ ه.

٢٧. **النشر في القراءات العشر**، لمحمد بن محمد بن الجزري، تحقيق: د. أيمن سويد، ط: الأولى، دار الغوثاني للدراسات القرآنية، ١٤٣٩هـ.

٢٨. **نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب**، لأحمد بن محمد المقَّري. تحقيق: إحسان عباس، دار صادر - بيروت، ١٣٨٨ ه - ١٩٦٨ م.

٢٩. **الوجيز في شرح قراءات القرَأة الثمانية أئمة الأمصار الخمسة**، لأبي علي الحسن علي الأهوازي المقرئ. تحقيق: د. دريد حسن أحمد، دار الغرب الإسلامي، ط: الأولى - بيروت، ٢٠٠٢ م.

## فهرس الموضوعـــات


| الموضـــوع | رقم الصفحة |
|---|---|
| **الملخص** | |
| **المقدمة** | |
| أهمية الموضوع، وأسباب اختياره | |
| خطة البحث | |
| منهج البحث | |
| **المبحث الأول: التعريف بالمؤلف / وكتابه: (المفتاح)** | |
| المطلب الأول: اسمه ونسبه ومولده | |
| المطلب الثاني: شيوخه | |
| المطلب الثالث: تلامذته | |
| المطلب الرابع: مؤلفاته | |
| المطلب الخامس: منهجه في كتابه | |
| المطلب السادس: مكانته العلمية | |
| المطلب السابع: وفاته | |
| **المبحث الثاني: ذِكْر القراءات الشاذة، وتوجيهها** | |
| **الخاتمة** | |
| **فهرس المراجع** | |
| **فهرس الموضوعات** | |