

”الموسيقى التصويرية للجزء الأول من فيلم قراصنة الكاريبي عند هانز

زيمر : دراسة تحليلية عرنية

The Soundtrack For The First Part Of The Hanz Zimmer
Film Pirates Of The Caribbean : Analytics Study

إعداد

أ.م.د/ دينا رأفت الهيلي* أ.م.د/ أيمن يوسف الشامي**
ع/ لميس عصام الدين عبدالمنعم^١

مقدمة البحث :

الموسيقى فن إدراكي حسي وجداني يثير الخيال ويضع المستمع في حالة إدراكية يسيطر عليها الوجدان والخيال. أدرك القائمون على الفنون الدرامية أهميتها وقدرتها على تجسيد الفكر الدرامي الخيالي لدى المستمع المشاهد والمتتبع للحركة العلمية والبحثية في القرن العشرين يستشعر مدى التطور الهائل في المعلومات والمعرفة الذي أصبح من الصعوبة على الطلاب إستيعابها مما يفرض علينا تطوير البرامج الدراسية لتواكب متطلبات العصر مما جعل محاور الجودة في مجال تعليم التربية الموسيقية تشمل العديد من المجالات التربوية قوامها الطالب ، المعلم ، البرامج التعليمية ، التقويم وتبعاً لذلك تنوعت طرق تدريس البيانو وإتحدت أهدافها نحو وضع الدارس على الطريق الصحيح للتعلم وتذليل العقبات التي تعوق تنمية قدراته العزفية على آلة البيانو .

ومع بداية النصف الأول من القرن العشرين ظهرت إتجاهات جديدة في الكتب التعليمية إتجه مؤلفوها الموسيقيون التربويون لإستغلال الألحان الأوركسترالية ، الأغاني والأنشيد المدرسية ، الموسيقى التصويرية المشهورة للأفلام السينمائية كمادة تعليمية تجذب الدارسين لتعلمها والإستمتاع بها لمناسبتها لجميع الفئات العمرية والهدف من ذلك جذب إنتباه الدارسين لتعلم موسيقى جذابة مسموعة ومحفوظة لدى كافة طوائف المجتمع فيسهل إرتباط المادة التعليمية بذهن ووجدان المتعلم فينجذب إليها ويبدل الجهد في تعلمها بإسلوب أيسر لة فتتحول الموسيقى من لغة مجردة إلى لغة وجدانية مفهومة واضحة المعالم التعبيرية عن المادة التعليمية.

^١ معيدة بقسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية – جامعة بنها

* أستاذ البيانو المساعد كلية التربية النوعية – جامعة بنها

** أستاذ النظريات والتأليف المساعد كلية التربية النوعية – جامعة بنها

وترجع أهمية الإستعانة بالموسيقى التصويرية للأفلام السينمائية إرتباط تلك النوعية من التأليف بأحداث درامية تجسد قصة الفيلم بما يحتوية من مواقف رومانسية حالمة أو درامية حزينة أو مفرحة أو أحداث تاريخية أو صراعات دامية وغيرها يسعى مؤلفى الموسيقى التصويرية إلى تجسيد موسيقاها بإسلوب فنى يسهل على المستمع المشاهد إدراك مضمونها والإحساس بالحدث الدرامى وعند استغلالها تعليميا يتطلب من المؤدى ترجمة نغماتها على لوحة المفاتيح بإسلوب أدائيا يعبر عن طابع تلك الموسيقى تقنيا وتعبيريا يماثل التسلسل النغمي للموسيقى المعبرة عن التسلسل الدرامى لأحداث الفيلم الأمر الذى جعل الباحثة تفكر فى دراسة تحليلية عزفية لموسيقى البيانو التصويرية لسلسلة أجزاء فيلم قراصنة الكاريبي عند هانز زيمر لما تتسم به المؤلفات من مقومات التأليف الموسيقى المعبر عنه أحداث الفيلم السينمائي بهدف التيسير على المتعلم ورفع مستوي أداءة فى فترة زمنية قصيرة وبطريقة صحيحة تصل به إلى تحقيق التعلم دون مشقة أو ملل وتنمية مداركة الموسيقى والأدائية على آلة البيانو.

مشكلة البحث :

بالرغم من إحتواء الموسيقى التصويرية للأفلام على تقنيات عزفية وأشكال موسيقية إيقاعية ونغمية فى آلة البيانو تعبر عن تتابع الأحداث الدرامية للأفلام وتجسد مضمونها على أحاسيس المستمع المشاهد وتعزز الأثر السيكولوجي للفيلم فإن موسيقاها غير مدرجة فى البرامج الدراسية بالكليات والمعاهد الموسيقية المتخصصة مما جعل الباحثة فى تفكر فى موضوع هذا البحث للتعرف على دراسة تحليلية عزفية لموسيقى البيانو التصويرية لسلسلة أجزاء فيلم قراصنة الكاريبي عند هانز زيمر لإثراء المناهج الدراسية وتحقيق جودة التعليم وتقريب المفاهيم الوجدانية والتعبيرية لدى الدارس .

أهداف البحث :

يهدف هذا البحث إلي :

- ١- التعرف على الخصائص الفنية التى تشتمل عليها موسيقى البيانو التصويرية لسلسلة أجزاء فيلم قراصنة الكاريبي لهانز زيمر لآلة البيانو .
- ٢- تحديد التقنيات والصعوبات الأدائية التى تشتمل عليها مؤلفات قراصنة الكاريبي لهانز زيمر وإسلوب معالجتها .
- ٣- تحديد المستوي التعليمي الذى يتفق مع صياغة مدونات قراصنة الكاريبي بكليات التربية النوعية .

أهمية البحث:

- ١- التعريف بالخصائص الفنية التي تشتمل عليها موسيقي البيانو التصويرية لفيلم قراصنة الكاريبي لهانز زيمر لألة البيانو.
- ٢- تنمية المهارات العزفية التقنية والتعبيرية لدى دارسي البيانو من أداء مدونات قراصنة الكاريبي لهانز زيمر.
- ٣- تصنيف المستوي التعليمي لمدونات قراصنة الكاريبي لهانز زيمر التي تتناسب مع القدرات العزفية لطلاب كلية التربية النوعية .

أسئلة البحث :

- ١- ماهي الخصائص الفنية لمدونات قراصنة الكاريبي لهانز زيمر لألة البيانو؟
- ٢- ماهي الصعوبات والإرشادات الأدائية المقترحة التي تشتمل عليها مؤلفات قراصنة الكاريبي لهانز زيمر ؟
- ٣- ما المستوي التعليمي لمؤلفات قراصنة الكاريبي لهانز زيمر الذي تتناسب مع طلاب كلية التربية النوعية ؟

إجراءات البحث :

منهج البحث :

اتبعت الباحثة في هذا البحث المنهج الوصفي (تحليل المحتوى) :-
يعرف المنهج الوصفي بوصف كل ما هو كائن وتفسيره، وتحديد الظروف والعلاقات التي توجد بين الوقائع، ولا يقتصر هذا المنهج علي جمع البيانات وتبويبها، وإنما يتضمن تفسير هذه البيانات، وإدراك العلاقات فيما بينها، واستخدامها فيما يتناسب مع مشكلة الدراسة وأبعادها^١.

حدود البحث :

أولاً حدود البحث للمؤلفة:-

- الحدود الزمنية للمؤلفة: عام ٢٠٠٣ .
 - حدود العينة: الجزء الأول من فيلم قراصنة الكاريبي لعنة اللؤلؤة السوداء مؤلفة He 's A pirate
- ثانياً حدود البحث الحالي:-

(١) جابر عبد الحميد، أحمد خيري كاظم: "مناهج البحث في التربية وعلم النفس"، دار النهضة العربية، القاهرة، ٢٠٠٢ ص ١٣٤.

- الحدود الزمنية للبحث: ابتداء من نوفمبر عام ٢٠١٩
- الحدود المكانية للبحث: كلية التربية النوعية جامعة بنها.

عينة البحث :

إشتملت عينة البحث على :

- ١- الجزء الأول من فيلم قراصنة الكاربيبي

أدوات البحث :

إتبعته الباحثة في هذا البحث الأدوات التالية:

- ١- المدونات الموسيقية لمؤلفات قراصنة الكاربيبي لهانز زيمر.
- ٢- الوسائل السمعية من إسطوانات وتسجيلات صوتية لمدونات قراصنة الكاربيبي لهانز زيمر.
- ٣- إستمارة استطلاع آراء الخبراء في تحديد المستوى التعليمي لمدونات قراصنة الكاربيبي لهانز زيمر.
- ٤- إستمارة استطلاع آراء الخبراء في تحديد الصعوبات الأدائية التي اشتملت عليها مدونات قراصنة الكاربيبي لهانز زيمر.

مصطلحات البحث:

١- أسلوب الاداء (performance style)

هو الصيغة المعبرة لكل مؤلف موسيقى ويعتبر تعبيراً واضحاً عن الغرض الذي يريد أن يعبر عنه المؤلف ويوضحة كما أنه يرمز إلى النظام المتبع في المعالجات الفنية للقالب ، اللحن والإيقاع والهارموني^١

٢- الصعوبات الفنية (Technique difficulties)

هي المعوقات التي يواجهها المتعلم أثناء دراسته لمقطوعات جديدة لم يسبق له التدريب عليها وقد تكون صعوبات تقنية ، تعبيرية ، فسيولوجية ، جسمانية ، عضلية ، أو الصعوبات الناتجة عن الكسور التشريحية لليد^٢

٣- الميلودي (Melody)

(1) martin, cooper: the concise encyclopedia of musicians – hutchinson of

London Ltd – London – 1978

(٢) امال مختار صادق فؤاد ابو حطب: علم النفس التربوي، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة

١٩٩١م- ص ٤٠٥

هو عبارة عن الخط اللحني الذي تتعاقب نغماته وفق القواعد الموسيقية من حيث الزمن ، صعود ، هبوط النغمات ، القفزات^{١)}

٤- هوموفوني (Homophony)

عبارة عن مسار لحني تصاحبه تكوينات هارمونية متنوعة^{٢)}

٥- بوليفوني (polyphony)

هي كلمة أصلها يوناني تعني التعدد اللحني ، تتكون فيها المقطوعات الموسيقية من عدة ألحان تشير لخطوط افقية متقابلة فوق بعضها البعض تسمع في وقت واحد وتعتمد البوليفونية على إبراز التباين بين تلك الخطوط اللحنية المختلفة^{٣)}

٦- مونوفوني (Monophony)

يطلق هذا الإصطلاح على اللحن المنفرد أي موسيقي لحنية ذات مسار لحني واحد دون مصاحبة هارمونية^{٤)}

أولاً الإطار النظري:- الدراسات والبحوث العربية والأجنبية السابقة المرتبطة بموضوع البحث :-

تعتبر الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث مصدراً هاماً ومناراً مضيئاً للباحثين حيث أنها تمكنهم من الإلمام بالموضوعات التي بحث فيها الغير لتوضيح مدي إرتباط البحث الراهن بأبحاثهم وتمد الباحثين بالأفكار والمعلومات التي يمكن أن يستفيدوا بها كما تساهم في تعميق رؤيتهم للبحث وتعتبر حلقة الوصل بين الأبحاث العلمية السابقة والحالية :

وقد جاء البحث في ثلاثة محاور:

المحور الأول : دراسات تدور حول الموسيقى التصويرية وقد تمكنت الباحثة من الحصول

أولاً : بحوث دراسات باللغة العربية :-

١) احمد بيومي : القاموس الموسيقي ، المركز الثقافي ، دار الاويرا المصرية ، الطبعة الاولى ، القاهرة ١٩٩٢م ، ص ٢٦٤

٢) miche, kennedy : the concise oxford dictionary of music ,3th, new York , p299.

٣) احمد المصري : محيط الفنون (٢) ، دار المعارف ، القاهرة ١٩٧١ ص ٣١٩.

٤) احمد المصري : مرجع سابق ذكرة، ص ٢٦٠ .

الدراسة الأولى بعنوان :-

الموسيقى التصويرية للأفلام الدينية " دراسة تحليلية "١

هدفت الدراسة إلى التعرف على خصائص الفيلم الديني ورواد تأليف وتلحين الموسيقى التصويرية لأغاني الأفلام الدينية مع تحديد العلاقة بين دور الأغنية في الفيلم الديني والموسيقى التصويرية وإتبع الباحث المنهج الوصفي (تحليل محتوى) .

تعليق الباحثة :

يتفق البحث الحالي مع البحث الراهن في تناولهما للموسيقى التصويرية للأفلام بالدراسة والتحليل كما يتفقا في المنهجية فكلاهما يتبع المنهج الوصفي التحليلي (تحليل المحتوى) .

ويختلفا الباحثين في العناوين حيث تناول البحث الحالي الموسيقى التصويرية للأفلام الدينية " دراسة تحليلية " . بينما يتناول البحث الراهن دراسة تحليلية عزفية لموسيقى البيانو التصويرية لسلسلة اجزاء فيلم قرصنة الكاربيبي عند هانز زيمر

وترجع الاستفادة الحقيقية من الإطلاع علي البحث الحالي التعرف علي أسلوب الباحثة في إستخلاص النتائج البحثية وأسلوب التدريبات والإرشادات اللازمة لتذليل الصعوبات الأدائية التي إشملت عليها عينة البحث وذلك الاستفادة بهما عند تناول الإطار التطبيقي للبحث الراهن .

ثانياً : بحوث ودراسات باللغة الأجنبية :

الدراسة الثانية بعنوان :-

"الموسيقى والأفلام "١ " Music and film "

تهدف الدراسة إلي التعرف علي إرتباط الموسيقى بالدراما والأفلام في عام ١٩٦٠ وبداية التسعينات ، وتأثير الموسيقى على الجمالية الفنية في الفيلم السينمائي. **تعليق الباحثة:**

١ (مروة ابراهيم السيد حسنين ، الموسيقى التصويرية للأفلام الدينية " دراسة تحليلية " رسالة دكتوراة - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان، القاهرة ، ٢٠٠٣ .

(2) David Neumeyrtr: " Music and Film" . D.M.A ,USA, The University of Texas Austin D.A.L 2000.

يتفق البحث الحالي مع البحث الراهن في تناولهما لموسيقى الأفلام وفي منهجية البحث حيث كلا الباحثين إتزما بالتحليل النظري والعزفي للمؤلفة ، والتعرف علي أسلوب الباحثة في إستخلاص النتائج التي توصلت إليها بعد إجراءاتها المرتبطة بالتحليل البنائي والعزفي وتقديم المقترحات اللازمة لتذليل الصعوبات الادائية للوصول إلي الأداء الأفضل لها كما يتفقا في المنهجية فكلاهما يتبع المنهج الوصفي التحليلي (تحليل المحتوي).

ويختلفا الباحثين في العناوين حيث تناول البحث الحالي "الموسيقى والأفلام" بينما يتناول البحث الراهن دراسة تحليلية عزفية لموسيقى البيانو التصويرية لسلسلة أجزاء فيلم قراصنة الكاريبي عند هانز زيمر .

وترجع الإستفادة الحقيقية من الإطلاع علي البحث الحالي التعرف علي أسلوب الباحثة في إستخلاص النتائج البحثية وأساليب التدريبات والإرشادات اللازمة لتذليل الصعوبات الأدائية التي إشتملت عليها عينة البحث وذلك الإستفادة بهما عند تناول الإطار التطبيقي للبحث الراهن.

المحور الثاني : دراسات تدور حول حياة المؤلف هانز زيمر وأعماله ومؤلفاته:-
أولاً : بحوث دراسات باللغة العربية :-

الدراسة الثالثة بعنوان :-

فاعلية الموسيقى التصويرية لفيلم قراصنة الكاريبي للمؤلف هانز زيمر في تنمية المهارة العزفية لدارسي البيانو^(١)

تناول هذا البحث الموسيقى التصويرية للمؤلف هانز زيمر لفيلم قراصنة الكاريبي لتنمية القدرات مهارية والتعرف علي الخصائص الفنية وما تشتمل عليه من تقنيات عزفية وإتبع الباحث المنهج الوصفي (تحليل محتوي) .

تعليق الباحثة :

تتفق الدراسة الحالية مع البحث الراهن من حيث تناولها للموسيقى التصويرية و إسم الفيلم وإسم المؤلف وفي منهجية البحث حيث كلا الباحثين إتزما بالتحليل النظري والعزفي للمؤلفة ، والتعرف علي أسلوب الباحثة في إستخلاص النتائج التي توصلت إليها بعد إجراءاتها المرتبطة بالتحليل البنائي والعزفي لموسيقى الفيلم

(١) دينا رافت محمد الهيلي ، فاعلية الموسيقى التصويرية لفيلم قراصنة الكاريبي للمؤلف هانز زيמר في تنمية المهارة العزفية لدارسي البيانو - بحث إنتاج منشور - المجلة العلمية لعدد ٣٥ ، كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - يونية ٢٠١٦ .

عند هانز زيمر وتقديم المقترحات اللازمة لتذليل الصعوبات الأدائية للوصول إلى الأداء الأفضل لها كما يتفق في المنهجية فكلاهما يتبع المنهج الوصفي التحليلي (تحليل المحتوى).

تختلفا الدراسات في عناوين البحث حيث يتناول البحث الحالي فاعلية الموسيقى التصويرية لفيلم قراصنة الكاريبي للمؤلف هانز زيمر في تنمية المهارة العزفية لدارسي البيانو. بينما يتناول البحث الراهن دراسة تحليلية عزفية لموسيقي البيانو التصويرية لسلسلة أجزاء فيلم قراصنة الكاريبي عند هانز زيمر

وترجع الاستفادة الحقيقية من الإطلاع علي البحث الحالي التعرف علي أسلوب الباحثة في إستخلاص النتائج البحثية وأساليب التدريبات والإرشادات اللازمة لتذليل الصعوبات الأدائية التي إشتملت عليها عينة البحث وذلك الاستفادة بهما عند تناول الإطار التطبيقي للبحث الراهن .

ثانياً : بحوث ودراسات باللغة الأجنبية :

الدراسة الرابعة بعنوان :-

هانز زيمر فيلم بحث الموسيقي^{١)}

"Hans Zimmer movie music research"

الهدف من هذه الدراسة هو الإستكشاف المستمر وكذلك من خلال موسيقي الأفلام والتصفح علي نطاق أوسع وأيضاً من أسلوب الكتابة وتنوع إنشاء أساس متين من المهارات الأساسية.

تعليق الباحثة:

يتفق البحث الحالي مع البحث الراهن في تناولهما للأفلام وفي منهجية البحث حيث كلا الباحثين إلتزما بالتحليل النظري والعزفي للمؤلفة ، والتعرف علي أسلوب الباحثة في إستخلاص النتائج التي توصلت إليها بعد إجراءاتها المرتبطة بالتحليل البنائي والعزفي وتقديم المقترحات اللازمة لتذليل الصعوبات الأدائية للوصول إلى الأداء الأفضل لها كما يتفق في المنهجية فكلاهما يتبع المنهج الوصفي التحليلي (تحليل المحتوى).

ويختلفا الباحثين في العناوين حيث تناول البحث الحالي بعنوان هانز زيمر فيلم بحث الموسيقي.

(¹⁾ Zhao, Rui: "Hans Zimmer movie music research" _D.M.A ,USA, The University of Newyourk , D.A.L, 2011.

بينما يتناول البحث الراهن دراسة تحليلية عزفية لموسيقى البيانو التصويرية لسلسلة أجزاء فيلم قراصنة الكاريبي عند هانز زيمر . وترجع الاستفادة الحقيقية من الإطلاع علي البحث الحالي التعرف علي أسلوب الباحثة في إستخلاص النتائج البحثية وأسلوب التدريبات والإرشادات اللازمة لتذليل الصعوبات الأدائية التي إشتملت عليها عينة البحث وذلك الاستفادة بهما عند تناول الإطار التطبيقي للبحث الراهن. **المحور الثالث : فيلم قراصنة الكاريبي :-**
الدراسة الخامسة بعنوان :-

الهارمونية عند هانز زيمر من خلال موسيقى فيلم قراصنة الكاريبي^١
تهدف الدراسة الحالية إلي أن الموسيقي التصويرية عنصراً أساسياً من مقومات الفيلم السينمائي ، وبإستطاعة المؤلف الموسيقي البارح أن يلعب دوراً مهماً في الصيغة النهائية المتكاملة للفيلم بإضافة الحيوية علي السر الروائي للقصة . ولكي ندرك أهمية الدور الذي تلعبه الموسيقي التصويرية في الأفلام السينمائية ما علينا إلا أن نشاهد فيلماً سينمائياً خالياً من تلك الموسيقي فعندئذ ندرك حاجة الفيلم الماسة إلي عنصر الموسيقي التصويرية الذي يبعث الحياة في كثير من مشاهدة ويحرك عواطف المشاهد .

تعليق الباحثة :

تتفق الدراسة الحالية مع البحث الراهن من حيث تناولها للموسيقى التصويرية و إسم الفيلم وإسم المؤلف وفي منهجية البحث حيث كلا البحثين إلتزما بالتحليل النظري والعزفي للمؤلفة ، والتعرف علي أسلوب الباحثة في إستخلاص النتائج التي توصلت إليها بعد إجراءاتها المرتبطة بالتحليل البنائي والعزفي لموسيقى الفيلم عند هانز زيمر وتقديم المقترحات اللازمة لتذليل الصعوبات الأدائية للوصول إلي الأداء الأفضل لها كما يتفقا في المنهجية فكلاهما يتبع المنهج الوصفي التحليلي (تحليل المحتوي) .

تختلفا الدراسات في عناوين البحث حيث يتناول البحث الحالي الهارمونية عند هانز زيمر من خلال موسيقى فيلم قراصنة الكاريبي. بينما يتناول البحث الراهن

(١) أيمن يوسف الشامي ، "الهارمونية عند هانز زيمر من خلال موسيقى فيلم قراصنة الكاريبي" - بحث إنتاج منشور - المجلة العلمية لعدد ٣٦ ، كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - يناير ٢٠١٧ .

دراسة تحليلية عزفية لموسيقى البيانو التصويرية لسلسلة أجزاء فيلم قراصنة الكاربيبي عند هانز زيمر

وترجع الاستفادة الحقيقية من الإطلاع علي البحث الحالي التعرف علي أسلوب الباحثة في إستخلاص النتائج البحثية وأسلوب التدريبات والإرشادات اللازمة لتذليل الصعوبات الأدائية التي إشتملت عليها عينة البحث وذلك الاستفادة بهما عند تناول الإطار التطبيقي للبحث الراهن .

ثانياً :- السيرة الذاتية للمؤلف هانز زيمر - Hans Zimmer -

(١٢ سبتمبر ١٩٥٧)

الحياة المبكرة : (الطفولة)

ولد هانز زيمر في مدينة فرانكفورت بألمانيا الغربية قضي فترة طفولته في كونينغشتاين- فالكنشتاين وكان يتعلم دروس البيانو في المنزل فقد ورث من والديه حبة للموسيقى منذ طفولته المبكرة وميلة إلي الإختراعات فكان يردد الأغاني المسموعة ويؤديها علي لوحة مفاتيح البيانو بمجرد سماعها وكان يتجة إلي الألعاب الميكانيكية في محاولة منة لفكها وتركيبها مرة أخرى الأمر الذي جعل والدته تعيش في حالة قلق وتوتر مستمر وملازمة في فترة طفولته خوفاً من عبثة بالألات الحادة

فكانت والدته موسيقية تعشق الموسيقى للغاية وكان والده رجلاً فنياً ومخترعاً فتربي يقوم بالعديد من الإختراعات علي لوحة مفاتيح آلة البيانو منذ مرحلة الطفولة وكان يعتقد أن ذلك سيكون بمثابة تطوراً في عالم التكنولوجيا^(١)

حاول والده إسناد تعلمة للموسيقى بصورة منتظمة في المنزل وهو في سن العاشرة من عمرة ولكنه كان يرفض التقيد بالدروس المنتظمة ، وبرامج أكاديمية تعليمية^(٢) دراسة :-

بعد وفاة والده وهو في السادسة من عمرة حزن عليه حزناً شديداً و إنتقل إلي لندن وكان ذلك في سن المراهقة حيث إلتحق بمدرسة Hurtwood House تعلم هناك البيانو تحت يد العديد من المؤلفين والملحنين وأكمل مسيرته الفنية في العزف علي آلات لوحات المفاتيح في السبعينات حيث إلتحق بفرق موسيقية تسمى كراكاتوا

(1) <https://www.arageek.com/bio/hans-zimmer>

(1) Film tracks.com.Retrieved 2009-09-13"Hans zimmer"

وكانت هذه فرقة جديدة تم تشكيلها ١٩٧٧ وكان أول فيديو لها ظهر في هانز زيمر كان بعنوان The Buggles وكانت أول أغنية فيديو تم تصويرها كانت بعنوان Killed the Radio Star وبعد الإنتهاء من عملة مع هذه الفرقة بدأ العمل مع فرقة أخرجي إيطالية تدعى Krisma وهي فرقة تشكلت عام ١٩٦٧ وأنتج لها أول ألبوم مع الفرقة بعنوان Chrisma كما عمل أيضاً مع فرقة أخرجي تدعى Helden في نفس العام ومن هنا ذاع صيت هانز زيمر وتداول إسمه بين العديد من الفرق الموسيقية فتم دعوتها ليكون جزءاً من فرقة Mecano الأسبانية لعمل العديد من العروض المباشرة وإحياء العديد من الحفلات الموسيقية وذلك عام ١٩٨٤ وفي عام ١٩٨٥ تم عمل أول حفلة في أسبانيا وشارك فيها هانز زيمر في إنتاج أغنية تاريخية بعنوان The Damned^(١).

ثالثاً : الموسيقي التصويرية :

ارتبطت الموسيقي منذ قديم الأزل بالفنون منذ بداية العروض الإغريقية القديمة فدخلت في مصاحبة الأعمال الدرامية والشعر والفنون التشكيلية لقدرتها علي توحيد الأحاسيس والمشاعر لدى المتلقين كما أنها تمهد تتابع تسلسل الأحداث الدرامية للمشاهدين. وبالرغم من عبقرية مؤلفوا الموسيقي السينمائية إلا إنهم لا يعملون إلا بأوامر من المخرجين والمنتجين لدرابتهم بمحتويات الفيلم . ولمؤلف الموسيقي التصويرية دوراً هاماً في الفيلم السينمائي وذلك لعدم إكمال روح الفيلم السينمائي إلا بوجود موسيقي تصويرية تعبر عنه^(٢) . فالموسيقي التصويرية فن لا غني عنه في الأعمال الدرامية والفنية المختلفة لما تجسده من خلفية نغمية للكلمة المنطوقة كما أنها تهيي إحساس المشاهد للمشهد الدرامي الذي يعرض أمامه .

كما أن الموسيقي التصويرية تشكل جزءاً هاماً من حياة الإنسان إذا دخلت في الكثير من تفاصيل حياته وباتت تمثل إنعكاساً لحالته النفسية المتعددة وبالمثل تعتبر الموسيقي التصويرية جزءاً هاماً للفيلم السينمائي لأنها تعبر عن حالات الصعود والهبوط في المشاهد السينمائية كما تعكس أيضاً الحالة النفسية للممثل من أي جنسية كان وإذا تمعنا النظر في عالم السينما والموسيقي فنجد أن هناك علاقة متجانسة

(٢) <http://www.hans-zimmer.com/index.php?rub=media>

(٢) مجلة الموسيقي السينمائية : بعنوان الموسيقي والصور المتحركة وما يشابهها - الجامعة الأمريكية - ١٩٨٩ بتصرف.

معهم وأنة لا يمكن لأي طرف الإستغناء عن الآخر علي الرغم من أن الموسيقي في البداية تسللت بإستحياء إلي السينما ثم إنخرقت بعدها و بقوة في تركيباتها و علي قدر أهمية الموسيقي في السينما فتبدأ مرحلة التأليف والتلحين الموسيقي في أي فيلم عندما يتم الإنتهاء الكامل من عملية تصوير الفيلم وإعطاء المؤلف الموسيقي مشاهد الفيلم والسيناريو حتي يتمكن من صياغة مقطوعات الموسيقية المختلفة تتماشى مع إيقاع مشاهد الفيلم التي يكون المؤلف قد عاش أجوائها بأحاسيسه دون أن يقوم بتمثيلها.^(٧)

تعريف مصطلح الموسيقي التصويرية :

تعرف الموسيقي التصويرية علي أنها قطعة موسيقية ألية بدون أن يصاحبها غناء توضع في قالب تلحين خاص لتمثيل أو تصور حالة من الإنفعالات النفسية كالفرح أو الحزن أو الشوق أو العتاب أو القوة أو الشجاعة أو لتمثيل بعض الظواهر الطبيعية.^(٧)

وموسيقي الفيلم التصويرية بوجهة الخاصة لها مفهومان :

المفهوم الأول : عبارة عن دور تركيبي يهدف إلي تركيز إنتباه (المشاهد المستمع) علي الموقف في جملة ككل، فالموسيقي التصويرية لا تلتزم بزمن للفيلم الناطق.
المفهوم الثاني : دور تحليلي حيث يعتمد علي تحليل لدور الموسيقي في الفيلم ونظريته المشهورة عن التأليف السمعي البصري ومن هنا يجب الإيمان بضرورة التوافق الدقيق بين المؤثرات البصرية والموسيقية فالتقطيع الموسيقي ينبغي أن يسبق التقطيع البصري فيجب أن يكون هناك ديناميكية متوازية بكل دقة للخط الموسيقي مع الخط التمثيلي.^(٧)

أهم القوالب الموسيقية التي تستخدم في الموسيقي التصويرية :

(٢) [https://www.albayan.ae/paths/art/2011-12-04-](https://www.albayan.ae/paths/art/2011-12-04-1.1548390)

[1.1548390](https://www.albayan.ae/paths/art/2011-12-04-1.1548390)

(٢) سليم الحلو - الموسيقي النظرية ، دار مكتبة الحياة ، بيروت ، الطبعة الثانية ، عام ١٩٢٢ ، ص ١٧٩ .

(١) مارسيل مارتين - اللغة السينمائية - ترجمة سعد مكاوي ، القاهرة ، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر ، عام ١٩٦٤ ، ص ١٢٧ .

لا تلتزم الموسيقى التصويرية للأفلام السينمائية بالصيغ البنائية المعروفة والتي تظهر في الموسيقى الألية أو الغنائية . ولكنها تخضع في تكوينها لمتطلبات الفيلم ، ولكن هناك مشاهد يمكن إستغلال بعض صيغ التأليف الموسيقي الألي في صياغة موسيقاها المصاحبة ، وهي عادة ما تكون قوال قصيرة مثل :

- ١- التنويغات : وهي أكثر القوال إستخداماً وشيوعاً في موسيقي الأفلام لسهولتها .
- ٢- الصيغة الأحادية .
- ٣- الصيغة الثنائية وهي القائمة علي فكرة أولي ثم تليها فكرة ثانية أ ، ب .
- ٤- الصيغة الثلاثية : وهي تقوم علي فكرة أولي ثم فكرة ثانية جديدة وبعدها تعد للفكرة الأولى مرة أخرى أب أ١ .
- ٥- صيغة الروندو .

رابعاً : قصة الجزء الأولي منن فيلم قراصنة الكاريبي لهانز زيمر

الجزء الأول (اللؤلؤة السوداء) Black peral (٢٠٠٣) :

قصة خيالية تدور أحداثها حول صراع بين ضباط البحرية الملكية وقراصنة الكاريبي وبين القراصنة وبعضهم البعض الذين يمتلكون سفينة اللؤلؤة السوداء (Black peral) للحصول علي قلادة القرصنة الأخيرة التي تؤهلهم علي فك اللعنة السحرية التي إصیبوا بها القراصنة لمدة طويلة تبدأ القصة بالحاكم الجديد لبورت رويال في جمايكا وإبنتة وطاقم البحرية مبحرين من إنجلترا إلي البحر الكاريبي وفي أثناء إبحارهم من إنجلترا للبحر الكاريبي صادفهم رؤية حطام سفينة فيها ناج وحيد وهو صبي فاقد الوعي فينقذونه، وتكتشف إبنة الحاكم قلادة علي شكل جمجمة ذهبية معلقة حول عنق الصبي فأعجبت بها وأخذت هذه القلادة فهي شعار القراصنة وهي في نفس الوقت الحلقة الأخيرة لتكملة السلسلة التعويذية التي تساعد القراصنة علي التحرر من اللعنة السحرية التي تسيطر عليهم، بعد ثماني سنوات وفي حفل خطوبة إبنة الحاكم علي سطح الباخرة فقدت وعيها وسقطت إبنة الحاكم في المحيط مرتدية حول عنقها قلادة القرصنة إنبعث منها نبضات أسيرية عبر مياة المحيط إلي قراصنة سفينة اللؤلؤة (Black peral) اللذين إتجهوا مسرعين نحو هذه الإشارات وفي الوقت نفسه كان قرب موقع غرق إبنة الحاكم في المحيط قرصان منبوذ من طاقم سفينة اللؤلؤة السوداء الذي أسرع بإنقاذ الأميرة لتسلميها إلي والدها الذي إكتشف إنه أحد القراصنة الخطرين المطلوب القبض عليهم فأمر بحبسة. تطورت الأحداث بوصول طاقم اللؤلؤة السوداء من قرب مركب الحاكم فدارت بينهما معركة حربية رغبة منهم في الحصول علي سفك دم

من يرتدي القلادة الذهبية للتححرر من اللعنة الشيطانية وإنتهت المعركة بانتصار طاقم اللؤلؤة السوداء والإستيلاء علي إبنه الحاكم وتحرير القرصان المسجون ، أمام هذا الموقف تصرف الشاب الصغير الذي كان يعمل ضمن طاقم سفينة الحاكم بعقد إتفاق مع القرصان المسجون سفينة اللؤلؤة السوداء علي يد القراصنة الملعونين وبعد معركة دامية بين الجبهتين إستطاع الشاب الصغير فك أسر إبنه الحاكم إبطال مفعول السحر وتسليم سفينة اللؤلؤة السوداء إلي القرصان المسجون وإستسلام القراصنة الملعونين أمام قوات الملكية البحرية وعودة البنت إلي أبيها وزواجها من القرصان الشاب الذي أنقذها وقد جسدت الموسيقى التصويرية الأحداث الدرامية للفيلم والمعركة الحربية من خلال اللحن الأساسي الذي جاء تحت عنوان هذا هو البطل he is aparite معبراً عن شجاعة بطل الفيلم في القضاء علي لعنة اللؤلؤة السوداء لقراصنة البحر الكاريبي وقد تكررت هذه التيمة الأساسية عدة مرات داخل أحداث الفيلم تعبر عن التوتر أو الصراع بين الأطراف المحاربة .^(١)

الإطار التطبيقي للبحث :

قامت الباحثة في هذا الفصل بإجراء الدراسة الوصفية التحليلية (النظرية والعرفية) للجزء الأول من فيلم قراصنة الكاريبي (He 's A pirate) لهانز زيمر لألة البيانو المنفرد حيث جاءت الدراسة لإلقاء الضوء علي الجزء الأول من فيلم قراصنة الكاريبي من الناحية البنائية وما تشتمل عليه من تقنيات عزفية متنوعة مع تقديم الإرشادات الأدائية لتذليل صعوباتها للوصول إلي الأداء الأفضل لتلك المقطوعات .

إستمارة إستطلاع آراء الخبراء والأساتذة المتخصصين من أعضاء هيئة التدريس لتحديد المستوي الأدائي لمقطوعات الأربعة أجزاء لسلسلة أفلام قراصنة الكاريبي لهانز زيمر التي تتناسب مع القدرات العزفية لطلاب مرحلتي الماجستير والدكتوراة

وقد جاءت إستمارة إستطلاع الخبراء علي النحو التالي :-

بناءً علي النسب التكرارية لآراء الخبراء وقد أكدت آراء الخبراء علي أن:-
بالنسبة لمرحلة البكالوريوس:

(¹) https://ar.wikipedia.org/wiki/Pirates_of_the_Caribbean:_The_Curse_of_the_Black_Pearl.

إتفقت آراء الخبراء علي أن الجزء الأول من فيلم قراصنه الكاريبي السفينة السوداء لمؤلفة (He 's A pirate) تفوق القدرات الأدائية لطلاب الفرقة الرابعة لمرحلة البكالوريوس بكليات التربية النوعية حيث جاءت النسب التكرارية بنسبة صفر % من مجموع آراء الخبراء .

بالنسبة لمرحلة الدراسات العليا:

إتفقت آراء الخبراء علي أن الجزء الأول من فيلم قراصنه الكاريبي تتناسب مع مرحلة الدكتوراه أكثر من مرحلة الماجستير لإحتوائها علي تقنيات أدائية تتطلب مهارة عزفية وسيطرة أدائية علي لوحة مفاتيح آلة البيانو حتي يتمكن الطالب أداء تعلمها وإخراج المؤلفه بوعي وفكر ونضج أدائي أفضل حيث جاءت النسب التكرارية لدي مرحلة الماجستير ٢٠% ومرحلة الدكتوراه ٨٠% من مجموع آراء الخبراء.

التحليل النظري والعزفي للجزء الأول من فيلم قراصنة الكاريبي

هذه المقطوعة هي التيمة الأساسية لأجزاء الفيلم بأكملها وسميت بإسم قراصنة البحر الكاريبي وهو أساس أجزاء الفيلم .

النموذج اللحني للمقطوعة قائم علي تألفات هارمونية صاعدة وهابطة فالفكرة الأولى جاءت من أنا كروز م ١ : م ٩ ثم تم إعادة الفكرة الأولى مرة أخرى من صوت السوبرانو من م ١٠ : م ٢٢ ومن م ٢٢ : ل ٣٠ جاءت الفكرة الثانية ثم إعادتها مرة أخرى في صوت السوبرانو من م ٣١ : م ٣٨ ثم عمل إنتقال لحني بالكروماتيك الهابط من م ٣٩ : م ٤٢ ثم الدخول إلي الفكرة الثالثة من م ٤٤ : م ٥٤ وتصوير لحني للفكرة الأولى من م ٥٦ : م ٧٢ جاءت زخرفة لحنية علي هيئة ستة عشر نغمة وعشرون نغمة وواحد وعشرون نغمة من م ٧٣ : م ٧٦ ثم جاءت إعادة للفكرة الأولى بالزخرفة اللحنية عن طريق إستخدام الأريبيجات من م ٧٧ : م ٩١ ثم جاء إعادة تكرار للفكرة الأولى مرة أخرى في صوت السوبرانو ولكن بإستخدام الجليساندو من م ٩٢ : م ١٠٦ ثم تمهيد للقفلة من م ١٠٧ عن طريق التصاعد السلمى الهارموني من م ١٠٩ : م ١١٢ ثم الزخرفة اللحنية من م ١١٣ : م ١١٤ ثم الهبوط الكروماتيكي من م ١١٥ : م ١١٦ ثم القفلة من م ١١٧ : م ١٢٠ والصياغة اللحنية في مجملها تعبر عن المشهد الدرامي للفيلم .

بعض الصعوبات الأدائية التي جاءت في الجزء الأول من فيلم قراصنة الكاريبي الصعوبة الأولى :- كثافة هارمونية

في اليد اليمنى واليسرى وجاءت في معظم أجزاء المؤلفه يوضح ذلك من م : ١٠ : م ١٢ والشكل التالي يوضح ذلك



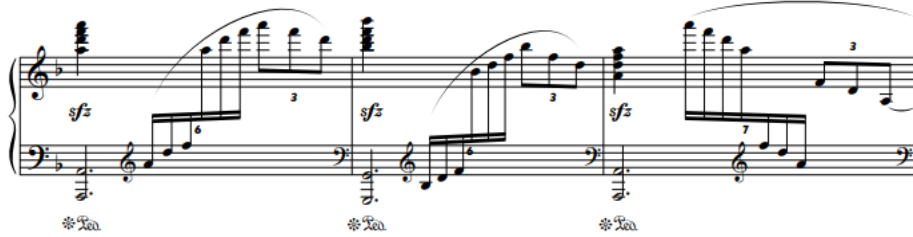
شكل رقم (١) يوضح كثافة هارمونية في اليد اليمنى واليسرى من م : ١٠ : م ١٢ الصعوبة الثانية : خطين لحنين غير متماثلين

اليد اليمنى تؤدي أوكتافات يصاحبها هارمونيات واليد اليسرى تؤدي نغمات منفردة علي هيئة أربيجات جاء ذلك من م : ٣٢ : م ٣٤ والشكل التالي يوضح ذلك

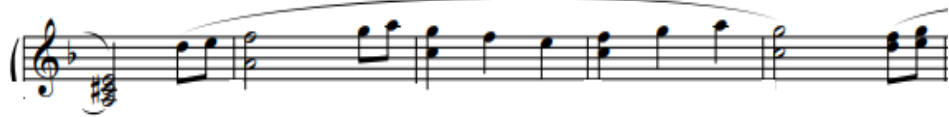


شكل رقم (٢) يوضح خطين لحنين غير متماثلين في اليد اليمنى واليسرى من م : ٣٢ : م ٣٤ .

الصعوبة الثالثة : أقواس لحنية مختلفة الأطوال ممتد فوق ٩ نغمات في اليد اليمنى واليسرى وجاء ذلك من م : ٢٠ : م ٢٢ والشكل التالي يوضح ذلك



شكل رقم (٣) يوضح أقواس لحنية مختلفة الأطوال ممتد فوق ٩ نغمات في اليد اليمنى و اليسرى من م ٢٠ : م ٢٢ .
الصعوبة الرابعة : قوس لحنى ممتد فوق ١٢ نغمة في اليد اليمنى وجاء ذلك من م ٢٣ : م ٢٧ والشكل التالي يوضح ذلك



شكل رقم (٤) يوضح قوس لحنى ممتد فوق ١٢ نغمة في اليد اليمنى من م ٢٣ : م ٢٧ .
الصعوبة الخامسة : قوس لحنى ممتد فوق خمسة نغمات في اليد اليمنى وجاء ذلك من م ٢٧ : م ٢٨ والشكل التالي يوضح ذلك



شكل رقم (٥) يوضح قوس لحنى ممتد فوق خمسة نغمات في اليد اليمنى من م ٢٧ : م ٢٨ .
الصعوبة السادسة : قوس لحنى ممتد فوق خمسة نغمات في اليد اليسرى وجاء ذلك في م ٢٩ والشكل التالي يوضح ذلك



شكل رقم (٦) يوضح قوس لحنى ممتد فوق خمسة نغمات في اليد اليسرى في م ٢٩ .
الصعوبة السابعة : قوس لحنى ممتد فوق سبعة نغمات في اليد اليمنى وجاء ذلك من م ٣٥ : م ٣٧ والشكل التالي يوضح ذلك



شكل رقم (٧) يوضح قوس لحنى ممتد فوق سبعة نغمات في اليد اليمنى من م ٣٥ : م ٣٧ .

الصعوبة الثامنة : تتابع كروماتيكي في اليد اليمنى واليسرى هابط وجاء ذلك من ٤٠ : م ٤٣ والشكل التالي يوضح ذلك



شكل رقم (٨) يوضح تتابع كروماتيكي في اليد اليمنى و اليسرى من ٤٠ : م ٤٣.

الصعوبة التاسعة : زخرفة لحنية علي ١٦ نغمة في اليد اليسرى وجاء ذلك من ٧٣ : م ٧٤ والشكل التالي يوضح ذلك



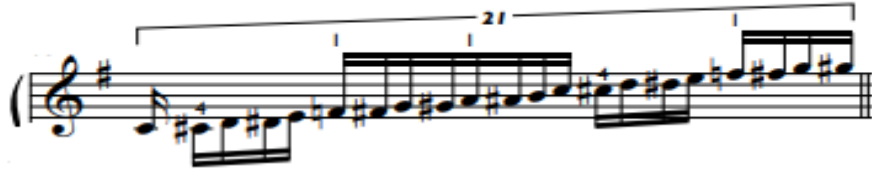
شكل رقم (٩) يوضح زخرفة لحنية علي ١٦ نغمة في اليد اليسرى من ٧٣ : م ٧٤.

الصعوبة العاشرة : زخرفة لحنية علي ٢٠ نغمة وجاء ذلك في م ٧٥ في اليد اليسرى والشكل التالي يوضح ذلك



شكل رقم (١٠) يوضح زخرفة لحنية علي ٢٠ نغمة في اليد اليسرى في م ٧٥.

الصعوبة الحادية عشر :- زخرفة لحنية علي ٢١ نغمة في اليد اليمني وجاء ذلك في م ٧٦ والشكل التالي يوضح ذلك



شكل رقم (١١) زخرفة لحنية علي ٢١ نغمة في اليد اليمني في م ٧٦.
الصعوبة الثانية عشر :- حلية الجليساندو
وقد تكررت في العديد من أجزاء المؤلفات وجاء ذلك من م ١٠١ : م ١٠٢ في اليد اليمني واليسري والشكل التالي يوضح ذلك



شكل رقم (١٢) يوضح حلية الجليساندو في اليد اليمني و اليسري وجاء من م ١٠١ : م ١٠٢.

إستطلاع آراء الخبراء في تحديد الصعوبات التي إشمطت عليها الجزء الأول السفينة السوداء لمؤلفة (He 's A pirate) لفيلم قراصنة الكاريبي :-
قامت الباحثة بإستطلاع آراء الخبراء والأساتذة أعضاء هيئة التدريس المتخصصين في تدريس آلة البيانو في الصعوبات التي إشمطت عليها الجزء الأول من فيلم قراصنة الكاريبي لهانز زيمر والتي صنفها الخبراء علي أنها تتناسب مع القدرات العزفية لطلاب الدراسات العليا بكليات التربية النوعية، وقد جاءت نتيجة إستطلاع آراء الخبراء في الصعوبات التي اشتملت عليها الجزء الأول السفينة السوداء لمؤلفة (He 's A pirate) لفيلم قراصنة الكاريبي لهانز زيمر من قبل الباحثة بنسبة ١٠٠% من مجموع آراء الخبراء حيث تشير تلك النسبة إلي أن الصعوبات التي

جاءت في الجزء الأول من فيلم قراصنه الكاريبي لهانز زيمر تحقق الهدف التعليمي الذي صممت لأجله.

نتائج البحث وتفسيرها

بعد أن قامت الباحثة بالتحليل النظري والعزفي للجزء الأول السفينة السوداء لمؤلفة (He 's A pirate) لفيلم قراصنه الكاريبي لهانز زيمر استطاعت الإجابة عن التساؤلات البحثية التالية:

التحقق من السؤال الأول :-

١- ماهي الخصائص الفنية لمدونات قراصنة الكاريبي لهانز زيمر لألة البيانو؟
بعد التحليل النظري والعزفي للجزء الاول من فيلم قراصنة الكاريبي توصلت الباحثة الي ما يلي: الصيغة البنائية :-

الصيغة البنائية :-

*إسم المؤلف : He 's A pirate

*التونالية : تعدد في مقام ري الصغير

*السرعة : جاءت المؤلف في سرعة Briskly

*الميزان :جاءت المؤلف متعددة الموازين تراوحت بين ميزان ٨/١٢ و ٤/٣ .
الصيغة : ثنائية .

*النسيج : هوموفوني .

* الطول البنائي : ١٢٠ مازورة .

التحقق من السؤال الثاني:-

١- ماهي الصعوبات والإرشادات الأدائية المقترحة التي تشتمل عليها مؤلفات قراصنة الكاريبي لهانز زيمر ؟

إستطاعت الباحثة بعد التحليل النظري والعزفي للجزء الاول من فيلم قراصنة الكاريبي بتحديد الصعوبات الأدائية التي اشتمل عليها الجزء الأول من فيلم قراصنة الكاريبي وقامت بعرضها علي الخبراء وقد اتفقت آراء الخبراء علي أهمية هذه الصعوبات والتي تحقق الهدف المطلوب

التحقق من السؤال الثالث:-

١- ما المستوي التعليمي لمؤلفات قراصنة الكاريبي لهانز زيمر الذي تتناسب مع طلاب كلية التربية النوعية ؟

وقد إتفقت آراء الخبراء علي أن الجزء الأول من فيلم قراصنه الكاريبي تتناسب مع مرحلة الدكتوراه أكثر من مرحلة الماجستير لإحتوائها علي تقنيات أدائية تتطلب

مهارة عزفية وسيطرة أدائية علي لوحة مفاتيح آلة البيانو حتي يتمكن الطالب من أداء تعلمها وإخراج المؤلف بوعي وفكر ونضج أدائي أفضل. حيث جاءت النسب التكرارية لدي مرحلة الماجستير ٢٠% ومرحلة الدكتوراه ٨٠% من مجموع آراء الخبراء.

نتائج البحث:-

قامت الباحثة بالإجابة عن تساؤلات البحث في الإطار النظري والإطار التطبيقي للبحث حيث تعتبر الدراسة المسحية (النظرية والعزفية) لمؤلفة الجزء الأول من فيلم قراصنة الكاريبي في مقام ري الصغير لهانز زيمر عاملاً مساعداً في توضيح الخصائص الفنية للمؤلفة التي ارتبطت بالأداء الجيد من الناحية النظرية والأدائية التكنيكية والتعبيرية مما أدى الي خروج العمل الفني بصورة متكاملة. ومن خلال التحليل النظري والعزفي لمؤلفة الجزء الأول من فيلم قراصنة الكاريبي في مقام ري الصغير لهانز زيمر من خلال توضيح تحديد الطبعة الموسيقية، التعريف بالمؤلفة، كما قامت الباحثة بتحديد الصعوبات الأدائية التي جاءت في المؤلفة. وقد جاءت نتيجة استطلاع آراء الخبراء في المستوي التعليمي للمؤلفة بما يتناسب مع مرحلة الدكتوراه للدراسات العليا أكثر من مرحلة الماجستير والبيكالوريوس. وقد جاءت استمارة استطلاع آراء الخبراء علي النحو التالي:-

السيد الأستاذ الدكتور /

تحية طيبة وبعد

مقدم لسيادتكم الجزء الأول السفينة السوداء لمؤلفة (He 's A pirate) لفيلم قراصنة الكاريبي لآلة البيانو المفرد قام المؤلف بتأليفها في عام ٢٠٠٣ في مدينة ألمانيا الرجاء من سيادتكم التكرم بإبداء الرأي في تحديد المستوي التعليمي المقترح من قبل الباحثة والذي يتناسب مع القدرات العزفية والتعليمية لطلاب مرحلتي الماجستير والدكتوراه وذلك بوضع علامة صح أمام الخانة التي تتفق مع رأي سيادتكم مع جزيل الشكر من هيئة الإشراف علي تعاونكم في إثراء الناحية البحثية للرسالة .

جدول رقم (١) لتحديد المستوي التعليمي المقترح من قبل الباحثة للجزء الأول من فيلم قراصنة الكاريبي (He 's A pirate)

أراء الخبراء		المستوي التعليمي المقترح	المدونة الموسيقية
لا أوافق	أوافق		
		<p>تتناسب مع القدرات العزفية لطلاب الفرقة الرابعة</p> <p>تتناسب مع القدرات العزفية لطلاب مرحلة الماجستير</p> <p>تتناسب مع القدرات العزفية لطلاب مرحلة الدكتوراة</p>	<p>Briskly</p>

وقد جاءت النسبة التكرارية لأراء الخبراء في المستوي التعليمي لمؤلفة الجزء الأول من فيلم قراصنة الكاريبي (He 's A pirate) لهانز زيمر علي النحو التالي:-

جدول رقم (٢) لتحديد المستوي التعليمي المقترح من قبل الباحثة للجزء الأول من فيلم قراصنة الكاريبي (He 's A pirate)

أراء الخبراء		المستوي التعليمي المقترح	المدونة الموسيقية
لا أوافق	أوافق		
٨٠ %	٢٠ %	<p>تتناسب مع القدرات العزفية لطلاب الفرقة الرابعة</p> <p>تتناسب مع القدرات العزفية لطلاب مرحلة الماجستير</p> <p>تتناسب مع القدرات العزفية لطلاب مرحلة الدكتوراة</p>	<p>Briskly</p>
٢٠ %	٨٠ %		

%	%		
---	---	--	--

وبناء علي النسب التكرارية لأراء الخبراء تم تصنيف المستوي التعليمي لمؤلفة للجزء الأول منفيلم قراصنة الكاريبي (He 's A pirate) علي أنها تتناسب مع المستوي التعليمي لمرحلة الدكتوراة بنسبة ٨٠% ولا تتناسب مع المستوي التعليمي لمرحلة البكالوريوس أو الماجستير حيث جاءت بنسبة ٢٠%. وعلي ضوء نتائج التي توصلت إليها الباحثة جاءت توصيات البحث علي النحو التالي:-

توصيات البحث:-

توصي الباحثة بالإهتمام بدراسة مؤلفة للجزء الأول من فيلم قراصنة الكاريبي (He 's A pirate) لتتناسبها مع المستوي الأدائي مع مرحلة الماجستير لما تشتمل عليه من تقنيات وصياغة فنية عالية بإسلوب شيق وجذاب يساعد الطلاب علي الإقبال علي دراستها وتنمية مهارتهم بإسلوب جذاب يشجع العملية التعليمية علي آلة البيانو ويحسن مستوي الدارسين.

- ١- توصي الباحثة بإدراج مؤلفة للجزء الأول من فيلم قراصنة الكاريبي (He 's A pirate) ضمن المناهج الدراسية لمرحلة الماجستير بالدراسات العليا.
- ٢- توصي الباحثة بالإهتمام بالدراسة العزفية والتدريبات التمهيديّة المقترحة للبحوث المتعددة لآلة البيانو لما لها من أثر كبير في تقريب المفاهيم النظرية والتطبيقية للتقنيات العزفية والتي يمكن أن تعتبر مرجعاً فنياً لإسلوب إكتساب فنيات الأداء لتلك التقنيات علي آلة البيانو.

قائمة المراجع

أولاً: الكتب والمراجع العربية:-

- احمد المصرى : محيط الفنون (٢) ، دار المعارف ، القاهرة ١٩٧١ ص ٣١٩.
- احمد بيومى : القاموس الموسيقي ، المركز الثقافى ، دار الاوبرا المصرية ، الطبعة الاولى ، القاهرة ١٩٩٢م، ص٤٢٦

-
- امال مختار صادق فؤاد ابو حطب: علم النفس التربوي، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ١٩٩١م- ص ٤٠٥
 - جابر عبد الحميد، أحمد خيرى كاظم: "مناهج البحث في التربية وعلم النفس"، دار النهضة العربية، القاهرة، ٢٠٠٢ ص ١٣٤.
 - سليم الحلو – الموسيقى النظرية ، دار مكتبة الحياة ، بيروت ، الطبعة الثانية ، عام ١٩٢٢، ص ١٧٩.
 - مارسيل مارتن – اللغة السينمائية – ترجمة سعد مكاوي ، القاهرة ، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر ، عام ١٩٦٤ ، ص ١٢٧.
 - مجلة الموسيقى السينمائية : بعنوان الموسيقى والصور المتحركة ومايشابها – الجامعة الأمريكية – ١٩٨٩.
 - **الرسائل والبحوث العلمية العربية :-**
 - أيمن يوسف الشامي ، "الهارمونية عند هانز زيمر من خلال موسيقى فيلم قراصنة الكاربيبي" – بحث إنتاج منشور – المجلة العلمية لعدد ٣٦ ، كلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان – يناير ٢٠١٧.
 - دينا رافت محمد الهيلي ، فاعلية الموسيقى التصويرية لفيلم قراصنة الكاربيبي للمؤلف هانز زيمار في تنمية المهارة العزفية لدارسي البيانو - بحث إنتاج منشور – المجلة العلمية لعدد ٣٥ ، كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان- يونية ٢٠١٦.
 - مروة ابراهيم السيد حسنين ، الموسيقى التصويرية للافلام الدينية " دراسة تحليلية " رسالة دكتوراة – كلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان، القاهرة ، ٢٠٠٣.
 - **الرسائل والبحوث العلمية الأجنبية :-**
 - **David Neumeyr: " Music and Film" . D.M.A ،USA،** The University of Texas Austin ، D.A.L 2000.
 - martin cooper: theconcise encyclopedia of musicans – hutchnsan of London ltd –London – 1978
 - miche kennedy : the concise oxford dictionary of music ،3th، new York ، p299.
-

- [Zhao، Rui](#): "Hans Zimmer movie music research"
D.M.A ،USA، The University of Newyourk ، D.A.L،
2011.

المواقع الإلكترونية :-

- Film tracks.com.Retrieved 2009-09-13"[Hans zimmer](#)"
- <https://www.arageek.com/bio/hans-zimmer>
- <http://www.hans-zimmer.com/index.php?rub=media>
- <https://www.albayan.ae/paths/art/2011-12-04-1.1548390>
- [https://ar.wikipedia.org/wiki/ Pirates of the Caribbean:
The Curse of the Black Pearl](https://ar.wikipedia.org/wiki/Pirates_of_the_Caribbean:_The_Curse_of_the_Black_Pearl)