

Transcultural Journal of Humanities & Social Sciences

Print ISSN 4239-2636 Online ISSN 4247-2636



An Online Academic Journal of
Interdisciplinary & transcultural topics in Humanities
& social sciences

TJHSS

BUC Press House



Volume 5 Issue (4)

October 2024

Transcultural Journal for Humanities and Social Sciences (TJHSS) is a journal committed to disseminate a new range of interdisciplinary and transcultural topics in Humanities and social sciences. It is an open access, peer reviewed and refereed journal, published by Badr University in Cairo, BUC, to provide original and updated knowledge platform of international scholars interested in multi-inter disciplinary researches in all languages and from the widest range of world cultures. It's an online academic journal that offers print on demand services.

TJHSS Aims and Objectives:

To promote interdisciplinary studies in the fields of Languages, Humanities and Social Sciences and provide a reliable academically trusted and approved venue of publishing Language and culture research.

▣ **Print ISSN**

2636-4239

▣ **Online ISSN**

2636-4247

Transcultural Journal for Humanities & Social Sciences (TJHSS) Editorial Board



EDITORIAL BOARD

ENGLISH LANGUAGE & LITERATURE	
Prof. Alaa Alghamdi Professor of English Literature Taibah University, KSA	Email: alaaghamdi@yahoo.com
Prof. Andrew Smyth Professor and Chair Department of English Southern Connecticut State University, USA	Email: smyth2@southernct.edu
Prof. Anvar Sadhath Associate Professor of English, The New College (Autonomous), Chennai - India	Email: sadathvp@gmail.com
Prof. Hala Kamal Professor of English, Faculty of Arts, Cairo University, Egypt	Email: hala.kamal@cu.edu.eg
Prof. Hanaa Shaarawy Associate Professor of Linguistics School of Linguistics & Translation Badr University in Cairo, Egypt	Email: hanaa.shaarawy@buc.edu.eg
Prof. Hashim Noor Professor of Applied Linguistics Taibah University, KSA	Email: prof.noor@live.com
Prof. Mohammad Deyab Professor of English Literature, Faculty of Arts, Minia University, Egypt	Email: mdeyab@mu.edu.eg
Prof. Nagwa Younis Professor of Linguistics Department of English Faculty of Arts Ain Shams University , Egypt	Email: nagwayounis@edu.asu.edu.eg
Prof. Tamer Lokman Associate Professor of English Taibah University, KSA	Email: tamerlokman@gmail.com
CHINESE LANGUAGE & LITERATURE	
Prof. Belal Abdelhadi Expert of Arabic Chinese studies Lebanon university	Email: Babulhadi59@yahoo.fr
Prof. Jan Ebrahim Badawy Professor of Chinese Literature Faculty of Alsun, Ain Shams University, Egypt	Email: janeraon@hotmail.com
Prof. Lin Fengmin Head of the Department of Arabic Language Vice President of the institute of Eastern Literatures studies Peking University	Email: emirlin@pku.edu.cn
Prof. Ninette Naem Ebrahim Professor of Chinese Linguistics Faculty of Alsun, Ain Shams University, Egypt	Email: ninette_b86@yahoo.com

Prof. Rasha Kamal Professor of Chinese Language Vice- Dean of the School of Linguistics & Translation Badr University in Cairo & Faculty of Alsun, Ain Shams University, Egypt	Email: rasha.kamal@buc.edu.eg
Prof. Sun Yixue President of The International School of Tongji University	Email: 98078@tongji.edu.cn
Prof. Wang Genming President of the Institute of Arab Studies Xi'an International Studies University	Email: genmingwang@xisu.cn
Prof. Zhang hua Dean of post graduate institute Beijing language university	Email: zhanghua@bluc.edu.cn
Prof. Belal Abdelhadi Expert of Arabic Chinese studies Lebanon university	Email: Babulhadi59@yahoo.fr
GERMAN LANGUAGE & LITERATURE	
Prof. Baher El Gohary Professor of German Language and Literature Ain Shams University, Cairo, Egypt	Email: baher.elgohary@yahoo.com
Prof. El Sayed Madbouly Professor of German Language and Literature Badr University in Cairo & Ain Shams University, Cairo, Egypt	Email: elsayed.madbouly@buc.edu.eg
Prof. George Guntermann Professor of German Language and Literature Universität Trier, Germany	Email: GuntermannBonn@t-online.de
Prof. Herbert Zeman Professor of German Language and Literature Neuere deutsche Literatur Institut für Germanistik Universitätsring 1 1010 Wien	Email: herbert.zeman@univie.ac.at
Prof. Lamyaa Ziko Professor of German Language and Literature Badr University in Cairo & Menoufia University, Egypt	Email: lamiaa.abdelmohsen@buc.edu.eg
Prof. p`hil. Elke Montanari Professor of German Language and Literature University of Hildesheim, Germany	Email: montanar@unihildesheim.de , elke.montanari@unihildesheim.de
Prof. Renate Freudenberg-Findeisen Professor of German Language and Literature Universität Trier, Germany	Email: freufin@uni-trier.de
ITALIAN LANGUAGE & LITERATURE	
Prof. Giuseppe Cecere Professore associato di Lingua e letteratura araba Università di Bologna Alma Mater Studiorum, Italy	Email: giuseppe.cecere3@unibo.it
Prof. Lamiaa El Sherif	Email: lamia.elsherif@buc.edu.eg

Professor of Italian Language & Literature BUC, Cairo, Egypt	
Prof. Shereef Aboulmakarem Professor of Italian Language & Literature Minia University, Egypt	Email: sherif_makarem@yahoo.com
SPANISH LANGUAGE & LITERATURE	
Prof. Carmen Cazorla Professor of Spanish Language & Literature Universidad Complutense de Madrid, Spain	Email: mccazorl@filol.ucm.es
Prof. Elena Gómez Professor of Spanish Language & Literature Universidad Europea de Madrid, Spain	Email : elena.gomez@universidadeuropea.es Universidad de Alicante, Spain spc@ua.es
Prof. Isabel Hernández Professor of Spanish Language & Literature Universidad Complutense de Madrid, Spain	Email: isabelhg@ucm.es
Prof. Manar Abd El Moez Professor of Spanish Language & Literature Dean of the Faculty of Alsun, Fayoum University, Egypt	Email: manar.moez@buc.edu.eg
Prof. Mohamed El-Madkouri Maataoui Professor of Spanish Language & Literature Universidad Autónoma de Madrid, Spain	Email: elmadkouri@uam.es
Prof. Salwa Mahmoud Ahmed Professor of Spanish Language & Literature Department of Spanish Language and Literature Faculty of Arts Helwan University Cairo, Egypt	Email: Serket@yahoo.com
HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES	
Prof. Ahmad Zayed Professor of Sociology Faculty of Arts, Cairo University, Egypt Ex-Dean of the School of Humanities & Social Sciences Badr University in Cairo	Email: ahmedabdallah@buc.edu.eg
Prof. Amina Mohamed Baiomy Professor of Sociology Faculty of Arts Fayoum University, Egypt	Email: ama24@fayoum.edu.eg
Prof. Galal Abou Zeid Professor of Arabic Literature Faculty of Alsun, Ain Shams University	Email: gaalswn@gmail.com
Prof. M. Safeieddeen Kharbosh Professor of Political Science Dean of the School of Political Science and International Relations Badr University in Cairo, Egypt	Email: muhammad.safeieddeen@buc.edu.eg
Prof. Sami Mohamed Nassar Professor of Pedagogy Dean of the School of Humanities & Social Sciences Badr University in Cairo Faculty of Graduate Studies for Education, Cairo University	Email: sami.nassar@buc.edu.eg

خطاب رئيس مجلس الأمناء



أ. د. حسين محمود حسين حمودة
رئيس تحرير

(TJHSS) Transcultural Journal of Humanities & Social Sciences

تحية طيبة وبعد ،،،

تتقدم إليكم جامعة بدر بالقاهرة بالشكر على ما تبذلونه من جهد مادي ومعنوي لإصدار المجلة،
فتميزكم المشهود خير قدوة، ممتنين لعملكم الدؤوب وتفوقكم الباهر، ونتمنى لكم المزيد من
النجاحات المستقبلية.

تحريراً في يوم الأربعاء الموافق 2024/08/07.

رئيس مجلس الأمناء

د/ حسن القلا

TABLE OF CONTENTS		
Marwa Mohamed Khamis El-Zouka	Stance and Engagement in Egypt's Argument before the ICJ on Israeli Practices in Palestinian Territories: A Linguistic Analysis of Interactional Metadiscourse Markers	8
Sarah Abouelenine	Studying Political Caricatures from a Pragmatic Perspective	28
Ahmed H. El-Saman	A Review of <i>AI Literacy in K-16 Classrooms</i> Edited by Davy Tsz Kit Ng , Jac Ka Lok Leung Maggie Jiahong Su , Iris Heung Yue Yim Maggie Shen Qiao , Samuel Kai Wah Chu	41
Tawadros, Amira S.N.	Using Machine Learning in Predicting Social and Religious Tolerance	46
Rania Mohammed Abdel Meguid Abdel Kader	The Proximization of Threat in Anti-Plastic Discourse: A Linguistic Analysis	67
Hager Ahmed Abd Elsatar	汉语转品辞格与阿语转连修饰的翻译问题 --对比研究	90
Ghada M Abdel Hafeez	Cultural Encounters on Stage: Tawfiq al-Ḥakīm's <i>Hamlet</i> Revisited in <i>Qālibunā al-masraḥī</i>	121
Nada Alaa Zeyada	Humanizing Artificial Bodies: Empathy and Camaraderie in Kazuo Ishiguro's <i>Never Let Me Go</i> (2005) and <i>Klara and the Sun</i> (2021)	133
Reem Tagelnasr Abdelhamid Ahmed	Der Pyramidenbau und die altägyptische Medizin als Symbole des Wertes „Fleiß“ in der deutschen Kinder- und Jugendliteratur anhand von Werken von Rosa Naumann	147
Muhammad Ali Elzayat	简析中国网络小说——玄幻小说 A Brief Analysis of Chinese Cyber Novels – Fantasy Novels	160
Feng Min Lin	“伊斯兰国”还是“达伊什组织”？ 兼论专有名词翻译的政治正确性原则	173
Shirin Elnawasany Ossama Fawzy Abdelrady Ahmed	Peculiarità stilistiche de "Il Porto Sepolto" di Giuseppe Ungaretti	182
Eman Yasser Ayoub	Investigating the strategies of translating interjections as phonological translation in Disney's book "365 stories for girls"	212
Qinghua ma & Hamed Elsayed Khalil	伍麦叶王朝哈里发世袭制的形成及其特征	229

简析中国网络小说——玄幻小说

A Brief Analysis of Chinese Cyber Novels – Fantasy Novels

Muhammad Ali Elzayat

Department of Modern Languages, College of Languages & Translation

King Khaled University, KSA

Chinese Department, Faculty of Arts & Humanities

Suez Canal University, Egypt

Email: muhammadaly7@gmail.com

Abstract: Along the 21st century, the fantasy elements in literature and art have been increasing, especially with the rapid rise of cyber literature. The imagination is no longer restricted by the logic of reality, but in the form of fantasy, it has expanded an extremely free imaginative space. Chinese cyber fantasy novels are the products of the new era of cyber literature. It can also be said that fantasy novels only became popular because of the influence of the characteristics of the times, the prominence of social problems, and the marginalization of traditional literature. It has developed rapidly in the past ten years, and fantasy novels have a profound impact on the formation of the values, outlook on life, and world view of the younger generation. In this article, the author will discuss the definition of fantasy novels, the origin of fantasy novels, the development overview of fantasy novels, and the characteristics of fantasy novels.

Key Words: Chinese Cyber Novels; Martial Arts Novels; Entertainment; Myth; Hero

摘要:

21世纪以来，文学艺术中的幻想因素，几乎是与日俱增，尤其是网络文学的迅猛兴盛，想象力几乎不再受现实逻辑制约，而是以玄幻的形式，拓展出无比自由的想象空间。中国网络玄幻小说（以下玄幻小说）是新时代网络文学的产物，又不妨说只因为时代特征的影响，社会问题的凸显，传统文学的边缘化，玄幻小说才盛行。近十几年发展快速，玄幻小说对年轻一代价值观、人生观、世界观的形成影响极为深刻。本论中笔者将探讨玄幻小说的定义、玄幻小说的探源、玄幻小说发展概况、玄幻小说的特征。

关键词:

中国网络玄幻小说；武侠小说；娱乐性；神话；英雄

21世纪以来，文学艺术中的幻想因素，几乎是与日俱增，尤其是网络文学的迅猛兴盛，想象力几乎不再受现实逻辑制约，而是以玄幻的形式，拓展出无比自由的想象空间。中国网络玄幻小说（以下玄幻小说）是新时代网络文学的产物，又不妨说只因为时代特征的影响，社会问题的凸显，传统文学的边缘化，玄幻小说才盛行。近十几年发展快速，玄幻小说对年轻一代价值观、人生观、世界观的形成影响极为深刻。

玄幻小说的趣味除了与其他通俗文学相似的内容外，出乎寻常的臆想和强大的兼容性是它区别于其他通俗文学形式的突出特点；这也形成了玄幻小说在创造自身趣味上的优点。

本论中笔者将探讨玄幻小说的定义、玄幻小说的探源、玄幻小说发展概况、玄幻小说的特征。

一、什么是玄幻小说？

“玄幻小说”这个名词作为一种正式的名谓，大约出现在上世纪九十年代的后期。“玄幻”这个词一般都认为来自香港通俗小说家黄易的《月魔》。“玄”字出自老子《道德经》第一章“玄之又玄，众妙之门”，形容道的微妙无形，后多形容非常奥妙，不易理解。许慎《说文》中这样解释：“玄，幽远也”；“‘幻’就是虚幻、不真实，突出其和现实世界的差异。”¹

人们常常把玄幻中所建构的世界也现实世界完全不同的，在玄幻这个世界没有不可能发生的事情；其中不仅不受自然界规律、社会世界理性法则和日常生活规则的制约，而且恰好是完全颠倒了自然界和社会世界的规范，它被称为架空世界。从诞生至今，对“玄幻小说”学界一直没有给出一个明确的定义，主要的观点有：

“‘玄幻小说’一词，据我所知自出中国香港。我所见到的最早的玄幻小说，是1988年香港“聚贤馆”出版的黄易的《月魔》……赵善琛先生在序言中写道：

‘一个集玄学、科学和文学于一身的崭新品种宣告诞生了，这个小说种我们称之为‘玄幻’小说’。这是‘玄幻小说’一词首次亮相，并有了明确的定义”²；范伯群、孔庆东在《通俗文学十五讲》中的第十二讲亦科亦幻的科幻小说中也提到了“黄易发明了一种‘玄幻小说’”³

“玄幻小说是90年代中后期新兴的一种故事类文本，它往往脱胎于或借鉴于武侠小说、科幻小说、神话小说、传奇小说、西方魔幻小说，其间借助于大量缺乏现实的、自然的和传统文化的立足点而自行编造的仙佛魔鬼、巫师超人等内容来讲述超现实空中具有超现实超自然能力和情感的主角们的传奇经历，以随意性很大的曲折离奇的编造情节为推进故事的主要方式的一种纯娱乐故事文本。”⁴

“所谓‘玄幻小说’，又称‘奇幻文学’，它的架构或取自武侠小说，或引入西式魔幻题材，佐之以修仙、道术、鬼怪、魔法、幻想和神话等超自然元素，不受现实的科学逻辑约束，是武侠小说或科幻小说的变种。”⁵

“玄幻小说是一种文学类型，以玄学为基础，以形而上的观念思维为主导，进行超自然力量演绎的一种小说题材。与科幻、奇幻、武侠等幻想性质浓厚的类型小说关系密切”⁶

“凡是区别于现实的，具有某种寓言性质、游戏性质的小说，即为玄幻小说”⁷

¹陶东风：《中国文学已经进入装神弄鬼时代？——由“玄幻小说”引发的一点联想》-当代文坛-2006第5期-第8页。

²叶永烈：《奇幻热、玄幻热与科幻文学》-中华读书报-2005-7(27)第14页。

³范伯群、孔庆东：《通俗文学十五讲》-北京大学出版社-2003-第274页。

⁴余芳、徐筱虹：《关于玄幻小说的特点和定义》-江西教育学院学报(社会科学)-2006(10)-第102页。

⁵戴婧婷、荣郁：《玄幻小说：80后的速食读本》-中国新闻周刊-2006(1)-第74页。

⁶百度百科. 玄幻小说[EB/OL]. : 百度百科, 2023-3-2:

⁷黄孝阳. 漫谈中国玄幻[G]//2006中国玄幻小说年选·序. 广州：花城出版社，2006.

“目前各家媒体谈论的‘玄幻文学’是特指最近几年来先在网络上流行、后来被纸媒体认可的一种新文学类型。”⁸

“我们最后给玄幻小说开出这样一个关键词的清单：商业目的浓厚、以网络为依托、融合东西方各种奇幻元素、日渐本土化、创作主体想象力的完全发挥、却反科学逻辑。”⁹

通过上文的分析我们可以看出上面所列的定义分别注意到了玄幻小说的一些重要特征：网络载体的、幻想性、超现实性、超自然性、不受现实科学逻辑的约束等。目前中国玄幻文学与传统通俗文学、民间文学、严肃文学之间存在着裂痕，我们应该正确的，多角度结合去重新定义玄幻小说，这对修复通俗文学、民间文学、严肃文学、以及玄幻类文学研究有积极的影响。

二、玄幻小说探源

从某种程度上讲，玄幻小说之前的非现实主义小说包括国内外的神话、奇幻小说、武侠小说都是玄幻小说的源头，它们丰富的想象为玄幻小说提供了创作思维方式和素材资源，文学领域外异媒介的影响也不能忽视。

武侠小说是玄幻小说的前身，甚或广义层面可以将玄幻归入武侠。准确来讲，玄幻小说是属于网络时代的武侠小说，一方面继承武侠小说的发展脉络，一方面接受来自国外以及其它艺术形式的影响融合而成。玄幻小说与武侠小说的发展和文体变化有着非常重要的联系。因此，要理清玄幻小说的发展脉络以及其构成的内在机理，必须先介绍武侠小说的文体演变。

武侠小说的“侠”这一概念，最早见于《韩非子·五蠹篇》“儒以文乱法，侠以武犯禁。”，一直到西汉《史记·游侠列传》“侠”的基本特征才较为精细地勾勒出来——

言必信、行必果、诺必诚，敢于牺牲生命去救助他人，却不自我夸耀。武侠小说的“武”就是武器、招式与对战，“侠”则是形而上的价值追求；武与侠结合，其魅力在于超越，武超越的是人身体的局限，侠超越的是社会秋绪。

中国武侠小说从古至今经历了三大演变，就是古代武侠小说、旧派武侠小说、新派武侠小说。古代武侠小说是指从先秦两汉至清代末年的武侠小说，主要经历了五个阶段，其特点就先从受“志怪小说”的神奇、夸张等浪漫主义创作手法的影响、吸收了一些荒诞、幻化等消极的东西；然后形成一个流派，其创作的主题大都是以歌颂侠客义士见义勇为、打抱不平侠义行为为主，其艺术技巧以政事、爱情为主要线索，其人物塑造运用了浪漫主义的表现手法；再写出唐朝人和事；以通俗市语为主，内容具有强烈的市民意识；最后出现了一批长篇通俗的武侠小说，而短篇武侠小说提出了“情侠类”小说的名称，同时出现了以“剑侠”命名小说专著。

武侠小说所谓“旧派”和“新派”，此说最早应是梁羽生在1956年10月5日的《新晚报》上发表的《谈新派武侠小说》中提出了“思想性”与“艺术性”的特点，且提到当时出版界已有“新派、旧派”之说，并扼要说明了“新派武侠”与“旧派武侠”之别。

⁸ 陶东风：《中国文学已进入装神弄鬼时代？由“玄幻小说”引发的一点联想》-当代文坛-2006(5)-第8页。

⁹ 张赞：《无意义的意义之躯——对当代玄幻小说 审美无意义的刍思》-重庆三峡学院学报-2009(5)-第30页。

所谓旧派武侠小说大致从清代末年开，随着政治局势急速变化，一部分知识分子开始利用被赞扬的武侠小说揭露清王朝的腐败，后来经过一段时间舆论的酝酿，正式揭开了武侠小说新的繁荣序幕。它与古代武侠小说不同于：一、描写侠客义士个人的恩怨行为及奇特的遭遇；二、描写武林各派之间的争斗或因争强好胜而侠士之间展开的打斗为小说的主要线索；三、追求曲折奇幻的故事情节、制造困惑人的悬念为主要艺术特征；四、写多个义侠人物和多个斩邪除恶的故事；五、援爱人侠，援情人事。

新派武侠小说是在中国旧派武侠小说基础上在香港和台湾兴起的，其开山始祖是梁羽生和金庸。新旧派武侠小说根本上的区别是在于它们的观念、表现手法及艺术风格的不同。新派主要的特点有：一、思想观念的变化；二、注重侠士们独立人格的刻画；三、武侠小说与爱情小说的结合；四、以突出主要人物和围绕主要人物展开的故事情节，做为主要线索；五、武侠小说与推理小说的紧密结合。总而言之，新派武侠小说与古代和旧派武侠小说相比，较为突出的特点，就是将艺术性、娱乐性和哲理性较好地统一起来，使读者不但具有享受感，还能从中得到一些启发。¹⁰

从武侠到玄幻，武侠小说是变革，而不是进化或者升级；就在这个变革不一定朝着所谓正确的方向发展，而是在时代语境、大众心理、文学载体等多种因素作用下结合而成，中国武侠小说的发展进入玄幻时代。

武侠小说的武没落，但在于刀剑相斗的武术想象已无法满足读者的阅读欲望；而玄幻小说的武是抽象化兼超越性的力量，抽象化是指玄幻小说中不论是功法的修炼，还是比斗场景，超越性指向玄幻小说主角对力量的极度渴求。侠的衰微揭示时代观念的巨变，“武侠小说的根本观念在于‘拯救’，‘写梦’与‘圆梦’只是武侠小说的表面形式，内在精神是诉求他人拯救以获得新生和在拯救他人中超越生命的有限性”

¹¹，玄幻小说的核心是个体，也就是主角自身，它也离不开拯救，但拯救的对象不是他人，而是自我。武侠小说和玄幻小说都是媒介文学，这是两者的共同之处；武侠小说依托报刊杂志，玄幻小说依托网络；而在消费经济及网络媒介的时代，商品性、娱乐性的特征较之武侠小说更为深刻且无处不在，对玄幻小说自身的影响也更为深切。

三、玄幻小说发展概况

1996年随着西方魔法类经典《哈利波特》、《魔戒》系列等作品被引入中国并产生热烈讨论，改编自这些小说的系列电影在大陆的热映，国内掀起了一阵“魔幻”

、“奇幻”的浪潮。这股浪潮激发了中国人阅读和创作类似作品的热情，中国玄幻小说由此诞生了。

20世纪80年代末，互联网开始进入中国的家庭。中国网络小说的元年、中国网络文学发展的起点，一般追溯到1997年小说网站“榕树下”的建立，并将1998年台湾写手蔡智恒（网名痞子蔡）在BBS上连载的《第一次亲密接触》认定为第一部网络小说，随后一大批写手涌现而出，诸如安妮宝贝、萧鼎等，其作品风格各有特色，引起广泛关注，至今网络小说发展以趋于完善。2000年10月由

¹⁰ 曹亦冰：《论中国武侠小说从古至今的演变》-明清小说研究-2003(1)-第74-92页。

¹¹ 陈平原：《小说的类型研究——兼谈作为一种类型的武侠小说》-上海文学-1991(5)-第74页。

小书亭、石头书城、书情小筑等个人书站组建了网络书站的幻剑书盟，这些网站迅速发展成为目前的主流玄幻文学网站。2002年5月，“起点中文网”成立，起点中文网长期致力于挖掘与扶持网络文学作家，为读者提供优质且丰富的网络文学作品。

传统的纸媒玄幻小说作家中当以黄易、龙人、莫仁为代表；他们的作品并不是首发于网上，而是在出版为实体书之后被上传到个人网站或免费空间上，供众多读者阅读和点击，受到了极大的关注。同时，罗森在台湾鲜网上连载他的玄幻小说《风姿物语》，虽然当时没有为大陆读者所见，但仍被部分读者称做“玄幻小说的始祖”¹²。

上述所提出的阶段，也就是1997年至2002年是中国玄幻小说的萌芽时期，这个时期网络文学尚处于初步发展阶段，能够在线创作的主要是一些文学青年，他们通常具备一定的文学基础，写作多出于个人兴趣和爱好。此阶段的网络文学质量总体上保持稳定，作者们虽然拥有一定的文学素养和创作追求，但由于创作环境相对自由，作品往往缺乏精细打磨，呈现出较为随意的风格。因此，这一时期的作品多为初步的探索和尝试，虽然有一定的文学素养，但高质量的作品相对较少。

网络书站的合并风潮过后，虽然还有相当一部分中小型书站仍在运作，但绝大部分的读者和点击量都流向了“起点中文网”、“幻剑书盟”、“17K小说网”这三家大型网站。从2003年始，各大网站的玄幻小说都表现出其包涵的文本题材的丰富性。

此期，玄幻小说不满足于只对西方魔幻小说进行模仿，在广泛学习中国古代神话、西方魔幻小说与电影、日式动漫、网络游戏与电玩以及香港无厘头剧的基础上，展现出自己的本土特色，产生了一些类型化的小说，例如老猪的《紫川》中通过对人族与魔族之间战争的描述，在插科打诨中探讨了人性和种族问题，塑造了紫川秀这个既讨喜又带有悲剧色彩的痞子英雄形象。

萧鼎的《诛仙》“较好地处理了继承和创新的关系，它继承了中国传统小说的某些艺术手法，如全知视角，生动的人物形象与摇曳多姿的情节等，但又有所突破，如采用了蒙太奇手法等。”

¹³它在玄幻的外衣下包裹蕴含着一个至情至性的传统爱情故事。在玄幻小说领域，老猪的《紫川》，玄雨的《小兵传奇》、萧鼎的《诛仙》三本连同《飘渺之旅》被称为“网络四大奇书”，横扫各大网络小说网站。

此后玄幻小说形成了两个阵营。唐家三少、我吃西红柿、天吞土豆、辰东、梦入神机五人并称“中原五白”。“中原五白”之白有两层含义，一是当时五位作者都大体能够分在玄幻领域，而玄幻至于网文的地位，在当时可以称为中原，是网文的最核心，五位不仅皆有几部经典小说在握，同时坚持创作，保持着稳定的写作能力，有着超高的人气和作品阅读量；二是五位主要写或者当时正在写“小白文”，主要指作品文笔通俗，情节流畅，读者的阅读体验以“爽”为主。

“中原五白”的小说创作具有典型的网络文学特征，以营造阅读爽点，满足读者欲望为主要追求，所以更符合网络文学商业化特征，更受读者的欢迎。

¹² 微风推文：《说说大神罗森经典神作<风姿物语>为什么被称为玄幻小说始祖》-搜狐-2024-03-03-https://www.sohu.com/a/761418627_121698175

¹³ 胡燕：《奇诡荒诞至情至性—评价玄幻武侠小说<诛仙>》-当代文坛-2006(5)-第65页。

猫腻、愤怒的香蕉、烽火戏诸侯、烟雨江南被称为“四大文青”。首先我们要明白什么是文青，文青本来是指喜欢文化艺术的青年人，可后来文青在网上却变得。四位的文笔功底绝对是网文最顶尖的；他们挖掘人、思索社会问题以及探讨生命意义，他们的创作往往带有哲学思考和反思，让读者在阅读时也能感受到思想的冲击；他们不满足于市场化需求，而是坚持自我表达，守护文学情怀；他们的故事常常具有非线性叙述，能够牢牢吸引读者注意力，同时保持深刻的内核；创作文字富有韵味，讲究语言表达的艺术性。前两者，一个代表着以文学性为主，一个探寻商业写作的无限可能，一个眷恋纯文学的温情，在网络世界坚守文学情怀。

2003年到2013年期间玄幻小说进入快速发展期。它的内涵和外延不断扩大并被确立，它已经不同于黄易所创造的“玄幻系列”，而是在广义上取代了以往单纯指向的“玄理”、“奇幻”、“科幻”类的文体。从内容上包括和取代了所有的幻想小说类别，写作模式被固定下来，其文类特点也被网络写手和网络传播媒介所接受。由于它的阅读无限制，加上读者和写手版权意识的单薄，功利心的趋势下出现了很大一批人物情节设定相似，甚至作品名相似的一类作品。

2015年至今玄幻小说进入知识产权时代，大量的经典网文作品被购买版权，改编为动漫、影视剧、游戏等文化产业，开启网文“知识产权”时代。大量的资本以直接或间接的方式参与网文的价值挖掘，作为知识产权产业链的玄幻小说，它大源头进入文本再生产时期，改编为影视剧、动漫、游戏，以全新的面貌再次引发全网的消费狂欢。

玄幻小说从最初的萌芽发展至如今知识产权时代，始终独占网络文学诸多文类的顶峰，保持其独一无二的地位。这不仅因为自己的品性与网络时代的诸多特征彼此契合，更在于有诸多写手不断拓展文本内容的书写边界，同时为读者提供源源不断的文本更新，在数量以及质量上满足读者的阅读期望，与读者构建良好阅读关系，适应并利用网络世界的规则。

四、玄幻小说的特征

由于所处的后现代文化背景，玄幻小说的审美特征在其形成过程中天然的受到不少非文学要素的影响。这就让我们必须注意到社会经济发展、文化转型等因素对其产生的影响。传播媒介的革命性变化给玄幻小说带来了“超文本”式的跳跃思维及交互性体验；消费主义思潮又使文学艺术“降格”为可供娱乐的消费品；狂野的想象力催生了玄幻小说的各种新题材，却又将其束缚在这个怪圈中。玄幻小说带着后现代社会消费品的种种特点向我们走来，我们在考察审美特征的时候需要多加关注非文学元素在其中发挥的作用。

• 新媒介传播下的交互性特点

文学在经历了口传、印刷等传播形式后终于拥有了新的伙伴，即网络这种全新的传播媒介。文学自此跑步进入了“网络时代”。虽然文学借助新的媒介进行传播，但就其描写人、反映人的本质来说，并没有发生重大改变。尽管网络文学是作者耽于幻想的产物，描绘的世界和现实世界有很大出入，但依旧带着现实的影子，是对现实世界的某种反映，是作者对于生活的思考。同时有一个伴随而来的现象值得我们注意，传播介质的改变使“交流”或曰“互动”成为了焦点，给创作、发表、接受的整个过程带来了不小的改变。文学通过网络传播，阅读活动的顺利进行不仅对网络作品的创作和人的主观阅读意愿提出了要

求，它还必然要求一套标准化设备，即可以联网或者具有存储功能的电脑或手机。这样才能达到读者与作者“交互”的目的。

在网络文学发展的初期阶段，电脑和手机都算是稀罕物件，普及率并不高。因此《第一次的亲密接触》、《告别薇安》等代表作品虽然首先通过网络传播并赢得赞誉，但它们的印刷品阅读率依然大大强于在线阅读率。读者的阅读习惯并没有发生根本性的转变，他们依旧青睐纸本。时代的发展给文学的网络传播的普及带来了福音。电脑和手机愈来愈廉价，人们通过网络直接阅读网络文学作品的成本直线下降，响应人数剧增。

网络及相关设备的普及使网络文学创作和阅读的门槛都降到了有史以来的最低，设备对网络文学传播的制约已经不复存在。在当下，只要你有兴趣、有时间，随时都可以参与网络文学的创作和阅读，“在互联网上，没人知道你是一只狗”

¹⁴。个人网站尤其是之后博客、微博的出现，是网络时代人们的个性书写得到了空前的开发和解放。这些发展都在客观上促进了网络文学的普及，使网络文学真正地深入生活、深入人心。

网络文学作为一种新兴的文学样式，与传统的纸面文学相比，有许多新的特征。第一，作者的匿名性。由于首先发布于网络而不是付诸于出版物，作者在参与读者的意见之后，可以随时增删和修改。第二，读者与作者的身份互换。网络作品一般都拥有自己的书评区，供读者间相互讨论。在这里读者变为了作者，对于作品提出修改意见。作者也会不时地参与或者引导讨论，在交流过程中，会根据与读者的讨论结果，调整故事走向，作者变为了读者。第三，网络语言的运用。由于网络语言的高度流行化和意义高度精炼化，网络作者们越来越喜欢利用流行的网络语言来表达观点抒发情感，另有一番趣味。第四，创作风格随意。绝大多数网络作家并不是科班出身，很少受到传统创作规矩的束缚，给文学创作带来了一股野蛮之风。

新的传播方式带来了网络文学创作方式的变化。网络文学中出现了“超文本写作”、“接龙写作”、“集体协作”等全新的创作方式。在整个写作过程中，读者和作者更是频繁的换位，显示出网络创作的交互性。

“超文本写作”是首先发生于中国国外的一种创作方式。在这种写作方式下，文本被附加了许多链接，随意点击这些链接就会产生完全不同的内容，文本因此具有了相当的随机性，读者也在阅读中通过点击，获得不同的文本，得到了参与创作的快感。由于对技术水平要求较高，这种创作方式没有流行于国内的作者间。“接龙写作”是作者给出开头和相关背景介绍，要求他人补全余下内容的一种创作方式。这种方式需要多人参与，由于各人有各人的想法，要做到使整个故事既符合逻辑又有良好可读性，还是很有难度的，因此对于参与者的文学修养要求较高，普及开来也有很大难度，属于一种实验式的创作方式。

“集体协作”或者说“协同写作”是这三种方式中被运用得最多的一种创作方式，指多人参加同一部作品的写作。

¹⁴ "On the Internet, nobody knows you're a dog" 是一句互联网上的常用语，因为《纽约客》1993年7月5日刊登的一则由彼得·施泰纳创作的漫画标题而变得流行。这则漫画中有两条狗：一条坐在计算机前的一张椅子上，与坐在地板上的另一条狗说出了漫画的标题：“在互联网上，没人知道你是一条狗”。

新的传播方式及新的阅读设备，让网络文学在接受上也产生了一些变化。传统的印刷品质量大、体积大、携带不便，而现在只要一张小小的手机内存卡就能存储海量的文字资料，满足读者的阅读需求。随着阅读软件的发展和完善，网络小说的随身阅读更是极为便利，其提供的书签、批注等功能更使电子阅读在易用性方面发生了飞跃。这种飞跃也使得读者在等车、步行、排队等众多情况下，电子阅读也能顺利展开。

网络时代的电子阅读越来越呈现出“碎片化”的特点。网民的单次阅读持续时间短、阅读内容少，他们在很大程度上只是将网络文学作为一个信息获取想象空间的渠道，而不是一个能引发思考的引子。因此，这也就注定了最畅销的网络文学必然是些能满足大家在较短时间内实现心理满足和达到获取信息、知识的目的的网络文学作品，而不是能引起大家深入思考的那些。网络文学之所以只适合网络阅读，是因为网络的自由平等的特质要求以它为根基的网络文学在发展中必须充分考虑网民的要求，满足网民的合理要求。网络文学创作中的交互性是其最根本的特征，脱离了 this 特征的网络文学就再也不能称之为网络文学。

网络的出现确实给作者与读者间的交流带来了极大的便利，促进了读者与作者的互动，使得网络文学的创作和接受都带有双方合理的影子。

- 消费主义思潮中玄幻小说的娱乐性

在现实社会中，随着日常生活的进一步审美化，艺术离我们越来越远，然而其中最严肃的那部分似乎离我们越来越远。如果用几个词表示其休闲内容的话，该提出的是娱乐、时尚和狂欢，而这些也正是消费主义思潮中，玄幻小说所着力为读者提供的内容。

消费主义是西方工业化后期兴起的思想浪潮。伴随着消费主义而来的还有资本主义机器大生产，各种工业品被生产出来填充着我们的生存空间。在消费主义的刺激下，人们的日常生活也发生了巨大的变化。在消费主义的影响下，作为精英文化的文学也愈来愈分化在精英与大众之间徘徊，在娱乐与休闲日盛的大趋势中，更是出现了网络文学这一支最近十多年来才兴起的新军。

消费主义引起的文学内部的变化还不止于此，消费主义盛行来的文化工业的繁荣才是引起文学内部变化的更大推手。大众的诉求由原先的从文学中生发人性、找寻真理转为在文学中寻找放松、娱乐、休闲的机会。文学从一个人人虔敬的偶像转变为一个人人能消费、都想消费的符号。文学领域所分化出的网络文学正是在这样的背景下诞生，其最初的目的很大程度上就是为了满足人们释放欲望，舒缓压力的需求，满足大众在“赛博广场”上的游荡和狂欢行为。

在消费时代里，人们被要求进行过度消费，这就促成了身边物品的快速更换，“恋物癖”似乎在也没有市场了。人类对于物品的依赖和亲近关系随着数量越来越多、越来越频繁的物品更换而损耗殆尽。在物品的来来去去中，人们的消费在某种意义上说趋向符号化，“人们在消费中的满足感，就有赖于拥有或消费被社会约束的、合法的（所以稀有或被限制）文化商品。”

¹⁵由此人们的消费越来越有某种“俱乐部”式的集群化的势头。在评价一个人时，更多地借助观察他的消费对象，因此“你就是你所消费的”。这也解释了

¹⁵ [英] 迈克·费瑟斯通：《消费主义与后现代主义》-译林出版社-2000-第130页。

为什么玄幻小说的读者会成为朋友，甚至有人因为读同一本玄幻小说而恋爱、结婚。

在消费时代，人们追求强烈的个性、独特的风格，因此时尚备受瞩目。玄幻小说的风靡正是时尚在文学领域的表现。

人们以阅读和参与玄幻小说创作为时尚，玄幻小说就是在这种背景下发展和演进的。然而时尚有其鲜明的区分度，就如迈克·

费瑟斯通批评流行音乐一样，“‘流行’本身是双向的：一旦青少年将这个市场向下传递给了更小的少年乐迷或儿童流行爵士乐爱好者，向上传递给了成年人和中年人，青少年自己就不再对斯蒂瓦（Rod Stewart）或甲壳虫乐队感兴趣了。”¹⁶

时尚一旦由一个小众圈子传播开来，出于警觉和与其他圈外人士作区分的目的，原有的时尚很快就销声匿迹、无人问津，取而代之的是新的时尚开始流行。

玄幻小说的创作也带有类似时尚在传播中所具有的特点。一个新的题材的出现，某种文学惯例的跟从者和拥护者。大热之后，大量的模仿之作也必然导致了审美疲劳。至此，人们合力确立了一个文学惯例，紧接着又合理将它摧毁，然后继续寻找下一个可供模仿和复制的目标，如此周而复始，循环往复。这也说明了为何玄幻小说的题材会出现得这么快、这么多，从西方玄幻到东方仙侠再到网游题材等。时尚深藏着模仿和分化两种相反的趋势，它越是大众化、越是被扩张，就越导致了它自己的毁灭，将来肯定还会有更多玄幻小说的新类型等待人们去建立和摧毁。

玄幻小说其题材风格各异，各有特点，却更像是东拼西凑的大杂烩，很难说它具有怎样的独特风格。费瑟斯通也认为“消费文化将使生活方式不再需要任何内在的一致性”¹⁷，玄幻小说的这种杂糅起来的无风格的特征使得我们很难将其分类。

在网络上发表作品，网络编辑纷纷强调一个爽字，感官享受被提高到无以附加的地步，因为不让读者爽，就意味着没有订阅，没有人给作者报酬。爽字代表着流畅的行文、高潮迭起的同时节奏还要快，场景的变换和目标的变换使人目不暇接。消费社会中，网络文学很大程度是为了满足读者的猎奇心理、不切实际的幻想和日益膨胀的欲望。读者滚动鼠标在满屏幕的文字中找寻自己的high点，读者和作者双方都借此完成了代入，在大段大段的文字中倾泻自己的欲望。网络文学寄托了新一代年轻人对生活的改造理想，既然在现实社会里无法达成心愿，那便在游戏、在想象里进行。在这种意义上说，网络文学中的许多作品都可以视作是逃避现实之作，是现实和理想的妥协。

网络文学作为“一种以娱乐为目的，‘快餐式’为特征的‘三消’（消遣、消闲、消费）文化”¹⁸，其中的暴力和身体书写有着极大的分量。这个特点在玄幻小说的创作中表现得尤为明显。

¹⁶ [英]迈克·费瑟斯通：《消费主义与后现代主义》-译林出版社-2000-第135页。

¹⁷ [英]迈克·费瑟斯通：《消费主义与后现代主义》-译林出版社-2000-第175页。

¹⁸ 傅守祥：《审美化生存：消费时代大众文化的审美想象与哲学批判》-中国传媒大学出版社-2008-第35页。

玄幻小说中的暴力因素可以分为两类，即小说人物的语言暴力和行文内容的暴力。小说人物的语言暴力还可以细分为两种。第一种，粗口脏话。作品通过小说人物之口骂出脏话，其中又分两种。一种是现实里的脏话，并无新鲜。另一种则是网络风传所流行的话语的直接引用或者化用。第二种体现是行文语言及内容上的暴力。

玄幻小说在追求轻松愉快、放飞自由心灵，释放压抑已久的欲望后，读者并不能得到真正意义上的精神解脱，甚至更加孤独寂寞。网络小说在提供了一个虚拟世界供读者舒缓压力和逃避现实的同时，又留下了一个需要逃离虚拟困境的精神废墟。在一个娱乐至死的时代里，应该考虑怎样才能更有意义的活着。玄幻小说想要有更大的发展，那么对人生意义的放逐及对人性思考的缺失等写作上的缺憾是不能不加以弥补的。

- 玄幻小说的类型化特点

玄幻小说自发端开始，类型化就是其最大的特点之一。它类型化不仅确立了其发展初期的基本规范和写作流程，也促成了数量增多，使其迅速壮大。在最热门的玄幻小说写作模式中，经常包含这样几个因素，即神话、英雄、成长与游历。

一、神话

每个民族的神话都是对于初民的原始生活及原始心理的反映，是其童年生活的写照，也是各国文学赖以生长的土壤。玄幻小说在发展过程中，从神话里吸取了很多养分。玄幻小说对于神话的回归，更像是出自人们对现代生活的叛逆。人们在疯狂的物质追求中希望将精神由世俗世界转移到想象中的神国，现代都市人想要从快节奏、高压力的生活中脱身的愿望得到满足。在后现代社会中，人的本真被摧毁，人的生活经历碎片化，人类生的意义被质疑，人们希望通过回归神话这种怀旧式的行为，来抵抗这个异化了的社会。

玄幻小说想做的并不仅是重述神话，它还借由神话及民间传说的外壳表达了一些与以往不同的内容。在神话中，神秘而强大的神灵拥有着人类远不能及的力量和智慧，受到了人的尊崇和膜拜，神人的关系是神灵与信众的关系。玄幻小说中，神的地位受到了普遍挑战，他们不再是高高在上居于神国，人对于神不再是只能顶礼膜拜，处处可见人类对于神灵的反抗，作品中叙述人类修炼成神的情节，现代都市人对于权威的厌恶和恶意都集中发泄在了神灵身上。人神关系的改变反映了人类想要得到生活的自主权，对于异化的拒绝，是对于人生命运的抗争。现代人的努力强化了一直以来人定胜天的理念，坚定了人的全面自由发展才是第一位的信念。如烟雨江南在17K小说网的《罪恶之城》中的李察·阿克蒙德对于世界规则的解析，耗尽心力，不仅仅是为了自身的强大，也是要弄清楚世界之秘。

二、英雄

英雄向来都是故事中热烈歌颂的。在玄幻小说中，传统高大全式的英雄并不多。玄幻小说中，刻画最多的英雄形象无疑是一些另类英雄，他们没有传统里的英雄那么热血和古道热肠，没有那么力敌八方、光明正大。正相反大多数情况下，玄幻小说中所认同的英雄甚至显得有些猥琐和卑鄙。

在英雄绝迹的年代，人们呼唤英雄。然而大家所期待的英雄再也不是脚踏五彩祥云，容不得丝毫黑暗的热血英雄，人们能够忍受黑暗、猥琐、暴力等等品

质显现在英雄人物身上。英雄的形象从传统上锄强扶弱、伸张正义的道德楷模，变化为不择手段，最后获得绝大利益的成功者。

人们对于英雄的认识发生了极大的改变，这些改变源于现代社会只以成败论英雄，弱肉强食的丛林法则，大家认可赢者通吃的法条，因此英雄弘扬自由正义的面貌中也散出阵阵黑气。

玄幻小说所刻画英雄，还有一个特点，那就是大多为草根出身，从一介平民成长为霸主般的存在。作者这样刻画，还是为了满足现代人心中那种自恋情结，使普通读者在阅读过程中有强烈的代入感，体会一把由普通人占到巅峰的感觉。现代人心中充满了对失败和死亡的焦虑和恐惧，所以在现实社会中难以满足他们虚幻的膨胀感的时候，只能将这些忧虑寄托于小说中，由小说的草根英雄来代替他们取得成功、完成心愿。草根英雄的形象也正符合现代人注重人格平等的精神要求，因而得到了读者的认同。在整个大环境的影响下，英雄定义已经发生了重大改变，他变得比任何时候都要更平凡、和普通人更接近。

玄幻小说中这些另类英雄的产生，是和现代人英雄观的改变密不可分的。注重实际的现代人将成功和英雄等价，也体现了他们对于成功的渴望。小人物迅速成为英雄，不仅努力却能取得成功是人类惰性的明证，同时也证实了商业社会的浮躁性。

三、成长与游历

玄幻小说中，几乎每一部作品都会涉及到成长与游历这一主题。主人公经过惊险的游历得到成长，经历一段成长过后，出于探索新世界和外界推动力的原因，他们又离开家进行游历，就此成长与游历二者不断往复，构成了一个循环。小说中有关成长与游历的话语得到不断加强，是和80后这一代人的成长轨迹密切相关的。

80后一代正是在这样一种一天一变的环境中成长起来的。少年时代的物质充满并没有给他们带来足够的满足感；在成长的过程中，他们越来越希望取得事业的成功和社会的认可，陷入到了对于人生价值的苦苦追求中。商业社会的冷酷让他们看到了人情冷漠，可实实在在的生活压力又逼得他们不得不与厌倦了的事情发生联系，渴望被理解和认同的感觉空前强烈。玄幻小说的出现使得他们找到了一个认同感能够被满足的地方。作者以主人公传奇般的崛起让读者在书中人物成长的同时，在强烈的代入感下得到了满足，甚至那些最阴暗、最血腥、最暴力的部分也在小说中得到了现实。六道连载于逐浪小说网的《坏蛋是怎样炼成的》中的主人公谢文东由原本身文弱、听话但被人欺负的好学生成长为心狠手辣、满手血腥的黑道大哥；煮剑焚酒的《黑道学生》中讲述的是天门九哥在海州不小心杀了高官子弟的儿子，被逼无奈之下跑到南吴逃难，并且在南吴开创了属于自己的一片天地的故事。

成长与游历主题反映了现代年轻人对于实现梦想，幻想拥有超能力去经历冒险、改变世界的愿望。现实世界中实现不了这些愿望，他们便转而指向虚拟世界，玄幻小说为当下年轻人提供了梦寐以求的狂欢盛宴。

类型化在玄幻小说的发展初期确实起到了非常重要的推动作用。然而随着玄幻小说的不断发展，这种类型化越来越制约了玄幻小说的进一步发展，小说变成了瞎说。要彻底摆脱这种窘相，网络写手们还是要加紧自身写作水平的提升，不是一味的模仿商业上最成功的作品，而是要坚持自己的个性化道路。

玄幻小说第一部作品，是萧鼎在2003年出版《诛仙》，出版于被称作网络小说发展元年的2005年，引起极大的反响，胡燕在2006年发表的评价《玄幻小说诛仙》中认为“《诛仙》良好的处理继承和创新的关系，不但继承了中国传统小说的艺术手法，譬如全知视角，生动的人生形象与摇曳多姿的情节等，但同时又不同于传统小说，加入很多传统小说所不具备例如蒙太奇手法等。”

19在中国传统的武侠小说中，武功境界和道德境界是不可分离的，德行也是武之精髓，原本道家、佛家的修炼便是跳出红尘的清修，成仙之后更是无欲无求的心境，可是《诛仙》中却把凡尘世俗的大千世界的喜怒哀乐都表现在这些修行之人身上，修行的高低和道德的层次不再相辅相成，但又在人性、良知上表现了一种坚持，因而使人物拥有了一种大善大恶而又并不颓败的人格力量，这正符合了青年读者群的价值期待和心理情感的时代中心意识。它具有开放的结构以及无限延伸的空间，以张小凡为中心人物，但并没有中心事件，在描写一系列事件过程中穿插若干个扑朔迷离的小故事，形成网络式的格局，而传统武侠小说大多以夺宝报仇为中心。

从武侠小说到玄幻小说，一方面是武侠小说自寻出路，寻求转型与突破；另一方面则是时代语境的推波助澜。

结论

玄幻小说流行是时代特性决定的，在物质化主导的当下社会中，人精神层次的欲望使玄幻小说成为大众情绪的载体，玄幻小说的现象意义大于它的文学价值，跨界的特性决定玄幻文学研究要从更广的视野出发，结合社会现象，理性客观的对玄幻小说进行评判。

玄幻小说既不同于精英文学，又不同与传统通俗文学，它是一个综合性的大杂烩，同时又有着传统通俗小说那种游戏化、媚俗化的特点，是一种典型的消费文学形式。玄幻小说的兴起绝不是偶然，是有着其深刻的社会背景的，这些背景包括网络的蓬勃发展、经济利益的刺激和受众的追捧等。当然最主要的原因还是受众的因素，所以必须加强对玄幻小说受众的研究，以指导其继续发展。

玄幻小说现在主要还是以一种文学现象、市场现象出现在研究者的面前。而不是一种传播现象。这导致没有传播理论的支持，玄幻小说的传播缺乏理论性的指导，认真研究受众的个体特征、社会文化特性。只有把握玄幻小说手中的结构特征、行为特征和文化特征，了解受众对玄幻小说的使用需求，才能使玄幻小说的文化价值、市场价值得到体现，是玄幻小说可以良性发展。

参考书

- [1]张鑫佩.网络玄幻小说研究[D]苏州.苏州大学大学,2020.
- [2]陶娅.新派武侠小说发展回溯[J].文体艺术,2019(10).
- [3]李正琛.玄幻类网络小说论[D]青海.青海师范大学,2019.
- [4]陈晓明、彭超.想象变异与解放-奇幻、魔幻玄幻之辩[J],探索与争鸣,2017(3).
- [5]罗晓龙.网络玄幻小说审美研究[D].徐州:江苏师范大学,2014.
- [6]姜英.网络文学的价值[M].成都:巴蜀书社,2013.

¹⁹ 胡燕：《奇诡荒诞至情至性——评价玄幻武侠小说〈诛仙〉》-当代文坛-2006(5)-第64-65页。

- [7] 梅红.网络文学[M].成都:西南交通大学出版社,2010.
- [8] 张赟.无意义的意义之躯——对当代玄幻小说
审美无意义的刍思[J],重庆三峡学院学报,2009(5).
- [9] 欧阳友权等.网络文学概论[M].北京:北京大学出版社,2008.
- [10] 余芳、徐筱虹.关于玄幻小说的特点和定义[J],江西教育学院学报(社会科学),
2006(10).
- [11] 胡燕.奇诡荒诞至情至性——评价玄幻武侠小说《诛仙》[J].当代文坛,2006(5).
- [12] 陶东风.中国文学已经进入装神弄鬼时代? ——
由“玄幻小说”引发的一点联想[J].当代文坛,2006(5).
- [13] 戴婧婷、荣郁.玄幻小说: 80后的速食读本[J],中国新闻周刊,2006(1).
- [14] 黄孝阳.漫谈中国玄幻[G]//2006中国玄幻小说年选·序.广州: 花城出版社, 20
06.
- [15] 黄孝阳.2006中国玄幻小说年选[M].广州:花城出版社,2006.
- [16] 叶永烈.奇幻热、玄幻热与科幻文学[N].中华读书报,2005,7(27).
- [17] 王为.对当前网络玄幻小说趣味的评析[J].南昌高专学报,2005(05).
- [18] 欧阳有权.网络文学的平民化叙事[J].中南大学学报(社会科学版),2004,(2).
- [19] 欧阳友权.网络文学本体论[M].北京:中国文联出版社,2004.
- [20] 曹亦冰.论中国武侠小说从古至今的演变[J].明清小说研究,2003(1).
- [21] 范伯群、孔庆东.通俗文学十五讲[M].北京:北京大学出版社,2003.
- [22] 张丹,邵维加. 网络玄幻小说文本特征及其文化产业价值[J],
甘肃联合大学学报(社会科学版),2001(1).
- [23] 陈平原.小说的类型研究——
兼谈作为一种类型的武侠小说[J].上海文学,1991(5).