الفكر ما بين التصميم والتطبيق لوحدة عرض متعددة الإستخدام لطلاب كليات الفنون التطبيقية

"دراسة تطبيقية في كلية الفنون التطبيقية – جامعة بنها"

The thought between design and implementation of a multi-use display unit for students of colleges of applied arts

An applied study at the College of Applied Arts - Benha " University

إعـــداد

د/ محمود أحمد الجزار * د/ أمنية مجدى عبدالعزيز [١]

ملخص البحث:

يعد أسلوب عرض التصميم ومراحل التنفيذ للأفكار جزءاً هاماً من المهارات التي وجب على دارسي التصميم بكليات الفنون التطبيقية إتقانها حيث تحتوي مخرجات المقررات العملية على العديد من الإسكتشات وبدائل الأفكار إضافة إلى النماذج المجسمة ثلاثية الأبعاد التي تكون بمثابة العينة الأولى من المنتج النهائي.

ويعتبر إتقان الطلاب لطرق العرض عاملاً هاماً لتهيئتهم للدخول إلى سوق العمل حيث أن جودة عرض أفكارهم بالطرق المثلى وإبراز أفكارهم الإبداعية للشركات والمؤسسات حيث تعد المعارض وسيطا مثاليا للتأثير على المشاهدين، بما يساعد على التسويق لإمكانياتهم وقدراتهم في تطوير وإخراج أعمال جديدة.

وايمانا من إدارات الكليات بضرورة إقامة المعارض أتاحت للطلاب استغلال القاعات الدراسية والممرات البينية إضافةً إلى قاعات العرض لاستغلالها في عرض إنتاجهم ومشروعاتهم التطبيقية مع نهاية كل فصل دراسي.

ولكن ما ينتج بعد الانتهاء من إقامة المعرض وبعد إزالة المعروضات من تشوه بصري يؤذي نظر كل مرتادي الكليات ويسبب لهم الانزعاج وعدم الراحة ويفقدهم الحس الجمالي، ومن هنا جاءت فكرة البحث في ضرورة التدخل السريع لحل تلك المشكلات المتكررة من خلال تعزيز دور المصمم واسهاماته في تحسين البيئة

[١] مدرس بقسم التصميم الداخلى والأثاث كلية الفنون التطبيقية – جامعة بنها

* مدرس بقسم التصميم الصناعى كلية الفنون التطبيقية – جامعة بنها

الداخلية للكليات وتقليل الجوانب الاقتصادية والنفقات المتكررة في إعادة مما تم إفساده بعد إزالة معروضات الطلاب.

ويتلخص الإطار العملي والتطبيقي للبحث في عرض رؤية تصميمية وتجربة عمليه من خلال تصميم وتنفيذ وحدة عرض متعددة الإستخدام لعرض معروضات طلاب برنامج التصميم الداخلي والاثاث وبرنامج التصميم الصناعي لتناسب إحتياجات الطالب فى عملية العرض وكذلك مراعاة الجانب الجمالى والوظيفى والإستخدامى للمنتج المقترح.

وهنا تكمن أهمية البحث في تصميم وحدة عرض لمخرجات المقررات العملية لطلاب كليات الفنون التطبيقية للتغلب على جميع المشكلات الناتجة عن إقامة المعارض بالطرق الحالية مما يساهم فى حل مشكلة البحث.

وكان من أهم نتائج البحث إقرار النموذج المقترح كأسلوب موحد لعرض مخرجات المقررات العملية لطلاب كلية الفنون التطبيقية جامعة بنها حيث يتوقع التغلب على جميع مشكلات البحث السالف ذكرها.

Abstract:

The style of design presentation and the stages of implementation of ideas is an important part of the skills that design students in colleges of applied arts must master، as the outputs of practical courses contain many sketches and alternatives to ideas in addition to the three-dimensional three- dimensional models that serve as the first sample of the final product.

Students' mastery of presentation methods is an important factor in preparing them to enter the labor market، as the quality of presenting their ideas in the best way and highlighting their creative ideas to companies and institutions، where exhibitions are an ideal medium for influencing viewers، in a way that helps market their potential and abilities in developing and producing new works.

Believing in the necessity of holding exhibitions، the colleges administrations allowed students to make use of the classrooms and inter-corridors in addition to the exhibition halls to be used

in displaying their production and applied projects at the end of each semester.

But what is produced after the completion of the exhibition and after removing the exhibits is a visual distortion that hurts the eyes of all college-goers and causes them discomfort and discomfort and makes them lose their aesthetic sense، hence the idea of researching the need for rapid intervention to solve these recurring problems by strengthening the role of the designer and his contributions to improving the environment The internal faculties and reduce the economic aspects and recurring expenses in the return of what has been spoiled after the removal of student exhibits.

The practical and applied framework of the research is summarized in the presentation of a design vision and a practical experience through the design and implementation of a multi-use display unit to display the exhibits of students of the interior design، furniture and industrial design program to suit the needs of the student in the presentation process، as well as taking into account the aesthetic، functional and usability aspect of the proposed product.

Here lies the importance of the research in designing a display unit for the outputs of practical courses for students of the Faculties of Applied Arts to overcome all problems resulting from holding exhibitions by current methods، which contributes to solving the research problem.

One of the most important results of the research was the approval of the proposed model as a unified method for presenting the outcomes of practical courses for students of the Faculty of Applied Arts، Benha University، as it is expected to overcome all the problems of the aforementioned research.

الكلمات المفتاحية: المعرض - وحدات العرض - التلوث البصري - المشروعات الطلابية - المقررات العملية.

المقدمة:

يعد إسلوب عرض التصميم ومراحل التنفيذ للأفكار جزءاً هاماً من المهارات التى وجب على دارسي التصميم بكليات الفنون المختلفة إتقانها وبخاصةً طلاب قسمى "التصميم الداخلي والتصميم الصناعي " حيث تحتوى نتائج المقررات العملية على العديد من الإسكتشات وبدائل الأفكار إضافة إلى النماذج الإفتراضية ثنائية الأبعاد بإستخدام برامج الحاسب المساعدة للتصميم وكذلك النماذج المجسمة ثلاثية الأبعاد التى تكون بمثابة عينة أولى من المنتج النهائى حديث التصميم ويعتبر إتقان طرق العرض والإخراج عاملاً هاماً لتهيئتهم للدخول إلى سوق العمل ويتيح لهم فرصة تيسير عرض أفكارهم بالطرق المثلى وإبراز أفكارهم الإبداعية للشركات والمؤسسات، بما يساعد على التسويق لإمكانياتهم وقدراتهم في تطوير وإخراج أعمال جديدة.

وايمانا من إدارات الكليات بضرورة إقامة المعارض لإكساب طلابها الخبرة الكافية في إدارة وتنظيم المعارض التخصصية بأنفسهم وعرض أعمالهم بطرق ابتكارية مختلفة كل حسب تخصصه، فإنها تتيح للطلاب إستغلال القاعات الدراسية والممرات البينية إضافةً إلى قاعات العرض لإستغلالها فى عرض إنتاجهم ومشروعاتهم التطبيقية، ولكن ما ينتج بعد الانتهاء من إقامة وبعد إزالة المعروضات من تشوه بصرى يؤذي نظر كل مرتادى الكليات من الطلاب وأعضاء هيئة التدريس والعاملين والزائرين ويسبب لهم الانزعاج وعدم الراحة، ويفقدهم الحس الجمالي، وتتحول الكليات إلى مكان يعج بالعناصر السلبية، والتي يكبد الكليات تكاليف باهظة متكررة لإزالة اثار هذا التشوه.

ومن هنا تكمن فكرة البحث في ضرورة التدخل السريع لحل تلك المشكلات المتكررة من خلال تعزيز دور المصمم واسهاماته في تحسين البيئة الداخلية للكليات وتقليل الجوانب الاقتصادية والنفقات المتكررة في إعادة مما تم إفساده بعد إزالة معروضات الطلاب.

ويتلخص الإطار العملي والتطبيقي للبحث في عرض رؤية تصميمية وتجربة عمليه من خلال تصميم وتنفيذ وحدة عرض متعددة الإستخدام لعرض معروضات طلاب برنامج التصميم الداخلي والاثاث وبرنامج التصميم الصناعي لتناسب

إحتياجات الطالب فى عملية العرض وكذلك مراعاة الجانب الجمالى والوظيفى والإستخدامى للمنتج المقترح.

مشكلة البحث:

تكمن مشكلة البحث في النقاط التالية:

١-زيادة التلوث البصري الناتج بعد الانتاء من تقييمات المقررات الدراسية العملية.

٢-التكلفة الإقتصادية المتكررة التي تتكبدها الكليات بعد الإنتهاء من عرض أعمال الطلاب مع نهاية كل فصل دراسي.

٣-عدم العدالة في توزيع مساحات العرض لتكفي أعمال كل طالب.

فرض البحث:

إذا ما تم تصميم وحدة عرض متعددة الإستخدامات تلبى إحتياجات الطلاب وتراعى الجوانب الوظيفية والإستخدامية والجمالية، ويمكن إرتباطها وتكرارها بشكل ملائم فإن ذلك يؤدى إلى القضاء على الظواهر السلبية الناتجة بعد إزالة المعارض الطلابية إضافة إلى ترشيد النفقات المتكررة لإعادة الصورة الجمالية إلى الكليات إضافة إلى تحقيق مبدأ العدالة والمساواة بين الطلاب فى مساحات العرض المتاحة لكل طالب.

هدف البحث:

يهدف البحث الي:

١-تلبية احتياجات طلاب كليات الفنون التطبيقية في عرض أعمالهم (لوحات – مجسمات) بطريقة مثلي تبرز أفكارهم الإبداعية.

٢-توفير النفقات المادية في إعادة أماكن العرض الي ما كانت علية قبل عرض الاعمال.

٣-تحقيق العدالة والمساواة بين الطلاب فى مساحات العرض المتاحة لكل طالب.

منهجية البحث:

منهج وصفي تحليلي للمعارض الطلابية بالكليات وكذلك وصف وتحليل لوحدة عرض مقترحة متعددة الإستخدام لحل مشكلة البحث.

موضوع البحث:

أولاً: المعرض.

عرفت كلمة المعرض بمعجم اللغة العربية المعاصرة بانه مكان عامّ تُعرَضُ فيه نماذجُ من المنتجات العلميَّة، أو الفنيَّة، أو الصَّناعيّة ... إلخ.

أولاً: مفهوم المعرض التعليمي.

يعرف المعرض التعليمي بانه بيئة تعليمية تتخطي حدود الزمان والمكان لنقل التعلم، عن طريق تجميع بعض المعروضات وتصنيفها وتنظيمها بشكل متكامل باستخدام أساليب عرض مناسبة لتوضح الفكرة وتنقلها للمشاهدين لتحقيق اهداف تعليمية محددة. كما يضم المعرض التعليمي عينات ونماذج لغرض تعليمي وثقافي، وتشمل المعارض التعليمية كل ما يمكن عرضة لتوصيل أفكار ومعلومات الي المشاهد، وتندرج محتوياتها من ابسط أنواع الوسائل والمصورات والنماذج كما هو موضح بالصورة رقم (١).

صورة رقم(١) توضح عرض نموذج من المعرض التعليمي

إن للمعارض التعليمية قيمة تربوية كبيرة فهي تنتج فرصا كثيرة لدراسة موضوعات ملموسة لسوق العمل، كما انها تساعد المعلم في توصيل أفكار ومعارف تدعم المقررات وتحسن عملية التدريس وتعد مرجعاً للطلاب والتأكيد على المعلومات، وتعمل علي تحسين القدرات العقلية في الابداع والابتكار، كما ينمي قدرات الطلاب الفكرية والحسية ويساعد علي كشف مواهبهم من خلال اتاحة الفرص لهم، وتوفير الإمكانيات اللازمة للنهوض بالمستوي الفكري والمهارى.

أولا - ٢: أهمية المعرض التعليمي لطلاب كليات الفنون التطبيقية.

يعد المعرض أحد أهم الوسائل، التي يُعوَّل عليها في تطوير منظومات التعلُّم والارتقاء بالعملية التعليمية، وذلك من خِلال ما يُقدَّم فيه من نقاشات وحوارات ثرية، وأوراق علمية، ليُقدم الطلاب تجاربهم، وخلاصة أفكارهم، وكذا تُعرَض أهم الطُرق والوسائل والتقنيات الحديثة، الدافعة نحو تعليم راقي المُستوى. كما يعد المعرض ضرورة في إسهام المُستفيدين بشكل فاعل حيث من المعلوم أن

المعرض الناجح يتطلَّب أن يشعر المُستفيد منه بأن كُل ما يُقدَّم له إنما هو من واقع عمله، ويمس مُستقبله، ومن ثم فإن عليه أن يُبادر بالسؤال، ويستمع إلى الإجابة، ويُمحِّص الأفكار المعروضة، فالمُشاهَدة والمُلاحظة لا تكفي لكي تتحقق الاستفادة المرجوَّة، بل لا مناص من وجود دور إيجابي منه. ويعد استخدام المعرض طريقة لتقييم اعمال الطلاب بعد الانتهاء من مشروع معين في مقرر دراسي.

ويمكن تلخيص أهمية المعرض التعليمي في النقاط التالية:

١. يعد المعرض بمثابة منصَّات واسعة، تُعرَض من خِلال فعالياتها، مُختلف الخِبرات، وتُجرى بها النقاشات، وتتبادل فيها الآراء والأفكار.
٢. يقدم الطلاب المشاركين في المعرض خلاصة خبراتهم وتجاربهم في مجالاتهم، لتستفيد منهم المؤسسات والهيئات الأُخرى المعنيِّة.
٣. تعزيز العلاقات والتفاعل المباشر بين المؤسسات التعليمية، وهيئات المُجتمع المدني ذات الصِلة، وفتح قنوات اتصال جديدة، للتلاقي والحوار.
٤. تحفيز مؤسسات التعليم، للارتقاء بقُدراتها العلميَّة والعملية، والسعي الجاد للوصول إلى أفضل المُستويات التي تتمتَّع بها نظيراتها العريقة.
٥. تُتيح فرصاً كثيرة، لدراسة موضوعات ملموسة، من المُتعذَّر الحصول عليها، في الحياة اليومية.
٦. إيجاد نوعاً من التنافسية الشريفة.
٧. تُنمي لدى الطلاب مهارة الاطلاع، والبحث العلمي.
٨. نُقطة التقاء حقيقية، تعمل على تنمية العلاقة بين المؤسسات التعليمية، والبيئة المُحيطة بها، بما يخدم تكامل مُدَخلات ومُخرجات التعليم، ويُحقق طموحات الخريجون في الحياة العملية.
٩. يعتبر المعرض الطلابي مقر لعقد اللجان الإمتحانية للتقييم والمفاضلة ووضع درجات التميز بين إنتاج الطلاب.

أولًا -٣: الفترات الزمنية لإقامة المعارض.

١. المعرض المؤقت:

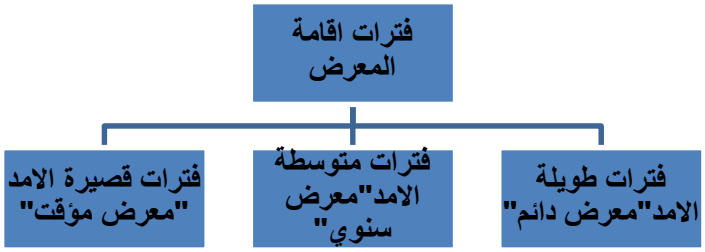
وهو معرض يتم في أوقات زمنية متعددة خلال العام الدراسي؛ فيقام لفترة من الزمن ثم يتم رفعه وتتم إعادة إقامته بعد تجديد الأنشطة والمنتجات التي يتضمنها.

٢. المعرض السنوي:

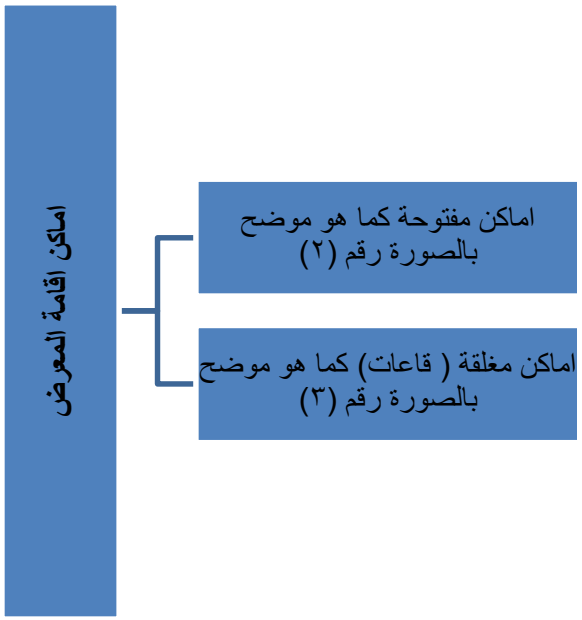
ويقام المعرض مرة واحدة خلال العام الدراسي، وتحدد له فترة زمنية محددة ومناسبة، وفيه يظهر الطلاب منتجاتهم وأنشطتهم التي اتموها خلال عام كامل.

٣. المعرض الدائم:

ويقام هذا المعرض بصفة دائمة، ويكون له مكان محدد يسهل على الرواد ارتياده، ويفيد في إطلاع الرواد على المعلومات والمعارف بشكل دائم.



أولًا ـ ٤: أماكن إقامة المعارض الطلابية.



صورة رقم(٢) توضح عرض اعمال الطلاب في الأماكن المفتوحة

صورة رقم(٣) توضح عرض اعمال الطلاب في القاعات المغلقة

أولاً ـ ٥ : نماذج من معارض طلاب كلية الفنون التطبيقية.

صورة رقم(٤) توضح نماذج من معارض مخرجات المقررات الدراسية العملية للطلاب

ثانياً: التلوث البصري

التلوث البصري هو كل ما يوجد من أعمال من صنع الإنسان تؤذي الناظر حين مشاهدتها وتكون غير طبيعية ومتنافرة مع ما حولها من عناصر أخرى فهي ملوثة للبيئة المحيطة بها .ويأتي التلوث البصري عادة نتيجة للإهمال أو سوء الاستعمال أو سوء التخطيط والتصميم، أو سوء السلوكيات الاجتماعية والاقتصادية الغير رشيدة.

لذلك أصبحت المسألة البصرية مسألة تحظى بأهمية خاصة لدى العامة، وأكاديميات الفنون، والمصممين وعلماء النفس وبات التلوث البصري يسبب إرهاقاً بصرياً في حين يعده الألمان أحد أمراض العصر.

ثانياً/١: عناصر التلوث البصري.

يمكن إيجاز عناصر التلوث البصرى فى النقاط التالية:

١. تنافر الشكل والنسب واللون والحركة.
٢. كل ما ينقص من النظافة والسلامة والأصالة.
٣. وجود عنصر ينافي المعالم البيئية ويبدو دخيلا على البيئة.
٤. كل ما يخدش الذوق العام سواء بالرسم أو الإشارة أو الكلام.
٥. كل العوامل التي تقلل من تكامل الإحساس الجمالي للبيئة.

ثانياً/٢: أسباب التلوث البصري.

١. أسباب إقتصادية:

تكمن في نقص الإمكانيات المادية للمؤسسات مما يؤدى إلى تدهور البيئة الداخلية وإهمال النظافة العامة وإستبدال العناصر التجميلية المستهلكة بعناصر أقل قيمة جمالية من سالفتها وصولاً إلى الإقتصار على دهان الجدران، واللجوء إلى الحلول المختلفة لعلاج المشكلات بشكل سطحي.

٢. أسباب ثقافية :

تكمن في فقد الوعي والحس الجمالي والجهل الشديد في المحافظة على البيئة الداخلية.

٣. أسباب متعلقة بمتخذي القرار :

تكمن في التضارب في عمليات اتخاذ القرارات بل وتجاهل رأي المختصين وخضوع هذه القرارات لآراء فردية.

٤. أسباب إجرائية:

تكمن في ضعف الإمكانيات الإجرائية في توفير أماكن كافية أثناء إقامة المعارض الطلابية لعرض اعمال الطلاب كافة وتحقيق العدالة في توزيع لمساحات الكافية بسبب زيادة الكثافات.

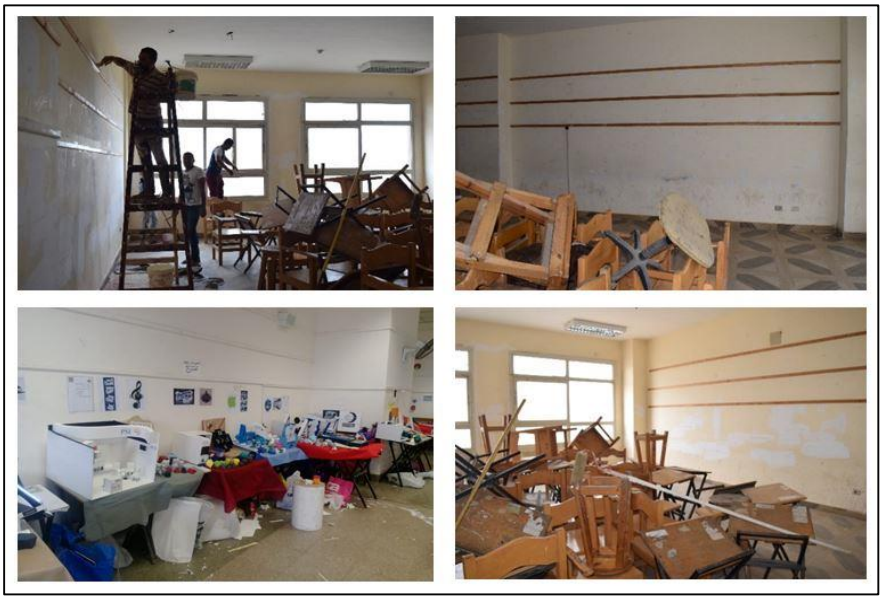
٥. أسباب إدارية:

تكمن في عدم تصدي اللوائح والقوانين المنظمة للاستعمالات الغير مناسبة والدخيلة والتي تؤدي إلى فقد الكليات لطابعها بل والتي تؤدي لتدهور البيئة الداخلية بصرياً.

ثانياً/٣: الآثار المترتبة على التلوث البصري للبيئة الداخلية بالكليات.

التعايش البصري السيئ للطلاب عادة ما يلعب دورا" خطيرا" في توجيه سلوكياتهم، فإنعدام الجمال يؤدي تدريجياً إلى فساد الذوق العام، وفقدان الإحساس بالجمال والرضا بالصورة القبيحة، نتيجة إعتياد القبح والصورة رقم (٥) توضح نموذج من التلوث البصري الناتج بعد الانتهاء من إقامة معارض الطلاب والمبالغ المادية الطائلة اللازمة لإعادة ماتم افسادة بالبيئة الداخلية للكليات.

إضافة إلى إهدار الكثير من الوقت لإسترجاع البيئة الداخلية للكلية كما كانت صورة رقم (٦).



صورة رقم(٥) توضح التلوث البصري الناتج من عرض اعمال الطلاب.

صورة رقم(٦) توضح الصورة التى تكون عليها الكليات قبل إقامة معارض التقييمات من كل فصل دراسي

ثالثاً: طرق الحد من التلوث البصري داخل بيئة الكلية.

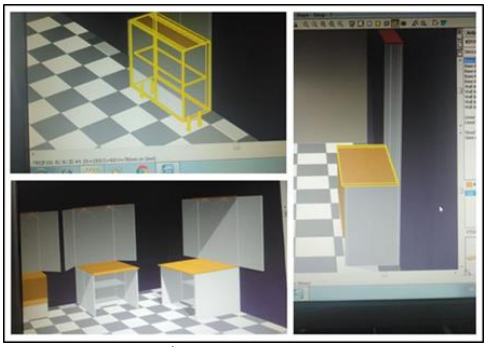
الحد من التلوث البصري ليس بالشيء السهل، فهي مسئولية إدارة الكلية والأساتذة والطلاب، للحد من مشكلة التلوث البصري علينا أن نكون على دراية بأضراره لنا جميعًا. ولا بد من وضع قواعد واسس لمعالجة التلوث الناتج بعد معارض الطلاب، ولذلك جاء دور الباحثين في إيجاد حل لهذه المشكلة وتقديم وحدة عرض متعددة الإستخدام تتناسب مع معروضات الطلاب (ثنائية او ثلاثية الابعاد).

ثالثاً/١: متطلبات التصميم التى تم مراعاتها أثناء تقديم الفكرة.

- أن تتلائم وتلبى إحتياجات الطلاب أثناء العرض من حيث نوع وحجم المعروضات.
- أن تتمتع بالمرونة فى تكبير وتصغير مساحات العرض لتلائم جميع المعروضات.
- أن ينتج عن تكرارها أشكالاً جمالية ووظيفية متنوعة.
- أن يسهل تحريكها وإستغلالها فى وظائف ثانوية فى حال عدم وجود معارض وتخزينها إذا لزم الأمر.
- أن يراعى عند إختيار اللون أن يكون محايداً لايجذب الإنتباه عن المعروضات الأساسية.
- أن يراعى عند إختيار الخامات المستخدمة وطرق الإنتاج أن يمكن تنفيذها وصيانتها بورش ومعامل الكليات.

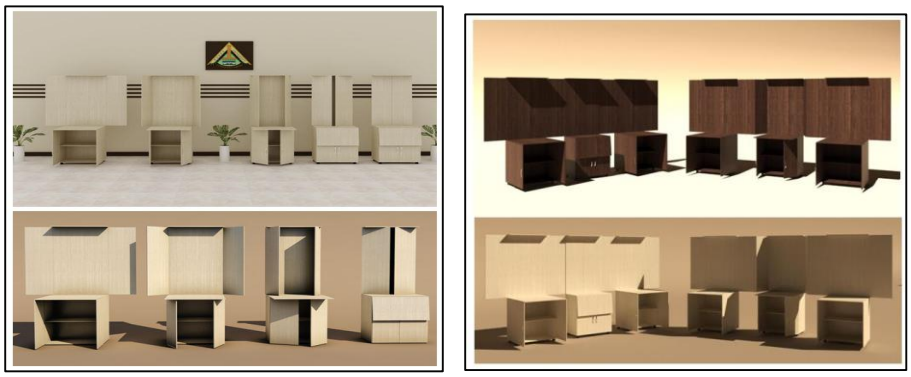
ثالثاً/٢: الرسومات الإفتراضية للنموذج المقترح.

- **صور توضيحية أثناء تصميم الوحدة بإستخدام برامج الحاسب المساعدة للتصميم.**



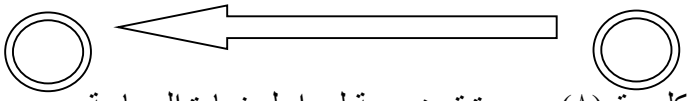
شكل رقم(٦) صورة توضيحية لتصميم الوحدة.

- **صور توضيحية لتكرار الوحدات.**



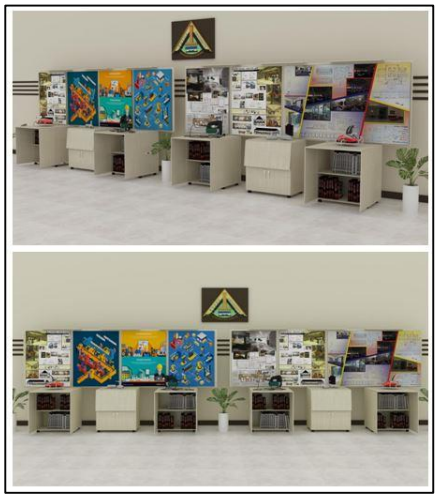
شكل رقم(٧) صورة توضيحية لتكرار التصميم

- **صور توضيحية لمراحل زيادة مساحة العرض الرأسية والأفقية.**



شكل رقم(٨) صورة توضيحية لمراحل زيادة المساحة.

- **صور توضيحية للتصميم المقترح فى وضع الإستخدام.**



شكل رقم(٩) صورة توضيحية للمنتج فى وضع الإستخدام.

ثالثاً/٣: التوصيف الفنى للنموذج المقترح.

- **الخامة المقترحة:**

خشب الكونتر المسدب المكبوس والمعالج حرارياً بطبقة من خامة ال HPL (High pressure laminate)العازل والمقاوم للخدوش مع محالجة حواف المسطحات بإستخدام شرائط ال PVC (Polyvinyl chloride) المكبوسة بإستخدام ماكينات لصق شريط الأحرف حرارياً.

- **طريقة الإستخدام:**

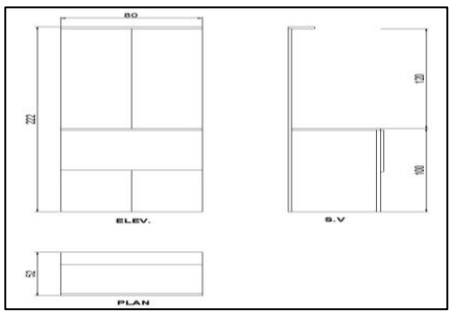
الوحدة تتكون من

١. مسطح رأسي لعرض اللوحات والملصقات بمساحة ١٢٠سم طولى وعرض ٨٠ سم كما يسمح التصميم المقترح بمضاعفة تلك المساحة من خلال تنفيذ خطوات بسيطة لإضافة مساحتين جانبيتين يمكن التحكم في زاوية تثبيتهما مع المساحة الرئيسية لتصبح مساحة العرض الإجمالية للمعلقات ١٦٠سم عرض مع الحفاظ على البعد الطولى ١٢٠سم.
٢. مسطح أفقى لعرض المنتجات المجسمة بمساحة ٨٠ سم وعمق ٥٠ سم كما يسمح التصميم المقترح بمضاعفة تلك المساحة من خلال تنفيذ خطوات بسيطة لإضافة مساحة أمامية لتصبح مساحة العرض الإجمالية للمجسمات ٨٠ سم وعمق ١٠٠سم.
٣. وحدة تخزين متعلقات بمساحة ١٠٠سم إرتفاع وعرض ٨٠سم وعمق ٥٠سم يتوسطها رف يضاعف من السعة التخزينية للوحدة.

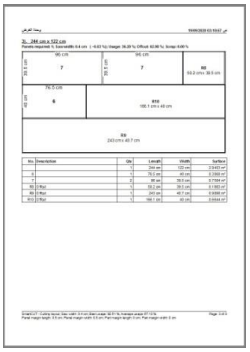
- **القيم المضافة:**

١. الوحدة متحركة على عجلات مما يسهل من عملية تحريكها وإستغلالها فى وظائف ثانوية فى حال عدم وجود معارض وتخزينها إذا لزم الأمر.
٢. تكرار الوحدة يعطى نتائج متنوعة وتلائم مختلف المساحات المخصصة للعرض، فيمكنها تشكيل ممرات أو أشكال هندسية متنوعة ومختلفة.
٣. يمكن للوحدات أن تكون معرضاً متنقلاً فى حد ذاتها يستخدم داخلياً وخارجياً دون الحاجة إلى إنشاءات خفيفة أو خلافه.

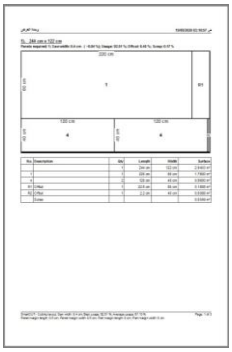
ثالثاً/٤: الرسومات التنفيذية للنموذج المقترح.

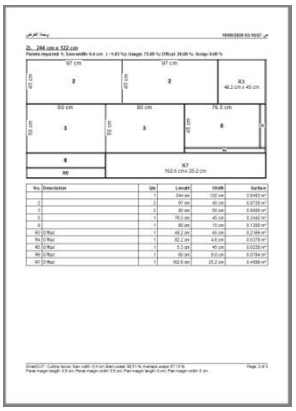


شكل رقم(١٠) صورة توضيحية للمساقط الهندسية للوحدة.



شكل رقم(١١) صورة توضيحية للرسومات التنفيذية لتقطيع ألواح الخشب.





شكل رقم(١٢) صورة توضيحية لتسلسل عمليات إنتاج العينة الأولى.

ثالثاً/٦: العينة الأولى أثناء عرضها على المستفيدين من منتسبى كلية الفنون التطبيقية (جامعة بنها).

تم إقامة معرض بإسم (وحدة إبتكارية لعرض المخرجات التعليمية) لعرض التصميم الذى تم تنفيذ فى صورة نموذج توضيحى بالخامات والأبعاد الحقيقية وعرضه بقاعة العرض المفتوح بالطابق الثالث الإدارى بمقر كلية الفنون التطبيقية بجامعة بنها خلال الفترة من ٢٠٢٠/٩/٢٢م حتى ٢٠٢٠/٩/٢٤م حيث تم دعوة جميع الأطراف والمستفيدون، وبحضور كل من السيد الأستاذ الدكتور عميد الكلية والسادة الوكلاء ورؤساء الأقسام والسادة الإداريون والطلاب والعاملون.

وتم قياس مردود الفكرة والنماذج على جميع الحضور والزوار من خلال إستمارات إستطلاع الرأى وسجلات الحضور حيث كانت النتائج إيجابية بشكل كبير فتم قبول التصميم والتنفيذ بدون تعديلات بنسبة ٩٨,٧%، ونسبة ١,٣% قبول التصميم مع إبداء بعض الملاحظات التى تنوعت بين ملاحظات على اللون وملاحظات على الإضاءة وملاحظات أخري عن مدى إمكانية تخفيض الوزن وتكلفة الإنتاج.

وقد أجمع المستفيدون على ضرورة تعميم الفكرة مع بداية الفصل الدراسي القادم والعمل على تطويرها بإستمرار وفقاً للمستجدات.

إستمارة إستطلاع آراء المستفيدون

نتشرف باستقبال رأى سيادتكم فى التهيئة الأولى من النموذج التوضيحى للتصميم المقدم كتطبيق لبحث علمى مطروح للنشر بعنوان (الفكر ما بين التصميم والتطبيق لوحدة عرض متعددة الإستخدامات لطلاب كلية الفنون التطبيقية) ، حيث يهدف البحث والتصميم المقترح إلى التالى:

١. تلبية احتياجات طلاب كلية الفنون التطبيقية فى عرض اعمالهم (لوحات – مجسمات) بطريقة مثلى تبرز أفكارهم الإبداعية.
٢. توفير النفقات المالية المتكررة كل فصل دراسى لإعادة الطلبة وأماكن العرض إلى ما كانت عليه من شكل جمالى.
٣. تحقيق العدالة والمساواة بين الطلاب فى مساحات العرض المتاحة لكل طالب.

نشكر لسيادتكم تعاونكم ودعمكم لنا ونحيطكم علماً بان تكون آراء سيادتكم محل اعتبار فى عمليات التطوير المستقبلية.

م	نقاط الإستطلاع	لا	الى حد ما	نعم
	هل حقق التصميم المقترح الهدف الأول من البحث.			
	هل حقق التصميم المقترح الهدف الثانى من البحث.			
	هل حقق التصميم المقترح الهدف الثالث من البحث.			
	هل اللون الذى تم تنفيذ النموذج به مناسب.			
	هل الخامات التى تم تنفيذ النموذج بها يسهل صيانتها.			
	هل يمكن تنفيذ النموذج داخل الوحدات الإنتاجية بالكلية.			

ملاحظات أخرى نود إضافتها:

مع خالص الشكر والتقدير تتعون سيادتكم

أ.م.د. محمود أحمد جودة الجزار مدرس بقسم التصميم الصناعى

م.م/ أمنية مجدى عبدالعزيز مدرس بقسم التصميم الداخلى والأثاث

شكل رقم(١٣) صورة لإستمارة إستطلاع الآراء لزوار المعرض.

كما تم تشكيل لجنة من ثلاثة أعضاء من مجلس الكلية لتقييم المعرض والتي أقرت بأهميته كتطبيق عملى في حل مشكلة قائمة وكذلك مطابقة التصميم والتنفيذ والتطبيق للتخصص الدقيق للتصميم الصناعي والتصميم الداخلى.

شكل رقم(١٤) صورة للنموذج داخل المعرض قبيل الإفتتاح.

شكل رقم(١٤) صورة إفتتاح المعرض من أ.د/عميد الكلية والسادة الوكلاء.

شكل رقم(١٥) صور من المعرض أثناء عرض الفكرة وملئ إستمارات إستطلاع الرأي.

النتائج:

- نجاح التصميم المقترح حال تعميمه فى الحد من التلوث البصري الناتج بعد الانتاء من تقييمات المقررات الدراسية العملية.
- ترشيد الإنفاق على تكرار أعمال الصيانة وإعادة الصورة الجمالية للكلية عقب إنتهاء كل فصل دراسي.
- إقرار النموذج المقترح كأسلوب موحد لعرض مخرجات المقررات العملية لطلاب كلية الفنون التطبيقية جامعة بنها والبدء فى تنفيذها بورش الكلية.

التوصيات:

الإستمرار في تطوير وتقديم المزيد من الأفكار والمقترحات للتغلب على أى مشكلات قد تطرأ فى المستقبل فى مجال عرض مخرجات المقررات العملية لطلاب كليات الفنون التطبيقية.

المراجع:

المراجع العربية:

- بشائر محمد الرقيشي –أسس إقامة المعارض التروية كمدخل لتنمية الجوانب المعرفية والمهارية لدي طالبات الصف الخامس الأساسي واتجاهاتهن نحو مادة الفنون التشكيلية-جامعة الملك قابوس –كلية التربية – قسم المناهج والتدريس-٢٠١٨.

- ريم زاهر عباس مدني-أثر التلوث البصري في تشويه جمال المدن-رسالة ماجستير-جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيات-كلية العمارة والتخطيط-٢٠١٥.

مراجع من الشبكة العنكبوتية:

- www.researchgate.net/publication/338819253_Visual_pollution
- https://www.encyclopedia.com/environment/educational-magazines/visual-pollution
- https://www.living-democracy.com/textbooks/volume-2/students-manual-10/tool-2/toolbox-7/
- https://www.moe.gov.sa/ar/news/pages/h-e-ex-2019.aspx