

مجلة علمية محكمة - ربع سنوية  
Scientific Refereed Journal - Quarterly



برنامج قائم على التعليم المدمج لتنمية مهارات الطباعة اليدوية للطلاب  
لإثراء القيم الجمالية لملابس السيدات

## A suggested Program Based on Blend Learning for Skills Printm Development for students to Enrich Aesthetic Values of Women Clothes

بحث مقدم من

الباحثة / أمال صفوت عبد اللطيف خليفة

باحثة ماجستير تخصص (ملابس ونسيج) قسم الإقتصاد المنزلي

كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط

أ.د./ياسمين أحمد محمود الكحكي

استاذ الملابس والنسيج بقسم الاقتصاد المنزلي

ورئيس قسم الاقتصاد (الأسبق) والمشرف على

قسم تكنولوجيا التعليم

ووكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب وقائم

بأعمال عميد كلية التربية النوعية جامعة أسيوط

المجلد الثامن - العدد ٢٤ - يناير ٢٠٢٥

التقييم الدولي

P-ISSN: 2535-2229

O - ISSN: 3009-6014

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري <https://hgg.journals.ekb.eg/>

العنوان: كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط - جمهورية مصر العربية



Add: Faculty of Specific Education-Nile street- Assiut

العنوان: كلية التربية النوعية - شارع النيل - أسيوط

Print ISSN: 2535-2229

Office / Fax 088/2143535

فاكس / مباشر:

On Line ISSN: 3009-6014

Tel 088/2143536

تليفون:

<https://hgg.journals.ekb.eg>

Mob 01027753777

موبايل:

## برنامج قائم على التعليم المدمج لتنمية مهارات الطباعة اليدوية للطلاب لإثراء القيم الجمالية لملابس السيدات

### مستخلص البحث:-

يهدف البحث إلى تصميم برنامج قائم على التعليم المدمج لتنمية مهارات الطباعة اليدوية حيث يعد التعليم المدمج أحد طرائق التعليم التي تحتوي على تكامل فعال بين وسائط مختلفة من التعليم، وقد سمي بالتعليم المدمج لأنه يقوم بدمج التكنولوجيا الرقمية وما تمتلكه من مواصفات غير متوفرة في طريقه التعليم التقليدي، وبذلك يتم الاستفادة من التعليم الإلكتروني الذي يوفر الكثير من المميزات الغير موجوده في التعليم التقليدي كالعروض والصور والفيديوهات والصوت والبرامج التفاعلية، والاستفادة من فعالية التعليم المدمج وقياس وحدة مقترحه لمقرر نماذج من خلال مجموعة من الطلاب وعددهم (٢٥) بكلية: التربية النوعية جامعة اسيوط الفرقة الثالثة وتنفيذ ملابس السيدات باستخدام اسلوب الطباعة اليدوية وذلك لتنمية الجوانب والمعرفية والمهارية لتنفيذ ملابس سيدات باستخدام اسلوب الطباعة اليدوية وقد وظف هذا الاسلوب بشكل ساعد على خلق بيئة تفاعلية محورها الطلاب، ولتحقيق أهداف الدراسة تم استخدام المنهج الوصفي- والمنهج الشبه تجريبي، وكانت عينة البحث مجموعة من الطلاب كلية التربية النوعية الفرقة الثالثة وعددهم (٢٥)، وكانت أدوات الدراسة استبيان لتقييم البرنامج التعليم المدمج من خلال مجموعة من المحكمين (١١) واستبيان آخر للمستهلكين عينة البحث: - طلاب التعليم المدمج - عدد الطلاب (٢٥) طالب. أدوات البحث:- ١- اختبار تحصيلي ( القبلي-البعدي).

٢- اختبار مهاري.

٣- مقياس تقدير للاختبار المهاري.

٤- البرنامج التدريبي المقترح للتعليم المدمج لتنمية مهارات الطباعة اليدوية لإثراء القيم الجمالية لملابس السيدات.

وجاءت نتائج البحث محققة لفروضة وهي:

- أن التعليم المدمج قد شجع الطلاب علي تعلم المهارات.
- ما توفره البرنامج التعليمي من انشطه تعليمية تعزير درجه رضا الطلاب عن التعلم.
- ساعد التعليم المدمج في تنميه الاتجاه الإيجابي نحو التعلم حيث وفر بيئة تعليميه جاذبه.
- تنميه الروح التنافسية بين مجموعه البحث لتعلم المهارات بشكل متقن.

### الكلمات المفتاحية:-

التعليم المدمج - مهارات الطباعة اليدوية - القيم الجمالية لملابس السيدات.

**مقدمة البحث:-**

شهدت السنوات الأخيرة عديداً من التغيرات والتطورات في المجالات الإنسانية كافة، بما في ذلك المجال التربوي، الذي يشهد منذ تسعينيات القرن الماضي تحولات كبيرة نتيجة عدد عوامل متنوعة ومتداخلة مما دعي الي اعادة النظر في كثير من معطيات العملية التعليمية، بما في ذلك طرائق التدريس، ووسائله وتقنياته لتواكب التغيرات المعاصرة وثورة المعلومات ومعطياتها. ( نفيسة احمد، ٢٠١٩ - ٥٧٣ ) ويواجه المجتمع العديد من التحديات السريعة التي تتمثل في التقدم العلمي والثورة التكنولوجية وثورة الاتصالات والمعلومات التي أدت إلي تلاشي الحدود بين الدول وجعل العالم قرية صغيرة، كما أدت الثورة المعرفية الي تضاعف المعرفة الإنسانية وفي مقدمتها المعرفة العلمية في فترات زمنية قصيرة جداً، مما يتطلب تغيير الانظمة التعليمية والتحول من التعليم التقليدي الي التعلم المدمج الذي يتبع طرقاً أكثر سهولة ومرونة يكون فيها المعلم مساعداً ومكملاً للتعليم. ( رمضان محمد، ٢٠١٨ - ٣ )

وتعتبر الطباعة فرع مهم من فروع الفنون الجميلة التي من خلالها يمكننا أن نزين جدران منازلنا ونزخرف ملابسنا، مع تطور الطباعة الحديثة نستطيع أن نعرف مدي أهمية الطباعة، لما فيها من لمسه فنيه واضح، وهناك فرع من فروع الطباعة يجب ان نهتم به هو طباعة اليدوية، وذلك لان ادواته متاحه لدينا جميعاً فيمكن لسيدة المنزل ان تقوم بعمل تصميمات بديعة لإضافة لمسات جمالية الي منزلها، كما يمكن ان ينمي هوايته في الطباعة اليدوية ومن خلالها يمكنه ان يسوق اعماله وتكون مصدراً للرزق بالنسبة له.

وتعد الملابس بمثابة الظل الذي يحتجب ويستر الإنسان، وللملابس اهميه في سد الحاجات الأساسية للإنسان واصبحت تال مكانة رئيسية في مجال العلوم الاجتماعية، تتطلب الحياة الاجتماعية العناية بالمظهر الذي يدل على سلامه الذوق الذي يتفق مع المستوى اللائق، وسواء أكانت الملابس وطنيه أم أجنبيه فالمفروض ألا يبدو الانسان مهملًا في مظهره، وكل زي يعتبر مقبولًا ولائقًا بشرط ان يتفق مع طبيعة عمل الشخص وصلاته الاجتماعية . ( سوسن عبداللطيف رزق، مدحت محمد حسين : ٢٠٠٩ ) كما انها تساعد على التعامل مع الجماعة ولها تأثيرها فهي تعطي الثقة بالنفس والحرية، لذا فهي حلقة اتصال بين الانسان ومجتمعه. (ام محمد جابر، ٢٠١٣).

**مشكله البحث :- وتتلخص مشكلة البحث في التساؤلات التالية:-**

- ما إمكانية الاستفادة من فاعلية التعليم المدمج في تنمية مهارات الطلاب لتنفيذ ملابس للسيدات بمقرر نماذج ؟
- ما إمكانية تنمية الجوانب المعرفية والمهارية للطلاب وقياس وحدة مقترحه لمقرر نماذج وتنفيذ ملابس السيدات باستخدام اسلوب الطباعة اليدوية ؟

- ما إمكانية تصميم برنامج قائم على التعليم المدمج لتنمية مهارات الطباعة اليدوية وإثراء القيم الجمالية لملايس السيدات ؟
- ما فاعلية البرنامج المقترح لتنمية مهارات الطباعة اليدوية في إثراء القيم الجمالية لملايس السيدات وفقاً لآراء المتخصصين في مجال الملايس والنسيج ؟

### فروض البحث :-

- ١- هناك فروق لها دلالة إحصائية في إكساب المعارف الخاصة بالطباعة اليدوية من خلال برنامج قائم على التعليم المدمج.
- ٢- هناك فروق ذات دلالة إحصائية في تنمية مهارات الطباعة اليدوية من خلال برنامج قائم على التعليم المدمج .

### أهداف البحث :-

#### يهدف البحث الى:

- الاستفادة من فاعلية التعليم المدمج في تنمية مهارات الطلاب لتنفيذ ملايس للسيدات بمقرر نماذج .
- تنمية الجوانب المعرفية والمهارية للطلاب وقياس وحدة مقترحه لمقرر نماذج وتنفيذ ملايس السيدات باستخدام اسلوب الطباعة اليدوية.
- تصميم برنامج قائم على التعليم المدمج لتنمية مهارات الطباعة اليدوية وإثراء القيم الجمالية لملايس السيدات.
- التعرف على آراء المتخصصين في مجال الملايس والنسيج فاعلية البرنامج المقترح في تنمية مهارات الطباعة اليدوية لإثراء القيم الجمالية لملايس السيدات وفقاً لآراء.

### أهمية البحث :-

- ١- الاستفادة من التعليم المدمج في تنمية مهارات الطلاب في الطباعة اليدوية لإثراء القيم الجمالية لملايس السيدات.
- ٢- رفع معدلات تحصيل الجوانب المعرفية والمهارية المرتبطة بالطباعة اليدوية.
- ٣- الاستفادة من تكنولوجيا الحديثة في تنمية مهارات الطباعة اليدوية.

### حدود البحث :-

- ١- الحدود الزمنية :- خلال العام ٢٠٢٣ م-٢٠٢٤ م.
- ٢- الحدود المكانية:- محافظه اسيوط -كلية التربية النوعية
- ٣- الحدود البشرية:- طالبات قسم الاقتصاد المنزلي.
- ٤- الحدود الموضوعية:- تصميم برنامج تدريبي (إلكتروني) لتنمية معارف واكساب مهارات.

## منهج البحث :-

المناهج التالية: (المنهج الوصفي التحليلي - المنهج الشبه التجريبي).

## المصطلحات :-

### ١- برنامج: Program

هو النقطة المرسومة لعمل ما .  
وهو مخطط مقترح يحتوى علي مجموعة من الخبرات التي صممت لغرض معين بطريقة مترابطة .  
( المعجم الوجيز، ٦، ٢٠٠٦ )  
( عبد الباقي، ٢٠١١ - ٢٠٤ )

### ٢-التعليم المدمج : Blended learning

يعرف التعليم المدمج بأنه نظام متكامل يهدف الي مساعدة المتعلم خلال كل مرحلة من مراحل تعلمه ، ويقوم علي الدمج بين التعليم التقليدي والالكتروني بأشكاله المختلفة داخل قاعات الدراسة.  
كما يعرف بأنه : طريقة تعليمية تتضمن تكامل فعال بين وسائط مختلفة من التعليم، حيث تستخدم التعليم التقليدي جنباً الي جنب مع التعليم المحوسب من أجل الحصول علي أفضل الميزات الموجودة في الطريقتين.  
( حسن ريحي، ٢٠١٨ - ١٤٠ )  
( خير سليمان، ٢٠١٦ - ٣ )

### ٣-تنمية: Development

هي عملية تحدث نتيجة تفاعل مجموعة من العوامل والمدخلات المتعددة من أجل الوصول إلي تحقيق تأثيرات في حياة الإنسان في سياقة المجتمعي. (غادة رفعت وآخرون، ٢٠١٧ - ٥٢٧)

### ٤-المهارة :- Skill

هي مجموعة استجابات الفرد الأدائية المنتاسقة التي تنمو بالتعلم والممارسة حتي تصل الي درجة عالية من الإتقان.  
( حسن زيتون، ٢٠٠٠ - ٦٩٢ )

### ٥-الطباعة :- printing

تعني كلمة طباعة في اللغة (ترك أثر لمؤثر ما علي أي من السطوح أو المجسمات المختلفة).

ويسجل التاريخ هذا المعنى لكلمه الطباعة حينما وجد الانسان نفسه في حاجه الي تسجيل الكلمات التي ينطبق بها وهذا جعله يفكر في اختراع الكتابة ثم اختراع الوسيلة المناسبة لتسجيلها ، ثم اخذت الوسائل التسجيلية تتطور إلى أن اخترعت الطرق الطباعية الحديثة، واصبحت الطباعة تعرف بأنها الفن والعلم الذي يمكن عن طريقهما معاً نقل الحروف والرسوم والصور.

(إبراهيم مرزوق، ٢٠٠٣)

## ٦- طباعة المنسوجات:-- Textile printing

### الطباعة اليدوية :- Manual printing

للطباعة اليدوية العديد من الطرق والاشكال تستخدم في عمليات الاستنتاج للأعمال الفنية وغيرها من مطبوعات لا تستلزم أعداداً كبيرة ، والطباعة اليدوية تنمي عند الشخص الذي يقوم بها ملكات ابتكارية وابداعية. (ابراهيم مرزوق، ٢٠٠٣)

### ٧- ملابس السيدات :- ladies clothes

لما كانت ملابس تشكل المظهر الخارجي للفرد وتعبّر عن ذاته تظهره في شكل خاص قد يكون لها الاثر في تكوين شخصيه الفرد ، لذلك علينا أن نتعرف على مفهوم الملابس ونقدر أهميتها كمصطلح يقصد به كل مما يستخدم الانسان من مواد سوى كانت نسيجية او الياف او خامات معدنيه او جلود ليغطي بها جسده ويمتد ذلك من الراس حتى القدم يضاف الى هذا الغطاء من ادوات مكمله (حلي ). (زينب عبدالحفيظ، ٢٠٠٦)

### الدراسات السابقة:-

وقد تناولت بعض الدراسات طرق التعليم المدمج ، والطباعة واثرها على رفع القيمة الجمالية للملابس وكذلك ملابس السيدات:

١-دراسة ( أميمة رعوف، هدي خضري، ٢٠٢١):- استخدام استراتيجيه التعلم المدمج في تنميه مهارات الكروشيه البراغ لدي طالبات الاقتصاد المنزلي لإثراء الجانب الجمالي لملابس المناسبات للأطفال.

هدفت الدراسة إلى:-محاولة الاستفادة من التعليم المدمج في تنميه مهارات الكروشيه-توظيف التقنيات الحديثه وبعض امكانيات التعلم والقائم عبر الانترنت في تنوع الاستراتيجيات. توصلت الدراسة الى:-استخدام التعليم المدمج لتنميه مهارات الطلاب وانتاج مزيد من البرامج التعليمية القائمة على التعليم المدمج في المقررات مختلفه-استخدام استراتيجيه التعلم المدمج في تنميه مهارات اخرى في مجال الملابس والنسيج. يمكن الاستفادة منها في الدراسة الحاليه:- رفع معدلات تحصل الجوانب المعرفيه لتنميه مهارات الطباعة اليدويه.

٢-دراسة ( نهلة عبدالغني علي ، ٢٠١٥) التعليم المدمج وتنمية مهارات تصميم الأزياء. هدفت الدراسة إلى:- نشر ثقافه تعليم التعليم الالكتروني لملاحقه التطور التكنولوجي في مجال تصميم الازياء. توصلت الدراسة الى:- استخدام التعليم المدمج اكثر فعليه من طرق المتاحة في زياده التحصيل المعرفي رفع مستوى الاداء المهارى عند استخدام بطاقة الملاحظه. استخدام التعليم المدمج اتاح فرصه للتركيز على وضع الاداء وعلى التفاصيل

الدقيقة للمهارة واعطاء فرصه للطالبات في تقديم في تعلمهن. يمكن الاستفادة منها في الدراسة الحالية :- تحقيق من مدى فعالية البرنامج القائم على التعليم المدمج المقترح لتنمية مهارات الطباعة اليدوية.

٣-دراسة ( محمد عبدالحميد محمد، ٢٠٢٣ ) دراسة استخدام تقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصميمات طباعة لإثراء القيمة الجمالية للتصميم الملبسي. هدفت الدراسة إلى :- اثر على القيمة الجمالية للتصميم الملبسي من خلال التصميمات الطباعة المقترحة. توصلت الدراسة الى :- انه يمكن الارتقاء بقطعه فنياً وجمالياً من خلال توظيف التصميمات المبتكرة للطباعة على القطعة الملبسيه وازافه القيمة وظيفيه الى القيم الجمالية بالتصميم الملابس.

٤-دراسة ( رشدي علي ، زينب محمد ، ريهام بسيوني ، ٢٠١٨ ) الدمج بين تصميم المنسوجات وتصميم الأزياء بالطباعة اليدوية لإثراء القيمة الجمالية للبلوزة الحريمي.

تهدف الدراسة إلى:-الوصول الي أفضل طريقة لتصميم المنسوجات بالطباعة اليدوية. استخدام الطباعة اليدوية في تحويل المنسوجات او الخامات المختلفة ذات السطوح المتجانسة والمتباينة الى سطوح حاملة للتأثرات اللونية ذات التشكيلات الفنية المتنوعة لتضفي قيمه جمالية للبلوزة الحريمي - فهدف مصمم طباعه المنسوجات ارضاء رغبات المستهلك جمالياً ورفع مستوى الذوق العام الذي يؤثر بالتالي على سلوك المناسب بطريقه غير مباشره.

توصلت الدراسة إلى:- توضح الدمج بين تصميمات المنسوجات وتصميم الأزياء.

٥-دراسة (هدى عماد محمود حنفي، ٢٠١٥م) بعنوان: "مشكلات صناعة الملابس الخارجية للسيدات (العباءة الحريمي)"

هدفت الدراسة إلى: لقاء الضوء على اهم المشكلات التي تواجه المصانع في انتاج العباءة في ومحاولة التوصل الى حلول للمشكلات التي تواجههم في انتاج العباءة، ومحاولة المساهمة في تحسين جودة المنتجات المصرية لدعم الاقتصاد من خلال تصدير هذه المنتجات.

توصلت الدراسة إلى: وجود فروق دالة احصائيا بين المصانع العشر المنتجة للعباءة الحريمي في جمهورية مصر العربية.

أفادت الدراسة الحالية في: معرفة أهم المشاكل التي تواجه المصانع في انتاج العباءة الحريمي في جمهورية مصر العربية والتوصل لحلها

٦-دراسة (أم محمد جابر السيد محمد، ٢٠١٣م) بعنوان: "اثراء القيم الجمالية والوظيفية للملابس الجلدية النسائية بتنفيذها بتقنيات يدوية وعرض تقنية تنفيذها على شبكة المعلومات"

هدفت الدراسة إلى: تصميم وتنفيذ منتجات مبتكرة من الملابس الجلدية النسائية بتقنيات يدوية. التعرف على مدى ملائمة تقنيات الحياكة اليدوية لخامة الجلد وأثر ذلك على الجانب الوظيفي والجمالي. تحديد أسس وتقنيات الحياكة اليدوية في تنفيذ الملابس الجلدية. إعداد

موقع تعليمي مقترح لشرح هذه التطبيقات العملية بتقنياتها المختلفة لإثراء القيم الجمالية والوظيفية للمنتجات.

توصلت الدراسة إلى: توجد فروق ذات دلالات إحصائية بين ملائمة الغرزة والخيوط المستخدمة للخامات الجلدية وتوجد فروق ذات دلالات إحصائية بين ملائمة الخيوط المستخدمة لتنفيذ الغرز وتوجد فروق ذات دلالات إحصائية إيجابية لآراء المحكمين تجاه أكثر الخامات الجلدية ملائمة للتنفيذ باستخدام غرز التطريز اليدوية. وتوجد فروق ذات دلالات إحصائية إيجابية لصالح الموقع المستخدم في تعلم تقنيات وتنفيذ المنتجات الجلدية بالطريقة محل الدراسة.

أفادت الدراسة الحالية في: إمكانية الاستفادة من شبكة المعلومات في عرض تقنية وتنفيذ الملابس الجلدية النسائية وإثراء القيمة الجمالية .

### الإطار النظري :-

تناول الإطار النظري ثلاثة محاور (التعليم المدمج- الطباعة اليدوية- القيم الجمالية لملاابس السيدات)

### المحور الأول:- التعليم المدمج:

إن الحديث عن تطوير التعليم لا يتوقف لاقتناع الحكومات والشعوب معاً إن النهضة الحقيقية في اي بلد لا يأتي إلا بنهضة تعليمية حقيقية فالتعليم الجيد يؤدي الي استثمار جيد ونهضة كبيرة لذا بدأت الحكومات تفكر في تغيير الأنظمة التعليمية والتحول من التعليم التقليدي القائم على المعلم كمصدر اساسي ووحيد للمعلومات الى تعلم الالكتروني المعلم فيه مساعد ومكمل للتعليم ويعتمد على مصادر الويب. (إيلاف خليل، ٢٠٢١)

### متطلبات التعلم المدمج:

١- العمل على تجهيز مختبرات الحواسب الآلية ووضع شبكات المعلومات المحلية والعالمية في متناول الطالب.

٢- إلمام المعلمون والمتعلمون بالمهارات الضرورية لاستخدام الوسائط المتعددة، وذلك من خلال الدورات التدريبية الخاصة بهذا المجال.

٣- تضمين وتطوير المناهج التعليمية المناسبة لهذا الشكل من التعليم.

٤- العمل على ان يصبح المعلمون مرشدين لتعليم طلابهم من خلال استخدامهم للحواسيب وتطبيقاتها وشبكات المعلومات المحلية واتاحة المواد التعليمية المناسبة.

٥- تشجيع المدرسين على استعمال طرق واساليب غير تقليديه في التعليم وتساعد في تفعيل الحصة الصفية.

٦- النظر بجديه إلى التعلم الإلكتروني ويجاد السبل لدمجه مع التعليم التقليدي في التعليم.



- ويمكن استنتاج أن التعليم المدمج هو التعليم الذي يمزج ما بين كل من:-
  ١. التعليم الإلكتروني والتعليم التقليدي.
  ٢. التعلم المبني علي الاتصال بشبكه الإنترنت والتعلم وجهاً لوجه.
  ٣. التعلم القائم علي الاتصال المتزامن والتعلم القائم علي الاتصال اللامتزامن.
 (نفيسة احمد، ٢٠١٩)



صورة (١) توضح الصورة واجهة البرنامج

ويحتوي البرنامج علي ١١ قائمة ملف-تحرير-العرض-التأثيرات-جدول التوقيت-النوافذ". (من إعداد الباحثة)  
**المحور الثاني:- الطباعة اليدوية:-**

#### أهمية الطباعة:-

١. تلبية احتياجات المستهلك ومتطلبات الصناعة.
  ٢. طباعة المنسوجات عملية إبداع عمل فني مبتكر وأصيل لطباعته على المنسوج.
  ٣. تهدف الطباعة إلى الإبداع الذي يقود إلى انتاج يتصف بالأصالة والقيمة.
  ٤. تحقيق الإبداع الجمالي الذي يتوافق مع المجتمع المتواجد فيه ومرتب بالتطور التقني والفكري للعصر الذي يعيش فيه.
  ٥. تلبية متطلبات المستهلك ومتطلبات الصناعة فتظهر تصميمات الطباعة في ثياب النساء والأطفال والرجال وكافة الاستعمالات الأخرى.
  ٦. خدمة الصناعات اليدوية والآلية والمشروعات الصغيرة.
  ٧. إرضاء رغبات المستهلك جمالياً ورفع مستوى الذوق العام الذي يؤثر بالتالي على سلوك الناس بطريقة غير مباشرة.
  ٨. رفع القيمة الجمالية للخامة حتى ولو كانت رخيصة الثمن. (سارة محمود، ٢٠١٢، ص ٦٠)
- طرق الطباعة على النسيج: للطباعة طريقتان أساسيتان هما :

١- الطباعة اليدوية Manual Printing ٢- الطباعة الآلية Automatic Printing

أولاً الطباعة اليدوية **Manual Printing**: تعتبر الطباعة اليدوية في الوقت الحالي احد اتجاهات الموضة في صناعة الملابس نظرا لما تتضمنه من قيم فنية و جمالية خاصة

بالإضافة لرغبة المستهلكين في اقتناء اعمال فنية اصيلة بعيده الشعور عن الآلية خاصة مع انتشار الأساليب التكنولوجية الحديثة والرقمية في مجال الطباعة والتي جعلت معظم المصممين يتجهون الى تنفيذ تصميماتهم من خلالها وكذلك حيث ترجع أهمية هذه الطريقة في الطباعة اليدوية على المنسوجات الى انها تتيح للمصمم امكانية الطباعة على الملابس والأزياء والمنتجات النسيجية عموما بعد حياكتها حيث تتم الطباعة على الأجزاء محددة على النسيج بما يلائم التصميم النهائي للمنتج. (نهى علي، ٢٠١٨، ص ٧٢٠)

#### من أهم طرق الطباعة اليدوية:

- ١- الرسم المباشر على القماش.
- ٢- الطباعة بالعقد والربط والباتيك.
- ٣- الطباعة بالإستسل.
- ٤- الطباعة بالقوالب الخشبية.
- ٥- الطباعة اليدوية بالشابلونات.
- ٦- الطباعة الأحادية (المونوينت).

(عفاف أحمد، ٢٠٠١، ص ١٥٥)

ثانياً: طرق الطباعة الآلية: بالرغم من اختلاف آلات الطباعة من حيث أنواعها وأشكالها وأحجامها إلا أنها تنتمي إلى أحد الأنواع الآتية:

- ١- الطباعة باستخدام ماكينة الطباعة بالشابلونات المسطحة.
- ٢- الطباعة باستخدام ماكينة الطباعة بالأسطوانات النحاسية.
- ٣- الطباعة باستخدام ماكينة الطباعة بالشابلونات الدائرية.
- ٤- الطباعة الرقمية.
- ٥- الطباعة بالانتقال الحراري.

#### المحور الثالث: -الملابس النسائية:-

تحتل الملابس مكانة هامة جداً في حياة البشرية منذ القدم ، فهي تشكل ضرورة من ضروريات الحياة من مأكّل ومسكن، فمع نمو الحضارة ظهرت الحاجة إلى وجود ملابس للوقاية والحماية من العوامل الخارجية المحيطة بالإنسان فحاول البشر صناعة الملابس من مواد خام مختلفة مثل النباتات وجلود الحيوانات، ولا توجد بيانات متاحة ومعلومات مؤكدة عن الفترة التي بدأ فيها الإنسان في صنع الملابس وارتدائها ، ولكن علماء الأنثروبولوجيا وعلماء الآثار يؤمنون بحقيقة أن الانسان لجأ إلى الملابس لتغطية جسده لحمايته من البرد والحرارة والأمطار وتغيرات المناخ وما إلى ذلك من العوامل الخارجية المحيطة به ( Himadri Bhusan Sahoo, 2018, 1)

وتعد دراسة الملابس وتطورها عبر العصور المختلفة من الموضوعات المهمة، فهي تعتبر دراسة غير تقليدية ترتبط بتطور المجتمع في مسيرته التاريخية، كما أنها توضح مدى انعكاس الجوانب السياسية والاقتصادية والاجتماعية على ثبات أو تغيير الملابس في المجتمع ودور المؤثرات الحضارية في تطوره (محمد أحمد إبراهيم، ٢٠٠٧، ٩).

## أهمية الملابس:-

تعتبر الملابس أحد الحاجات الأساسية للإنسان فهي مرتبطة وملزمة له من حياته إلى مماته والتي تختلف حسب الظروف الاقتصادية والثقافية والاجتماعية وكذلك حسب البيئة والمناخ، كما تعتبر الملابس بمثابة مرآة تعكس أحوال المجتمع وأوضاعه ومستوى معيشته، كما تظهر صورته الحقيقية من حيث الانعزال أو الانفتاح، بالإضافة إلى أنها توضح لنا جوانب من السلوك النفسي الظاهر والباطن للإنسان. ( سارة بلحساني، ٢٠١٦-٢).

## الإطار التطبيقي:-

أولاً: الخطوات الاجرائية التي تم تنفيذها بالاطار التطبيقي:-

- ١-بناء البرنامج.
- ٢-تحكيم البرنامج بجميع ادواته (الاختبار التحصيلي القبلي-البعدي).
- ٣-تطبيق البرنامج علي عينة البحث وعدد الطلاب(٢٥) طالبا.
- ٤-عرض الشاشات الخاصة بالبرنامج.
- ٥-تطبيق الاختبار التحصيلي(القبلي).
- ٦-عرض بعض اعمال طلاب عينة الدراسة ناتج التجربة البحثية.
- ٧-تطبيق الاختبار التحصيلي (البعدي).
- ٨-عرض نتائج البحث وتفسيرها وتحليلها.



صورة (٢) توضح الشاشة التعليمية التي بها أهداف التعلم.(من إعداد الباحثة)



صورة (٤) توضح عملية تطبيق بعض الألوان. (من إعداد الباحثة)

وقد تم استخدام مهارات الطباعة اليدوية في الخطوات التالية:-

١. الاستفادة من جميع الادوات اللازمة لطباعة الاستنسل .
٢. التعامل مع الاقمشة المختلفة المتنوعة و التي تصلح للطباعة عليها .
٣. معالجة القماش المناسب قبل الطباعة بالاستنسل عليه .
٤. تجهيز المدقات المختلفة من الاسفنج بالمقاسات المناسبة للطباعة بها .
٥. استخدام الوحدة الزخرفية المناسبة .
٦. تفرغ الوحدة الزخرفية باستخدام الكتر .

٧. وضع الشريط اللاصق علي الاطراف و الحواف و الفواصل .
  ٨. تفريغ فواصل الوحدة الزخرفية جيدا .
  ٩. تجهيز الالوان المناسبه للطباعه في البالته .
  ١٠. ثني اطراف الاسفنج لعمل اعداد مناسبه و احجام مناسبه من المدقات.
  ١١. غسل و تجفيف التيشرت قبل الطباعة بالاستئسل عليه.
  ١٢. القيام بكي التيشرت قبل الطباعة .
  ١٣. وضع الوحدة الزخرفية المختاره علي النماذج.
  ١٤. وضع الشريط اللاصق علي الحواف و الفواصل و التي سوف تطبع بعد
  ١٥. انزال اللون الاول علي النماذج.
  ١٦. انزال اللون الثاني علي النماذج.
  ١٧. انزال باقي الالوان علي النماذج.
  ١٨. القيام بتجفيف الالوان علي النماذج .
  ١٩. القيام بازالة شريحه الاستئسل من علي التيشرت بعد جفاف الالوان .
  ٢٠. كي التيشرت جيدا ليصبح جاهز علي العرض.
- بعض اشكال العينات الخاصه بمهارات طباعه الاستئسل لبعض الطلاب





شكل (٤) يوضح بعض اشكال العينات الخاصة بمهارات طباعة الاستنسل لبعض الطلاب

### بناء و ضبط ادوات البحث: الأدوات (الصدق والثبات):

أدوات القياس: قامت الباحثة بإعداد أدوات القياس الخاصة بالبحث والمتمثلة في (الاختبار التحصيلي، بطاقة ملاحظة الاختبار المهاري) .  
اعداد أدوات القياس واجازتها: تم استخدام ثلاث أدوات فى البحث الحالي، وفيما يلي عرض لها:

أولاً- اختبار التحصيلي: أعدت الباحثتان اختبارا لقياس الجانب المعرفى لمهارات حياكة الملابس ، ويحتوى على (١٥) سؤالاً من نمط الصواب والخطأ وعرض على (١١) من أعضاء هيئة التدريس في التخصص الملابس والنسيج، وطلب من الخبراء إبداء الرأي فى: مدى وفاء الاختبار بالأهداف المبينة مع بنوده، وسلامة صياغة بنود الاختبار لغويا وعلمياً، وإضافة ما يروونه من بنود جديدة أو حذف بنود غير لازمة، وقد تم تعديل صياغة بعض البنود؛ لتيسير فهمها، وقد مر إعداده بالخطوات الآتية:

#### ١- التجربة الاستطلاعية للاختبار واجازته:

جُرب الاختبار على (٢٥) طالباً من مجتمع البحث ومن غير العينة الأصلية للتأكد من وضوح مفرداته بالنسبة لهم وفهمها وحساب ثباته وكذلك حساب معاملات السهولة والصعوبة والتمييز لمفردات الاختبار، امتدت معاملات السهولة لأسئلة الاختبار ما بين (٠,٦١ ، ٠,٣٠) بينما امتدت معاملات الصعوبة ما بين (٠,٧٠ ، ٠,٣٨)، وبذلك بلغت عدد أسئلة الاختبار (١٥) سؤالاً وهي أسئلة متنوعة من حيث السهولة والصعوبة لتتناسب مع المستويات المختلفة لتحصيل الطلاب.

#### ٢- صدق الاختبار :

قامت الباحثة بحساب صدق الاتساق الداخلي للاختبار وذلك عن طريق تطبيقه على عينه قوامها (٢٥) طالباً من غير عينة البحث الأساسية، وتم حساب معاملات الارتباط بين درجة

كل مفردة من مفردات الاختبار والدرجة الكلية للاختبار، امتدت معاملات الارتباط بين درجة كل سؤال من أسئلة الاختبار والدرجة الكلية للاختبار ما بين (٠,٤٨ : ٠,٨٠)، وجميعها معاملات ارتباط دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (٠,٠١) مما يشير إلى الاتساق الداخلي للاختبار.

### ٣- ثبات الاختبار :

تم حساب ثبات الاختبار باستخدام معامل ألفا لكرونباخ، وذلك على مجموعة استطلاعية قوامها (٢٥) طالباً من غير عينة البحث الأساسية، وجاءت نتيجة الثبات (٠,٨٨) عند مستوى دلالة (٠,٠٠١) والجدول الآتي يوضح ذلك.

جدول (٢) معامل ثبات الإختبار التحصيلي (ن = ٢٥) طالب/ طالبة

معامل الثبات	حجم العينة	عدد المفردات	القيمة	مستوى الدلالة
معامل الفا	٢٥	١٥	٠,٨٨	٠,٠٠١

يتضح من جدول (١) أن معامل ثبات الاختبار التحصيلي باستخدام معامل ألفا لكرونباخ دال عند مستوى ٠,٠١ مما يشير إلى ثبات الاختبار.

**ثانياً - بطاقة ملاحظة أداء الطلاب لمهارات طباعة المنسوجات:** استعانت الباحثة ببطاقة لملاحظة أداء الطلاب لمهارات الطباعة، وقد مر إعداد البطاقة **بالخطوات التالية:**

١- تحديد الهدف من بطاقة الملاحظة: هدفت بطاقة الملاحظة إلى قياس أداء مجموعة البحث في مهارات الطباعة.

٢- صياغة مفردات البطاقة: تمت صياغة بنود الطباعة بطاقة في ضوء المهارات الأساسية، وقد تم تحليل هذه المهارات تحليلاً هرمياً لأهم المهارات الفرعية والتي تم تحديدها من قبل في القائمة الخاصة بالمهارات الأساسية لأداء الطلاب لتلك المهارات.

٣- طريقة تصحيح البطاقة: تتضمن (٦) مهارات أساسية هي ( مهارة اعداد الاقمشة، مهارة إعداد التصميمات، مهارة تجهيز الالوان، مهارة التجريب، مهارة التنفيذ، مهارة التشطيب و الانهاء و التغليف )، و(٢٢) إجراء فرعياً وقد تم ملاحظة أداء الطلاب أثناء التعلم من قبل الملاحظين، وتم تحديد ثلاث مستويات لتقييم كل إجراء، حيث يحصل المتعلم على (٣) إذا أدى المهارة بشكل ممتاز، ويحصل علي(٢) إذا أداء المهارة بطريقة جيد، ويحصل علي (١) إذا أدى المهارة بشكل ضعيف وتصيح الدرجة الكلية للمهارة (٦٦) درجة.

٤- وضع تعليمات بطاقة الملاحظة: روعي عند وضع تعليمات البطاقة أن تكون واضحة ومحددة، وقد اشتملت هذه التعليمات على الهدف من البطاقة، ومكوناتها، وكيفية تقدير الدرجات وطريقة التصحيح.

٥- إعداد الصورة الأولية لبطاقة الملاحظة: تمت صياغة مفردات البطاقة على ضوء المهارات الأساسية ، تم عرض البطاقة على (١١) من السادة المحكمين في التخصص، لاستطلاع الرأي علي بنود البطاقة ومدى مناسبة هذه العبارات لعينة البحث، وصحة الصياغة اللغوية للعبارة، وارتباط المعايير بالأهداف، وصلاحيه البطاقة للتطبيق.

٦- إعداد الصورة النهائية لبطاقة الملاحظة: وقد أسفرت آراء المحكمين على صلاحية البطاقة للتطبيق، وتم إجراء التعديلات التي أشار إليها الخبراء والمتمثلة في إجراء بعض التعديلات على الصياغة اللغوية.

٧- حساب الثوابت الاحصائية والمعاملات العلمية للبطاقة: تم تطبيق بطاقة الملاحظة قبل البدء في التجربة الأساسية على مجموعة استطلاعية قوامها (٦) طلاب ، ممثلة للمجتمع الأصلي، ومن غير مجموعة البحث الأساسية، وتم ملاحظة الطلاب ورصد الدرجات لحساب المعاملات العلمية والثوابت الاحصائية لبطاقة الملاحظة.

-صدق المحتوى: بعد عرض بطاقة الملاحظة على مجموعة من المحكمين أشارت النتائج إلى اتفاق الآراء إلى صلاحية تطبيق بطاقة الملاحظة.

-ثبات بطاقة الملاحظة: تم استخدام طريقة اتفاق الملاحظين لحساب ثبات بطاقة الملاحظة، حيث قامت الباحثة وزميلان آخرا ن كل على حدة بملاحظة طلاب العينة الاستطلاعية للبحث، وتم حساب عدد مرات الاتفاق بين الملاحظين على أداء المهارات، وحساب نسبة الاتفاق بين الملاحظين لكل فرد باستخدام معادلة كوبر Cooper وجاء أقل نسبة اتفاق (81.4%)،

-وأعلى نسبة اتفاق بين الملاحظين (92.8%) وجاء متوسط نسبة اتفاق بين الملاحظين هي (87.1%) مما يدل على أن بطاقة الملاحظة على درجة عالية من الثبات.

**ثالثاً- مقياس الاتجاه تعلم المهارة : مر إعداد المقياس بالخطوات التالية:**

١- تحديد الهدف من المقياس: الهدف من المقياس هو تحديد اتجاه الطلاب نحو تعلم المهارات.  
٢- تحديد عبارات المقياس: قامت الباحثة بصياغة مجموعة من العبارات ، وقد روعي عند صياغتها ارتباط العبارة بالمحتوي، وارتباطها المباشر بموضوع المقياس من ناحية أخرى، بلغت عبارات المقياس (١٥) عبارة في صورته الأولية، وقد روعي عند صياغة هذه العبارات ملاءمتها للطلاب وأصبحت الدرجة الكلية للمقياس (٧٥) درجة .

٣- طريقة تطبيق وتصحيح المقياس: تضمن المقياس عدداً من العبارات، وأمام كل عبارة خمس استجابات هي: (موافق بشده، موافق، محايد ، غير موافق، غير موافق بشده)، يقرأ الطلاب كل عبارة جيداً ويضع علامة (√) تحت الاختيار الذي يحدد مدى موافقة

العبارة له، ويكون التصحيح بأن يمنح المتعلم (٥ : ١)، وقد زود المقياس بتعليمات واضحة تبين الهدف منه وكيفية الاستجابة له.

٤- ضبط المقياس: مر ضبط المقياس بمرحلتين هما:

أ- **صدق المقياس**: لحساب صدق المقياس قامت الباحثة باستخدام صدق الاتساق الداخلي وذلك بتطبيقه على مجموعة استطلاعية من مجتمع البحث ومن غير المجموعة الأصلية للبحث قوامها (١٢) طالبًا ، وقد تم حساب معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة من عبارات المقياس والدرجة الكلية للمقياس ، امتدت معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة من عبارات المقياس والدرجة الكلية للمقياس ما بين (٠,٤٢ : ٠,٨٦)، وهي معاملات ارتباط دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (٠,٠١) مما يشير إلى الاتساق الداخلي للمقياس.

ب - **ثبات المقياس** : تم حساب ثبات المقياس باستخدام معامل ألفا لكرونباخ، وذلك على مجموعة استطلاعية قوامها (١٢) طالبًا من مجتمع البحث ومن غير مجموعة البحث الأساسية والجدول الآتي يوضح النتيجة.

جدول (٣) معامل ثبات مقياس الاتجاه (ن = ٢٥) طالب/طالبة

معامل الثبات	حجم العينة	عدد المفردات	القيمة	مستوى الدلالة
معامل الفا	٢٥	١٥	٠,٨٤	٠,٠٠٠

يتضح من جدول (٣) أن معامل الثبات باستخدام معامل ألفا لكرونباخ دال عند مستوى ٠,٠١ مما يشير إلى ثبات المقياس.

عقب الخطوات السابقة التي مر بها إعداد المقياس والتأكد من صلاحيته للاستخدام تم التوصل إلى الصورة النهائية للمقياس والتي تتضمن (١٥) عبارة موزعة على المقياس ككل.

#### نتائج البحث وتفسيرها والتوصيات:

تم عرض نتائج البحث وتفسيرها من خلال الإجابة على فروض البحث كما يلي:

#### اختبار صحة الفرض الأول:

الفرض الأول " توجد فروق لها دلالة احصائية عند مستوي (٠,٠١) بين طلاب المجموعة التجريبية و طلاب المجموعة الضابطة لصالح طلاب المجموعة التجريبية في الاختبار

#### التحصلي اثناء التعلم

للتحقق من صحة الفرض الأول الخاص بالمقارنة بين متوسطات درجات مجموعة البحث في التطبيقين القبلي/ البعدي للاختبار المعرفي تم استخدام اختبار T-Test للتعرف على دلالة الفرق بين المتوسطات؛ ولحساب فاعلية البرنامج التعليمي في تنمية تحصيل الطلاب للجانب النظري لمهارات الطباعة ، تم حساب قيمة (٢٧) للاختبار التحصيلي، وفيما يلي عرض نتائج الاختبار المعرفي.



جدول (٤) المتوسطات والانحرافات المعيارية وقيمة  $\eta^2$  ودلالة (ت) للفرق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيقين القبلي/البعدي للاختبار التحصيلي لمهارات طباعة المنسوجات

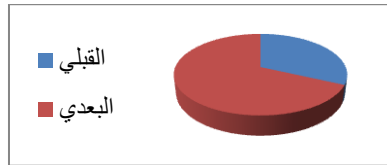
الدرجة الكلية	العدد	التطبيق	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة(ت) المحسوبة	مستوى الدلالة	مربع ايتا	حجم الأثر
١٥	٢٥	القبلي	٦,٢١	١,١٤	٢٨,٣٢	٠,٠١	٠,٩٢	كبير
		البعدي	١٣,٢٧	١,٢٥				

قيمة " ت " الجدولية عند مستوى  $٠,٠١ = ٢,٠٧$

باستقراء النتائج في جدول (٤) السابق يتضح التالي:

أن هناك فرقاً دال احصائياً عند مستوى  $(٠,٠١)$  بين متوسطي درجات الطالبات مجموعة البحث في التطبيقين القبلي/البعدي للاختبار التحصيلي لمهارات طباعة المنسوجات ، حيث جاءت قيمة (ت) تساوي  $٢٨,٣٢$  وهذه القيمة أكبر من قيمة " ت " الجدولية عند نفس المستوى، وعليه يتضح أن هناك فرق دال إحصائياً لصالح التطبيق البعدي، ويرجع هذا الفرق إلى تأثير المعالجة التجريبية "المتتملة في استخدام البرنامج التعليمي في اكساب الطلاب (مجموعة البحث) الجانب النظري لمهارات طباعة المنسوجات كمتغير مستقل على المتغير التابع، وبذلك تم قبول الفرض الأول من فروض الدراسة.

قيمة  $(\eta^2)$  للاختبار التحصيلي تساوي  $(٠,٩٢)$ ، أي أن حجم تأثير المتغير المستقل وهو البرنامج التعليمي في المتغير التابع وهو تنمية مهارات طباعة المنسوجات ، كما تشير قيم  $\eta^2$  الشكل البياني التالي(١) يوضح متوسطي درجات الطلاب (مجموعة البحث) في التطبيقين القبلي/البعدي للاختبار



شكل (١)

متوسطات درجات الطلاب في التطبيقين القبلي/البعدي للاختبار التحصيلي

نستخلص من ذلك أن البرنامج التعليمي كانت له دوراً فعالاً في اكساب الطلاب الجانب المعرفي لمهارات تعلم مهارات طباعة المنسوجات وقد ترجع هذه الفروق إلي:

- دقة تخطيط البرنامج التدريبي المقترح من الجانب المعرفي.
  - التسلسل المنطقي للمحتوى.
  - ارتباط المحتوى العلمي بالأهداف.
- وتتفق الدراسة الحالية مع دراسة كلٍ من (دراسة ( أميمة رعوف ، هدي خضري ، ٢٠٢١) استخدام استراتيجيات التعلم المدمج في تنمية مهارات كروشيّة البراغ لدي طالبات الاقتصاد

المنزلي لإثراء الجانب الجمالي لملابس المناسبات للأطفال. هدفت الدراسة إلى: -محاولة الاستفادة من التعليم المدمج في تنميه مهارات الكروشييه.

حيث توصلت هذه الدراسات إلى وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي لطلاب مجموعة البحث لصالح القياس البعدي والتي اثبتت اثر البرنامج التدريبي الإيجابي في التحصيل المعرفي والفاعلية في تحسين نواتج التعلم المتنوعة، وقد يرجع ذلك إلي الإجراءات المتبعة في تقسيم المحتوي المراد تدريسه إلي أجزاء ومهمات وتحديد الأهداف السلوكية مع العرض بشكل جذاب قد ساعد علي جذب انتباه الطلاب وزيادة دافعيتهم للتعلم.ومن هنا تم إثبات صحة الفرض الأول

اختبار صحة الفرض الثاني: الفرض الثاني ينص علي: توجد فروق لها دلالة احصائية عند مستوي (٠,٠١) بين طلاب المجموعة التجريبية و طلاب المجموعة الضابطة لصالح طلاب المجموعة التجريبية في بطاقة الملاحظة اثناء التعلم مهارات طباعة المنسوجات .  
للتحقق من صحة الفرض الثاني الخاص بالمقارنة بين متوسطي درجات طلاب مجموعة البحث في التطبيقين القبلي/ البعدي لبطاقة ملاحظة تم استخدام اختبار T-Test للتعرف على دلالة الفرق بين التطبيقين القبلي/ البعدي ، وفيما يلي عرض نتائج بطاقة الملاحظة.

جدول (٥) المتوسطات والانحرافات المعيارية ودلالة (ت) ، وقيمة (٢٧) للتطبيقين القبلي/ البعدي لبطاقة ملاحظة مهارات طباعة المنسوجات ككل ولكل مهارة علي حدة ن الكلية (٢٥)

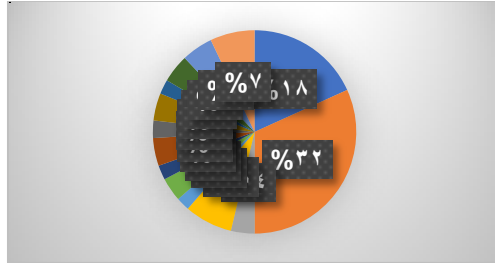
المهارة	الدرجة الكلية	التطبيق	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة (ت) المحسوبة	مستوى الدلالة	مربع ايتا	حجم الأثر																																																																		
بطاقة الملاحظة ككل	٦٦	القبلي	٣٢,٥٢	١,٦٨	٢٨,٤١	٠,٠١	٠,٩١	كبير																																																																		
		البعدي	٥٦,٦٨	١,٧٤					اعداد الاقمشة	١٥	القبلي	٦,٦٨	٢,٠١	٢٥,١٤	٠,٠١	٠,٩٤	كبير	البعدي	١٣,٦٤	١,٩٩	اعداد التصميمات	٩	القبلي	٣,٨٠	١,٨٤	٢٩,٠١	٠,٠١	٠,٨٦	كبير	البعدي	٦,٧٣	٠,٩٨	تجهيز الألوان	٩	القبلي	٤,١٢	١,١١	٢٧,٧٤	٠,٠١	٠,٨٩	كبير	البعدي	٧,٩١	١,٧٢	التجريب	٩	القبلي	٤,٩٤	١,٥١	٢٤,٥٩	٠,٠١	٠,٩٠	كبير	البعدي	٧,٧٨	١,٩٣	التنفيذ	٩	القبلي	٤,١٠	١,٦٧	٢٠,٥٥	٠,٠١	٠,٩٢	كبير	البعدي	٨	٢,٠١	التشطيب والانهاء	١٥	القبلي	٨,٨٨	١,٩٩	٢٩,٤٤
اعداد الاقمشة	١٥	القبلي	٦,٦٨	٢,٠١	٢٥,١٤	٠,٠١	٠,٩٤	كبير																																																																		
		البعدي	١٣,٦٤	١,٩٩					اعداد التصميمات	٩	القبلي	٣,٨٠	١,٨٤	٢٩,٠١	٠,٠١	٠,٨٦	كبير	البعدي	٦,٧٣	٠,٩٨	تجهيز الألوان	٩	القبلي	٤,١٢	١,١١	٢٧,٧٤	٠,٠١	٠,٨٩	كبير	البعدي	٧,٩١	١,٧٢	التجريب	٩	القبلي	٤,٩٤	١,٥١	٢٤,٥٩	٠,٠١	٠,٩٠	كبير	البعدي	٧,٧٨	١,٩٣	التنفيذ	٩	القبلي	٤,١٠	١,٦٧	٢٠,٥٥	٠,٠١	٠,٩٢	كبير	البعدي	٨	٢,٠١	التشطيب والانهاء	١٥	القبلي	٨,٨٨	١,٩٩	٢٩,٤٤	٠,٠١	٠,٩٣	كبير	البعدي	١٢,٦٢	١,٨٤						
اعداد التصميمات	٩	القبلي	٣,٨٠	١,٨٤	٢٩,٠١	٠,٠١	٠,٨٦	كبير																																																																		
		البعدي	٦,٧٣	٠,٩٨					تجهيز الألوان	٩	القبلي	٤,١٢	١,١١	٢٧,٧٤	٠,٠١	٠,٨٩	كبير	البعدي	٧,٩١	١,٧٢	التجريب	٩	القبلي	٤,٩٤	١,٥١	٢٤,٥٩	٠,٠١	٠,٩٠	كبير	البعدي	٧,٧٨	١,٩٣	التنفيذ	٩	القبلي	٤,١٠	١,٦٧	٢٠,٥٥	٠,٠١	٠,٩٢	كبير	البعدي	٨	٢,٠١	التشطيب والانهاء	١٥	القبلي	٨,٨٨	١,٩٩	٢٩,٤٤	٠,٠١	٠,٩٣	كبير	البعدي	١٢,٦٢	١,٨٤																		
تجهيز الألوان	٩	القبلي	٤,١٢	١,١١	٢٧,٧٤	٠,٠١	٠,٨٩	كبير																																																																		
		البعدي	٧,٩١	١,٧٢					التجريب	٩	القبلي	٤,٩٤	١,٥١	٢٤,٥٩	٠,٠١	٠,٩٠	كبير	البعدي	٧,٧٨	١,٩٣	التنفيذ	٩	القبلي	٤,١٠	١,٦٧	٢٠,٥٥	٠,٠١	٠,٩٢	كبير	البعدي	٨	٢,٠١	التشطيب والانهاء	١٥	القبلي	٨,٨٨	١,٩٩	٢٩,٤٤	٠,٠١	٠,٩٣	كبير	البعدي	١٢,٦٢	١,٨٤																														
التجريب	٩	القبلي	٤,٩٤	١,٥١	٢٤,٥٩	٠,٠١	٠,٩٠	كبير																																																																		
		البعدي	٧,٧٨	١,٩٣					التنفيذ	٩	القبلي	٤,١٠	١,٦٧	٢٠,٥٥	٠,٠١	٠,٩٢	كبير	البعدي	٨	٢,٠١	التشطيب والانهاء	١٥	القبلي	٨,٨٨	١,٩٩	٢٩,٤٤	٠,٠١	٠,٩٣	كبير	البعدي	١٢,٦٢	١,٨٤																																										
التنفيذ	٩	القبلي	٤,١٠	١,٦٧	٢٠,٥٥	٠,٠١	٠,٩٢	كبير																																																																		
		البعدي	٨	٢,٠١					التشطيب والانهاء	١٥	القبلي	٨,٨٨	١,٩٩	٢٩,٤٤	٠,٠١	٠,٩٣	كبير	البعدي	١٢,٦٢	١,٨٤																																																						
التشطيب والانهاء	١٥	القبلي	٨,٨٨	١,٩٩	٢٩,٤٤	٠,٠١	٠,٩٣	كبير																																																																		
		البعدي	١٢,٦٢	١,٨٤																																																																						

قيمة " ت " الجدولية عند مستوى  $٠,٠١ = ٢,٠٧$

باستقراء النتائج في جدول (٥) السابق يتضح التالي:

١. أن هناك فرقا دالا احصائيا عند مستوى (٠,٠١) بالنسبة لبطاقة الملاحظة ككل ، وبالنسبة لكل مهارة علي حدة حيث كانت قيم (ت) علي الترتيب تساوي (٢٨,٤١ ، ٢٩,٠١، ٢٥,١٤ ، ٢٧,٧٤ ، ٢٤,٥٩ ، ٢٠,٥٥ ، ٢٩,٤٤).

٢. قيم ( $\eta^2$ ) بالنسبة لبطاقة الملاحظة ككل ، وبالنسبة لكل مهارة علي حدة حيث كانت قيم (ت) علي الترتيب تساوي (٠,٩١ ، ٠,٩٤ ، ٠,٨٦ ، ٠,٨٩ ، ٠,٩٢ ، ٠,٩٠ ، ٠,٩٣ ) ، أي أن حجم تأثير المتغير المستقل وهو الحقيقية التعليمية في المتغير التابع وهو تنمية مهارات طباعة المنسوجات كان كبيرا، كما تشير قيم  $\eta^2$ ، ومن ثم يتم قبول الفرض الثاني.



شكل (٢)

متوسطي درجات طلاب مجموعة البحث في التطبيقين القبلي /البعدي لبطاقة الملاحظة ونستخلص من ذلك أن الطلاب قد استفادوا من دراستهم البرنامج التدريبي في تنمية مهارات طباعة المنسوجات وقد ترجع هذه الفروق إلي:  
الفاعلية الإيجابية للتعليم المدمج حيث يتيح للطلاب إمكانية التطبيق العملي للمهارات بشكل متسلسل.

- تحليل المهارات الرئيسية الى مهارات فرعية بسيطة
- عرض عدد قليل من المهارات في كل جلسة ليتمكن الطلاب من التركيز في تعلم هذه المهارات.

وتتفق هذه نتائج الدراسة الحالية مع دراسة كلٍ من دراسة ( محمد السيد الشافعي ، ٢٠١١ ) واقع ومستقبل الطباعة اليدوية علي شبكة الإنترنت. هدفت الدراسة إلي:-تحليل واقع المعلومات لفن الطباعة اليدوية بما يساعد على اكتساب المعلومات والمهارات ، والتي اكدت نتائجها على رفع مستوى الاداء المهارى نتيجة تطبيق البرنامج.

فقد توصلت هذه الدراسات والبحوث إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط القياسين القبلي والبعدي لطلاب مجموعة البحث والتي درست بالتعليم المدمج لصالح القياس البعدي والتي اثبتت فاعليتها في تنمية المهارات المختلفة لطباعة المنسوجات وبذلك تنعكس المزايا الإيجابية للتعليم المدمج في تنمية وتعزيز المهارات المختلفة لطباعة المنسوجات الأمر الذي يتفق مع نتائج دراسات وابحاث عديدة سبق ذكر بعضها . ومن هنا تم إثبات صحة الفرض الثاني

**اختبار صحة الفرض الثالث:** وينص الفرض الثالث علي : توجد فروق لها دلالة احصائية عند مستوي (٠,٠١) بين طلاب المجموعة التجريبية و طلاب المجموعة الضابطة لصالح طلاب المجموعة التجريبية في اختبار الاداء المهاري اثناء التعلم من خلال محتوى البرنامج التدريبي

للتحقق من صحة الفرض الثالث الخاص بالمقارنة بين متوسطي درجات طلاب مجموعة البحث في التطبيقين القبلي / البعدي لمقياس الاتجاه نحو تعلم مهارات الطباعة ، فقد تم استخدام اختبار T-Test للتعرف على ذلك ، ولحساب فاعلية التعليم المدمج في تنمية اتجاه طلاب مجموعة البحث نحو تعلم مهارات الطباعة ، تم حساب قيمة (٢٧)، بالنسبة لمقياس الاتجاه، وفيما يلي عرض نتائج مقياس الاتجاه نحو تعلم المهارات .

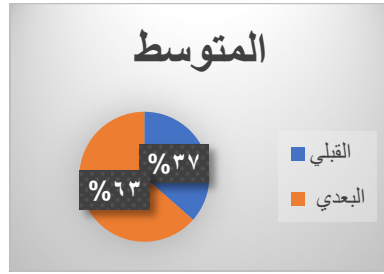
جدول (٦) المتوسطات والانحرافات المعيارية ودلالة (ت) ، وقيمة (٢٧) في التطبيقين القبلي/ البعدي لمقياس الاتجاه نحو تعلم مهارات الطباعة ن (٢٥)

الدرجة الكلية	التطبيق	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة (ت) المحسوبة	مستوى الدلالة	مربع ايتا	حجم الأثر
٧٥	القبلي	٤٠,٢١	١,١٤	٢٢,٥٨	٠,٠١	٠,٩٤	كبير
	البعدي	٦٩,٨٦	١,٠٨				

قيمة " ت " الجدولية عند مستوى ٠,٠١ = ٢,٠٧

باستقراء النتائج في جدول (٦) السابق يتضح التالي:

- أن هناك فرقا دال احصائيا عند مستوى (٠,٠١) حيث جاءت قيمة (ت) بالنسبة لمقياس الاتجاه نحو تعلم مهارات الحياكة تساوي (٢٢,٥٨) وهذه القيمة دالة لان قمتها أكبر من قيمة (ت) الجدولية عند نفس المستوي لصالح التطبيق البعدي.
- قيمة (٢٧) بالنسبة لمقياس الاتجاه تساوي (٠,٩٤) أي أن حجم تأثير المتغير المستقل و هو البرنامج التدريبي في المتغير التابع وهو اتجاه طلاب مجموعة البحث نحو تعلم مهارات الطباعة اكان كبيرا، كما تشير قيم  $\eta^2$ ، ومن ثم يتم قبول الفرض الثالث.



شكل (3) متوسطي درجات الطلاب في التطبيقين القبلي/البعدي لمقياس الاتجاه نحو تعلم مهارات الطباعة وقد دلت النتائج السابقة على إشارات ذات معانٍ ضمنية نستخلص منها دور التعليم المدمج في ارتفاع مستوي اتجاه طلاب مجموعة البحث نحو تعلم مهارات الطباعة وقد ترجع هذه الفروق إلي:

- أن التعليم المدمج قد شجع الطلاب علي تعلم المهارات .
  - ما توفره البرنامج التعليمي من أنشطة تعليمية تعزز درجة رضا الطلاب عن التعلم.
  - ساعد التعليم المدمج في تنمية الاتجاه الإيجابي نحو التعلم حيث وفر بيئة تعليمية جاذبة.
  - تنمية الروح التنافسية بين مجموعة البحث لتعلم المهارات بشكل متقن.
- وتتفق نتائج الدراسة الحالية مع دراسة كلٍ من دراسة (محمد عبدالحميد محمد ، ٢٠٢٣) استخدام تقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصميمات طباعة لإثراء القيمة الجمالية للتصميم الملبسي -هدفت الدراسة إلى اثر على القيمة الجمالية للتصميم الملبسي من خلال التصميمات الطباعة المقترحة ومن هنا تم إثبات صحة الفرض الثالث.

### خلاصة وتعقيب على نتائج البحث:

- في ضوء ما سبق من عرض لنتائج البحث، واختبار صحة فروضه يمكن استخلاص النتائج التالية: أدى استخدام البرنامج التعليمي:
١. تنمية الجانب المعرفي لمهارات طباعة المنسوجات لطلاب قسم الاقتصاد المنزلي كما يقيسه الاختبار التحصيلي المعد لهذا الغرض.
  ٢. تنمية أداء الطلاب لمهارات الطباعة لطلاب قسم الاقتصاد المنزلي كما تقيسه بطاقة الملاحظة المعدة لهذا الغرض.
  ٣. تنمية اتجاه الطلاب نحو تعلم مهارات الطباعة لطلاب قسم الاقتصاد المنزلي كما يقيسه مقياس الاتجاه المعد لهذا الغرض.
  ٤. وجود علاقة ارتباطية موجبة بين اكتساب الطلاب لكل من مهارات الطباعة بجانبه (المعرفي، والأدائي)، واتجاهاتهم نحو تعلم تلك المهارات.

**التوصيات Recommendations:**

١. إعطاء فرصة حقيقية لطلاب لإثبات ذاتهم فنياً ومجتمعياً.
٢. الاستفادة من محتوى البرنامج التدريبي المتمثل في التعليم المدمج في تدريس مادة الاقتصاد المنزلي.
٣. الإهتمام بالطباعة اليدوية لما له من جانب جمالي ووظيفي هام.
٤. الدعم النظري والعلمي ، من اجل توسيع استخدام برنامج التعليم المدمج في جميع المجالات النظرية والعملية.
٥. تفعيل برنامج التعليم المدمج في تدريب المقررات الدراسية المختلفة في مرحلة البكالوريوس.
٦. إجراء دراسات متشابهة للدراسة الحالية في تخصصات و مواد دراسية مختلفة.
٧. تشجيع اعضاء هيئة التدريس و الهيئة المعاونة علي انتاج مواد تعلم تصلح لبرنامج التعليم المدمج.

**الاختبار التحصيلي:-**

الاختبار التحصيلي المعرفي (القبلي/ البعدي) لتقويم المعارف والمعلومات المتضمنة في البرنامج:

أعدت الباحثة هذا الاختبار بهدف قياس أو معرفة مدى إكساب الطالبات بالمعلومات والمعارف المقدمة لهم من خلال الجلسات، وذلك عن طريق صياغة الأسئلة الموضوعية وتضمن: (الاختبار من متعدد - صوب الخطأ)، حيث تضمن عدد (١٠) سؤالاً لقياس المعلومات والمعارف الخاصة بالطباعة اليدوية.

١-وقد تم عرض الاختبار علي لجنة المحكمين لإبداء الرأي حول مدى احتواء الاختبار علي قياس المعلومات والمعارف الخاصة بالطباعة اليدوية.

٢-وقد أجمع الخبراء علي صلاحية الاختبار التحصيلي مع إبداء بعض المقترحات والذي تم تعديلها بناء علي هذه المقترحات.

-مفتاح تصحيح الاختبار التحصيلي: قامت الباحثة بتصحيح الاختبار التحصيلي المعرفي طبقاً لمفتاح التصحيح، وتم توزيع الدرجات علي الأسئلة حيث حدد لكل سؤال درجتان ، أي إن مجموع إجمالي درجات الاختبار المعرفي عشرون درجة.

(٢) الاختبار التطبيقي المهاري لتقويم الأداء المهاري الذي يتضمنه البرنامج:

صمم هذا الاختبار لقياس مستوى أداء الطالبات في الجانب التطبيقي للمهارات التي يحتويها البرنامج والخاصة بتقنيات الطباعة اليدوية.

وقد احتوي الاختبار علي سؤال يتضمن عدة مهارات لقياس مهارة اختيار الأدوات والخامة المناسبة لتنفيذ وتشطيب منتج يصلح كنوان لمشروع صغير مستخدماً الطباعة والتقنيات الخاصة به. مقياس تقدير الاختبار المهاري :

تم تصحيح الاختبار التطبيقي المهاري طبقاً للبنود الموضحة بمقياس التقدير، حيث قامت الباحثة بتصميم مقياس التقدير للحكم علي المنتج النهائي للمجسمات المنفذة من الطالبات علي اعتباره أنه المحصلة النهائية للعمل، وذلك من خلال التدريب، ومن خلال الأداء المهاري للمتعلمين، وقد تم عن طريق تحديد بنود الحكم وصياغة هذه البنود وترتيبها.

**تصحيح مقياس التقدير:** تم تخصيص مكان محدد ليضع كل مصحح رأيه في مستوي أداء كل خطوة وفقاً لمقياس التقدير الثلاثي، والذي يبدأ بثلاث درجات ل(جيد)، ودرجتان ل(مقبول) ودرجة واحدة ل(ضعيف).

### نموذج الاختبار التحصيلي:-

١. طباعة المنسوجات تشمل.....مهارات. (٣- عدة ٥-).
٢. ....من أسس التصميم الطباعة الهامة . ( التردد - التجسيم - السيطرة ).
٣. تضم طباعة الاستنسل.....متنوعة تصلح لأغلب المنسوجات. ( عناصر فقط- اسس فقط -جميع ما سبق ).
٤. ....من المهارات الهامة قبل البدء في عملية الطباعة. ( تجهيز الأقمشة- تطريز الأقمشة- عمل كنارات للأقمشة).
٥. ....من الأمور الهامة جدا والتي يجب مراعاتها في التصميم الطباعة. ( أدوات التريكو- الشكل و الأرضية- أدوات التطريز ).
٦. يمكنك تنفيذ التصميم الطباعة علي جميع انواع الأقمشة. ( ) .
٧. لا يمكن تغيير لون التصميم الطباعة بعد إجراء عملية الطباعة. ( ) .
٨. يتم ضبط التصميم الطباعة جيدا قبل البدء في الطباعة. ( ) .
٩. تصلح الطباعة لجميع انواع الخامات المختلفة. ( ) .
١٠. يتم تحديد التصميم الطباعة ككل من الأمر Selection. ( ) .

## المراجع

### الكتب والمراجع العربية

- مرزوق، إبراهيم (٢٠٠٣). "موسوعة الطباعة علي الاسطح المختلفة"، الطلائع، مصر.
- زيتون، حسن حسين (٢٠٠٠). تصميم التدريب رؤية منظوميه "سلسله اصول التدريب الكتاب الثاني" المجلد (١)، عالم الكتب، القاهرة.
- مهدي، حسن ربحي (٢٠١٨). "التعلم الإلكتروني نحو عالم رقمي"، دارالموهبة، ط.١.
- خير سليمان شواهين (٢٠١٦). "التعلم المدمج والمناهج المدرسية، عالم الكتب الحديث مهدي، حسن ربحي (٢٠١٨). "التعلم الإلكتروني نحو عالم رقمي"، دارالموهبة، ط.١.
- فرغلي، زينب عبدالحفيظ (٢٠٠٦). "الملابس الخارجية للمرأة"، دار الفكر العربي، ط.١.
- عبدالباقي، صلاح الدين (٢٠١١). إدارة الموارد البشرية من الناحية العلمية والعملية، الدار الجامعية، الإسكندرية.
- حسين، مصطفى محمد (٢٠٠٠). "تصميم طباعة المنسوجات اليدوية"، الطلائع، ط.١.

### الرسائل العلمية

- جرجيس، إيلاف خليل (٢٠٢١). التعليم المدمج والالكتروني - جامعه الموصل - كلية التربية للبنات - رساله ماجستير
- حنفي، هدى عماد محمود (٢٠١٥). مشكلات صناعة الملابس الخارجية للسيدات (العباءة الحريمي) "رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان،

### الأبحاث العلمية والدوريات

- محمد، ام محمد جابر السيد (٢٠١٦). "رؤية جمالية لاثراء ملابس السيدات باستخدام اسلوب التطريز الاسموكينج: بحث منشور مجلة بحوث التربية النوعية، العدد ٤٤، جامعة المنصورة،
- رؤوف، أميمة، خضري، هدي (٢٠٢١). "استخدام استراتيجية التعلم المدمج في تنميه مهارات الكروشييه البراغ للأطفال" المجلة العلمية لعلوم التربية النوعية - عدد ١٤.
- محمد، رمضان (٢٠١٨). "التعلم المدمج في الجامعة المقترحة" - كلية التربية - جامعة كفر الشيخ - مجلة كلية التربية بينها - العدد ١١٦.
- رفعت، غادة، صابر، شيما، سليمان، منصور (٢٠١٧). "فعالية برنامج تدريبي مقترح قائم على استخدام الفيديو التعليمي في تنمية مهارات تنفيذ بعض غرز التطريز البرازيلي" - المجلة العلمية لكلية التربية النوعية - العدد التاسع.



- فتحي ،محمد عبدالحميد محمد (٢٠٢٣). "استخدام تقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصميمات طباعة لإثراء القيمة الجمالية للتصميم الملبسي "مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية-مجلد التاسع-العدد٤٥.
- علي،نهلة عبدالغني (٢٠١٥). " التعليم المدمج وتنمية مهارات تصميم الأزياء " - مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة- العدد ٣٨.
- ،نوف بنت عبدالله ، فهمي،جيهان (٢٠٢٢). " فاعلية برنامج تدريبي في جودة صناعة الأزياء لطالبات بكالوريوس تصميم الازياء والنسيج " - مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة - العدد ٦٨.
- عبده،نهي محمد ،سعيد، فوزي (٢٠٢٣): " إمكانية الاستفادة من التراكيب النسجية ثلاثية الأبعاد في عمل تصميمات ملبسيه مقترحه لإثراء جماليات الملابس النسائية " - مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية - مجلد التاسع - العدد ٤٥.
- احمد،نفيسة ،عبدالقادر، دعاء (٢٠١٩) " فاعلية استراتيجية التعلم المدمج في تنميه مهارات وصلات الحياكة وبقاء أثر التعلم لدى طالبات الملابس والنسيج بكلية الاقتصاد المنزلي " - مجلة العمارة والفنون - العدد ١٠.

## **A suggested Program Based on Blend Learning for Skills Printm Development for students to Enrich Aesthetic Values of Women Clothes**

### **Abstract**

The research aims to design a program based on blended learning to develop hand-printing skills, as blended learning is one of the teaching methods that contain effective integration between different media of education. It is called blended learning because it integrates digital technology and its descriptors that are not available in the traditional teaching method. Thus, e-learning is used to provide many features that are not available in traditional education, such as presentations, images, videos, audio, and interactive programs. It also benefits from the effectiveness of blended learning and measures a proposed unit for a model course through a group of students, numbering (25) in the Faculty of Specific Education, Assiut University, third year, and implementing women's clothing using the hand-printing method. This method was employed in a way that helped create an interactive environment centered on students. To achieve the objectives of the study, the descriptive and semi-experimental approaches were used. The research sample was a group of students from the Faculty of Specific Education, third year, numbering ((25). The study tools were a questionnaire to evaluate the blended learning program through a group of arbitrators (11) and another questionnaire for consumers, the research sample – blended learning students – Number of students: 25. Research tools: Achievement test (pre-post) -Skill test Skill test rating scale.

Proposed training program for blended learning to develop handwriting skills to enrich values Aesthetics for women's clothing. The research results came to achieve the following hypothesis : Blended learning has encouraged students to learn skills, The educational activities provided by the educational program enhance students' satisfaction with learning, Blended learning helped develop a positive attitude towards learning as it provided an attractive learning environment, Developing the competitive spirit among the research group to learn skills in a proficient manner.

### **Keywords:-**

**Blended Learning – Hand Printing Skills – Aesthetic Values of Women's Clothing.**