

مجلة علمية محكمة - ربع سنوية
Scientific Refereed Journal - Quarterly



South-South
Dialogue



كلية التربية النوعية



أثر استخدام الحقيبة التعليمية الإلكترونية في تدريس الأنشطة الموسيقية
لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية

The effect of using the electronic educational portfolio
in teaching musical activities to primary school students

بحث مقدم من

الباحثة / فاطمة جمال عبد الخالق حسين

باحثة ماجستير تخصص (صولفيج وإيقاع حركي وإرتجال) قسم التربية الموسيقية
كلية التربية النوعية - جامعه أسيوط

أ.د/هدية محمد دندراوى أ.م.د/شيماء جميل عباس

أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والإرتجال أستاذ البيانو المساعد بقسم التربية
ورئيس قسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية - كلية التربية النوعية

كلية التربية النوعية - جامعة جنوب الوادي جامعة أسيوط

د/هيام سيد مجاهد

مدرس الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال بقسم التربية الموسيقية
كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط

المجلد الثامن - العدد ٢٤ - يناير ٢٠٢٥

الترقيم الدولي

P-ISSN: 2535-2229

O - ISSN: 3009-6014

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري <https://hgg.journals.ekb.eg/>

العنوان: كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط - جمهورية مصر العربية



Add: Faculty of Specific Education-Nile street- Assiut

العنوان: كلية التربية النوعية - شارع النيل - أسيوط

Print ISSN: 2535-2229

Office / Fax 088/2143535

فاكس / مباشر:

On Line ISSN: 3009-6014

Tel 088/2143536

تليفون:

<https://hgg.journals.ekb.eg>

Mob 01027753777

موبايل:

أثر استخدام الحقيبة التعليمية الإلكترونية في تدريس الأنشطة الموسيقية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية

مستخلص البحث:

هدف البحث الحالي الكشف على أثر استخدام الحقيبة التعليمية الإلكترونية في تدريس الأنشطة الموسيقية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، وذلك من خلال إعداد حقيبة تعليمية إلكترونية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، واتبع المنهج شبه التجريبي ذو المجموعة الواحدة، على عينة من تلاميذ الصف الخامس الابتدائي بالمدرسة المصرية اليابانية بطهطا، عددهم ٢٠ تلميذ، وأظهرت النتائج تحقق فروض البحث بوجود فروق بين القياسين (القبلي - البعدي) للحقيبة التعليمية الإلكترونية لتدريس الأنشطة الموسيقية لصالح القياس البعدي، وان هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية في الاختبار القبلي / البعدي لصالح الاختبار البعدي.

الكلمات المفتاحية:

الحقيبة التعليمية الإلكترونية، الأنشطة الموسيقية، تلاميذ المرحلة الابتدائية.

مقدمة:

إن التطور الحاصل في مجال التقنيات التربوية والتعليمية أعطى أبعاداً جديدة في استخدام الوسائل التعليمية وأسهم في انتاج وسائل تعتمد على تقنيات حديثة ومتطورة تسهم بشكل كبير في عملية التعلم، ومن هذه الوسائل (السيبورة، اللوحات والبطاقات، الإذاعة المدرسية، الأفلام المتحركة والناطقة، الرحلات التعليمية، الخرائط، الحقائق التعليمية) (عبد الخالق، ٢٠٠٥م، ص ٩، "بتصرف").

وتعد الحقائق التعليمية الالكترونية من أكثر التقنيات والأساليب التكنولوجية الحديثة التي يمكن توظيفها في المؤسسات التعليمية، نظراً لما تتمتع به من كفاءة وفاعلية، حيث تعد الحقيبة التعليمية الإلكترونية أحد أنماط التعليم الإلكتروني غير المتزامن فيستخدمها المتعلم دون حاجة للزمن في الاستخدام بوجود المعلم وبخاصة أنها أكثر الأساليب التعليمية تمثيلاً للتعلم الذاتي (الحناوي، ٢٠١٢، ص ١١٩).

وتعد الأنشطة التدريسية مكون أساسي في الحقيبة التعليمية ومنها الأنشطة الموسيقية التي تعد من أكثر الوسائل التي تجذب انتباه الفرد لما تحتويه من مواقف يستطيع من خلالها الفرد التعبير عن نفسه وتوفر له مجالات الانطلاق والابداع، كما تساهم الأنشطة الموسيقية في تحقيق الأهداف الموسيقية التربوية المختلفة: (الأهداف المعرفية، والنفوس حركية، والوجدانية) (فرج، ٢٠٠١م، ص ٦٨).

أشارت دراسة جابر عبد الحميد (٢٠١٦) أن الأنشطة الموسيقية تلعب دوراً مهماً ومؤثراً في العملية التعليمية، إذ أن الهدف الأسمى للتربية الموسيقية هو تحقيق النمو المتكامل للتعلم سواء كان طفلاً أو مراهقاً أو راشداً في مختلف نواحيه الجسمية والعقلية والانفعالية والاجتماعية والخلقية، وهي تحقق أكبر درجة من التوافق، والتكيف مع ما يحيط به من ظروف وأحوال، وتغرس الأنشطة الموسيقية قيماً أخلاقية حميدة في نفوس التلميذ عن طريق الألعاب الموسيقية الحركية والتمثيلية بما تضعه في ثناياها من أنماط سلوكية سوية تعود به يحذو حذوها مستغلة طبيعة المحاكاة في نفسه، وإكساب التلميذ بعض المهارات الموسيقية مثل الغناء والعزف على الآلات الإيقاعية، وتنمية قدرة التلميذ على الابتكار والإبداع ورعاية موهبته الموسيقية.

وقد أكدت العديد من الدراسات مثل دراسة الحناوي (٢٠١٢)، بيومي (٢٠٢١)، رشدي (٢٠٢٣) فاعلية الحقائق التعليمية في تنمية العديد من المتغيرات المرتبطة بالعملية التعليمية بما في ذلك التحصيل والاتجاه نحو التعلم، حيث تساعد الحقيبة التعليمية الإلكترونية، على تحسين مستوى التحصيل الأكاديمي للمتعلمين وتشجعهم على التعلم بشكل مستقل ومستمر، بما في ذلك الأهداف السلوكية والإجرائية، والخبرة التعليمية، والتغذية الراجعة والتقييم، والوسائط المتعددة، مما يتيح لمستخدمي هذه الحزم تقديم هذا المحتوى في

صور جذابة ومثيرة للاهتمام، مما دعا الباحثة لاستخدام الحقيبة التعليمية الالكترونية وتوظيفها في تدريس الأنشطة الموسيقية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائي.

مشكلة البحث:

لاحظت الباحثة من خلال تدريسها للصف الخامس الابتدائي بالمدرسة المصرية اليابانية بطهطا عدم تجاوب بعض التلاميذ وصعوبات في تعلم بعض التدريبات التطبيقية وفقدان الشغف أثناء تدريس الأنشطة الموسيقية ونظرا لعدم توفير مرجع متوفر لديهم يرجعون اليه بسهولة للاستذكار مما دعا الباحثة لاستخدام وسيلة تعليمية مشوقة وجذابة تواكب التطور التكنولوجي وهي الحقيبة التعليمية الالكترونية في تدريس الأنشطة الموسيقية لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي.

فروض البحث:

تفترض الباحثة أن

- 1- استخدام الحقيبة التعليمية الالكترونية ذات فعالية في تدريس الأنشطة الموسيقية
- 2- توجد فروض ذات دلالة احصائية بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية في الاختبار القبلي / البعدي للأنشطة الموسيقية لصالح الاختبار البعدي.

أهداف البحث:

يهدف هذا البحث إلى:

- 1_ التعرف على كيفية اعداد الحقيبة التعليمية الالكترونية لتدريس الأنشطة الموسيقية
- 2_ الكشف عن أثر استخدام الحقيبة التعليمية الالكترونية في تدريس الأنشطة الموسيقية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية.

أهمية البحث:

تكمن أهمية هذا البحث في:

استخدام الحقيبة التعليمية الإلكترونية في تدريس الأنشطة الموسيقية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية مما يعود إليهم بالنفع في استخدام التكنولوجيا عن طريق التعلم الذاتي في دراسة ومعرفة الأنشطة الموسيقية.

تساؤلات البحث:

- 1_ كيف يمكن اعداد حقيبة تعليمية الكترونية تساعد في تدريس الأنشطة الموسيقية؟
- 2_ ما أثر استخدام الحقيبة التعليمية الالكترونية في تدريس الأنشطة الموسيقية؟

مصطلحات البحث:

الحقيبة التعليمية الإلكترونية: Electronic Educational Bag

هي نمط تعليمي متكامل، مصمم بسلوب منهجي منظم يساعد المتعلمين على التعلم بتزويدهم بإرشادات مفصلة تقودهم في عملية التعلم وتهب لهم مواد تعليمية مناسبة وبدائل الكترونية تكون في شكل تقنيات سمعية وبصرية (إبراهيم، ٢٠٢١م، ص ٩).

الأنشطة الموسيقية: Musical Activities

هي مجموعة الأعمال التي تقوم على استخدام العناصر الموسيقية الأساسية (اللحن، الإيقاع، الهارموني) لتحقيق أهداف محددة تسهم في بناء شخصية الطفل وتنمية جوانبها كافة وتختلف هذه الأنشطة باختلاف المرحلة العمرية وخصائص نمو الطفل في هذه المرحلة (عبد الله، ١٩٩٥م، ص ١٦).

تلاميذ المرحلة الابتدائية: Primary School Students

هي مرحلة البيئة الثانية للتلميذ بعد الأسرة كما أنها مرحلة البداية في تكوينه الشخصي من سن السادسة بداية التكليف إلى الثانية عشر سن التمييز من عمره حيث أنها تشمل الطفولة الوسطى والطفولة المتأخرة وتعتبر هذه المرحلة بداية النقش العلمي والفكري في ذهن التلميذ، وهي القاعدة التي يركز عليها إعداد الناشئين للمراحل التالية من حياتهم وهي مرحلة عامة تشمل أبناء الأمة جميعها وتزودهم بالأساسيات من العقيدة الصحيحة والاتجاهات السليمة والخبرات والمعلومات والمهارات (فتوح، ٢٠١٤م، ص ٢٩:٣٠).

الدراسات السابقة:

تم الحصول على دراسات سابقة من خلال إطلاع الباحثة على المواقع البحثية بشبكة الإنترنت والمكتبة الرقمية للجامعات المصرية وبنك المعرفة المصري، وزيارة مكتبة كلية التربية الموسيقية بجامعة حلوان، وتم تقسيمهم إلى ثلاث محاور مع ترتيب الدراسات من الأحدث الي الأقدم.

١- دراسة أميرة عبد الناصر محمود (٢٠٢٣م) بعنوان:

(أثر استخدام الحقيبة التعليمية الإلكترونية في تدريس الإيقاع الحركي وتنمية التعلم الذاتي لدى طلاب الفرقة الأولى بكلية التربية النوعية)

هدفت تلك الدراسة الي كيفية إعداد حقيبة تعليمية إلكترونية لتدريس مقرر الإيقاع الحركي ومعرفة تأثير الحقيبة التعليمية الإلكترونية في تدريس مقرر الإيقاع الحركي وتنمية التعلم الذاتي، واتبعت تلك الدراسة المنهج شبه التجريبي، عينة البحث (٣٠) طالب وطالبة من طلاب الفرقة الأولى بكلية التربية النوعية جامعة جنوب الوادي، وجاءت النتائج تؤكد التأثير الإيجابي في استخدام الحقيبة التعليمية الإلكترونية في تدريس مقرر الإيقاع الحركي وتنمية التعلم الذاتي.

٢- دراسة مجدي محمد رشيد (٢٠٢٣م) بعنوان:

(تصميم حقيبة تعليمية إلكترونية لمقرر الرياضيات في الثانوية العامة في فلسطين ودراسة اتجاهات الطلبة نحو استخدامها في ظل ظروف جائحة كورونا) هدفت تلك الدراسة إلى تصميم حقيبة تعليمية إلكترونية مقدمة عبر شبكة الإنترنت والهاتف النقال تعمل على دعم التعلم الذاتي لطلبة مقرر الرياضيات في الثانوية العامة في الفرع العلمي في فلسطين، واتبعت المنهج البنائي والوصفي، عينة البحث (٤٢) طالب وطالبة من طلاب الثانوية العامة وجاءت النتائج تؤكد التأثير الإيجابي في استخدام الحقيبة التعليمية الإلكترونية لمقرر الرياضيات في الثانوية العامة.

٣- دراسة Rahmanian, F., Seifi, F., Tafazolim, M., & Tatari, M (٢٠٢١) بعنوان:

(مقارنة تأثير تدريس حزمة تعليمية للأزواج باستخدام طريقتين للتعليم الشخصي والتعليم عن بعد في فصول التحضير للولادة على الصحة العقلية للمرأة الحامل). هدفت تلك الدراسة إلى تحديد تأثير تدريس حزمة تعليمية للأزواج باستخدام طريقتين من التعليم الشخصي والتعليم عن بعد في فصول الإعداد للولادة على الصحة العقلية للمرأة الحامل، واتبعت المنهج شبه التجريبي، وكانت العينة مجموعة من ١٠٢ من النساء الحوامل وأزواجهن في المراكز الصحية في مشهد ، وتم تقسيم الموضوعات بشكل عشوائي إلى ثلاث مجموعات من التعليم الشخصي (ن) = (٣٥) ، والتعليم عن بعد (ن) = (٣٣) والسيطرة (ن) = (٣٤) في مجموعة التعليم الشخصي، كما أظهرت النتائج أن التعليم عن بعد للأزواج في فصول الإعداد للولادة أكثر فعالية في تعزيز الصحة العقلية للمرأة الحامل، مقارنة بالتعليم الشخصي.

التعليق على الدراسات الخاصة بالحقيبة التعليمية الإلكترونية:

اتفقت الدراسات السابقة مع البحث الحالي في المتغير المستقل وهو الحقيبة التعليمية الإلكترونية واختلقت عنه في الهدف، كما اتفقت معظم الدراسات السابقة مع البحث الحالي في استخدام المنهج شبه التجريبي لتحقيق الفروض بينما اختلفت عنه في العينة، أظهرت نتائج الدراسات السابقة فاعلية استخدام الحقيبة الإلكترونية في العملية التعليمية بمجالاتها المختلفة وفي الصحة النفسية.

دراسات وبحوث تناولت الأنشطة الموسيقية:

١- دراسة آية ايمن سعد (٢٠٢٤م) بعنوان:

(فاعلية برنامج قائم على الأنشطة الموسيقية في تنمية السلوكيات البيئية الايجابية المتعلقة بالغذاء لدى طفل الروضة)

هدفت تلك الدراسة الى التعرف على مدى فاعلية برنامج قائم على الأنشطة الموسيقية في تنمية السلوكيات البيئية الايجابية المتعلقة بالغذاء لدى طفل الروضة، اتبعت المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة، عينة البحث (٦٠) طفل وطفلة من أطفال الروضة وجاءت النتائج تؤكد فاعلية البرنامج القائم على الأنشطة الموسيقية في تنمية السلوكيات البيئية الايجابية المتعلقة بالغذاء لدى طفل الروضة.

٢- دراسة غادة عبدالرحيم على (٢٠٢٤م) بعنوان:

(استخدام الأنشطة الموسيقية كأحد التوجهات الحديثة في تحسين عمليتي التعلم والتعليم في علم النفس التربوي لدى الطلاب العاديين وغير العاديين)
هدفت تلك الدراسة الى معرفة استخدام الأنشطة الموسيقية كأحد التوجهات الحديثة في تحسين عمليتي التعلم والتعليم في علم النفس التربوي لدى الطلاب العاديين وغير العاديين، واتبعت المنهج شبه التجريبي ذو المجموعة الواحدة، عينة البحث (٢٠) تلميذ بالصف الخامس الابتدائي وجاءت النتائج تؤكد فاعلية الأنشطة الموسيقية كأحد التوجهات الحديثة في تحسين عمليتي التعلم والتعليم في علم النفس التربوي.

٣- دراسة اسماء محمد السيد (٢٠٢٣م) بعنوان:

(فعالية برنامج الأنشطة الموسيقية قائم على التمكين النفسي لتحسين الكمالية التكيفية لدى أطفال الروضة ذوي الاعاقة العقلية البسيطة)
هدفت تلك الدراسة إلى تحقيق فاعلية برنامج الأنشطة الموسيقية قائم على التمكين النفسي لتحسين الكمالية التكيفية لدى أطفال الروضة ذوي الإعاقة العقلية البسيطة، واتبعت المنهج شبه تجريبي، عينة البحث (٢٠) طفل وطفلة من أطفال الروضة ذوي الاعاقة البسيطة وجاءت النتائج تؤكد فاعلية برنامج الأنشطة الموسيقية قائم على التمكين النفسي لتحسين الكمالية التكيفية لدى أطفال الروضة ذوي الإعاقة البسيطة.

التعليق على الدراسات الخاصة بالأنشطة الموسيقية:

اتفقت الدراسات السابقة مع البحث الحالي في الاهتمام بتدريس الأنشطة الموسيقية واختلفت عنها في البرنامج المتبع حيث اعتمد البحث الحالي على استخدام الحقيبة التعليمية الإلكترونية، كما اتفقت معظم الدراسات السابقة مع البحث الحالي في استخدام المنهج شبه التجريبي بينما اختلفت عنه في نوع العينة.

الاستفادة من الدراسات السابقة:

تمت الاستفادة من الدراسات السابقة في تكوين الفكرة الأساسية لكيفية انتاج وتصميم واستخدام الحقائب التعليمية الإلكترونية، إيجابية وتفاعل المتعلم مع استخدام الحقيبة التعليمية

الإلكترونية والحصول على المعلومات بنفسه وبطريقة شيقة وجذابه من خلال تنوع أساليب العرض للحقبة التعليمية الإلكترونية.

ينقسم هذا البحث إلى جزأين

الجزء الأول: الإطار النظري

وتتناول فيه الباحثة الحقبة التعليمية الإلكترونية والأنشطة الموسيقية.

الجزء الثاني: الإطار التطبيقي

ويشمل الدراسة التجريبية على تلاميذ الصف الخامس الابتدائي.

الإطار النظري:

تضمن هذا الجانب أهم الموضوعات التي يغطيها البحث الحالي من استخدام الحقبة التعليمية الإلكترونية في تدريس الأنشطة الموسيقية وتنمية المهارات الابتكارية لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي

أولاً: الحقبة التعليمية الإلكترونية:

١ - مفهوم الحقبة التعليمية الإلكترونية

هناك عدة تعريفات للحقبة التعليمية الإلكترونية سنقتصر هنا على تعريف رشيد التلواتي الحقبة التعليمية بأنها وحدة تعليمية (بناء متكامل محكم التنظيم) واستراتيجية توجه نشاط المتعلم باعتماد التعلم الذاتي وإتاحة فرص التعلم الفردي لتحقيق أهداف معينة مضبوطة ومحددة مسبقاً، وتتضمن مواد تعليمية ومعرفية متنوعة تراعي الفروق الفردية معززة باختبارات قبلية وبعديّة، وبنشاطات ووسائل تعليمية متنوعة مساعدة على تنزيل المناهج الدراسية كما تسمى أيضاً بالرزم التعليمية.

٢ - فوائد الحقبة التعليمية الإلكترونية

تعمل الحقبة الإلكترونية على تزويد المتعلم بأنواع مختلفة من المصادر والأنشطة التعليمية المختلفة كالوحدات المعينات السمعية والبصرية الوسائل التعليمية التكنولوجية المختلفة ومنها البرمجيات المحوسبة، كما تزوده بتعليمات تفصيلية توجهه في عملية التعلم عند استخدامها (حسين، ٢٠١٧م، ص ٢٠٠ - ٢٠١).

٣ - مكونات الحقبة التعليمية الإلكترونية:

- أشار (عبد العظيم، ٢٠١٦م) إلى مكونات الحقبة التعليمية حيث تتكون من:
- عنوان الحقبة: وهو يعكس الفكرة الأساسية للوحدة الدراسية المراد تعلمها.
 - دليل الحقبة: يعطي فكرة موجزة عن محتوى الحقبة والغرض منها والإشارات والتوجيهات الضرورية حول كيفية التعامل مع الحقبة.

- الأهداف التعليمية: تحتوي على مجموعة من الأهداف السلوكية التي تصف السلوك النهائي المتوقع من المتعلم بعد الانتهاء من دراسة الحقيبة.
- الاختبار القبلي: يستخدم هذا الاختبار قبل دراسة محتوى الحقيبة لقياس مدى معرفة المتعلم.
- المحتوى التعليمي للحقيبة: يشتمل على المفاهيم والحقائق والمهارات والأفكار التي يراد تعلمها في الحقيبة
- الأنشطة التعليمية: مجموعة من الأنشطة تتيح المتعلم فرصة اختيار النشاط الذي يناسبه.
- الاختبار البعدي: يستخدم بعد دراسة المتعلم لمحتوي الحقيبة لقياس مدى تحقيقه للأهداف.

ثانياً: الأنشطة الموسيقية:

١- تعريف الأنشطة الموسيقية:

الأنشطة الموسيقية أدوات مشوقة وفعالة لممارسة الخبرات المختلفة التي تحفز الطفل على بذل الجهد، وتتميز بتأثير شديد وجاذبية واضحة تسيطر على وجدان الطفل وأحاسيسه، وهي أداة تربية فعالة في هذه المرحلة، فمن خلال الغناء والعزف والإيقاع الحركي يمكن تنمية الجانب الحسي والحركي والاجتماعي، وعن طريق العزف والغناء الفردي يمكن تنمية الثقة بالنفس والاستقلالية، وتعرف الأنشطة الموسيقية "بأنها مجموعة من الأعمال التي تقوم على استخدام العناصر الموسيقية الأساسية للحن، الإيقاع، الهارموني" وفقاً لصيغ وقوالب فنية محددة، والأنشطة تتنوع سواء في مضمونها وأساليبها والأدوات التي يستخدمونها. (فرج، ٢٠٠١م، ص ٤٤).

٢- أهمية الأنشطة الموسيقية:

تلعب الأنشطة الموسيقية دوراً مهماً ومؤثراً في العملية التعليمية، إذ أن الهدف الأسمى للتربية الموسيقية هو تحقيق النمو المتكامل للتلميذ سواء كان طفلاً أو مراهقاً أو راشداً في مختلف نواحيه الجسمية والعقلية والانفعالية والاجتماعية والخلاقية، وهي تحقق أكبر درجة من التوافق، والتكيف مع ما يحيط به من ظروف وأحوال، وتغرس الأنشطة الموسيقية قيماً أخلاقية حميدة في نفوس التلميذ عن طريق الألعاب الموسيقية الحركية والتمثيلية بما تضعه في ثناياها من أنماط سلوكية سوية تعود به حذو حذوها مستغلة طبيعة المحاكاة في نفسه، كما تساعد التلميذ على النطق السليم عندما يغني الأناشيد، وإكساب التلميذ بعض المهارات الموسيقية مثل الغناء والعزف على الآلات الإيقاعية، وتنمية قدرة التلميذ على الابتكار والإبداع ورعاية موهبته الموسيقية (جابر، ٢٠١٦م).

ومن الأنشطة الموسيقية:

- ١- اللعبة الموسيقية.
- ٢- القصة الموسيقية الحركية.
- ٣- الأغنية الموسيقية.
- ٤- العزف على آلات الباند (الايقاعية).
- ٥- الاستماع والتذوق.

الإطار التطبيقي

إجراءات البحث:

(أ) منهج البحث:

يتبع هذا البحث المنهج شبه التجريبي ذو المجموعة الواحدة الملائمة لطبيعة هذا البحث.

(ب) عينة البحث:

عينة البحث (٣٠) طالب وطالبة بالصف الخامس الابتدائي تم اختيار الطلاب بالطريقة العمدية من المدرسة المصرية اليابانية فرع طهطا، محافظة سوهاج، جمهورية مصر العربية، للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤ م، وبلغ عدد أفراد العينة (٢٠) طالب وطالبة.

توصيف عينة البحث في المرحلة للصف الخامس جدول (١)

م	المرحلة	أعداد التلاميذ
١	عينة استطلاعية	١٠
٢	عينة أساسية	٢٠
إجمالي	٢	٣٠

(ج) أدوات البحث:

للإجابة عن تساؤلات البحث الحالي وتحقيق فروضة كان لابد من إعداد الباحثة لأدوات البحث

وهي كالتالي:

أولاً: إعداد الاختبار التحصيلي الموسيقي: تم إعداده وفقاً للخطوات التالية:

- ١- الهدف من الاختبار: استخدامه كأداة موضوعية لقياس مدى ما تم التوصل إليه عينة البحث لتدريس الأنشطة الموسيقية المبني على استخدام الحقيبة التعليمية الإلكترونية، من خلال القياس القبلي والبعدي.

- ٢- نوع مفردات الاختبار: تم تحديد نوع مفردات الاختبار وذلك باستعراض بعض الاختبارات المختلفة التي أعدت في هذا المجال. وقد تم اختيار نمطي الصح والخطأ.

٣- تصحيح الاختبار: شمل الاختبار على (٢٠) درجة السؤال الأول (١٠) درجات وكل مفردة بدرجة، والسؤال الثاني (١٠) درجات كل مفردة بدرجتين

٤- تحكيم الاختبار: تم عرض الاختبار على مجموعة من السادة الخبراء في التخصص، وقد طلب منهم الإدلاء بأرائهم باستخدام استمارة تحكيم حول ملائمة الاختبار من حيث وضوح ومناسبة تعليمات الاختبار لعينة البحث، صحة ودقة المفردات من الناحية اللغوية، إلى جانب اقتراح ما يروونه من تعديلات في بنود الاختبار.

ثانيا: تصميم الحقيبة التعليمية الإلكترونية قبل الباحثة:

تم إعداد حقيبة تعليمية إلكترونية باستخدام الحاسب الآلي لتحسين مستوى التلاميذ في الأنشطة الموسيقية وتحتوي هذه الحقيبة على دروس مقرر الفصل الدراسي الثاني للصف الخامس الابتدائي وتم التركيز على بند الأنشطة الموسيقية واستخدام أمثلة كثيرة ومتنوعة في التطبيق العملي على كل درس واستخدام التصميمات المتنوعة والأنشطة والصور والفيديوهات؛ مما يجعل التلاميذ يستمعون الى الدروس بشكل شيق وجذاب، وقامت الباحثة بتطبيق البرنامج في شكل جلسات متتابعة عددهم (١١) جلسة.

م	اليوم	التاريخ	الجلسات	موضوع الدرس
١	الإثنين	٢٠٢٤/٠٢/٠٥	الجلسة الأولى	الاختبار القبلي
٢	الإثنين	٢٠٢٤/٠٢/١٢	الجلسة الثانية	تمهيد
٣	الإثنين	٢٠٢٤/٠٢/١٩	الجلسة الثالثة	ألتي الجميلة
٤	الإثنين	٢٠٢٤/٠٢/٢٦	الجلسة الرابعة	تراثنا
٥	الإثنين	٢٠٢٤/٠٣/٠٤	الجلسة الخامسة	الغناء الصحيح
٦	الإثنين	٢٠٢٤/٠٣/١١	الجلسة السادسة	أغانينا الجميلة
٧	الإثنين	٢٠٢٤/٠٣/١٨	الجلسة السابعة	حضارتنا
٨	الإثنين	٢٠٢٤/٠٣/٢٥	الجلسة الثامنة	مع عمار الشريعي
٩	الإثنين	٢٠٢٤/٠٤/٠١	الجلسة التاسعة	مبادئ التحليل الموسيقي
١٠	الإثنين	٢٠٢٤/٠٤/١٥	الجلسة العاشرة	الموسيقى التصويرية في أفلام الرسوم المتحركة
١١	الإثنين	٢٠٢٤/٠٤/٢٢	الجلسة الحادية عشر	الاختبار البعدي
مجموع	١١	١١	١١	١١

جدول (١) يوضح ترتيب إجراء الجلسات

**حقيبة تعليمية إلكترونية لتدريس
الأنشطة الموسيقية
لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي**
إعداد
الباحثة /فاطمة جمال عبدالخالق
معلم التربية الموسيقية بالمدرسة المصرية اليابانية طهطا
للعام الدراسي ٢٠٢٣م / ٢٠٢٤م
إشراف

أ.د. هديّة محمد نندراوي
أستاذ الصولفيج والإيقاع
الحركي والإرتجال
ورئيس قسم التربية
الموسيقية
كلية التربية النوعية
جامعة جنوب الوادي

أ.م.د. شيماء جميل عباس
أستاذ البيانو المساعد بقسم
التربية الموسيقية
كلية التربية النوعية
جامعة أسيوط

د/ هيام سيد مجاهد
مدرس الصولفيج والإيقاع
الحركي والإرتجال
بقسم التربية الموسيقية
كلية التربية النوعية
جامعة أسيوط

الدخول

شكل (١) شاشة توضح العنوان وغلaf الحقيبة التعليمية الإلكترونية.



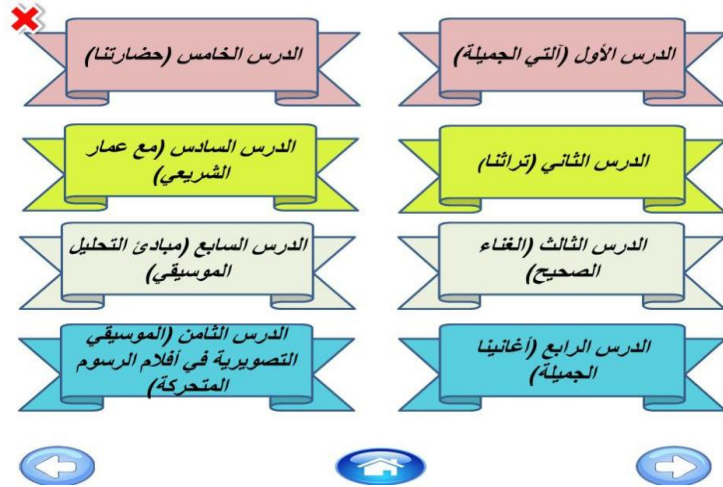
"دليل الحقيبة"

الملحق الثالث

عزيزي الطالب
الحقيبة التعليمية الإلكترونية التي بين يديك تهدف إلى تقديم دروس متكاملة لمقرر الصف الخامس الابتدائي بما يحوي من أنشطة موسيقية حيث تحتوي على كل ما يخص منهجك من أنشطة موسيقية، ويحتوي كل درس على:

- شرح نظري مبسط لمحتوى الدرس.
- صور توضيحية.
- مقاطع فيديو.
- بعض الروابط الخاصة بمحتوى الدرس لمن يرغب في المزيد من المعلومات.
- أنشطة تعليمية في نهاية كل درس.

شكل (٢) شاشة توضح دليل الحقيبة التعليمية الإلكترونية.



شكل (٣) يوضح شاشة الموضوعات التعليمية في الحقيبة التعليمية.



شكل (٤) يوضح التعليمات لكيفية التنقل داخل الحقيبة.



شكل (٥) يوضح شاشة طريقة سير الدرس في الحقيبة التعليمية

جدول (٢) يوضح الاختبار القبلي / بعدي

لقياس مستوي التلاميذ في بعض الأنشطة الموسيقية

السؤال الأول: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة خطأ (X) أمام العبارة الخاطئة فيما يأتي				
(الدرجة الكلية من ١٠ وكل مفردة بدرجة ٢)				
م	المحتوى	موافق	غير موافق	ملاحظات
١.	الشكل الإيقاعي الذي أمامك هو سكتة النوار 			
٢.	يتكون المدرج الموسيقي من ٥ خطوط و ٤ مسافات			
٣.	تتكون آلات الباند الإيقاعية من آلة الكاستنيت، آلة المراكش، آلة الأورج			
٤.	يسمى الخط الثالث في المدرج مفتاح صول بنغمة مي			
٥.	يعبر بحرف F عن الصوت القوي ويعبر بحرف p عن الصوت الضعيف			
٦.	الميزان الثنائي يرمز له بالرمز 4/2 ويكتب في نهاية المدرج الموسيقي			
٧.	يبدأ تدوين مفتاح صول من الخط الأول			
٨.	يتكون السلم الموسيقي من ٨ نغمات أساسية			
٩.	زمن إيقاع  يساوي ٢			
١٠.	تسمى المسافة الأولى في مدرج مفتاح صول بنغمة فا			

السؤال الثاني: (الدرجة الكلية من ١٠ وكل مفردة من ٢ درجة)

م	المحتوى	موافق	غير موافق	ملاحظات
١.	استمع جيدا إلى تنقيير المعلمة وامشي في اتجاه البطاقة المعبرة عن الإيقاع المسموع بنفس خطوات الإيقاع. (استمع وتدوق)			
٢.	امشي في دائرة علي النقرات المنتظمة من قبل المعلمة وعند سماعك للإيقاع المختلف توقف عن المشي، وقم بترتيب الإيقاع المسموع علي الفخذين مرة وبالتصفيق مرة أخرى. (لعبة موسيقية)			
٣.	إستمع إلى اللحن التالي وقم برفع اليد إلى أعلى إذا كان اللحن صاعدا، وخفض اليد إلى أسفل إذا كان اللحن هابط (استمع وتدوق)			
٤.	قم بغناء سلم دو/ك وعزفه باستخدام آلة الريكورد. (غناء)			
٥.	أدى التمرين الإيقاعي الذي أمامك باستخدام إشارات الميزان مرة وباستخدام آلات الباند مرة أخرى.			

نتائج البحث وتفسيرها:

للإجابة عن أسئلة البحث الحالي والتحقق من فروضه تم التالي:

١ - للإجابة عن السؤال الأول والذي ينص على: " كيف يمكن اعداد احقية تعليمية

الالكترونية تساعد في تدريس الانشطة الموسيقية؟

وتتمت الإجابة عن هذا السؤال من خلال إعداد الجزء التجريبي عن كيفية اعداد

واستخدام الحقية التعليمية الإلكترونية.

٢ - للإجابة عن السؤال الثاني والذي ينص على: " ما أثر استخدام الحقية التعليمية

الالكترونية في تدريس الأنشطة الموسيقية؟

حيث تم استخدام البرنامج الإحصائي كما موضح في الجداول (٣) و(٤) التالية

للتحقق من صحة الفرض الأول والذي ينص على توجد فروق داله إحصائياً بين متوسطي

درجات المجموعة في القياس البعدي للاختبار التحصيلي لصالح الاختبار البعدي).

عرض النتائج ومناقشته:

جدول (٣)

الفروق بين القياسين (القبلي - البعدي) للحقية التعليمية الالكترونية لتدريس الأنشطة

الموسيقية للمجموعة التجريبية للسؤال الأول

قيمة (ت)	القياس البعدي		القياس القبلي		المعالجات الاحصائية
	ع±	س-	ع±	س-	
1.40	0.05	2.10	0.00	1.00	السؤال الأول
1.35	0.00	2.05	0.00	1.00	السؤال الثاني
1.30	0.00	2.00	0.00	1.00	السؤال الثالث
1.30	0.00	2.00	0.00	1.00	السؤال الرابع
1.50	0.15	2.30	0.00	1.00	السؤال الخامس
1.40	0.05	2.10	0.00	1.00	السؤال السادس
1.30	0.00	2.00	0.00	1.00	السؤال السابع
1.50	0.15	2.30	0.00	1.00	السؤال الثامن
1.40	0.10	2.20	0.00	1.00	السؤال التاسع
1.30	0.00	2.00	0.00	1.00	السؤال العاشر

قيمة (ت) الجدوليه عند مستوى دلالة (٠,٠٥) = ١,٢٦، عند مستوى دلالة

٢,٢٥ = (٠,٠١)

يتضح من جدول (٣) وجود فروق بين القياسين (القبلي - البعدي) للحقيية التعليمية الالكترونية لتدريس الأنشطة الموسيقية لصالح المجموعة التجريبية لصالح القياس البعدي، حيث تراوحت قيم (ت) المحسوبة ما بين (١,٣٠) وهي دالة معنويا عند مستوى دلالة (٠,٠١) في جميع المتغيرات قيد البحث.

جدول (٤)

الفروق بين القياسين (القبلي - البعدي) للحقيية التعليمية الالكترونية لتدريس الأنشطة

قيمة (ت)	القياس البعدي		القياس القبلي		المعالجات الاحصائية
	ع±	س-	ع±	س-	
١,٥٥	0.00	2.00	1.00	1.00	السؤال الأول
١,٥٥	0.00	2.00	1.00	1.00	السؤال الثاني
١,٥٥	0.00	2.00	1.00	1.00	السؤال الثالث
١,٥٥	0.00	2.00	1.00	1.00	السؤال الرابع
١,٥٥	0.00	2.00	1.00	1.00	السؤال الخامس

الموسيقية للمجموعة التجريبية السؤال الثاني

قيمة (ت) الجدولية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) = ١,٢٦، عند مستوى دلالة (٠,٠١) = ٢,٢٥

يتضح من جدول (٤) وجود فروق بين القياسين (القبلي - البعدي) للحقيية التعليمية الالكترونية لتدريس الأنشطة الموسيقية لصالح المجموعة التجريبية لصالح القياس البعدي، حيث تراوحت قيم (ت) المحسوبة ما بين (١,٥٥) وهي دالة معنويا عند مستوى دلالة (٠,٠٥) في جميع المتغيرات قيد البحث.

توصيات ومقترحات البحث:

- يمكن تقديم بعض من التوصيات في ضوء ما توصل إليه البحث الحالي كالتالي:
- (١) الاهتمام باستخدام الحقائب التعليمية الإلكترونية في المقررات الموسيقية الأخرى.
 - (٢) ضرورة الاهتمام بتدريس الأنشطة الموسيقية بطرق واستراتيجيات حديثة لتشويق وجذب انتباه التلاميذ.
 - (٣) استخدام الحقيبة الإلكترونية المقترحة لتدريس الأنشطة الموسيقية من مقرر الصف الخامس الابتدائي.
 - (٤) إعداد دورات تدريبية للمعلمين بكيفية إعداد واستخدام وسائل تعليمية حديثة واستخدام استراتيجيات حديثة تواكب التطور التكنولوجي.
 - (٥) استخدام الحقائب التعليمية الإلكترونية في التدريس وذلك لمواكبة التطور التكنولوجي، ورفع التحصيل وتحفز على التعلم الذاتي لدى المتعلمين وفقا للفروق الفردية والاتجاهات والميول.

مراجع البحث:

أولا المرجع العربية:

١. إبراهيم، أشرف حسين (٢٠٢١م): مردود التصميم الداخلي للبيئة التعليمية على المهارات الابتكارية للطفل. مجلة التراث والتصميم مج ١، ع ٥٤.
٢. الحناوي، مجدي محمد (٢٠١٢م): تطوير الحقائق التعليمية التعلمية من التقليدية إلى الإلكترونية، جامعة القدس، فلسطين.
٣. — (٢٠٢٣م): تصميم حقيبة تعليمية إلكترونية لمقرر الرياضيات في الثانوية العامة الفرع العلمي) ودراسة اتجاهات الطلبة نحو استخدامها في ظل جائحة كورونا. المجلة الفلسطينية للتعليم المفتوح كانون الثاني، ع ١٧.
٤. السيد، أسماء محمد (٢٠٢٣م): فاعلية برنامج الأنشطة الموسيقية قائم على التمكين النفسي لتحسين الكمالية التكيفية لدى أطفال الروضة ذوي الإعاقة العقلية البسيطة، مجلة دراسات وبحوث التربية النوعية، مج ٩، ع ٣.
٥. بيومي، محمد فتحي (٢٠٢١م): حقيبة تعليمية إلكترونية وتأثيرها على تعلم سباحة الزحف على الصدر، مجلة بحوث التربية الرياضية،
٦. جابر، عبد الحميد (٢٠١٦م): فاعلية برنامج تعليمي قائم على الأنشطة الموسيقية في تنمية مهارات التواصل لدى الأطفال ذوي الاضطراب التوحد. كلية الدراسات العليا للتربية، جامعة القاهرة مج ٢٤، ع ٤.
٧. رشدي، جانيت جميل (٢٠٢٣م): فاعلية وحدة مقترحة باستخدام الحقيبة التعليمية الإلكترونية لتنمية المهارات الحياتية لتلاميذ مرحلة التعليم الأساسي. مجلة البحث في التربية وعلم النفس، مج ٣٨، ع ٣.
٨. سعد، آيه ايمن (٢٠٢٤م): فاعلية برنامج قائم على الأنشطة الموسيقية في تنمية السلوكيات البيئية الإيجابية المتعلقة بالغذاء لدى طفل الروضة، مجلة التربية وثقافة الطفل، كلية التربية للطفولة المبكرة، جامعة المنيا، مج ٣٠، ع ١٤.
٩. سيد، محمد حسين (٢٠٢٢م): فاعلية استخدام حقيبة تعليمية إلكترونية تفاعلية في تطوير بعض مهارات البرمجة بلغة Visual Basic.Net، مجلة العلوم التربوية، مج ٣، ع ٥٤، كلية التربية بالگردقة، جامعة جنوب الوادي.
١٠. عبد الخالق، بثينة إبراهيم (٢٠٠٥م): الحقيبة التعليمية وتأثيرها في التحصيل المعرفي والأداء المهاري في بعض فعاليات ألعاب قوى. (بحث تجريبي)، كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد.
١١. عبد العظيم، صبري عبد العظيم (٢٠١٦م): استراتيجيات وطرق التدريس العامة والإلكترونية، ط ٢، كلية التربية، جامعة حلوان.

١٢. عبد الله، سوزان عبد الحليم (١٩٩٥م): أثر أداء بعض الأنشطة الموسيقية على الطفل المعوق حركيا. (رسالة دكتوراه غير منشوره)، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان.
١٣. فتوح، محمود محمد (٢٠١٤م): برنامج صعوبات التعلم في المرحلة الابتدائية، جامعة عين شمس.
١٤. فرج، أميرة السيد (٢٠٠١م): الأنشطة الموسيقية بين النظرية والتطبيق، القاهرة، مطبعة الخط الذهبي.

ثانيا المراجع باللغة الإنجليزية:

23-Rahmanian, F., Seifi, F., Tafazolim, M., & Tatari, M. (2021). Comparison of the Effect of Teaching an Educational Package to Spouses Using Two Methods of In-Person and Distance Education in Childbirth Preparation Classes on Pregnant Women's Mental Health. Journal of Midwifery and Reproductive Health, 1-10

The effect of using the electronic educational portfolio in teaching musical activities to primary school students

Abstract of the research

The aim of the current research is to reveal the effect of using the electronic educational bag in teaching musical activities among primary school students, by preparing an electronic educational bag in teaching musical activities among primary school students. The quasi-experimental approach with one group was followed, on a sample of fifth grade primary school students at the Egyptian Japanese School in Tahta, numbering 20 students. The results showed that the research hypotheses were achieved by the existence of differences between the two measurements (pre- and post-) of the electronic educational bag for teaching musical activities in favor of the post-measurement, and that there were statistically significant differences between the average scores of the experimental group in the pre-test/post-test in favor of the post-test.

Keywords:

electronic educational bag, musical activities, primary school students