





## (一) 网络文学对传统文学的积极影响

### 1. 文学的回归

文学回归民间是文学发展的必然趋势，而网络文学则成为了这一趋势的执行人，体现了历史必然性中的偶然性。事实上，文学最初是源自民间，是劳动者在生产过程中的创作产物。然而，随着社会分工的加强，文学创作逐渐脱离了民间。一部分从事文学创作的人逐渐分离出来，形成了独立的文学阶层。特别是在文学创作变得更加赚钱之后，文学逐渐远离了民间，成为了上层社会的高等消费品。“于是在某一天大家发现，文学已经孤零零地站在人群之外，飘摇欲坠，然后突然惊醒般的高喊：文学正在走向衰败！挽救文学”。”<sup>1</sup>

网络文学被认为是文学的救赎，因为它促使文学创作重新回归到民间，使每个人都有可能成为作者，并将自己的作品发表在各种可见的平台上。文学需要面向民间、面向整个社会。狭隘的文学已经不符合文学发展的要求。网络文学的发展正能满足人们日益增长的精神文化需求。实际上，文学的脱离与社会有关，而文学的回归同样也是源于社会因素。正如前文所述，网络文学成为了这一回归的工具。“如果说新文化运动解决了文学与民众之间的‘文字壁垒’问题，那么我们同样可以说：网络解决了文学之于民众之间的‘通道壁垒’问题。”<sup>2</sup>“网络为文学的发展提供了新的机遇，因为它能够直接面向广阔的市场。

### 2. 保存方式、阅读方式和传播方式的改变

文学不再仅以传统纸质媒体“白纸黑字”的形式存在，也不再依赖于出版和印刷来传播，也无需依靠伏案阅读书籍才能接触。信息的数字化改变了文学存在的方式，因此，网络文学的迅速发展必然对传统文学造成一定影响。其中最重要的影响之一是让传统文学作家意识到网络是文学作品传播的新平台，它的影响力巨大，对其视而不见将影响到作品在读者中的传播。

因此，许多传统文学作家开始重视和利用网络传播平台，愿意将自己的作品交给网络公司制作成电子版，在网上供读者点击阅读，或者制作成音频、视频节目在网络上播放。可以说，传统文学作品大量上传到网上供读者阅读，是网络文学的巨大影响力催生的结果。

信息的数字化扩大了文学信息的存储空间和传播空间，提高了文学信息的传递速度和反馈速度，打破了文学出版业的垄断，瓦解了传统文学体制中权威人物或机构在文学领域的话语主导地位。这实现了文学创作大众共同参与的神话，使文学活动真正实现了民主、平等和自由。自由的创作、传播、阅读和批评使得文学活动更符合艺术的本质，因为艺术应该属于人民。纸墨媒体被“E媒体(Electronic Media)”取代，自然语言被机读语言所取代，过去单一的文字符号，转变为文字、动画、声音等多种符号的联合书写，文学文本的线性组织变成了非线性的超文本链接。这一变化，使文学呈现出空前的信息多元化。

多媒体在文学中的应用，使静态的文本转变为动态的文本，人们的单向阅读成为了一个由视、听、思等各种审美感官和信息接受方式综合参与的过程。这给写作和阅读的方式带来了本质的变化。这种多媒体文本，更加贴近自然的思维方式，已经使传统文学观念带来了深刻的变化。而这种变化，正是未来文学的发展模式，使文学更具有可读性，更加贴近广大民众的心理，对文学的发展起到了积极的作用。

网络文学改变了传统文学创作中作者与读者之间长期固定的关系，网络文学已不再是传统意义上作者自唱自吟的结果，而是成为了作者与读者之间不断交流、相互影响的交互式作品。通过网络，作者与读者可以做到直接交流，而且反馈交流及时、快速。网络文学作品写完了直接贴出去公之于众，几分钟之后，作者就可能看到读者“真臭”或“值得一读”的评论。从创作、传播到阅读、评论，一部网络文学作品有可能在几个小时之内完成。随着读者阅读中随时进行的评点

，会形成大量的回应文字，能使网络作家在对话中激发灵感，让作品越到后来便越见精彩。读者即时的信息反馈激发了他们的创作欲望，是他们创作的真正动力。如在写作《第一次亲密的接触》过程中，就不少读者纷纷回应，为其中的女主角“轻舞飞扬”<sup>①</sup>向作者求情，担心死亡结局的来临。“你在网上写了一段文字，可能很快会得到一些网友的回馈，这样就促使你一段一段写下去，会使你不断产生一些新的创作欲望<sup>②</sup>。”

在阅读网络文学时，读者不仅有阅读的自主权，而且还有批评和再创作的自主权。读者通过多种方式和作者谈阅读后的感想、体会，评论作品，甚至参与创作。有的网络作者还主动征求大家的意见，作为创作的参考。۲۰۰۲年在互联网上风靡的小说《成都，今夜请将我遗忘》<sup>③</sup>的创作过程，就是典型的作者与读者的交互创作。一个名叫慕容雪村的作家不断地把新写好的小说片段贴在网络上，众多种版本，至今真伪难辨。在网络上，所有读者都可能是作者，在网络文学创作中真正得到了实现。“由此，区分作者与读者就失去了根本意义。这种区分只成了一种功能性的、对具体情况的区分。读者随时都准备成为作者，他作为内行就具有了成为作者的可能……”<sup>④</sup>，这一表述正好说明了作者与读者之间的新型关系在网络文学创作的过程中被重新界定了。

### ۳.创作主体思维方式的变化

过去的传统文学需要创作者用笔去书写，这样的方式常常因速度慢，使创作者的思维中断，常常会造成“断电”现象，使创作的时间延长。而在电脑上进行写作，创作者更能接近“心手相应”<sup>⑤</sup>的状态，这给创作者的思维习惯和思维模式都带来了根本变化，容易形成思维上的跳跃性和差异性，从而产生出创造思维的火花，使写作更具有活力。这种写作方式，更有利与激发创作者的创作灵感，催生更多神奇的作品。从这个意义上来讲，键盘敲击不仅带来了创作形式的改变，

更造成了创作者心理的改变。而这些变化所带来的积极意义，对于文学创作来讲，是极其必要和有价值的。

在网络文学写作中，传统作家的神圣感和作者感消失了，作者摆脱了功利目的的诱惑，获得了自由的创作心态。网络似乎为大家提供了一个聚众狂欢的场所，写作已经成为了一种爱好，写作的目的是为了自由宣泄感情，寻找同道和心与心的交流，更看重写作过程中的舒适和畅神。网络作者更注意语言本身的表达上，追求语言的外在魅力和新鲜感，更像是在玩语言游戏，而不像传统文学那样追求语言的思想内涵。

#### 4. 文学类型的模糊和融合

传统文学作品的类型是十分明确的，诗歌、散文、小说、杂文，都有一个比较明确的标准。如果出现了一些类型模糊的作品，往往得不到传统文化的认可，被认为是另类。

网络的虚拟与现实并存，可以创造一个文学的幻境，使文本表达更加丰富多样性。另外，网络的这一特性使得传统文学类型的分类不再明显。网络之中戏谑的文字组合与不同的表达方式，让不同文学类型可以自由变换，这样，我们很难在纪实与虚构、文学与非文学之间划分一条明晰的界限。网络文学本身的不确定性，就使它不断摇摆在意实与虚构之间。

曾经在网络上红极一时的《悟空传》，是根据中国古典名著《西游记》改编的。作品里充满了一些诙谐搞笑的情节，表现手法多样，我们很难明确界定它属于哪一类文学作品。网络文学类型上的模糊和各种类型的日益融合，使文学创作不受限制而变得更加灵活开放，从这个方面来说，对于文学创作无疑起到了积极的推动作用。

#### (二) 网络文学对传统文学的消极影响

尽管目前网络文学创作红红火火，但我们无法预测它未来的发展方向，也不能就此断定它一定能够在艺术领域里结出丰硕的成果。因此我们在认可网络文学所带来的积极影响

的同时，也要认清它的消极影响，清醒地认识到网络文学对艺术精神的放逐和对人文价值的忽视。网络文学在创作过程中对传统文学写作方式的解构便是其对文学造成负面影响的表现。

### 1. 文学语言的无序化

在传统文学中，字、词、句的使用有着非常严格的规则。这种规则虽然说在一定程度上约束了传统文学在字、词、句上的创造力，但是也赋予了传统文学深刻的意义、严肃的文化内涵和价值取向。

但是网络文学不同，它存在的根本意义是为创作者提供一个实现创造力的渠道，所以在网络文学中经常可以看到短句、模仿、剪贴、乱弹等无规则的语言使用形式。

所谓短句顾名思义就是短小、精悍的句子。网络文学和传统文学在这一点上具有非常明显的共通性。传统文学讲究把每一个字都注入深刻的内涵，其讲述的故事之所以能够流传至今，一定程度上也归功于其体现了传统文学在字词的严谨运用。而网络文学中的短句虽然在内涵的表达上有着异曲同工之妙，但是对于句子中的成分是毫不讲究的。它们更追求如何快速地给读者带来情感刺激。

“模仿”就是模仿他人作品的结构，改头换面变成自己的东西：“乱弹”即一种毫无规则的表述形式，也是网络文学无视传统文学使用规制的体现。“乱弹主要强调的是‘乱’，虽然云山雾罩，但是却也要有章有度，乱是思维上的乱而不是内容上的乱，所以‘弹’就是‘乱’的补充，让‘乱’的内容有张有弛，内容合理，但是又能够引发人们的头脑风暴。不过毫无疑问的是，乱弹严重打破了传统文学在字词使用方面上严谨的特点，更体现出的是一种随意性和创造力”<sup>11</sup>。

### 2. 文学意义和深度的动摇

无可否认，网络文学打破了传统文学的束缚，给更多的文学爱好者提供了广阔的创作空间，但是同样的，偏低的准

入门槛也让网络文学的文学性难以得到保障。网络文学从出现到兴盛所经历的时间仅有短短几十年，其中网络文学审核机制的发展进程远远跟不上网络文学的发展速度，所以就导致网络文学所提供的自由、开放的创作环境被一些低俗的、粗糙的文学作品所污染。这种污染也严重影响到了传统文学的发展。一方面来讲，网络文学的快节奏情节设置使得读者的文化修养在不断降低。为了迎合广大的受众群体，网络文学所使用的粗俗的网络语言在持续拉低读者的文学修养，使得传统文学失去了发展的土壤。以至于网络文学一时之间成为传统文学领域的污染源，让许多传统文学的作者失去了和谐的创作环境。

自网络与文学相接触以来起，诗学精神、人文精神就面临严重的衰退。网络文学对传统审美方式的影响体现在三个方面；一是主体责任的削减；二是传统价值观念的改变；三是文学想象力的消亡。

传统文学作者们都有地可查，他们必须对自己创作的作品负责。他们的作品必须对主流文化起到引导的作用。然而，网络作品是匿名写作，作者往往不用承担任何责任。此外作品的原创性难以控制，抄袭现象比比皆是。网络作品对传统人生观、生命观和价值观的颠覆作用也不容小觑的。由于网络作品的随意性和免责性，使这些作品的言语偏激，存在很多误导性观点，对传统的道德观念往往产生诸多负面影响。此外，从纸质阅读到电子阅读的转变，改变了读者的想象力和对作品的体验，文学的社会效应大大打折。

王岳川<sup>11</sup>在谈到现代社会写作的新变化时说：“思想写作渐渐退出了现代写作主角的地位，而使得‘语言写作’本身大面积地出现在思想的领域”<sup>12</sup>。网络作者们只关心自己的感受，不顾读者和公众，对公众、社会甚至人类的崇高使命感已经消失。文学艺术成了作家、艺术家个人感觉的玩偶。杜夫海纳<sup>13</sup>所指出的现代艺术家的缺点，在网络作者身上也明显地表现了出来，即他“对人的环境与自然环境再也提不起兴趣来了

。生活在他周围的人们不过是匆匆来去的过客。如果不是偶尔还有一种权威性的声音使他麻木或令他感奋的话，可以说，已经没有一种使命感是他欣然承担的了”<sup>14</sup>。网络作者们在作品中无意承担对社会生活及生命价值的总体思考，而是充分表现着世俗性和平民化，演绎着媚俗和滥情，缺乏人文关怀，缺乏精神维度，也缺乏内容深度和历史感。

因此，网络文学的价值标准自然不同于传统文学，在网上，那些新奇、悬念、刺激或搞笑的作品更受读者欢迎，而感情含蓄，态度温和，需要反复咀嚼，寻味其精神内涵的作品则不太受欢迎。雅斯贝斯<sup>15</sup>认为，在西方社会技术化了、教育技能化了，“艺术也变成了单纯的娱乐”<sup>16</sup>手段，网络文学在和高科技的结合中，让更多人获得了文学表达和接受的机会，文学摆脱了功利主义的重担，回归到自由抒情、悦心欢乐的游戏创作本质，使文学的价值功能由经国立业向世俗化转化，变为自娱和娱人。

### 3. 多媒体表达对诗性精神的拆解

根据传统理论，艺术形象是间接的，是想象的形象。由于文学作品的形象隐藏在语言符号中，必须通过读者的表象、联想、想象等中介环节，才能在读者脑海里唤起具体可感的形象来。文学是一门需要想象力的艺术，需要自我体验和自我陶冶。如果没有了想象力，一切都以直观形象的方式表达出来，人们不需要想象，不需要结合自己的经历体验，文学作品的文学效果就已然失去。阅读传统纸媒文学作品时，由于都是抽象的文字，读者的想象力和情感体验相对较强。金庸<sup>17</sup>的代表作《天龙八部》<sup>18</sup>中，塑造了许多有血有肉的人物形象，作品也给无数金庸迷带来了无尽梦想。这部作品也多次被翻拍成影视作品。但是无论哪一版本，似乎都无法超越原著给读者带来的感受。由于网络多媒体文本的表达方式非常形象具体化，在某种程度上，减少了读者对作品的想象力。

多媒体手段消解了传统写作中写作者语言表达的痛苦，拓展了写作表达的内涵，增强了写作表达的丰富性，使写作有了立体表达的可能。读者被训练成越来越没有耐心和想象力的人，他们对作品的要求是直接、明白、刺激。也许网络时代的人们越来越习惯于以图像为中心的表达。在网上，人们更多的是在浏览而不是在阅读。读者任由文字和图像从眼前飘过，一般都是即兴漫游，一目十行，而没有时间仔细品味，文学的审美体验被减弱，“字立纸上”的诗化语言被以声光电屏为手段的多媒体表述手段彻底拆解了。

网络文学到底是拉低了传统文学的审美层次还是提高了传统文学的审美层次始终是文学领域所探究的一个重要课题。其实客观来看，网络文学的存在是现代社会网络化的必然结果，那么也就是说网络文学实际上也可以被看作是一种时代文学，而在这个网络时代的背景下，不得不承认的是网络文学降低了文学创作的底线。

#### 互文性写作对独创精神的消减

在传统的艺术观念中，作品一旦被创作出来就是独一无二的。鲁迅说：“依傍和模仿，决不能产生真艺术”。网络文学作品具有互文性写作的特质，虽然创作数量惊人，且作者总是不断变换新风格，但这些作品同时又呈现出统一样态，高度雷同。由于网络资料的丰富性和网络传播的速度性、开放性，网络作者能轻易获得相关参考资料。网络作家在创作时，会不由自主地受网上流行作品套路的影响，套用一种成熟的模式表达情感，表现出超越个性的共同特质和网络色彩。网络上的大多数作品走的都是套路，如关于网恋的作品，自从痞子蔡《第一次的亲密接触》出现以来，产生了无数模仿之作，形成了网恋作品套路。无疑互文性写作提高了网络作者创作的兴趣，极大丰富了作品的创作手段，为读者参与创作和评论提供了广阔的空间。但是互文性写作也明显降低了作者关心现实的热情，网络上大量的戏拟和模仿之作颠覆

了传统写作的价值观，使写作变成文本转换和拼贴的游戏以及鹦鹉学舌般的模仿，消减了写作者的创造力。

### ○.艺术心灵的失落

与网络写作相比，传统写作的显着特点之一是：缓慢。“爬格子”<sup>11</sup>，是对传统写作方式的描绘，传统文学写作中一直追求的虚静的写作心态也与这种写作方式相适应。作家总是以遥远的情怀、细微的体味能力和从容自适的艺术感悟，在安静的观照中，以静心静笔表现对生命与宇宙本体之静的贴近与归依，寻求作品与自然生命和精神的相通。写作不是靠知识和技艺，而是靠灵感和“神灵”凭附。

网络写作则表现为一种快速性，首先是文字输入快速流畅，大块文字随意组合。句子的随意扩张，信息的剪切、复制、粘贴、和跨文本的剪接、调用都很方便，使快速输入和输出都成为可能。如今有了电脑和网络，日撰万言已没有什么问题。

另外，网络交流传播的信息量大和信息传输速度快的特点以及网络上时间就是金钱的理念，也要求写作必须是快速的。因此写作只注重快速码字而不注重心灵，更注重技巧而不注重精神。

信息多、杂、快的网络存在与文学写作情感化、艺术化，且需要时间的恒定性和情绪的稳定性的虚静理论形成悖论。电子时代的简便与快捷牺牲了沉思与自省。余华意识到了这一点，他在谈到网络文学时说“网络最大的用途还是信息交流和电子商务。好比我们的世界，有房屋，有街道，写作总不能站到十字路口去写，还是应该在一个安静的小房子里”<sup>12</sup>。

在网络面前，复杂的信息和快速的传播，让作家更加浮躁，难以保持虚静平和的写作心态和细致入微的艺术感知力，生活变成了快餐、思想变得浅薄了，不再有深刻的内心世界，正如钱穆<sup>13</sup>所说：“抑且古代少事物侵扰，其心纯深，故易感。后世事物侵扰多，其心杂而浮，则不易感。今则为科学

世界，为见物,不见心”<sup>14</sup>。所以网络时代的文学写作并不缺乏才华，智慧和技巧，而是缺乏悲天悯人的情怀和远离嘈杂与热闹之后的宁静致远的艺术心灵。

### 结论：

网络写作与传统的有着明显的差别，文学的运作方式也发生了巨大的改变，网络给传统的文学运作方式带来了巨大的冲击。网络文学对当代文学的影响还不是很明显，但却已经初露端倪。网络文学不管怎么发展都只能承担的是当今的时代特征，它不可能卸掉也不能去承载超越时代的东西，就像古代文学和现当代文学一样，都有自己承载的东西。网络文学始终只能作为当代文学的一部分，它不可能单独的从当代文学中分割出来，而它却有着自己的时代特征。我们将慢慢的发现，网络文学使文学回归民间后，也将使文学的发展出现更大的前途，使文学创作去职业化。因此我们在认可网络文学所带来的积极影响的同时，也要认清它的消极影响，清醒地认识到网络文学对艺术精神的放逐和对人文价值的忽视。网络文学在创作过程中对传统文学写作方式的解构便是其对文学造成负面影响的表现(。)

## 拉德魯姆吉

<sup>1</sup>江超英.绽放在互联网上的奇葩—网络文学的现状及其走向[D].武汉:华中师范大学, 2002:1.

<sup>2</sup>汤因比等.艺术的未来[M].王治河译,桂林:广西师范大学出版社,2002:72.

<sup>3</sup>李寻欢.我的网络文学观 [N].网络报(大众版),2002-2(21):2-21

<sup>4</sup>艺丹.网络文学:文学面临的新挑战[J].辽宁:社会科学辑刊(2018):188-191.

<sup>5</sup>轻舞飞扬:女主角, 1977年2月10日生, 原籍台北县永和市, 个性聪明慧黠, 当时就读成功大学外文系四年级, 患有红斑性狼疮。 <https://zh.wikipedia.org/zh-hans/%E7%AC%AC%E4%BA%A0-%E7%AC%A1%EV%9A%A4%E8%A7%AA%E0%AF%86%E7%A9%A0%E8%AV%BA>

<sup>6</sup> 曲茹.点击网络文学:朱威廉.李寻欢.宁财神[A].白桦选编.2001,中国年度文坛纪事[C].桂林:漓江出版社,2002:310.

<sup>7</sup> 《成都,今夜请将我遗忘》以成都为舞台, 以几个大学生毕业后奋斗的心理历程和他们对待生活和爱情的态度, 昭示了人性在当今社会的堕落, 和我们整个社会的沉沦走向。 <https://www.99csw.com/book/210/index.htm>

<sup>8</sup> [德]瓦尔特.本雅明.机械复制时代的艺术作品[M].王才勇译,北京:中国城市出版社,2002:110.

<sup>9</sup>心手相应, 汉语成语, 拼音是xīn shǒu xiāng yìng, 意思是形容手法熟练, 心里怎么想, 手就怎么做。 <https://baike.baidu.com/item/%E0%BF%A2%E7%A9%AB%EV%9B%BA%E0%BA%94/1187381>

<sup>10</sup>杨琢.网络文学对传统文学的冲击和影响探究[J].河北:产业与科技论坛,2017,17(1):178.

<sup>11</sup>王岳川, 1955年9月出生于四川安岳, 原籍重庆合川, 汉族, 书法家、书法理论家、教育家、评论家, 北京大学中国语言文学系教授、博士生导师。

<sup>12</sup>王岳川.二十世纪西方哲性诗学[M].北京:北京大学出版社,1999:258.

<sup>13</sup>杜夫海纳 (Mikel Dufrenne, 1910-1990) 法国美学家, 现象学美学的主要代表之一。毕业于巴黎高等师范学校, 曾任普瓦提埃、巴黎等大学教授。后为法国《美学评论》杂志社社长。

<sup>14</sup>[法]米盖尔.杜夫海纳.美学与哲学[M].孙非译,北京:中国社会科学出版社,1980:188.

<sup>15</sup>卡尔·特奥多·雅士培 (德语: Karl Theodor Jaspers, 1883年2月23日-1969年2月26日), 旧译雅斯培, 德国哲学家和精神病学家, 基督教存在主义的代表, 1967年他成为瑞士公民。

<sup>16</sup>[德]卡尔.雅斯贝斯.时代的精神状况[M].王德峰译,上海:上海译文出版社,1997:188.

<sup>17</sup>金庸（1924年3月10日—2018年10月30日），本名查良镛，浙江省嘉兴市海宁市人，祖籍江西省上饶市婺源县浙源乡凤山村。1948年移居香港。当代武侠小说作家、新闻学家、企业家、政治评论家、社会活动家，被誉为“香港四大才子”之一，与古龙、梁羽生、温瑞安并称为“中国武侠小说四大宗师”。

<https://baike.baidu.com/item/%E9%87%91%E0%BA%BA/128901>

<sup>18</sup>《天龙八部》是作家金庸笔下魁宏复杂的一部武侠小说作品。创作初衷以佛教的神话生物象征，谱写8个主角，各自成章最后交织为一。连载时逐渐发展成多线叙事、伏笔绵密的群像连续剧，以大理段氏、姑苏慕容、萧峰身世为核心，前后达30年的家仇国恨的史诗悲剧。本书横跨地域广阔，牵涉民族与个人的深刻情感矛盾。

[https://zh.wikipedia.org/zh-hans/%E0%A4%A9%E9%BE%99%E0%80%AB%E9%83%AA\(%E0%B7%AF%E8%AF%B4\)](https://zh.wikipedia.org/zh-hans/%E0%A4%A9%E9%BE%99%E0%80%AB%E9%83%AA(%E0%B7%AF%E8%AF%B4))

<sup>19</sup>张巧玲.取譬成喻字立纸上——谈谈比喻修辞格喻体的选择[J].语文月刊,2002,(2):82-85.

“所谓“字立纸上”，就是说文学语言要有高度的形象性和生动性。为了增强语言的表现力，人们常常要借助于比喻这种修辞格来以形传神。

<sup>20</sup>鲁迅.记苏联版画展览会[A].见:鲁迅全集第六卷[M].北京:人民文学出版社,1958:391.

<sup>21</sup>爬格子指因写文章要用带格子的稿纸，所以拿“爬格子”来形容勤奋艰苦写作。

<https://baike.baidu.com/item/%E7%88%AC%E1%A0%BC%E0%AD%A0/7747260>

<sup>22</sup>罗立桂.网络文学的传作特征及其对传统文学作品格的结构[D].兰州.西北师范大学,2004:16.

<sup>23</sup>钱穆（1890年7月30日—1990年8月30日），原名钱恩籛，字宾四，是出身江苏无锡的历史学家、哲学家及作家等，亦是吴越钱氏的后代。<https://zh.wikipedia.org/zh-hans/%E9%8C%A2%E7%A9%A7>

<sup>24</sup>钱穆.现代中国学术论衡[M].北京:生活.读书.新知三联书店,2001:49.

### 参考文献

1. 艺丹. 网络文学: 文学面临的新挑战[J]. 辽宁: 社会科学辑刊(2018): 188-191.
2. 杨琢. 网络文学对传统文学的冲击和影响探究[J]. 河北: 产业与科技论坛, 2017, 16(1): 178.
3. 罗立桂. 网络文学的传作特征及其对传统文学作品格的结构[D]. 兰州: 西北师范大学, 2004: 16.
4. 汤因比等. 艺术的未来[M]. 王治河译, 桂林: 广西师范大学出版社, 2002: 72.
5. 曲茹. 点击网络文学: 朱威廉·李寻欢·宁财神[A]. 白桦选编. 2001, 中国年度文坛纪事[C]. 桂林: 漓江出版社, 2002: 310.
6. [德]瓦尔特·本雅明. 机械复制时代的艺术作品[M]. 王才勇译, 北京: 中国城市出版社, 2002: 110.
7. 张巧玲. 取譬成喻字立纸上——谈谈比喻修辞格喻体的选择[J]. 语文月刊, 2002, (2): 82-85.
8. 钱穆. 现代中国学术论衡[M]. 北京: 生活·读书·新知三联书店, 2001: 49.
9. 李寻欢. 我的网络文学观 [N]. 网络报(大众版), 2000-2-(21): 2-21
10. 王岳川. 二十世纪西方哲性诗学[M]. 北京: 北京大学出版社, 1999: 308.
11. [德]卡尔·雅斯贝斯. 时代的精神状况[M]. 王德峰译, 上海: 上海译文出版社, 1997: 188.
12. [法]米盖尔·杜失海纳. 美学与哲学[M]. 孙非译, 北京: 中国社会科学出版社, 1985: 188.

۱۳. 鲁迅.记苏联版画展览会[A].见:鲁迅全集第六卷[M].北京:人民文学出版社,۱۹۵۸:۳۹۱.