



## اتجاهات الإنتاج البحثي بمصر في مجال تاريخ الصحافة

خلال الفترة من ١٩٤٠م إلى ٢٠٢٤م

دراسة بليوجرافية بليومترية في إطار إعداد رؤية

مستقبلية مقترحة

أ. د.رامي عطا صديق

المعهد الدولي العالي للإعلام

أكاديمية الشروق

### ملخص البحث :

اهتمت هذه الدراسة بإعداد دراسة بليوجرافية بليومترية لبحوث تاريخ الصحافة في مصر خلال الفترة من ١٩٤٠ إلى ٢٠٢٤م، حيث ترصد الدراسة البحوث التي تنتمي إلى مجال تاريخ الصحافة، باعتباره الحقل الأم لبحوث الصحافة والإعلام، وذلك في ضوء مراجعة نقدية للدراسات الصحفية التاريخية (رسائل الماجستير والدكتوراة والبحوث المنشورة في الدوريات)، بغية إعداد قائمة بليوجرافية ببحوث تاريخ الصحافة، وتحليل المجالات الفرعية والوقوف على مدى اهتمام الجامعات والكليات والأقسام، بالإضافة إلى الدوريات العلمية المحكمة، بهذا المجال البحثي. ومن ثم الوقوف على التطور الفكري لهذه الإسهامات، وتعظيم جوانب



الاستفادة من هذا التراث العلمي، واستخلاص رؤية مستقبلية لتطوير بحوث ومؤلفات تاريخ الصحافة، ذلك أن تقييم التراث البحثي ودراسة اتجاهات بحوث تاريخ الصحافة يساعد بشكل كبير في رصد الإشكاليات المتعلقة بتلك البحوث، إضافة إلى بناء التطلعات المستقبلية لمتل هذه النوعية من البحوث والدراسات.

#### كلمات مفتاحية:

الإنتاج البحثي - تاريخ الصحافة - دراسة ببلوجرافية - دراسة ببليومترية - رؤية مستقبلية



## **Attitudes of research Production in Egypt in the Field of Journalism History during the Period from 1940 to 2024**

### **Bibliographic and Bibliometric Study for preparing a proposed future vision**

**Prof. Ramy Atta Seddik**

#### **Abstract:**

This study was concerned with conducting a bibliographic and a bibliometric study of press history research in Egypt during the period from 1940 to 2024. The study monitors research that belongs to the field of press history, as it is the mother field of press and media research, in light of a critical review of historical press studies (master's and doctoral theses and research published in periodicals), with the aim of preparing a bibliographic list of press history research, analyzing sub-fields and determining the extent of interest of universities, colleges and departments, in addition to peer-reviewed scientific periodicals. Then, it is necessary to identify the intellectual development of these contributions, maximize the benefits of this scientific heritage, and extract a future vision for developing press history research and publications, as evaluating the research heritage and studying the trends of press history research greatly helps in monitoring the problems related to this research, in addition to building future aspirations for this type of research and studies.

#### **Keywords:**

**Research production - History of journalism - Bibliographic study - Bibliometric study - Future vision**



## (١) مقدمة منهجية وإجرائية: موضوع الدراسة:

يُعد مجال تاريخ الصحافة أقدم حقل بحثي في بحوث الصحافة والإعلام، حيث مثلت بحوث تاريخ الصحافة، ومنذ عقود بعيدة، الانطلاقة الأولى ونقطة البدء في الدراسات الصحفية والإعلامية في مصر، فقد اهتمت الدراسات الأولى في مجال الإعلام بدراسة تاريخ الصحافة والبحث في نشأتها وعوامل تطورها، بالإضافة إلى تسليط الضوء على أبرز روادها ورموزها، حيث يبلغ عُمر دراسات تاريخ الصحافة في مصر أكثر من ثمانين عامًا، وقد بدأت تلك الدراسات بدراسة إبراهيم عبده "تاريخ الصحافة المصرية ١٧٩٨-١٨٨٢"، وهي الدراسة التي حصل بها على درجة الماجستير من قسم التاريخ بكلية الآداب جامعة فؤاد الأول (جامعة القاهرة حاليًا)، عام ١٩٤٠م، ثم أتبعها برسالتَه للدكتوراة عام ١٩٤٣م وجاءت تحت عنوان "تطور الصحافة المصرية وأثرها في النهضة الفكرية والاجتماعية".

لقد بدأت هذه الدراسات أولًا في رحاب قسم التاريخ، بواسطة عدد من باحثي التاريخ، الذين ينتمون بالأساس إلى تخصص التاريخ العام، تحت إشراف أساتذة التاريخ، وإن استمر اهتمام البعض من باحثي التاريخ العام بدراسات تاريخ الصحافة فيما بعد، ولعلها نفس الظاهرة المستمرة إلى اليوم، كما ظهر بعض الباحثين الذين بدأوا مسيرتهم البحثية بدراسة اللغات، العربية والإنجليزية والفرنسية، ثم اهتموا لاحقًا بدراسة تاريخ الصحافة، منهم مثلًا عبد اللطيف حمزة الذي درس اللغة العربية، وخليل صابات الذي درس اللغة الفرنسية، ثم تحولوا إلى دراسة الصحافة وتاريخها (صديق، ٢٠١٨م، ٩-١١).

ومع السماح في أوائل الخمسينيات من القرن العشرين بالتسجيل لدرجتي الماجستير والدكتوراة في معهد التحرير والترجمة والصحافة، الذي كان قد تأسس سنة



١٩٣٩م، ظهر جيل من باحثي تاريخ الصحافة والإعلام، حيث حصل محمود نجيب أبو الليل على درجة الدكتوراة عام ١٩٥٣م بموضوع عنوانه "الصحافة الفرنسية في مصر منذ نشأتها حتى عام ١٩٤٤"، وحصل خليل يوسف صابات على درجة الدكتوراة عام ١٩٥٤م بموضوع عنوانه "تاريخ الطباعة في الشرق الأدنى" (عبد الرحمن، وكامل، ٢٠٠٤م، ١٧).

وهكذا ازدهرت بحوث تاريخ الصحافة منذ خمسينيات القرن العشرين، خاصة وأنه في عام ١٩٥٤م تحول معهد التحرير والترجمة والصحافة إلى قسم الصحافة، يتبع كلية الآداب جامعة القاهرة، ثم إلى معهد الإعلام عام ١٩٧٠-١٩٧١م، ثم إلى كلية الإعلام عام ١٩٧٤-١٩٧٥م (إلهامي، ٢٠٠٥م، ٣٠٣)، كما تأسست عدة أقسام للصحافة والإعلام في عدد من الجامعات الإقليمية، ومع الوقت بدأت في قبول الدراسات العليا بها، ومن بعدها تأسست كليات للإعلام في عدد من الجامعات الخاصة، اهتم بعضها بالدراسات العليا في مرحلة لاحقة على التأسيس، كما تأسست مجموعة من المعاهد العليا للإعلام، وإن لم تشهد تلك المعاهد دراسات عليا بعد.

ومن جانبه يقسم حماد إبراهيم، في دراسة له، المسيرة التاريخية للبحوث الإعلامية في مصر إلى ثلاث مراحل، وفقاً لمسيرة المؤسسات التعليمية الخاصة بالإعلام، حيث تبدأ المرحلة الأولى بعام ١٩٣٩م مع تأسيس معهد الصحافة بجامعة القاهرة، وفيها ساد الاتجاه نحو توطيد دعائم التعليم الإعلامي، وتبدأ المرحلة الثانية في عام ١٩٥٤م مع تحول المعهد إلى قسم الصحافة بكلية الآداب، وفيها شهد التعليم الإعلامي ازدهاراً كبيراً، حيث عرفت اتجاهين اهتم أولهما باستيعاب التراث الأمريكي والبريطاني والفرنسي في علوم الاتصال الجماهيري، بينما اهتم الثاني بأن يقدم إنتاجه العلمي الخالص في ضوء قراءة التطورات السياسية والاقتصادية والاجتماعية المحلية والعربية، وتبدأ المرحلة الثالثة مع تحول القسم إلى معهد (١٩٧٠م) ثم إلى كلية (١٩٧٤م)، وفيها غلب على الإنتاج العلمي مسألة النقل عن جيل الرواد من أساتذة



الصحافة والإذاعة والتلفزيون والعلاقات العامة والإعلان، فضلاً عن الاستغراق في  
ترجمات عن أدبيات الاتصال الجماهيري الأمريكية والبريطانية والفرنسية، الأمر الذي  
يتطلب مراجعة نقدية (إبراهيم، ٢٠٠٨م، ٢١-٢٢).

على أية حال فقد استمر الاهتمام ببحوث تاريخ الصحافة، وإن تحول هذا  
الاهتمام إلى تراجع واضح، فمع الوقت ظهرت حقول معرفية ومجالات بحثية جديدة،  
سواء في مجال الصحافة، أو في مجالات الوسائل الإعلامية الأخرى مثل الإذاعة  
والتلفزيون والعلاقات العامة والإعلان، بالإضافة إلى الصحافة الإلكترونية وصحافة  
الإنترنت والإعلام الجديد وصحافة المواطن ووسائل التواصل الاجتماعي وتطبيقات  
الذكاء الاصطناعي، وغيرها من الحقول المعرفية التي فرضت نفسها بفضل تطورات  
تكنولوجيا الاتصال والمعلومات، الأمر الذي انعكس على مجالات الدراسات الصحفية  
والإعلامية.

وتأتي هذه الدراسة لترصد البحوث والدراسات الأكاديمية التي تنتمي إلى  
مجال تاريخ الصحافة، باعتباره الحقل الأم لبحوث الصحافة والإعلام، وذلك في ضوء  
مراجعة نقدية للدراسات الصحفية (رسائل الماجستير والدكتوراة والبحوث المنشورة  
في الدوريات)، بغية الوقوف على التطور الفكري لهذه الإسهامات، ومن ثم تعظيم  
جوانب الاستفادة من هذا التراث العلمي، واستخلاص رؤية مستقبلية لتطوير بحوث  
ومؤلفات تاريخ الصحافة، ذلك أن تقييم التراث البحثي ودراسة اتجاهات بحوث تاريخ  
الصحافة يساعد بشكل كبير في رصد الإشكاليات المتعلقة بتلك البحوث، إضافة إلى  
بناء التطلعات المستقبلية لمثل هذه النوعية من البحوث والدراسات.

ومن جانب آخر فإن المكتبة الأكاديمية المصرية في حاجة إلى تقييم التراث  
البحثي ودراسة الاتجاهات الحديثة في مجال بحوث تاريخ الصحافة، نتيجة لظهور  
مجالات بحثية كثيرة ومتنوعة، وعزوف البعض من الباحثين عن اقتحام هذا المجال،  
رغم أن هناك الكثير من الموضوعات الصحفية التاريخية التي لم تُدرس بعد.

ويُذكر أن قسم الصحافة بكلية الإعلام جامعة القاهرة قد نظم حلقتين دراسيتين "نقاشيتين" حول بعض إشكاليات البحث في تاريخ الصحافة، وذلك في ثمانينيات وتسعينيات القرن العشرين، شارك فيهما عدد من الباحثين المعنيين بتاريخ الصحافة، كما ظهر أيضاً بعض الاهتمام حول هذا الشأن في عدد من المقالات والبحوث.

## أهمية الدراسة:

لقد تضخم الإنتاج المعرفي في مجال البحوث الصحفية، منذ بدء الاهتمام بارتداد هذا النوع من الدراسات مع مطلع الأربعينيات من القرن العشرين، واستمرت إلى اليوم حيث شملت عدداً كبيراً من التخصصات الفرعية، ومنها بحوث تاريخ الصحافة التي تُمثل أقدم هذه الفروع، ما دعا إلى الحاجة إلى رصد وتوثيق الإنتاج البحثي في مجال الدراسات الصحفية التاريخية، من خلال دراسة بيبليومترية.

وتُعد الدراسات البيبليومترية من الدراسات المهمة التي تعين الدول والمجتمعات في مسيرتها العلمية، باعتبارها وسيلة أساسية لقياس التطور الفكري واتجاهاته، كما أنها تعمل كمؤشرات بارزة لقياس حجم التطور الفكري والمستوى الثقافي، والاستفادة منها عند الحاجة (علي، ٢٠٠٧م، ١١١)، ومن ثم فإنه يمكن الاستفادة من هذا النوع من الدراسات عند بناء "أجندة" مستقبلية في بحوث تاريخ الصحافة- موضوع الدراسة هنا- تتبناها كليات ومعاهد وأقسام الإعلام، بالإضافة إلى أقسام التاريخ واللغات بالجامعات المصرية، ويتبناها الباحثون في دراساتهم.

في هذا الإطار يمكن توضيح أهمية الدراسة الحالية، من حيث المستوى البحثي/ الأكاديمي، على النحو التالي:

### أولاً- على المستوى النظري:

- تُمثل الدراسة الحالية أول دراسة تهتم بتحليل اتجاهات الإنتاج البحثي والفكري في مجال تاريخ الصحافة.



- توثيق الإنتاج البحثي الخاص بمجال تاريخ الصحافة، على المستوى المحلي/ الوطني في مصر.
- الكشف عن خصائص هذا الإنتاج البحثي من خلال تحليله على المستويين الكيفي والكمي.

#### ثانياً- على المستوى العملي/ التطبيقي:

- الاستفادة من المؤشرات والنتائج التي سوف تخرج بها هذه الدراسة لمعرفة نقاط القوة ونقاط الضعف في الإنتاج البحثي الخاص بتاريخ الصحافة.
- رصد الموضوعات والقضايا التي لم يتم التطرق إليها في بحوث تاريخ الصحافة، ومن ثم مساعدة الباحثين على إجراء الجديد في مجال دراسات تاريخ الصحافة، من خلال الإرشاد للموضوعات التي لم يتم تناولها من قبل، عبر إعداد أجندة بحثية مقترحة في هذا الشأن.

### مفاهيم وتعريفات إجرائية:

#### بحوث تاريخ الصحافة "الدراسة الصحفية التاريخية"

ثمة مجموعة من المعايير التي يمكن من خلالها تحديد مفهوم "الدراسة/ الدراسات الصحفية التاريخية"، وذلك على النحو التالي:

- (١) هي دراسة تتناول فترة زمنية محددة ومبررة علمياً، لها بداية ونهاية واضحتين.
- (٢) تعتمد على الصحف كمصدر تاريخي، رئيس وأساسي، حتى لا يحدث تداخل بين دراسات تاريخ الصحافة ودراسات التاريخ العام، حيث إن هناك دراسات في التاريخ العام استعانت بالصحف كمصدر "ثانوي"، وهي هنا لا تخص موضوع دراستنا، بينما تهتم الدراسة الحالية بدراسات التاريخ العام التي عنيت بدراسة النشاط الصحفي واعتمدت على الصحف كمصدر رئيس ضمن مصادرها.



(٣) تتبع المنهج التاريخي كمنهج رئيس في الدراسة، قائم على النقد التاريخي، بالإضافة إلى أداة التحليل التاريخي لصحف الدراسة، وإن كان يمكن لها أن تستخدم مناهج وأدوات أخرى.

(٤) تتضمن مجالاً واحداً أو أكثر من بين عدة مجالات أساسية منها: تأريخ الصحف- تأريخ لصحفي أو لمجموعة صحفيين- مسيرة الصحافة وتطورها- مناقشة موقف الصحف واتجاهاتها من قضية أو قضايا معينة- تاريخ الفنون الصحفية- مناقشة إشكاليات تتعلق ببحوث تاريخ الصحافة.

(٥) أن تكون الدراسة الصحفية دراسة تاريخية في وقت إعدادها ونشرها، ما يتطلب مرور عدد مناسب من السنوات على القضية موضوع الدراسة والبحث، بحيث تكون دراسة موضوعية بعيدة عن المصالح الخاصة وبعيدة عن تأثيرات الشخصيات المرتبطة بالقضية محل الدراسة.

#### الدراسات البليوجرافية

تتكون كلمة بليوجرافية "Bibliographic" من مقطعين، "بليو" بمعنى كتاب، و"جرافيا" بمعنى وصف، ومن هنا فإن بليوجرافيا تأتي بمعنى وصف الكتاب، من حيث بياناته الأساسية، ما يسهم في إعداد قائمة بالكتب والبحوث المنشورة في مجال معين من مجالات المعرفة الإنسانية (Agrawal, 2006, 1-2)؛  
(<https://dictionary.cambridge.org>).

وبالتطبيق على موضوع الدراسة الحالي فهي تعنى بوصف رسالة الماجستير أو الدكتوراة، أو البحث المنشور في دورية علمية محكمة، من حيث اسم المؤلف"ة"، واسم الموضوع، والمستوى الأكاديمي، وجهة النشر، وسنة النشر... وغيرها من بيانات متاحة.



## الدراسات الببليومترية

يعود مصطلح الببليومترية (Bibliometrics) إلى عام ١٩٦٩م، حينما دعا آلان بريتشارد "Alan Pritchard" إلى استخدامه بدلاً من مصطلح الببليوجرافية الإحصائية (Statistical Bibliography) الذي كان قد استخدمه إي وايندهام هولم "E. Wyndham Hulme" في عام ١٩٢٢م، وقد استخدم بشكل محدود طيلة السنوات التالية، بينما ذهب بريتشارد إلى أن مصطلح الببليومترية أكثر مناسبة، وأنه يعني "تطبيق الرياضيات والأساليب الإحصائية على الكتب وغيرها من وسائل الاتصال" (Prichard, A. 1969, 348-349).

في هذا الإطار فإنه تُعرف الدراسات الببليومترية (Bibliometric studies) بأنها استخدام الطرق الإحصائية والأساليب الرياضية في تحليل البيانات المتعلقة بالإنتاج الفكري، ويشمل البحوث والكتب والدوريات ومقالات الدوريات والمؤلفين والناشرين وغيرهم من عناصر الاتصال الوثائقي، من أجل التعرف على خصائص الإنتاج الفكري الصادر في مجال معين من مجالات المعرفة الإنسانية، من خلال عمليات تداول المعلومات والمساهمة في تطوير المجالات العلمية (عبد القادر، وعبد القادر، ٢٠١٨م، ١٢١).

## الدراسات السابقة:

تفتقر المكتبة البحثية المصرية لدراسات ببليومترية خاصة ببحوث ودراسات الصحافة بوجه عام، وتاريخ الصحافة بوجه خاص، حيث يغيب الاهتمام بهذا الاتجاه البحثي في كليات وأقسام الإعلام، وإن كان يزدهر - بحكم التخصص - في أقسام المكتبات، إلا أن هناك عددًا من الدراسات التي اهتمت بدراسة الإشكاليات البحثية والاتجاهات الحديثة وواقع الدراسات الصحفية وتاريخ تعليم الصحافة، حيث يمكن تقسيمها إلى محاور على النحو التالي:

١. دراسات خاصة بإشكاليات دراسة تاريخ الصحافة.
٢. دراسات خاصة بواقع الدراسات الصحفية والإعلامية.
٣. دراسات اهتمت بتاريخ تعليم الصحافة والإعلام.

### المحور الأول- دراسات خاصة بإشكاليات دراسة تاريخ الصحافة، منها:

دراسة (James W. Carey) (١٩٧٤م) "مشكلة تاريخ الصحافة"، ودراسة عواطف عبد الرحمن (١٩٨٢م) "الصحيفة كوثيقة تاريخية: متى ولماذا..؟"، ودراسة رأفت الشيخ (١٩٨٦م) "العلاقة النظرية والمنهجية بين علم الصحافة وعلم التاريخ"، ودراسة حسني نصر (١٩٨٩م) "الصحيفة كوثيقة تاريخية دراسة تطبيقية على الكفاح المسلح في القنال ١٩٥١ وحريق القاهرة ١٩٥٢"، ودراسة عواطف عبد الرحمن (١٩٩٥م) "هموم الصحافة والصحفيين في مصر"، ودراستها (٢٠٠٤م) "نحو منهج لكتابة تاريخ الصحافة المصرية"، ودراسة (David Paul Nord) (٢٠٠٦م) "جيمس كاري وتاريخ الصحافة"، ودراسة (James W. Carey) (٢٠٠٧م) "تاريخ قصير للصحافة للصحفيين: اقتراح ومقال"، ودراسة رامي عطا صديق (٢٠٠٩م) "المنهج التاريخي في البحوث الصحفية"، ودراسة (Mark Hampton and Martin Conboy) (٢٠١٣م) "نقاش حول تاريخ الصحافة"، ودراسة (Thomas Bender) (٢٠١٥م) "كيف فقد المؤرخون جمهورهم؟"، ودراسة رامي عطا صديق (٢٠١٨م) "الاتجاهات الحديثة في بحوث تاريخ الصحافة: رؤية تحليلية نقدية مقارنة".

هذه الدراسات اهتمت بكيفية كتابة تاريخ الصحافة وفق منهج علمي، واستخدام المنهج التاريخي في بحوث الصحافة، بالإضافة إلى ضوابط استخدام الصحيفة كوثيقة في الدراسات الصحفية والتاريخية، والعلاقة بين علم الصحافة وعلم التاريخ.



### المحور الثاني- دراسات خاصة بواقع الدراسات الصحفية والإعلامية، مثل:

دراسة حماد إبراهيم (٢٠١٨م) "لماذا يفتقر البحث الإعلامي إلى الأصالة؟ تحليل تاريخي نقدي مقارنة في ضوء الاستنساخ والمحاكاة للتراث الأمريكي في علوم الاتصال الجماهيري- خلاصة تجربة في النقد الذاتي"، ودراسة ريهام عصام (٢٠٢٠م) "حركة نشر الكتب والبحوث الصحفية منذ ١٩١٩ إلى ٢٠١٦: دراسة تحليلية"، ودراسة (Sherice Gearhart and Janice Cho) "رسم خريطة لتاريخ مهنة الصحافة والاتصال الجماهيري: ٣٠ عامًا من النشر (١٩٩٠-٢٠١٩)".

وهي بشكل عام دراسات اهتمت برصد وتحليل واقع واتجاهات الدراسات الصحفية والإعلامية، بصفة عامة وكذلك في بعض التخصصات، بعدد من كليات وأقسام الإعلام، وبعض الدوريات العلمية المتخصصة في الإعلام، في إطار رؤية وصفية تحليلية ونقدية، حيث اقتصرت بمسيرة البحث الإعلامي، ونشر البحوث والمؤلفات الصحفية، ومسيرة مهنة الصحافة.

### المحور الثالث- دراسات اهتمت بتاريخ تعليم الصحافة والإعلام، مثل:

دراسة حسام محمد إلهامي (٢٠٠٥م) "التعليم الإعلامي في العالم دراسة في النشأة والتطور"، ودراسة (Elliot King) "دور تاريخ الصحافة والتعليم الأكاديمي في تطوير المعرفة الأساسية في مجال التعليم الصحفي". دراسة ( Hilary Akers ) (Dunn) (٢٠١٨م) "تاريخ تعليم الصحافة: تحليل مائة عام من تعليم الصحافة".

هذه الدراسات اهتمت برصد وتوثيق تاريخ التعليم الإعلامي حول العالم، ومن بينه تاريخ التعليم الصحفي، وتاريخ الصحافة واعتماد التقنيات الجديدة، بالإضافة إلى نضج الصحافة كمهنة.



## أوجه الاستفادة من الدراسات السابقة:

استفادت الدراسة الحالية من مجمل الدراسات السابقة من حيث التعرف على تطور الاهتمام ببحوث الصحافة والإعلام، ومن ذلك بحوث تاريخ الصحافة، منذ بدايتها في مطلع الأربعينيات من القرن العشرين، وتطورها طيلة السنوات التالية، وما يثيره الأمر من قضايا وإشكاليات، بالإضافة إلى تطور تعليم الصحافة والإعلام حول العالم.

## مشكلة الدراسة:

تعكس دراسات تاريخ الصحافة جانبًا مهمًا من التاريخ السياسي والاقتصادي والثقافي والاجتماعي للوطن، حيث يمكننا فهم حاضر الصحافة واستشراف المستقبل في ضوء الخبرة والمسيرة التاريخية، الأمر الذي يؤكد أهمية بحوث تاريخ الصحافة، ومن هنا فإنه تبرز الحاجة إلى رصد بحوث ودراسات تاريخ الصحافة، في إطار دراسة بليوجرافية وبليومترية، بما يسمح بالمقارنة بينها، وتصنيف موضوعاتها، ما يُساعد الباحثين على إجراء دراسات جديدة تختص بهذا المجال البحثي.

ومن جانب آخر فإنه في ضوء البحوث والدراسات التي تناولت ذلك المجال، يمكن بناء رؤية مستقبلية لبحوث تاريخ الصحافة المصرية، تقدم دراسات جديدة، بما يمثل إضافة علمية حقيقية للمكتبة الأكاديمية المصرية.

## الإطار النظري:

تستفيد الدراسة الحالية من الطرح النظري الخاص بالنظرية النقدية، باعتبارها إطارًا نظريًا مناسبًا لموضوع البحث، الذي يتعلق على نحو رئيس برصد وتحليل اتجاهات بحوث تاريخ الصحافة، ومن ثم نقدها، فهي تتضمن نقدًا لوضع قائم بغرض التحسين والتطوير والتجديد، من خلال تقديم اقتراحات وتصورات عملية



لمستقبل بحوث تاريخ الصحافة المصرية، لا سيما وأن النظرية النقدية تعتمد على مجموعة من المبادئ والمفاهيم منها: مبدأ التكامل بين العلوم الاجتماعية والإنسانية، ما يسمح بدراسة الظاهرة موضوع البحث بعيداً عن التفكيك والتجزئ، ومن ثم تجنب محدودية المعرفة؛ مبدأ الجدلية من خلال إعطاء مساحة لتأثير العوامل الثقافية على التاريخ والمجتمع وتحليل العلاقات بين العوامل والأبعاد المختلفة، الاقتصادية والاجتماعية والثقافية، داخل المجتمع (عبد الرحمن، ٢٠٠٨م، ١٩-٢١)، حيث تُطبق النظرية النقدية داخل العلوم الاجتماعية بوصفها نقداً للبناء الاجتماعي، ومجتمع ما بعد الحداثة (Agger, Ben, 2012, 128-154).

## أهداف الدراسة:

يمكن بلورة أهداف الدراسة في النقاط التالية:

١. حصر وتسجيل ووصف رسائل الماجستير والدكتوراة والأبحاث المنشورة في دوريات علمية في مجال تاريخ الصحافة.
٢. رصد وتحليل الاتجاهات العددية والنوعية للرسائل والأبحاث في مجال تاريخ الصحافة.
٣. رصد وتحليل الاتجاهات الزمنية للرسائل والأبحاث في مجال تاريخ الصحافة.
٤. التعرف على حجم الإنتاج البحثي في مجال تاريخ الصحافة، من خلال رصده وتحليله.
٥. الوقوف على خصائص وسمات الإنتاج البحثي في مجال تاريخ الصحافة، من حيث معدلات النمو والتوزيع الزمني.
٦. دراسة الاتجاهات والسمات الموضوعية للإنتاج البحثي في مجال تاريخ الصحافة.
٧. إعداد أجندة بحثية مستقبلية بالموضوعات التي تحتاج إلى دراسة خلال الفترة المقبلة.



## تساؤلات الدراسة:

تسعى الدراسة الحالية للإجابة عن عدد من التساؤلات تتمثل فيما يلي:

١. ما الاتجاهات العددية والنوعية للإنتاج البحثي في مجال تاريخ الصحافة؟ وكيف يمكن تفسير ذلك؟
٢. ما الاتجاهات الزمنية للإنتاج البحثي في مجال تاريخ الصحافة؟ وكيف يمكن تفسير ذلك؟
٣. ما حجم الإنتاج البحثي في مجال تاريخ الصحافة؟ وكيف يمكن تفسير ذلك؟
٤. ما أبرز خصائص وسمات الإنتاج البحثي في مجال تاريخ الصحافة؟
٥. ما أبرز الاتجاهات والسمات الموضوعية لهذا الإنتاج؟ وكيف يمكن تفسير ذلك؟
٦. هل يمكن إعداد أجنحة بحثية مستقبلية لبحوث تاريخ الصحافة؟

## الإطار المنهجي للدراسة:

### نوع الدراسة:

يمكن توضيح نوع الدراسة على أكثر من مستوى:

أولاً: هي دراسة ببيومترية، تهتم باستكشاف الإنتاج البحثي في مجال تاريخ الصحافة.

ثانياً: هي دراسة وصفية تحليلية، تهتم بوصف وتحليل الإنتاج البحثي في مجال تاريخ الصحافة.

ثالثاً: هي أيضاً دراسة مقارنة، من حيث المقارنة بين اهتمام الباحثين، ومجالات الاهتمام، والفترات الزمنية محل الدراسة.



## المناهج المستخدمة في الدراسة:

لقد فرضت أهداف الدراسة استخدام أكثر من منهج، حيث تستفيد الدراسة الحالية من كل من:

- **المنهج الببليوجرافي الببليومتري:** بهدف رصد هذا الإنتاج البحثي وتحليله، وتحديد خصائصه وسماته الموضوعية والنوعية، ودراسة توزيعاته المختلفة، كالتوزيع الكمي، النوعي، والزماني، واللغوي، والجغرافي، والتعرف على أبرز المؤلفين، وأبرز الدوريات المنشور بها هذا الإنتاج، بالإضافة إلى أبرز دور النشر الحكومية والخاصة.

- **المنهج التاريخي:** ويُسمى أيضاً منهج البحث التاريخي، من حيث البحث في تطور الاهتمام بدراسة موضوعات تاريخ الصحافة، حيث يفيد المنهج التاريخي الباحث ودراسته في القيام بعدد من الإجراءات العملية، ومنها تجميع البيانات والحصول على كافة المعلومات المتاحة المتعلقة بالظاهرة، موضوع الدراسة، من مصادرها الأولية (الدراسات العلمية السابقة من رسائل الماجستير والدكتوراة وبحوث الدوريات والمؤتمرات العلمية) والمصادر الثانوية (وتشمل المؤلفات والمقالات)، ونقدها لإثبات الحقائق التاريخية وتنظيمها وتركيبها للربط بينها وتعليلها، أي تفسيرها وتحليلها، ثم إنشاء الصيغة التاريخية المناسبة لعرضها بصورة معقولة ومقبولة. (عثمان، ١٩٨٠م، ٢٠؛ صديق، ٢٠٠٩م، ١٣-٣٤).

- **منهج المسح:** وهو يُعد من أكثر المناهج شيوعاً واستخداماً في البحوث والدراسات الإعلامية، لا سيما وأنه يفيد في مسح وجمع البيانات واستخدام العديد من الأساليب والمعاملات الإحصائية لتحليل هذه البيانات (زغيب، ٢٠١٧م، ١٠٩-١١١)، حيث يفيدنا منهج المسح، بشقيه الوصفي والتحليلي/



التفسيري، في إعداد الدراسة الحالية، من حيث وصف وتوثيق كافة بحوث الماجستير والدكتوراه المتعلقة بتاريخ الصحافة التي تم إجازتها في عدد من الكليات المصرية، بالإضافة إلى مسح بحوث تاريخ الصحافة التي نُشرت في عدد من الدوريات والمؤتمرات والمؤلفات العلمية، وفي مرحلة تالية فإنه يساعدنا في تفسير الوضع الراهن واستنتاج التفسيرات المناسبة.

- **منهج تحليل المستوى الثاني:** وهو يشير إلى إجراء مراجعة علمية وقراءة نقدية للرسائل العلمية/ الأكاديمية (بحوث الماجستير والدكتوراة) والبحوث الخاصة بمجال تاريخ الصحافة، المنشورة في دوريات ومؤتمرات ومؤلفات علمية، في مصر، بغية الوقوف على الاتجاهات والموضوعات التي تناولتها تلك البحوث، والاستدلال بها، ما يساعد على تقييم ذلك التراكم المعرفي والرصيد العلمي، في إطار رؤية نقدية، ومن جانب آخر تقديم رؤية مستقبلية تبرز الاحتياجات الجديدة في مجال هذا النوع من البحوث والدراسات، ويساهم بدوره في تنمية وتطوير البحث العلمي في مجال تاريخ الصحافة كأحد حقول البحث الصحفي والإعلامي.

## أدوات الدراسة:

- تستخدم الدراسة أكثر من أداة بحثية على النحو التالي:
- أداة التحليل الببليومتري: التي تسمح بترتيب البيانات والمعلومات وتنظيمها في جداول، ومن ثم إخضاعها للتحليل الإحصائي الكمي.
  - الأسلوب المقارن: الذي يساعد على إجراء وعقد المقارنات بين البحوث على المستوى الأكاديمي، والفترات الزمنية بعضها بعضًا، وموضوعات البحوث، والجامعات والكليات والأقسام،، والدوريات التي عنيت بنشر بحوث تاريخ



الصحافة، ومن ثم الوقوف على أوجه التشابه وأوجه الاختلاف فيما بينها، والخروج بنتائج، وربط هذه النتائج بأسبابها.

## الإطار الإجرائي للدراسة:

العينة الزمنية "المجال الزمني":

تتناول الدراسة بحوث تاريخ الصحافة خلال الفترة الزمنية الممتدة من بداية عام ١٩٤٠م إلى عام ٢٠٢٤م، حيث يسمح ذلك الامتداد الزمني، الذي يمتد لنحو أربعة وثمانين عامًا، بتوافر قدر معقول من بحوث ودراسات تاريخ الصحافة في مصر، وبالتالي إمكانية إخضاعها للدراسة والبحث والتحليل، للكشف عن سماتها وخصائصها، والخروج برؤية عامة لاتجاهاتها الكيفية وسماتها الكمية، وبناء رؤية مستقبلية لبحوث تاريخ الصحافة.

## مجتمع الدراسة:

تشمل بحوث تاريخ الصحافة، المقصودة في هذه الدراسة، الفئات الثلاث التالية:

١. رسائل الماجستير، وقد بلغت "٢٢٩" رسالة.
٢. رسائل الدكتوراة، وقد بلغت "١٦٠" رسالة.
٣. بحوث منشورة في دوريات علمية محكمة، وقد بلغت "٥٠" بحثاً.

وقد عنيت الدراسة بتوثيق تلك البحوث التي تناولت موضوع تاريخ الصحافة، ولكنها تبقى "عينة متاحة"، وليست بالضرورة حصراً شاملاً أو جامعاً لبحوث ودراسات تاريخ الصحافة.



## المصادر:

- أجرى الباحث حصره للبحوث المصرية المتعلّقة بتاريخ الصحافة، من خلال:
- مسح رسائل الماجستير والدكتوراة التي تم إجازتها في مجال تاريخ الصحافة بكلية الإعلام جامعة القاهرة.
  - مسح رسائل الماجستير والدكتوراة التي تم إجازتها في مجال تاريخ الصحافة بكلية الإعلام، وقسم التاريخ، جامعة الأزهر.
  - مسح رسائل الماجستير والدكتوراة التي تم إجازتها في مجال تاريخ الصحافة بمعهد البحوث والدراسات العربية، التابع لجامعة الدول العربية.
  - مسح رسائل الماجستير والدكتوراة التي تم إجازتها في مجال تاريخ الصحافة في عدد من الأقسام العلمية بالكليات، مثل أقسام الصحافة والإعلام والتاريخ واللغة العربية وآدابها بكليات الآداب بالجامعات المصرية. (علمًا بأن الباحث أضاف بحوث معهد التحرير والترجمة والصحافة إلى قسم الصحافة بآداب القاهرة في بداية خمسينيات القرن العشرين، حيث كانت فترة قصيرة سبقت تأسيس القسم).
  - مسح عدد من الدوريات العلمية المتخصصة والمُحكّمة في مجال الصحافة الإعلام مثل:
- (المجلة المصرية لبحوث الإعلام)، تصدرها كلية الإعلام جامعة القاهرة.
  - (المجلة المصرية لبحوث الرأي العام)، يصدرها مركز بحوث الرأي العام بكلية الإعلام جامعة القاهرة.
  - (مجلة بحوث الصحافة) ثم (المجلة العلمية لبحوث الصحافة)، يصدرها قسم الصحافة بكلية الإعلام جامعة القاهرة.



- (مجلة البحوث الإعلامية)، تصدرها جامعة الأزهر .
- (مجلة البحوث والدراسات الإعلامية)، يصدرها المعهد الدولي العالي للإعلام بالشروق.
- بالإضافة إلى مجلات علمية متخصصة في التاريخ مثل:
  - (مجلة المؤرخ المصري)، يصدرها قسم التاريخ- كلية الآداب- جامعة القاهرة.
  - (المجلة التاريخية المصرية)، تصدرها الجمعية المصرية للدراسات التاريخية.
  - (مجلة الدراسات التاريخية والحضارية المصرية)، يصدرها قسم التاريخ- كلية الآداب- جامعة بني سويف.
- ومجلات علمية متخصصة في مجال العلوم الإنسانية والاجتماعية مثل:
  - (مجلة بحوث الشرق الأوسط)، يصدرها مركز بحوث الشرق الأوسط- جامعة عين شمس.
  - (مجلة البحث العلمي في الآداب) "العلوم الإنسانية والاجتماعية"، تصدرها كلية البنات للآداب والعلوم والتربية- جامعة عين شمس.
  - (مجلة كلية الآداب جامعة سوهاج)، تصدرها كلية الآداب جامعة سوهاج.
  - (مجلة البحوث والدراسات العربية)، يصدرها معهد البحوث والدراسات العربية، ومقره القاهرة.
  - (مجلة قطاع الدراسات الإنسانية)، تصدرها كلية الدراسات الإنسانية- جامعة الأزهر.



- ومجلات علمية متخصصة في اللغة العربية وآدابها مثل:

- (مجلة كلية دار العلوم)، تصدرها كلية دار العلوم - جامعة القاهرة
- (مجلة كلية اللغة العربية بالقاهرة)، تصدرها كلية اللغة العربية - جامعة الأزهر .

وقد استفاد الباحث في جمع المادة العلمية (الرسائل والبحوث) من كل من:

- المكتبة المركزية بجامعة القاهرة.
- مكتبة كلية الإعلام بجامعة القاهرة.
- مكتبة المعهد الدولي للعالي للإعلام بالشروق.
- الفهرس الموحد للجامعات المصرية، "اتحاد مكتبات الجامعات المصرية"، ([www.eulc.edu.eg](http://www.eulc.edu.eg))، الذي يضم ملخصات الرسائل والبحوث والدراسات والمؤلفات، البيانات اللبولوجرافية.
- قواعد البيانات المتّاحة عبر "بنك المعرفة المصري"، ( Egyptian Knowledge Bank: [www.ekb.eg](http://www.ekb.eg))، الذي يضم نصوصًا كاملة من البحوث والدراسات، العربية والأجنبية.
- قواعد البيانات المتّاحة الخاصة بـ "دار المنظومة"، ([www.mandumah.com](http://www.mandumah.com))، وهي قاعدة بيانات باللغة العربية متّاحة على شبكة (الإنترنت)، وتضم الكثير من البحوث والدراسات العربية.

**كلمات ومصطلحات البحث:**

استخدم الباحث عند البحث المصطلحات التالية: تاريخ الصحافة- تاريخ الصحافة المصرية- بحوث تاريخ الصحافة- دراسات تاريخ الصحافة.



## (٢) نتائج الدراسة:

اختصت هذا الدراسة بالضبط الببليوجرافي والتحليل الببليومتري للإنتاج البحثي الخاص بمجال تاريخ الصحافة، (رسائل الماجستير، رسائل الدكتوراة، بحوث الدوريات العلمية المحكمة)، بما يسهم في توثيق هذا الإنتاج من جهة، وتحليله على المستويين الكيفي والكمي من جهة أخرى.

في هذا الإطار توصلت الدراسة إلى عدد من النتائج التي يمكن توضيحها وعرض نتائجها على:

- المستوى الرأسي، من حيث تحليل رسائل الماجستير منفصلة، وكذلك رسائل الدكتوراة، وبحوث الدوريات.
- المستوى الأفقي، من حيث المقارنة بين هذه البحوث بشكل عرضي وإجمالي.

### أولاً- تحليل رسائل الماجستير في مجال تاريخ الصحافة:

- رسائل الماجستير وفقاً للنوع الاجتماعي للباحثين:

جدول رقم (١)

يوضح توزيع رسائل الماجستير حسب النوع الاجتماعي للباحثين

م	النوع	ك	%
١	ذكور	١٣٦	٥٩.٣٨%
٢	إناث	٩٣	٤٠.٦١%
	المجموع الكلي	٢٢٩	١٠٠%

على مستوى النوع الاجتماعي للباحثين (Gender) فإنه يلاحظ من خلال بيانات الجدول السابق أن النسبة الأكبر من الباحثين الذين قدموا إنتاجاً بحثياً فيما يتعلق ببحوث تاريخ الصحافة، على مستوى درجة الماجستير، هم من الذكور، بنسبة بلغت ٥٩.٣٨%، وإن لم تعب الباحثات الإناث عن المشاركة بقوة، حيث شاركن بنسبة ٤٠.٦١%، وهي نسبة ليست قليلة.

• رسائل الماجستير وفقاً للموضوع/ المجال البحثي:

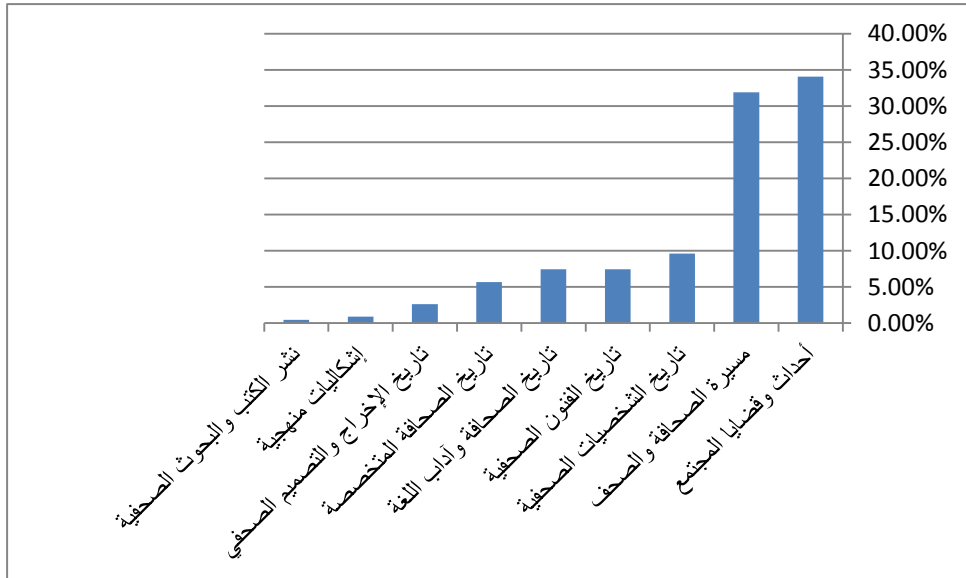
جدول رقم (٢)

يوضح توزيع رسائل الماجستير حسب الموضوع/ المجال البحثي

م	المجال	ك	%
١	أحداث وقضايا المجتمع	٧٨	٣٤.٠٦%
٢	مسيرة الصحافة والصحف	٧٣	٣١.٨٧%
٣	تاريخ الشخصيات الصحفية	٢٢	٩.٦٠%
٤	تاريخ الفنون الصحفية	١٧	٧.٤٢%
٥	تاريخ الصحافة وأداب اللغة	١٧	٧.٤٢%
٦	تاريخ الصحافة المتخصصة	١٣	٥.٦٧%
٧	تاريخ الإخراج والتصميم الصحفي	٦	٢.٦٢%
٨	إشكاليات منهجية	٢	٠.٨٧%
٩	نشر الكتب والبحوث الصحفية	١	٠.٤٣%
المجموع الكلي		٢٢٩	١٠٠%

يتضح من بيانات الجدول السابق أن مجال بحوث تاريخ الصحافة قد تضمن عدة مجالات بحثية فرعية، حيث جاءت في المرتبة الأولى بحوث اختصت بـ "أحداث وقضايا المجتمع" بنسبة ٣٤.٠٦%، مثل دراسة فاروق أبو زيد (١٩٧٣م) "تطور الفكر الليبرالي في الصحافة المصرية: ١٨٤٢-١٨٨٢"، وفي المرتبة الثانية "مسيرة الصحافة والصحف" بنسبة ٣١.٨٧%، مثل دراسة إبراهيم عبده (١٩٤٠م) "تاريخ الصحافة المصرية ١٧٩٨-١٨٨٢"، وفي المرتبة الثالثة "تاريخ الشخصيات الصحفية" بنسبة ٩.٦٠%، مثل دراسة عبد الله محمد زلطة (١٩٨٥م) "علي أمين صحفياً: دراسة فنية وتاريخية ١٩٣٠-١٩٧٦"، وفي المرتبة الرابعة جاء مجال "تاريخ الفنون الصحفية"، مثل دراسة رمزي ميخائيل جيد (١٩٧٢م) "تطور الخبر في الصحافة المصرية منذ نشأتها حتى قيام الثورة العربية"، ومجال "تاريخ الصحافة وأداب اللغة"، مثل دراسة نادر أحمد عبد الخالق (١٩٩٦م) "الفنون الأدبية في مجلة الهلال من سنة ١٩٥٢-١٩٩٣م: دراسة تحليلية نقدية"، بنسبة ٧.٤٢% لكل منهما، ثم "تاريخ الصحافة

المتخصصة" بنسبة ٥.٦٧%، مثل دراسة نرمين عبد الغفار الصابر (٢٠١٠م) "المجلات العلمية المتخصصة في مصر: دراسة تاريخية في الفترة من ١٨٦٥ حتى ١٩١٤"، ثم "تاريخ الإخراج والتصميم الصحفي" بنسبة ٢.٦٢%، مثل دراسة شريف درويش اللبان (١٩٩٠م) "إخراج الصحف الأسبوعية: دراسة تطبيقية على أخبار اليوم في الفترة من ١٩٤٤-١٩٨٨"، وفي المرتبة الأخيرة مجال مناقشة "إشكاليات منهجية"، مثل دراسة حسني نصر (١٩٨٩م) "الصحيفة كوثيقة تاريخية: دراسة تطبيقية على الكفاح المسلح في الفنال ١٩٥١ وحريق القاهرة ١٩٥٢"، ثم مجال "نشر الكتب والبحوث الصحفية"، مثل دراسة ريهام عصام (٢٠٢٠م) "حركة نشر الكتب والبحوث الصحفية منذ ١٩١٩ إلى ٢٠١٦: دراسة تحليلية"، بنسبة أقل من ١%.



شكل رقم (١) يوضح توزيع المجالات البحثية الفرعية في مجال تاريخ الصحافة على مستوى رسائل الماجستير



• رسائل الماجستير وفقاً للجامعات:

جدول رقم (٣)

يوضح توزيع رسائل الماجستير الخاصة بتاريخ الصحافة على مستوى الجامعات

م	الجامعة	ك	%
١	جامعة القاهرة	١٢١	٥٢.٨٣%
٢	جامعة عين شمس	١٨	٧.٨٦%
٣	جامعة الأزهر	١٨	٧.٨٦%
٤	جامعة الإسكندرية	١٦	٦.٩٨%
٥	المنصورة	١٠	٤.٣٦%
٦	الزقازيق	٨	٣.٤٩%
٧	جامعة حلوان	٧	٣.٠٥%
٨	جامعة طنطا	٦	٢.٦٢%
٩	جامعة أسيوط	٤	١.٧٤%
١٠	جامعة المنيا	٣	١.٣١%
١١	جامعة سوهاج	٣	١.٣١%
١٢	جامعة دمنهور	٣	١.٣١%
١٣	جامعة جنوب الوادي	٢	٠.٨٧%
١٤	جامعة بنها	٢	٠.٨٧%
١٥	جامعة قناة السويس	٢	٠.٨٧%
١٦	جامعة دمياط	٢	٠.٨٧%
١٧	معهد البحوث والدراسات العربية- جامعة الدول العربية	٢	٠.٨٧%
١٨	جامعة بني سويف	١	٠.٤٣%
١٩	جامعة الفيوم	١	٠.٤٣%
المجموع الكلي		٢٢٩	١٠٠%

بالنسبة للجامعات التي شهدت كلياتها اهتماماً بمجال تاريخ الصحافة على مستوى رسائل الماجستير، يتضح من بيانات الجدول السابق أن جامعة القاهرة جاءت في المرتبة الأولى بنسبة تعدت النصف حيث بلغت ٥٢.٨٣%، وقد يعود ذلك إلى أقدمية جامعة القاهرة بين الجامعات المصرية، وجاءت في المرتبة الثانية- بفارق كبير - كل من جامعة عين شمس وجامعة الأزهر بنسبة بلغت ٧.٨٦% لكل منهما، وفي المرتبة الثالثة جاءت جامعة الإسكندرية بنسبة بلغت ٦.٩٨%، ثم جامعات: المنصورة، الزقازيق، حلوان، طنطا، أسيوط، كما يتضح من الجدول السابق.



• رسائل الماجستير وفقاً للكليات:

جدول رقم (٤)

يوضح توزيع رسائل الماجستير الخاصة بتاريخ الصحافة على مستوى الكليات

م	الجامعة	ك	%
١	كليات الآداب والدراسات الإنسانية	١٠١	%٤٤.١٠
٢	كلية الإعلام بجامعة القاهرة	٩٧	%٤٢.٣٥
٣	كليات اللغة العربية	٧	%٣.٠٥
٤	كلية البنات للآداب والعلوم والتربية	٥	%٢.١٨
٥	كلية الفنون الجميلة	٥	%٢.١٨
٦	كليات التربية والتربية النوعية	٤	%١.٧٤
٧	كلية دار العلوم بجامعة القاهرة	٣	%١.٣١
٨	معهد الدراسات والبحوث الآسيوية	٣	%١.٣١
٩	كلية الدراسات الإسلامية والعربية	٢	%٠.٨٧
١٠	كلية الفنون التطبيقية	١	%٠.٤٣
١١	كلية السياحة والفنادق	١	%٠.٤٣
المجموع الكلي		٢٢٩	%١٠٠

يتبين من بيانات الجدول السابق أنه على مستوى الكليات التي شهدت رسائل ماجستير في مجال تاريخ الصحافة، قد بلغت "١١" كلية، وجاءت كليات الآداب والدراسات الإنسانية في المرتبة الأولى بنسبة بلغت %٤٤.١٠، وبفارق بسيط تلتها في المرتبة الثانية كلية الإعلام جامعة القاهرة بنسبة %٤٢.٣٥، وبفارق كبير جاءت في المرتبة الثالثة كليات اللغة العربية بنسبة %٣.٠٥، وفي المرتبة الرابعة جاءت كلية البنات للآداب والتعلم والتربية وكلية الفنون الجميلة بنسبة بلغت %٢.١٨ لكل منهما.

• رسائل الماجستير وفقاً للأقسام العلمية:

جدول رقم (٥)

يوضح توزيع رسائل الماجستير الخاصة بتاريخ الصحافة على مستوى الأقسام العلمية

م	القسم	ك	%
١	أقسام الصحافة والإعلام	١٢٨	٥٥.٨٩%
٢	أقسام التاريخ والحضارات	٦٣	٢٧.٥١%
٣	أقسام اللغة العربية وآدابها والبلاغة والنقد	١٧	٧.٤٢%
٤	قسم الجغرافيا	٥	٢.١٨%
٥	قسم اللغات الشرقية	٣	١.٣١%
٦	قسم المكتبات والمعلومات	٢	٠.٨٧%
٧	أقسام العلوم والمواد الاجتماعية	٢	٠.٨٧%
٨	قسم العلاقات العامة	١	٠.٤٣%
٩	قسم المناهج وطرق التدريس	١	٠.٤٣%
١٠	قسم اللغة الفرنسية وآدابها	١	٠.٤٣%
١١	قسم التربية الفنية	١	٠.٤٣%
١٢	قسم الأديان المقارنة	١	٠.٤٣%
١٣	قسم الاجتماع "شعبة الإعلام والاتصال"	١	٠.٤٣%
١٤	قسم الجغرافيا ونظم المعلومات الجغرافية	١	٠.٤٣%
١٥	قسم الإعلان	١	٠.٤٣%
١٦	قسم الإرشاد السياحي	١	٠.٤٣%
	المجموع الكلي	٢٢٩	١٠٠%

من خلال تحليل بيانات الجدول السابق نستنتج أن النسبة الأكبر من الأقسام العلمية التي احتوت رسائل الماجستير الخاصة بتاريخ الصحافة كانت من نصيب أقسام الصحافة والإعلام على مستوى الجامعات المصرية بنسبة بلغت ٥٥.٨٩%، أخذاً في الاعتبار أن بعض أقسام الصحافة والإعلام تتواجد في عدد من كليات الآداب، وجاءت في المرتبة الثانية أقسام التاريخ والحضارات بنسبة بلغت ٢٧.٥١%، وفي المرتبة الثالثة أقسام اللغة العربية وآدابها والبلاغة والنقد بنسبة بلغت ٧.٤٢%، وفي الترتيب الرابع قسم الجغرافيا بنسبة بلغت ٢.١٨%، وفي الترتيب الخامس قسم اللغات الشرقية بنسبة بلغت ١.٣١%.

وكان من الملاحظ وجود محاولات محدودة لبعض الأقسام العلمية في مجال إعداد بحوث تتضمن جانباً من تاريخ الصحافة، مثل أقسام: الإرشاد السياحي،



والإعلان، والجغرافيا، والأديان المقارنة، والتربية الفنية، واللغة الفرنسية وآدابها، والمناهج وطرق التدريس، والعلاقات العامة.

• رسائل الماجستير وفقاً لكيفية تناول/ المعالجة:

جدول رقم (٦)

يوضح توزيع رسائل الماجستير الخاصة بتاريخ الصحافة حسب طبيعة تناول/ المعالجة

م	التناول/ المعالجة	ك	%
١	كلي	١٥٨	٦٨.٩٩%
٢	جزئي	٧١	٣١.٠٠%
المجموع الكلي		٢٢٩	١٠٠%

بالنسبة لكيفية تناول ومعالجة الموضوع محل الدراسة والبحث، من حيث تركيز الرسالة على تاريخ الصحافة بشكل كلي/ كامل أو بشكل جزئي/ فرعي، حيث إن هناك دراسات تناولت موضوعاً في تاريخ الصحافة بشكل أساسي وكامل، بينما هناك دراسات أخرى تناولت جانباً من تاريخ الصحافة في إطار موضوع الدراسة، فقد جاء في المرتبة الأولى تناول الكلي لتاريخ الصحافة بنسبة بلغت ٦٨.٩٩%، مثل دراسة نجوى كامل (١٩٨١م) "محمود عزمي الصحفي"، بينما بلغت نسبة تناول الجزئي ٣١.٠٠%، مثل دراسة سحر حسن (٢٠٠٧م) "آثار الأزمة الاقتصادية على أوضاع مصر من (١٩٢٩-١٩٣٣)".

• رسائل الماجستير وفقاً للتوزيع الجغرافي للموضوع:

جدول رقم (٧)

يوضح توزيع رسائل الماجستير الخاصة بتاريخ الصحافة حسب التوزيع الجغرافي

م	التوزيع الجغرافي	ك	%
١	مصري	١٤٦	٦٣.٧٥%
٢	عربي	٣١	١٣.٥٣%
٣	مصري - عربي	١٩	٨.٢٩%
٤	عربي - أجنبي	١٣	٥.٦٧%
٥	مصري - أجنبي	١٠	٤.٣٦%
٦	أجنبي	١٠	٤.٣٦%
المجموع الكلي		٢٢٩	١٠٠%

بالنسبة للتوزيع الجغرافي للموضوع، محل الدراسة والبحث، فقد جاءت الموضوعات المصرية في المرتبة الأولى بنسبة ٦٣.٧٥%، وجاءت الموضوعات العربية في المرتبة الثانية بنسبة بلغت ١٣.٥٣%، وفي المرتبة الثالثة جاءت الموضوعات المصرية- العربية بنسبة ٨.٢٩%، ثم الموضوعات العربية- الأجنبية بنسبة ٥.٦٧%، ثم الموضوعات المصرية- الأجنبية والموضوعات الأجنبية بنسبة ٤.٣٦% بلغت لكل منهما.

مع ملاحظة أن هناك بعض الباحثين العرب الذين اهتموا بدراسة جانب من تاريخ الصحافة المصرية، مثل تيسير أحمد أبو عرجة، وهو أردني الجنسية، الذي درس "جريدة المقطم ودورها في الدعاية للاحتلال الإنجليزي ١٨٨٩-١٩١٩"، ونال بها درجة الماجستير من قسم الصحافة بكلية الإعلام جامعة القاهرة عام ١٩٧٨م. وهناك باحثون مصريون اهتموا بدراسة تاريخ الصحافة العربية، مثل دراسة عواطف عبد الرحمن عن "صحافة الثورة الجزائرية"، وقد نالت بها درجة الماجستير من قسم الصحافة بكلية الآداب جامعة القاهرة عام ١٩٦٨م. وتتكرر ذات الملاحظة أيضاً في بعض رسائل الدكتوراة، وبعض البحوث المنشورة في الدوريات العلمية.

#### • رسائل الماجستير وفقاً للتوزيع الزمني:

جدول رقم (٨)

يوضح توزيع رسائل الماجستير على مستوى الفترات الزمنية

م	الفترة	ك	%
١	الأربعينيات من القرن العشرين	١	٠.٤٣%
٢	الخمسينات من القرن العشرين	٠	٠%
٣	الستينيات من القرن العشرين	٦	٢.٦٢%
٤	السبعينات من القرن العشرين	٣٦	١٥.٧٢%
٥	الثمانينات من القرن العشرين	٣٩	١٧.٠٣%
٦	التسعينيات من القرن العشرين	٣٠	١٣.١٠%
٧	العقد الأول من القرن الحادي والعشرين	٣٣	١٤.٤١%
٨	العقد الثاني من القرن الحادي والعشرين	٥٦	٢٤.٤٥%
٩	العقد الثالث من القرن الحادي والعشرين	٢٧	١١.٧٩%
١٠	لم يستدل على التاريخ بالتحديد	١	٠.٤٣%
	المجموع الكلي	٢٢٩	١٠٠%



بالنسبة للفترات التي شهدت نشرًا لبحوث في مجال تاريخ الصحافة، فمن خلال تحليل بيانات الجدول السابق يتضح لنا أن العقد الثاني من القرن الحادي والعشرين تصدر الترتيب الأول بواقع "٥٦" رسالة ماجستير بنسبة بلغت ٢٤.٤٥%، وفي الترتيب الثاني جاءت فترة الثمانينيات من القرن العشرين بواقع "٣٩" رسالة بنسبة بلغت ١٧.٠٣%، وجاءت في الترتيب الثالث فترة السبعينيات من القرن العشرين بواقع "٣٦" رسالة بنسبة بلغت ١٥.٧٢%، ثم العقد الأول من القرن الحادي والعشرين بواقع "٣٣" رسالة بنسبة بلغت ١٤.٤١%، ثم فترة التسعينيات من القرن العشرين بواقع "٣٠" رسالة بنسبة بلغت ١٣.١٠%، ثم السنوات الأولى من العقد الثالث من القرن الحادي والعشرين بواقع "٢٧" رسالة بنسبة بلغت ١١.٧٩%، ثم فترة الستينيات من القرن العشرين بواقع "٦" رسائل بنسبة بلغت ٢.٦٢%.

وحسب الرسائل التي تمكن الباحث من الوصول إليها فقد لوحظ أن فترة الخمسينيات من القرن العشرين لم تشهد مناقشة رسائل ماجستير تتعلق بتاريخ الصحافة، ربما لحدثة هذا النوع من الدراسات آنذاك.

ثانياً- تحليل رسائل الدكتوراة في مجال تاريخ الصحافة:

#### • توزيع رسائل الدكتوراة وفقاً للنوع الاجتماعي للباحثين:

جدول رقم (٩)

يوضح توزيع رسائل الدكتوراة حسب النوع الاجتماعي للباحثين

م	النوع	ك	%
١	ذكور	١١٤	٧١.٢٥%
٢	إناث	٤٦	٢٨.٧٥%
	المجموع الكلي	١٦٠	١٠٠%

على مستوى النوع الاجتماعي للباحثين (Gender) فقد لوحظ من خلال الجدول السابق أن النسبة الأكبر من الباحثين الذين قدموا إنتاجاً بحثياً فيما يتعلق ببحوث تاريخ الصحافة هم من الذكور، بنسبة بلغت ٧١.٢٥%، وإن لم تغب الباحثات الإناث عن المشاركة بقوة، حيث شاركن بنسبة ٢٨.٧٥%، وهي نسبة ليست قليلة.

• رسائل الدكتوراة وفقاً للموضوع/ المجال البحثي:

جدول رقم (١٠)

يوضح توزيع رسائل الدكتوراة حسب الموضوع/ المجال البحثي

م	الموضوع/ المجال	ك	%
١	مسيرة الصحافة والصحف	٥٩	٣٦.٨٧%
٢	أحداث وقضايا المجتمع	٥٦	٣٥%
٣	تاريخ الصحافة المتخصصة	١٩	١١.٨٧%
٤	تاريخ الصحافة وآداب اللغة	١٠	٦.٢٥%
٥	تاريخ الشخصيات الصحفية	٧	٤.٣٧%
٦	تاريخ الفنون الصحفية	٧	٤.٣٧%
٧	تاريخ الإخراج والتصميم الصحفي	٢	١.٢٥%
	<b>المجموع الكلي</b>	<b>١٦٠</b>	<b>١٠٠%</b>

يتضح من بيانات الجدول السابق أن بحوث تاريخ الصحافة قد تضمنت عدة مجالات بحثية فرعية، حيث جاءت في المرتبة الأولى بحوث اختصت بـ "مسيرة الصحافة والصحف" بنسبة ٣٦.٨٧%، مثل دراسة خليل صابات (١٩٥٤م) "تاريخ الطباعة في الشرق الأدنى"، وفي المرتبة الثانية "أحداث وقضايا المجتمع" بنسبة ٣٥%، مثل دراسة عواطف عبد الرحمن (١٩٧٥م) "اتجاهات الصحافة المصرية إزاء القضية الفلسطينية من ١٩٢٢-١٩٣٦"، وفي المرتبة الثالثة "تاريخ الصحافة المتخصصة" بنسبة ١١.٨٧%، مثل دراسة إجلال خليفة (١٩٦٩م) "الصحافة النسائية في مصر بين ١٩٤٠-١٩٦٥"، ثم "تاريخ الصحافة وآداب اللغة" بنسبة ٦.٢٥%، مثل دراسة فريدة الأمين المصري (٢٠٠٦م) "أدب الأطفال في ليبيا في النصف الثاني من القرن العشرين: دراسة تاريخية تحليلية"، ومجال التأريخ لـ "شخصيات صحفية"، مثل دراسة زينب عبد العزيز مصطفى (١٩٧٩م) "دور بيرم التونسي في الصحافة"، ومجال "تاريخ الفنون الصحفية"، مثل دراسة إبراهيم إمام (١٩٥٥م) "فن المقال الصحفي في الأدب الإنجليزي في القرن الثامن عشر"، بنسبة ٤.٣٧% لكل منهما، وفي المرتبة الأخيرة بحوث "تاريخ الإخراج



والتصميم الصحفي" مثل دراسة عصام الدين محمد عليوة (١٩٩٥م) "أغلفة المجلات المصرية: رؤية تشكيلية"، بنسبة ١.٢٥%.

• رسائل الدكتوراة وفقاً للجامعات:

جدول رقم (١١)

يوضح توزيع رسائل الدكتوراة على مستوى الجامعات

م	الجامعة	ك	%
١	جامعة القاهرة	٩٠	٥٦.٢٥%
٢	جامعة الأزهر	٢٦	١٦.٢٥%
٣	جامعة عين شمس	١٨	١١.٢٥%
٤	جامعة المنصورة	٧	٤.٣٧%
٥	جامعة الزقازيق	٤	٢.٥٠%
٦	جامعة الإسكندرية	٣	١.٨٧%
٧	جامعة حلوان	٣	١.٨٧%
٨	جامعة أسيوط	٢	١.٢٥%
٩	جامعة المنيا	٢	١.٢٥%
١٠	جامعة جنوب الوادي	٢	١.٢٥%
١١	جامعة قناة السويس	٢	١.٢٥%
١٢	جامعة طنطا	١	٠.٦٢%
	<b>المجموع الكلي</b>	<b>١٦٠</b>	<b>١٠٠%</b>

بالنسبة للجامعات التي شهدت كلياتها اهتماماً بمجال تاريخ الصحافة على مستوى رسائل الدكتوراة، فقد جاءت جامعة القاهرة في المرتبة الأولى بنسبة تعدت النصف حيث بلغت ٥٦.٢٥%، وما يُفسر ذلك هو وجود عدد من الكليات بجامعة القاهرة التي شهدت رسائل دكتوراة في تاريخ الصحافة مثل كليات الآداب والإعلام ودار العلوم، ثم جاءت في المرتبة الثانية وبفارق كبير جامعة الأزهر بنسبة ١٦.٢٥%، وجامعة عين شمس بنسبة ١١.٢٥%، وجامعة المنصورة بنسبة ٤.٣٧%، وجامعة الزقازيق بنسبة ٢.٥٠%.



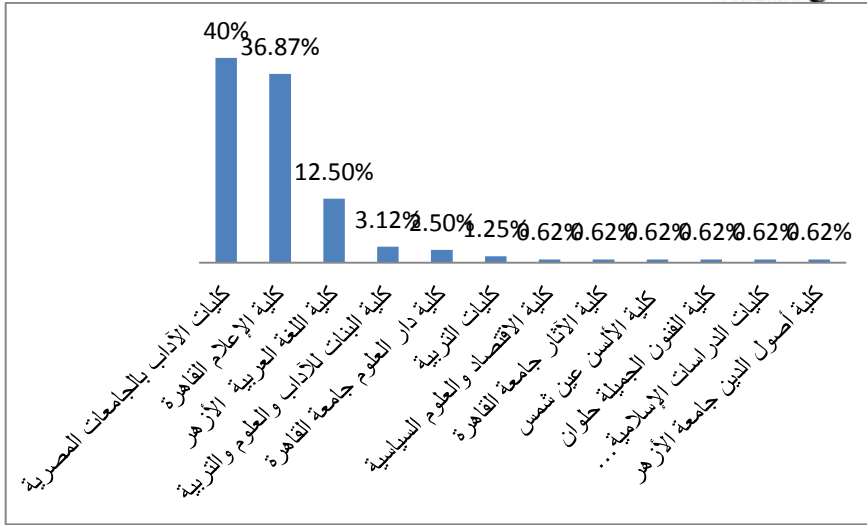
• على مستوى الكليات:

جدول رقم (١٢)

يوضح توزيع رسائل الدكتوراة على مستوى الكليات

م	الكلية	ك	%
١	كليات الآداب والدراسات الإنسانية	٦٤	٤٠%
٢	كلية الإعلام بجامعة القاهرة	٥٩	٣٦.٨٧%
٣	كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر	٢٠	١٢.٥٠%
٤	كلية البنات للآداب والعلوم والتربية	٥	٣.١٢%
٥	كلية دار العلوم جامعة القاهرة	٤	٢.٥٠%
٦	كليات التربية	٢	١.٢٥%
٧	كلية الاقتصاد والعلوم السياسية جامعة القاهرة	١	٠.٦٢%
٨	كلية الآثار جامعة القاهرة	١	٠.٦٢%
٩	كلية الألسن جامعة عين شمس	١	٠.٦٢%
١٠	كلية الفنون الجميلة جامعة حلوان	١	٠.٦٢%
١١	كليات الدراسات الإسلامية والعربية جامعة الأزهر	١	٠.٦٢%
١٢	كلية أصول الدين جامعة الأزهر	١	٠.٦٢%
<b>المجموع الكلي</b>		<b>١٦٠</b>	<b>١٠٠%</b>

يتبين من بيانات الجدول السابق أنه على مستوى الكليات التي شهدت رسائل دكتوراة في مجال تاريخ الصحافة، قد بلغت "١٢" كلية، وجاءت في المرتبة الأولى كليات الآداب بنسبة ٤٠%، وتلتها في المرتبة الثانية بفارق بسيط كلية الإعلام جامعة القاهرة بنسبة بلغت ٣٦.٨٧%، وفي المرتبة الثالثة كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر بنسبة ١٢.٥٠%، وفي المرتبة الرابعة كلية البنات للآداب والعلوم والتربية بنسبة ٣.١٢%، ثم كلية دار العلوم جامعة القاهرة بنسبة بلغت ٢.٥٠%، وكليات التربية بنسبة ١.٢٥%، وفي المرتبة الأخيرة تساوت كليات "الاقتصاد والعلوم السياسية" و"الآثار" و"الألسن" و"الفنون الجميلة" و"الدراسات الإسلامية والعربية" و"أصول الدين" بنسبة بلغت ٠.٦٢%.



شكل رقم (٢)

يوضح توزيع رسائل الدكتوراة في تاريخ الصحافة على الكليات

• على مستوى الأقسام العلمية:

جدول رقم (١٣)

يوضح توزيع رسائل الدكتوراة على مستوى الأقسام العلمية

م	القسم	ك	%
١	أقسام الصحافة والإعلام	٩٥	٥٩.٣٧%
٢	أقسام التاريخ والحضارة	٣٦	٢٢.٥٠%
٣	أقسام اللغة العربية والأدب والنقد والدراسات الأدبية	٢٠	١٢.٥٠%
٤	قسم أصول التربية	٢	١.٢٥%
٥	قسم الفلسفة	١	٠.٦٢%
٦	قسم الاجتماع	١	٠.٦٢%
٧	قسم اللغات الشرقية وأدائها	١	٠.٦٢%
٨	قسم العلوم السياسية	١	٠.٦٢%
٩	قسم الآثار الإسلامية	١	٠.٦٢%
١٠	قسم الدعوة	١	٠.٦٢%
١١	قسم الجرافيك	١	٠.٦٢%
المجموع الكلي		١٦٠	١٠٠%

وصل عدد الأقسام العلمية التي عنيت ببحوث تاريخ الصحافة على مستوى درجة الدكتوراة "١١" قسماً علمياً، ومن خلال تحليل بيانات الجدول السابق نستنتج أن النسبة الأكبر من تلك الأقسام التي احتوت على رسائل الدكتوراة الخاصة بتاريخ الصحافة كانت من نصيب أقسام الصحافة والإعلام بنسبة بلغت ٥٩.٣٧%، وهو أمر له ما يبرره من حيث اهتمام تلك الأقسام بدراسة موضوعات الصحافة وتاريخها ضمن مقرراتها، ومن ثم تخصص بعض الباحثين في مجال تاريخ الصحافة، ثم جاءت في المرتبة الثانية أقسام التاريخ والحضارة، حيث يتنوع مسمى قسم التاريخ ما بين "التاريخ" في بعض الكليات و"التاريخ والحضارة" في كليات أخرى، وذلك بنسبة بلغت ٢٢.٥٠%، وهو أيضاً أمر له ما يبرره من حيث عناية تلك الأقسام بالتاريخ ومجالاته وفروعه، وفي المرتبة الثالثة جاءت أقسام اللغة العربية وآدابها بنسبة بلغت ١٢.٥٠%، حيث يهتم بعض باحثي اللغة العربية بدراسة العلاقة بين الصحف وآداب اللغة.

• توزيع رسائل الدكتوراة وفقاً لكيفية تناول/ المعالجة:

جدول رقم (١٤)

يوضح توزيع رسائل الدكتوراة الخاصة بتاريخ الصحافة حسب طبيعة تناول/ المعالجة

التناول/ المعالجة	ك	%
١ كلي	١٢٤	٧٧.٥٠%
٢ جزئي	٣٦	٢٢.٥٠%
المجموع الكلي	١٦٠	١٠٠%

بالنسبة لكيفية تناول الموضوع محل الدراسة والبحث، فقد جاء في المرتبة الأولى تناول الكلي لتاريخ الصحافة بنسبة بلغت ٧٧.٥٠%، مثل دراسة رامي عطا صديق (٢٠١١م) "صحافة الصعيد وموقفها من القضايا الوطنية والاجتماعية في مصر من ١٨٨٦م إلى ١٩٦٠م"، بينما بلغت نسبة الرسائل ذات تناول الجزئي ٢٢.٥٠%، مثل دراسة هدى بنت عبد الرحمن "العُمانيون وأثرهم الثقافي والفكري في شرق إفريقيا ١٨٧٠-١٩٧٠".



• توزيع رسائل الدكتوراة وفقاً للتوزيع الجغرافي للموضوع:

جدول رقم (١٥)

يوضح توزيع رسائل الدكتوراة الخاصة بتاريخ الصحافة حسب التوزيع الجغرافي

م	التوزيع الجغرافي	ك	%
١	مصري	٩٩	٦١.٨٧%
٢	عربي	٢٢	١٣.٧٥%
٣	مصري - عربي	١٤	٨.٧٥%
٤	مصري - أجنبي	١٤	٨.٧٥%
٥	عربي - أجنبي	٦	٣.٧٥%
٦	أجنبي	٥	٣.١٢%
المجموع الكلي		١٦٠	١٠٠%

بالنسبة للتوزيع الجغرافي للموضوع محل الدراسة والبحث فقد جاءت الموضوعات المصرية في المرتبة الأولى بنسبة ٦١.٨٧%، وفي المرتبة الثانية الموضوعات العربية بنسبة ١٣.٧٥%، وفي المرتبة الثالثة جاءت الموضوعات المصرية- العربية والموضوعات المصرية- الأجنبية بنسبة ٨.٧٥% لكل منهما، ثم الموضوعات العربية- الأجنبية بنسبة ٣.٧٥%، فالموضوعات الأجنبية بنسبة ٣.١٢%.

• توزيع رسائل الدكتوراة وفقاً للتوزيع الزمني:

جدول رقم (١٦)

يوضح توزيع رسائل الدكتوراة على مستوى الفترات الزمنية

م	العقد	ك	%
١	خمسنيات القرن العشرين	١٣	٨.١٢%
٢	ستينيات القرن العشرين	١٠	٦.٢٥%
٣	سبعينيات القرن العشرين	١٦	١٠%
٤	ثمانينيات القرن العشرين	٣٢	٢٠%
٥	تسعينيات القرن العشرين	٣٧	٢٣.١٢%
٦	العقد الأول من القرن الحادي والعشرين	١٧	١٠.٦٢%
٧	العقد الثاني من القرن الحادي والعشرين	٢٣	١٤.٣٧%
٨	العقد الثالث من القرن الحادي والعشرين	١٢	٧.٥%
المجموع الكلي		١٦٠	١٠٠%

وبالنسبة للفترات التي شهدت نشرًا لبحوث في مجال تاريخ الصحافة، فإنه من خلال تحليل بيانات الجدول السابق يتضح لنا أنه تصدرت تسعينيات القرن العشرين المرتبة الأولى بواقع "٣٧" رسالة دكتوراة بنسبة بلغت ٢٣.١٢%، وجاءت في المرتبة الثانية فترة الثمانينيات من القرن العشرين بواقع "٣٢" رسالة بنسبة بلغت ٢٠%، وجاء العقد الثاني من القرن الحادي والعشرين في المرتبة الثالثة بواقع "٢٣" رسالة بنسبة بلغت ١٤.٣٧%، وفي المرتبة الرابعة جاء العقد الأول من القرن الحادي والعشرين بواقع "١٧" رسالة دكتوراة بنسبة ١٠.٦٢%، وفي المرتبة الخامسة جاءت سبعينيات القرن العشرين بواقع "١٦" رسالة دكتوراة بنسبة بلغت ١٠%.

وبشكل عام فقد استحوذ القرن العشرين على الجانب الأكبر من رسائل الدكتوراة المتخصصة في مجال تاريخ الصحافة، حيث شهد "١٠٨" رسالة دكتوراة بنسبة بلغت ٦٧.٥%، بينما شهد القرن الحادي والعشرون "٥٢" رسالة بنسبة بلغت ٣٢.٥%.

ثالثًا- تحليل بحوث تاريخ الصحافة المنشورة في مجلات/ دوريات علمية محكمة

هناك عدد من المجلات/ الدوريات العلمية المحكمة التي نشرت بحوثًا في مجال تاريخ الصحافة، وقد تنوعت بين دوريات في مجال التاريخ العام، وأخرى في مجال الإعلام، والدراسات الإنسانية، والمستقبلية. وقد بلغت تلك البحوث- التي أمكن الوصول إليها- "٥٠" بحثًا، أنجزها "٥٢" باحثًا، حيث كان هناك بحثان مشتركان.

#### • البحوث وفقًا للنوع الاجتماعي للباحثين:

جدول رقم (١٧)

يوضح توزيع بحوث تاريخ الصحافة حسب النوع الاجتماعي للباحثين

م	النوع	ك	%
١	ذكور	٣٣	٦٣.٤٦%
٢	إناث	١٩	٣٦.٥٣%
المجموع الكلي		٥٢	١٠٠%

على مستوى النوع الاجتماعي للباحثين (Gender) فقد لوحظ من خلال الجدول السابق أن النسبة الأكبر من الباحثين الذين قدموا إنتاجًا بحثيًا فيما يتعلق ببحوث تاريخ الصحافة هم من الذكور، بنسبة بلغت ٦٣.٤٦%، وإن لم تغب الباحثات الإناث عن المشاركة بقوة، حيث شاركن بنسبة ٣٦.٥٣%، وهي نسبة ليست قليلة تعدت أكثر من ثلث هذه البحوث.

### • البحوث وفقًا للموضوع/ المجال البحثي:

جدول رقم (١٨)

يوضح توزيع بحوث تاريخ الصحافة حسب الموضوع/ المجال البحثي

م	الموضوع/ المجال	ك	%
١	أحداث وقضايا المجتمع	١٩	٣٨%
٢	مسيرة الصحافة والصحف	١٥	٣٠%
٣	آداب اللغة	٤	٨%
٤	تاريخ الصحافة المتخصصة	٣	٦%
٥	شخصيات صحفية	٣	٦%
٦	إشكاليات منهجية	٣	٦%
٧	تاريخ الفنون الصحفية	٢	٤%
٨	تاريخ نشر المؤلفات الصحفية	١	٢%
	المجموع الكلي	٥٠	١٠٠%

من خلال قراءة بيانات الجدول السابق يتضح أن بحوث تاريخ الصحافة قد تضمنت عدة مجالات بحثية فرعية، حيث جاء في المرتبة الأولى "أحداث وقضايا المجتمع" بنسبة ٣٨%، مثل دراسة محمود منصور (٢٠٠٢م) "تطوير التعليم في الصحافة المصرية دراسة تحليلية على صحيفتي الأهرام والوفد خلال فترة الثمانينيات والتسعينيات"، وفي المرتبة الثانية "مسيرة الصحافة والصحف" بنسبة ٣٠%، مثل دراسة رامي عطا صديق (٢٠١٥م) "صحيفة نزهة الأفكار في تاريخ الصحافة المصرية"، ثم "تاريخ الصحافة وآداب اللغة" بنسبة ٨%، مثل دراسة علي محمد (٢٠١٥م) "نشأة القصة القصيرة في الأردن وتطورها في القرن العشرين"، و"تاريخ الصحافة المتخصصة"، مثل دراسة نيرمين الصابر (٢٠٢٣م) "مجلة العلوم التطبيقية (١٩٥٣-١٩٥٥): دراسة تاريخية"، و"شخصيات

صحفية" مثل دراسة رامي عطا صديق (٢٠٢٠م) "ضوابط حرية الصحافة في كتابات البابا شنودة الثالث: قراءة تحليلية لمقالات قداسته في صحف (الكرازة) و(الأهرام) و(أخبار اليوم) و(الجمهورية)"، و"إشكاليات منهجية"، مثل دراسة حماد إبراهيم (٢٠١٨م) "لماذا يفنقر البحث الإعلامي إلى الأصالة؟ تحليل تاريخي نقدي مقارن في ضوء الاستتساخ والمحاكاة للتراث الأمريكي في علوم الاتصال الجماهيري- خلاصة تجربة في النقد الذاتي"، بنسبة ٦% لكل منهم، ثم "تاريخ الفنون الصحفية" بنسبة ٤%، مثل دراسة منى الحسيني (٢٠١٩م) "مصادر التغطية الإخبارية في الصفحة الأولى بالصحف القومية المصرية خلال فترة حكم عبد الناصر"، وفي المرتبة الأخيرة "تاريخ نشر المؤلفات الصحفية" بنسبة ٢%، مثل دراسة سامي الكيالي (١٩٧٢م) "إنتاجنا الفكري بين الحربين العالميتين ١٩١٤-١٩٣٨م".

#### • البحوث على مستوى المجلات/ الدوريات العلمية:

جدول (١٩)

يوضح توزيع بحوث تاريخ الصحافة في المجلات/ الدوريات العلمية

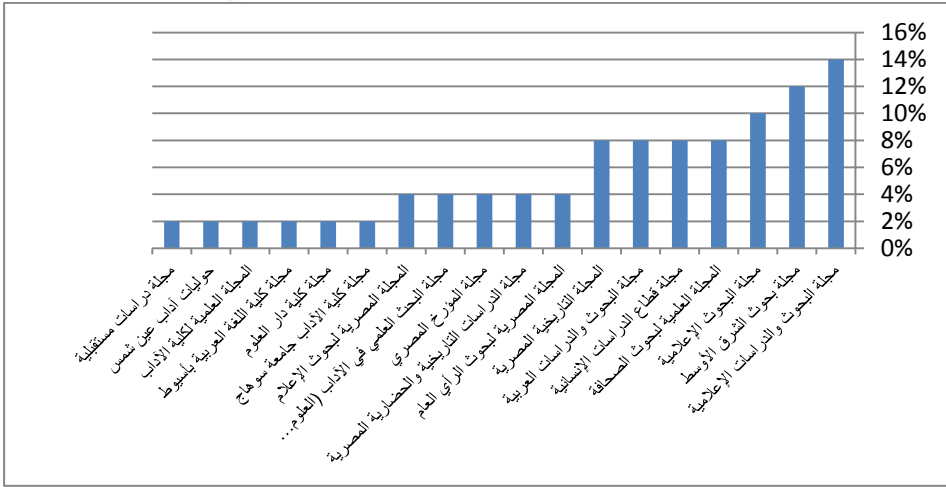
م	المجلة/ الدورية العلمية	الجهة الناشرة	دورية الصدور	ك	%
١	مجلة البحوث والدراسات الإعلامية	المعهد الدولي العالي للإعلام بالشروق	ربع سنوية	٧	١٤%
٢	مجلة بحوث الشرق الأوسط	مركز بحوث الشرق الأوسط- جامعة عين شمس	شهرية	٦	١٢%
٣	مجلة البحوث الإعلامية	كلية الإعلام بجامعة الأزهر	ربع سنوية	٥	١٠%
٤	المجلة العلمية لبحوث الصحافة	قسم الصحافة- كلية الإعلام- جامعة القاهرة	ربع سنوية	٤	٨%
٥	مجلة قطاع الدراسات الإنسانية	كلية الدراسات الإنسانية- جامعة الأزهر بنات	نصف سنوية	٤	٨%
٦	مجلة البحوث والدراسات العربية	معهد البحوث والدراسات العربية- جامعة الدول العربية	نصف سنوية	٤	٨%
٧	المجلة التاريخية المصرية	الجمعية المصرية للدراسات التاريخية	سنوية	٤	٨%
٨	المجلة المصرية لبحوث الرأي العام	جامعة القاهرة كلية الإعلام	ربع سنوية	٢	٤%



٩	مجلة الدراسات التاريخية والحضارية المصرية	قسم التاريخ- كلية الآداب- جامعة بني سويف	نصف سنوية	٢	٤%	
١٠	مجلة المؤرخ المصري	قسم التاريخ- كلية الآداب- جامعة القاهرة	نصف سنوية	٢	٤%	
١١	مجلة البحث العلمي في الآداب (العلوم الإنسانية والاجتماعية)	كلية البنات- جامعة عين شمس	ربع سنوية	٢	٤%	
١٢	المجلة المصرية لبحوث الإعلام	كلية الإعلام- جامعة القاهرة	ربع سنوية	٢	٤%	
١٣	مجلة كلية الآداب جامعة سوهاج	كلية الآداب جامعة سوهاج	ربع سنوية	١	٢%	
١٤	مجلة كلية دار العلوم	كلية دار العلوم- جامعة القاهرة	كل شهرين	١	٢%	
١٥	مجلة كلية اللغة العربية بأسبوط	كلية اللغة العربية- جامعة الأزهر	سنوية	١	٢%	
١٦	المجلة العلمية لكلية الآداب	كلية الآداب- جامعة طنطا	ثلاث سنوية	١	٢%	
١٧	حوليات آداب عين شمس	كلية الآداب- جامعة عين شمس	شهرية	١	٢%	
١٨	مجلة دراسات مستقبلية	مركز الدراسات المستقبلية- جامعة أسيوط، بالتعاون مع مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار بمجلس الوزراء	شهرية	١	٢%	
<b>المجموع الكلي</b>					٥٠	١٠٠%

يتبين من بيانات الجدول السابق أنه بالنسبة للمجلات العلمية المحكمة التي احتوت بحوث تاريخ الصحافة، فقد ظهرت "١٨" مجلة، وجاءت في المرتبة الأولى "مجلة البحوث والدراسات الإعلامية"، التي تصدر ربع سنويًا عن المعهد الدولي العالي للإعلام بالشروق- بنسبة ١٤%، وفي المرتبة الثانية مجلة "بحوث الشرق الأوسط"، التي تصدر عن مركز بحوث الشرق الأوسط بجامعة عين شمس، بنسبة ١٢%، وفي المرتبة الثالثة "مجلة البحوث الإعلامية"، التي تصدر عن كلية الإعلام جامعة الأزهر، بنسبة ١٠%.





شكل رقم (٣)

يوضح توزيع بحوث تاريخ الصحافة على المجالات/ الدوريات العلمية المُحكّمة

• البحوث على مستوى نمط الإنجاز:

جدول رقم (٢٠)

يوضح نمط إنجاز بحوث تاريخ الصحافة المنشورة في دوريات علمية

م	نمط الإنجاز	ك	%
١	فردى	٤٨	٩٦%
٢	مشترك "ثنائى"	٢	٤%
المجموع الكلى		٥٠	١٠٠%

وبالنسبة لنمط الإنجاز فقد لوحظ سيطرة النمط الفردي على إنجاز تلك البحوث بنسبة بلغت ٩٦%، أما بالنسبة للبحوث المشتركة فقد تحققت في بحثين بنسبة بلغت ٤% فحسب، وقد يفسر ذلك بعدم إقبال الباحثين على إنجاز بحوث جماعية ومشتركة، في ظل اعتبار البحث الفردي بـ "١%" والبحث المشترك بـ "٠.٨%" عند التقدم للترقية لدرجة أستاذ مساعد وأستاذ.



• البحوث وفقاً لكيفية تناول/ المعالجة:

جدول رقم (٢١)

يوضح توزيع البحوث حسب طبيعة تناول ومعالجة الموضوع

م	التناول/ المعالجة	ك	%
١	كلي	٤٦	٩٢%
٢	جزئي	٤	٨%
المجموع الكلي		٥٠	١٠٠%

بالنسبة لكيفية تناول الموضوع، من حيث التركيز على تاريخ الصحافة، فقد جاء في المرتبة الأولى تناول الكلي بنسبة بلغت ٩٢%، بينما جاء تناول الجزئي بنسبة ٨%.

• البحوث وفقاً للتوزيع الجغرافي للموضوع:

جدول رقم (٢٢)

يوضح توزيع البحوث حسب التوزيع الجغرافي للموضوع

م	التوزيع الجغرافي	ك	%
١	مصري	٢٣	٤٦%
٢	عربي	٧	١٤%
٣	عربي - أجنبي	٧	١٤%
٤	أجنبي	٦	١٢%
٥	مصري - أجنبي	٤	٨%
٦	مصري - عربي	٣	٦%
المجموع الكلي		٥٠	١٠٠%

بالنسبة للتوزيع الجغرافي للموضوع محل الدراسة والبحث فقد جاءت الموضوعات المصرية في المرتبة الأولى بنسبة ٤٦%، وفي المرتبة الثانية الموضوعات العربية والموضوعات العربية- الأجنبية بنسبة ١٤% لكل منهما، ثم الموضوعات الأجنبية بنسبة ١٢%، والموضوعات المصرية- الأجنبية بنسبة ٨%، والموضوعات المصرية- العربية بنسبة ٦%.

• البحوث وفقاً للتوزيع الزمني:

جدول رقم (٢٣)

يوضح توزيع البحوث على مستوى الفترات الزمنية

م	السنة	ك	%	م	السنة	ك	%
١	١٩٦٢-١٩٦٠م	١	٢%	١٢	٢٠١٤م	١	٢%
٢	١٩٦٧-١٩٦٦م	١	٢%	١٣	٢٠١٥م	٣	٦%
٣	١٩٧٢م	١	٢%	١٤	٢٠١٦م	٢	٤%
٤	١٩٨٧م	١	٢%	١٥	٢٠١٧م	٢	٤%
٥	١٩٩٧م	١	٢%	١٦	٢٠١٨م	٥	١٠%
٦	٢٠٠٠م	١	٢%	١٧	٢٠١٩م	٥	١٠%
٧	٢٠٠٢م	١	٢%	١٨	٢٠٢٠م	٦	١٢%
٨	٢٠٠٤م	١	٢%	١٩	٢٠٢١م	٤	٨%
٩	٢٠٠٦م	١	٢%	٢٠	٢٠٢٢م	٣	٦%
١٠	٢٠١٢م	١	٢%	٢١	٢٠٢٣م	٨	١٦%
١١	٢٠١٣م	١	٢%	الإجمالي		٥٠	١٠٠%

وبالنسبة للسنوات التي شهدت نشرًا لبحوث في مجال تاريخ الصحافة فقد تصدر العام ٢٠٢٣ المرتبة الأولى بواقع ثمانية أبحاث بنسبة بلغت ١٦%، وجاء في المرتبة الثانية عام ٢٠٢٠م بواقع ستة بحوث بنسبة بلغت ١٢%، وفي المرتبة الثالثة عامي ٢٠١٨م و٢٠١٩م بواقع خمسة بحوث في كل عام منهما بنسبة بلغت ١٠% لكل منهما.

رابعًا- تحليل رسائل وبحوث تاريخ الصحافة (الماجستير- الدكتوراة- بحوث الدوريات):

• الرسائل والبحوث وفقاً للنوع الاجتماعي للباحثين:

جدول رقم (٢٤)

يوضح توزيع الرسائل والبحوث حسب النوع الاجتماعي للباحثين

م	النوع الاجتماعي / المستوى الأكاديمي	الماجستير	الدكتوراة	بحوث الدوريات	الإجمالي	%
١	ذكور	١٣٦	١١٤	٣٣	٢٨٣	٦٤.١٧%
٢	إناث	٩٣	٤٦	١٩	١٥٨	٣٥.٢٨%
	المجموع الكلي	٢٢٩	١٦٠	٥٢	٤٤١	١٠٠%

يتضح من بيانات الجدول السابق أن النسبة الأكبر من الباحثين الذين قدموا إنتاجًا بحثيًا فيما يتعلق ببحوث تاريخ الصحافة، على مستوى رسائل الماجستير ورسائل الدكتوراة وبحوث الدوريات العلمية، هم من الذكور، بنسبة بلغت ٦٤.١٧%، ولم تغب الباحثات الإناث عن المشاركة أيضًا وبقوة، حيث شاركن بنسبة ٣٥.٢٨%، وهي نسبة ليست قليلة، حيث تعدت أكثر من ثلث هذه البحوث.



شكل رقم (٤) يوضح بصورة تقريبية النوع الاجتماعي للباحثين الذين ساهموا في الإنتاج البحثي الخاص ببحوث تاريخ الصحافة

#### • الرسائل والبحوث وفقاً للموضوع/ المجال البحثي:

جدول رقم (٢٥)

يوضح توزيع الرسائل والبحوث حسب الموضوع/ المجال البحثي

م	المستوى الأكاديمي	الماجستير	الدكتوراة	الدوريات	الإجمالي	%
١	أحداث وقضايا المجتمع	٧٨	٥٦	١٩	١٥٣	٣٤.٨٥%
٢	مسيرة الصحافة والصحف	٧٣	٥٩	١٥	١٤٧	٣٣.٤٨%
٣	تاريخ الصحافة المتخصصة	١٣	١٩	٣	٣٥	٧.٩٧%
٤	تاريخ الشخصيات الصحفية	٢٢	٧	٣	٣٢	٧.٢٨%
٥	تاريخ الصحافة وآداب اللغة	١٧	١٠	٤	٣١	٧.٠٦%
٦	تاريخ الفنون الصحفية	١٧	٧	٢	٢٦	٥.٩٢%
٧	تاريخ الإخراج والتصميم الصحفي	٦	٢	٠	٨	١.٨٢%
٨	إشكاليات منهجية	٢	٠	٣	٥	١.١٣%
٩	نشر الكتب والبحوث الصحفية	١	٠	١	٢	٠.٤٥%
	المجموع الكلي	٢٢٩	١٦٠	٥٠	٤٣٩	١٠٠%

تضمنت بحوث تاريخ الصحافة، عدة مجالات بحثية فرعية، ويتضح من بيانات الجدول السابق أنه جاء في المرتبة الأولى "أحداث وقضايا المجتمع" بنسبة ٣٤.٨٥%، وفي المرتبة الثانية بفارق بسيط "مسيرة الصحافة والصحف" بنسبة ٣٣.٤٨%، وفي المرتبة الثالثة "تاريخ الصحافة المتخصصة" بنسبة ٧.٩٧%، ثم تاريخ "الشخصيات الصحفية" بنسبة ٧.٢٨%، و"تاريخ الصحافة وآداب اللغة" بنسبة ٧.٠٦%، و"تاريخ الفنون الصحفية" بنسبة ٥.٩٢%، و"تاريخ الإخراج والتصميم الصحفي" بنسبة ١.٨٢%، و"إشكاليات منهجية" بنسبة ١.١٣%، وفي المرتبة الأخيرة "نشر الكتب والبحوث الصحفية" بنسبة ٠.٤٥%.

#### • الرسائل والبحوث على مستوى نمط الإنجاز:

جدول رقم (٢٦)

يوضح نمط إنجاز رسائل وبحوث تاريخ الصحافة

م	نمط الإنجاز	الماجستير	الدكتوراة	الدوريات	الإجمالي	%
١	فردية	٢٢٩	١٦٠	٤٨	٤٣٧	٩٩.٥٤%
٢	مشترك "ثنائي"	٠	٠	٢	٢	٠.٤٥%
	المجموع الكلي	٢٢٩	١٦٠	٥٠	٤٣٩	١٠٠%

وبالنسبة لنمط الإنجاز فقد لوحظ سيطرة النمط الفردي على إنجاز تلك البحوث بنسبة بلغت ٩٩.٥٤%، أما بالنسبة للبحوث المشتركة فقد تحققت في بحثين اثنين فحسب بنسبة بلغت ٠.٤٥%، وإن كان من الطبيعي بالنسبة لرسائل الماجستير والدكتوراة أن تمثل إنجازاً فردياً، فإن من الملاحظ أن بحوث الدوريات قد سيطر عليها أيضاً نمط الإنجاز الفردي، ربما لأن البحث المشترك يُحسب بـ "٠.٨" عند الترقى للدرجة الأعلى، أستاذ مساعد وأستاذ.

• الرسائل والبحوث وفقاً لكيفية تناول ومعالجة الموضوع:

جدول رقم (٢٧)

يوضح توزيع الرسائل والبحوث حسب طبيعته التناول والمعالجة

م	المستوى الأكاديمي	الماجستير	الدكتوراة	الدوريات	الإجمالي	%	
١	كلي	١٥٨	١٢٤	٤٦	٣٢٨	٧٤.٧١%	
٢	جزئي	٧١	٣٦	٤	١١١	٢٥.٢٩%	
<b>المجموع الكلي</b>						<b>٢٢٩</b>	<b>١٠٠%</b>

بالنسبة لكيفية تناول الموضوع، من حيث مستوى التركيز على تاريخ الصحافة، فقد جاء في المرتبة الأولى التناول الكلي بنسبة بلغت ٧٤.٧١%، من حيث التناول المباشر لتاريخ الصحافة، بينما جاء التناول الجزئي من حيث تناول تاريخ الصحافة في إطار السياق الثقافي والاجتماعي لموضوع الدراسة، في المرتبة الثانية بنسبة ٢٥.٢٩%.

• الرسائل والبحوث وفقاً للتوزيع الجغرافي للموضوع:

جدول رقم (٢٨)

يوضح توزيع الرسائل والبحوث حسب التوزيع الجغرافي للموضوع

م	المستوى الأكاديمي	الماجستير	الدكتوراة	الدوريات	الإجمالي	%	
١	مصري	١٤٦	٩٩	٢٣	٢٦٨	٦١.٠٤%	
٢	عربي	٣١	٢٢	٧	٦٠	١٣.٦٦%	
٣	مصري - عربي	١٩	١٤	٣	٣٦	٨.٢٠%	
٤	مصري - أجنبي	١٠	١٤	٤	٢٨	٦.٣٧%	
٥	عربي - أجنبي	١٣	٦	٧	٢٦	٥.٩٢%	
٦	أجنبي	١٠	٥	٦	٢١	٤.٧٨%	
<b>المجموع الكلي</b>						<b>٢٢٩</b>	<b>١٠٠%</b>

بالنسبة للتوزيع الجغرافي للموضوع، محل الدراسة والبحث، فقد سيطرت الموضوعات المصرية على الرسائل والبحوث حيث احتلت المرتبة الأولى بنسبة بلغت ٦١.٠٤%، وقد يُفسر ذلك بميل الباحثين المصريين إلى دراسة موضوعات وقضايا مصرية، وجاءت في المرتبة الثانية الموضوعات العربية بنسبة بلغت ١٣.٦٦%، وفي المرتبة الثالثة الموضوعات المصرية- العربية بنسبة ٨.٢٠%، ثم الموضوعات المصرية- الأجنبية بنسبة ٦.٣٧%، ثم الموضوعات العربية- الأجنبية بنسبة ٥.٩٢%، وفي المرتبة الأخيرة جاءت الموضوعات الأجنبية بنسبة ٤.٧٨%.

• الرسائل والبحوث وفقاً للتوزيع الزمني:

جدول رقم (٢٩)

يوضح توزيع الرسائل والبحوث على مستوى الفترات الزمنية

م	الفترة	الماجستير	الدكتوراة	الدوريات	الإجمالي	%
١	الأربعينات من القرن العشرين	١	٠	٠	١	٠.٢٢%
٢	الخمسينيات من القرن العشرين	٠	١٣	٠	١٣	٢.٩٦%
٣	الستينيات من القرن العشرين	٦	١٠	٢	١٨	٤.١٠%
٤	السبعينات من القرن العشرين	٣٦	١٦	١	٥٣	١٢.٠٧%
٥	الثمانينات من القرن العشرين	٣٩	٣٢	١	٧٢	١٦.٤٠%
٦	التسعينيات من القرن العشرين	٣٠	٣٧	١	٦٨	١٥.٤٨%
٧	العقد الأول من القرن الحادي والعشرين	٣٣	١٧	٤	٥٤	١٢.٣٠%
٨	العقد الثاني من القرن الحادي والعشرين	٥٦	٢٣	٢٠	٩٩	٢٢.٥٥%
٩	العقد الثالث من القرن الحادي والعشرين	٢٧	١٢	٢١	٦٠	١٣.٦٦%
١٠	لم يستدل على التاريخ بالتحديد	١	٠	٠	١	٠.٢٢%
المجموع الكلي		٢٢٩	١٦٠	٥٠	٤٣٩	١٠٠%

بالنسبة للفترات التي شهدت نشرًا لرسائل وبحوث في مجال تاريخ الصحافة، فمن خلال تحليل بيانات الجدول السابق يتضح لنا أن العقد الثاني من القرن الحادي والعشرين جاء في المرتبة الأولى بنسبة بلغت ٢٢.٥٥%، وفي المرتبة الثانية فترة الثمانينات من



القرن العشرين بنسبة ١٦.٤٠%، وفي المرتبة الثالثة فترة التسعينيات من القرن العشرين بنسبة ١٥.٤٨%، وفي المرتبة الرابعة العقد الثالث من القرن الحادي والعشرين - مع ملاحظة أنه لم ينته بعد- بنسبة ١٣.٦٦%، وفي المرتبة الخامسة جاء العقد الأول من القرن الحادي والعشرين بنسبة ١٢.٣٠%، ثم سبعينيات القرن العشرين بنسبة ١٢.٠٧%، ثم ستينيات القرن العشرين بنسبة ٤.١٠%، ثم خمسينيات القرن العشرين بنسبة ٢.٩٦%، وفي المرتبة الأخيرة جاءت أربعينيات القرن العشرين بنسبة ٠.٢٢%.

### • الرسائل وفقاً للجامعات (رسائل الماجستير والدكتوراة):

جدول رقم (٣٠)

يوضح توزيع رسائل الماجستير والدكتوراة حسب الجامعات

م	الجامعة	الماجستير	الدكتوراة	الإجمالي	%
١	جامعة القاهرة	١٢١	٩٠	٢١١	٥٤.٢٤%
٢	جامعة الأزهر	١٨	٢٦	٤٤	١١.٣١%
٣	جامعة عين شمس	١٨	١٨	٣٦	٩.٢٥%
٤	جامعة الإسكندرية	١٦	٣	١٩	٤.٨٨%
٥	المنصورة	١٠	٧	١٧	٤.٣٧%
٦	الزقازيق	٨	٤	١٢	٣.٠٨%
٧	جامعة حلوان	٧	٣	١٠	٢.٥٧%
٨	جامعة طنطا	٦	١	٧	١.٧٩%
٩	جامعة أسيوط	٤	٢	٦	١.٥٤%
١٠	جامعة المنيا	٣	٢	٥	١.٢٨%
١٣	جامعة جنوب الوادي	٢	٢	٤	١.٠٢%
١٥	جامعة قناة السويس	٢	٢	٤	١.٠٢%
١١	جامعة سوهاج	٣	٠	٣	٠.٧٧%
١٢	جامعة دمنهور	٣	٠	٣	٠.٧٧%
١٤	جامعة بنها	٢	٠	٢	٠.٥١%
١٦	جامعة دمياط	٢	٠	٢	٠.٥١%
١٧	معهد البحوث والدراسات العربية - جامعة الدول العربية	٢	٠	٢	٠.٥١%
١٨	جامعة بني سويف	١	٠	١	٠.٢٥%
١٩	جامعة الفيوم	١	٠	١	٠.٢٥%
	المجموع الكلي	٢٢٩	١٦٠	٣٨٩	١٠٠%



بالنسبة للجامعات التي شهدت كلياتها اهتماماً بمجال تاريخ الصحافة على مستوى الرسائل العلمية (الماجستير والدكتوراة)، فقد بلغت "١٩" جامعة على مستوى مصر، ويتضح من بيانات الجدول السابق أن جامعة القاهرة جاءت في المرتبة الأولى بنسبة ٥٤.٢٤%، وهي نسبة تتجاوز النصف، وقد يُفسر الأمر بتواجد كلية الإعلام داخل جامعة القاهرة، باعتبارها الكلية "الأم" لكليات وأقسام ومعاهد الإعلام في مصر، ومن قبلها قسم الصحافة بكلية الآداب قبل أن يستقل ويتحول إلى كلية الإعلام في سبعينيات القرن العشرين، تلتها في المرتبة الثانية- بفارق كبير- جامعة الأزهر بنسبة بلغت ١١.٣١%، حيث أسست جامعة الأزهر قسماً للصحافة والإعلام في سبعينيات القرن العشرين، وفي المرتبة الثالثة جاءت جامعة عين شمس بنسبة ٩.٢٥%، وفي المرتبة الرابعة جاءت جامعة الإسكندرية بنسبة ٤.٨٨%، ثم جامعة المنصورة بنسبة ٤.٣٧%، ثم جامعة الزقازيق بنسبة ٣.٠٨%، ثم باقي الجامعات على النحو المبين في الجدول السابق.

• الرسائل وفقاً للكليات (رسائل الماجستير والدكتوراة):

جدول رقم (٣١)

يوضح توزيع رسائل الماجستير والدكتوراة حسب الكليات

م	الجامعة	الماجستير	الدكتوراة	الإجمالي	%
١	كليات الآداب والدراسات الإنسانية	١٠١	٦٤	١٦٥	٤٢.٤١%
٢	كلية الإعلام بجامعة القاهرة	٩٧	٥٩	١٥٦	٤٠.١٠%
٣	كليات اللغة العربية	٧	٢٠	٢٧	٦.٩٤%
٤	كلية البنات للآداب والتعلوم والتربية	٥	٥	١٠	٢.٧٥%
٥	كلية دار العلوم بجامعة القاهرة	٣	٤	٧	١.٧٩%
٦	كلية الفنون الجميلة	٥	١	٦	١.٥٤%
٧	كليات التربية والتربية النوعية	٤	٢	٦	١.٥٤%
٨	معهد الدراسات والبحوث الآسيوية	٣	٠	٣	٠.٧٧%
٩	كلية الدراسات الإسلامية والعربية	٢	١	٣	٠.٧٧%
١٠	كلية الفنون التطبيقية	١	٠	١	٠.٢٥%
١١	كلية السياحة والفنادق	١	٠	١	٠.٢٥%
١٢	كلية الاقتصاد والعلوم السياسية	٠	١	١	٠.٢٥%
١٣	كلية الآثار	٠	١	١	٠.٢٥%
١٤	كلية الألسن	٠	١	١	٠.٢٥%



١٥	كلية أصول الدين	٠	١	١	٢٥.٠%
	المجموع الكلي	٢٢٩	١٦٠	٣٨٩	١٠٠

يتبين من بيانات الجدول السابق أنه على مستوى الكليات التي شهدت رسائل في مجال تاريخ الصحافة جاءت كليات الآداب والدراسات الإنسانية في المرتبة الأولى بنسبة ٤٢.٤١%، وقد يُفسر ذلك بأن كليات الآداب والدراسات الإنسانية تضم أقسامًا للصحافة والإعلام والتاريخ واللغات، وبفارق بسيط جاءت كلية الإعلام جامعة القاهرة في المرتبة الثانية بنسبة ٤٠.١٠%، وجاءت في المرتبة الثالثة كليات اللغة العربية بنسبة ٦.٩٤%، ثم باقي الكليات على النحو المبين في الجدول السابق.

### • الرسائل وفقًا للأقسام العلمية (رسائل الماجستير والدكتوراة):

جدول رقم (٣٢)

يوضح توزيع رسائل الماجستير والدكتوراة حسب الأقسام العلمية

م	القسم	الماجستير	الدكتوراة	الإجمالي	%
١	أقسام الصحافة والإعلام	١٢٨	٩٥	٢٢٣	٥٧.٣٢%
٢	أقسام التاريخ والحضارات	٦٣	٣٦	٩٩	٢٥.٤٤%
٣	أقسام اللغة العربية وآدابها والبلاغة والنقد	١٧	٢٠	٣٧	٩.٥١%
٤	قسم الجرافيك	٥	١	٦	١.٥٤%
٥	قسم اللغات الشرقية وآدابها	٣	١	٤	١.٠٢%
٦	قسم المكتبات والمعلومات	٢	٠	٢	٠.٥١%
٧	أقسام العلوم والمواد الاجتماعية	٢	٠	٢	٠.٥١%
٨	قسم الاجتماع	١	١	٢	٠.٥١%
٩	قسم أصول التربية	٠	٢	٢	٠.٥١%
١٠	قسم العلاقات العامة	١	٠	١	٠.٢٥%
١١	قسم المناهج وطرق التدريس	١	٠	١	٠.٢٥%
١٢	قسم اللغة الفرنسية وآدابها	١	٠	١	٠.٢٥%
١٣	قسم التربية الفنية	١	٠	١	٠.٢٥%
١٤	قسم الأديان المقارنة	١	٠	١	٠.٢٥%
١٥	قسم الجغرافيا ونظم المعلومات الجغرافية	١	٠	١	٠.٢٥%
١٦	قسم الإعلان	١	٠	١	٠.٢٥%
١٧	قسم الإرشاد السياحي	١	٠	١	٠.٢٥%
١٨	قسم الفلسفة	٠	١	١	٠.٢٥%
١٩	قسم العلوم السياسية	٠	١	١	٠.٢٥%

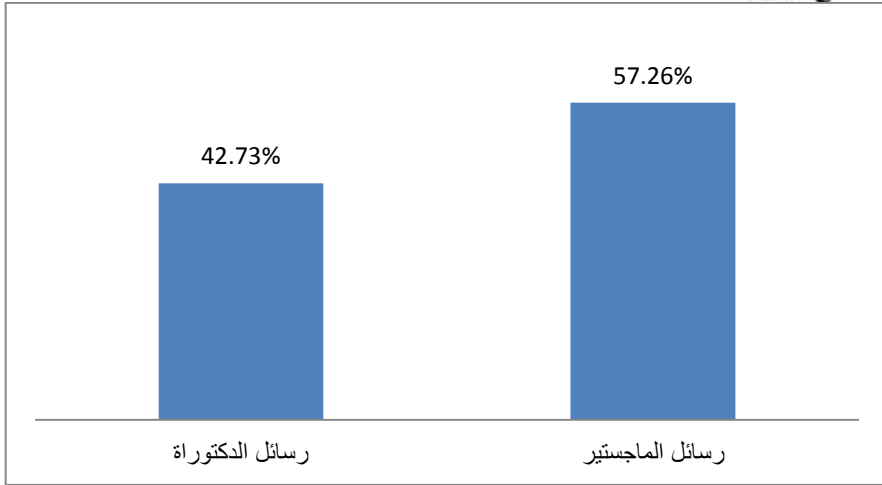


٢٠	قسم الآثار الإسلامية	٠	١	١	٠.٢٥%
٢١	قسم الدعوة	٠	١	١	٠.٢٥%
	المجموع الكلي	٢٢٩	١٦٠	٣٨٩	١٠٠%

من خلال تحليل بيانات الجدول السابق نستنتج أن النسبة الأكبر من الأقسام العلمية التي احتوت على رسائل الماجستير والدكتوراة الخاصة بتاريخ الصحافة كانت من نصيب أقسام الصحافة والإعلام على مستوى كليات الجامعات المصرية بنسبة بلغت ٥٧.٣٢%، وقد يُبرر ذلك بتواجد أقسام الصحافة والإعلام في عدد من كليات الآداب واهتمام تلك الأقسام بدراسة موضوعات تختص بتاريخ الصحافة، وقد تلتها أقسام التاريخ والحضارة في المرتبة الثانية بنسبة بلغت ٢٥.٤٤%، حيث تُمثل بحوث تاريخ الصحافة مجالاً بحثياً من مجالات التاريخ العام، وفي المرتبة الثالثة جاءت أقسام اللغة العربية وآدابها بنسبة ٩.٥١%، حيث يهتم بعض الباحثين في مجال الدراسات اللغوية والأدبية بدراسة تاريخ الصحف واهتمامها بالأعمال الأدبية والعلاقة بين الصحافة والأدب وعلاقة الأديباء والكتاب بالصحف، وفي المرتبة الرابعة جاء قسم الجرافيك بنسبة ١.٥٤%، حيث يهتم بعض الباحثين في مجال الجرافيك بدراسة تاريخ التصميم والإخراج الفني، ثم باقي الأقسام على النحو المبين في الجدول السابق.

#### خامساً- تحليل رسائل الماجستير والدكتوراة في أقسام الصحافة والإعلام:

تعرض الدراسة في هذا الجزء التحليل الخاص برسائل الماجستير والدكتوراة التي تم إعدادها في أقسام الصحافة والإعلام بالجامعات المصرية، وقد بلغ عددها خلال الفترة من ١٩٤٠م إلى نهاية سبتمبر ٢٠٢٤م "٢٢٧" رسالة، بواقع "١٣٠" رسالة ماجستير بنسبة بلغت ٥٧.٢٦%، و"٩٧" رسالة دكتوراة بنسبة بلغت ٤٢.٧٣%، أي أن نسبة رسائل الماجستير جاءت أعلى من نسبة رسائل الدكتوراة، ما يُشير إلى تراجع اهتمام بعض الباحثين ببحوث تاريخ الصحافة في مرحلة الدكتوراة، وقد يُفسر هذا الأمر- في جانب منه- بتحول بعض الباحثين في مرحلة الدكتوراة إلى تخصصات ومجالات بحثية أخرى.



شكل رقم (٥)

يوضح نسبة رسائل الدكتوراة مقارنة بنسبة رسائل الماجستير في أقسام الصحافة والإعلام

• الرسائل وفقاً للنوع الاجتماعي للباحثين:

جدول رقم (٣٣)

يوضح توزيع رسائل الماجستير والدكتوراة حسب النوع الاجتماعي للباحثين

م	النوع	المستوى	الماجستير	الدكتوراة	الإجمالي	%
١	ذكور		٨٢	٧١	١٥٣	٦٧.٤٠%
			٣٦.١٢%	٣١.٢٧%		
٢	إناث		٤٨	٢٦	٧٤	٣٢.٥٩%
			٢١.١٤%	١١.٤٥%		
المجموع الكلي			١٣٠	٩٧	٢٢٧	١٠٠%
			٥٧.٢٦%	٤٢.٧٣%		

لوحظ من خلال الجدول السابق أن النسبة الأكبر من الباحثين الذين قدموا إنتاجاً بحثياً فيما يتعلق ببحوث تاريخ الصحافة هم من الذكور، بنسبة بلغت ٦٧.٤٠%، بينما

بلغت نسبة الباحثات الإناث ٣٢.٥٩%، وهي على أية حال نسبة ليست قليلة حيث تقترب من الثلث.

• الرسائل وفقاً للموضوع/ المجال البحثي:

جدول رقم (٣٤)

يوضح توزيع رسائل الماجستير والدكتوراة بأقسام الصحافة والإعلام حسب الموضوع/ المجال البحثي

م	المجال	المستوى	الماجستير	الدكتوراة	الإجمالي	%
١	مسيرة الصحافة والصحف		٤٣	٣٣	٧٦	٣٣.٤٨%
			١٨.٩٤%	١٤.٥٣%		
٢	أحداث وقضايا المجتمع		٣٥	٣٤	٦٩	٣٠.٣٩%
			١٥.٤١%	١٤.٩٧%		
٣	تاريخ الصحافة المتخصصة		١٥	١٤	٢٩	١٢.٧٧%
			٦.٦٠%	٦.١٦%		
٤	تاريخ الفنون الصحفية		١٥	٨	٢٣	١٠.١٣%
			٦.٦٠%	٣.٥٢%		
٥	تاريخ الشخصيات الصحفية		١٦	٣	١٩	٨.٣٧%
			٧.٠٤%	١.٣٢%		
٦	تاريخ الإخراج والتصميم الصحفي		٤	٢	٦	٢.٦٤%
			١.٧٦%	٠.٨٨%		
٧	تاريخ الصحافة وآداب اللغة		٠	٣	٣	١.٣٢%
			٠%	١.٣٢%		
٨	إشكاليات منهجية		١	٠	١	٠.٤٤%
			٠.٤٤%	٠%		
٩	تاريخ نشر الكتب والبحوث الصحفية		١	٠	١	٠.٤٤%
			٠.٤٤%	٠%		
المجموع الكلي			١٣٠	٩٧	٢٢٧	١٠٠%
			٥٧.٢٦%	٤٢.٧٣%		

يتضح من بيانات الجدول السابق أن رسائل الماجستير والدكتوراة في مجال تاريخ الصحافة قد تضمنت عدة مجالات بحثية فرعية، وجاءت في المرتبة الأولى بحوث اختصت بـ "مسيرة الصحافة والصحف" بنسبة ٣٣.٤٨%، وبفارق بسيط - إلى حد ما -



جاءت في المرتبة الثانية "أحداث وقضايا المجتمع" بنسبة ٣٠.٣٩%، وفي المرتبة الثالثة "تاريخ الصحافة المتخصصة" بنسبة ١٢.٧٧%، ثم "تاريخ الفنون الصحفية" بنسبة ١٠.١٣%، ثم "تاريخ الشخصيات الصحفية" بنسبة ٨.٣٧%، ثم "تاريخ الإخراج والتصميم الصحفي" بنسبة ٢.٦٤%، ثم "تاريخ الصحافة وآداب اللغة" بنسبة ١.٣٢%، وفي المرتبة الأخيرة تزاملت كل من "الإشكاليات المنهجية" و"تاريخ نشر الكتب والبحوث الصحفية" بنسبة 0.44% لكل منهما.

### • الرسائل وفقاً للجامعات:

جدول رقم (٣٥)

يوضح توزيع رسائل الماجستير والدكتوراة بأقسام الصحافة والإعلام حسب الجامعات

م	المستوى الجامعة	الماجستير	الدكتوراة	الإجمالي	%
١	جامعة القاهرة	١١٤	٨٤	١٩٨	٨٧.٢٢%
		٥٠.٢٢%	٣٧.٠٠%		
٢	جامعة الأزهر	٤	١١	١٥	٦.٦٠%
		١.٧٦%	٤.٨٤%		
٣	جامعة الزقازيق	٤	١	٥	٢.٢٠%
		١.٧٦%	٠.٤٤%		
٤	جامعة المنصورة	٣	٠	٣	١.٣٢%
		١.٣٢%	٠%		
٥	جامعة أسيوط	٢	٠	٢	٠.٨٨%
		٠.٨٨%	٠%		
٦	جامعة جنوب الوادي	١	١	٢	٠.٨٨%
		٠.٤٤%	٠.٤٤%		
٧	جامعة الإسكندرية	١	٠	١	٠.٤٤%
		٠.٤٤%	٠%		
٨	جامعة حلوان	١	٠	١	٠.٤٤%
		٠.٤٤%	٠%		
المجموع الكلي		١٣٠	٩٧	٢٢٧	١٠٠%
		٥٧.٢٦%	٤٢.٧٣%		

بالنسبة للجامعات التي شهدت كلياتها اهتمامًا بمجال تاريخ الصحافة على مستوى رسائل الماجستير والدكتوراة، فقد بلغت "٨" جامعات، حيث جاءت جامعة القاهرة في المرتبة الأولى بنسبة كبيرة بلغت ٨٧.٢٢%، وقد يُفسر ذلك بنشأة الدراسات الصحفية في رحاب كلية الآداب جامعة القاهرة ثم تأسيس كلية الإعلام بها، واهتمام الباحثين الأوائل بدراسة تاريخ الصحافة، وجاءت جامعة الأزهر في المرتبة الثانية بنسبة ٦.٦٠%، وقد يُفسر ذلك بتأسيس قسم الصحافة والإعلام في كلية اللغة العربية "بنين" في سبعينيات القرن العشرين، ثم جامعة الزقازيق، فجامعة المنصورة، وجامعة أسيوط، وجامعة جنوب الوادي، وجامعة الإسكندرية، وجامعة حلوان، كما هو واضح في الجدول السابق.

• الرسائل وفقًا للكليات:

جدول رقم (٣٦)

يوضح توزيع رسائل الماجستير والدكتوراة بأقسام الصحافة والإعلام حسب الكليات

م	الكلية	المستوى	الماجستير	الدكتوراة	الإجمالي	%
١	كلية الإعلام بجامعة القاهرة		٩٧	٦٤	١٦١	٧٠.٩٢%
			%٤٢.٧٣	%٢٨.١٩		
٢	كليات الآداب		٢٩	٢٣	٥٢	٢٢.٩٠%
			%١٢.٧٧	%١٠.١٣		
٣	كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر		٣	١٠	١٣	٥.٧٢%
			%١.٣٢	%٤.٤٠		
٤	كلية الدراسات الإسلامية والعربية		١	٠	١	٠.٤٤%
			%٠.٤٤	%٠		
المجموع الكلي			١٣٠	٩٧	٢٢٧	١٠٠%
			%٥٧.٢٦	%٤٢.٧٣		

يتبين من بيانات الجدول السابق أنه على مستوى أقسام الصحافة والإعلام بالكليات التي شهدت رسائل ماجستير دكتوراة في مجال تاريخ الصحافة، قد بلغت "٤" كليات، وجاءت في المرتبة الأولى كلية الإعلام جامعة القاهرة بنسبة ٧٠.٩٢%، حيث اهتم قسم الصحافة بكلية الإعلام بدراسات تاريخ الصحافة، وجاءت في المرتبة الثانية

كليات الآداب بنسبة ٢٢.٩٠%، حيث إن بها أقسامًا للصحافة والإعلام، ثم كلية اللغة العربية جامعة الأزهر بنسبة ٥.٧٢%، حيث إن بها قسم للصحافة والإعلام، وفي الترتيب الأخير كلية الدراسات الإسلامية والعربية بجامعة الأزهر بنسبة ٠.٤٤%.

### • الرسائل وفقًا للتوزيع الجغرافي للموضوع:

جدول رقم (٣٧)

يوضح توزيع رسائل الماجستير والدكتوراة بأقسام الصحافة والإعلام حسب التوزيع الجغرافي

م	المستوى	الماجستير	الدكتوراة	الإجمالي	%
١	مصري	٩٣	٦٧	١٦٠	٧٠.٤٨%
		٤٠.٩٦%	٢٩.٥١%		
٢	عربي	٢١	١٣	٣٤	١٤.٩٧%
		٩.٢٥%	٥.٧٢%		
٣	مصري - عربي	٧	٧	١٤	٦.١٦%
		٣.٠٨%	٣.٠٨%		
٤	مصري - أجنبي	٥	٦	١١	٤.٨٤%
		٢.٢٠%	٢.٦٤%		
٥	أجنبي	١	٣	٤	١.٧٦%
		٠.٤٤%	١.٣٢%		
٦	عربي - أجنبي	٣	١	٤	١.٧٦%
		١.٣٢%	٠.٤٤%		
المجموع الكلي		١٣٠	٩٧	٢٢٧	١٠٠%
		٥٧.٢٦%	٤٢.٧٣%		

بالنسبة للتوزيع الجغرافي للموضوع محل الدراسة والبحث، في رسائل الماجستير والدكتوراة، فقد جاءت الموضوعات المصرية في المرتبة الأولى بنسبة ٧٠.٤٨%، ما يعكس اهتمام الباحثين بدراسة تاريخ الصحافة المصرية، وجاءت في المرتبة الثانية- بفارق كبير- الموضوعات العربية بنسبة ١٤.٩٧%، ثم الموضوعات المصرية- العربية بنسبة ٦.١٦%، والموضوعات المصرية- الأجنبية بنسبة ٤.٨٤%، وفي المرتبة الأخيرة الموضوعات الأجنبية والموضوعات العربية- الأجنبية بنسبة ١.٧٦% لكل منهما.



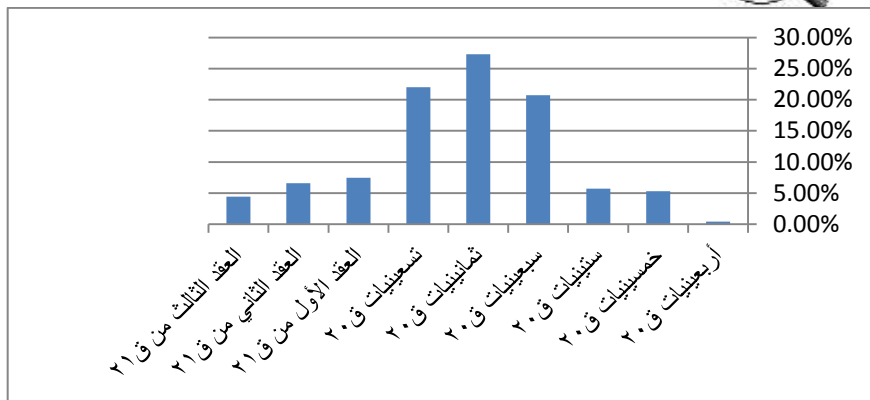
• الرسائل وفقاً للتوزيع الزمني:

جدول رقم (٣٨)

يوضح توزيع رسائل الماجستير والدكتوراة بأقسام الصحافة والإعلام على مستوى الفترات الزمنية

م	العقد	المستوى	الماجستير	الدكتوراة	الإجمالي	%
١	أربعينيات القرن العشرين	٠	٠	١	١	٠.٤٤%
		%٠	%٠.٤٤			
٢	خمسنيات القرن العشرين	٠	٠	١٢	١٢	٥.٢٨%
		%٠	%٠.٢٨			
٣	ستينيات القرن العشرين	٥	٥	٨	١٣	٥.٧٢%
		%٢.٢٠	%٣.٥٢			
٤	سبعينيات القرن العشرين	٣٦	٣٦	١١	٤٧	٢٠.٧٠%
		%١٥.٨٥	%٤.٨٤			
٥	ثمانينيات القرن العشرين	٣٥	٣٥	٢٧	٦٢	٢٧.٣١%
		%١٥.٤١	%١١.٨٩			
٦	تسعينيات القرن العشرين	٢٣	٢٣	٢٧	٥٠	٢٢.٠٢%
		%١٠.١٣	%١١.٨٩			
٧	العقد الأول من القرن الحادي والعشرين	١٤	١٤	٣	١٧	٧.٤٨%
		%٦.١٦	%١.٣٢			
٨	العقد الثاني من القرن الحادي والعشرين	١٠	١٠	٥	١٥	٦.٦٠%
		%٤.٤٠	%٢.٢٠			
٩	العقد الثالث من القرن الحادي والعشرين	٧	٧	٣	١٠	٤.٤٠%
		%٣.٠٨	%١.٣٢			
المجموع الكلي		١٣٠	١٣٠	٩٧	٢٢٧	١٠٠%
		%٥٧.٢٦	%٤٢.٧٣			

بالنسبة للفترات التي شهدت أقسام الصحافة والإعلام فيها إجازة رسائل الماجستير والدكتوراة في مجال تاريخ الصحافة، فمن خلال تحليل بيانات الجدول السابق يتضح لنا أنه تصدرت ثمانينيات القرن العشرين المرتبة الأولى بواقع "٦٢" رسالة ماجستير ودكتوراة بنسبة بلغت ٢٧.٣١%، وجاءت في المرتبة الثانية فترة تسعينيات القرن العشرين بواقع "٥٠" رسالة بنسبة ٢٢.٠٢%، وبفارق بسيط تلتها سبعينيات القرن العشرين بواقع "٤٧" رسالة بنسبة ٢٠.٧٠%.



شكل رقم (٦)

يوضح فترات إجازة رسائل الماجستير والدكتوراة في أقسام الصحافة والإعلام وهكذا، فإنه يتضح من نتائج الدراسة- بشكل عام- أن النسبة الأكبر من الباحثين الذين قدموا إنتاجًا بحثيًا فيما يتعلق ببحوث تاريخ الصحافة هم من الذكور، وإن لم تغيب الباحثات الإناث عن المشاركة وبقوة، كما لوحظ سيطرة النمط الفردي على تلك البحوث. وقد تضمنت بحوث تاريخ الصحافة عدة مجالات بحثية فرعية، مثل "أحداث وقضايا المجتمع"، "مسيرة الصحافة والصحف"، "تاريخ الصحافة المتخصصة"، "تاريخ الشخصيات الصحفية"، "تاريخ الصحافة وأداب اللغة"، "تاريخ الفنون الصحفية"، "تاريخ الإخراج والتصميم الصحفي"، "إشكاليات منهجية"، "نشر الكتب والبحوث الصحفية".

وبالنسبة للتوزيع الجغرافي للموضوع، فقد سيطرت الموضوعات المصرية على الرسائل والبحوث، نظرًا لاهتمام الباحثين بدراسة موضوعات وقضايا مصرية، ثم تلتها الموضوعات العربية، الموضوعات المصرية- العربية، الموضوعات المصرية- الأجنبية، الموضوعات العربية- الأجنبية، والموضوعات الأجنبية.

وقد جاءت رسائل الماجستير بنسبة أعلى من نسبة رسائل الدكتوراة، ما يُشير إلى تراجع الاهتمام ببحوث تاريخ الصحافة في مرحلة الدكتوراة، وقد يُفسر هذا الأمر- في جانب منه- بتحول بعض الباحثين في مرحلة الدكتوراة إلى تخصصات ومجالات بحثية أخرى.

## (٤) مقترح رؤية مستقبلية:

يُمثل الاستمرار في دراسة تاريخ الصحافة وتدريبه، أمراً واجباً ومطلباً ضرورياً، لا غنى عنه في المجتمعات العريقة والدول الناهضة على السواء، فالتاريخ هو الذاكرة الجمعية للأمة، وهو ذاكرة الجماعة الصحفية، بانتصاراتها وانكساراتها، ويساعد الاهتمام به في غرس روح الانتماء عند طلاب الصحافة والجماعة الصحفية التي تُمارس المهنة، كما أن دراسة التاريخ تكشف الدور الوطني للصحافة المصرية في التغيير الاجتماعي والسياسي، ففي كثير من الأحيان - وعبر تاريخ مصر الحديث والمعاصر - برزت الصحافة باعتبارها جزءاً من تاريخ الحركة الوطنية والنضال القومي، وظهرت الكثير من الزعامات الوطنية التي جمعت بين المجالين السياسي والصحفي في الوقت ذاته، كما ناقشت الصحافة مختلف القضايا الاقتصادية والاجتماعية بغرض تنمية المجتمع ونهضة مواطنيه، ومن فوائد دراسة التاريخ بشكل عام وتاريخ الصحافة بشكل خاص هو أن التاريخ مُعلم جيد للإنسان، منه يستقي الحكم والمواعظ والخبرات ويتعلم من التجارب والأزمات، والتاريخ يحقق التواصل بين الأجيال، ويدعم الانتماء الوطني ويرسخ الهوية الوطنية، ويُشجع على التحليل والتفكير النقدي، ويمكن استعادة مواقفه وأفكاره لعلاج مشكلات آنية معاصرة، كما أن التاريخ ينعش الذاكرة الوطنية الجمعية للمواطنين، ولكتابة التاريخ دور مهم في توثيق مختلف الوقائع والأحداث وتخليد سير الشخصيات، في مختلف المجالات، وحفظ التراث للأجيال القادمة (صديق، كتابة تاريخ الصحافة مهمة وطنية، ٢٠١٩م؛ صديق، لماذا التاريخ؟، ٢٠٢٤م).

وكان الشيخ الجليل محمد عبده (١٨٤٩-١٩٠٥م) مُحقّقاً حين استوعب أهمية التاريخ وفائدته إذ يذهب - في قول مأثور له - إلى أن "قراءة التاريخ واجب من الواجبات الدينية المقدسة"، ومن جانب آخر - وحسب أستاذ التاريخ حسن عثمان (١٨٩٢-١٩٦٨م) في كتابه الرائد "منهج البحث التاريخي" الذي صدرت منه عدة طبعات - فإنه "لا غنى للإنسان عن دراسة ماضيه باعتباره كائناً اجتماعياً، فينبغي عليه أن يعرف تاريخ تطوره وتاريخ أعماله وآثاره" (عثمان، ٢٠٠٠م، ١٥)، وعند حكمت أبو زيد فإنه "طالما كان هنا

حاضر، فلا بد من أن يكون هناك ماضي ومستقبل. والتاريخ؟ شجرة تحكي قصة هذه العناصر الزمنية، ماضيها جذورها الثابتة في الأرض، وحاضرها جذعها المنتصب، وفروعها الممتدة إلى السماء تحمل ثمار المستقبل" (أبو زيد، ٢٠٠٨م، ٣٥٩).

ونتفق هنا مع عواطف عبد الرحمن في أن دراسة تاريخ الإعلام المصري بوجه عام، ودراسة تاريخ الصحافة بوجه خاص، تساعد على بناء نسق نظري عام يفسر الواقع الصحفي والإعلامي في المرحلة الراهنة في إطار استمراريته التاريخية (عبد الرحمن، ٢٠١٣م، ١٠٤).

حيث تُسهم دراسة تاريخ الصحافة- بشكل أو آخر- في تفسير الكثير من الأمور الحاضرة، ما يساعد في الوقت ذاته على تحديد التطلعات وبناء الاستراتيجيات، حيث تسهم دراسة التاريخ في بناء رؤية مستقبلية لمهنة يمتهنها البعض وتقدم خدمات متنوعة للمجتمع، لا سيما وأنه لا غنى عن الصحافة في عالمنا المعاصر، سواء كانت ورقية في شكلها التقليدي، أو رقمية في شكلها الإلكتروني.

في هذا الإطار تُقدم الدراسة بعض التوصيات والمقترحات على النحو التالي:

(١) إعداد خطة/ خطط بحثية "Agenda"، داخل كل كلية/ قسم، ما يُساعد على إعداد الموضوعات الجديدة، ومن جانب آخر تفادي تكرار الموضوعات، فلا يكون البحث العلمي إعادة إنتاج لما سبق وتم إنتاجه، ويكون إعداد الأجنحة البحثية من خلال:

- التعاون والتنسيق بين أقسام الصحافة والإعلام على مستوى الجامعات المصرية بعضها بعضاً.
- التعاون والتنسيق بين أقسام الصحافة والإعلام، وأقسام التاريخ واللغة العربية وآدابها، واللغات الأجنبية وآدابها، في إطار علاقتها بالصحافة.
- إدراج محور بحوث تاريخ الصحافة ضمن الخطط البحثية لأقسام الصحافة والإعلام.



## (٢) تطوير موضوعات بحوث تاريخ الصحافة، ومن ذلك:

- تكثيف الاهتمام بدراسة تاريخ مصر الاجتماعي، ويقصد به حركة القوى الاجتماعية في المجتمع، والعلاقات التي نشأت فيما بينها، من حيث الانسجام والتناقض، والنظم والقوانين والأعراف التي حكمت هذه العلاقات، والقوى الأساسية والقوى الثانوية، وموقع كل منها في حركة المجتمع (الدسوقي، ٢٠٠٢م، ٢٣١).
- دراسة الشخصيات الصحفية المؤثرة في مسيرة الصحافة، التي لم يتم دراستها من قبل، لما لها من دور وتأثير في مسيرة الصحافة المصرية، ومن ذلك مثلاً: موسى صبري- أمينة السعيد- رجاء النفاش- أنيس منصور- صلاح عيسى- إبراهيم نافع- مكرم محمد أحمد- نبيل زكي- رفعت السعيد- ماجد عطية..، وغيرهم الكثير من الصحفيين والصحفيات.
- الاستفادة من ذاكرة الصحفيين والإعلاميين الذين عاصروا فترات زمنية قريبة، عبر لقاءات بحثية متعمقة، وتسجيل تلك اللقاءات، ويمكن الإشارة هنا إلى عدد من الكتاب الصحفيين المعاصرين منهم مثلاً لا حصرًا: أمينة شفيق- سناء البيسي- فاروق جويده- أحمد عبد المعطي حجازي.. وغيرهم.
- دراسة الصحف التي صدرت خارج العاصمة، في الأقاليم والمحافظات الأخرى، والتاريخ لرواد الصحافة المحلية "الإقليمية"، وتأثر تلك الصحف بالظروف والأوضاع التشريعية والإمكانيات الاقتصادية والتطورات التكنولوجية.
- الاقتراب من فترات زمنية معاصرة، ومن ذلك النصف الثاني من القرن العشرين الذي شهد تطورات مجتمعية كثيرة، على المستوى السياسي والاقتصادي والاجتماعي، أثرت بدورها على الصحافة ومسيرتها.



• تناول موضوعات بحثية جديدة واقتحام مساحات غير تقليدية، تتعلق بفنون العمل الصحفي وقضايا المجتمع والتنظيم المهني للجماعة الصحفية وفي مقدمتها نقابة الصحفيين التي تجاوزت ثمانين عامًا من العمل النقابي والنضال الوطني، وتقييم تجربة المجلس الأعلى للصحافة، إلى جانب التأريخ للمؤسسات الصحفية القومية والحزبية والخاصة ومسيرتها، وتسليط الضوء على صحافة التجربة الحزبية الثالثة التي بدأت عام ١٩٧٦م.

• تحديد أهداف مناسبة للبحث في مجال تاريخ الصحافة، ما يساعد الباحثين على التعمق في دراسة قضايا وجوانب محددة، ودراستها بصورة أكثر عمقًا وتحليلًا وتفسيرًا، دون الاقتصار على عملية التسجيل والرصد فحسب، ومن ثم يتناول البحث دراسة الأسباب وعلاقة الظاهرة الصحفية بظواهر المجتمع وواقعه، ودراسة مختلف جوانب الظاهرة وأبعادها (عثمان، ١٩٩٧م، ٢٥٠-٢٥١).

• حث الباحثين على تناول فترات زمنية مناسبة، والتعمق في دراسة تفاصيلها وجزئياتها، وهو الأمر الذي ينعكس بالضرورة على جودة التحليل والتعمق في التفسير، كما ينعكس أيضًا على "رشاقة" تلك البحوث في حجمها، وهو اتجاه عالمي في إعداد رسائل الماجستير والدكتوراة وغيرها من البحوث والدراسات المنشورة في الدوريات العلمية المحكمة أو المقدمة في مؤتمرات وندوات علمية.

(٣) تطوير بحوث تاريخ الصحافة على مستوى المداخل والنظريات والمناهج والأدوات البحثية، من خلال:

• إجراء مناقشات علمية بين باحثي علم الصحافة وغيره من العلوم الإنسانية والاجتماعية، كعلوم الإعلام والتاريخ واللغة، في ظل الحاجة إلى أطر نظرية ومنهجية جديدة.



- متابعة الجديد فيما يتعلق بـ "المدخل التاريخي"، باعتباره المدخل شائع الاستخدام، والمناسب في الوقت ذاته، في مجال بحوث ودراسات تاريخ الصحافة.
- الاستفادة من "مدخل التحليل الثقافي"، وكيفية تطبيق أدواته في بحوث ودراسات تاريخ الصحافة (مصطفى، وآخرون، ٢٠٠٩م).
- متابعة الجديد في المناهج شائعة الاستخدام في البحوث والدراسات التاريخية، ومنها: المنهج التاريخي - منهج المسح - منهج تحليل المستوى الثاني.
- ربط بحوث تاريخ الصحافة بغيرها من العلوم الأخرى التي تركز بشكل رئيس على دراسة الإنسان وتفاعلاته، كعلم النفس وعلم الاجتماع وعلم السياسة، وغيرها، وبحث إمكانية الاستفادة من التطورات المنهجية والنظرية والمعرفية التي تشهدها العلوم الإنسانية والاجتماعية عامة.
- الاستفادة من تطورات أداة التحليل التاريخي "التحليل الوثائقي"، من حيث إجراء النقد الخارجي والنقد الداخلي للصحيفة، حيث يُقصد بالنقد الخارجي تناول الأبعاد المختلفة التي عاصرتها الصحيفة سياسياً واقتصادياً واجتماعياً وإعلامياً، أما النقد الداخلي أو الذاتي فيُقصد به تناول البعد المكاني للصحيفة وكذا الأبعاد الزمنية والبشرية والاقتصادية والسياسية والإعلامية والتكنولوجية للصحيفة، بالإضافة إلى مضمون المادة الإعلامية (عبد الرحمن، ١٩٩٥م، ٢٨-٣١؛ عبد الرحمن، وكامل، ٢٦-٣٠؛ عثمان، ٨٣).
- الاهتمام بالدراسات المقارنة، لبحث أوجه الاتفاق والاختلاف بين مختلف الصحف على تنوعها وتعددتها، وبين الصحفيين بعضهم بعضاً، عبر فترات وحقب زمنية مختلفة.



(٤) الاستفادة من مدخل التكامل المعرفي، إذ من المفيد لبحوث تاريخ الصحافة تعدد المداخل المنهجية وتنوع الأدوات البحثية (عبد الرحمن، ٢٠١٣م، ١٢٣)، ما يتطلب:

- استخدام المنهج التكاملي، وهو يُسمى أيضاً بمدخل "التكاملية المنهجية"، أو مدخل التكامل المعرفي (Integrated Approach) (عثمان، ١٩٩٧م، ٢٦١؛ عبد الرحمن، ٢٠٠٨م، ٤١)، فتكون الدراسة في إطار تكاملي يأخذ في الحسبان منتج المادة الإعلامية والوسيلة الإعلامية والمضمون وطبيعة الجمهور والسياق المجتمعي والتاريخي (عبد الرحمن، ٢٠١٣م، ١٤١-١٤٤)، وهو كذلك منهج يقوم على الجمع بين عدد من المناهج والأدوات والأساليب البحثية التي تُمكن الدراسة الصحفية التاريخية من تحقيق أهدافها بصورة أكثر عمقاً على مستوى التحليل والتفسير. ومن ثم فإن مدخل التكامل المعرفي يهتم بدمج النظرية/ النظريات ومنهجية البحث للمساعدة في وصف وتفسير والتنبؤ في النهاية بالسلوك البشري على مستويات متعددة (Don W. Stacks and others, 2019, 1)

(٥) إعداد البحوث البيئية، حيث إن:

- ثمة علاقة قوية بين علم التاريخ وبعض العلوم الإنسانية والاجتماعية الأخرى، مثل: علم الإنسان "الأنثروبولوجيا"، الجغرافيا، الاقتصاد والاقتصاد السياسي، علم الاجتماع، علم السكان، علم النفس، علم السياسة، وغيرها (الدسوقي، ٢٠٠٢م، ٥١-٦٩).
- ومن هنا فإن البحوث البيئية تعكس المساحات المشتركة بين العلوم بعضها بعضاً، وتُعطي للدراسة/ البحث آفاقاً أوسع على مستوى التفسير والتحليل، وربط الأسباب بعضها بعضاً، في إطار السياق العام لحركة المجتمع.



### (٦) إجراء دراسات تتبعية ومستقبلية، ما يسمح:

- بالجمع بين التاريخ والمعاصرة، ومن ذلك مثلًا الاهتمام بالدراسات التتبعية التطورية، وبالأخص عند دراسة القضايا الممتدة مثل قضايا التعليم وتمكين المرأة وحرية الصحافة والحرية العامة والعدالة الاجتماعية والديمقراطية، وغيرها، بما يجعل الدراسات الصحفية التاريخية أحد المداخل المهمة للدراسات المستقبلية.

### (٧) تشجيع العمل الجماعي والمشارك بين الباحثين، من خلال:

- تكوين فرق بحثية ومجموعات عمل، والقيام ببحوث مشتركة وجماعية، بين باحثي الصحافة والإعلام والتخصصات الإنسانية والاجتماعية الأخرى، فمن شأن التعاون هنا أن يُعطي أبعادًا متعددة تتسم بالعمق في التحليل واتساع الرؤية النقدية، بفضل المناقشات العلمية الجادة بين الباحثين القائمين على البحث، مع الأخذ في الاعتبار أن هناك تجارب محدودة في هذا الصدد ينبغي الاستفادة من إيجابياتها وتجنب عثراتها.
- اشتراك أساتذة التاريخ العام مع أساتذة تاريخ الصحافة في الإشراف على رسائل الماجستير والدكتوراه التي تُجرى في مجال تاريخ الصحافة، ونفس الحال بالنسبة لأساتذة اللغة العربية وآدابها، ما يساعد على تكامل الرؤية وتقديم أعمال متكاملة، منهجيًا ومعرفيًا، كما يجنبنا إعادة إنتاج ما تم إنتاجه، بسبب التداخل بين علم الصحافة وعلم التاريخ، والتداخل أيضًا بين تاريخ الصحافة وآداب اللغة، وغياب أجندة بحثية، وضعف التواصل بين الباحثين في مجال العلوم الإنسانية والاجتماعية في كثير من الأحيان.



- إدراج موضوعات تاريخ الصحافة ضمن المؤتمرات والندوات العلمية في مجالات العلوم الإنسانية والاجتماعية المختلفة، وبالأخص علوم الصحافة والإعلام والتاريخ واللغة والتربية.

- حث المجلس الأعلى للجامعات، وبالتالي لجان الترقيات، على تشجيع البحوث المشتركة والجماعية بين الباحثين، ومن ثم احتساب العمل البحثي في بحث مشترك بدرجة كاملة وليس (٠.٨).

(٨) دعم الشراكة والتعاون والتشبيك بين الكليات والأقسام العلمية والمراكز البحثية، على المستوى المحلي/ الوطني والإقليمي والدولي، من خلال:

- عقد الشراكات و"بروتوكولات" التعاون بين الجهات المحلية (المصرية) المعنية بتاريخ الصحافة وتطورها، بعضها بعضاً.

- تبني مشروعات بحثية وتنفيذ بحوث مشتركة، بالإضافة إلى توفير الصحف والوثائق أمام الباحثين، ومن ذلك: أقسام الصحافة بكليات ومعاهد وأقسام الصحافة والإعلام، باعتبارها مؤسسات أكاديمية معنية في جانب كبير منها بالبحث العلمي، بالإضافة إلى دار الكتب والوثائق القومية، التي تمثل المكتبة القومية (National library) في مصر المعنية على نحو رئيس بحفظ التراث الثقافي وحماية الإنتاج الفكري عبر العصور، كذلك: المكتبات التراثية ومكتبات البلديات بالمحافظات، ومكتبة الإسكندرية، والهيئة العامة للاستعلامات، والهيئة الوطنية للصحافة، ونقابة الصحفيين، والمؤسسات الصحفية، إضافة إلى المؤسسات المدنية غير الحكومية المعنية بالتراث الثقافي والاجتماعي، ومن ذلك مكتبات الكنائس والأديرة والمعاهد الدراسية والمراكز الثقافية بالكنائس القبطية الأرثوذكسية والبروتستانتية والكاثوليكية، وكذلك المكتبات التابعة لوزارة الأوقاف والأزهر الشريف.



- دعوة المراكز والهيئات البحثية المعنية بالدراسات التاريخية إلى الاهتمام بدراسات تاريخ الصحافة المصرية، في إطار من التنسيق والتعاون فيما بينها، ومن تلك المراكز على سبيل المثال لا الحصر: مركز الدراسات التاريخية بكلية الآداب جامعة القاهرة- مركز تاريخ مصر المعاصر التابع للإدارة المركزية للمراكز العلمية بدار الكتب والوثائق القومية- مركز/ مشروع ذاكرة مصر المعاصرة التابع لمكتبة الإسكندرية.
- دعوة المنظمات الثقافية، المصرية والعربية والدولية، لتبني مشروعات بحثية مشتركة وجماعية في مجال بحوث ودراسات تاريخ الصحافة، ومن ذلك مثلاً منظمات اليونسكو والإيسيسكو والألكسو ومكتبة الإسكندرية وغيرها، في إطار من التعاون مع المراكز البحثية بالجامعات المصرية.
- التواصل مع دور الكتب العربية، في لبنان وسوريا والأردن والعراق وفلسطين والجزائر وتونس والمغرب وغيرها، حيث يشير تاريخ الصحافة المصرية إلى الاهتمام بتبادل وإهداءات الصحف والمطبوعات بين الصحفيين المصريين وغيرهم من الصحفيين العرب ودور الكتب العربية.
- التواصل مع المكتبات الدولية، وما تحويه من صحف غير موجودة في دور الكتب المصرية والعربية، لدراستها، ومن ذلك مثلاً: مكتبة الكونجرس (Library of Congress)، المكتبة البريطانية (The British Library)، المكتبة الوطنية الفرنسية (La Bibliothèque nationale de France)، وغيرها.
- التواصل مع أبناء وأسر وعائلات الصحفيين الراحلين، للاستفادة من مؤلفاتهم ومذكراتهم وذكرياتهم ومكتباتهم الخاصة، التي تركوها بعد وفاتهم.



• تنظيم مؤتمر دوري يدور موضوعه حول الجديد في دراسات تاريخ الصحافة المصرية، يقدم فيه الباحثون الأبحاث والدراسات الجديدة في دراسات تاريخ الصحافة المصرية، من قضايا وإشكاليات، حتى يظل هذا الحقل البحثي- الذي يمثل بدوره الحقل الأم للحقول البحثية الأخرى- عامراً بالأبحاث والباحثين، لا سيما وأنه مجال يزخر بالموضوعات والقضايا البحثية التي لم يتم دراستها بعد.

• تنظيم الندوات والحلقات النقاشية والمؤتمرات العلمية المشتركة المتعلقة بتاريخ الصحافة، ما يساعد على تطوير بحوث تاريخ الصحافة في موضوعاتها ونظرياتها ومناهجها وأدواتها، بالإضافة إلى موضوعاتها.

#### (٩) التطوير في تدريس مقرر تاريخ الصحافة، من حيث:

• تقديم العروض المرئية، وإعداد الأفلام التسجيلية والوثائقية، وتكليف الطلاب بإعداد مشروعات بحثية طوال الفصل الدراسي، مثل كتابة سير الشخصيات الصحفية وتاريخ المؤسسات الصحفية.. وغيرها من موضوعات، وتوثيقها في مطبوعات.

#### (١٠) التوثيق والنشر، من خلال:

- إعداد بيبليوجرافيا (قائمة) بالبحوث التي أجريت في مجال تاريخ الصحافة، في مختلف المعاهد والكليات، والأقسام، وتحديثها أولاً بأول. ويؤخذ في الاعتبار هنا الجهود الرائدة التي قامت بها كلية الإعلام جامعة القاهرة في مجال إعداد أدلة خاصة برسائل الماجستير والدكتوراة.
- إعداد قائمة بالمؤلفات العلمية التي صدرت في مصر والمنطقة العربية عن تاريخ الصحافة المصرية والصحافة العربية.



- إنشاء موقع إلكتروني أكاديمي متخصص في تاريخ الصحافة، تحت إشراف نخبة من الأكاديميين المتخصصين في هذا المجال، بهدف تحقيق التواصل بين الباحثين وتوفير المعلومات أمامهم، إلى جانب نشر البحوث والدراسات والمقالات العلمية المحكمة، كما يمكن أن يعنى الموقع بنشر الجديد عن الكتب الصادرة حديثاً المتخصصة في تاريخ الصحافة، حيث يمكن أن يضم الموقع مكتبة إلكترونية تضم نصوص المؤلفات والبحوث والمقالات المتعلقة بتاريخ الصحافة في إطار من التنسيق مع أصحاب تلك البحوث والمؤلفات بما يضمن حماية الملكية الفكرية.
- مواصلة الجهود الخاصة بحفظ ورقمنة الجرائد والمجلات الموجودة في دور الكتب المصرية في صورة فيلمية (ميكرو فيلم وميكرو فيش)، حماية لها من التلف والضياع، مع الأخذ في الاعتبار أن هناك جهوداً متميزة في هذا الشأن تحتاج مزيداً من الاهتمام لسرعة إنجاز تلك المهمة القومية.
- إصدار دورية علمية محكمة، متخصصة في نشر بحوث ودراسات تاريخ الصحافة المصرية، ما قد يكون بداية لصدور دوريات علمية أكثر تخصصاً، أو ما يُعرف بـ (تخصص التخصص).
- التواصل مع المكتبات ودور النشر التي اهتمت بنشر مؤلفات رائدة في تاريخ الصحافة، واختفت تلك المؤلفات لسبب أو آخر، ومن ذلك: مكتبة الآداب ومكتبة الخانجي ومكتبة المستقبل وغيرها، من أجل إعادة طبع أمهات الكتب والمؤلفات التي عنيت بتاريخ الصحافة المصرية، وتوفيرها أمام الباحثين، سواء في صورة مطبوعة أو في صورة إلكترونية/ رقمية.
- إعداد خريطة صحفية خاصة بالصحف التي عرفتها مصر عبر فترات زمنية مختلفة، منذ معرفة مصر بالصحافة في نهايات القرن الثامن عشر.

## ملحق الدراسة

ثبت ببلبيوجرافي أولي ببحوث تاريخ الصحافة في مصر

من ١٩٤٠م إلى ٢٠٢٤م

أولاً- رسائل الماجستير:

(مُرتبة ترتيباً زمنياً من الأقدم إلى الأحدث)

١. إبراهيم عبده، تاريخ الصحافة المصرية ١٧٩٨-١٨٨٢، رسالة ماجستير ، جامعة فؤاد الأول (القاهرة)، كلية الآداب، قسم التاريخ، ١٩٤٠م.
٢. محمود عبد ربه فياض، الصحافة الأدبية بمصر وأثرها في تطور الأدب العربي الحديث إلى قيام الحرب العالمية الأولى سنة ١٩١٤، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية دار العلوم، قسم الدراسات الأدبية، ١٩٦٠م.
٣. جيهان أحمد علي رشتي، تطور الصحافة المسائية في مصر في الفترة ما بين الحربين العالميتين، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم الصحافة، ١٩٦٣م.
٤. طه أحمد ربيع، نشر أخبار الجريمة في الصحف المصرية، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم الصحافة، ١٩٦٥م.
٥. إجلال هانم محمود خليفة، الصحافة النسائية في مصر بين سنة ١٩١٩ وسنة ١٩٣٩، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم الصحافة، ١٩٦٦م.
٦. محمد سيد محمد أحمد، مجلة الرسالة ١٩٣٣-١٩٥٣: دراسة من الناحيتين التاريخية والفنية، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم الصحافة، ١٩٦٨م.
٧. عواطف محمد عبد الرحمن، صحافة الثورة الجزائرية، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم الصحافة، ١٩٦٨م.
٨. محمد فريد محمود عزت، جريدة الكشكول المصور ١٩٢١-١٩٣٤: دراسة من الناحيتين التاريخية والفنية، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم الصحافة، ١٩٧٠م.
٩. علي السيد إبراهيم عجوة، فن الدعاية والإعلام عند مصطفى كامل، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم الصحافة، ١٩٧٠م.

١٠. أحمد المتولي المغازي، **الصحافة الفنية في مصر: نشأتها وتطورها من ١٧٩٨-١٩٢٤**، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم الصحافة، ١٩٧٢م.
١١. رمزي ميخائيل جيد، **تطور الخبر في الصحافة المصرية منذ نشأتها حتى قيام الثورة العربية**، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم الصحافة، ١٩٧٢م.
١٢. عبد العزيز محمد شرف، **محمد حسين هيكل صحفياً**، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم الصحافة، ١٩٧٢م.
١٣. عادل أمين الصيرفي، **صحافة الفكاهة وصحفيوها في مصر منذ نشأتها حتى عام ١٩٢٥**، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم الصحافة، ١٩٧٢م.
١٤. فاروق محمد أبو زيد، **تطور الفكر الليبرالي ومفهومه في الصحافة المصرية: ١٨٤٢-١٨٨٢**، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم الصحافة، ١٩٧٣م.
١٥. منى محمد سعيد الحديدي، **الإعلان في الصحافة العربية في مصر: نشأته وتطوره من سنة ١٨٢٨ إلى سنة ١٨٨٢**، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم الصحافة، ١٩٧٣م.
١٦. سعيد محمد السيد، **الصحافة العربية في عهد الخديو إسماعيل ١٨٦٣-١٨٧٩**، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم الصحافة، ١٩٧٣م.
١٧. وجيه سمعان عبد المسيح، **الصحافة المصرية والحياة السياسية بين ١٩٢٣-١٩٣٦**، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم الصحافة، ١٩٧٣م.
١٨. راسم محمد الجمال، **عباس العقاد في تاريخ الصحافة المصرية**، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم الصحافة، ١٩٧٤م.
١٩. عنايت الله رشيد غلام قادر، **الصحافة الأفغانية ودورها في التنمية القومية عام ١٨٧٣-١٩٧٥**، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم الصحافة، ١٩٧٤م.
٢٠. جون جبرة قرياقوس، **الجوانب الفنية في مجلة روزاليوسف من عام ١٩٢٥ إلى عام ١٩٥٢**، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم الصحافة، ١٩٧٥م.
٢١. فؤاد أحمد فؤاد سليم، **جريدة الأهرام من ١٩٥٢ إلى ١٩٧١: دراسة فنية**، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٧٥م.
٢٢. نور يعقوب النجار، **عبد الرحمن الكواكبي**، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٧٥م.



٢٣. محمد عبد الحميد أحمد عبد الوهاب، الصحافة العسكرية في مصر: يوليو ١٩٥٢ - أكتوبر ١٩٧٣ - دراسة لمضمون الصحف العسكرية، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٧٦ م.
٢٤. عوني عز الدين أحمد، ظروف مصر السياسية والاقتصادية والاجتماعية والإعلامية وأثرها على حرية الصحافة بين ١٩٤٥/١٩٥٢، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٧٦ م.
٢٥. قيس عبد الحسين عزيز الياسري، الصحافة العراقية والحركة الوطنية من نهاية الحرب العالمية الثانية حتى ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٧٦ م.
٢٦. محمد كرم عبد اللطيف شلبي، أنور السادات الصحفي وفكر ثورة يوليو السياسي، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٧٦ م.
٢٧. تيسير أحمد محمد أبو عرجة، جريدة المقطم ودورها في الدعاية للاحتلال الإنجليزي ١٨٨٩-١٩١٩، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٧٨ م.
٢٨. حسن كامل الموجي، دور الشاميين في الصحافة المصرية ١٨٤١-١٩٠٠، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٧٨ م.
٢٩. سهام عبد الرازق العشري نصار، صحافة اليهود العربية في مصر، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٧٨ م.
٣٠. السيد محمد سلامة الإمام، مجلة آخر ساعة في تاريخ الصحافة المصرية في الفترة من ١٩٣٤-١٩٥٢، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٧٨ م.
٣١. محمد صلاح الدين قبضايا، حملات السودان في الصحف اليومية المصرية ١٨٩٦-١٨٩٩، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٧٨ م.
٣٢. عدنان عبد المنعم أبو السعد، تطور الخبر وأساليب تحريره في الصحافة العراقية منذ نشأتها حتى سنة ١٩١٧، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٧٨ م.
٣٣. ناهد أحمد فؤاد أبو العيون، صحيفة الجهاد، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٧٨ م.
٣٤. هادي نعمان محمد الهيبي، صحافة الأطفال في العراق نشأتها وتطورها، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٧٨ م.



٣٥. صلاح الدين الطيب ترفه، دور الصحافة السودانية في التنمية الاجتماعية: دراسة ميدانية على مدينة الخرطوم ١٩٥٦-١٩٧٧، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٧٨م.
٣٦. أميرة محمد المرسي العباسي، موقف الصحافة الحزبية تجاه أهم القضايا السياسية والاجتماعية في مصر منذ نشأة تلك الصحافة عام ١٩٠٧ وحتى قيام الحرب العالمية الأولى، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٧٩م.
٣٧. حسن محمد سليمان، الرقابة على وسائل الاتصال وأثرها في أجهزة الإعلام السودانية في الفترة من عام ١٩٣٠ إلى عام ١٩٥٦، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم العلاقات العامة، ١٩٧٩م.
٣٨. علي عباس علي، عبد الله النديم: صحافته وفكره، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٧٩م.
٣٩. محمد محمود علي عرفة، الصحافة والتنمية السياسية: دور الصحف اليومية في بناء التنظيم السياسي دراسة تحليلية لصحف الأهرام والأخبار والجمهورية في الفترة من يوليو ١٩٦١ إلى يونيو ١٩٦٧، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٧٩م.
٤٠. نازك فرج أمين حبيب فرج، صحافة حزب مصر الفتاة في الفترة من ١٩٣٦ إلى ١٩٥٣، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٧٩م.
٤١. ليلى محمد عبد المجيد إبراهيم، صفحة الرأي في جريدة الأهرام: دراسة في تحليل مضمون الأعداد الصادرة عامي ١٩٦٢ و ١٩٧٦، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٧٩م.
٤٢. نجوى حسين أحمد خليل، رؤية الصحافة المصرية لأبعاد الصراع العربي الإسرائيلي: تحليل مضمون لجريدة الأهرام من حرب يونيو ١٩٦٧ حتى حرب أكتوبر ١٩٧٣، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٧٩م.
٤٣. فالح حسن عبد الأمير، النشاط الإعلامي لجامعة الدول العربية في إفريقيا من حرب ١٩٦٧ إلى حرب أكتوبر ١٩٧٣، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٧٩م.
٤٤. عزة علي عزت عبد العزيز، الصحافة في دول الخليج، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٨٠م.
٤٥. الحسيني محمد الديب، جريدة الأهرام من سنة ١٩٥٧ إلى سنة ١٩٧٤ دراسة تحليلية للمضمون، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٨٠م.



٤٦. علي صلاح الدين شلش، **النقد السينمائي في الصحافة المصرية نشأته وتطوره** ١٩٢٧-١٩٤٥، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٨٠م.
٤٧. عمرو عبد السميع عبد الله، **دور الكاريكاتور في معالجة المفاهيم السياسية في مصر مع دراسة تطبيقية لمجلة روز اليوسف أعوام ١٩٥٢-١٩٦١-١٩٦٨**، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٨٠م.
٤٨. صلاح محي الدين محمد، **دور الصحافة السودانية في الحركة الوطنية في الفترة من عام ١٩١٨ إلى عام ١٩٣٦**، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٨٠م.
٤٩. حازم عبد الحميد غائب، **الصحافة في لبنان: اتجاهات سياسية في الفترة من ١٩٥٢-١٩٥٨ مع دراسة لتطور الفن الصحفي فيها**، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٨٠م.
٥٠. هادي طعمة عبد العباسي، **الاحتلال البريطاني والصحافة العراقية: محاولة دراسة في الحملة الدعائية البريطانية ١٩١٤-١٩٢١**، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٨٠م.
٥١. إبراهيم الدسوقي عبد الله المسلمي، **الصحافة الإقليمية في مصر ودورها في تنمية المجتمعات المحلية**، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٨١م.
٥٢. نجوى كامل عبد الرحيم كامل، **محمود عزمي الصحفي**، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٨١م.
٥٣. سهير إسكندر راغب فهمي، **جريدة المصري وموقفها من القضايا الوطنية ١٩٣٦-١٩٤٦**، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٨٢م.
٥٤. النور دفع الله أحمد، **دور الصحافة الإقليمية كأحد متطلبات الحكم الإقليمي في السودان: دراسة تطبيقية على صحيفة كردفان في الفترة من ١٩٤٥-١٩٧٩**، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٨٢م.
٥٥. عبد الله محمد عبد العزيز الشهيل، **التطور الثقافي للدولة السعودية المعاصرة ١٩١٥-١٩٥٣**، رسالة ماجستير، جامعة الإسكندرية، كلية الآداب، قسم التاريخ، ١٩٨٣م.
٥٦. محمد فتحي علي محمد الساعي، **الصحافة الحزبية والحياة السياسية في مصر**، رسالة ماجستير، جامعة أسيوط، كلية الآداب بسوهاج، قسم الصحافة، ١٩٨٣م.



٥٧. عبد الفتاح إبراهيم محمود عبد النبي، الصحف اليومية في مصر وقضايا تنمية الريف: دراسة تحليلية لمضمون جريدة الأهرام في الفترة من ١٩٥٢-١٩٨٠، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٨٣م.
٥٨. محمد سعد أحمد إبراهيم، أمين الرافعي صحفياً ودوره في الحركة الوطنية، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٨٣م.
٥٩. عبد الله علي يوسف النويس، وسائل الإعلام في دولة الإمارات العربية المتحدة: دراسة تاريخية وفنية ١٩٧١-١٩٨١، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٨٣م.
٦٠. صباح ياسين علي، تطور الفنون الصحفية في مجلة "ألف باء" العراقية خلال السنوات العشر الأولى لصدورها (١٩٦٧-١٩٧٧)، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٨٣م.
٦١. سلوى كامل محمد إبراهيم الخطيب، سمات الشخصية المصرية كما تبرزها الصحافة اليومية دراسة في تحليل مضمون اليوميات في صحيفتي الأهرام والأخبار عام ١٩٧٦، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٨٤م.
٦٢. محمد عبد الحكيم محمد عبد الجليل، زكي مبارك صحفياً، رسالة ماجستير، جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية- بنين (الأزهر)، قسم الصحافة والإعلام، ١٩٨٤م.
٦٣. كريمة عبد الرازق علي الفقي، نشأة العمود الصحفي في الصحف المصرية: دراسة تطبيقية على جريدة أخبار اليوم في الفترة من عام ١٩٤٤ حتى عام ١٩٥٢، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٨٤م.
٦٤. سيف النصر عبد الفتاح الدسوقي الطلخاوي، الشيخ سيد بن علي المرصفي ومنهجه في النص الأدبي ونقده، رسالة ماجستير، جامعة الدول العربية، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، معهد البحوث والدراسات العربية، قسم اللغة والأدب، ١٩٨٤م.
٦٥. أحمد محمد فضل الله، صحافة الأطفال في السودان نشأتها وتطورها: في الفترة من ١٩٤٧-١٩٨١، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٨٥م.
٦٦. حمدين عبد العاطي صباحي، تطور مفهوم الوحدة العربية في الصحافة اليومية المصرية من ٢٣ يوليو ١٩٥٢ إلى ٢٨ سبتمبر ١٩٦١، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٨٥م.



٦٧. سليمان سالم صالح سالم، **جريدة المؤيد ١٨١٩-١٩١٥**، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٨٥م.
٦٨. علي عبد الرحمن إبراهيم السيبي، **مجلة حواء: دراسة نظرية وتحليلية منذ عام ١٩٥٧ حتى عام ١٩٧٠**، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٨٥م.
٦٩. عبد الله محمد زلطة، **علي أمين صحفياً: دراسة فنية وتاريخية ١٩٣٠-١٩٧٦**، جامعة أسيوط، كلية الآداب بسوهاج، قسم الصحافة، ١٩٨٥م.
٧٠. هادية محمود نصار، **فكري أباطة صحفياً**، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٨٥م.
٧١. حماد إبراهيم حامد، **صورة الولايات المتحدة الأمريكية في الصحافة المصرية اليومية: دراسة مقارنة بين حقبتى الستينيات والسبعينيات**، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٨٦م.
٧٢. أحمد محمد عبد الحي المنزلاوي، **جريدة الجمهورية بين صحافة الرأي والخبر والخدمات في الفترة من ١٩٥٣-١٩٨١**، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٨٦م.
٧٣. جمال عبد الحي النجار، **صحافة الاتجاه الإسلامي في مصر منذ مطلع القرن العشرين حتى نشوب الحرب العالمية الأولى**، رسالة ماجستير، جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية- بنين (القاهرة)، قسم الصحافة والإعلام، ١٩٨٦م.
٧٤. إيناس محمد أبو يوسف، **صحافة الشباب في مصر ١٩٥٢-١٩٨٥**، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٨٧م.
٧٥. محمد منصور محمود منصور هبية، **الصحافة الإسلامية في مصر من ٢٣ يوليو ١٩٥٢ حتى ٥ سبتمبر ١٩٨١**، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٨٧م.
٧٦. نعمات أحمد أحمد عثمان، **الصحافة العربية بالإسكندرية في الفترة من ١٨٧٣-١٨٩٩**، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٨٧م.
٧٧. علاء الدين أحمد طلعت، **الأسس العلمية لتحرير الصفحات الرياضية بالصحف اليومية الصباحية مع دراسة مقارنة لصحف الأهرام والأخبار والجمهورية في الفترة من ١٩٦١-١٩٨٢**، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٨٧م.
٧٨. أمال سعد المتولي، **تطور مفهوم عدم الانحياز في الصحافة اليومية المصرية في الفترة من فبراير سنة ١٩٥٥ حتى سبتمبر ١٩٧٣**، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٨٨م.

٧٩. سعيد عبده السيد نجيدة، الصحافة والحياة السياسية في مصر في الفترة من ديسمبر ١٩٣٥ حتى ١٩٤٥، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٨٨م.
٨٠. صالح لميش، مصر وثورة التحرير الجزائرية ١٩٥٤-١٩٦٢، رسالة ماجستير، جامعة الإسكندرية، كلية الآداب، قسم التاريخ، ١٩٨٨م.
٨١. حسني محمد مرسي نصر، الصحيفة كوثيقة تاريخية: دراسة تطبيقية على الكفاح المسلح في القتال ١٩٥١ وحريق القاهرة ١٩٥٢، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٨٩م.
٨٢. عادل محمد محمود عمر، تطور الشكل الفني لتصميم الصحافة المصرية، رسالة ماجستير، جامعة حلوان، كلية الفنون الجميلة، قسم الجرافيك، ١٩٨٩م.
٨٣. إبراهيم محمد عبد اللطيف أحمد، مجلة الأهرام الاقتصادي: دراسة تاريخية وفنية ١٩٥٠-١٩٨٤، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٩٠م.
٨٤. عزة عوض بدر عوض، مجلة الثقافة (١٩٣٩-١٩٥٣): دراسة تاريخية وفنية، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٩٠م.
٨٥. محمد علي محمود شومان، تطور فكرة القومية العربية في الصحافة المصرية ١٩٢٤-١٩٥٢، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٩٠م.
٨٦. شريف درويش مصطفى اللبان، إخراج الصحف الأسبوعية: دراسة تطبيقية على أخبار اليوم في الفترة من ١٩٤٤-١٩٨٨، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٩٠م.
٨٧. عقيلة صخري، فن المقال عند محمد البشير الإبراهيمي: دراسة تحليلية، رسالة ماجستير، جامعة عين شمس، كلية الآداب، قسم اللغة العربية، ١٩٩٠م.
٨٨. أحمد صابر عبد اللاه، الصحافة المصرية وحقوق الإنسان المصري منذ انتهاء الحرب العالمية الثانية وحتى قيام ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢م، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٩١م.
٨٩. سناء جلال عبد الرحمن، صحافة حزب الأحرار الدستوريين من ١٩٢٢-١٩٥١، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٩١م.
٩٠. أميمة محمد محمد عمران، صحيفة المنار: دراسة تاريخية وفنية، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٩٢م.
٩١. أيمن سعيد حسن، صحيفتا مصر والوطن وموقفهما من القضايا الوطنية في مصر من ١٨٧٧ إلى ١٩٣٠، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٩٢م.



٩٢. عاطف أحمد عبد ربه، **الشنون العربية في الصحف المصرية اليومية أكتوبر ١٩٧٠ - أكتوبر ١٩٨١**، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٩٢م.
٩٣. نعيم إسماعيل سلامة حماد، **تطور الصحافة اليومية الأردنية منذ عام ١٩٦٧ - ١٩٨٧**، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٩٢م.
٩٤. محمود منصور محمد هيبية، **الفن الصحفي وموقفه من القضايا السياسية والمحلية: دراسة تطبيقية في الفترة من ١٩٣٨-١٩٥٦**، رسالة ماجستير، جامعة الزقازيق، كلية الآداب، قسم الإعلام، ١٩٩٣م.
٩٥. طلعت غنيم حسن غنيم، **الصحافة الناطقة بالإنجليزية في مصر وموقفها من القضايا الوطنية ١٩٢٢-١٩٣٦**، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٩٤م.
٩٦. وائل ماهر عارف قنديل، **معالجة الصحافة المصرية لأفكار الحقبة من سنة ١٨٧٦ حتى سنة ١٩٠٠ وقضاياها بالتطبيق على المقتطف والهلال**، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٩٤م.
٩٧. جمال عبد العظيم أحمد إبراهيم، **الحملات الصحفية في الصحف المصرية الأسبوعية في الفترة من ١٩٧٨ إلى ١٩٨٤**، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٩٤م.
٩٨. عائشة عبد الله إبراهيم راشد، **علاقة الصحافة بالسلطة السياسية في دولة الإمارات العربية المتحدة خلال الفترة ما بين ١٩٧٢-١٩٩٠ بالتطبيق على صحف الاتحاد- الخليج- البيان**، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٩٤م.
٩٩. محمد بسيوني عبد الفتاح بدران، **الشخصية اليهودية عند كتاب الرواية والمسرحية في مصر**، رسالة ماجستير، جامعة طنطا، كلية الآداب، قسم اللغة العربية، ١٩٩٥م.
١٠٠. محمد صلاح الدين فياض، **أخبار اليوم منذ صدورها حتى صدور الأخبار اليومية ١٩٤٤-١٩٥٢**، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٩٥م.
١٠١. كارم يحيى سيد إسماعيل، **قضايا حرية التعبير في الصحافة المصرية: دراسة للمضمون والقائم بالاتصال في المجالات الثقافية العامة في الستينيات والسبعينيات**، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٩٦م.

١٠٢. إلهام أحمد العيناوي، اتجاهات الصحافة السورية من القضايا الوطنية، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٩٦م.
١٠٣. الأمير صحصاح فايز فراج، الصحافة الأدبية وقضايا المجتمع المصري: دراسة تحليلية للقصة الأدبية في صحيفة الأهرام خلال الفترة من عام ١٩٤٤-١٩٩٤، رسالة ماجستير، جامعة جنوب الوادي، كلية الآداب بسوهاج، قسم الصحافة، ١٩٩٦م.
١٠٤. سكينه أحمد الغريب علي، تطور ركن الأطفال فنياً في الصحف اليومية المصرية، رسالة ماجستير، جامعة حلوان، كلية الفنون الجميلة، قسم الجرافيك، ١٩٩٦م.
١٠٥. محمد محمد الحسيني العشري، أثر الترجمة على اللغة العربية في الصحافة المصرية منذ نشأتها حتى نهاية الحرب العالمية الثانية، رسالة ماجستير، جامعة عين شمس، كلية الآداب، قسم التاريخ، ١٩٩٦م.
١٠٦. سلمى عبد المنعم محمد عبد المنعم، أسلوب أوري أفيري في كتاباته الصحفية: دراسة تطبيقية من ١٩٨٧/١٢/٩ إلى ١٩٩٢/١٢/٨، رسالة ماجستير، جامعة جنوب الوادي، كلية الآداب بسوهاج، قسم اللغات الشرقية، فرع اللغة العبرية، ١٩٩٦م.
١٠٧. نادر أحمد عبد الخالق أحمد، الفنون الأدبية في مجلة الهلال من سنة ١٩٥٢-١٩٩٣م: دراسة تحليلية نقدية، رسالة ماجستير، جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية- بنين (الزقازيق)، قسم الأدب والنقد، ١٩٩٦م.
١٠٨. لبنى علي عبد الغفار جاويش، دور نقابة الصحفيين المصريين في الحياة الصحفية في مصر في الفترة من عام ١٩٤١-١٩٧١، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٩٧م.
١٠٩. عمران الهاشمي المجدوب، الخبر في الصحافة الليبية: دراسة تطبيقية على صحيفة "الفجر الجديد" في الفترة من ١٩٧٣-١٩٩٣، رسالة ماجستير، جامعة الزقازيق، كلية الآداب، قسم الإعلام، ١٩٩٧م.
١١٠. أمل محمد أمين يوسف خطاب، تطوير الكاريكاتير السياسي في الصحافة المصرية في الفترة من يونيو ١٩٤٥م إلى مايو ١٩٧١م: دراسة تحليلية، رسالة ماجستير، جامعة الزقازيق، كلية الآداب، قسم الإعلام، ١٩٩٨م.
١١١. سلوى حامد شوقي الشربيني، رخا وأثره على فن الكاريكاتير المصري، رسالة ماجستير، جامعة حلوان، كلية الفنون الجميلة، قسم الجرافيك، ١٩٩٩م.
١١٢. محمد إبراهيم أحمد حسن الحفناوي، الصحافة الطبية في مصر ودورها في تنمية الوعي الصحي دراسة تطبيقية على مجلة طبيبك الخاص في الفترة من ٩٠-١٩٩٤م، رسالة ماجستير، جامعة الزقازيق، كلية الآداب، قسم الإعلام، ١٩٩٩م.



١١٣. منى حسن عباس محمد حسونة، دور العلماء المسلمين البارزين في خدمة الهند في القرن الرابع عشر الهجري، رسالة ماجستير، جامعة الزقازيق، معهد الدراسات والبحوث الآسيوية، قسم العلوم الاجتماعية، ٢٠٠٠م.
١١٤. تامر عبد اللطيف الرازق، أسس توظيف الصور الفوتوغرافية والرسوم في الإعلان الصحفي، رسالة ماجستير، جامعة حلوان، كلية الفنون التطبيقية، قسم الإعلان، ٢٠٠٠م.
١١٥. حامد عبد الحميد محمد حسانين، أسبوط في النصف الثاني من القرن التاسع عشر ١٨٥٠-١٩٠٠م، رسالة ماجستير، أسبوط: جامعة أسبوط، كلية الآداب، قسم التاريخ، ٢٠٠١م.
١١٦. شيرين سلامة السعيد الدسوقي، اتجاهات الصحافة المصرية نحو قضايا المرأة في الفترة من ١٩١٩-١٩٥٦، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ٢٠٠١/٢٠٠٢م.
١١٧. رشاد رمضان عبد السلام عثمان، النشاط اليهودي في مصر من عام ١٨٩٧-١٩٢٢، رسالة ماجستير، جامعة أسبوط، كلية الآداب، قسم التاريخ، ٢٠٠٢م.
١١٨. سحر عبد المنعم الخولي، الصحافة المصرية بين الرقابة الرسمية والممارسة الفعلية: دراسة تحليلية مقارنة للفترة من ١٩٥٢-١٩٩٥، رسالة ماجستير، جامعة الإسكندرية، كلية الآداب، قسم الاجتماع، شعبة الإعلام والاتصال، ٢٠٠٢م.
١١٩. مباحج محمود محمد أحمد، فن الكريكاتير في الصحافة المصرية والعربية: دراسة في المضمون والقائم بالاتصال، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ٢٠٠٢م.
١٢٠. ماجدة عبد المرضي محمد سليمان، موقف الصحافة المصرية من قضايا التعليم في الفترة من ١٩٢٣-١٩٥١، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ٢٠٠٣م.
١٢١. محمد عبد الحفيظ الباز، موقف الصحافة المصرية من الثورة العربية في الفترة من ١٨٧٧ إلى ١٨٨٢، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ٢٠٠٣م.
١٢٢. نرمين عبد السلام محمد حسن، تطور قضايا المجتمع المصري في مقالات أحمد بهاء الدين: دراسة تحليلية مقارنة، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ٢٠٠٣م.
١٢٣. محمد عبد الرحمن محمد محمد عريف، الجذور التاريخية لثورة ١٩٥٨ في العراق، رسالة ماجستير، جامعة عين شمس، كلية الآداب، قسم التاريخ، ٢٠٠٣م.





١٢٤. محمد آدم محمد سليمان، السياسة الإعلامية السودانية في فترة (الديمقراطية الثالثة) دراسة في محتوى الصحف في الفترة من ٨٦ وحتى ١٩٨٩م، رسالة ماجستير، جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية- بنين (القاهرة)، قسم الصحافة والإعلام، ٢٠٠٣م.
١٢٥. خالد عبد الجبار الدردير عاشور، نقد القصة القصيرة في مصر من سنة ١٩٦٠-١٩٩٠م، رسالة ماجستير، جامعة عين شمس، كلية الآداب، قسم اللغة العربية وآدابها، ٢٠٠٤م.
١٢٦. علاء الدين علي محمد، استخدامات الجمهور للصحافة الفنية والإشباع المتحققة منها دراسة مسحية وتاريخية من عام ١٩٥٢ إلى ٢٠٠٠م، رسالة ماجستير، جامعة حلوان، كلية الآداب، قسم الإعلام، ٢٠٠٤م.
١٢٧. ماجدي صادق عبد الجليل أحمد، الموقف العربي من الوحدة المصرية السورية (١٩٥٨-١٩٦١)، رسالة ماجستير، جامعة المنصورة، كلية الآداب، قسم التاريخ، ٢٠٠٤م.
١٢٨. حسام محمد إلهامي علي، تأثير التطور في تكنولوجيا الصحافة على نظم التأهيل الأكاديمي والتدريب المهني للصحفيين في مصر: دراسة تتبعية في الفترة من ١٩٨٥ إلى ٢٠٠٠م، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ٢٠٠٤م.
١٢٩. سحر مصطفى عبد الغني سلامة، تطور الفنون الصحفية في الصحافة المصرية في الفترة من عام ١٩٢٤-١٩٥٤، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ٢٠٠٤م.
١٣٠. أيمن عثمان عبد العليم محمد، إلياس قنصل: حياته وشعره، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية دار العلوم، قسم الدراسات الأدبية، ٢٠٠٤م.
١٣١. مرفت فؤاد عبد المعطي عبد الرحيم القوصي، مديرية البحيرة (١٨٨٢-١٩١٩): دراسة سياسية واجتماعية، رسالة ماجستير، جامعة الأزهر، كلية الدراسات الإنسانية- بنات (القاهرة)، قسم التاريخ، ٢٠٠٥م.
١٣٢. رابحة عراقي سليمان، الوحدة الوطنية والصحافة المصرية ١٨٨٢-١٩١٩، رسالة ماجستير، جامعة الأزهر، كلية الدراسات الإنسانية- بنات (القاهرة)، قسم التاريخ، ٢٠٠٥م.
١٣٣. رامي عطا صديق، صحافة الأقباط وموقفها من قضايا المجتمع المصري من ١٨٧٧م إلى ١٩٣٠م، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ٢٠٠٥/٢٠٠٦م.
١٣٤. حسين إمام سيد محمد، قضية القدس ١٩٤٧-١٩٦٧، رسالة ماجستير، جامعة عين شمس، كلية الآداب، قسم التاريخ، ٢٠٠٦م.



١٣٥. منار محروس حسين محمد، القوى السياسية والاجتماعية في سوريا وتوجهاتها في السياسة الخارجية ١٩٤٦-١٩٥٨، رسالة ماجستير، جامعة المنيا، كلية الآداب، قسم التاريخ، ٢٠٠٦م.
١٣٦. محمد عطية عبد الرازق إبراهيم قنديل، المقالة الاجتماعية بين المنفلوطي والبشري، رسالة ماجستير، جامعة الأزهر، كلية الدراسات الإسلامية والعربية- بنين (دمياط)، قسم الأدب والنقد، ٢٠٠٦م.
١٣٧. أحمد فتحي وهيب محمود، موقف الصحافة المصرية من الحركة الوطنية التونسية ١٩٤٦-١٩٥٦م، رسالة ماجستير، جامعة المنصورة، كلية الآداب، قسم التاريخ، ٢٠٠٧م.
١٣٨. سحر حسن أحمد علي، آثار الأزمة الاقتصادية على أوضاع مصر من (١٩٢٩-١٩٣٣)، رسالة ماجستير، جامعة عين شمس، كلية البنات للآداب والعلوم والتربية، قسم التاريخ، ٢٠٠٧م.
١٣٩. إيمان عبد المجيد إبراهيم الحسيني، تاريخ وزارة الشؤون الاجتماعية ١٩٣٩-١٩٨١، رسالة ماجستير، جامعة بنها، كلية الآداب، قسم التاريخ، ٢٠٠٧م.
١٤٠. رجب خميس أحمد أبو العلا، نقد الشعر عند رجاء النقاش، رسالة ماجستير، جامعة الفيوم، كلية دار العلوم، قسم البلاغة والنقد والأدب المقارن، ٢٠٠٧م.
١٤١. حمد فرج حمد علي عزران، تطور إخراج الصحف بدولة قطر في الفترة من (١٩٧٢-٢٠٠٢م)، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ٢٠٠٧م.
١٤٢. نجوى إبراهيم عبد الحفيظ أبو العز، الخطاب الصحفي للكاتب محمد حسنين هيكل في مجال علاقات مصر الدولية في جريدة الأهرام ومجلة وجهات نظر: دراسة تحليلية، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ٢٠٠٨م.
١٤٣. محمد حسين حامد، تطور العمل الأهلي في مصر في الفترة من ١٨٦٣-١٩١٤، رسالة ماجستير، جامعة عين شمس، كلية البنات للآداب والعلوم والتربية، قسم التاريخ، ٢٠٠٨م.
١٤٤. روضة يوسف أبو زيد، المجتمع المصري في ثلاثية روبرت سوليه (الطربوش- منارة الإسكندرية- المملوكة)، رسالة ماجستير، جامعة عين شمس، كلية الآداب، قسم اللغة الفرنسية وآدابها، ٢٠٠٨م.
١٤٥. دعاء عبد الحكم الصعيدي، صحافة المؤسسات الإسلامية الأهلية في مصر: دراسة تحليلية وفنية للفترة من ١٩٨١-٢٠٠٥، رسالة ماجستير، جامعة الأزهر، كلية الدراسات الإسلامية والعربية، قسم الصحافة والإعلام، ٢٠٠٨م.

١٤٦. أميرة السعيد الطنطاوي محمد، دور جمال الدين الأفغاني في الحركة الوطنية المصرية ١٨٧٠-١٨٩٧، رسالة ماجستير، جامعة الإسكندرية، كلية الآداب، قسم التاريخ والآثار المصرية والإسلامية، ٢٠١٠م.
١٤٧. عماد عبد الراضي عبد الرؤوف محمد، اتجاهات النقد الأدبي في الصفحات الأدبية في الصحافة المصرية في العقدين الأخيرين من القرن الماضي "صحيفة الأهرام نموذجا"، رسالة ماجستير، جامعة عين شمس، كلية الآداب، قسم اللغة العربية، ٢٠١٠م.
١٤٨. نرمين عبد الغفار الصابر، المجالات العلمية المتخصصة في مصر: دراسة تاريخية في الفترة من ١٨٦٥ حتى ١٩١٤، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ٢٠١٠م.
١٤٩. هشام إبراهيم علي إبراهيم، القضية الجزائرية في الصحافة المصرية من ١٩٤٥-١٩٦٢، رسالة ماجستير، جامعة المنصورة، كلية الآداب، قسم التاريخ، ٢٠١٠م.
١٥٠. أسماء السيد الناجي محمود سليمان، الدعوة الإسلامية ومعوقاتها في تركيا في الربع الأخير من القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين (١٨٧٦-١٩٠٩)، رسالة ماجستير، جامعة الزقازيق، معهد الدراسات والبحوث الآسيوية، قسم الأديان المقارنة، ٢٠١٠م.
١٥١. هشام أحمد علي أحمد أبو عيسى، النثر الفني في صحيفة الأهرام: في الفترة ما بين الثورتين (١٩١٩-١٩٥٢) دراسة فنية، رسالة ماجستير، جامعة سوهاج، كلية الآداب، قسم اللغة العربية، ٢٠١٠م.
١٥٢. محمد شعبان حسن مبروك، اتجاهات صحف حزب الوفد والهيئة السعدية والكتلة الوفدية نحو قضايا المجتمع المصري السياسية والاجتماعية (١٩٣٦-١٩٥٣): دراسة تحليلية مقارنة، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ٢٠١١م.
١٥٣. سلمى إبراهيم محمد إبراهيم، تطور معالجة قضايا حقوق الإنسان والحريات العامة في الخطاب الصحفي للكاتب صلاح الدين حافظ، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ٢٠١١م.
١٥٤. مجدي مرزوق محمد علي، السيرة الذاتية للعقاد من أدبه: دراسة نقدية، رسالة ماجستير، جامعة الإسكندرية، كلية الآداب، قسم اللغة العربية، ٢٠١١م.
١٥٥. أسماء عبد الناصر عبد العليم مرسي، الاتجاهات الثقافية في مصر (١٨٨٢-١٩١٤)، رسالة ماجستير، جامعة سوهاج، كلية الآداب، قسم التاريخ، ٢٠١٢م.



- ١٥٦ . علي ثابت صبري السيد الضبع، بريطانيا وقضية الأرمن في الدولة العثمانية ١٨٧٨-١٨٩٦، رسالة ماجستير، جامعة الإسكندرية، كلية الآداب، قسم التاريخ والآثار المصرية والإسلامية، شعبة التاريخ الحديث والمعاصر، ٢٠١٢م.
- ١٥٧ . سارة عبد العزيز كامل محمد، صورة الصحفي في الأفلام الروائية السينمائية المصرية خلال الفترة من ١٩٥٢ حتى ٢٠٠٩: دراسة تحليلية ميدانية، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ٢٠١٢م.
- ١٥٨ . ولاء محمد طاهر عبد السلام، القضية الفلسطينية في الصحافة المصرية ١٩٤٨-١٩٧٧، رسالة ماجستير، جامعة بني سويف، كلية الآداب، قسم التاريخ، ٢٠١٣م.
- ١٥٩ . سارة نبيه عبد القادر علي حسن، أعمال محيي الدين اللباد في الصحافة وفنون الكتاب، رسالة ماجستير، جامعة حلوان، كلية الفنون الجميلة، قسم الجرافيك، ٢٠١٣م.
- ١٦٠ . محمد سعيد السيد خليل، المؤثرات الفرنسية في مصر من الحملة الفرنسية إلى عصر إسماعيل (١٧٩٨-١٨٧٩)، رسالة ماجستير، جامعة الإسكندرية، كلية الآداب، قسم التاريخ والآثار المصرية والإسلامية، ٢٠١٣م.
- ١٦١ . أحمد صابر عبد العزيز الرفاعي، تاريخ الصحافة الحزبية في العراق ١٩٢٢-١٩٥٤، رسالة ماجستير، معهد البحوث والدراسات العربية، قسم البحوث والدراسات التاريخية، ٢٠١٣م.
- ١٦٢ . محمود جلال عبد اللطيف ناصر، فن المقال عند جلال عامر: دراسة موضوعية وفنية، رسالة ماجستير، جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية- بنين (الزقازيق)، قسم الأدب والنقد، ٢٠١٣م.
- ١٦٣ . شيماء إسماعيل محمد محمد النكلوي، بطرس باشا غالي ودوره في السياسة المصرية (١٨٤٦-١٩١٠م)، رسالة ماجستير، جامعة الإسكندرية، كلية الآداب، قسم التاريخ والآثار المصرية والإسلامية، تخصص التاريخ الحديث والمعاصر، ٢٠١٤م.
- ١٦٤ . نسمة سيف الإسلام سعد، الأوبئة والأمراض في المجتمع المصري في النصف الأول من القرن العشرين (١٩٠٢-١٩٤٧)، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم التاريخ، ٢٠١٤م.
- ١٦٥ . مؤمن علي طاهر، القضايا العراقية في الصحافة المصرية ١٩٤٥-١٩٦٣م، رسالة ماجستير، جامعة المنصورة، كلية الآداب، قسم التاريخ، ٢٠١٤م.
- ١٦٦ . علاء محمود عبد الرازق محمود، مديرية جرجا في النصف الأول من القرن العشرين (١٣١٧-١٣٨٠هـ / ١٩٠٠-١٩٦٠م) دراسة تاريخية، رسالة ماجستير، جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية- بنين (أسيوط)، قسم التاريخ والحضارة، ٢٠١٤م.



١٦٧. كرسطينا نظمي شكري يوسف، الدوريات المسيحية الصادرة في مصر: دراسة في الضبط الببليوجرافي والإفادة، رسالة ماجستير، جامعة الإسكندرية، كلية الآداب، قسم المكتبات والمعلومات، ٢٠١٥م.
١٦٨. مروة محمد عبد السلام مصطفى، استخدام الخرائط في الصحف المصرية: دراسة في الكارتوجرافيا الصحفية في الفترة (١٩٩٠-٢٠٠٥)، رسالة ماجستير، جامعة الإسكندرية، كلية الآداب، قسم الجغرافيا ونظم المعلومات الجغرافية، ٢٠١٥م.
١٦٩. محمد رياض محمد الهوارى، مديرية الجيزة دراسة تاريخية في الفترة من ١٣٠٠-١٣٤٠هـ / ١٨٨٢-١٩٢٢م)، رسالة ماجستير، جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية- بنين (القاهرة)، قسم التاريخ والحضارة، ٢٠١٥م.
١٧٠. حسام محمد عبد العزيز النحاس، اتجاهات الصحافة الوفدية إزاء القضايا السياسية والاقتصادية والاجتماعية: دراسة تحليلية مقارنة لعامي ١٩٥٢ و٢٠١٣، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ٢٠١٦م.
١٧١. محمد أبو النصر صبحي أبو النصر، فن المقال الصحفي عند أحمد بهاء الدين: دراسة أسلوبية، رسالة ماجستير، جامعة عين شمس، كلية الآداب، قسم اللغة العربية وآدابها، ٢٠١٦م.
١٧٢. نسرین نعمان البيومي عويضة، المقاومة الليبية للاحتلال الإيطالي بين الواقعين الإقليمي والدولي ١٩١١-١٩٤٣م، رسالة ماجستير، جامعة دمياط، كلية الآداب، قسم التاريخ، ٢٠١٦م.
١٧٣. صادق عبد الرضا عوده الإبراهيمي، موقف مملكة العراق من التغيرات السياسية في مصر (١٩٥٢-١٩٥٨)، رسالة ماجستير، جامعة قناة السويس، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، قسم التاريخ والحضارة، ٢٠١٦م.
١٧٤. محمد عبد النبي أحمد الخضري، المكتبات في مصر في النصف الأول من القرن العشرين (١٣٢١هـ-١٣٧٠هـ / ١٩٠٠-١٩٤٩م)، رسالة ماجستير، جامعة الإسكندرية، كلية الآداب، قسم المكتبات والمعلومات، ٢٠١٦م.
١٧٥. رشا أحمد نعمان جلال، استخدام مدخل الصحافة في تدريس الثورات الشعبية لتنمية مهارات التفكير التاريخي لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية، رسالة ماجستير، جامعة دمياط، كلية التربية، قسم المناهج وطرق التدريس، ٢٠١٦م.
١٧٦. عامر علي محمد عبد القادر، موقف مصر تجاه ليبيا منذ القضاء على حركة المقاومة الليبية ضد الاحتلال الإيطالي حتى الانقلاب على الملكية (١٩٣١-١٩٦٩م)، رسالة ماجستير، جامعة الإسكندرية، كلية الآداب، قسم التاريخ والآثار المصرية والإسلامية، ٢٠١٦م.



١٧٧. مرفت علي جبر علي هيكل، موقف الصحافة المصرية من التغيرات السياسية في مصر (١٩٥٢-١٩٦٠م)، رسالة ماجستير، جامعة الأزهر، كلية الدراسات الإنسانية- بنات القاهرة، قسم التاريخ، ٢٠١٦م.
١٧٨. حمزة قناوي، ثنائية الحاكم والمحكوم في روايات صنع الله إبراهيم: قراءة اجتماعية، رسالة ماجستير، جامعة عين شمس، كلية الآداب، قسم اللغة العربية، ٢٠١٦م.
١٧٩. زيدان مصطفى زيدان عاشور، التطور الحضاري في عهد الخديوي إسماعيل (١٨٦٣-١٨٧٩)، رسالة ماجستير، جامعة عين شمس، كلية البنات للآداب والعلوم والتربية، قسم التاريخ، ٢٠١٧م.
١٨٠. محمد عبد الله عبد ربه سليمان، الأوضاع الثقافية والتعليمية في ليبيا في العهد العثماني الثاني ١٨٣٥-١٩١١، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم التاريخ، ٢٠١٧م.
١٨١. عبد الرحيم حامد أحمد محمود، دور الأزهر في الحياة الثقافية والسياسية من ١٩٣٠ إلى ١٩٦١، رسالة ماجستير (بالإنجليزية)، جامعة المنيا، كلية السياحة والفنادق، قسم الإرشاد السياحي، ٢٠١٧م.
١٨٢. نورهان إبراهيم سعد علي أبو الخير، مصر والعراق بين ثورتي ١٩١٩م و١٩٢٠م: دراسة مقارنة، رسالة ماجستير، جامعة الإسكندرية، كلية الآداب، قسم التاريخ والآثار المصرية والإسلامية، ٢٠١٧م.
١٨٣. شادية عبد العاطي أحمد، تطور صورة الإسلام والمسلمين في جريدة وطني في الفترة من ١٩٥٨-٢٠١٠، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ٢٠١٧م.
١٨٤. مادونا فؤاد خليل جلوعة، صورة الصحفي في الرواية المصرية: دراسة تحليلية مقارنة خلال الفترة من ١٩٦٢ إلى ٢٠٠٩م، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ٢٠١٧م.
١٨٥. جميلة أحمد كامل عبد المعطي الغباشي، مديرية الفيوم (١٨٨٢-١٩١٩): دراسة سياسية اجتماعية، رسالة ماجستير، جامعة الأزهر، كلية الدراسات الإنسانية- بنات (القاهرة)، قسم التاريخ، ٢٠١٧م.
١٨٦. هناء عمران علي بسيوني، الأحوال الاقتصادية والاجتماعية لمديرية البحيرة في الفترة من (١٩١٩-١٩٥٢م)، رسالة ماجستير، جامعة الأزهر، كلية الدراسات الإنسانية- بنات (القاهرة)، قسم التاريخ، ٢٠١٧م.
١٨٧. منى عبد الرحيم محمد، تحولات تقديم القوى السياسية والاجتماعية في خطاب صحيفة الأهرام: دراسة تطورية من ثورة ١٩١٩ حتى ثورة ٢٠١١، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ٢٠١٨م.



١٨٨. فراس علي حسين العزاوي، موقف الصحافة العراقية من التطورات السياسية في مصر ١٩٥٢-١٩٥٦، رسالة ماجستير، جامعة طنطا، كلية الآداب، قسم التاريخ، ٢٠١٨م.
١٨٩. ممدوح محمد عبد الله، المؤثرات الثقافية للصحافة العربية في الهند (٢٠٠٠-٢٠١٥)، رسالة ماجستير، جامعة الزقازيق، معهد الدراسات والبحوث الآسيوية، قسم دراسات وبحوث الحضارات- حضارات الشرق الأقصى، ٢٠١٨م.
١٩٠. فرج خليفة حمد إبريدان، تأثير الاحتلال الإيطالي على الحياة الاجتماعية والثقافية في ليبيا وتطورها خلال العهد الملكي (١٩١١-١٩٦٩)، رسالة ماجستير، جامعة الإسكندرية، كلية الآداب، قسم التاريخ والآثار المصرية والإسلامية، ٢٠١٨م.
١٩١. ايناس محمد مبروك الديب، الحياة الثقافية والفكرية في مدينة الإسكندرية في عهد الاحتلال البريطاني ١٨٨٢-١٩٢٢، رسالة ماجستير، جامعة دمنهور، كلية الآداب، قسم التاريخ، ٢٠١٨م.
١٩٢. إسرائي يوسف علي يوسف، التحليل الثقافي لدور الإعلام في الحروب الخارجية: دراسة تطبيقية على موقف الصين واليابان من حرب ١٩٧٣، رسالة ماجستير، جامعة الزقازيق، معهد البحوث والدراسات الآسيوية، قسم الحضارات، ٢٠١٨م.
١٩٣. شيماء السيد الشربيني أحمد، مدينة الإسكندرية (تاريخها وتطورها) ١٨٤٨-١٨٨٢م، رسالة ماجستير، جامعة الأزهر، كلية الدراسات الإنسانية- بنات (القاهرة)، قسم التاريخ، ٢٠١٨م.
١٩٤. مروة السيد صالح أمين خليل، اللاجئون العرب إلى مصر ١٩٢٣-١٩٧٠م، رسالة ماجستير، جامعة دمنهور، كلية الآداب، قسم التاريخ، ٢٠١٩م.
١٩٥. جيهان ممدوح محمود حسين، أدب النهضة في الأدبين السرياني والعبري في العصر الحديث والمعاصر، رسالة ماجستير، جامعة الإسكندرية، كلية الآداب، قسم اللغات الشرقية، شعبة اللغة العبرية، ٢٠١٩م.
١٩٦. نهى عبد العاطي عايش محمد، الصحافة الساخرة وموقفها من قضايا المجتمع المصري (١٨٧٧-١٨٩٣م)، رسالة ماجستير، جامعة عين شمس، كلية التربية، قسم التاريخ، ٢٠١٩م.
١٩٧. سميرة ونيس عبد الجواد غزالة، تاريخ التعليم العسكري وأثره على المجتمع المصري في عهد الخديو إسماعيل ١٨٦٣-١٨٧٩: دراسة تاريخية، جامعة طنطا، كلية الآداب، قسم التاريخ، ٢٠١٩م.
١٩٨. حسام جابر علي الضمراني، خطاب صحافة تيار اليسار المصري نحو القضايا المجتمعية بالتطبيق على الفترة من ١٩٧٨-٢٠١١م، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ٢٠١٩م.



١٩٩. منى ممدوح الحسيني عبد اللطيف، مصادر التغطية الإخبارية في الصفحة الأولى بالصحف القومية المصرية: دراسة تتبعية مقارنة خلال فترات حكم عبد الناصر والسادات ومبارك، رسالة ماجستير، جامعة المنصورة، كلية الآداب، قسم الإعلام، ٢٠١٩م.
٢٠٠. بندر ناصر نشاط العتيبي، دور فن الرسم الكاريكاتيري في إثراء العملية التعليمية بدولة الكويت، رسالة ماجستير، جامعة بنها، كلية التربية النوعية، قسم التربية الفنية، ٢٠١٩م.
٢٠١. سمر حسن حسن شمة، تطور القضية الأرمنية في الدولة العثمانية إبان حكم السلطان عبد الحميد الثاني ١٨٧٦-١٨٩٦، رسالة ماجستير، جامعة دمنهور، كلية الآداب، قسم التاريخ، ٢٠١٩م.
٢٠٢. ريهام عصام محمد محمد إسماعيل، حركة نشر الكتب والبحوث الصحفية منذ ١٩١٩ إلى ٢٠١٦: دراسة تحليلية، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ٢٠٢٠م.
٢٠٣. ريهام عبده إبراهيم، دور الصحافة الساخرة في الحركة الوطنية المصرية ١٨٧٨-١٩١٠: دراسة تطبيقية على صحف يعقوب صنوع، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ٢٠٢٠م.
٢٠٤. لوسي عوض إبراهيم، المجتمع والجيش المصري إبان حرب ١٩٦٧م، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم التاريخ، ٢٠٢٠م.
٢٠٥. إيمان أحمد مصطفى عميش، تاريخ المخدرات في مصر وأساليب مكافحتها ١٩٢٩-١٩٦٠م، رسالة ماجستير، جامعة عين شمس، كلية البنات للعلوم والآداب والتربية، قسم التاريخ، ٢٠٢٠م.
٢٠٦. مي عماد القفاص، خطاب الصحافة المصرية تجاه القضية الفلسطينية في الفترة ١٩٧٣-١٩٧٨، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ٢٠٢١م.
٢٠٧. علاء نسيم مسعد عربي، العلاقات الروسية الألمانية في فترة ما بين قيام الثورة البلشفية وحتى انتهاء الحرب العالمية الثانية (١٩١٧-١٩٤٥)، رسالة ماجستير، جامعة طنطا، كلية الآداب، قسم التاريخ، ٢٠٢١م.
٢٠٨. سالي عاطف فتح الله، تمثيلات حرب أكتوبر في الصحافة المصرية: دراسة تتبعية في آليات الحضور والغياب في الخطاب الصحفي، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ٢٠٢١م.
٢٠٩. مي مصطفى كمال عبد القادر، توثيق فناني الصحف الإنجليزية للحياة المصرية في القرن التاسع عشر، رسالة ماجستير، جامعة حلوان، كلية الفنون الجميلة، قسم الجرافيك، ٢٠٢١م.



٢١٠. نهال حافظ علي داود، كريم ثابت ودوره في السياسة المصرية (١٩٢٦-١٩٥٢)، رسالة ماجستير، جامعة عين شمس، كلية البنات للآداب والعلوم والتربية، قسم التاريخ، ٢٠٢١م.
٢١١. نشوى محمد حفني إبراهيم يوسف، محددات الخطاب الصحفي في ثورتى ٢٣ يوليو ١٩٥٢ و ٢٥ يناير ٢٠١١: دراسة تحليلية مقارنة، رسالة ماجستير، جامعة المنصورة، كلية الآداب، قسم الإعلام، ٢٠٢١م.
٢١٢. سرمد ناصر فيض الله، التطورات السياسية في العراق في ضوء الصحافة الأردنية (١٩٩٠-٢٠٠٣م)، رسالة ماجستير، جامعة طنطا، كلية الآداب، قسم التاريخ، ٢٠٢١م.
٢١٣. صباح مصطفى شحاته دهيس، روبرت والبول ودوره في حزب الهويج البريطاني (١٦٧٦-١٧٤٥م)، رسالة ماجستير، جامعة سوهاج، كلية الآداب، قسم التاريخ، ٢٠٢١م.
٢١٤. شعبان محمد سعد سليمان، نظام التجنيد والتدريب للجيش المصري في عهد الخديو إسماعيل (١٨٦٣-١٨٧٩م)، رسالة ماجستير، جامعة طنطا، كلية الآداب، قسم التاريخ، ٢٠٢٢م.
٢١٥. ناهد يوسف السيد يوسف أحمد، دور المهاجرين الشوام في المجتمع البرازيلي ١٨٩٥-١٩٢٩م، رسالة ماجستير، جامعة المنصورة، كلية التربية، قسم المواد الاجتماعية، ٢٠٢٢م.
٢١٦. موسى صبري السيد يوسف، المؤسسات الثقافية في مصر: دراسة لتاريخ مؤسسة دار الهلال (١٨٩٢-١٩٥٢)، رسالة ماجستير، جامعة عين شمس، كلية الآداب، قسم التاريخ، شعبة التاريخ الحديث والمعاصر، ٢٠٢٢م.
٢١٧. سارة إبراهيم عبد العال حسن خضر، المسرح السياسي بين الحربين العالميتين (١٩١٨-١٩٣٩م)، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم التاريخ، ٢٠٢٢م.
٢١٨. بسمة إبراهيم محمد محمد، الحركة النقدية حول روايات غازي القصيبي، رسالة ماجستير، جامعة قناة السويس، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، قسم اللغة العربية وآدابها، ٢٠٢٢م.
٢١٩. أنس مدلول فزع الزوبعي، السياسة الألمانية تجاه تركيا خلال الحرب العالمية الثانية (١٩٣٩-١٩٤٥)، رسالة ماجستير، جامعة المنصورة، كلية الآداب، قسم التاريخ، ٢٠٢٢م.
٢٢٠. عثمان فاهم عبد الأمير الحيدري، أثر المرجعيات الثقافية في مقالات أحمد حسن الزيات في كتاب: وحي الرسالة، رسالة ماجستير، جامعة عين شمس، كلية الآداب، قسم اللغة العربية وآدابها، ٢٠٢٢م.



٢٢١. شيماء فوزي عثمان، الحياة الفكرية في مصر وأثرها على الحركة الوطنية ١٨٦٣-١٩١٩، رسالة ماجستير، جامعة المنصورة، كلية الآداب، قسم التاريخ، ٢٠٢٢م.
٢٢٢. زينب عاطف على داود، اتجاهات المقال السياسي في الصحافة التركية نحو انضمام تركيا إلى الاتحاد الأوروبي في الفترة من ١٩٩٩-٢٠٠٤م، رسالة ماجستير، جامعة الإسكندرية، كلية الآداب، قسم اللغات الشرقية- شعبة اللغة التركية، ٢٠٢٣م.
٢٢٣. أسماء أسامة حسن علي يحيى، القضايا السياسية في كاريكاتير مصطفى حسين وأحمد رجب بصحيفتي الأخبار وأخبار اليوم: دراسة تحليلية من عام ١٩٨١ حتى عام ٢٠١١، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ٢٠٢٣م.
٢٢٤. أحمد عبد النافع عبد السلام عبد الظاهر، سياسة الولايات المتحدة الأمريكية تجاه انفصال بيفرا ١٩٦٧-١٩٧٠، رسالة ماجستير، جامعة المنيا، كلية الآداب، قسم التاريخ، ٢٠٢٣م.
٢٢٥. أشرف أبو اليزيد عبد الفتاح سليمان، اتجاهات الخطاب الصحفي للكاتب سلامة أحمد سلامة نحو القضايا السياسية في الصحف المصرية من الفترة ٢٠١١ إلى ٢٠١٢: دراسة تحليلية، رسالة ماجستير، جامعة المنصورة، كلية الآداب، قسم الإعلام، ٢٠٢٣م.
٢٢٦. إسراء مجدي محمد إبراهيم درويش، العسكريون في الصحافة المصرية ١٩٦٧-١٩٧٠م، رسالة ماجستير، جامعة الأزهر، كلية الدراسات الإنسانية- بنات (الأزهر)، قسم التاريخ، ٢٠٢٣م.
٢٢٧. أسماء أحمد عبد الجواد منيسي، الكونغو زانير في الصحافة المصرية (١٩٤٥-١٩٧٣م)، رسالة ماجستير، جامعة الأزهر، كلية الدراسات الإنسانية- بنات (القاهرة)، قسم التاريخ، ٢٠٢٣م.
٢٢٨. فاطمة عبد المجيد السيد العبوقي، مديرية الجيزة: دراسة اقتصادية اجتماعية (١٩٢٤-١٩٥٢م)، رسالة ماجستير، جامعة الأزهر، كلية الدراسات الإنسانية- بنات (القاهرة)، قسم التاريخ، ٢٠٢٣م.
٢٢٩. عمر محمد بكر سليمان، موقف الشوام في مصر من القضايا السياسية منذ الاحتلال البريطاني وحتى إعلان الحماية ١٨٨٢-١٩١٤، رسالة ماجستير، جامعة عين شمس، كلية الآداب، قسم التاريخ.

## ثانياً- رسائل الدكتوراة:

### (مُرتبة ترتيباً زمنياً من الأقدم إلى الأحدث)

١. إبراهيم عبده، تطور الصحافة المصرية وأثرها في النهضة الفكرية والاجتماعية، رسالة دكتوراة، جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم التاريخ، ١٩٤٣م.
٢. حسنين عبد القادر، العوامل المؤثرة في إصدار الصحف وانتشارها، رسالة دكتوراة، جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم الصحافة، ١٩٥٢م.
٣. محمود نجيب أبو الليل، الصحافة الفرنسية في مصر منذ نشأتها حتى عام ١٩٤٤، جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم الصحافة، ١٩٥٣م.
٤. محمد كامل أحمد إبراهيم، فن المقال في الأدب المصري الحديث إلى أوائل القرن العشرين، رسالة دكتوراة، جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم الصحافة، ١٩٥٣م.
٥. وليم يني منقريوس، القسم الخارجي في الصحف المصرية، رسالة دكتوراة، جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم الصحافة، ١٩٥٣م.
٦. خليل صابات، تاريخ الطباعة في الشرق الأدنى، رسالة دكتوراة، جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم الصحافة، ١٩٥٤م.
٧. إبراهيم إمام محمود، فن المقال الصحفي في الأدب الإنجليزي في القرن الثامن عشر، رسالة دكتوراة، جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم الصحافة، ١٩٥٥م.
٨. حسين فوزي النجار، الجريدة: تاريخ وفن، رسالة دكتوراة، القاهرة: جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم الصحافة، ١٩٥٦م.
٩. علي رفاعة الأنصاري، الإعلان في الصحافة، رسالة دكتوراة، جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم الصحافة، ١٩٥٦م.
١٠. محمود محمد الجوهري، الصحافة العسكرية، رسالة دكتوراة، جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم الصحافة، ١٩٥٦م.
١١. لطيفة الزيات، حركة الترجمة الأدبية من الإنجليزية إلى العربية في مصر في الفترة ما بين ١٨٨٢-1925 ومدى ارتباطها بصحافة هذه الفترة: دراسة من الناحية التاريخية والفنية، رسالة دكتوراة، جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم الصحافة، ١٩٥٧م.
١٢. أحمد حسين الصاوي، الصفحة الأولى في الصحف الأمريكية مع دراسة لتطور الصفحة الأولى في الصحف المصرية، رسالة دكتوراة، جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم الصحافة، ١٩٥٨م.



١٣. إحسان عسكر، القومية العربية في الصحافة السورية، رسالة دكتوراة، جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم الصحافة، ١٩٥٨م.
١٤. أمّس فيليب عبد الملك، الصحافة الإنجليزية في مصر: تطورها وموقفها من الحوادث المصرية الهامة ١٨٨٢-١٩٢٢، رسالة دكتوراة، جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم الصحافة، ١٩٦٢م.
١٥. لطيف أنس جوني، الحياة النيابية والصحافة المصرية من عام ١٨٦٦ إلى مايو ١٩١٣، رسالة دكتوراة، جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم الصحافة، ١٩٦٢م.
١٦. سامي عزيز جيد، موقف الصحافة العربية من الاحتلال الإنجليزي في السنوات العشر الأولى ١٨٨٢-١٨٩٢، رسالة دكتوراة، جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم الصحافة، ١٩٦٣م.
١٧. أحمد كامل علي كمال الدين، صحيفة الطان الفرنسية، رسالة دكتوراة، جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم الصحافة، ١٩٦٥م.
١٨. سليمان محمد النخيلي، موقف الصحافة المصرية من الحركة العمالية منذ سنة ١٨٨٢ حتى قيام ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢، رسالة دكتوراة، جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم الصحافة، ١٩٦٦م.
١٩. شمس الدين الرفاعي، تاريخ الصحافة السورية منذ الاحتلال حتى الاستقلال، رسالة دكتوراة، جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم الصحافة، ١٩٦٦م.
٢٠. محمود عبد ربه فياض، الصحافة الأدبية بمصر وأثرها في تطور الأدب العربي الحديث بين الحربين العالميتين، رسالة دكتوراة، جامعة القاهرة، كلية دار العلوم، قسم الدراسات الأدبية، ١٩٦٧م.
٢١. محمد الصادق عفيفي، الصحافة الأدبية العربية وأثرها في تطور الأدب الحديث بالمغرب الأقصى في القرن العشرين، رسالة دكتوراة، جامعة القاهرة، كلية دار العلوم، قسم الدراسات الأدبية، ١٩٦٨م.
٢٢. إجلال هانم محمود خليفة، الصحافة النسائية في مصر بين ١٩٤٠-١٩٦٥، رسالة دكتوراة، جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم الصحافة، ١٩٦٩م.
٢٣. سمير محمد حسين، تطور الإعلان الصحفي في مصر منذ نهاية الحرب العالمية حتى اليوم (نهاية عام ١٩٦٨)، رسالة دكتوراة، جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم الصحافة، ١٩٦٩م.
٢٤. رجاء علي العزبي، حرية الإعلام في القرن العشرين، رسالة دكتوراة، جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم الصحافة، ١٩٧٠م.
٢٥. محمد سيد محمد، صحيفة السياسة الأسبوعية: دراسة من الناحيتين التاريخية والفنية من ١٩٢٤-١٩٥٤، رسالة دكتوراة، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٧٢م.



٢٦. علي محمد الفقي، الكاتب أحمد حسن الزيات، رسالة دكتوراة، جامعة القاهرة، كلية دار العلوم. قسم الدراسات الأدبية، ١٩٧٢م.
٢٧. عبد العزيز محمد شرف، فن المقال في أدب طه حسين، رسالة دكتوراة، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٧٤م.
٢٨. أحمد المتولي المغازي، تطور الصحافة الفنية في مصر وموقفها الإعلامي بين الحركة الوطنية والحركة الفنية من ١٩٢٤-١٩٥٢، رسالة دكتوراة، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٧٥م.
٢٩. عباس ياسر الديري، تاريخ الصحافة العراقية منذ نشأتها حتى سنة ١٩٣٦، رسالة دكتوراة، جامعة عين شمس، كلية الآداب، قسم التاريخ، ١٩٧٥م.
٣٠. فاروق محمد أبو زيد صالح، الفكر الليبرالي في الصحافة المصرية (١٨٨٢-١٩٢٤)، رسالة دكتوراة، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٧٥م.
٣١. عواطف محمد عبد الرحمن، اتجاهات الصحافة المصرية إزاء القضية الفلسطينية من ١٩٢٢-١٩٣٦، رسالة دكتوراة، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٧٥م.
٣٢. عبد الباسط أحمد علي حمودة، النثر الفني المصري في العصر الحديث من بداية القرن العشرين إلى قيام الحرب العالمية الثانية، رسالة دكتوراة، جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية- بنين (القاهرة)، قسم الأدب والنقد، ١٩٧٥م.
٣٣. عادل أمين الصيرفي، صحافة الفكاهة وصحافيها في مصر منذ عام ١٩٢٥ حتى عام ١٩٧٣، رسالة دكتوراة، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٧٧م.
٣٤. محمد بن محمد عبد الفتاح يوسف، مجلة الثقافة المصرية واتجاهاتها الأدبية، رسالة دكتوراة، جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية- بنين (القاهرة)، قسم الأدب والنقد، ١٩٧٧م.
٣٥. صلاح الدين محمد حسن حمزة، مجلة الرسالة ودورها في النهضة الأدبية الحديثة (١٩٣٣-١٩٥٣م)، رسالة دكتوراة، جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية- بنين (القاهرة)، قسم الأدب والنقد، ١٩٧٧م.
٣٦. زينب عبد العزيز مصطفى، دور بيرم التونسي في الصحافة، رسالة دكتوراة، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٧٩م.
٣٧. محمد أمين فؤاد محمود، صحافة النقابات المهنية مع دراسة تطبيقية على مجلة المهندسين من عام ١٩٤٥ حتى عام ١٩٧٠، رسالة دكتوراة، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٧٩م.
٣٨. محمد عبد الحميد أحمد عبد الوهاب، الشؤون العسكرية في الصحافة المصرية في الفترة من حرب يونيو ١٩٦٧ حتى حرب أكتوبر ١٩٧٣، رسالة دكتوراة، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٧٩م.



٣٩. مها محمد كامل الطرابيشي، دور الصحافة المصرية في التمهيد لثورة ٢٣ يوليو عام ١٩٥٢ في الفترة من ١٩٤٢ إلى ١٩٥٢، رسالة دكتوراة، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٧٩م.
٤٠. تيسير أحمد أبو عرجة، جريدة المقطم وموقفها من الحركة الوطنية المصرية ١٩١٩-١٩٥٢، رسالة دكتوراة، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٨٠م.
٤١. محمد كرم عبد اللطيف شلبي، صحافة ثورة يوليو: موقف صحافة الثورة من قضية الديموقراطية في الفترة من ١٩٥٢ إلى ١٩٦٠، رسالة دكتوراة، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٨٠م.
٤٢. هلال مهني الشايجي، الصحافة في الكويت والبحرين وأثرها في الحركة الأدبية منذ نشأتها حتى عهد الاستقلال، رسالة دكتوراة، جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية- بنين (القاهرة)، قسم الصحافة والإعلام، ١٩٨٠م.
٤٣. سامي عبد العزيز الكومي، الصحافة الإسلامية في القرن التاسع عشر، رسالة دكتوراة، جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية- بنين (القاهرة)، قسم الصحافة والإعلام، ١٩٨١م.
٤٤. ليلي محمد عبد المجيد، السياسة الإعلامية في مصر منذ قيام ثورة يوليو سنة ١٩٥٢ وحتى ١٥ مايو سنة ١٩٧١ وأثرها على الفن الصحفي في الفترة نفسها مع تصور لأسس سياسية إعلامية مستقبلية، رسالة دكتوراة، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٨٢م.
٤٥. محمد إبراهيم محمد الشطلاوي، اتجاهات الفكر التربوي في الصحافة المصرية من ١٩١٩ حتى ١٩٧٨: دراسة تاريخية مستقبلية، رسالة دكتوراة، جامعة المنصورة، كلية التربية، قسم أصول التربية، ١٩٨٢م.
٤٦. السيد محمد حسين الشتيحي، الفن الصحفي عند الشيخ علي يوسف، رسالة دكتوراة، جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية- بنين (القاهرة)، قسم الصحافة والإعلام، ١٩٨٢م.
٤٧. ميرفت محمد كامل الطرابيشي، دراسة مقارنة للدور الإعلامي للصحافة المصرية اليومية خلال حربي يونيو ١٩٦٧ وأكتوبر ١٩٧٣، رسالة دكتوراة، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٨٢م.
٤٨. مرعي زايد عبد الجابر مذكور، الإعلام الإسلامي الطباعي في الدول غير الإسلامية في إفريقيا مع دراسة تطبيقية للإعلام الإسلامي في إثيوبيا، رسالة دكتوراة، جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية- بنين (القاهرة)، قسم الصحافة والإعلام، ١٩٨٣م.

٤٩. السيد محمد سلامة الإمام، الصحافة العمالية المتخصصة في مصر: دراسة فنية وتاريخية (الفترة من ١٩٥٢-١٩٧٠)، رسالة دكتوراة، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٨٣م.
٥٠. عبد الله سرور عبد الله، الشعر السكندري واتجاهاته في النصف الأول من القرن العشرين، رسالة دكتوراة، جامعة الإسكندرية، كلية الآداب، قسم اللغة العربية، ١٩٨٣م.
٥١. عمرو عبد السميع عبد الله، الكاريكاتور السياسي المصري في السبعينيات: مع دراسة تطبيقية على صحف الأهرام- الأخبار- الجمهورية- السياسي ومجلات: المصور- روزاليوسف- صباح الخير، رسالة دكتوراة، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٨٣م.
٥٢. علي صلاح الدين محمد طاهر شلش، تطور المجالات الأدبية في مصر ودورها في الأدب العربي الحديث من ١٩٣٩ إلى ١٩٥٢، رسالة دكتوراة، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٨٣م.
٥٣. محمد عبد الملك عبد الكريم المتوكل، نشأة الصحافة اليمنية وتطورها: ١٩١٨ إلى ١٩٧٠، رسالة دكتوراة، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٨٣م.
٥٤. نوال عبد العزيز الصفتي، المقومات الإعلامية للسيد الرئيس محمد أنور السادات بالنسبة لسياسة مصر الخارجية في الفترة من سبتمبر ١٩٧٠ إلى إبريل ١٩٧٧، رسالة دكتوراة، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٨٣م.
٥٥. محمد صلاح الدين قبضايا، المعالجة الصحفية للمناقشات البرلمانية: دراسة مقارنة بين الصحف الحزبية والصحف اليومية المصرية الصادرة خلال الفصل التشريعي الثاني لدور الانعقاد الثاني (١٩٧٧-١٩٧٨) ومقارنتها بالصحف اليومية الصادرة خلال دور الانعقاد الثاني للهيئة البرلمانية العاشرة (١٩٥٠-١٩٥١)، رسالة دكتوراة، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٨٣م.
٥٦. السيد أحمد مصطفى، القضايا السياسية في صحافة السودان ١٩٢٤-١٩٥٦، رسالة دكتوراة، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٨٤م.
٥٧. صلاح محي الدين محمد، دور الصحافة السودانية في الحركة الوطنية في الفترة من ١٩٣٧-١٩٥٦، رسالة دكتوراة، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٨٤م.
٥٨. أسماء حسين حافظ، الصحافة والدفاع الاجتماعي ضد الجريمة مع تطبيق على الصحف المصرية من عام ١٩٦١ حتى عام ١٩٧٥، رسالة دكتوراة، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٨٤م.



٥٩. طه عبد الحميد مرسي زيد، **المجلة المصرية لخليل مطران ودورها في النهضة الأدبية الحديثة**، رسالة دكتوراة، جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية- بنين (المنصورة)، قسم الأدب والنقد، ١٩٨٤م.
٦٠. إبراهيم الدسوقي عبد الله المسلمي، **صحافة الحزب الوطني ١٩٠٠-١٩٥٣**، رسالة دكتوراة، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٨٥م.
٦١. حسن كامل الموجي، **موقف الصحفيين الشاميين في مصر من القضايا المصرية التي واجهت الشعب المصري من عام ١٩٠٠ حتى عام ١٩١٤**، رسالة دكتوراة، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٨٦م.
٦٢. سهام عبد الرازق عشري نصار، **صحافة اليهود الفرنسية في مصر**، رسالة دكتوراة، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٨٦م.
٦٣. نجوى حسين أحمد خليل، **القضايا الاجتماعية في الصحافة المصرية منذ انتهاء الحرب العالمية الثانية حتى قيام ثورة يوليو ١٩٥٢**، رسالة دكتوراة، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٨٦م.
٦٤. النور دفع الله أحمد، **الصحافة الحزبية السودانية وموقفها من الوحدة الوطنية في الفترة من ١٩٤٥-١٩٦٩**، رسالة دكتوراة، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، جامعة القاهرة، ١٩٨٦م.
٦٥. محمد عبد الحكم عبد الباقي، **مدرسة الفجر وتأثيرها في مسيرة الحركة الأدبية في مصر**، رسالة دكتوراة، جامعة المنيا، كلية الآداب، قسم اللغة العربية، ١٩٨٧م.
٦٦. نجوى كامل عبد الرحيم كامل، **الصحافة الوفدية وموقفها من القضايا الوطنية ١٩١٨-١٩٣٦**، رسالة دكتوراة، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٨٨م.
٦٧. غازي زين عوض الله، **الصحافة الأدبية في المملكة العربية السعودية ١٩٢٤-١٩٨٥**، رسالة دكتوراة، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٨٨م.
٦٨. جمال عبد الحي عمر النجار، **صحافة الاتجاه الإسلامي فيما بين الحربين العالميتين ١٩١٤-١٩٣٩**، رسالة دكتوراة، جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية- بنين (القاهرة)، قسم الصحافة والإعلام، ١٩٨٨م.
٦٩. عبد الله علي يوسف النويس، **دور الإعلام في التنمية الوطنية في دولة الإمارات العربية المتحدة مع دراسة تحليلية لدور الصحافة في معالجة مشكلات التنمية في الفترة من ١٩٧٤ إلى ١٩٨٤**، رسالة دكتوراة، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٨٩م.





٧٠. عمر محمد بكر سليمان، وضع الشوام الاقتصادي والاجتماعي في مصر منذ عصر إسماعيل حتى الحرب الأولى، رسالة دكتوراة، جامعة عين شمس، كلية الآداب، قسم التاريخ، ١٩٨٩م.
٧١. محمد عبد الحكيم محمد عبد الجليل، مجلة الكاتب المصري: دراسة من الناحيتين التاريخية والفنية، رسالة دكتوراة، جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية، قسم الصحافة والإعلام، ١٩٨٩م.
٧٢. محمد عبد المولى جمعة، اتجاه الصحافة المصرية وعلاقتها بالدعوة الإسلامية في الفترة من ١٩٢٠-١٩٦٠، رسالة دكتوراة، جامعة الأزهر، كلية أصول الدين، قسم الدعوة، ١٩٩٠م.
٧٣. عبد الرحيم عبد الهادي علي عبد الهادي أبو طالب، العلاقات المصرية السودانية ١٩٢٤-١٩٥٦، رسالة دكتوراة، جامعة المنيا، كلية الآداب، قسم التاريخ "تاريخ حديث"، ١٩٩٠م.
٧٤. رمزي ميخائيل جيد، الصحافة المصرية وثورة ١٩١٩، رسالة دكتوراة، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٩٠م.
٧٥. سهير إسكندر راغب فهمي، موقف الصحافة المصرية من القضايا الوطنية: دراسة مقارنة لكل من المصري وأخبار اليوم والأهرام في الفترة من ١٩٤٦-١٩٥٤، رسالة دكتوراة، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٩٠م.
٧٦. صباح ياسين علي، تطور الفكر والقضايا القومية في الصحافة العربية: دراسة مقارنة بين الصحافة المصرية والصحافة العراقية للفترة ١٩٥٢-١٩٦٧، رسالة دكتوراة، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٩٠م.
٧٧. سعيد عبده السيد، حرية الصحافة في مصر بين النظرية والتطبيق منذ صدور دستور ١٩٢٣ حتى مارس ١٩٥٤، رسالة دكتوراة، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٩١م.
٧٨. سليمان سالم صالح، مفهوم حرية الصحافة: دراسة مقارنة بين جمهورية مصر العربية والمملكة المتحدة في الفترة من ١٩٤٥ إلى ١٩٨٥، رسالة دكتوراة، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٩١م.
٧٩. عبد العليم الطاهر الطيب، الصحافة الأدبية في السودان نشأتها وتطورها ١٩٣٠-١٩٥٥م، رسالة دكتوراة، جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية- بنين (القاهرة)، قسم الصحافة والإعلام، ١٩٩١م.
٨٠. أحمد محمد عبد الحي المنزلاوي، الصفحات المتخصصة في الصحافة اليومية: دراسة مقارنة على صفحات الرياضة والفن والجريمة في الأهرام والأخبار والجمهورية في الفترة من ١٩٧٥-١٩٨١، رسالة دكتوراة، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٩٢م.



٨١. رشدي أنور إبراهيم البدرى، فن التحرير الصحفي في المجلة الثقافية العربية: دراسة تطبيقية على مجلات الهلال- العربي- الدوحة- والفيصل في الفترة من ١٩٧٦ إلى ١٩٨٦م، رسالة دكتوراة، جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية- بنين (القااهرة)، قسم الصحافة والإعلام، ١٩٩٢م.
٨٢. محمد أحمد حسن طه، قضية الدعوة إلى تطبيق الشريعة الإسلامية في الصحف المصرية في الفترة من ٧٧ إلى ١٩٨٧م، رسالة دكتوراة، جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية- بنين (القااهرة)، قسم الصحافة والإعلام، ١٩٩٢م.
٨٣. حامد محمد علي جاد، القضية الفلسطينية في الصحافة المصرية ١٩١٧- ١٩٤٧، رسالة دكتوراة، جامعة عين شمس، كلية الآداب، قسم التاريخ، ١٩٩٣م.
٨٤. نجوى عبد السلام عبد العزيز فهمي، الصحافة الصادرة باللغة الفرنسية في مصر: دراسة تحليلية لجريدة لوبروجريه اجببسيان في الفترة من ١٩٤١- ١٩٨٩، رسالة دكتوراة، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٩٣م.
٨٥. محمود إبراهيم خليل إبراهيم، التطور الأسلوبي والدلالي للغة الصحافة المصرية اليومية في الفترة من ١٩٦٠- ١٩٨٠، رسالة دكتوراة، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٩٣م.
٨٦. فتحي أحمد السيد شلبي، تطور الحياة الفكرية والثقافية في عصر الخديوي إسماعيل (١٢٨٠-١٢٩٧هـ / ١٨٦٣-١٨٧٩م)، رسالة دكتوراة، جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية- بنين (القااهرة)، قسم التاريخ والحضارة، ١٩٩٣م.
٨٧. حماد إبراهيم حامد، الصحافة والسلطة السياسية في الوطن العربي دراسة حالة لمشكلة العلاقة بين الصحافة والسلطة السياسية وتأثيراتها على السياسات التحريرية في الصحافة المصرية ١٩٦٠-١٩٨١، رسالة دكتوراة، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٩٤م.
٨٨. شريف درويش مصطفى اللبان، الألوان في الصحافة المصرية ومشكلات إنتاجها: دراسة تطبيقية في الفترة من ١٩٢١ إلى ١٩٩٠، رسالة دكتوراة، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٩٤م.
٨٩. محمد سعد أحمد إبراهيم، الدور التنموي للصحافة المصرية في إطار التعددية الحزبية خلال الفترة (١٩٧٧- ١٩٨٨)، رسالة دكتوراة، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٩٤م.
٩٠. محمد علي محمود شومان، دور الإعلام في تكوين الرأي العام: دراسة نظرية وميدانية مع تحليل لنماذج من استطلاعات الرأي العام التي قام بها المركز القومي للبحوث الاجتماعية حتى عام ١٩٩٠، رسالة دكتوراة، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٩٤م.

٩١. محمود محمود أحمد الشال، دور الأجنب في مدينة الإسكندرية في النصف الأول من القرن العشرين، رسالة دكتوراة، جامعة الإسكندرية، كلية الآداب، قسم التاريخ، ١٩٩٤م.
٩٢. إسماعيل إبراهيم عبد الرحمن، مجلات المرأة والأسرة في الوطن العربي المعاصر: دراسة تاريخية فنية، رسالة دكتوراة، جامعة الزقازيق، كلية الآداب، قسم الإعلام، ١٩٩٥م.
٩٣. رباب الحسيني حسن العوض، التيار الديني كما تعرضه الصحافة المصرية: تحليل مضمون لعينة من الصحف في الفترة (١٩٧٠-١٩٩٠)، رسالة دكتوراة، جامعة عين شمس، كلية الآداب، قسم الاجتماع، ١٩٩٥م.
٩٤. عزة عوض بدر عوض، المجلات الأدبية في مصر ١٩٥٤-١٩٨١ دراسة تاريخية وفنية، رسالة دكتوراة، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٩٥م.
٩٥. نعمات أحمد أحمد عثمان، الصحافة العربية بالإسكندرية والعوامل المؤثرة في تطورها من نهاية ١٨٩٩ حتى أكتوبر سنة ١٩٦٤، رسالة دكتوراة، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٩٥م.
٩٦. جمال جمعة عبد المنعم إبراهيم، بعض القضايا التربوية في الصحافة المصرية في الفترة من ١٩٧٩ حتى ١٩٩٢: دراسة تحليلية، رسالة دكتوراة، جامعة أسيوط، كلية التربية، قسم أصول التربية، ١٩٩٥م.
٩٧. محمد شعبان محمد وهدان، الصحافة العربية للجماعات الإسلامية في أوروبا: دراسة في النشأة وتحليل المضمون، رسالة دكتوراة، جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية- بنين (القاهرة)، قسم الصحافة والإعلام، ١٩٩٥م.
٩٨. عصام الدين محمد عليوة، أغلفة المجلات المصرية: رؤية تشكيلية، رسالة دكتوراة، جامعة حلوان، كلية الفنون الجميلة، قسم الجرافيك، ١٩٩٥م.
٩٩. محمد منصور محمود منصور هيبية، القضايا الإسلامية في الصحافة المصرية: دراسة تحليلية للصحف المصرية ١٩٥٢-١٩٨١، رسالة دكتوراة، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٩٦م.
١٠٠. حسني محمد مرسي نصر، صحافة المعارضة في مصر: دراسة في المفهوم التاريخي خلال الفترة من ١٩٢٤ إلى ١٩٥٤، رسالة دكتوراة، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٩٦م.
١٠١. أمال سعد المتولي عثمان، معالجة الصحف المصرية الحزبية والمستقلة لقضايا السياسة الخارجية في الفترة من عام ١٩٤٤-١٩٥٤، رسالة دكتوراة، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٩٦م.



١٠٢. سعيد مصطفى صادق أمين، **التغييرات في إدراك الصراع المصري الإسرائيلي في الصحافة المصرية ١٩٧٧-١٩٧٩**، رسالة دكتوراة، جامعة القاهرة، كلية الاقتصاد والعلوم السياسية، قسم العلوم السياسية، ١٩٩٦م.
١٠٣. محمد عبد الله عباس السيد، **قضايا النقد الأدبي في مجلة الرسالة: دراسة فنية تحليلية**، رسالة دكتوراة، جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية- بنين (الزقازيق)، قسم الأدب والنقد، ١٩٩٦م.
١٠٤. شعيب عبد المنعم مرسي الغياشي، **التحرير الصحفي في صحافة الإخوان المسلمين: دراسة تحليلية في الفترة من يونيو ١٩٣٣م حتى أغسطس ١٩٥٤م**، رسالة دكتوراة، جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية- بنين (القاهرة)، قسم الصحافة والإعلام، ١٩٩٦م.
١٠٥. رجاء نور محمود، **المعالجة الصحفية لقضايا الشباب في الصحف اليومية المصرية دراسة تحليلية مقارنة لصحيفتي الأهرام والوفد في الفترة من ١/١/١٩٦٨ حتى ٣/١٢/١٩٩٠**، رسالة دكتوراة، جامعة جنوب الوادي، كلية الآداب، قسم الصحافة، ١٩٩٧م.
١٠٦. محمد عبد الله إسماعيل، **تجربة الديمقراطية في الصحافة المصرية**، رسالة دكتوراة، جامعة الزقازيق، كلية الآداب، قسم الإعلام، ١٩٩٨م.
١٠٧. هشام محمد عبد الغفار محمد، **علاقة الخطاب الرئاسي بالمضامين الصحفية دراسة تحليلية للقضايا القومية في الفترة من ١٩٥٤ إلى ١٩٧٠**، رسالة دكتوراة، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ١٩٩٩م.
١٠٨. عوض أحمد عثمان صقر، **ضباط الجيش المصري في عصر الخديوي إسماعيل ١٨٦٣-١٨٧٩م**، رسالة دكتوراة، جامعة جنوب الوادي، كلية الآداب بسوهاج، قسم التاريخ، ١٩٩٩م.
١٠٩. محمد أحمد محمد يونس، **الخطاب الديني في الصحف المصرية خلال الفترة ما بين عامي ١٨٨٣-١٩١٤**، رسالة دكتوراة، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ٢٠٠٠م.
١١٠. أحمد حامد السيد مرسي، **حزب الوفد والقضية الفلسطينية ١٩٣٦-١٩٥٢**، رسالة دكتوراة، جامعة عين شمس، كلية الآداب، قسم التاريخ، ٢٠٠١م.
١١١. حامد عبد الحميد محمد حسين، **التطورات الداخلية في البحرين في النصف الأول من القرن العشرين**، رسالة دكتوراة، جامعة أسيوط، كلية الآداب، قسم التاريخ، ٢٠٠٤م.
١١٢. إلهام أحمد العيناوي، **تطور الخطاب الصحفي إزاء الصراع العربي الإسرائيلي منذ عام ١٩٧٧-١٩٩٣**: دراسة مقارنة للمضمون والقائم بالاتصال في مصر وسوريا وفلسطين، رسالة دكتوراة، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ٢٠٠٤م.



١١٣. وئام أحمد حسنين عمر، **المطبعة الأميرية ودورها في تطور الحركة الثقافية والعلمية في مصر ١٨٨٠-١٩٨٢م**، رسالة دكتوراة، جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية- بنين (القاهرة)، قسم التاريخ والحضارة، ٢٠٠٤م.
١١٤. عادل محمد محمد عثمان، **مصر والقضية الليبية فيما بين عامي ١٩٣٢-١٩٥١**، رسالة دكتوراة، جامعة عين شمس، كلية الآداب، قسم التاريخ، ٢٠٠٥م.
١١٥. إبراهيم صبحي السيد غندر ثابت، **أعمال المنافع العامة بالقاهرة في القرن التاسع عشر**، رسالة دكتوراة، جامعة القاهرة، كلية الآثار، قسم الآثار الإسلامية، ٢٠٠٥م.
١١٦. نبيل محمد بهجت عبد الفتاح، **مسرح أبو السعود الإبياري: دراسة فنية**، رسالة دكتوراة، جامعة الزقازيق، كلية الآداب، قسم اللغة العربية، ٢٠٠٥م.
١١٧. فريدة الأمين المصري، **أدب الأطفال في ليبيا في النصف الثاني من القرن العشرين: دراسة تاريخية تحليلية**، رسالة دكتوراة، جامعة القاهرة، كلية دار العلوم، قسم الدراسات الأدبية، ٢٠٠٦م.
١١٨. مفتاح بلعيد عثمان غويطة، **النشاط الإيطالي في مصر تجاه استعمار ليبيا ١٨٨٢-١٩٤٣**، رسالة دكتوراة، جامعة الزقازيق، كلية الآداب، قسم التاريخ، ٢٠٠٧م.
١١٩. نهى سعيد يوسف ذكي، **الصحافة الطبية والأحوال الصحية في مصر ١٨٦٥-١٩٤٧**، رسالة دكتوراة، جامعة طنطا، كلية الآداب، قسم التاريخ، ٢٠٠٨م.
١٢٠. محمد عبد الحفيظ الباز، **تيار الإثارة الصحفية في مصر: دراسة تطورية بالتطبيق على الفترة من ١٩٧٧-٢٠٠٤**، رسالة دكتوراة، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ٢٠٠٩م.
١٢١. محمد عبد الرحمن محمد محمد عريف، **التطور الاقتصادي والاجتماعي في العراق ١٩٥٨-١٩٧٩**، رسالة دكتوراة، جامعة عين شمس، كلية الآداب، قسم التاريخ، ٢٠٠٩م.
١٢٢. شعبان محمد إبراهيم بيومي، **المصطلحات الطبية في القرن التاسع عشر من خلال مجلة الشفاء**، رسالة دكتوراة، جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم اللغة العربية، ٢٠٠٩م.
١٢٣. رابحة عراقي سليمان محمد جاد، **موقف الصحافة المصرية من الإرساليات الأجنبية (١٨٨٢-١٩٣٧م)**، رسالة دكتوراة، جامعة الأزهر، كلية الدراسات الإنسانية- بنات (القاهرة)، قسم التاريخ، ٢٠٠٩م.
١٢٤. علا السعيد كامل حسان، **نظرية الرواية العربية في النصف الثاني من القرن العشرين: دراسة في المنهج والتطبيق**، رسالة دكتوراة، جامعة المنصورة، كلية الآداب، قسم اللغة العربية وأدبها، ٢٠٠٩م.



١٢٥. فتحي أبو بكر محمد هاشم، الثورة الثقافية الإيرانية: دراسة تحليلية، رسالة دكتوراة، جامعة عين شمس، كلية الآداب، قسم اللغات الشرقية وآدابها، ٢٠٠٩م.
١٢٦. وائل محمد محمد العشري، العوامل المؤثرة في تطور نقابة الصحفيين خلال الفترة من (١٩٧١-٢٠٠٦) مع دراسة لمستقبل النقابة خلال العدين المقبلين، رسالة دكتوراة، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ٢٠١١م.
١٢٧. رامي عطا صديق، صحافة الصعيد وموقفها من القضايا الوطنية والاجتماعية في مصر من ١٨٨٦م إلى ١٩٦٠م، رسالة دكتوراة، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ٢٠١١م.
١٢٨. نشوة عبد القادر محمد كيلاني، عائلة أباطة الدور الاقتصادي- الاجتماعي والسياسي (١٨٩١-١٩٥٣): دراسة في دور العائلات المصرية في المجتمع المصري، رسالة دكتوراة، جامعة حلوان، كلية الآداب، قسم التاريخ، ٢٠١١م.
١٢٩. المبروك مسعود التريكي، المعتقلات الإيطالية وتأثيرها على حركة الجهاد الليبي من (١٩٢٢-١٩٣٢)، رسالة دكتوراة، جامعة عين شمس، كلية البنات للآداب والعلوم والتربية، قسم التاريخ، ٢٠١١م.
١٣٠. مرفت فؤاد عبد المعطي عبد الرحيم القوصي، مديرية أسبوط: دراسة سياسية اجتماعية (١٨٨٢-١٩٥٢م)، رسالة دكتوراة، جامعة الأزهر، كلية الدراسات الإنسانية- بنات (القاهرة)، قسم التاريخ، ٢٠١١م.
١٣١. نوريس محمد سيف الدين إسماعيل، الحياة الاجتماعية للجالية الفرنسية في مصر ١٨٨٢-١٩٥٦م، رسالة دكتوراة، جامعة الأزهر، كلية الدراسات الإنسانية- بنات (القاهرة)، قسم التاريخ، ٢٠١١م.
١٣٢. محمود محمد محمود زايد، نشاط الأكراد في مصر في النصف الأول من القرن العشرين، رسالة دكتوراة، جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية- بنين (القاهرة)، قسم التاريخ والحضارة، ٢٠١٢م.
١٣٣. نور محمد الحبشي، التغيرات السياسية والاقتصادية والاجتماعية في الكويت (١٩٤٥-١٩٦١)، رسالة دكتوراة، جامعة عين شمس، كلية الآداب، قسم التاريخ، ٢٠١٥م.
١٣٤. حنان محمد عبد الجواد عبد الباقي، مصر والسودان في البرلمان البريطاني ١٨٩٩-١٩٢٤، رسالة دكتوراة، جامعة عين شمس، كلية البنات للآداب والعلوم والتربية، قسم التاريخ، ٢٠١٥م.
١٣٥. سهير محمد أحمد محمد عبد القادر، الجالية الإيطالية في مصر (١٨٠٥-١٩٣٧)، رسالة دكتوراة، جامعة الأزهر، كلية الدراسات الإنسانية- بنات (القاهرة)، قسم التاريخ، ٢٠١٥م.

١٣٦. عماد عبد الراضي عبد الرؤوف محمد، مقالات محمد حسنين هيكل: دراسة في البنية والأسلوب، رسالة دكتوراة، جامعة عين شمس، كلية الآداب، قسم اللغة العربية، ٢٠١٦م.
١٣٧. محمد مصباح امعمر المزوغي، الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية والثقافية لإقليم برقة (١٩٤٣-١٩٥١)، رسالة دكتوراة، جامعة عين شمس، كلية الآداب، قسم التاريخ، ٢٠١٦م.
١٣٨. أخويرة رمضان عمر عيسى، المقاومة الوطنية ضد الوجود الفرنسي في جيبوتي (١٩٤٥-١٩٧٧)، رسالة دكتوراة، جامعة عين شمس، كلية البنات للآداب والعلوم والتربية، قسم التاريخ، ٢٠١٦م.
١٣٩. فتحية الخير حمدو رحومة، النظام الصحفي الليبي خلال الفترة من ١٩٦٩ حتى ٢٠١١: دراسة تتبعية لتأثير المتغيرات السياسية على الممارسات الصحفية، رسالة دكتوراة، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ٢٠١٦م.
١٤٠. جلييلة عنتر فتح الباب خضري، تطور وسائل الاتصال في مصر ١٩١٤-١٩٤٢م، رسالة دكتوراة، جامعة الأزهر، كلية الدراسات الإنسانية- بنات (القاهرة)، قسم التاريخ، ٢٠١٦م.
١٤١. فوزية امحمد الجروشي معتوق، النظرية السياسية عند أحمد لطفي السيد وأثرها في تجديد الفكر العربي، رسالة دكتوراة، جامعة قناة السويس، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، قسم الفلسفة، ٢٠١٧م.
١٤٢. هدى بنت عبد الرحمن بن جمعة الزدجالي، العمانيون وأثرهم الثقافي والفكري في شرق إفريقيا ١٨٧٠-١٩٧٠، رسالة دكتوراة، جامعة عين شمس، كلية الآداب، قسم التاريخ، ٢٠١٧م.
١٤٣. كوثر محمد مروان جزماتي، الصحافة الأدبية النسائية في مصر من نهاية القرن التاسع عشر حتى مطلع القرن العشرين: مجلة أنيس الجليس نموذجاً، رسالة دكتوراة، جامعة الإسكندرية، كلية الآداب، قسم اللغة العربية، ٢٠١٧م.
١٤٤. محمد شعبان حسن مبروك، اتجاهات الخطاب الصحفي نحو قضية العدالة الاجتماعية في مصر (١٩٦٠-٢٠١١): دراسة تحليلية تطورية، رسالة دكتوراة، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ٢٠١٨م.
١٤٥. نيرمين عبد الغفار الصابر، العوامل المؤثرة في تطور الصحافة العلمية في مصر: دراسة نقدية تاريخية للفترة من ١٩١٤ حتى ١٩٦٠، رسالة دكتوراة، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ٢٠١٨م.
١٤٦. محمد السيد عبد الله إبراهيم، الأمة والوطن والقومية في الفكر المصري ١٧٩٨-١٩١٩، رسالة دكتوراة، جامعة حلوان، كلية الآداب، قسم التاريخ، ٢٠١٨م.



١٤٧. عوض عقيلة عوض حسين، الواقعية في القصة الليبية القصيرة بين عامي ١٩٦٠-٢٠٠٠، رسالة دكتوراة، جامعة عين شمس، كلية البنات، قسم اللغة العربية وآدابها، ٢٠١٩م.
١٤٨. عماد الدين محمد حسن مصطفى، الموقفية وعلاقتها بمعايير النصية الأخرى: دراسة في مقالات العقاد بصحيفة "البلاغ" بين عامي ١٩٢٣م و١٩٣٨م، رسالة دكتوراة، جامعة عين شمس، كلية الألسن، قسم اللغة العربية، ٢٠١٩م.
١٤٩. أحمد محمد الغريب، الدور السياسي والاقتصادي والاجتماعي لمحمد أحمد فرغلي وعبداللطيف أبو رجيلة في الحياة المصرية (١٩٤٢-١٩٦١)، رسالة دكتوراة، جامعة قناة السويس، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، قسم التاريخ والحضارة، ٢٠٢٠م.
١٥٠. يسرا نبيل العالم، إدارة النظم الإعلامية في المجتمعات الانتقالية: دراسة مقارنة على دول ألمانيا وروسيا وبولندا والمجر ومصر من ١٩٨٩ حتى ٢٠١٦، (رسالة باللغة الإنجليزية)، رسالة دكتوراة، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ٢٠٢٠م.
١٥١. هناء عبد الله سعد علي غلاب، المقال الساخر في الأدب العربي في مصر بين محمود السعدني وجمال عامر، رسالة دكتوراة، جامعة الأزهر، كلية الدراسات الإسلامية والعربية- بنات (الإسكندرية)، قسم الأدب والنقد، ٢٠٢٠م.
١٥٢. مروة ياقوت محمد ياقوت، تطور المقال الأدبي في مصر في النصف الثاني من القرن العشرين: مصطفى عبد الله نموذجًا- دراسة تحليلية، رسالة دكتوراة، جامعة الإسكندرية، كلية الآداب، قسم اللغة العربية، ٢٠٢٠م.
١٥٣. هبة الله جودة أحمد عوض، علاقة الصحفي بالسلطة السياسية في مصر: دراسة حالة في الفترة من ١٩٦٠-٢٠١١، رسالة دكتوراة، رسالة دكتوراة، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ٢٠٢١م.
١٥٤. إبراهيم سالم سليمان الزاملي، الفلاحون الفلسطينيون في مواجهة التغلغل الصهيوني من عام ١٩١٧-١٩٤٨، رسالة دكتوراة، جامعة عين شمس، كلية البنات، قسم التاريخ، ٢٠٢١م.
١٥٥. نوار حسين مصطفى، الحياة الثقافية لنصارى بلاد الشام ودورهم في النهضة العربية (١٨٣١-١٩١٤)، رسالة دكتوراة، جامعة المنصورة، كلية الآداب، قسم التاريخ، ٢٠٢١م.
١٥٦. حسام محمد عبد العزيز النحاس، السياسات الإعلامية وعلاقتها بالأداء المهني للصحافة الحزبية في مصر (١٩٧٧-٢٠١١م)، رسالة دكتوراة، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة، ٢٠٢٢م.



١٥٧. رائد سعدون مصطفى الخزاعي، **صحيفة الزوراء البغدادية مصدر للتاريخ الحديث (١٨٦٩-١٩١٧م): دراسة تاريخية وتحليلية**، رسالة دكتوراة، جامعة المنصورة، كلية الآداب، قسم التاريخ، ٢٠٢٢م.
١٥٨. ياسر بن شديد بن منور الجابري، **الصحافة السعودية والحرب المصرية (١٩٥٦-١٩٧٣) صحيفة أم القرى نموذجاً: دراسة تاريخية**، رسالة دكتوراة، جامعة المنصورة، كلية الآداب، قسم التاريخ، ٢٠٢٣م.
١٥٩. مبروكة عمر سالم عبود الشوشان، **الجريمة في ولاية طرابلس الغرب خلال العهد العثماني الثاني ١٨٣٥-١٩١٢**، رسالة دكتوراة، جامعة المنصورة، كلية الآداب، قسم التاريخ، ٢٠٢٤م.
١٦٠. وئام محمد ربيع محمد غانم، **العلاقات المصرية العُمانية (١٩٧٠-١٩٩١م)**، رسالة دكتوراة، جامعة المنصورة، كلية الآداب، قسم التاريخ، ٢٠٢٤م.



### ثالثًا- بحوث منشورة في دوريات علمية مُحكّمة:

#### (مُرتبة ترتيبًا زمنيًا من الأقدم للأحدث)

١. عبد العزيز محمد الشناوي، حادث جريدة البوسفور: أزمة سياسية بين مصر وفرنسا في أوائل عهد الاحتلال، المجلة التاريخية المصرية، المجلدات ٩ و ١٠، ١٩٦٠-١٩٦٢م.
٢. يونان لبيب رزق، أثر قانون المطبوعات في الحركة الوطنية المصرية قبيل الحرب العالمية الأولى، المجلة التاريخية المصرية، العدد "١٤"، ١٩٦٦-١٩٦٧م.
٣. سامي الكيالي، إنتاجنا الفكري بين الحربين العالميتين ١٩١٤-١٩٣٨، مجلة البحوث والدراسات العربية، المجلد "٣"، العدد "٣"، مارس ١٩٧٢م.
٤. أحمد إبراهيم دياب، الغزو والاحتلال الإيطالي لليبيا في الصحافة العربية: موقف مجلة المنار المصرية، مجلة البحوث والدراسات العربية، المجلد "١٣"، العدد "١٤"، يونيو ١٩٨٧م.
٥. نعمات أحمد عثمان، إعادة كتابة تاريخ الصحافة المصرية: رؤية منهجية، مجلة (دراسات مستقبلية)، جامعة أسيوط: مركز الدراسات المستقبلية، السنة الثانية، العدد الثالث- يوليو ١٩٩٧م.
٦. جواد راغب الدلو، الصحافة الفلسطينية تحت الاحتلال الإسرائيلي ١٩٦٧-١٩٩٤م، جامعة الأزهر، مجلة البحوث الإعلامية، المجلد "١٤"، العدد "١٤"، أكتوبر ٢٠٠٠م.
٧. محمود منصور محمود هبية، تطوير التعليم في الصحافة المصرية دراسة تحليلية على صحيفتي الأهرام والوفد خلال فترة الثمانينيات والتسعينيات، مجلة البحوث الإعلامية، المجلد "١٨"، العدد "١٨"، أكتوبر ٢٠٠٢م.
٨. عبد الصبور محمد فاضل، المعالجة الصحفية لأزمة فبراير ١٩٩٨م بين العراق والأمم المتحدة- دراسة تحليلية لعينة من الصحف المصرية، مجلة البحوث الإعلامية، المجلد "٢١"، العدد "٢١"، يناير ٢٠٠٤م.
٩. رمضان حسنين جاد المولى، المعارك القلمية في الصحف المصرية في النصف الأول من القرن العشرين، جامعة الأزهر، مجلة كلية اللغة العربية بأسيوط، العدد ٢٥، ٢٠٠٦م.
١٠. رامي عطا صديق، إشكالية العلاقة بين الأدب والإصلاح السياسي- الاجتماعي في مجلة (الأستاذ) لعبد الله النديم ١٨٩٢-١٨٩٣م، مجلة البحوث الإعلامية، العدد الثامن والثلاثون- أكتوبر ٢٠١٢م.

- ١١.رامي عطا صديق، القضايا المجتمعية في افتتاحيات مجلة (المصري) لصاحبها سلامة موسى سنة ١٩٣٠م، المجلة المصرية لبحوث الإعلام (كلية الإعلام- جامعة القاهرة)، العدد الخامس والأربعون: أكتوبر- ديسمبر ٢٠١٣م.
- ١٢.شيماء أبو الليل محمد محمد، مجلة الدفاع المصرية: دراسة في النشأة وتحليل المضمون في الفترة ١٩٨٤-١٩٩١م، مجلة البحوث الإعلامية، المجلد "٤٢"، العدد ٤٢، أكتوبر ٢٠١٤م.
- ١٣.نيرمين عبد الغفار الصابر، تطور الاهتمام بقضايا المرأة الصحية في الصحافة المصرية المتخصصة في النصف الثاني من القرن التاسع عشر، المجلة العلمية لبحوث الصحافة، العدد "١"، يناير ٢٠١٥م.
- ١٤.رامي عطا صديق، صحيفة (نزهة الأفكار) في تاريخ الصحافة المصرية، مجلة بحوث الصحافة (قسم الصحافة- كلية الإعلام- جامعة القاهرة)، العدد الثاني: إبريل- يونيو ٢٠١٥م.
- ١٥.علي محمد الذيابات، نشأة القصة القصيرة في الأردن وتطورها في القرن العشرين، مجلة البحوث والدراسات العربية، المجلد "٤١"، العدد "٦٣"، ديسمبر ٢٠١٥م.
- ١٦.رامي عطا صديق، موقف الصحافة المصرية من قضية الوحدة الوطنية: ١٨٨١-١٩١٩م، المجلة المصرية لبحوث الرأي العام (كلية الإعلام- جامعة القاهرة)، العدد الثالث- ٢٠١٦م.
- ١٧.سامية محمد عبد الرحمن، أثر الصحافة على اللغة العربية في التاريخ الحديث والمعاصر ١٨٨١-١٩٥٥م، جامعة عين شمس، كلية البنات، مجلة البحث العلمي في الآداب، العدد ١٧- الجزء ٤، ٢٠١٦م.
- ١٨.رامي عطا صديق، المواطنون الأقباط وقضية الحفاظ على اللغة العربية "قراءة تاريخية في كتابات صحفية منذ نهاية القرن التاسع عشر وحتى الربع الأول من القرن العشرين"، المجلة المصرية لبحوث الإعلام (كلية الإعلام- جامعة القاهرة)، العدد الأول: يناير ٢٠١٧م.
- ١٩.رامي عطا صديق، الصحافة الإقليمية وتنمية المجتمعات المحلية في ضوء البحوث والدراسات الإعلامية بالجامعات المصرية، مجلة البحوث والدراسات الإعلامية (المعهد الدولي العالي للإعلام بالشروق)، العدد الثاني: يناير- مارس ٢٠١٧م.
- ٢٠.ريم سيد محمد السيد أبو الخير، الصحافة الأفغانية في ولاية غزني (دراسة تاريخية وصفية)، ندوة: حاضرة الثقافة الإسلامية: مدينة غزني في الدراسات الشرقية، مجلة قطاع الدراسات الإنسانية، جامعة الأزهر، كلية الدراسات الإنسانية، العدد الحادي والعشرون، يونيو ٢٠١٨م.



٢١. حماد إبراهيم، لماذا يفتقر البحث الإعلامي إلى الأصالة؟ تحليل تاريخي نقدي مقارن في ضوء الاستنساخ والمحاكاة للتراث الأمريكي في علوم الاتصال الجماهيري- خلاصة تجربة في النقد الذاتي، مجلة البحوث والدراسات الإعلامية، العدد الرابع، يوليو ٢٠١٨م.
٢٢. فيان حسين أحمد، دور الصحافة العراقية في المعارضة للأحداث السياسية في العراق من ١٩٣١ لغاية ١٩٣٣، مجلة بحوث الشرق الأوسط، المجلد "٦"، العدد "٤٧"، أكتوبر ٢٠١٨م.
٢٣. أسامة عبد التواب محمد عبد العظيم، التضامن الإفريقي تجاه الثورة الجزائرية من 1955 إلى 1960 دراسة في إطار رؤية الصحافة الإفريقية والعالمية، مجلة الدراسات التاريخية والحضارية المصرية، العدد الخامس- أكتوبر ٢٠١٨م.
٢٤. رامي عطا صديق، الاتجاهات الحديثة في بحوث تاريخ الصحافة: "رؤية تحليلية نقدية مقارنة"، مجلة البحوث والدراسات الإعلامية، العدد السادس، ديسمبر ٢٠١٨م.
٢٥. لاسلو بي ناج وعبد الله عبد العاطي النجار، المجر وحرب ١٩٦٧ في ضوء الوثائق والصحافة المجرية والمصرية، مجلة المؤرخ المصري، العدد "٥٥"، الجزء الثاني، يوليو ٢٠١٩م.
٢٦. أيمن أحمد محمود، موقف السوريين في مصر من تطورات القضية السورية في ضوء الصحافة المصرية (١٩١٨-١٩٢٠م)، مجلة المؤرخ المصري، العدد "٥٥"، الجزء الثاني، يوليو ٢٠١٩م.
٢٧. منى ممدوح الحسيني عبد اللطيف، مصادر التغطية الإخبارية في الصفحة الأولى بالصحف القومية المصرية خلال فترة حكم عبد الناصر، مجلة البحوث والدراسات الإعلامية، العدد التاسع، المجلد الثاني، يوليو- سبتمبر ٢٠١٩م.
٢٨. عبد الله عبد العاطي النجار، المجر وحرب ١٩٧٣ في ضوء التقارير الصحفية ووثائق الخارجية المجرية، مجلة الدراسات التاريخية والحضارية المصرية، العدد السابع، أكتوبر ٢٠١٩م.
٢٩. محمد حسن عبد العزيز، عبد الله النديم بين الفصحى والعامية، مجلة كلية دار العلوم، العدد "١٢٣"، ٢٠١٩م.
٣٠. أزهار جبار شكر، صحافة الحزب الشيوعي الأمريكي ١٩١٩-١٩٢١، مجلة بحوث الشرق الأوسط، المجلد "٨"، العدد "٥٤"، مارس وإبريل ٢٠٢٠م.
٣١. نهال حافظ داود، كريم ثابت النشأة والتكوين (١٩٠٢-١٩٦٤)، مجلة البحث العلمي في الآداب، جامعة عين شمس، كلية البنات للآداب والعلوم والتربية، العدد "٢١"، الجزء "٨"، أكتوبر ٢٠٢٠م.

٣٢. رامي عطا صديق، ضوابط حرية الصحافة ومحدداتها في كتابات البابا شنودة الثالث: قراءة تحليلية لمقالات قداسته في صحف (الكرازة) و(الأهرام) و(أخبار اليوم) و(الجمهورية)، مجلة البحوث والدراسات الإعلامية، العدد الرابع عشر، أكتوبر - ديسمبر ٢٠٢٠م.
٣٣. تسنيم محمد حرب، مجلة "العالم الإسلامي" مجلة عربية صدرت في استانبول أثناء الحرب العالمية الأولى، مجلة قطاع الدراسات الإنسانية، جامعة الأزهر، كلية الدراسات الإنسانية، المجلد "٢٦"، العدد ١، ديسمبر ٢٠٢٠م.
٣٤. عبد الله عبد العاطي عبد السلام محمد النجار، موقف الدبلوماسية والصحافة المجرية من حرب ١٩٤٨م، مجلة بحوث الشرق الأوسط، العدد الثامن والخمسون، الجزء الأول، نوفمبر ٢٠٢٠م.
٣٥. نهى عبد العاطي عايش محمد، نشأة الصحافة الساخرة في مصر في القرن التاسع عشر الميلادي: أبو نظارة أنموذجاً، مجلة بحوث الشرق الأوسط، المجلد "٨"، العدد "٥٨"، الجزء الأول، نوفمبر وديسمبر ٢٠٢٠م.
٣٦. سرمد ناصر فيض الله، رؤية الصحافة الأردنية للتحويلات السياسية في أرض الرافدين (١٩٩٠-٢٠٠٣)، المجلة العلمية بكلية الآداب (جامعة طنطا)، يوليو، ٢٠٢١م.
٣٧. أشرف محمد عبد الرحمن مؤنس، الشيخ عبد العزيز الثعالبي والنخبة السياسية الفكرية في مصر (١٩٢٤-١٩٣١م) "صحيفة الشورى أنموذجاً"، المجلة التاريخية المصرية، المجلد "٥٥"، ٢٠٢١م.
٣٨. فيان حسين أحمد، الوضع الاجتماعي العراقي عام ١٩٣١ ورأي الصحافة العراقية، مجلة بحوث الشرق الأوسط، السنة السابعة والأربعون، العدد الثامن والستون، أكتوبر ٢٠٢١م.
٣٩. رامي عطا صديق وسحر حسن أحمد، إعلانات الصحافة المصرية في ضوء التغيرات المجتمعية: دراسة تاريخية للحرب العالمية الأولى والأزمة الاقتصادية العالمية، مجلة البحوث والدراسات الإعلامية، العدد الثامن عشر، المجلد الثاني، أكتوبر - ديسمبر ٢٠٢١م.
٤٠. أسماء محمد إبراهيم التومي، الجالية اليهودية في الأرجنتين (١٨٩١-١٩٥٨م)، مجلة قطاع الدراسات الإنسانية، جامعة الأزهر، كلية الدراسات الإنسانية، العدد التاسع والعشرون، يونيو ٢٠٢٢م.
٤١. أيمن علي صالح الراوي، نشأة الصحافة العراقية المطبوعة وتطورها، مجلة بحوث الشرق الأوسط، السنة الثامنة والأربعون، العدد السادس والسبعون، يونيو ٢٠٢٢م.



٤٢. مهدي علام، في الأدب الحديث- شخصيات مصرية: أحمد حسن الزيات، مجلة البحوث والدراسات العربية، المجلد "٤٨"، العدد "٧٧"، ديسمبر ٢٠٢٢م.
٤٣. إيمان عبد الله حمود، تطور الصحافة المصرية في القرن التاسع عشر (جريدة الأهرام أنموذجاً)، مجلة كلية الآداب، جامعة سوهاج، العدد السادس والستون، يناير ٢٠٢٣م.
٤٤. رامي عطا صديق، جريدة (وطني) وموقفها من قضايا المجتمع المصري: دراسة تاريخية (١٩٥٨-٢٠١١م)، المجلة العلمية لبحوث الصحافة، العدد "٢٥"، الجزء الثالث، يناير ٢٠٢٣م.
٤٥. نادية يسين عبد، نشوء وتطور الصحافة النسوية في مركز الدولة العثمانية (١٨٦٩-١٩٢١): دراسة تاريخية، حوليات آداب عين شمس، المجلد "٥١"، يناير- مارس ٢٠٢٣م.
٤٦. رامي عطا صديق، النشاط الصحفي للجالية الأرمنية في مصر مع دراسة الملحق الشهري العربي لجريدة (أريف) وموقفه من قضية الإبادة، مجلة البحوث والدراسات الإعلامية، العدد الثالث والعشرون، يناير - مارس ٢٠٢٣م.
٤٧. منصور بن محمد بن سالم السيابي، الترجمة والحراك النقدي في سلطنة عمان: مجلة (نزوى) نموذجاً، مجلة بحوث الشرق الأوسط، إبريل ٢٠٢٣م.
٤٨. نيرمين عبد الغفار الصابر، مجلة العلوم التطبيقية (١٩٥٣-١٩٥٥): دراسة تاريخية، المجلة العلمية لبحوث الصحافة، العدد السادس والعشرون، الجزء الأول، يوليو- ديسمبر ٢٠٢٣م.
٤٩. نيفين مصطفى حسن سعد، التنظيمات السرية والصحف الثورية ودورها في قيام ثورة العشرين في العراق ١٩١٤-١٩٢٠، المجلة التاريخية المصرية، المجلد "٥٧"، ديسمبر ٢٠٢٣م.
٥٠. صباح علي عبد المعز حجازي، تغطية الصحافة الأردنية لأخبار الحرب الهندية الباكستانية عام ١٩٦٥ دراسة تحليلية، مجلة قطاع الدراسات الإنسانية، جامعة الأزهر، كلية الدراسات الإنسانية، العدد الثاني والثلاثون، ديسمبر ٢٠٢٣م.

## المصادر والمراجع

### أولاً- المصادر والمراجع العربية:

- إبراهيم، حماد. (يوليو ٢٠٠٨م). لماذا يفتقر البحث الإعلامي إلى الأصالة؟ تحليل تاريخي نقدي مقارنة في ضوء الاستنساخ والمحاكاة للتراث الأمريكي في علوم الاتصال الجماهيري- خلاصة تجربة في النقد الذاتي. مجلة البحوث والدراسات الإعلامية، ٤٤، ص ٩-٣٩.
- أبو زيد، حكمت. (٢٠٠٨م). التاريخ تعليمه وتعلمه، القاهرة: الهيئة العامة لقصور الثقافة.
- إسماعيل، ريهام عصام محمد محمد. (٢٠٢٠م). حركة نشر الكتب والبحوث الصحفية منذ ١٩١٩ إلى ٢٠١٦: دراسة تحليلية. رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة.
- إلهامي، حسام محمد. (مارس ٢٠٠٥م). التعليم الإعلامي في العالم دراسة في النشأة والتطور. اللجنة الوطنية القطرية للتربية والثقافة والعلوم: مجلة التربية، ٣٤، ع ١٥٢٤، ص ٢٧٨-٣١١.
- الدسوقي، عاصم. (٢٠٠٢م). البحث في التاريخ: قضايا المنهج والإشكالات. ط٤، القاهرة: مؤسسة ابن خلدون.
- زغيب، شيماء ذو الفقار. (٢٠١٧م). مناهج البحث والاستخدامات الإحصائية في الدراسات الإعلامية. ط٣، القاهرة: الدار المصرية اللبنانية- المكتبة الإعلامية.
- الشيخ، رأفت. (إبريل ١٩٨٦م). العلاقة النظرية والمنهجية بين علم الصحافة وعلم التاريخ. الحلقة الدراسية الأولى لمشكلة المنهج في الصحافة، جامعة القاهرة، كلية الإعلام.
- صديق، رامي عطا. (٢٠٠٩م). المنهج التاريخي في البحوث الصحفية: سلامة موسى ومجلة المصري ١٩٣٠م. القاهرة: العربي للنشر والتوزيع.
- صديق، رامي عطا. (ديسمبر ٢٠١٨م). الاتجاهات الحديثة في بحوث تاريخ الصحافة: "رؤية تحليلية نقدية مقارنة". مجلة البحوث والدراسات الإعلامية، ٦٤، ص ٩-١٤٨.
- صديق، رامي عطا. (٩ إبريل ٢٠١٩م). كتابة تاريخ الصحافة مهمة وطنية. جريدة (الأهرام).



- صديق، رامي عطا. (٢٦ يوليو ٢٠٢٤م). لماذا التاريخ؟، جريدة (المصري اليوم).
- عبد الرحمن، عواطف. (مارس ١٩٨٢م). الصحيفة كوثيقة تاريخية: متى ولماذا؟، مجلة العلوم الاجتماعية، الكويت، مج ١٠، ع ١، ص ٢٠٥-٢٢٢.
- عبد الرحمن، عواطف. (١٩٩٥م). هموم الصحافة والصحفيين في مصر. القاهرة: دار الفكر العربي.
- عبد الرحمن، عواطف. (٢٠٠٨م). النظرية النقدية في بحوث الاتصال. الإمارات العربية المتحدة- دبي: مؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية، سلسلة: الفائزون- (١١).
- عبد الرحمن، عواطف. (٢٠١٣م). قضايا إعلامية تاريخية ومعاصرة في الوطن العربي، القاهرة: دار الفكر العربي.
- عبد الرحمن، عواطف؛ كامل، نجوى. (٢٠٠٤م). الصحافة المصرية: دراسة تاريخية. القاهرة: مؤسسة الطوبجي للتجارة والطباعة والنشر.
- عبد القادر، نيمور؛ عبد القادر، عبد الإله. (ديسمبر ٢٠١٨م). الدراسات الببليومترية واستخداماتها في البحوث الكمية لعلم المكتبات: المفاهيم، النشأة، والتطور، الجزائر، مجلة الحوار الثقافي، مج ٨، ع ١، ص ١١٧-١٢٩.
- عثمان، نعمات أحمد. (يوليو ١٩٩٧م). إعادة كتابة تاريخ الصحافة المصرية: رؤية منهجية. مجلة (دراسات مستقبلية)، جامعة أسسيوط: مركز دراسات المستقبل، س ٢، ع ٣، ص ٢٢٣-٢٨٦.
- عثمان، حسن. (١٩٨٠م)، ط ٤؛ (٢٠٠٠م)، ط ٨. منهج البحث التاريخي. القاهرة: دار المعارف.
- علي، محمد عز الدين. (٢٠٠٧م). اتجاهات الإنتاج الفكري السوداني المنشور في العلوم الإنسانية في الفترة ١٩٠٠-٢٠٠٠م: دراسة ببليومترية. مجلة الدراسات الإنسانية (جامعة دنقلا، كلية الآداب والدراسات الإنسانية)، ع ١، ص ١١١-١١٥.
- مجموعة مؤلفين؛ مصطفى، فاروق أحمد وآخرون (ترجمة)؛ أبو زيد، أحمد (مراجعة وتقديم). (٢٠٠٩م). التحليل الثقافي. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب- مشروع "مكتبة الأسرة".
- نصر، حسني. (١٩٨٩م). الصحيفة كوثيقة تاريخية دراسة تطبيقية على الكفاح المسلح في القتال ١٩٥١ وحريق القاهرة ١٩٥٢. رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الصحافة.





### ثانياً- المصادر والمراجع الأجنبية:

- Agger, Ben, (2012), North American Critical Theory After Postmodernism: Contemporary Dialogue, Patricia Mooney Nickle "editor", Palgrave Macmillan, UK.
- Agrawal, Abha. (2006). End note 123 easy: Reference Management for the Professional, DOI 10.1007/978-0-387-25491-3\_1, © 2006 Springer Science+Business Media, Inc.
- Bender, Thomas. (2015). How Historians Lost Their Public, Chronicle of Higher Education, Volume 61 (29).
- Carey, James W. (2007). A Short History of Journalism for Journalists: A Proposal and Essay, Harvard international journal of press/politics, Volume: 12 issue: 1, pp. 3-16.
- Carey, James W. (Spring 1974). The Problem of Journalism History, Journalism History; Las Vegas, Nev. Vol. 1, Iss. 1.
- Dunn, Hilary Akers. (2018). "History of Journalism Education: An Analysis of 100 Years of Journalism Education". LSU Master's Theses.4635.[https://digitalcommons.lsu.edu/gradschool\\_theses/4635](https://digitalcommons.lsu.edu/gradschool_theses/4635)
- Gearhart, Sherice and Cho, Janice. (2020). Mapping the History of Journalism & Mass Communication Educator: 30 Years of Publication (1990–2019), Journalism & Mass Communication Educator, Vol. 75(4) 375-391, AEJMC.
- Hampton, Mark and Conboy, Martin. (2013). Journalism history- a debate, pp: 154-171, Published online: 01 Aug 2013, Journalism Studies Vol. 15, Iss. 2, 2014.
- <https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/bibliographic>
- King, Elliot. (Summer 08). The Role of Journalism History, and the Academy, in the Development of Core Knowledge in Journalism Education, Journalism & Mass Communication Educator, pp: 166-178.
- Nord, David Paul, Carey, James. (Fall 2006). Journalism History: A Remembrance, Journalism History, Vol. 32, No. 3. pp. 122-127.
- Prichard, A. (January 1969). Statistical Bibliography or Bibliometrics? Journal of Documentation, 25 (4): 348-349. [https://www.researchgate.net/publication/236031787\\_Statistical\\_Bibliography\\_or\\_Bibliometrics](https://www.researchgate.net/publication/236031787_Statistical_Bibliography_or_Bibliometrics)
- Stacks, Don W. & Eichhorn, Kristen C. and Beach, Jensen. "editors". (2019). An Integrated Approach to Communication Theory and Research, Third Edition, Routledge, New York.

