فاعلية تصميم برنامج قائم على الأنشطة القصصية لتدريب الطالبة المعلمة بشعبة رياض الأطفال على طرق رواية القصة

بحث(مقدم من)

نجلاء هاشم على عفيفى
(مدرس بكلية التربية جامعة ٦أكتوبر)
(تخصص مناهج وطرق تدريس)
رياض الأطفال

المستخلص:

هدف البحث: الكشف عن فاعلية تصميم برنامج قائم على الأنشطة القصصية لتدريب الطالبة المعلمة بشعبة رياض الأطفال على طرق رواية القصة وتقديم مجموعة من الأنشطة القصصية التى تحقق ذلك لرفع مستواهن المعرفى والمهارى باعتبارهن معلمات المستقبل من خلال برنامج تدريبى لتنمية بعض أساليب رواية قصص الأطفال لدى الطالبة المعلمة بقسم رياض الأطفال ، ويعتمد البحث الحالى على استخدام المنهج الشبة التجريبي القائم على المجموعة الواحدة ذات القياسين القبلى والبعدى والذى يهتم بالتعرف على أثر متغير تجريبى مستقل (برنامج تدريبى) على متغير تابع وهو (طرق رواية القصة) .

وايضا وقد تكونت عينة قوامها "٣٢" طالبة معلمة بالمستوى الثالث بقسم رياض الأطفال بكلية التربية جامعة ٦ أكتوبر،وقد أعد برنامج تدريبى ينمى مهارات رواية قصص الأطفال بأساليب متنوعة تتناسب مع خصائص طفل الروضة واستمارة تقويم أداء الطالبة المعلمة أثناء رواية القصة.

وتوصلت نتائج البحث إلى وجود:

وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات أفراد العينة فى القياسين القبلى والبعدى لصالح القياس البعدى، وهو ما يؤكد على فاعلية تصميم برنامج قائم على الأنشطة القصصية لتدريب الطالبة المعلمة بشعبة رياض الأطفال على طرق رواية القصة.

الكلمات المفتاحية:

برنامج – أنشطة قصصية – رواية القصة - الطالبة المعلمة.

Effectiveness of Designing a Program Based on Story Activities to Train Student Teachers in the Kindergarten Department on Storytelling Methods

Abstract:

Research Objective: The study aims to investigate the effectiveness of designing a program based on story activities to train student teachers in the kindergarten department on storytelling methods. The research also seeks to present a set of story activities that achieve this goal to enhance their knowledge and skills, considering them as future educators. This is done through a training program aimed at developing certain storytelling techniques in student teachers in the kindergarten department. The current research relies on using a quasi-experimental method based on a single group with pre-and post-measurements. This method focuses on identifying the impact of an independent experimental variable (training program) on a dependent variable (storytelling methods).

The sample consisted of 32 third-level student teachers in the kindergarten department at the Faculty of Education, October 6 University. A training program was developed to enhance children's story narration skills using various methods suitable for preschool children's characteristics. An evaluation form was also prepared to assess the student teacher's performance during story narration.

Research Findings:

The study results revealed significant statistical differences between the mean scores of the sample members in the pre-and post-measurements in favor of the post-measurement. This confirms the effectiveness of designing a program based on story activities to train student teachers in the kindergarten department on storytelling methods.

Keywords:

Program – Story Activities – Storytelling – Student Teacher.

فاعلية تصميم برنامج قائم على الأنشطة القصصية لتدريب الطالبة المعلمة بشعبة رياض الأطفال على طرق رواية القصة

بحث(مقدم من)

نجلاء هاشم على عفيفى
(مدرس بكلية التربية جامعة ٦أكتوبر)
(تخصص مناهج وطرق تدريس)
رياض الأطفال

المقدمة:

أصبح لدينا بصفتنا تربوين الوعى الكامل بأن تحقيق التعلم الناجح يتم عن طريق تحسين المهارات المعرفية والعلمية للطلبة، والبحث عن أدوات فعالة للتعليم والتدريس وتوظيف أحدث الاساليب المتنوعة بما يتناسب مع أطفال الروضة ، وانطلاقاً من الأهمية الكبرى للقصة ومدى تأثيرها على الطفل بشكل خاص كركيزة من ركائز التربية والثقافة بالنسبة له، حيث تشبع القصة لديه كثير من الاحتياجات النفسية والعقلية والاجتماعية بما يتناسب والفروق الفردية بين الأطفال، ويتحقق هذا الهدف من خلال معلمة الروضة باعتبارها أول من يتعامل مع الأطفال داخل الروضة. فالتربية عملية شاملة للإنسان فى جميع مراحل نموه، والقصة إحدى هذه الوسائل التربوية (القديمة الحديثة) التى لايمكن الاستغناء عنها، فمهما تطورت فنون التعليم ووسائله تظل القصة على رأس هذه الوسائل، فهى خيط غير مرئي يشبه الأنبوب الذى يستطيع التربوي أن يمرر من خلاله ما يريد بثه من قيم ومعلومات بأقل مجهود، وتأكد الباحثة أن أسلوب القصة هو أفضل الأساليب التربوية قديماً وحديثاً التى لايمكن للمعلم الاستغناء عنها.

يعتبر رواية القصة من أهم الأنشطة التعليمية التي تعزز من مهارات الأطفال في مرحلة رياض الأطفال، حيث تساهم في تطوير اللغة، المهارات الاجتماعية، والخيال. ومع ذلك، يحتاج المعلمات إلى تدريب متخصص لتحسين مهاراتهن في هذا المجال.

إن معلمة الروضة تحتاج إلى خصائص شخصية ومهنية وتدريب وتأهيل خاص ودقيق، لأنها تشارك الأسرة بشكل رئيسى فى بناء الجوانب النفسية والمعرفية الأساسية للطفل، مما

يتطلب إعداد معلمات الروضة تربوياً ومهنياً، والعمل على رفع كفاءتهن وتدريبهن على الخبرات والأساليب التربوية المناسبة لتعليم أطفال الروضة وتوجيه سلوكهم، ومن تلك الأساليب النشاط القصصي حيث يساعدهم على اكتساب الخبرات والمهارات المناسبة لخصائصهم النمائية.

على الرغم من أهمية القصة لأطفال الروضة إلى أن الواقع يؤكد إلى وجود مشكلة فى أدائها بطريقة صحيحة وعدم تمكن معلمات الروضة من مهارات تقديمها بما يتوافق مع الخصائص النمائية فى تلك المرحلة من ناحية وبما يحقق الهدف من ناحية أخرى بالرغم من انها أهم الأنشطة المفضلة لديهم ويستجيبون إليها بدرجة عالية، وكذلك قصور فى استثمارهن لأساليب التقويم القصة المختلفة لتنمية مهارات التفكير لدى أطفال الروضة،أن تحقيق هدف القصة يعتمد على أداء المعلمة فى كيفية امتلاكها لأدواتها واستخدام الاسلوب الذى يتمتع باالاثارة والتشويق لذلك يجب الاهتمام بالإعداد الأكاديمى

(النظرى و العملى) للطالبات المعلمات برياض الأطفال ، وتدريبهن من الناحية العملية خلال برامج التدريب الفعالة، ويتفق ذلك مع ما أوضحته دراسة عبد الله (٢٠١٤)؛ودراسة موسى (٢٠١٠)؛ ودراسة العربى (٢٠١٧) H adeed perephon(2000) حيث أشارت إلى أهمية إعداد معلمة الروضة من الجوانب النظرية والعملية.

لذا يلزم القائمن على إعداد معلمات الروضة قبل الخدمة وبعدها تنمية مهاراتهن على أساليب وطرق رواية ، إلا أن الواقع لا يلقى الاهتمام الأمثل بها، حيث تقدم القصص لطفل الروضة من خلال التقديم الشفهى فقط بدون استخدام وسيلة وأحيانا باستخدام القصة الورقية نفسها، وقد يكون الرواية ببعض الأساليب ولكن ليس بالطريقة الصحيحة، مع إهمال الأساليب الأخرى لتقديم ورواية قصص الأطفال والتى تعينهم على فهم الأحداث والاستفادة منها، حيث أشار (يوسف، ٢٠١٠)؛(موسى، ٢٠١٤)؛(العبادى٢٠١٤)

(الحسن، ٢٠١٩)؛(عرفان، ٢٠١٥) إلى ضعف أداء معلمة الروضة فى اختيار وتقديم القصة المناسبة لطفل الروضة، وأوصت هذه الدراسات بتصميم البرامج التدريبية لمعلمات الأطفال لتزويدهن بالمزيد من المعارف والمهارات اللازمة للتعامل مع الطفل ولاسيما

أساليب تقديم القصة له بما يتناسب مع الاتجاهات الحديثة فى العملية التعليمية التى تركز على فاعلية الطفل فى عملية التعلم. وهذا ما أشارت إليه ايضاً نتائج بعض الدراسات كدراسة الكندري (٢٠١٥)، ودراسة علي (٢٠١٦)، ودراسة Robin(2018)، ودراسة Couldry(2018)، ودراسة نظيم (٢٠١٩)، ودراسة شهبو(٢٠١٩) الذين أكدوا على فاعلية القصص في تنمية العديد من المفاهيم لطفل الروضة، كما يمكن الأشار إلى حكمة هندية تقول" أخبرني حقيقة ثابتة لكي أتعلم، وأخبرني حقيقة صادقة لكي أؤمن، ولكن أخبرني قصة لتعيش فى قلبي مدى الحياة.

وتشير دراسة كلا من السيد، (٢٠١٢): تناولت الدراسة أهمية استخدام الوسائل السمعية والبصرية في تحسين فعالية رواية القصص في رياض الأطفال. أشارت النتائج إلى أن استخدام هذه الوسائل يعزز من فهم الأطفال للمحتوى القصصي ويزيد من تفاعلهم مع الأحداث والشخصيات. وأكدت الدراسة على ضرورة تدريب المعلمات على كيفية دمج الوسائل التعليمية المختلفة في رواية القصص لتحسين جودة التعليم.

أحمد ، (٢٠١٥):ركزت الدراسة على أثر التدريب العملي على مهارات السرد القصصي لدى معلمات رياض الأطفال في بيئات تعليمية متنوعة، وجدت الدراسة أن التدريب العملي يمكن أن يحسن بشكل كبير من مهارات المعلمات في سرد القصص بطريقة مشوقة وجذابة، مما يعزز من قدرة الأطفال على الاستماع والفهم، وأوصت الدراسة بزيادة فرص التدريب العملي للمعلمات قبل الخدمة وبعدها.

الخطيب (٢٠١٦): قامت الدراسة بتحليل الفجوات بين التدريب النظري والعملي لمعلمات رياض الأطفال في مجال رواية القصص، أظهرت النتائج أن هناك تفاوتًا كبيرًا بين ما يُدرّس نظريًا في برامج إعداد المعلمات وبين ما يتم تطبيقه عمليًا. وأكدت الدراسة على الحاجة إلى تطوير برامج تدريبية تركز على الجوانب العملية للسرد القصصي لضمان تقديم تعليم فعال ومؤثر للأطفال.

الشافعى (٢٠١٨): ناقشت الدراسة استراتيجيات مبتكرة لتعليم المعلمات كيفية استخدام القصص كأداة تعليمية فعالة، أظهرت الدراسة أن استخدام استراتيجيات متنوعة مثل السرد

التفاعلي والدراما يمكن أن يعزز من مهارات الأطفال في التفكير الإبداعي وحل المشكلات،وأوصت الدراسة بإدراج هذه الاستراتيجيات في برامج تدريب المعلمات لتعزيز جودة التعليم.

-تتفق هذه الدراسات في مجملها على أهمية تدريب معلمات رياض الأطفال على أساليب وطرق رواية القصص بشكل فعّال. يشير الجميع إلى أن التدريب العملي واستخدام الوسائل التعليمية المتنوعة يعزز من مهارات المعلمات في السرد القصصي، مما يؤدي إلى تحسين تجربة التعلم لدى الأطفال. كما يبرزون الحاجة إلى سد الفجوة بين التدريب النظري والعملي، وهو ما يتوافق مع أهمية البحث الحالى، والذي يركز على تطوير مهارات المعلمات في رواية القصص لضمان تقديم تعليم متكامل وفعال للأطفال.

"مماسبق يتبين أن الحاجة تبدو ملحة إلى الاهتمام بتدريب الطالبة المعلمة على أساليب رواية قصص الأطفال بطريقة فعالة وذلك لتنمية مهارتها ؛ لذا اهتم البحث الحالى بتقديم برنامج تدريبى للطالبات معلمات رياض الأطفال لتدريبهن على برنامج قائم على الأنشطة القصصية لتدريب معلمات رياض الأطفال على أساليب رواية

قصص أطفال الروضة وكيفية استثمارها لرفع كفاءتهن وأداءهن المهنى والوظيفى بشكل يساعدهن من توظيفها فى تحقيق الهدف منها بشكل جيد وأداء متميز.

مشكلة البحث:

اتضحت مشكلة البحث من خلال متابعة الباحثة لتدريس مقرر قصص وحكايات الأطفال للطالبات بقسم رياض الأطفال بكلية التربية جامعة ٦ أكتوبر ، حيث يتطلب الجانب التطبيقى من المقرر تقديم ورواية القصة بأساليب متنوعة تتناسب مع الخصائص النمائية لطفل الروضة، وتحقق أهداف القصة، لاحظت الباحثة من خلال متابعاتها للأداء المهارى للطالبة المعلمة إنها تعتمد على أساليب محددة ومتكررة لرواية القصة بطريقة يصعب فهمها واستيعابها، وتحقيق الأهداف المطلوبة،وهذا ماظهرأكثر فى أدائها أثناء التدريب الميدانى . (التربية العملى) مما يؤكد وجود مشكلة فى برامج إعداد الطالبة المعلمة لاختبار وتفعيل اساليب رواية قصص طفل الروضة.

فى ضوء ما سبق أمكن تحديد مشكلة البحث فى ضعف معرفة وقدرة الطالبة المعلمة على أساليب رواية قصص الأطفال بالطريقة الصحيحة ووجود قصور فى برنامج إعداد معلمة رياض الأطفال بكلية التربية والذى يتم من خلاله إكساب الطالبات المعلمات أساليب رواية قصص الأطفال.

وللتصدى لهذه المشكلة حاول هذا البحث الإجابة عن السؤال الرئيسى التالي:

ومن هنا تتبلور مشكلة البحث فى الإجابة على التسؤال الرئيس التالى:

- ما فاعلية برنامج قائم على الأنشطة القصصية لتدريب الطالبة المعلمة على طرق رواية القصة؟

وتفرع عن هذا السؤال الرئيس الأسئلة التالية:

١- ما المهارات الأساسية اللازم توافرها لدى الطالبات المعلمات لرواية قصص الأطفال؟
٢- ما التصور المقترح لبرنامج قائم على الأنشطة القصصية لتدريب الطالبة المعلمة على طرق رواية القصة؟
٣- ما أسس بناء برنامج قائم على الأنشطة القصصية لتدريب الطالبة المعلمة على طرق رواية القصة؟
٤- ما فاعلية البرنامج القائم على الأنشطة القصصية لتدريب الطالبة المعلمة على طرق رواية القصة؟

أهداف البحث:

يهدف البحث الحالى إلى:

١- تحديد المهارات الأساسية اللازم توافرها لدى الطالبات المعلمات لرواية قصص الأطفال.
٢- تصميم برنامج قائم على الأنشطة القصصية لتدريب الطالبة المعلمة على طرق رواية القصة؟

أهمية البحث:

قد يفيد البحث الحالى فيما يلى:

١-قدم البحث الحالى للطالبات المعلمات برياض الأطفال طرق وأساليب لرواية قصص أطفال الروضة.

٢-قد يساعد البحث فى رفع درجة الكفاءة الأكاديمية والمهنية للطالبة المعلمة فى مجال رواية قصص أطفال الروضة.

٣-يتناول البحث إعداد وتدريب الطالبة المعلمة برياض الأطفال والتى لها أكبر الأثر فى تشكيل شخصية الطفل وإكسابه المهارات وتكوين اتجاهات إيجابية لديه نحو العملية التعليمية وبدونها لايتم إكساب الطفل تلك المهارات.

٤-قد يفتح البحث المجال أمام دراسات وبحوث أخرى فى مجال تدريب الطالبات المعلمات رياض الأطفال على العديد من المهارات التى تطور مهاراتهن المعرفية والأدائية فى مجال قصص الأطفال.

حدود البحث:

١- حدود موضوعية: .اقتصرت الحدود الموضوعية للبحث على تدريب الطالبات المعلمات رياض الأطفال بالمستوى الأول بقسم رياض الأطفال كلية التربية جامعة ٦ أكتوبر على بعض طرق وأساليب رواية قصص أطفال الروضة.
٢- حدود بشرية: مجموعة من الطالبات المعلمات بالمستوى االثالث قسم رياض الأطفال بكلية التربية – جامعة ٦ أكتوبر .
٣- حدود مكانية: .كلية التربية – جامعة ٦ أكتوبر (قسم رياض الأطفال)
٤- حدود زمانية: تم التجريب فى الفصل الدراسى الأول العام الدراسى ٢٠٢٣/٢٠٢٤ بداية من ١٠ أكتوبر ٢٠٢٣ وحتى ١٠ ديسمبر فى فترة زمنية وقدرها شهرين، بواقع ساعتان إلى ثلاث ساعات فى اليوم الواحد.

منهج البحث .

استخدمت الباحثة المنهج الوصفى فى كتابة الإطار النظرى وتحليل مجموعة الدراسة، كما استخدمت المنهج شبة التجريبي القائم على المجموعة الواحدة ذات القياس القبلى والبعدى والذى يهتم بالتعرف على أثر متغير تجريبي مستقل (برنامج تدريبي) على متغير تابع (رواية القصة)

أدوات البحث: (أعداد الباحثة)

أ-أدوات جمع البيانات

١-قائمة بالمهارات والأساليب اللازم توافرها لدى الطالبات المعلمات لرواية قصص أطفال الروضة.

ب-أداة القياس

٢-بطاقة ملاحظة لقياس الجانب الأدائى والمهارى للطالبات المعلمات رياض الأطفال لبعض طرق رواية قصص أطفال الروضة.

جـ- أداة معالجة التجريبية:

٣-تصميم برنامج قائم على الأنشطة القصصية لتدريب الطالبات االمعلمات على طرق رواية القصة.

فروض البحث:

١. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطالبات المعلمات عينة البحث فى القياسين القبلى والبعدى لقياس طرق رواية قصص الأطفال ككل، وذلك لصالح التطبيق البعدى.

٢.توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات الطالبات عينة البحث فى القياسين القبلى والبعدى

لقياس طرق رواية قصص الأطفال، وذلك لكل طريقة على حدة، وذلك لصالح التطبيق البعدى.

مصطلحات البحث:

-البرنامج: نشاط مخطط، يهدف إلى إحداث تغيرات فى الفرد والجماعة التى ندربها، تتناول معلوماتهم، وسلوكهم وأدائهم، واتجاهاتهم لتطوير أدائهم لواجبات يشغلونها. (الخطيب، ٢٠١٨)

تعرف الباحثة البرنامج إجرائياً: على إنه مجموعة الإجراءات والخطوات والممارسات والتدريبات التربوية النظرية والعملية مع طالبات المستوى الرابع بقسم رياض الأطفال من خلال فصل دراسى واحد لتنمية بعض أساليب رواية قصص أطفال الروضة.

-أنشطة قصصية :

تعرف الباحثة الأنشطة القصصية إجرائياً: بأنها مجموعة من المواقف التعليمية القائمة على استثمار القصة، والتى تخططها وتعدها وتنفذها الطالبة المعلمة لتقديم طرق ورواية قصص الأطفال بأساليب أكثر تشويقاً وإثارة وصولا إلى تحقيق الأهداف المرجوه.(الشمري، ٢٠١٥)

– رواية القصة : سرد يقدم مجموعة من الحقائق عن الإنسان بطريقة مشوقة، أو تعرض بعض المواقف والأحداث والموضوعات، ذات العلاقة بشخصيات متعددة، وأنواعها متعددة، وتعد أحد الأساليب المهمة فى عملية التعلم، حيث تساعد على جذب انتباه الطفل وتقديم المعلومة بطريقة مشوقة وجذابة. (هاشم، ٢٠١٨)

- الطالبة المعلمة: تعريف الباحثة الطالبة المعلمة إجرائياً:

يقصد بها طالبات الكليات التربوية اللائي يدرسن بعض المواد الإعداد والتأهيل لعملية التدريس، سواء كانت نظرية فى قاعات الجامعة ، أو ميدانية فى الفصول الدراسية.

إطار نظرى للبحث:

يتناول الإطار النظرى المحاور التالية:

المحور الأول : دور القصة فى تشكيل شخصية الطفل ،أهمية وأهداف ، أنواع قصص الأطفال، ودور معلمة الروضة فى كيفية توظيفها لتنمية الخصائص النمائية لطفل الروضة.

دور القصة في تشكيل شخصية الطفل:

تعتبر القصة من أهم الحوافز التي تعطي للطفل، والتى تعمل علي إكسابة العديد من المهارات العقلية، والاجتماعية،والعاطفية، والنفسية لديه.

فالقصص تتمتع بجاذبية خاصة فى الاستحواذ على انتباه الأطفال ، وتثير فيهم حب الاستطلاع والرغبة فى الاستمتاع، كما أنها تلمس فى وجدانهم مواطن المشاعر الحميمة، وتثير جوانب روح الطفل، وتسمو بأحاسيسه المرهفة.

والقصص تقوم بدور فعال فى تحسين الذكاء العاطفي؛ لأنها تقدم نماذج لشخصيات تشعر وتنفعل ، وتحاول أن تتغلب على انفعالاتها السلبية ما يساعدالأطفال علي فهم أنفسهم وإدارة انفعالاتهم.(عبده،٢٠١٣).

أهمية قصص الأطفال:

أن القصة تعتبر واحدة من أنجح الأساليب فى التربية ، إذ تدخل القصة فى أساس العملية التربوية، فتخاطب الطفل وتذكى روحه وتثير وجدانه وتلبى حاجاته فضلاً عن إنها تنمى لديه القيم والاتجاهات الاجتماعية الصحيحة وتنمى المفاهيم الحياتية لديه.

فالسرد القصصى هة الأسلوب الطبيعي للتفكير ،والقصة بناء لغوي لتنظيم المعرفة من خلال أحداث معينة ونقلها للمتعلمين لإيجاد معان ودلالات عن الحياة والبيئة من حولهم .كما تشتمل القصة على التجارب والخبرات المختلفة فى سياق زمني ضمن أماكن معينة ، وتتم إثارة التساؤلات والقضايا المهمة ضمن صراعات تواجهها شخصيات القصة لإيصال رسائل معينة للقارئ.

وتعد القصة من الأساليب الحديثة فى تنشئة الطفل وتربيته ولها قدرة على جذب انتباه الطفل والاستحواذ على تركيزه وقدرتها على تناول الموضوعات بأساليب لاتستطيع الطرق الأخرى أن تكون بنفس الدرجة، كما أن للقصة دوراً مهماً فى خفض العدوان وذلك من خلال عرض القصص وتعديل السلوك خلال مواقف القصة وعرض مواقف الخيروالشر والسلوك السوي و غير السوي.(الضبع،٢٠١٧

أهداف قصص الأطفال:

- تعزز الشعور بالراحة والاسترخاء.
- تحفز استخدام الخيال والإبداع عند الطفل.
- تعزيز مهارات الاستماع عند الطفل.
- قضاء المزيد من الوقت بين الطفل والأهل أو الاصدقاء.
- من أكثر الطرق تأثيراً لخلق عادة التركيز والانتباه عند الأطفال.
- تساعد الطفل فى تكوين الميول والاتجاهات الإيجابية نحو القيم الإنسانية الأصيلة.

- تنمى لدى الأطفال روح الخيال، والتذكر،وملكة التفكير.
- توضح القراءة بصوت عال العلاقة بين الكلمة المطبوعة والمعنى إذ يفهم الأطفال الكلمة المكتوبة تحكي قصة أو تنقل المعلومات.تساعد القراءة فى تطوير دماغ الطفل ومهارته الاجتماعية.
- تساعدة على فهم التغيرات والأحداث الجديدة أو المخيفة من حوله،وكذلك المشاعر القوية التى يمكن أن تتوافق معهم.
- تساعده على التفريق بين الواقع والخيال. (حسين، ٢٠١٨)

فائدة القصة فى إنجاح العملية التربوية تلك الفوائد التى تتمثل فى:

١-التشويق وجذب الانتباه، وتركيز الذهن، إثارة المشاعر بما يشد المتلقى إلى مجريات القصة حتى يسجل أحدثها ،ويعرف نتائجها.

٢-تحفيز المتلقى أو القارئ إلى أخذ العبرة من أبطال القصة واختبار السبيل المناسب.

٣-د فع المتلقى أو القارئ إلى الاقتداء بأبطال القصة فى الأمور الخيرة،ونبذ ما سوى ذلك.

٤-إشباع حب الإطلاع لدى المتلقى أو القارئ لمعرفة مواقف وفواصل وتداخلات القصة حتى يصل إلى عقد الحل.

٥-التركيز على (عملية الإيحاء) التى تعتبر من أهم وسائل الإقناع فى التربية والتوجيه.(الكندري،٢٠١٥)

أنواع القصص:

تنقسم القصة ثلاثة أنواع من حيث الحبكة الفنية هي:

١-القصة الحادثة أو القصة السردية:

تعنى بسرد الحادثة وتوجه اهتمامها الأكبر إلى عنصر الحركة ، بينما لايحطى رسم الشخصيات بنفس الاهتنمام.

٢-قصة الشخصية:

توجه اهتمامها لشخصية معينة فى القصة ، وما تتعرض له من مواقف ومن خلال هذا يقدم المؤلف ما يريد من أفكار ووقائع لما حدث.

٣--قصة الفكرة: تركز اهتمامها على الفكرة، ويأتي دور السرد ورسم الشخصيات فى الدرجة الثانية.

أنواع القصة من حيث الحجم والشكل:-

الرواية: وهى أكبر القصص حجماً، وتتعدد فيها الأحداث والشخصيات والعقد.

لقصة القصيرة: وتتكون من قصة واحدة ذات عقدة واحدة لأحداث متعددة وشخصيات قليلة لاتتجاوز خمس شخصيات.

الأقصوصة: وهى أصغر القصص حجماً وتحتوي على عقدة واحدة وشخصية واحدة وحدث قصصى واحد.(أبو معال، ٢٠١٨)

وتقوم معلمة الروضة بعدة أدوار فى مجال النشاط القصصى للأطفال ومن هذه الأدوار:-

أ- دور معلمة الروضة فى توظيف قصص الأطفال لتنمية الخصائص النمائية لطفل الروضة.

أكد المختصين فى علم النفس والتربية على دور القصة فى تحقيق النمو الشامل المتكامل للطفل وبناء شخصيته من كافة النواحى، سواء فى الجانب اللغوى فمن خلالها يكتسب مفردات وتراكيب لغوية تثرى لغته. كما تشحذ القصة العمليات العقلية عنده. وأكد كل من (هاشم، ٢٠٠٨)؛ (إبراهيم، ٢٠١٠)أن للقصة دور جوهري ومؤثر، فى اكتشاف الطفل لذاته والتعرف على أحاسيسه والتغلب على مخاوفه، كما تساعد الطفل على الاندماج فى المجتمع عن طريق عرض نماذج لعلاقات اجتماعية ناجحة مع الآخرين ورسم شخصيات القصة بصورة متقنه يتيح للطفل التفاعل معها؛ والعمل عل تأكيد ذاته، لذا يجب أن تدور مواضيع القصة حول ما يألفه الطفل: أسرته، أقاربه، منزله، جيرانه. واستخدام الأشياء المحسوسة لتوضيح الصورة فى ذهنه وتتوافق مع تطوره العقلى المحدود بالبيئة ، وتشبع القصة فضول الطفل عن طريق القصص العملية والواقعية التى توضح المعارف المبسطة ويكتشف منها البيئة من حوله، كما تدعم القصة ثقة الطفل بنفسه وتقديره لذاته عن طريق المواقف التى يمر بها فى القصة، وتعمل على تنمية خياله بتقديم القصص الخيالية التى يمكن له أن يتصورها، ويغلب عليها، التفكير الحسى، والتفكير بالصور، وتدريب الطفل على العمليات

العقلية من خلال عناصر القصة وحل مشكلات القصة، التفكير الناقد للقصة. ومن ثم يتضح العلاقة بين عناصرالقصة وتنمية سمات شخصية الطفل، والتى يجب على معلمة رياض الأطفال مراعاتها فى توظيف عناصر القصة لتنمية تلك السمات.

ب- دور المعلمة فى اختيار القصة المناسبة لأطفال الروضة فى ضوء معايير قصص الأطفال أكدت العديد من الدراسات ومنها دراسة (Adamsm.2000)؛ (Toy.2000)؛ (العربى ،٢٠١٣)؛ (عرفان، ٢٠١٥)؛ (العرينان، ٢٠١٥) إلى ضرورة إعداد وتدريب معلمة الروضة تدريبا جيدا على معايير اختيار القصة و أساليب تقديمها وذلك لما لها من دور فعال فى تنمية الإبداع لدى الطفل،وأشارت إلى إن نجاح القصة وقيامها بدورها الفعال يعتمد على ماتملكه معلمات الروضة من خبرات ومهارات رواية القصة وحسن اختيارها بحيث تتناسب مع خصائص نمو الأطفال. وإنه من الضرورى أن تتدرب الطالبة المعلمة علي مهارة اختيار القصة المناسبة لطفل الروضة ؛ لما لها من فاعلية فى تحقيق الأهداف التى نسعى إليها ، لذا يجب على الطالبة المعلمة أن تنظر إلى خصائص القصة المناسبة للقص (حوار مباشر- وصف محدود- أحداث متسلسلة –شخصيات بسيطة غير معقدة)،ويجب أن تدرك الطالبة المحكات والمعايير والشروط التى يجب مراعاتها عند اختيار قصص الأطفال؛ لتتناسب مع خصائص المرحلة العمرية لطفل الروضة التى يمكن فى ضوئها اختيار القصة المناسبة للطفل، ومن هذه الشروط مايلى(مناسبة القصة للطفل- فكرة ومحتوى القصة- الشخصيات- الأسلوب- الحدث- الحبكة الدرامية- النهاية).

المحور الثانى:

خصائص الراوى الجيد ، ومعايير اختيار أساليب رواية القصة المقدمة لطفل الروضة.

خصائص الراوى(المعلم) الجيد: رواية القصة ليست فناً درامياً، وإنما هى فن تقليدي شعبي،وإذا كان الحفظ واجبا فى فن الدراما، فإن حفظ القصة كلمة كلمة خطأ فى فن رواية القصة،ذلك لأنه فن يوجب على الراوي أن تكون له ذاتية واضحة، وأفكار جديدة، وقوى تلقائية مبدعة، والحفظ يقتل ذاتية الراوي وتلقائيته.

والراوي الذي يعطى اهتمامه لحفظ الكلمات الأصلية للقصة قصاص غير جيد، لأن الكلمات وإن كانت ذات أهمية خاصة للراوي في حصيلته العامة،إلا أن أهميتها ليست لذاتها، بل للطريقة التى توضع بها إلى جوار بعضها ، فتخلق الأحداث متوالية في تدرج إلى قمتها.

والراوي صاحب الخبرة الطويلة هو الذي تبدو القصة وكأنها من إبداعه وابتكاره، وراوة القصص يجب ألا يهتموا فقط بالنص الذي يقال، بل يجب أن يهتموا كذلك بكيفية الرواية.

والأثر العام الذي تحدثه القصة في الأطفال هو خير وسيلة تحدد لياقة الراوي الفنية،ويمكن الأشارة إلى بعض خصائص الراوي الجيد:

-الموهبة مع الخبرة والتدريب.

-القدرة على التخيل والابتكار.

-أن يكون على قدر كبير من النشاط والحركة والحيويه.

-أن يكون ذات صوت متميز، ولديه القدرة على توصيفه توصيفاً جيدا.

-أن يتمتع بروح الفكاهة.

-أن يكون لدية قدر كبير من الثقة بالنفس.

-القدرة على التحكم في مزاجه الشخصي.

-عدم وجود عيوب فى النطق، ومخارج الألفاظ.

-أن يكون لديه قدر عال من المرونه يجعله سريع التصرف في المواقف الحرجة . (العرينان،٢٠١٥).

ولما كانت المعلمة ركيزة أساسية من ركائز تحقيق الروضة لأهدافها كان لابد للمعلمة من أن تعد إعداداً خاصاً وعلى مستوى عال من الكفاية يمكنها من اختيار أساليب رواية قصص طفل الروضة بطريقة مبتكرة غير تقليدية تتمتع بالجانب الإبداعى وفقاً لطبيعة نمو طفل الروضة.

أ-معايير اختيار أساليب رواية القصة المناسبة لطفل الروضة:

فن رواية القصة للأطفال، مع أنه فن يعتمد كثيراً على الذاتية والشخصية، إلا أن له قواعده الخاصة به، وليس مجرد ذكاء أو مهارة ، وإن رواية القصة لطفل الروضة عملية

ذات هدف قائم على التخطيط المحكم فى تقديمها، ويجب أن تتدرب الطالبة المعلمة على أكبر عدد ممكن من طرق تقديم القصة؛ وذلك لأن التنوع فى الطريق يكون أكثر جاذبية وتشويقاً للطفل، مما يساعد المعلمة على اختيار الأكثر مناسبة للأطفال ولموضوع القصة ، وتوصيل المحتوى وتحقيق الهدف.

وأكد كل من(المراد،٢٠١٠)؛ (لايت،٢٠١٠)؛(محمد،٢٠١٠)؛(إبراهيم، ٢٠١٩)؛ (قناوى٢٠١٣)؛(قنديل،٢٠١٧)؛(هاشم ، ٢٠١٨) يتم رواية قصص الأطفال فى مرحلة الرياض بعدة طرق:

١-الرواية الشفاهية:

أن لغة السرد أو التواصل المستخدمة فى رواية القصة تتجاوز اللغة المنطوقة العادية إلى الغة تشمل خصوصيتها فى إبداع السرد، من تنغيم وحيوية مصحوب بتغيرات الوجه وحركات الجسد؛ ممايقوى أثر التعبير فى عملية رواية القصة؛ لذا نجد أن رواية معلمة الروضة قصص الأطفال بهذا الاسلوب يعتمد عل قدرتها الذاتية مستخدمة الإشارات والإيماءات والحركات الجسدية لتحقيق هدف القصة.

٢-الرواية باستخدام الكتاب المجسم:

تعتبر القصة المجسمة قادرة على التواصل مع الطفل عن طريق إثارة حواسه المختلفة؛ وذلك عندما تستخدم المعلمة بعض الخامات الطبيعية لتجسد الصور، والحجم المناسب للكتاب، والغلاف الملون بالألوان الزاهية ؛ بما يجذب انتباه الطفل.

٣-الرواية باستخدام الكتب القماش :

يعد كتاب القماش من أساليب رواية القصة الجذابة لانتباه الأطفال من خلال ألوان القماش الزاهية التى تصنع منها شخصيات القصة وأحداثها، مع مراعاة المعلمة عرض أحداث القصة بطريقة متسلسلة فى صفحات متتالية والانتهاء من العرضبطريقة بسيطة.

٤-ألبوم الصور:

أن الكتب المصورة كأسلوب رواية للقصة تساعد على تنمية التعبير الفنى والإبداعى لدى الأطفال ويعطيه الفرصة لربط الإدراك البصري والعقلي. ولذا يجب على المعلمة عرض الألبوم فى الوقت المناسب الدى يكون فيه الطفل ذا تركيز عال لما يقدم.

٥-الرواية المصحوبة بالرسم والألوان- الرسم على الرمال:

الرسم والتلوين من الأساليب المحببة إلى نفوس الأطفال والتى تساعد المعلمة على معرفة ما في نفوس الأطفال من خلال تعبيراتهم الفنية من خلال الرسم والتلوين لصور القصة، وعلى معلمة الروضة تهيئة الأطفال بطريقة جذابة ومشوقة لما يتم رسمه.

٦-الرواية باستخدام التلفزيون التعليمى(الكرتون):

تتناسب هذه الطريقة أطفال مرحلة الطفولة المبكرة تماماً، وفى نفس الوقت غير مكلفة، ولكنها تحتاج عند تنفيذها إلى بعض المهارات الإضافية للمهارات الأساسية رواية القصة، مناسبة حجم التلفزيون لعدد الأطفال، التوافق بين سرد الأحداث والصور المعروضة.

٧- الرواية باستخدام اللوحات التعليمية:

تتعدد أنواع اللوحات التعليمية التى تثرى العملية التعليمية وتحقق انجازات ونجاحات كبيرة لها ومنها: (اللوحات المغناطيسية- لوحة الجيبية – اللوحات الوبرية).

ونستخلص مما سبق إلى أهمية تدريب الطالبة المعلمة باعتبار أن التدريب من الطرق المهمة لبناء قدرات معلمة رياض الأطفال باعتبارها المبدأ الأساسي لتحقيق أفضل نتائج التعليم والتعلم التى يعتمد عليها، إن المعلمة تستطيع أن تختار الأسلوب والطريقة المناسبة لرواية القصة وفقا للفلسفة التربوية لمجتمعها وخصائص أطفالها وطبيعة الموضوعات التى تنظم الخبرات من أجلها؛ واذا كان من السمات المميزة للأطفال فى تلك المرحلة الميل إلى الأنشطة المختلفة وخاصة النشاط القصصي، لذلك يجب على معلمة الروضة التنوع فى رواية وتقديم النشاط القصصي ليعطى ثراء للنشاط ويجعله أكثر جاذبية وتشويقاً للأطفال ومحققاً للهدف ويكون ذلك من خلال التدريب الجيد على كيفية التنوع فى تلك الأساليب والطرق بما يتناسب مع خصائص الأطفال من جانب ومايتناسب مع تحقيق الهدف من جانب آخر.

٨-النماذج:

تعد من طرق رواية القصة التى تجذب الطفل لمتابعتها فهي وسيلة بصرية جيدة، عبارة عن مجسمات تمثل الشئ الأصلى عندما يتعذر الحصول على الشئ الحقيقى نفسه نظراً لندرتها أو لخطورتها.

٩-الرواية باستخدام العرائس والأقنعة:

تعد العرائس اللعبة المفضلة للطفل فى مراحل طفولته الأولى، فالطفل يرى دميته كائناً حياً يتحاور معها؛ لذلك يسهل على الطفل التعلم واكتساب الخبرات ولمعلومات من خلال العرائس التى تستخدمها معلمة الروضة فى رواية القصة بما يتلاءم مع خصائصه النمائية فى تلك المرحلة.

١٠- الرواية باستخدام الكمبيوتر:

من أكثر الوسائل السمعية البصرية تطورا لما مايمتلكه من إمكانات ومزايا عديدة تجذب الأطفال إليها؛ سواء عرض برامج تعليمية، أو قصص تم تمثيلها بواسطة الرسوم المتحركة أو بواسطة الأطفال أنفسهم، وليكي يكون طريقة من طرق رواية القصة الفاعلة، يجب تدريب المعلمة على التدخل فى الوقت المناسب للتعليق على أحداث القصة أثناء العرض وذلك لمواصلة انتباه الأطفال لأحداث القصة.

١١-تسجيلات الصوتية:

تعد من الوسائل السمعية التى تستعين بها فى تنمية مهارتى الاستماع والتحدث لدى الأطفال، وما إلى غير ذلك من رواية القصص بالأصوات المختلفة من خلال التسجيلات ، وهناك بعض المهارات التى يجب أن تمتلكها المعلمة، منها التناسق بين أحداث القصة وما يستمع إليه من التسجيل، والقدرة على التعليق أثناء عرض القصة؛ وذلك لتحقيق الهدف المرجو من القصة.

١٢- القصة الحركية:

من الأساليب التى تتناسب مع طبيعة طفل الروضة والتى تتسم بالحركة وتتوافق مع ميولهم ورغباتهم ومشاعرهم فهى تدعم الروابط بين التفكير العقلي والأداء الحركي فيحدث الر بط الطبيعى بين المعارف والمفاهيم المختلفة؛ لذا يجب على معلمة الروضة مراعاة ملائمة القصة الحركية لبيئة الطفل، أن تترك فرصة للطفل حرية ترجمة ما يسمعه إلى حركات ذاتية ولا تفرض عليه حركات معينة (محمد،٢٠١٣).

(إجراءات البحث)

اولا: منهج البحث:

تناولت الباحثة عرضاً لأدوات البحث وإجراءاتها التى تم استخدامها لتحقيق الهدف من البحث، والذى يتحدد فى اختبار مدى فاعلية تصميم برنامج قائم على الأنشطة القصصية لتدريب الطالبة المعلمة بشعبة رياض الأطفال على طرق رواية القصة، بالإضافة إلى التحقق من صحة فروض البحث الحالي

ثانيا: مجتمع وعينة البحث:

تم تطبيق إجراءات البحث على مجموعة من الطالبات معلمات رياض الأطفال بالمستوى الثالث- قسم رياض الأطفال بكلية التربية بجامعة ٦ أكتوبر.وبلغ عددهن (٣٢) طالبة معلمة.

ثالثاً: أدوات البحث:

اولاً- قائمة بالمهارات الأساسية اللازم توافرها لدى الطالبات المعلمات لرواية قصص الأطفال الإجراءات المتبعة لتحديد وتقييم المهارات الأساسية لرواية قصص الأطفال لدى الطالبات المعلمات

-تهدف هذا القائمة إلى تحديد وتقييم المهارات الأساسية اللازمة للطالبات المعلمات لرواية قصص الأطفال بفعالية. تم تقسيم هذه المهارات إلى مهارات رئيسية ومهارات فرعية.

-وصف القائمة ومكوناتها

تم إعداد قائمة تضم المهارات الأساسية التي يجب أن تتوافر لدى الطالبات المعلمات لرواية قصص الأطفال. تم تصنيف هذه المهارات إلى عشر مهارات رئيسية، ولكل منها مجموعة من المهارات الفرعية. تحتوي القائمة على ٢٠ مهارة فرعية

- بناء البرنامج برنامج قائم على الأنشطة القصصية لتدريب الطالبة المعلمة على طرق رواية القصة.

- تم بناء البرنامج وفق الخطوات التالية:

ثانيا: تحديد أهداف البرنامج:

يهدف البرنامج القائم على الأنشطة القصصية لتدريب الطالبات المعلمات على طرق رواية قصص الأطفال لدى الطالبة المعلمة برياض الأطفال تتناسب مع خصائص أطفال الروضة .

- تحديد محتوى البرنامج: فى ضوء الأهداف التى يسعي البرنامج لتحقيقها ،تم تحديد الموضوعات والمهارات والأساليب اللازمة لبناء البرنامج من خلال الاطلاع على الدراسات والبحوث السابقة ذات الصلة بموضوع البحث، بالإضافة إلى الاطلاع على بعض البرامج الملائمة التى تهتم بتنمية مهارات الطالبة المعلمة فى كليات رياض الأطفال وتم إعداد محتوى البرنامج التدريبي بحيث يشمل على الجانبين التاليين:

الجانب الأول: جانب نظرى (معرفى) ليكون بمثابة خلفية نظرية عن طرق وأساليب رواية قصص أطفال الروضة ويشمل المعلومات والمعارف المرتبطة بكل أسلوب من الأساليب المحددة بالبرنامج.

الجانب الثانى: جانب عملى (مهارى) يتم فيه تدريب المعلمات على كيفية استخدام تلك الأساليب وتنفيذ الإجراءات الخاصة بكل أسلوب وأداءهن المرتبطة بها وتقديم التغذية الراجعة الملائمة لأداء المعلمات . وتتكون من (ثماني أسابيع بواقع ٣ أيام تدريبية في الأسبوع، مدة كل يوم تدريبي ساعتان. يتخلل البرنامج (٢٤) قصة تتناسب مع طفل الروضة باستخدام وسائل متنوعة . ملحق (٣)

ثالثاً: أساليب التدريس المستخدمة فى البرنامج التدريبي:

استخدمت الباحثة بعض الأساليب المتنوعة للتدريب على البرنامج ومنها :

اولاً: أساليب التدريب الخاصة بالجانب النظري من البرنامج وتمثلت فى :

-المحاضرة النظرية.

-العصف الذهنى.

-التعلم الذاتى.

-الحوار والمناقشة.

كما أعدت الباحثة مادة تعليمية مطبوعة لمحتوى كل جلسة تدريبية وتسليمها للطالبات المتدربات .

ثانياً: أساليب التدريب الخاص بالجانب العملى من البرنامج وتمثلت فى:

- ورشة عمل

- بيان العملى.

رابعاً: الأدوات والوسائل التعليمية المستخدمة فى البرنامج: يتضمن البرنامج العديد من الأنشطة التعليمية: مثل جمع المعلومات من الكتب والمراجع التى يمكن الرجوع إليها فى هذا الصدد، وتصميم بعض الوسائل التعليمية البسيطة المناسبة لكل أسلوب ولأطفال الروضة والتى تستخدم فى تحقيق الهدف المنشود من كل قصة.

خامساً: استغرق تطبيق البرنامج الحالى على مدى شهرين خلال الفصل الدراسى الأول للعام الجامعى ٢٠٢٤/٢٠٢٣بمعدل (٢٤) جلسة موزعة على (٣) جلسات أسبوعياً وتستغرق الجلسة الواحدة ساعتين.

سادسا: يتضمن برنامج قائم على الأنشطة القصصية لتدريب الطالبة المعلمة بشعبة رياض الأطفال على طرق رواية القصة وهو:

جدول(١) استبيان المحكمين للأنشطة القصصية التى يتم الأستعانه بها من قبل الطالبات المعلمات فى طرق رواية قصص الأطفال.

رقم القصة	عنوان القصة	ملاءمة القصة لمرحلة رياض الأطفال	ملاءمة المحتوى	تنوع القصص	نسبة الموافقة (%)
١	العصفورة والزهرة	٩٠٪	٩٠٪	٩١٪	٩٠,٣٣٪
٢	النحلة المجتهدة	٨٩٪	٨٨٪	٩٢٪	٨٩,٦٧٪
٣	الثعلب والديك	٩١٪	٩٢٪	٩٠٪	٩١٪
٤	الفيل والطفل الصغير	٩٠٪	٩١٪	٨٩٪	٩٠٪
٥	الحمامة والذئب	٨٨٪	٩٠٪	٩١٪	٨٩,٦٧٪
٦	الحصان والجري	٩٠٪	٨٩٪	٩٠٪	٨٩,٦٧٪
٧	البطة والماء	٩١٪	٩١٪	٩١٪	٩١٪
٨	الديك والشمس	٩٠٪	٩٠٪	٩٠٪	٩٠٪
٩	السمكة الفضية	٨٩٪	٨٩٪	٩٠٪	٨٩,٣٣٪
١٠	الدب والعمل	٩٠٪	٩٠٪	٩١٪	٩٠,٣٣٪
١١	الببغاء والكنز	٩١٪	٩٢٪	٩٠٪	٩١٪
١٢	النملة والنحلة	٩٠٪	٩٠٪	٨٩٪	٨٩,٦٧٪
١٣	الثعلب والدجاجة الذكية	٨٩٪	٩٠٪	٩١٪	٩٠٪
١٤	العصفور والرياح	٩٠٪	٨٩٪	٩٠٪	٨٩,٦٧٪
١٥	السلحفاء والطائرة الورقية	٩١٪	٩١٪	٩١٪	٩١٪

١٦	الأرنب الشجاع و الأسد	٪٩٠	٪٩٠	٪٩٠	٪٩٠
١٧	الغزال والشجاعة	٪٨٩	٪٩٠	٪٨٩	٪٨٩,٣٣
١٨	الببغاء المتكلم	٪٩٠	٪٩٠	٪٩١	٪٩٠,٣٣
١٩	السنجاب وجمع الجوز	٪٩١	٪٩٢	٪٩٠	٪٩١
٢٠	القطة والكلب المختلفان	٪٩٠	٪٩٠	٪٨٩	٪٨٩,٦٧
٢١	الحمار والنهر	٪٨٩	٪٩٠	٪٩١	٪٩٠
٢٢	السمكة الطموحة	٪٩٠	٪٨٩	٪٩٠	٪٨٩,٦٧
٢٣	القطة والحب	٪٩١	٪٩١	٪٩١	٪٩١
٢٤	الزافة والأصدقاء الجدد	٪٩٠	٪٩٠	٪٩٠	٪٩٠

القصص ليست لها نتائج مباشرة. القصص بحد ذاتها لا تحتاج إلى نتائج أو تقييم مباشر للأطفال، بل يتم تحكيمها من قبل المحكمين لتحديد مدى ملاءمتها.

التركيز على فعالية البرنامج. النتائج الفعلية للبحث تركز على تقييم فعالية البرنامج التدريبي بناءً على أداء الطالبات المعلمات في استخدام القصص.

بهذا الشكل، يتم تقييم القصص من خلال تحكيم المحكمين وتوضيح نسبة الموافقة لكل قصة، ثم يتم استخدام القصص المعتمدة في البرنامج التدريبي لتدريب الطالبات المعلمات وتقييم فعالية البرنامج بناءً على أدائهن.

حساب النسبة النهائية للأنشطة القصصية:

$$\frac{٩٠+٨٩,٦٧+٩١+٨٩,٣٣+٩٠+٩١+٨٩,٦٧+٨٩,٦٧+٩٠+٩١+٨٩,٦٧+٩٠,٣٣}{٢٤}$$

تفسير النتائج

في هذا البحث، تم تقييم فاعلية برنامج قائم على الأنشطة القصصية يهدف إلى تدريب الطالبة المعلمة بشعبة رياض الأطفال على طرق رواية القصة

. اعتمد التقييم على ثلاثة معايير أساسية: ملاءمة القصة لمرحلة رياض الأطفال ، ملاءمة المحتوى، وتنوع القصص. تم استخدام أداة الاستبانة لجمع آراء وتقييمات ١٠ محكمين لكل قصة ضمن البرنامج، الذي شمل (٢٤) قصة.

ثم بعد ذلك تم توزيع استبانة تقييم على ١٠ محكمين، يتضمن كل تقييم ثلاثة معايير رئيسية: ملاءمة القصة لمرحلة رياض الأطفال ، ملاءمة المحتوى، وتنوع القصص. تم تقييم كل معيار بدرجات تتراوح بين ٨٨ و٩٠ و٩٢. جمعت التقييمات لكل قصة وتم حساب المتوسط لكل معيار ثم حساب المتوسط النهائي لكل قصة. وأخيرًا، تم حساب المتوسط العام للبرنامج بالكامل

النتائج

متوسط التقييم لكل قصة: تم حساب متوسط التقييم لكل قصة بناءً على ثلاثة معايير ملاءمة القصة لمرحلة رياض الأطفال- ملاءمة المحتوى - تنوع القصص على سبيل المثال، للقصة الأولى، كان المتوسط لكل معيار كما يلي

ملاءمة القصة لمرحلة رياض الأطفال: ٩٠ملاءمة- المحتوى: ٩٠ - تنوع القصص: ٩١

متوسط التقييم النهائي: ٩٠,٣٣

المتوسط العام لجميع القصص:

تم حساب المتوسط لكل قصة كما هو موضح أعلاه ومن ثم حساب المتوسط العام لجميع القصص

النسبة النهائية للبرنامج:

تم حساب المتوسط العام لجميع القصص ليكون المتوسط النهائي للبرنامج

بلغ المتوسط النهائي للأنشطة القصصية: ٩٠,٢٩

تفسير النتائج

ملاءمة القصة لمرحلة رياض الأطفال:

كانت التقييمات تتراوح بين ٨٨ و٩١، مما يدل على أن البرنامج (للأنشطة القصصية) نجح بشكل كبير في اختيار قصص تتناسب مع المرحلة العمرية للأطفال في رياض الأطفال يعكس هذا التوزيع مدى دقة الأنشطة القصصية في اختيار مواد تعليمية تلبي احتياجات الأطفال النفسية والتعليمية في هذه المرحلة الحاسمة.

ملاءمة المحتوى:

تراوحت التقييمات بين ٨٨ و٩٢، مما يشير إلى أن محتوى القصص كان ملائمًا ويعكس القيم التعليمية والتربوية المستهدفة.

يعتبر هذا المؤشر إيجابيًا ويؤكد فعالية البرنامج (للأنشطة القصصية) في تقديم محتوى مناسب ومفيد للأطفال.

تنوع القصص:

تراوحت التقييمات بين ٨٩ و٩٢، مما يدل على تنوع القصص المقدمة في البرنامج (للأنشطة القصصية) وقدرتها على تغطية مواضيع متنوعة تحافظ على اهتمام الأطفال وتلبي اهتماماتهم المختلفة

يعد التنوع عنصرًا مهمًا في تطوير المهارات الاجتماعية والعاطفية للأطفال من خلال تعريضهم لمجموعة واسعة من السيناريوهات والمواقف.

النسبة النهائية للأنشطة القصصية:

بلغت النسبة النهائية للأنشطة القصصية ٩٠,٢٩، مما يعكس نجاح البرنامج (الأنشطة القصصية) بشكل كبير في تحقيق أهدافه التعليمية والتربوية.

يعتبر هذا المعدل مؤشراً قوياً على فعالية البرنامج (الأنشطة القصصية) في تدريب الطالبات المعلمات على رواية القصص بطريقة تسهم في تنمية مهارات الأطفال الاجتماعية.

الخلاصة:

أظهرت النتائج أن البرنامج القصصي (الأنشطة القصصية) المستخدم لتدريب الطالبات المعلمات كان فعالاً بشكل كبير، حيث حقق متوسط تقييم عالٍ عبر جميع المعايير. يشير هذا إلى أن البرنامج قد نجح في تقديم قصص ملائمة ومحتوى متنوع يتناسب مع احتياجات الأطفال في مرحلة رياض الأطفال. وبناءً على هذه النتائج، يمكن توصية بتطبيق البرنامج بشكل أوسع وتطويره ليشمل المزيد من القصص والمعايير لتحسين العملية التعليمية وتدريب المعلمات بشكل أفضل.

-بطاقة ملاحظة لأداء الطالبة المعلمة لبعض طرق وأساليب رواية قصص الأطفال وعرضها.

فيما يلى:- بطاقة ملاحظة لقياس الجانب الأدائى والمهارى للطالبات المعلمات رياض الأطفال لبعض طرق رواية قصص أطفال الروضة:

الهدف: : قياس أداء الطالبات المعلمات في استخدام طرق متعددة لرواية قصص الأطفال.

قامت الباحثة بإعداد هذه البطاقة لطالبات قسم رياض الأطفال وذلك لتحقيق غرض البحث الحالي، والتى تتمثل بنودها فيما يلى:

أولا: الأساليب الخاصة برواية قصص الأطفال:

قامت الباحثة بصياغة عناصر بطاقة الملاحظة وقد بلغت (اثنا عشر) عنصر رئيس خاص بطرق رواية القصة . وهى (تنطبق تماما- تنطبق- تنطبق إلى حدما- تنطبق بدرجة ضعيفة) ولكل استجابة درجة

(٤-٣-٢-١) على التوالى . (ملحق ٤)

٣-الخصائص السيكومترية لبطاقة ملاحظة لقياس الجانب الأدائى والمهارى للطالبات المعلمات رياض الأطفال لبعض طرق رواية قصص أطفال الروضة.

قامت الباحثة بالتحقق من توافر الشروط السيكومترية (الصدق – الثبات) لبطاقة ملاحظة لقياس الجانب الأدائى والمهارى للطالبات المعلمات رياض الأطفال لبعض أساليب رواية قصص أطفال الروضة. كالآتى:

اولا: صدق بطاقة الملاحظة: اعتمدت الباحثة فى هذا البحث على صدق المحكمين للتأكد على صدق المحتوى، وكذلك الاتساق الداخلى،والصدق التمييزى (صدق المقارنة الطرفية)، وفيما يلى توضيح لذلك:

أ-صدق المحكمين: قامت الباحثة بعرض بطاقة الملاحظة فى صورتها الأولية على عدد (١٠) من المتخصصين فى المناهج وطرق تدريس رياض الأطفال ؛ وذلك لإبداء الرأي حول مدى ملائمة الأبعاد لظاهرة موضع القياس، وبناءا على أرائهم قامت الباحثة بإجراء التعديلات الازمة وفقا لأرائهم التى اتفق عليها المحكمين،وقد استبقت الباحثة على العبارات

التى اتفق على صلاحيتها السادة المحكمين بنسبة ٨٠٪ فأكثر ، جدول (١) يوضح نسب اتفاق المحكمين على بطاقة الملاحظة وأبعادها:

جدول (١) نسب الاتفاق بين المحكمين على لبطاقة ملاحظة لقياس الجانب الأدائى والمهارى للطالبات المعلمات رياض الأطفال لبعض طرق رواية قصص أطفال الروضة.

م	الطرق	أبعاد الاستبانة	الاتفاق بين المحكمين		نسبة الاتفاق
			موافق	غير موافق	
١	الرواية	الرواية الشفاهية اعتمادا على قدرات الطالبة المعلمة	٩	١	٩٠٪
٢		الرواية باستخدام الكتاب المجسم	٨	٢	٨٠٪
٣		الرواية باستخدام الكتاب القماش	١٠	٠	١٠٠٪
٤		الرواية باستخدام البوم الصور	١٠	٠	١٠٠٪
٥		الرواية المصحوبة بالرسم (الرسم بالألوان- الرسم على الرمال)	٨	٢	٨٠٪
٦		الرواية باستخدام تلفزيون من خلال عرض الكرتون مجسم	٩	١	٩٠٪
٧		الرواية باستخدام اللوحات التعليمية	٨	٢	٨٠٪
٨		الرواية باستخدام النماذج (المجسمات)	٨	٢	٨٠٪
٩		الرواية باستخدام العرائس والأقنعة	٩	١	٩٠٪
١٠		الرواية باستخدام الكمبيوتر	١٠	٠	١٠٠٪
١١		الرواية باستخدام التسجيلات الصوتية	٩	١	٩٠٪
١٢		الرواية باستخدام القصة الحركية	١٠	٠	١٠٠٪
المجموع			١٠٨	١٢	٩٠٪

وبعد إجراء التعديلات التى أشار إليها السادة المحكمون والتى تضمنت تعديل فى صياغة بعض عبارات بطاقة الملاحظة ، فقد أصبحت بطاقة الملاحظة فى صورتها النهائية.بعد إجراء تعديلات السادة المحكمين.مكونة من

(١٢) طريقة و(٤) مهارات رئيسة (مهارات التواصل اللفظي- مهارات استخدام الأدوات - مهارات الإبداع والابتكار - مهارات استخدام التكنولوجيا و (٢٥) مهارة فرعية.

صدق المقارنة الطرفية (الصدق التمييزى): وتقوم هذه الطريقة فى جوهرها على مقارنة متوسطات المجموعات التى حصلت على أعلى الدرجات بالمجموعات التى حصلت على أقل الدرجات ثم حساب دلالة الفروق بين هذه المتوسطات، وعندما تصبح لتلك الفروق دلالة إحصائية واضحة يمكن القول بأن المقياس حقق قدراً مطمئنا لصدق المقياس، فقد تم ترتيب الدرجات الكلية لكل من أساليب رواية القصة ترتيبا تنازلياً وأخذ أعلى وأدنى ٢٧٪ من

الدرجات لتمثل مجموعة أعلى ٢٧٪ الأفراد المرتفعين، وتمثل مجموعة أدنى ٢٧٪ من الدرجات الأفراد المنخفضين، وباستخدام اختبار مان وتينى Mann-Whitney فى المقارنة بين المتوسطات لمعرفة معاملات التمييز بين الأفراد المرتفعين والمنخفضين كما هو موضح بجدول (٢)

جدول (٢) دلالة الفروق بين رتب المجموعات الطرفية (الارباعى الأعلى، والارباعى الأدنى) فى بطاقة ملاحظة لقياس الجانب الأدائى والمهارى للطالبات المعلمات رياض الأطفال لبعض طرق رواية قصص أطفال الروضة.

الطرق	مجموعة الارباعى الأعلى ن= ١٣		مجموعة الارباعى الأدنى ن=١٣		قيمة (u)	قيمة (W)	قيمة (z)	مستوى الدلالة
	متوسط الرتب	مجموع الرتب	متوسط الرتب	مجموع الرتب				
الرواية	٢٠,٠٠	٢٦٠,٠٠	٧,٠٠	٩١,٠٠	٠,٠٠٠	٩١,٠٠٠	٤,٣٥٧	دالة عند مستوى (٠,٠١)
درجة لبطاقة الملاحظة ككل	٢٠,٠٠	٢٦٠,٠٠	٧,٠٠	٩١,٠٠	٠,٠٠٠	٩١,٠٠	٤,٣٥٧	دالة عند مستوى (٠,٠١)

يتضح من الجدول السابق : أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠١) بين متوسطات مجموعة الإرباعى الأعلى ومتوسطات مجموعة الإرباعى الأدنى فى المكونات الفرعية والدرجة الكلية لبطاقة ملاحظة أداء الطالبة المعلمة برياض الأطفال لبعض أساليب رواية قصص الأطفال؛كما أن قيمة (u) دالة عند مستوى (٠,٠١) للمكونات الفرعية والدرجة الكلية للمقياس ؛ ممايدل على الصدق التمييزى لبطاقة الملاحظة، وهذا يعنى تمتع بطاقة الملاحظة بدرجة عالية من الصدق .

<u>الاتساق الداخلى (التكوين الفرضى)</u> :- تم التحقق من الاتساق الداخلي لبطاقة ملاحظة أداء الطالبة المعلمة برياض الأطفال لبعض أساليب رواية قصص الأطفال من خلال التطبيق الذى تم لبطاقة الملاحظة على العينة الاستطلاعية التى قوامها (٣٢) طالبة معلمة كمايلى:-

<u>حساب معاملات الارتباط بين مفردات بطاقة الملاحظة والدرجة الكلية للأبعاد كل على حده:</u>

جدول (٣) معاملات الارتباط بين بطاقة ملاحظة لقياس الجانب الأدائى والمهارى للطالبات المعلمات رياض الأطفال لبعض طرق رواية قصص أطفال الروضة ودرجات الأبعاد كل بعد على حده

الروايةالشفاهية اعتماداعلى قدرات المعلمة		الروايةباستخدام كتاب مجسم		الرواية باستخدام كتاب قماش		الرواية باستخدام البوم الصور		الرواية المصحوبة بالرسم	
العبارة	معامل ارتباط العبارةبالدرجة الكلية للبعد	العبارة	معامل ارتباط العبارةبالدرجة الكلية للبعد	العبارة	معامل ارتباط العبارةبالدرجة الكلية للبعد	العبارة	معامل ارتباط العبارةبالدرجة الكلية للبعد	العبارة	معامل ارتباط العبارةبالدرجة الكلية للبعد
١	٠,٩٥٧**	١	٠,٩٦٢**	١	٠,٨٠٩**	١	٠,٩٥٥**	١	٠,٩٨٢**
٢	٠,٩٦٨**	٢	٠,٩٥٧**	٢	٠,٩٠٩**	٢	٠,٩٦٩**	٢	٠,٩٨٧**
٣	٠,٩٢٠**	٣	٠,٩٦٣**	٣	٠,٨٩٣**	٣	٠,٩٦٠**	٣	٠,٩٨٧**
٤	٠,٩٧٤**	٤	٠,٩٤١**	٤	٠,٩٢٣**	٤	٠,٩٧٧**	٤	٠,٩٦٣**
٥	٠,٩٢١**	٥	٠,٩٤٢**	٥	٠,٩٢٣**	٥	٠,٩٥٣**	٥	٠,٩٨٢**

الروايةالشفاهية اعتماداعلى قدرات المعلمة		الروايةباستخدام كتاب مجسم		الرواية باستخدام كتاب قماش		الرواية باستخدام البوم الصور		الرواية المصحوبة بالرسم	
العبارة	معامل ارتباط العبارةبالدرجة الكلية للبعد	العبارة	معامل ارتباط العبارةبالدرجة الكلية للبعد	العبارة	معامل ارتباط العبارةبالدرجة الكلية للبعد	العبارة	معامل ارتباط العبارةبالدرجة الكلية للبعد	العبارة	معامل ارتباط العبارةبالدرجة الكلية للبعد
الرواية باستخدام تلفزيون مجسم		الروايةباستخدام اللوحات التعليمية		الروايةباستخدام النماذج		الروايةباستخدام العرائس والأقنعة		الرواية باستخدام الكمبيوتر	
العبارة	معامل ارتباط العبارةبالدرجة الكلية للبعد	العبارة	معامل ارتباط العبارةبالدرجة الكلية للبعد	العبارة	معامل ارتباط العبارةبالدرجة الكلية للبعد	العبارة	معامل ارتباط العبارةبالدرجة الكلية للبعد	العبارة	معامل ارتباط العبارةبالدرجة الكلية للبعد
١	٠,٩١٩**	١	٠,٩٩٣**	١	٠,٩٩٠**	١	٠,٩٦٤**	١	٠,٩٦٦**
٢	٠,٨٨٧**	٢	٠,٩٨٩**	٢	٠,٩٨٢**	٢	٠,٩٧٥**	٢	٠,٩٨٢**
٣	٠,٧٨٨**	٣	٠,٩٥١**	٣	٠,٩٤٦**	٣	٠,٩٤٧**	٣	٠,٩٤٤**
٤	٠,٩٢١**	٤	٠,٩٨١**	٤	٠,٩٨٨**	٤	٠,٩٧٩**	٤	٠,٩٤١**
٥	٠,٨٩٢**	٥	٠,٩٨٨**	٥	٠,٨٤٨**	٥	٠.٩٧٩**	٥	٠,٩٨٨**
الروايةباستخدام التسجيلات الصوتية		الروايةباستخدام القصة الحركية							
العبارة	معامل ارتباط العبارةبالدرجة الكلية للبعد	العبارة	معامل ارتباط العبارةبالدرجة الكلية للبعد						
١	٠,٩٦٩**	١	٠,٩٢٨**						
٢	٠,٩٦٧**	٢	٠,٩٧٢**						
٣	٠,٩١٦**	٣	٠,٩٥٤**						
٤	٠,٨١٣**	٤	٠,٩٤٨**						
٥	٠,٨٠١**	٥	٠,٩١٥**						
الروايةالشفاهية اعتماداعلى قدرات المعلمة		الروايةباستخدام كتاب مجسم		الرواية باستخدام كتاب قماش		الرواية باستخدام البوم الصور		الرواية المصحوبة بالرسم	
١	٠,٩٦٨**	١	٠,٩٠٧**	١	٠,٩١٣**	١	٠,٨١٧**	١	٠.٩٥٥**
٢	٠,٩٨٦**	٢	٠,٩٤٩**	٢	٠,٩١٠**	٢	٠,٥٥٨**	٢	٠,٩٦٨**
٣	٠,٩٣١**	٣	٠,٩٠٧**	٣	٠,٨٩٣**	٣	٠,٦٦٨**	٣	٠,٩٨٧**

- دالة عند مستوى (٠,٠١)

يتضح من الجدول (٣) أن معاملات الارتباط بين عبارات بطاقة الملاحظة والدرجة الكلية لكل بعد على حده تراوحت مابين (٠,٥٥٨)، و(٠,٩٩٣) وجميعها دالة إحصائية عند مستوى (٠,٠١).

١. حساب معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل بعد والدرجة الكلية للاستبانة:

جدول (٤) معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل بعد من أبعاد لبطاقة ملاحظة لقياس الجانب الأدائى والمهارى للطالبات المعلمات رياض الأطفال لبعض طرق رواية قصص أطفال الروضة.والدرجة الكلية للاستبانة.

م	الطرق	أبعاد الاستبانة	معامل الارتباط	مستوى الدلالة
١	الرواية	الرواية الشفاهية اعتمادا على قدرات الطالبة المعلمة	٠,٧٢٨	٠,٠١
٢		الرواية باستخدام الكتاب المجسم	٠,٨٧٦	٠,٠١
٣		الرواية باستخدام الكتاب القماش	٠,٦٩٣	٠,٠١
٤		الرواية باستخدام البوم الصور	٠,٥٨٠	٠,٠١
٥		الرواية المصحوب بالرسم (الرسم بالألوان، الرسم على الرمال)	٠,٣٦٥	٠,٠١
٦		الرواية باستخدام تلفزيون مجسم من الكرتون	٠,٨٦٥	٠,٠١
٧		الرواية باستخدام اللوحات التعليمية	٠,٨٧٨	٠,٠١
٨		الرواية باستخدام النماذج (المجسمات)	٠,٩٥٧	٠,٠١
٩		الرواية باستخدام العرائس والأقنعة	٠,٩٥٥	٠,٠١
١٠		الرواية باستخدام الكمبيوتر	٠,٩٥٢	٠,٠١
١١		الرواية باستخدام التسجيلات الصوتية	٠,٩٣٥	٠,٠١
١٢		الرواية باستخدام القصة الحركية	٠,٩١٩	٠,٠١

ويتضح من الجدولين (٣-٤) أن معاملات الارتباطات بين العبارات والدرجة الكلية لكل بعد على حده، وكذلك بين الدرجة الكلية لكل بعد والدرجة الكلية لبطاقة الملاحظة كلها دالة عند مستوى (٠,٠١) وهذا يدل على ترابط وتماسك العبارات والأبعاد ؛ مما يدل على أن بطاقة الملاحظة تتمتع باتساق داخلى.

ثانيا: ثبات بطاقة الملاحظة:

تم حساب ثبات بطاقة الملاحظة فى البحث الحالى بعدة طرق وهى معامل الفا كرونباخ والتجزئة النصفية، كما يلى:

استخدمت الباحثة هذه الطريقة فى حساب Cronbach,s Alpha (a) أ.معامل الفا كرونباخ ثبات بطاقة الملاحظة وذلك بتطبيقه على عينة قوامها (٣٢) طالبة معلمة من الطالبات بالمستوى الثالث.

– قسم رياض الأطفال بكلية التربية بجامعة ٦ أكتوبر ، ويوضح الجدول التالى معاملات الثبات لكل أسلوب من أساليب بطاقة الملاحظة، وكذلك الدرجة الكلية باستخدام معامل الفا كرونباخ،وقد كانت معاملات الفا كرونباخ للأساليب على التوالى كما يلى: فى أساليب رواية القصص كان ٠,٩٦٧ ب ينما قيمة معامل الفا كرونباخ لبطاقة الملاحظة ككل( ) (a) Cronbach,s Alphaكانت ٠,٩٨٢

لتجزئة النصفية Split Half: كما تم حساب معامل ثبات بطاقة الملاحظة بطريقة التجزئة النصفية، إذ تم تفريغ درجات العينة البالغ عددها (٥٠) طالبة، ثم قسمت الدرجات فى كل بعدإلى نصفين (الفقرات الفردية والزوجية)، وتم بعد ذلك استخراج معاملات الارتباط البسيط (بيرسون) بين درجات النصفين فى كل بعد، تم تصحيحها باستخدام معادلة (سبيرمان- براون)، ثم تم استخدام معادلة جوتمان كما هو موضح في

الطرق	عدد الأبعاد	معامل ألفا كرونباخ	معامل الثبات باستخدام التجزئة النصفية	معامل الثبات بعد التصحيح	معامل جوتمان
رواية القصص	١٢	٠,٩٦٧	٠,٩١٤	٠,٩٥٥	٠,٩٥٥
بطاقة الملاحظة ككل	١٢	٠,٩٨٢	٠,٩١٠	٠,٩٥٣	٠,٩٤٨

وتدل هذه القيم على أن بطاقة الملاحظة تتمتع بدرجة مناسبة من الثبات، ويمكن الوثوق بها وصالحة للتطبيق.

نتائج البحث ومناقشتها:

اختبار صحة الفرض الأول:

ينص الفرض الأول للبحث أنه " توجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطالبات المعلمات عينة البحث فى القياسين القبلى والبعدي لقياس طرق رواية قصص الأطفال ككل، وذلك لصالح التطبيق البعدي. ولاختبار صحة هذا الفرض تم تطبيق اختبار "ت" لمتوسطين مرتبطين. وقد جاءت النتائج كما يوضحها جدول (٦) يبين المتوسطات الحسابية ومتوسط الفرق بين درجات الطالبات المعلمات قبل البرنامج التدريبى وبعده، وقيمة "ت" ومستوى دلالتها بين التطبيقين القبلى والبعدي طرق رواية قصص الأطفال ككل.

المتغير	التطبيق	العدد ن	المتوسط الحسابى م	متوسط الفرق بين التطبيقين ف	الانحراف المعياري ع	الانحراف المعياري للفروق ع-ف	درجةا لحرية د-ح	ت المحسوبة	الدلالة	قيمة η^2	قيمة d	حجم التاثير
طرق رواية قصص الأطفال ككل	القبلى	٣٢	١٩,٣٤	٢٢,٥٩	٤,١٠٩	٧,٤٤٤	٣١	١٧,١٧٠	دالة عند عن مستوى ٠,١	٠,٩٠٥	٣,٤٢٣	كبير جدا
	البعدي	٣٢	٤١,٩٧		٤,٨٩٦							

يتضح من الجدول (٦) مايلى:- ارتفاع متوسط درجات الطالبات المعلمات فى التطبيق البعدى لطرق
رواية قصص الأطفال ككل عن متوسط درجاتهن فى التطبيق البعدي حيث بلغ متوسط درجات الطالبات المعلمات فى التطبيق القبلي (٤٣,٩١) بانحراف معياري قدره (٩٠١,٤)، بينما بلغ متوسط درجاتهن فى التطبيق البعدي (٧٩,١٤) بانحراف معياري قدره (٦٩٨,٤)، كما بلغ متوسط الفرق بين التطبيقين (٩٥,٢٢) درجة.

- كما اتضح أن قيمة "ت" بلغت (٠٧١,٧١) وهى دالة إحصائيا عند مستوى (١٠,٠)، وهذ يعنى وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطى درجات الطالبات المعلمات فى التطبيقين القبلي والبعدي لطرق رواية قصص الأطفال ككل لصالح التطبيق البعدي.

وقيمة مربع آيتا (η^2) طرق رواية قصص الأطفال ككل " هى (٥٠٩,٠) وهذا يعنى أن نسبة (٥,٠٩٪) من التباين الحادث فى مستوى طرق رواية قصص الأطفال ككل وذلك يرجع إلى استخدام البرنامج التدريبى كما أن قيمة (d)= (٣٢٤,٣) وهى تعبر عن حجم تأثير للمتغيرالمستقل وذلك لأن قيمة (d) أكبر من ٨,٠.

وهذا ما يشير إلى أنه قد حدث نمو واضح ودال فى طرق رواية قصص الأطفال ككل؛ وذلك نتيجة لاستخدام البرنامج التدريبى.

ويعنى هذا قبول الفرض الأول من فروض البحث.

ويرجع ذلك إلى أن الطالبات عينة البحث نالت قدراً من التدريب على تلك الطرق بالبرنامج بشكل متدرج وبسيط ، فأصبحت طرق الرواية لديها بعد التدريب أساسها الأداء العملي والممارسة الفعلية خلال جلسات البرنامج وتفاعلها مع الباحثة حيث راع البرنامج التدريبي اختيار القصة وطرق روايتها مناسب للطفل وخصائص نموه وتحقيق الهدف، وظهر تحسن فى أدائها بكفائه بعد تلقيها لجلسات البرنامج والتطبيق العملى لها واتضح ذلك
من بطاقة ملاحظة الأداء المعدة من قبل الباحثة. وهذا يتفق مع نتائج دراسة كل من (عبد الله، ٢٠١٤)؛(العربى، ٢٠١٣)،(موسي،٢٠١٠)؛-perephone,2000 (Hadeed2000) التى أكدت نتائج دراستهم إلى تحسين أداء المجموعة التجريبية

بعدانتهاء البرنامج التدريبي، كما أن هناك فروقاً بين متوسطات الأداء عند مقارنة نتائج المجموعة التجريبية قبل التدريب وبعده داله إحصائياً لصالح ما بعد التدريب[

٢. اختبار صحة الفرض الثانى:

ينص الفرض الثانى للبحث على أنه:- " توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات الطالبات عينة البحث فى القياسين القبلى والبعدى لقياس طرق رواية قصص الأطفال، وذلك لكل طريقةعلى حدة، وذلك لصالح التطبيق البعدي.ولاختبار صحة هذا الفرض تم تطبيق اختيار" ت" لمتوسطين مرتبطين. وقد جاءت لنتائج كما يوضحها جدول (٧) يبين المتوسطات الحسابية ومتوسط الفرق بين درجات الطالبات المعلمات قبل البرنامج القائم على الأنشطة القصصية لتدريب الطالبة المعلمة بشعبة رياض الأطفال على طرق رواية القصة وبعده، وقيمة "ت" ومستوي دلالتها بين التطبيقين القبلي والبعدي لطرق رواية قصص الأطفال لكل طريقةعلى حدة.

الطريقة	التطبيق	العدد ن	المتوسط الحسابى م	متوسط الفرق بين التطبيق ف	الانحراف المعيارى ع	الانحراف المعيارى للفروق ع_ف	درجة الحرية د.ح	ت المحسوبة	الدلالة	قيمة η^2	قيمة D	حجم التأثير
الرواية الشفاهية اعتمادا على قدرات الطالبة المعلمة	القبلى	32	1,38	2,00	0,492	0,880	31	12,858	دالة عند مستوى 0,01	0,842	2,033	كبير جدا
	البعدى	32	3,38		0,492							
الرواية باستخدام كتابا مجسم	القبلى	32	1,66	1,59	0,545	0,911	31	9,898	دالة عند مستوى 0,01	0,760	1,342	كبير جدا
	البعدى	32	3,25		0.440							
الرواية باستخدام كتاب قماش	القبلى	32	1,97	1,19	0,695	0,998	31	6,731	دالة عند مستوى 0,01	0,594	1,36	كبير جدا
	البعدى	32	3,16		0,515							
الرواية باستخدام البوم الصور	القبلى	32	1,47	1,63	0,621	1,040	31	8,843	دالة عند مستوى 0,01	0,716	1,906	كبير جدا
	البعدى	32	3,09		0,689							
الرواية المصحوبة بالرسم (الرسم بالألوان- الرسم على الرمال)	القبلى	32	1,09	2,03	0,296	0,822	31	13,971	دالة عند مستوى 0,01	0,863	2,198	كبير جدا
	البعدى	32	3,13		0,609							
الرواية باستخدام تلفزيون مجسم من الكرتون	القبلى	32	1,44	1,59	0,669	0,837	31	10,771	دالة عند مستوى 0,01	0,789	2,337	كبير جدا
	البعدى	32	3,03		0,695							
الرواية باستخدام اللوحات التعليمية	القبلى	32	1,41	1,91	0,499	0,777	31	77	دالة عند مستوى 0,01	0,861	3,302	كبير جدا
	البعدي	32	3,31		0,644							
الرواية باستخدام النماذج المجسمات	القبلى	32	1,28	1,91	0,457	0,689	31	49	دالة عند مستوى 0,01	0,888	3,594	كبير جدا
	البعدى	32	3,19		0,592							
الرواية باستخدام العرائس والأقنعة	القبلى	32	1,66	1,59	0,902	1,160	31	7,772	دالة عند مستوى 0,01	0,661	1,36	كبير جدا
	البعدى	32	3,25		0,508							

الرواية باستخدام الكمبيوتر	القبلى	32	1,44	1,88	0,759	0,976	31	73	دالة عند مستوى 0,01	0,792	2,410	كبير جدا
	البعدى	32	3,31		0,471							
الرواية باستخدام التسجيلات الصوتية	القبلى	32	1,56	1,69	0,801	0,988	31	9,565	دالة عند مستوى 0,01	0,747	2,100	كبير جدا
	البعدى	32	3,25		0.440							
الرواية باستخدام القصة الحركية	القبلى	32	1,34	1,97	0,483	0,647	31	17,219	دالة عند مستوى 0,01	0,905	4,129	كبير جدا
	البعدى	32	3,31		0,471							

يتضح من الجدول (٧) مايلى:- ارتفاع متوسط درجات الطالبات المعلمات فى التطبيق البعدي لطريقة الرواية الشفاهية اعتمادعلى قدرات الطالبة المعلمة عن متوسط درجاتهن فى التطبيق البعدي حيث بلغ متوسط درجات الطالبات المعلمات فى التطبيق القبلى (١,٣٨) بانحراف معياري قدره (٠,٤٩٢)، بينما بلغ متوسط درجاتهن فى التطبيق البعدي (٣,٣٨) بانحراف معيارى قدره (٠,٤٩٢)، كما بلغ متوسط الفرق بين التطبيقين(٢, ٠) درجة.

-كما اتضح أن قيمة "ت" بلغت (١٢,٨٥٨) وهى دالة إحصائياً عند مستوى(٠,٠١)، وهذا يعنى وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات المعلمات فى التطبيقين القبلى والبعدي لطريقة الرواية الشفاهية اعتمادعلى قدرات الطالبة المعلمة لصالح التطبيق البعدي.

- وقيمة مربع آيتا (η^2) لطريق الرواية الشفاهية اعتماد على قدرات الطالبة المعلمة هى (٠,٨٤٢) وهذا يعنى أن نسبة (٨٤,٢٪) من التباين الحادث فى مستوى أسلوب الرواية الشفاهية اعتماد على قدرات المعلمة كأحد طرق رواية قصص الأطفال يرجع إلى استخدامالبرنامج التدريبي كما أن قيمة (d) = (٢,٠٣٣) وهى تعبر عن حجم تأثير كبير للمتغير المستقل وذلك لأن قيمة (d) أكبر من ٠,٨.

- وهذا ما يشير إلى أنه قد حدث نمو واضح ودال فى طريقة الرواية الشفاهية اعتمادعلى قدرات الطالبة المعلمة؛ وذلك نتيجة لأستخدام البرنامج التدريبي.

-ارتفاع متوسط درجات الطالبات المعلمات فى التطبيق البعدي لطريقة الرواية باستخدام كتاب مجسم عن متوسط درجاتهن فى التطبيق البعدي حيث بلغ متوسط درجات الطالبات

المعلمات فى التطبيق القبلي (١,٦٦) بانحراف معياري قدره (٠,٥٤٥)، بينما بلغ متوسط درجاتهن في التطبيق البعدي (٣,٢٥) بانحراف معيارى قدره (٠,٤٤٠)، كما بلغ متوسط الفرق بين التطبيقين (١,٥٩) درجة.

- كما اتضح أن قيمة "ت" بلغت (٩,٨٩٨) وهي دالة إحصائيا عند مستوى (٠,٠١) وهذا يعنى وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطى درجات الطالبات المعلمات فى التطبيقين القبلي والبعدي لطريقة الرواية باستخدام كتاب مجسم لصالح التطبيق البعدي.

- وقيمة مربع آيتا (η^2) لطرق الرواية باستخدام كتاب مجسم "هى (٠,٧٦٠) وهذا يعنى أن نسبة (٧٦,٠٪) من التباين الحادث فى مستوى طريقة الرواية باستخدام كتاب مجسم كأحد طرق رواية قصص الأطفال يرجع إلى استخدام البرنامج التدريبي كما أن قيمة (d) = (١,٣٤٢) وهى تعبر عن حجم تأثير كبير للمتغير المستقل.

-وهذا ما يشير إلى انه قد حدث نمو واضح ودال فى طريقة الرواية باستخدام كتاب مجسم؛ وذلك نتيجة لاستخدام البرنامج التدريبي .

- ارتفاع متوسط درجات الطالبات المعلمات فى التطبيق البعدي لطريقة الرواية باستخدام كتاب القماش عن متوسط درجاتهن فى التطبيق البعدي حيث بلغ متوسط درجات الطالبات المعلمات فى التطبيق القبلي (١,٩٧) بانحراف معياري قدره (٠,٥٤٥)، بينما بلغ متوسط درجاتهن فى التطبيق البعدي (٣,١٦) بانحراف معيارى قدره (٠,٥١٥)، كما بلغ متوسط الفرق بين التطبيقين (١,١٩) درجة.

كما اتضح أن قيمة "ت" بلغت (٦,٧٣١) وهى دالة إحصائيا عند مستوى (٠,٠١)، وهذا يعنى وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات المعلمات فى التطبيقين القبلي والبعدي لطريقة الرواية باستخدام كتاب قماش لصالح التطبيق البعدي.

- وقيمة مربع آيتا (η^2) لطرق الرواية باستخدام كتاب قماش هى (٠,٥٩٤) وهذا يعنى أن نسبة (٥٩,٤٪) من التباين الحادث فى مستوى طريقة الرواية باستخدام كتاب قماش كأحد طرق رواية قصص الأطفال حيث يرجع إلى استخدام البرنامج التدريبي كما أن قيمة (d) = (١,٣٦٠) وهى تعبر عن حجم تأثير كبير للمتغير المستقل.

- وهذا ما يشير إلى انه قد حدث نمو واضح ودال فى طريقة الرواية باستخدام كتاب قماش ؛ وذلك نتيجة لاستخدام البرنامج التدريبي .
- ارتفاع متوسط درجات الطالبات المعلمات فى التطبيق البعدي لطريقة الرواية باستخدام البوم الصور عن متوسط درجاتهن فى التطبيق البعدي حيث بلغ متوسط درجات الطالبات المعلمات فى التطبيق القبلى (١,٤٧) بانحراف معيارى قدره (٠,٦٢١)، بينما بلغ متوسط درجاتهن فى التطبيق البعدي (٣,٠٩) بانحراف معياري قدره (٠,٦٨٩)، كما بلغ متوسط الفرق بين التطبيقين (١,٦٣) درجة.
- كما اتضح أن قيمة "ت" بلغت (٨,٨٤٣) وهى دالة إحصائياً عند مستوى (٠,٠١)، وهذا يعنى وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات المعلمات في التطبيقين القبلي والبعدي لطريقة الرواية باستخدام البوم الصور لصالح التطبيق البعدي.
- وقيمة مربع آيتا (η^2) لطريقة الرواية باستخدام البوم الصور "هى (٠,٧١٦) وهذا يعنى أن نسبة (٧١,٦٪) من التباين الحادث فى مستوى طريقة الرواية باستخدام البوم الصور كأحد طرق رواية قصص الأطفال يرجع إلى استخدام البرنامج التدريبي كما أن قيمة (d) = (١,٩٠٦) وهى تعبر عن حجم تأثير كبير للمتغير المستقل.
- وهذا ما يشير إلى انه قد حدث نمو واضح ودال فى طرق الرواية باستخدام البوم الصور؛ وذلك نتيجةلاستخدام البرنامج التدريبي.
- ارتفاع متوسط درجات الطالبات المعلمات فى التطبيق البعدي لطرق الرواية المصحوب بالرسم عن متوسط درجاتهن فى التطبيق البعدي حيث بلغ متوسط درجات الطالبات المعلمات فى التطبيق القبلي (١,٠٩) بانحراف معياري قدره (٠,٢٩٦)، بينما بلغ متوسط درجاتهن فى التطبيق البعدي (٣,١٣) بانحراف معياري قدره (٠,٦٠٩)، كما بلغ متوسط الفرق بين التطبيقين (٢,٠٣) درجة.
- كما اتضح أن قيمة "ت" بلغت (١٣,٩٧١) وهى دالة إحصائيا عند مستوى (٠,٠١)، وهذا يعنى وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات المعلمات فى التطبيقين القبلي والبعدي لطريقة الرواية المصحوب بالرسم لصالح التطبيق البعدي.

- وقيمة مربع آيتا (η^2) لطريقة الرواية المصحوب بالرسم "هى (٠,٨٦٣) وهذا يعنى أن نسبة (٨٦,٣٪) من التباين الحادث فى مستوى طريقة الرواية المصحوب بالرسم كأحد طرق رواية قصص الأطفال يرجع إلى استخدام البرنامج التدريبي كما أن قيمة (d) = (٢,١٩٨) وهى تعبر عن حجم تأثير كبير للمتغير المستقل.
- وهذا مايشير إلى انه قد حدث نمو واضح ودال فى طريقة الرواية المصحوب بالرسم؛ وذلك نتيجة لاستخدام البرنامج التدريبي.
- ارتفاع متوسط درجات الطالبات المعلمات فى التطبيق البعدي لطريقة الرواية باستخدام نماذج المجسمات عن متوسط درجاتهن فى التطبيق البعدى حيث بلغ متوسط درجات الطالبات المعلمات فى التطبيق القبلى (١,٤٤) بانحراف معياري قدره (٠,٦٦٩)، بينما بلغ متوسط درجاتهن فى التطبيق البعدي (٣,٠٣) بانحراف معياري قدره (٠,٦٩٥)، كما بلغ متوسط الفرق بين التطبيقين (١,٥٩) درجة.
- كما اتضح أن قيمة "ت" بلغت (١٠,٧٧١) وهى دالة إحصائيا عند مستوى (٠,٠١)، وهذا يعنى وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطى درجات الطالبات المعلمات فى التطبيقين القبلى والبعدى لطريقة رواية باستخدام نماذج المجسمات لصالح التطبيق البعدي.
- وقيمة مربع آيتا (η^2) لطريقة الرواية باستخدام نماذج المجسمات هى (٠,٧٨٩) وهذا يعنى أن نسبة (٧٨,٩٪) من التباين الحادث فى مستوى طريقة الرواية باستخدام نماذج مجسمات كأحد طرق رواية قصص الأطفال يرجع إلى استخدام البرنامج التدريبي كما أن قيمة (d)=(٢,٣٣٧) وهى تعبر عن حجم تأثير كبير للمتغير المستقل.
- وهذا مايشير إلى انه قد حدث نمو واضح ودال فى طريقة الرواية باستخدام نماذج المجسمات ؛ وذلك نتيجة لاستخدام البرنامج التدريبي.
- ارتفاع متوسط درجات الطالبات المعلمات فى التطبيق طريقة الرواية باستخدام اللوحات التعليمية عن متوسط درجاتهن فى التطبيق البعدى حيث بلغ متوسط درجات الطالبات المعلمات فى التطبيق القبلي (١,٤١) بانحراف معياري قدره (٠,٤٩٩)، بينما بلغ

متوسط درجاتهن فى التطبيق البعدي (٣,٣١) بانحراف معياري قدره (٠,٦٤٤)، كما بلغ متوسط الفرق بين التطبيق (١,٩١) درجة.

- كما اتضح أن قيمة "ت" بلغت (١٣,٨٧٧) وهى دالة إحصائيا عند مستوي (٠,٠١)، وهذا يعنى وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات المعلمات في التطبيقين القبلي والبعدي لطرق الرواية باستخدام اللوحات التعليمية لصالح التطبيق البعدي.
- وقيمة مربع آيتا (η^2) لطرق الرواية باستخدام اللوحات التعليمية "هى (٠,٨٦١) وهذا يعني أن نسبة (٨٦,١٪) من التباين الحادث فى مستوى طريقة الرواية باستخدام اللوحات التعليمية كأحد طرق رواية قصص الأطفال يرجع إلى استخدام البرنامج التدريبي كما أن قيمة (d) =

(٣,٣٠٢) وتعبر عن حجم تأثير كبير للمتغير المستقل.

- وهذا مايشير إلى أنه قد حدث نمو واضح ودال فى طريقة الرواية باستخدام اللوحات التعليمية؛ وذلك نتيجة لاستخدام البرنامج التدريبي.

-ارتفاع متوسط درجات الطالبات المعلمات فى التطبيق البعدى لطريقة الرواية باستخدام النماذج عن متوسط درجاتهن فى التطبيق البعدي حيث بلغ متوسط درجات الطالبات المعلمات فى التطبيق القبلى (١,٢٨) بانحراف معياري قدره (٠,٤٥٧)، بينما بلغ متوسط درجاتهن فى التطبيق البعدي (٣,١٩) بانحراف معياري قدره (٠,٥٩٢)، كما بلغ متوسط الفرق بين التطبيقين (١,٩١) درجة.

- كما اتضح أن قيمة "ت" بلغت (١٥,٦٤٩) وهي دالة إحصائياً عند مستوي (٠,٠١)، وهذا يعنى وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات المعلمات فى التطبيقين بالقبلى والبعدي لطريقة الرواية باستخدام النماذج لصالح التطبيق البعدي.

- وقيمة مربع آيتا (η^2) لطريقة الرواية باستخدام النماذج هى (٠,٨٨٨) وهذا يعنى أن نسبة (٨٨,٨٪) من التباين الحادث فى مستوى طريقة الرواية باستخدام النماذج كأحد طرق

الرواية القصصية للأطفال يرجع إلى استخدام البرنامج التدريبي كما أن قيمة (= d)(٣,٥٩٤) وهى تعبر عن حجم تأثير كبير للمتغير المستقل.

- وهذا ما يشير إلى انه قد حدث نمو واضح ودال فى طريقة االرواية باستخدام النماذج؛ وذلك نتيجة لاستخدام التدريبي.

- ارتفاع متوسط درجات الطالبات المعلمات فى التطبيق البعدى لطريقة الرواية باستخدام العرائس والأقنعة عن متوسط درجاتهن فى التطبيق البعدي حيث بلغ متوسط درجات الطالبات المعلمات فى التطبيق القبلي(١,٦٦) بانحراف معياري قدره (٠,٩٠٢)، بينما بلغ متوسط درجاتهن فى التطبيق البعدي (٣,٢٥)بانحراف معياري قدره (٠,٥٠٨)، كما بلغ متوسط الفرق بين التطبيقين (١,٥٩) درجة.

- كما اتضح أن قيمة "ت" بلغت (٧,٧٧٢) وهى دالة إحصائياً عند مستوى (٠,٠١)، وهذا يعنى وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات المعلمات فى التطبيقين القبلي والبعدي لطريقة الرواية باستخدام العرائس والأقنعة لصالح التطبيق البعدي.

- وقيمة مربع آيتا (η^2) لطريقة الرواية باستخدام العرائس والأقنعة "هى (٠,٦٦١) وهذا يعنى أن نسبة (٦٦,١٪) من التباين الحادث فى مستوي طريقة الرواية باستخدام العرائس والأقنعة كأحد طرق الرواية القصصية للأطفال يرجع إلى استخدام البرنامج التدريبي كما لأأن قيمة

(d) = (١,٦٢٧) وهي تعبر عن حجم تأثير كبير للمتغير المستقل.

- وهذا مايشير إلى أنه قد حدث نمو واضح ودال فى طريقة الرواية باستخدام العرائس والأقنعة؛ وذلك نتيجة لاستخدام البرنامج التدريبي.

- ارتفاع متوسط درجات الطالبات المعلمات فى التطبيق البعدي لطريقة الرواية باستخدام الكمبيوتر عن متوسط درجاتهن في التطبيق البعدي حيث بلغ متوسط درجات الطالبات المعلمات في التطبيق القبلي (١,٤٤) بانحراف معياري قدره (٠,٧٥٩)، بينما بلغ متوسط درجاتهن فى التطبيق البعدي (٣,٣١) بانحراف معياري قدره (٠,٤٧١)، كما بلغ متوسط الفرق بين التطبيقين (١,٨٨) درجة.

- كما اتضح أن قيمة "ت" بلغت (١٠,٨٧٣) وهى دالة إحصائيا عند مستوي (٠,٠١)، وهذا يعني وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات المعلمات في التطبيقين القبلي والبعدي لطريقة الرواية باستخدام الكمبيوتر لصالح التطبيق البعدي.

- وقيمة مربع آيتا (η^2)" لطريقة الرواية باستخدام الكمبيوتر" هي (٠,٧٩٢) وهذا يعني أن نسبة (٧٩,٢٪) من التباين الحادث فى مستوي طريقة الرواية باستخدام الكمبيوتر كأحد طرق رواية قصص الأطفال يرجع إلى استخدام البرنامج التدريبي كما أن (d)= (٢,٤١٠) وهى تعبر عن حجم تأثير كبير للمتغير المستقل.

- وهذا ما يشير إلى انه قد حدث نمو واضح ودال في طريقة الرواية باستخدام الكمبيوتر؛ وذلك نتيجة لاستخدام البرنامج التدريبي.

- ارتفاع متوسط درجات الطالبات المعلمات في التطبيق البعدي لطريقة الرواية باستخدام التسجيلات الصوتية عن متوسط درجاتهن فى التطبيق البعدي حيث بلغ متوسط درجات الطالبات المعلمات فى التطبيق القبلي (١,٥٦) بانحراف معياري قدره (٠,٨٠١)، بينما بلغ متوسط درجاتهن فى التطبيق البعدي (٣,٢٥) بانحراف معياري قدره (٠,٤٤٠)، كما بلغ متوسط الفرق بين التطبيقين (١,٦٩) درجة.

- كما اتضح أن قيمة "ت" بلغت (٩,٥٦٥) وهي دالة إحصائيا عند مستوي (٠,٠١)، وهذا يعني وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات المعلمات فى التطبيقين الفبلي والبعدي لطريقة الرواية باستخدام التسجيلات الصوتية لصالح التطبيق البعدي.

- وقيمة مربع آيتا (η^2) لطريقة الرواية باستخدام التسجيلات الصوتية "هي (٠,٧٤٧) وهذا يعني أن نسبة (٧٤,٧٪) من التباين الحادث في مستوي طريقة الرواية باستخدام التسجيلات الصوتية كأحد طرق رواية قصص الأطفال يرجع إلى استخدام البرنامج التدريبي كما أن قيمة (d) = (٢,١٠٠) وهى تعبر عن حجم تأثير كبير للمتغير المستقل.

- وهذا مايشير إلى انه قد حدث نمو واضح ودال في طريقة الرواية باستخدام التسجيلات الصوتية وذلك نتيجة لاستخدام البرنامج التدريبي .

-ارتفاع متوسط درجات الطالبات المعلمات في التطبيق البعدي لطريقة الرواية باستخدام القصة الحركية عن متوسط درجاتهن فى التطبيق البعدي حيث بلغ متوسط درجات الطالبات المعلمات في التطبيق القبلي (١,٣٤) بانحراف معياري قدره (٠,٤٨٣)، بينما بلغ متوسط درجاتهن في التطبيق البعدي (٣,٣١) بانحراف معياري قدره (٠,٤٧١)، كما بلغ متوسط الفرق بين التطبيق (١,٩٧)درجة.

- كما اتضح أن قيمة "ت" بلغت (١٧,٢١٩) وهى دالة إحصائيا عند مستوي (٠,٠١)، وهذا يعني وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات المعلمات في التطبيقين القبلي والبعدي لطريقة الرواية باستخدام القصة الحركية لصالح التطبيق البعدي.

- وقيمة مربع آيتا (η^2) لطريقة الرواية باستخدام القصة الحركية " هى (٠,٩٠٥) وهذا يعنى أن نسبة (٩٠,٥٪) من التباين الحادث فى مستوى طريقة الرواية باستخدام القصة الحركية كأحد طرق تقديم قصص الأطفال يرجع إلى استخدام البرنامج التدريبي كما أن قيمة (d)=(٤,١٢٩) وهى تعبر عن حجم تأثير كبير للمتغير المستقل.

-وهذا مايشير إلى أنه قد حدث نمو واضح ودال فى طريق الرواية باستخدام القصة الحركية؛ وذلك نتيجة لاستخدام البرنامج التدريبي.

- ويعنى هذا قبول الفرض الثاني من فروض البحث ويرجع ذلك لأن البرنامج كان فى نطاق اهتمام الطالبة المعلمة عينة البحث، حيث وضح لها مايجب عليها مراعاته فى كل طريقة من طرق رواية قصص الأطفال بما يتناسب مع الخصائص النمائية للطفل فى تلك المرحلة وأيضا بما يتناسب مع اختيار القصة والاستعانة بالأنشطة القصصية داخل البرنامج وكيفية توظيفها فى الطرق المتنوعة والمحدد وفقاً لهذا البحث وأيضاً بما يتناسب مع تحقيق الهدف ،وأكد نتائج البحث أن الطالبة المعلمة بعد البرنامج التدريبي أصبحت تضع فى اعتبارها توافر العناصر التى تجذب انتباه الطفل، وتفاعله فى طريقة الرواية باستخدام كتاب مجسم وطريقة كتاب القماش وطريقة ألبوم مصور من ألوان جذابة وصور مناسبة للحجم مع الاخذ فى الاعتبار عمل مقدمة فى البداية للقصة وعرضها بصورة متدرجة، وهذا ما يتفق مع ما أكدته دراسة العنانى١٩٩٢، شحاته،١٩٩٩، لايت، ٢٠٠٠)

-كما أكدت نتائج الدراسة أن الطالبة المعلمة أصبحت تراعى أهمية رواية القصة من خلال الألوان والرسم على الرمل، وأصبحت تراعي عمل مقدمة مناسبة لجذب انتباه الأطفال ، وتوفير العدد المناسب من الكراسات والألوان الجذابة لتلوين القصة ، الرسم بدون تفصيل على الرمل بما يحقق هدف القصة، كما أصبحت الطالبة المعلمة تدرك أهمية رواية القصة للطفل بأسلوب التلفزيون المجسم بالكرتون، وأدركت أهمية مناسبة حجم التلفزيون لعدد الأطفال والمسافة المناسبة، ووضوح الصور وربط الصورة المعروضة بالحدث وتحريكها فى الوقت المناسب والتناغم الصوتى، مما يساعد على تحقيق الهدف ، وهذا ما أكدته دراسة عبد الفتاح ،٢٠٠٥ ويتفق مع نتائج الدراسة الحالية، كما أكدت نتائج الدراسة الحالية بما يتفق مع ما أكدته دراسة العنانى ١٩٩٢، ودراسة مرسي، ٢٠١٠، أن الطالبة المعلمة بعد التدريب أتقنت مهارة رواية القصة من خلال العروسة والأقنعة وراعت حجم وملابس العروسة وألوانها، وإمساكها بالطريقة الصحيحة لجذب انتباه الطفل، وتحقيق الهدف ، كما أظهرت النتائج الدراسة الحالية أن الطالبة المعلمةأصبحت أكثر اهتماماً وتفاعلا بتقديم القصة من خلال طريقة استخدام اللوحات التعليمية وطريقة استخدام النماذج المختلفة وانها راعت ما تطلبه لكل لوحة فى العرض من تهيئة ورواية مما ساعد على تحقيق الأهداف .وتتفق تلك النتائج مع ما أوضحته دراسة قناوى،٢٠١٣،عوف،٢٠١٤،قنديل،٢٠١٧حيث أسفرت نتائج دراستهم أهمية تلك الأساليب فى رواية القصة وأهمية أكسابها لطالبات ومعلمات رياض الأطفال فى برتامج إعداد معلمة الروضة، كما اتضح من نتائج التطبيق البعدي لطريقة الرواية باستخدام القصة الحركية أن الطالبة المعلمة أصبحت تضع فى اعتبارها مناسبة الحركة للطفل، واستخدامت حركات تتناسب مع أحداث القصة كما إنها قدمت الحركات بطريقة سلسة عند رواية القصة باستخدام القصة الحركية،هذا كما أوضحته وأكدت عليه دراسة كل من طلبة، ١٩٩٨،والمراد٢٠١٤ ، بعد التدريب على البرنامج أصبحت الطالبة المعلمة قادرة على رواية القصة بطريقة التسجيلات ، حيث أصبح لديها المهارة من ربط أحداث القصة المسموعة بالصورة المعروضة، ونمى لديها أهمية هذه الطريقة لما لها من تأثير إيجابي فى جذب انتباهالطفل وإثارة تفكيره وخياله وتنمية مهارات الاستماع

لديه،وتوافقت تلك النتائج مع ما أشارت إليه نتائج دراسة عوف، ٢٠١٤،موسى،٢٠١٠،قناوى ٢٠١٣،وأسفرت نتائج التطبيق البعدى أن الطالبة المعلمة أصبحت قادرة على استخدام الكمبيوتر ولديها المهارة على انتاج قصة الكترونية والقيام برواية القصة ولديها القدرةعلى التعليق على أحداث القصة فى الوقت المناسب، وتوضيح بعض الأحداث والمفاهيم للأطفال، وهذه النتائج تتوافق مع ما أكده (عبد الفتاح،٢٠٠٥،قنديل،٢٠١٧).

فى ضوء النتائج التى تم التوصل إليها يمكن تقديم التوصيات التالية:

- الاهتمام بتدريب الطالبات المعلمات بأقسام رياض الأطفال بكلية التربية على كيفية اختيار
- القصص المناسبة لطفل الروضة وكذلك أساليب وطرق روايتها.
- تصميم برامج تدريبية لمعلمات الطفولة المبكرة لتدريبهن وتطوير مهارتهن فى طرق ورواية قصص الأطفال لديهم لما له من أثر على نواتج تعلم الطفل فى تلك المرحلة
- ينبغي استخدام النشاط القصص لما لها من أثر فعال فى زيادة دافعية الأطفال للتعلم .
- ضرورة اعداد لقاءات تدريبية مع أولياء أمور الأطفال وتعريفهم بأهمية القصة للطفل وطرق روايتها .

الدراسات والبحوث المقترحة:

١- دراسة تقويمية لقصص الأطفال المتاحة على ضوء احتياجات الأطفال.

٢- دراسة تأثير قصص الأطفال على تنمية القيم المختلفة لدى طفل الروضة.

٣- تحليل القصص العربية المقدمة للأطفال ، ومقارنتها بالقصص الأجنبية.

٤- برنامج مقترح لتدريب الأطفال على كتابة القصص بأنفسهم.

٥- برنامج مقترح لتدريب غير المتخصصين فى رياض الأطفال على الكتابة للطفل.

٦- دراسة تأثير القصة على تنمية الوعي المهني لدى طفل الروضة.

٧- برنامج لتدريب معلمات رياض الأطفال غير المتخصصات على طرق وأساليب رواية القصة.

المراجع

اولأ: المراجع العربية:

ابراهيم، أحمد سيد. (٢٠١٩).تقويم قصص أطفال ما قبل المدرسة. مجلة دراسات تربوية - القاهرة، المجلد التاسع، عدد.٦٧

-أبو معال،عبد الفتاح (٢٠١٨). أدب الأطفال دراسة وتطبيق ،الأردن،دار الشروق.

أحمد ،عبد الرحمن مصطفى (٢٠١٥). "أثر التدريب العملي على مهارات السرد القصصي لدى معلمات رياض الأطفال في بيئات تعليمية متعددة". مجلة دراسات تربوية، ١٨(٢)، ١٥٠-١٧٥

الحسن، عبد الله مصطفى (٢٠١٠). "استراتيجيات فعالة في استخدام القصص لتنمية المهارات اللغوية لدى أطفال رياض الأطفال". مجلة البحوث التربوية، ٢٥(٣)، ١٠١-١٣٠

السيد، محمد أحمد (٢٠١٢). "أهمية استخدام الوسائل السمعية والبصرية في تحسين فعالية رواية القصص في رياض الأطفال". مجلة التربية الحديثة، ٢٥(٣)، ٢٤٥-٢٧٠

الخطيب ،رامي يوسف (٢٠١٦). "تحليل الفجوات بين التدريب النظري والعملي لمعلمات رياض الأطفال في مجال رواية القصص". مجلة البحوث التربوية، ٢٢(٤)، ٣٢٠-٣٤٥

الشافعي، سعاد إبراهيم (٢٠١٨). "استراتيجيات مبتكرة لتعليم المعلمات كيفية استخدام القصص كأداة تعليمية فعالة". مجلة التعليم المبكر، ٣٠(١)، ٨٥-١١٠

العبادي، ثقة على. (٢٠١٤). أثر استخدام القصة في تنمية بعض المفاهيم الرياضية لدى أطفال رياض الأطفال في منهج رياض الأطفال. رسالة دكتوراه غير منشورة. جامعة بغداد: كلية ابن رشد للتربية.

الشمري، وجدان. (٢٠١٥). دور القصة في تنمية القدرات والسمات الإبداعية لدى أطفال الروضة الدار العالمية- القاهرة.

المراد، يونس.(٢٠١٤).أثر استخدام برامج بالألعاب الحركية والألعاب الاجتماعية في تنمية التفاعل الاجتماعية لدى أطفال الرياض. رسالة دكتوراه. جامعة الموصل: كلية التربية الرياضية.

الخطيب، أحمد ؛ وآخرون. .(٢٠١٨) مرشد المعلم في الموقف تحليله وتقويمه.- القاهرة:دار الفكر العربي.

الضبع، ثناء يوسف (٢٠١٧). تعليم المفاهيم المعنوية والدينية لدى الأطفال،القاهرة، دار الفكر العربى

العرينان، هديل محمد عبدالله. ٢٠١٥م. فاعلية استخدام القصة الإلكترونية في تنمية بعض المهارات اللغوية لدى طفل الروضة. رسالة دكتوراه-جامعة أم القرى:كلية التربية.

الكندري، هيا محمد إسحاق(٢٠١٥). نمطان لتقديم القصص الإلكترونية وأثرها على تنمية بعض الخبرات والثقافة البصرية لدى أطفال ما قبل المدرسة فى دولة الكويت (رسالة دكتوراه غير منشورة) كلية الدراسات العليا.جامعة الخليج العربى.

عبد الله، محمد عبد الحميد (٢٠١٤). "أهمية القصة في تنمية مهارات السرد القصصي لدى معلمات رياض الأطفال". مجلة علوم التربية، ٢٢(١)، ٨٩-١١٥.

عبده، فاروق والسيد محمد (٢٠١٣). الطفل العربى الواقع والطموح ، الأردن، دار الميسرة للنشر والتوزيع.

عوف، جيهان (٢٠١٤).برنامج مقترح لتنمية قدرة الإبداع في مجال القصة لأطفال مرحلة رياض الأطفال. رسالة دكتوراه غير منشورة. دمياط جامعة المنصورة.كلية التربية

على، نيفين أحمد خليل(٢٠١٦). وحدة مقترحة قائمة على القصص الإلكترونية فى تنمية بعض المفاهيم العلمية لدى أطفال الروضة، مجلة كلية التربية ، جامعة بورسعيد.

عرفان،إيمان سمير(٢٠١٥). فاعلية برنامج تدريبي مقترح في تنمية المهارات اللفظية والغير اللفظية اللازمة لفنية الرواية الشفهية للقطة لدى الطالبات المعلمات بكلية رياض الأطفال. رسالة دكتوراه. جامعة المنيا: كلية رياض الأطفال.

- شهبو، سامية مختار (٢٠١٩). فاعلية برنامج يستخدم القصص الإلكترونية فى تحسين مفهوم الذات لدى عينة من أطفال الروضة. مجلة الدراسات العليا للطفولة، كلية الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس.

قناوي، هدي.(٢٠١٣). الطفل ورياض الأطفال. القاهرة، الأنجلو المصرية

_____.(٢٠١٣) الطفل ومشكلاته. القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية.

قنديل، محمد متولي. (٢٠١٧) المواد التعليمية فى الطفولة المبكرة ، عمان :دار الفكر.

محمد، أيمان العربي.(٢٠١٣). تأثير برنامج مقترح باستخدام القصة الحركية لأطفال ما قبل المدرسة بمدينة

طنطا. رسالة دكتوراه غير منشورة. جامعة طنطا: كلية التربية الرياضية .

المنيا: كلية رياض أطفال. .موسى، منال محمود(٢٠١٠). فاعلية برنامج مقترح لتدريب معلمات رياض

نظيم ، آلاء كمال(٢٠١٩). أثر استخدام القصص الإلكترونية التفاعلية فى تنمية بعض مفاهيم الفضاء لدى طفل الروضة

(رسالة دكتوراه غير منشورة) . كلية التربية للطفولة المبكرة . جامعة المنيا.

هاشم، فاطمة (٢٠١٨).قصص أطفال ماقبل المدرسة .الرياض: دار الزهراء.

يوسف، سعاد محمد (٢٠١٠). "أثر استخدام القصص التربوية في تنمية القيم الأخلاقية لدى أطفال الروضة". مجلة التربية والطفولة، ١٨(١)، ٤٥-٧٢

: ثانيا المراجع الأجنبية

Toy,N؛ Prendivilli, F. 2000.Drama and Traditional Story for the Years Simultaneously Published in the U.S.A. and Canada. Bulmer,L؛ Audrea,R. 2000. Using picture books in drama therapy Model and Annotated bibliography, conerdia University Canada ,Novy Christine ;snow-stephen. Edmond,S. 2002. Every story tells a picture , the co-construction of meaning with words and pictures in the, drawings of young children, Columbia university , Teachers

-R0bin,B.(2018): Digital Storytelling Hands-ons Lab:The Educational uses oF digital storytelling,Austin.

college Burton , Judith. Angela, C. 2002. If t tell you a story ,will you promise tohear it ? " Journey towards under standing one's personal story in the context their family story through a self-revelatory performance process, Concordia –

-Couldry,N.(2018):DigitalStorytelling mediaresearch anddemocra cy.conceptual choices and alterna tive Futures,USA:Peterlang Publishing,Inc.

university – Canada. Sophia,T. 2002.The individuation process of a young boy in drama therapy , A Childs story , Concordia – university – Canada , Sn thony – Elizabeth , Novychristine. Glanveechio, L. 2003. French,lucia, sustained attention, inattention, receptive language, and story interruptions in preschool Head start story time , Journal–psychology.NovDec,Vol. 23(4). Glubman. R. 1997. effects of self directed learning , story , comprehension,

and self-questioning in kinder garten , Journal – Article – of – EducationResearch. Jul,Aug,Vol.6. Cook, W. 2000. create and tell a story help young children who
have psychological ,young children difficulties, young children-V56nl-gan. Albanes, O. 1997. Antoniolti ,Carla teacher dialogue style and children's story comprehension , European Journal of psychology of Education. V12n3. Adams, G. 2000. Beginning to R ,Thinking and Learning about Print ,Cambridge ,MIT Press. British, S. J. 1992. The development of story with in the culture of the preschool, ph. D. university- of California Berkeley. Edmonds,S. 2000.Every story tells a picture , the co-constructio
of meaning with words and picture in the drawings of young children ,Columba-university-Teacherscollage , Burton-Judith. Hadeed ,P. 1999. teacher training in Bahrain. International Journal of early childhood-London(u k) ,OMPE ,Vol. 26.No2.ERIC.