

## العروض الموجزة



### إدارة الأزمات والكوارث في المكتبات

صاديق ، أمنية مصطفى .

إدارة الأزمات والكوارث في المكتبات / أمنية مصطفى صاديق؛ الغلاف والخراج الداخلى محمد حجي . ط ١ . القاهرة الدار المصرية اللبنانية ، ٢٠٠٢ .

١٩٤ ص ؛ ٢٤ سم .- (علم المكتبات والمعلومات المعاصر)

يشتمل على إرجاعات بيبليوجرافية .

تدمك ٠-٧٤٧-٢٧٠-٩٧٧

الأوضاع إلى أحسن مما كانت عليه . وهذه الزاوية أهم جوانب الموضوع باعتبارها الزاوية التي تحظى باهتمام صناع القرار والمخططين .

ويوضح الكتاب دور المكتبة بوجه عام في المساهمة الفعالة في التخفيف من أعباء كل أنواع الكوارث الطبيعية، والأخرى التي هي من صنع الإنسان كالحرائق والتفجيرات سواء كانت أعمالاً عمدية ام عفوية. فالاحتياط لمثل هذه الكوارث فرع من فروع الإدارة يفرض نفسه على مجتمع المكتبات لتأمين القارئ والمقتنيات والمباني .

ويتضمن الكتاب فصلاً خمسة :

الفصل الأول : المكتبة وفتاتها والكوارث وأنواعها ، وعلاقة المكتبات بالكوارث .

الفصل الثاني : يحدد الاستراتيجيات الوقائية المطلوبة في مواجهة الكوارث .

يتناول الكتاب موضوعاً غير مسبوق في المكتبة العربية لتخصص المكتبات والمعلومات ، والتي تمثل - بما تقتنيه من تراث الأمة وذاكرتها، وبما تقدمه من خدمات - قيمة فائقة الأهمية يحرص الجميع ( العام والخاص ) على المعرفة بأصول تجنب ما قد تواجهه من أزمات وكوارث ، فضلاً عن كيفية التعامل معها إذا وقعت .

وقد اختارت المؤلفة الزاوية المناسبة لمعالجة الموضوع، وهي كيفية إدارة الأزمة، ابتداء من وضع الاستراتيجيات الوقائية لتجنبها، ومروراً باتخاذ الإجراءات لإحداث التوازن في أداء المكتبات ومرافق المعلومات وخدماتها بعد حدوثها ، إلى وضع الخطط للترميم والتطوير وإعادة

■ يعد الاتصال أحد السمات الإنسانية المتميزة سواء أكان ذلك في شكل كلمات أم صور أم موسيقى أم أي شكل من أشكال التعبير ومن الصعب أن نجد المجتمع الديمقراطي بدون وسائل الاتصال.

يهدف الكتاب إلى عرض مفهوم الاتصال ونماذجه وبعض نظرياته المعاصرة من خلال ثمانية فصول:

### الفصل الأول : الاتصال ... مفهومه ...

عناصره؛ حيث يمارس الإنسان الاتصال منذ بدء الخليقة مع نفسه، ومع الآخرين فالإتصال عملية مستمرة من خلال الكلمات المنطوقة، والأفعال أو الإتصال الحركي .

ينقسم الإتصال إلى (أ) الإتصال الذاتي (ب) الإتصال الشخصي (ج) الإتصال الجماهيري .

يلعب الإتصال دوراً أساسياً في نشوء الحضارات وارتقائها، وتشتمل عملية الإتصال على عناصر هي : المرسل، والرسالة، والوسيلة، والمستقبل والتشويش، والسياق، والتأثير .

### الفصل الثاني : وسائل الاتصال الجماهيري

ووظائفها ؛ حيث يتناول مجموعة من الأسس التي يقوم عليها العمل الإعلامي وهي الحقائق، والصدق والتحلي بالموضوعية . ووظائف وسائل الإعلام طبقاً لتصنيف (لا سويل) هي مراقبة البيئة، وربط أجزاء المجتمع، ونقل التراث.

الفصل الثالث : يحدد خدمات المعلومات ، وكيفية تقديمها بعد وقوع الكارثة .

الفصل الرابع : يحدد كيفية إعادة الوضع إلى ما كان عليه، بل أفضل مما كان عليه قبل وقوع الكارثة.

الفصل الخامس : خصص للحديث عن الكارثة خارج نطاق المكتبة ، وما يمكن للمكتبة تقديمه في ذلك الوقت .

\* وقد ذيل الكتاب بقائمة المراجع المستخدمة في إعداده، ومن ضمنها ٢٥ موقعا على شبكة الإنترنت. ثم يلي ذلك أربعة ملاحق هي أدلة مساعدة لأمين المكتبة على إدارة الكوارث والأزمات، الأول: دليل المعلومات، والثاني: دليل الفحص الشامل، والثالث: دليل لخطوات العمل في تسلسل منطقي، والرابع: قائمة ببليوجرافية شارحة لأحداث ما كتب في الموضوع على المستوى الدولي .

## نظريات الإعلام

مكاوي ، حسن عماد .

نظريات الإعلام / حسن عماد مكاوي ، سامي الشريف .. القاهرة : جامعة القاهرة ، مركز جامعة القاهرة للتعليم المفتوح ، ٢٠٠٠ .

٢٣٣ ص ؛ ٢٤ سم .

تدمك ٤-٤٣٩-٢٢٣-٩٧٧



**الفصل الثامن :** نظريات التأثير التلقائي؛ حيث يتناول تكون نظريات التأثير التلقائي من ثلاث اتجاهات هي : مدخل الفروق الفردية، ومدخل الفئات الاجتماعية، والعلاقات الاجتماعية، وأخيراً الأهمية المعاصرة لتلك النظريات .

### الحماية من أخطار الإنترنت .

بسيوني ، عبد الحميد .

الحماية من أخطار الإنترنت / عبد الحميد بسيوني . - القاهرة : دار الكتب العلمية للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٣ .  
٢٤٦ص : ايض ؛ ٢٤سم .

يركز الكتاب على نقطة هامة واضحة بالنسبة للتعامل مع الإنترنت . فهناك الكثير من الأخطار الكامنة على الإنترنت ، وهناك أيضاً تحذيرات بالأخطار الوهمية، لكن الحقيقة أن الخطر يترصد بالأجهزة، والبرامج، والملفات، وبأولادنا وبطاقات الاعتماد المالي، أو حقوق الملكية الفكرية تجسسا وانتهاك خصوصية، أو تلصصا، أو اختراقاً لتدمير الأجهزة، والملفات، والبيانات وهي أخطار حقيقة يجب أن نعرف مدى خطورتها للمحافظة على سلامة الأولاد، وحماية البريد الإلكتروني والتغلب على إدمان الإنترنت، وحماية ممتلكاتنا، وبطاقات الإئتمان، والأجهزة، والبيانات، والخصوصية. يحتوى الكتاب على ثلاثة أجزاء مهمة:

هناك تصنيف عام : هو الإعلام والأخبار ، وتحقيق التماسك الإجتماعى ، والتعليم والتثقيف والتسليية والإعلان، وتعبئة الجماهير .

**الفصل الثالث :** حيث يتناول نماذج اتصال عديدة هي نماذج لفظية ، وإحصائية ، ورياضية، ويمكن دمجها في فئتين هما : البنائية ، والوظيفية .

**الفصل الرابع :** نظريات الاتصال المعاصرة ؛ ويتناول ثلاثة أنواع من العناصر تحدد عملية التأثير الإعلامى، وهي المعرفية والعاطفية والسلوكية، ويشير مصطلح الغرس الثقافي إلى التعلم الناتج عن التعرض المتراكم للتلفزيون .

**الفصل الخامس :** القائم بالاتصال ونظرية حارس البوابة، ويتناول العوامل التي تجعل القائم بالاتصال مؤثراً، وهي : المصدقية، والجاذبية، والسلطة .

**الفصل السادس :** محتوى الرسالة واستراتيجيات الإقناع، ويتناول الإستimalات المستخدمة في الرسالة سواء عاطفية أو عقلانية واستمالات التخويف. وهناك اعتبارات يجب مراعاتها في النص، وهي : وضوح الأهداف، والأدلة، وترتيب الحجج الإقناعية .

**الفصل السابع :** المجتمع الجماهيري ، ونظرية الآثار الموحدة؛ حيث يتناول رجوع الفضل إلى «كونت» فى إدخال مفهوم المجتمع «ككائن عضوى» .

أمن، وتعريف التهديدات الأمنية الداخلية والخارجية، وأنواع هذه التهديدات للأجهزة والبرامج والمعلومات، وكيفية صياغة سياسة أمن مواقع ويب وشبكات الإنترنت، وتعريف الأهداف الأمنية، وترسيخ مقاييس أمنية فعالة، وحماية تشكيلات خادم موقع ويب، والتحكم بعمليات الوصول إليه، وبعض طرق إيقاف الدخلاء من الوصول إلى الشبكة باستعمال جدران النار، وخدم بروكسي، وإمكانات خادم ويب .

### مكتبة الإسكندرية وتخطيط المدينة

كريم ، السيد .

مكتبة الإسكندرية وتخطيط المدينة / السيد

كريم . . ط ١ . . القاهرة : نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع ، ٢٠٠٢ .

١٥٩ ص : إيض ؛ ٢٢ سم .

تدمك ٤ - ١٩٧١ - ١٤ - ٩٧٧

■ يصف الكتاب مكتبة الإسكندرية بأنها النافذة التي تطل على تاريخ الحضارة المصرية؛ أم الحضارات ، ومهبط الأديان . وأن أعظم عمل سجله التاريخ لمكتبة الإسكندرية؛ هو تعريف العالم بالتاريخ الزمني لحضارة مصر الخالدة . ويتضمن هذا الكتاب عدة نقاط لأبرزها فيما يلي :

■ مكتبة الإسكندرية القديمة : يرجع تاريخ إنشائها عام ٩٥٠٠ ق م .، ويرجع الفضل إلى الحكيم، والفيلسوف أرسطو عندما استدعاه

### الجزء الأول : الإنترنت ومواقع ويب وبرامج

الاستعراض . وهدف هذا الجزء هو التعريف بشبكة الإنترنت . والمصطلحات المستخدمة فيها، والمكونات، والخدمات التي تحتوى عليها، وأساليب، وطرق برمجتها، للوصول إلى إدراك كيفية انتقال المخاطر، ومعرفة التهديدات التي تنقل عبر الإنترنت، وشكل وأساليب نقل هذه المخاطر والتهديدات .

### الجزء الثاني : الحماية من أخطار الإنترنت .

ويهدف هذا الجزء إلى تزويد المستخدم بمعلومات كافية عن أخطار، وكيفية التعامل معها، والوقاية منها بمعرفة طرق جمع المعلومات ومصادر التهديد وحماية الأولاد، وأمن الرسائل الإلكترونية، والتخلص من رسائل البريد المتطفل Spam كما يشرح أخطار التواصل الإلكتروني والبقاء مجهولاً على الإنترنت، ويستعرض الحماية من الفيروسات، ومكافحة الفيروسات عبر الإنترنت . كما يتناول مكافحة الاختراق، والوقاية من القرصنة، والاختراق وتعقب قرصنة الكمبيوتر، وأمن التجارة الإلكترونية، والمراسلات، والهجمات الخداعية، وخداع الويب . وحماية الخصوصية على شبكة الانترنت ومنع النوافذ المفاجئة . وينتهي بالتعريف على كيفية الحفاظ على الصحة، والتغلب على إدمان الإنترنت .

### الجزء الثالث : تأمين مواقع ويب . يهدف هذا

الجزء إلى تأمين المواقع ومعرفة كيفية بناء خطة



الرئيس محمد حسنى مبارك بزعماء الدول ورؤسائهم بمدينة أسوان يوم ٢٠٠٢ / ٢ / ١٢ على مأدبة غداء على شرف إحياء المكتبة التي مضى على احتراقها أكثر من ألفي عام. وحضور هذه الشخصيات يبرهن على مساندة العالم لمصر لإعادة الحياة إلى تلك القلعة الثقافية الحصينة، وجاء في الكلمة الافتتاحية للرئيس مبارك إن عودة المكتبة إلى الحياة يعد حدثاً عالمياً مهماً.

■ إحياء مكتبة الإسكندرية : تقام المكتبة على مساحة ٤٥ ألف متر مربع بنفس موقع المكتبة القديمة، وتطل على الواجهة البحرية، والتكاليف التقديرية للمشروع ٨٠ مليون دولار أمريكي، ويقوم بدعمه إلى جانب الحكومة، مصادر أخرى خارجية مثل: برنامج الأمم المتحدة للتنمية، ومنظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم الثقافية، وتضم المكتبة أربع قاعات للمؤتمرات، وتحتوى المكتبة على ١٠٠ ألف كتاب، ومرجع علمي، ومتحف للتاريخ العلمي، ومتحف للمخطوطات، وخدمات سمعية، وبصرية، وغيرها من وسائل الاتصال الإلكترونية.

■ فنار الإسكندرية : يعد أعلى وأعظم فنار في العالم القديم، ويبلغ إرتفاعه ٤٠٠ قدم، ويعتبر فنار الإسكندرية أحد عجائب الدنيا السبعة المنافس لفنار فاروس بميناء رودس.

■ وهكذا كانت مدينة الإسكندرية كما أراد لها

الملك فيليب ليشرف على تعليم ورعاية ابنه الإسكندر. وأطلق المقدونيون على الإسكندر اسم MEGAS أي الأكبر، وهو الاسم الذي احتفظ به في تاريخ الحضارات. وعندما تولى الإسكندر الحكم كان يستشير معلمه ارسطو، ويسترشد بخبرته. وتصف البرديات أن الإله اختار الموقع بنفسه ليقم على أرضه مدينته المقدسة وبذلك أضاء المدينة بشعلتى الثقافة والاقتصاد. شعلة الثقافة تتمثل في المكتبة، ومهمتها جذب قوافل أهل العلم، والفكر؛ وشعلة الاقتصاد تتمثل في الفنار، ومهمته جذب قوافل التجارة، وقد قامت الشعلتان بدورهما في بناء حضارة مصر الخالدة.

■ تخطيط المدينة : اختار الإسكندر موقع المدينة عام ٣٢٧ ق م، وبدأ تنفيذ التخطيط عام ٢٧٠ قبل الميلاد بعد موت الإسكندر، وافتتاح المدينة رسمياً عام ٢٥٨ ق م، وأطلق على مدينة الإسكندرية اسم «نو»، ومعناها مصدر النور.

■ تدمير مكتبة الإسكندرية : في عام ٤٨ ق م تعرضت مكتبة الإسكندرية لحريق مدمر بسبب الحرب التي دارت بين قيصر، والأسطول البطلمي، وتضاربت الآراء التي سجلها الكتاب، والمؤرخون في الحريق المدمر الذي تعرضت له المكتبة، وعلاقته بكل من الرومان، والإغريق، والمصريين.

■ مكتبة الإسكندرية حدث عالمي : التقى

المحكمة لا يمكن أن تصدر إلا من ذلك الحكيم العليم، وأن العقول العشرة متممة له، وأن الاعتقاد بالانفراد البارئ من الكفريات الخالصة.

**القول الثاني والثالث والرابع:** القول بالذات القديمة كفر، وكل حادث مسبوق بمادة مخصوصة، وتأويل نصوص حشر الأجساد كفر.

**القول الخامس:** انحذار القدرة الإلهية، ووجود عقول من شأنها أن تحكم على القادر. كل ذلك كفر «والله يحكم لامعقب لحكمة».

**القول السادس:** الإدعاء بان العقول العشرة عبارة: أن الملائكة كذب لأن الأوصاف منافية، ومن أدعى علم الغيب كفر.

**القول السابع:** أن كل ما وجد، وما سيوجد لم يكن معدوما للنصوص القرآنية الصحيحة. قال تعالى «أولا يذكر الإنسان أنا خلقناه من قبل، ولم يك شيئا» وقد يتغير المعلوم، ولم يتغير العالم.

**القول الثامن:** ورد به حكم للمفاسد، والمضامين للأقوال السابقة.

من صرح بمذهب من مذاهب الكفار فقد كفر، وإن كان مقرا للإسلام.

تجنب الفاسق، وأبعاده، وإهانتته شرعا.

رأى الشيخ في كتاب زيد إسنادا للمعاني

الإسكندر الأكبر مدينة السلام العالمي حيث وضعت الإسكندرية حجر الأساس لإقامة أول حضارة للأمم أقيمت على أرض مصر أرض السلام.

### الفلسفة الإسلامية، أو، مقاطع الحديد على خد المنطق الجديد

الحنفي، أحمد رضا خان.

الفلسفة الإسلامية، أو، مقاطع الحديد على خد المنطق الجديد / تأليف أحمد رضا خان الحنفي؛ ترجمه من الأردية محمد جلال رضا، غلام محمد - القاهرة: دار البيان للطباعة والنشر والتوزيع، ٢٠٠٢.

١٧٤ ص؛ ٢٤ سم.

تدمك ٢-٩٣-٠٩٣-٣٣٥-٩٧٧

جاء كتاب «مقاطع الحديد على خد المنطق الجديد» المعروف باسم الفلسفة، والإسلام للرد على ما ورد في كتاب «المنطق الجديد لناطق الحديد» لزيد الفلسفي الذي تعرض لتفنيد الثمانية أقوال التي تدور حول قدم العالم.

■ نظرية الصور أو الفيض العقول العشرة وآخرها العقل الفعال.

أنكر الشيخ قدم العالم لأن ذلك يدل على عدم علم الله للجزيئات، وعدم حشر الأجساد

**القول الأول:** قولهم بأن الله غير كاف للخلق والإيجاد، وهذا كله كفر لأن التدبيرات



بهذا الشكل، و في بساطة ليس أقباط مصر في  
حاجة إلي حماية دينية من أية جهة من خارج  
البلاد .

وقد حاول الكتاب رصد كل ما يتعلق  
بالمسيحيين، وتحليل هذا بشكل عام، و ليس  
حسب طوائفهم ملتزما بمنطق الأمان والمحايدة في  
كل ما تناوله .

خالد، عمرو .

أخلاق المؤمن / عمرو خالد . - ط ١ . -  
القاهرة : دار المعرفة للطباعة والنشر والتوزيع ،  
٢٠٠٢ .

٢٤٠ ص ؛ ١٩ سم .

### أخلاق المؤمن

■ لقد عنون المؤلف كتابه باسم «أخلاق المؤمن»  
وذلك مما للأخلاق من أهمية في حياة  
المؤمن، وهذا ما يؤكد قول الرسول «ص» في  
حديثه : إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق» .  
وقد أوضح هذه الأخلاق في سبع أبواب هي :

#### ■ الباب الأول : الإحسان :-

فالإحسان هو الإتيان في العبادة، والى الوالدين،  
والى البنات، وفي الجدال، وفي الكلام،  
والزواج واختيار المسكن، وفي الطلاق،  
والاستماع، والمذاكرة، واحسان الزوجة في  
بيتها، والإحسان إلى الحيوان، والإحسان في  
المهنة، والإحسان في الحرب .

الباطلة والمضامين الفاسدة، وإن هذا الكتاب  
جعل الإنسان ملكا وهذا يؤدي إلى الكفر .

قول الشيخ بأن الإيمان بالقضاء والقدر لايعنى  
التدابير وأوجب الاحتياط والحذر من تكفير  
المسلم .

وأنكر على الله الكذب فالله الواحد الواجب  
الصدق المستحيل الكذب .

### أزمة الحماية الدينية

ليبيب ، هانى .

أزمة الحماية الدينية : الدين والدولة فى مصر /  
هانى ليبيب . - ط ١ . - القاهرة : دار الشروق ،  
٢٠٠٠ .

٢١١ ص ؛ ٢٥ سم .

■ الكتاب محاولة لفهم الشأن القبطي في العصر  
الحديث ، وهى محاولة كتبت بطريقة مغايرة .  
حاول الكتاب التوقف عند أحداث بعينها لكي  
يعرفنا بأنفسنا ويرسخ قيمنا الثقافية في العقل  
الجمعي والذاكرة الوطنية المصرية . كما حاول  
رصد المؤثرات التي تركت أثرا واضحا من  
خلال تمهيد عام عن الدين ، و الدولة .

تعرض الكتاب بعد ذلك إلى أزمة (الحماية  
الدينية) مؤكدا على أن هذا المصطلح نشأ في  
السياق الإمبريالى الغربى في المقام الأول،  
وبالتالى ينتفى عنه ضرورة أن يكون هناك حماية  
دينية في مصر . فالقضية في مصر غير مطروحة

إلى الحياء، ورسولنا أشد حياءً من العذراء في خدرها، والحياء في الجنابة وحياء التقصير وحياء استشعار نعم الله عليك وحياء العبودية وأيضاً حياء المحبة وحياء إجلال الله .

### ■ الباب السابع : الرحمة :-

مطلب كل إنسان أن يرحمه الله يوم القيامة والرحمة مطلوبة للوالدين والأقارب والأطفال والنساء والخدم والحيوان. والرحمة بالعصاة في بقاع الأرض، والرحمة بالمسلمين المضطهدين فى بقاع الأرض، والرحمة بالجسد والناس أجمعين .

### مشكلاتنا الثقافية

أبوزيد ، مديحه .

مشكلاتنا الثقافية / مديحه أبوزيد ؛ لوحة الغلاف لسيد القماش .. القاهرة : شركة الأمل للطباعة والنشر ، ٢٠٠٢ .

١٦٦ ص ؛ ٢٠ سم .

هذا الكتاب ليس مجرد خواطر شخصية أو عامة لكنه ملتقى فعلى لأدباء يعبرون عن أيديولوجيات، ومذاهب، ووجهات نظر مختلفة . فهو بانوراما ثرية بالتفصيلات لواقعا الثقافي المعاصر .

ويدور مضمون الكتاب حول مشكلات مصر الثقافية ، ويتضمن بعض إسهامات الكاتبة في نشاطنا الثقافي سواء في صورة اجتهادات شخصية أو بعض آراء المتخصصين في قضايا الثقافة المختلفة مشتملا على سبع نقاط هامة:

### ■ الباب الثامن : التواضع :-

التواضع في كل شىء مثل الملابس، ومع الخدم، وفى تأسيس المسكن ومع الأقارب، والتواضع مع من علمك، ومع من تعلمه، ومع الوالدين . وتذكر : ﴿ لا يدخل الجنة من كان في قلبه مثقال ذرة من كبر ﴾ .

### ■ الباب الثالث : الصدق :-

الصدق في النية وصدق اللسان وفى العمل . ومتى يجوز في الحرب وفى الإصلاح بين الناس، والكذب على الزوجة فيما يرضيها ، فلو صدقت في نيتك وصدقت بلسانك، وصدقت في كل أعمالك فقد استكملت الصدق وتصبح صديقاً وكان أبو بكر يلقب بالصديق لانه صدق في كل تصرفاته وسكناته .

### ■ الباب الرابع : الأمانة :-

الأمانة فى المال والودائع والبيع والشراء وأمانة حفظ الأسرار، وامانه التعامل مع المرأة وأمانة، الأبناء فى التعامل مع الآباء وأمانة جعل هذا الدين: إن الله يأمركم إن تؤدوا الأمانات إلى أهلها .

### ■ الباب الخامس : الوفاء :-

الوفاء مع الله، ومع الرسول «ص»: ووفاء الصديق، ووفاء الفاروق، والوفاء مع الناس فى تعاملاتك معهم، ومع من أحسن اليك، ومع معلمك ومع والديك .

### ■ الباب السادس : الحياء :-

الحياء مطلوب فى كل شىء فالأخلاق مردها



**٤) أزمة المجلات الأدبية :** المجلة الأدبية جامعة ثقافية تخلق كتابها، وليست معرضاً لعرض أحدث السلع الأدبية. والمفروض أن تعمل على تشكيل الحياة الأدبية، وتكشف عن المواهب الجديدة. ولكي تؤدي رسالتها بأمانة يجب أن تنتشر في كل المناطق النائية. والحرص على وجودها واجب قومي لنشر الثقافة، وإتاحة الفرص للتيارات الفكرية المختلفة.

**٥) هل هناك أزمة نقد ؟** فالنقد هو حركة إبداع، وتواصل بين المبدع والمتلقي، ومن خلاله تتم عملية التحليل والتفسير والتقويم. وعلى ذلك يأتي النقد حركة تالية لحركة الإبداع، وعملية التنظير. وأن مشكلة النقد الحالية تتمثل في وجود مفاهيم خطأ للنقد فليس النقد نقداً تطبيقياً، ولكنه نظرياً أي تاريخ للمذاهب.

**٦) تواصل الثقافة العربية :** يوضح في هذه النقطة أن التواصل الثقافي موجود رغم وجود الانقسامات السياسية والحروب، ورغم أثر السياسة في الثقافة؛ إلا أن الثقافة تجد لها مخرجاً للتواصل بين الأدباء لأن لها خصوصياتها، واستقلاليتها.

**٧) مستقبل الأدب :** يدرج في هذه النقطة أن مستقبل الأدب في مصر يجب أن يخطط له، ونوجهه بما فيه من نجاح، وفشل؛ لا أن نتنبأ بسير الأدب من الواقع الذي نعيشه دون تخطيط؛ لأن ذلك اعتراف بأن التطور يسير

**١) ظاهرة المنتديات الأدبية :** هي ظاهرة صحية لما لها من دور حيوي، ومؤثر لإحياء الأدب، ودفع مسيرة الثقافة إلى الأمام ويقاس ثراء الحياة الثقافية بكثرة عدد المنتديات، والصالونات التي تتناول أهم القضايا التي تشغل أذهان الناس، وترتبط بحياتهم اليومية، وتنادى الكاتبة بعودة هذه المنتديات لمالها من دور فعال في الماضي.

**٢) الورش الأدبية :** فهي أسلوب حديث يتبع في الجامعات الأمريكية في أقسام اللغة الإنجليزية لمن حصلوا على درجات علمية ونشروا أعمالاً جيدة، وهم يدرجون في هذه الجامعات ككتاب وليس نقاد بمنحة علمية.

ويتفق معظم الأدباء حالياً على ضرورة إنشاء معهد أو ورشة أدبية تحتضن جيل الشباب من المبدعين في كافة فروع الأدب من شعر وقصة ورواية وغيرها.

**٣) مجمع أدبي مصري :** حيث تفتخر الساحة الأدبية في مصر بمثل هذا المشروع الجليل «مجمع أدبي مصري»، وهو عبارة عن فكرة لتجميع أصحاب جوائز الدولة في رابطة أو أي لون من ألوان التنظيم، وغيرهم من الأدباء، والكتاب، والمبدعين. ويقوم هذا المجمع بجمع شمل هذه القيادات، أو الكفاءات في شكل محدد كاتحاد الكتاب، أو جمعية للأدباء، وهي مؤسسات تعمل على انتعاش الحياة الأدبية.

اقتصادية، أم اجتماعية، أم نفسية، أم جسدية .. فنجد أن القضية السياسية للمرأة هي تلك الأمور الشخصية، والذاتية الخاصة بها، والمتعلقة في نفس الوقت بالنظام وبالحرور. فقد أتاحت الفرصة للمرأة للمساهمة السياسية في مجلس الشعب والشورى والعضوية في جميع المجالس الشعبية والمحلية .

ونجد أن القضية الاقتصادية للمرأة منحصرة في بحث المرأة الدائب عن معنى القيمة، وتأكيد الذات من خلال العمل؛ فهو العامل الأول، والخطوة الأساسية في طريق إستقلال المرأة الإقتصادي .

أما القضايا الإجتماعية فتناقش قضية المساواة وقضية الإغتراب، وقضية الإزدواجية حيث نجد لها قضايا مرتبطة بوضعية المرأة في المجتمع المصري .

وتنحصر القضايا النفسية في حصر المرأة على فرديتها وذاتيتها المنفردة عن الملايين من الناس، لكنها تود الذوبان في المجموع .. في جماهير الشعب العريضة .

وتتطور القضايا الجسدية من جيل إلى آخر، وتتباين من امرأة إلى أخرى، وترتبط قضايا المرأة الجسدية بقضية الجنس التي هي قوام العلاقة الجسدية .

**الباب الثاني :** يتناول صور المرأة في الرواية النسائية وقد وضح في فصوله الخمسة صورة

تلقائيا؛ والتعليم هو الخطوة الأولى التي يجب أن نخطط من خلالها لازدهار الأدب في مصر .

## المرأة المصرية والثورة

ناجي ، سوسن .

المرأة المصرية والثورة : دراسات تطبيقية في أدب المرأة / سوسن ناجي .. ط ١ .. القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة ، ٢٠٠٢ .  
٣٠٨ ص ؛ ٢٤ سم .

يتحدث الكتاب عن أدب المرأة وقيمة ومكانة هذا الأدب في تاريخ الأدب العربي وتطوره. وقصرت الكاتبة البحث على الإنتاج الروائي في البيئة المصرية فحاولت دراسة تاريخ الرواية النسائية بشرح تطورها، ومدى تمايزها منذ النشأة عام ١٨٨٨ حتى عام ١٩٨٥؛ الفترة التي انتهى عندها البحث .

ويقوم هذا البحث على الاختيار لأغلب النماذج الفنية الروائية التي تمثل بحق خطوات تطور الفن الروائي عند الروائية المصرية .

وتقع هذه الدراسة في مدخل وثلاثة أبواب وكل باب ينقسم لعدة فصول .

**المدخل :** يتناول تطور الشكل الروائي وصورة المرأة قبل ، وبعد ثورة ١٩٥٢ .

**الباب الأول :** يتناول القضايا الموضوعية التي تتناولها الروائية سواء أكانت قضايا سياسية ، أم



وفى نهاية الكتاب خاتمة ومصادر ومراجع  
الدراسة .

## الاقتصاد المصرى وتحديات الأوضاع الراهنة

السعيد ، مصطفى .

الاقتصاد المصرى وتحديات الأوضاع  
الراهنة : مظاهر الضعف، الأسباب، العلاج /  
تأليف مصطفى السعيد - ط ١ - القاهرة : دار  
الشروق ، ٢٠٠٢ .

١٠٧ ص ؛ ٢٤ سم .

تدمك ٤-٠٨٥٨-٠٩-٩٧٧

يزخر التاريخ الاقتصادي بالكثير من الأمثلة على  
ماتواجهه مختلف الدول من أزمات اقتصادية ،  
كما يزخر أيضا بالكثير من أمثلة النجاح فى  
التغلب على هذه الأزمات .

والكتاب يحلل المحنة التى تمر بها مصر منذ  
سنوات، ويحلل أسبابها، ويوصى بطريقة  
للخروج منها. وقد اشتمل على ثلاث فصول :

### الفصل الأول : مظاهر الضعف فى الاقتصاد المصري وهى :

**أولا :** ركود النشاط الاقتصادي ٠٠٠ نقص  
السيولة، والبطالة .

**ثانيا :** عجز ميزان المدفوعات وتزايد الضغط على  
الجنيه المصري .

**ثالثا :** انخفاض معدلات الادخار المحلى، وازدياد  
الخلل فى توزيع الدخل القومي .

**رابعا :** إنخفاض معدلات الاستثمار الأجنبى،

المرأة الريفية التى تستبطن القهر، وتحلم  
بالقضاء على السلطة. وصورة المرأة العاملة  
المشغولة بتأكيد ذاتها من خلال العمل، والتي  
تتعرض لإحباطات عديدة تلح عليها بالعودة  
إلى دورها التقليدي المقتصر على الأمومة  
والجنس .

وقضية البغي، والعوامل التى تؤدى إلى سقوط  
المرأة، وإلى احترافها للبقاء، وقضية المرأة  
الرمز التى تعد رمزا للوطن والأرض. وقضايا  
المرأة داخل الأسرة بأطوارها، وأنماطها  
المختلفة سواء أكانت أما، أم زوجة، أم ابنة ..  
**الباب الثالث :** يتناول الملامح الفنية المميزة  
للرواية النسائية فى مصر .

فيوضح أنماط الأبنية الفنية للحدث، ومدى  
قدرتها على طرح أزمة المرأة وتجسيد عالمها  
الداخلي، وعن الزمن فى الرواية النسائية،  
ومدى إحساس المرأة بالزمن والمكان ؟ ..  
مدى تأثيرهما عليها ؟

كما يتناول ظاهرة «الأنا» فى الرواية النسائية  
وترتبط هذه الظاهرة بافتراض أن الرواية النسائية  
تعد ترجمة ذاتية لكاتبها .

وفى نهاية الباب يلقى الضوء على الرواية النسائية  
والترجمة الذاتية .

وقد اعتمدت الكاتبة فى جمع المادة على  
فهرس دار الكتب الببليوجرافية التى أعدها  
«يوسف الشارونى» وببليوجرافية «عايدة إبراهيم  
نصير» وببليوجرافيا دليل الكتاب المصري .

ونجد فى نهاية كل فصل الهوامش الخاصة به،

والدعامة القانونية، والدعامة الإعلامية؛ ثم دعامة التعليم والثقافة.

ويتناول المؤلف كل دعامة بالشرح والتوضيح .

ثم يوضح في نهاية الفصل السياسات الاقتصادية المقترحة للخروج بالاقتصاد المصري من أزمته الحالية وهي :

**أولا :** زيادة الإنفاق وبخاصة الإنفاق الاستثماري .

**ثانيا :** تغيير الهيكل الاقتصادي نحو مزيد من الصناعة والتصدير .

**ثالثا :** السعي لخلق قطاع خاص قوى ومبتكر .

**رابعا :** رفع كفاءة الجهاز المصرفي والمؤسسات المالية .

**خامسا :** تخفيض حدة عجز الميزان التجاري وما يسببه من ضغط على قيمة الجنيه المصري .

**سادسا :** إعادة النظر في سياسات الخصخصة بما يتفق مع الحفاظ على الأصول القائمة وزيادة الاستثمار .

**سابعا :** تدعيم وتقوية الإدارة الاقتصادية .

**ثامنا :** استعادة الثقة وتنميتها .

**في الخاتمة :** يدعو المؤلف جميع القوى، ورجال الفكر إلى حوار موضوعي، ودراسات علمية حول هذه المقترحات وصولا إلى علاج ناجح وإتفاق حول ما يتعين إتباعه من سياسات موضوعية، ومقبولة من غالبية أبناء هذا المجتمع تحقيقا لانطلاقة حقيقية للاقتصاد المصري نحو التنمية وعدالة التوزيع .

والانسحاب غير المباشر منه من السوق المصري .

**خامسا :** شيوع عدم الثقة .

**الفصل الثاني : الأسباب التي تكمن، وتفسر أوجه الضعف الحالية في الاقتصاد المصري وهي :**

**أولا :** عدم تمتع الإدارة الاقتصادية بالقوى اللازمة لاتخاذ القرار الصحيح في الوقت المناسب .

**ثانيا :** عدم التوصل إلى تصور علمي صحيح حول دور الدولة في ظل التحول إلى اقتصاديات السوق .

**ثالثا :** عدم وجود قطاع خاص قوى، وقادر على تحمل مسئوليات المرحلة .

**رابعا :** العوامل الخارجية، وفي مقدمتها الآثار السلبية للعولمة، وتحرير العلاقات الاقتصادية الدولية .

ثم يوضح المؤلف كيف أدت هذه الأسباب الأربعة السابقة بدورها إلى وجود المزيد من الأسباب التي ساهمت ودعمت هذه الأسباب الأخيرة وهي :-

١ - الخلل في تحديد أولويات الاستثمار .

٢ - عدم كفاءة الجهاز المصرفي والخلل في منح، وتوزيع الائتمان .

٣ - الخصخصة وتأثيرها السلبي على الاستثمار .

**الفصل الثالث : السياسات الواجبة الإتياع لعلاج الأوضاع الراهنة وتحقيق انطلاقة الاقتصاد المصري وتمثل في عدة دعائم :**

الدعائم السياسية، والدعامة الاجتماعية،



مجتمع القرية. أما شبكة العلاقات الإجتماعية للمسن في المجتمع الحضري تضيق كلما تقدم العمر حيث يبدأ الرجل أو المرأة المسنة بعد الخروج على المعاش في انحصار العلاقات الإجتماعية. ويبدأ دورهما ومركزهما الاجتماعي في البعد عن الأضواء .

أن نمط المعيشة الجماعي في المجتمع البدوي جعل الأبناء شديدي الارتباط بأبائهم فالأبناء لا يشعرون بالكبر حتى لو أصبحوا أجدادا إلا عند فقدانهم والدهم، وهذا دليل على شدة الحب والاحترام وهذا الوضع نجد مثيله في المجتمع الريفي أما في المجتمع الحضري نجد مثل هذه المشاعر تقل كثيرا نظرا لانفصال الأبناء في معيشة منفصلة عن الآباء وانشغالهم بأمور حياتهم وصعوبة الأحوال الاقتصادية.

**دور الوسائط التربوية :** لا بد من ضرورة الاهتمام بما يسمى التربية لكبار السن ، وتهيئتهم قبل الدخول إلى مرحلة التقاعد أو المعاش من كسب مهارات جديدة، وزيادة وعيهم، وإمدادهم بالمعلومات والخبرات اللازمة للحياة بسعادة واستقرار في تلك المرحلة العمرية ولاننس دور الوسائط التربوية مثل الإذاعة والتليفزيون والجرائد والمجلات، والجمعيات التطوعية التي تلعب دورا هاما من خلال عرض التجارب والنماذج المختلفة لطبيعة الحياة الاجتماعية، والاقتصادية، والنفسية للمسنين من الجنسين في الثقافات المختلفة.

## أوضاع المسنين في الثقافات المختلفة

دعيس ، يسرى .

أوضاع المسنين في الثقافات المختلفة: دراسة أنثروبولوجية مقارنة/ تأليف يسرى دعيس . . ط ١ . الإسكندرية : الملتقى المصري للإبداع والتنمية ، ٢٠٠٢ .

٣٩٣ ص ؛ ٢٤ سم .

تدمك ٠ - ٦٤ - ٥٨٩٠ - ٩٧٧

تعد دراسة المسنين من الموضوعات الجديرة بالدراسة حيث أن المسنين يشكلون مرحلة عمرية لا بد من الوصول إليها حتما والدخول فيها، ويجذر الاستفادة من خبراتهم المتعددة ، وحصاد السنين حتى يصبحوا قوة منتجة وليست قوى معولة، وهذا له أثر كبير في الحياة الاجتماعية، والاقتصادية والنفسية للمسنين أنفسهم، وأثرة على الدخل القومي والتنمية الشاملة .

## العلاقات الاجتماعية للمسنين في الثقافات

**المختلفة :** إن نمط المسن ، والمسنة في المجتمع البدوي يختلف عن المجتمع الريفي عنه في المجتمع الحضري . ففي المجتمع البدوي يتمتع بعلاقات اجتماعية وطيدة؛ حيث أن المسن يتخذ قرارات توزيع موارد الثروة، وعائد الإنتاج من الأبناء، وهو يحل المشاكل التي تظهر داخل الأسرة أو التي تنشأ بين أفراد أسرته والأسر الأخرى داخل القبيلة، أو بين القبائل الأخرى ، وهذا الوضع يتشابه كثيرا في

أسلحة الحرب النفسية ثم يقدم إرشادات عامة لإتباعها في أوقات الحروب .

٢ - كوارث الحياة العصرية : مثل كوارث المباني ويشرح فيها نوع المبنى، وعناصر تكوينه ثم يقدم إرشادات للسلامة من مثل هذه الكوارث في أماكن مختلفة : المنزل، ومواقع العمل، والطرق، والمساح، والسيارات، والسفن، والطائرات .

**الفصل الثالث : دور الخدمات العامة والمنظمات الإنسانية في حالة وقوع كارثة .**

**الخدمات الطبيه :** طب الكوارث ، الإسعافات الأولية ، ومواجهة الآثار النفسية للكوارث .  
ويوضح دور كل من خدمات الإطفاء ، خدمات الإنقاذ ، المنظمات الإنسانية .

**الباب الثاني :**

**الفصل الأول : تأمين سلامة المنشأة :**

يوضح فيه كيفية تأمين المنشأة، وشروط الأمان، والأسوار، والأبواب والإضاءة الأمنية، البطاقات وتصاريح العمل، ويوضح دور مسئولى الأمن وأجهزة التفتيش والمراقبة .

**الفصل الثاني : المخاطر البشرية**

مثل المخاطر الكهربائية والميكانيكية والكيميائية، والبتروولية ومخاطر التخزين، والانفجارات، والإشعاعات الذرية، ومخاطر تلوث البيئة.

**السلامة من الكوارث الطبيعية والمخاطر البشرية :**

صالح ، جمال .

السلامة من الكوارث الطبيعية والمخاطر البشرية / تأليف جمال صالح . - القاهرة : دار الشروق، ٢٠٠٢ .

٣٦٢ ص ٢٤١ سم .

تدمك ٨ - ٠٨٣٩ - ٠٩ - ٩٧٧

السلامة هي موضوع هذا الكتاب فالحياة في عصرنا هذا محفوفة بالمخاطر، والمؤلف يعرف الكوارث بصفة عامة، ثم يستعرض المخاطر المختلفة تليها خطط متكاملة، وجهود دولية للحفاظ على سلامة الإنسان، وقد قسم الكتاب إلى أربعة أبواب وكل باب إلى عدة فصول .

**الباب الأول :**

**الفصل الأول : الكوارث الطبيعية**

مثل الزلازل، والثوران البركاني، والفيضانات والعواصف الرعدية، وحرائق الغابات، والانزلاقات الأرضية، والجفاف، والجراد، والانهيارات الجليدية، والصقيع وارتفاع حرارة الجو .

**الفصل الثاني : الكوارث من صنع الإنسان .**

١ - كوارث الحروب : مثل الأسلحة التقليدية، الشرك الخداعية، أسلحة الدمار الشامل النووية، والكيمياوية، والبيولوجية، وكذلك

الشعبية يبرز من خلالها تأثير التقاليد العربية الأصلية في الإعلام الغنائي الشعبي العتيق. ويتكون هذا الكتاب من أربعة فصول هم :

### الفصل الأول : الأغنية الفولكلورية :

بدأ الاهتمام العلمي بالأغنية الفولكلورية في ألمانيا منذ بدأ «يوهان جوتفريد عردر» بجمع الأغاني الشعبية التي سميت منذ طبعها الثانية في عام ١٨٠٧م باسم «أصوات الشعوب في أغانيها»

وصنف المؤلف الأغاني الشعبية إلي قسمين رئيسيين : أغاني خاصة بالنساء : وهو موضوع الدراسة ، وأغاني خاصة بالرجال . وتوجد بعض الأغاني النسائية كانت في طريقها للاندثار في محافظة أسوان، ولكن تم إحيائها من جديد . ومن هذه الأغاني الفولكلورية التي من إبداع قبائل الجعافرة مثل «أغنية نعناع الجينية» ، وأغنية «سو... ياسو»

### الفصل الثاني : أغاني الطفولة :

معظم هذه الأغاني من صنع النساء وهي تشمل أغاني الميلاد، وأغاني السبوع، وأغاني التهنين، وأغاني الختان، وأغاني ألعاب الأطفال .

### الفصل الثالث : أغاني الزواج :

يتناول أغاني الزواج، واحتفالية الزواج عند أهل العريس. يبدأ نصفه من الصباح الباكر، وفي صلاة العصر يطلق عليه اسم «الدعيان» والنصف الآخر يبدأ ليلاً، ويطلق عليه اسم

### الباب الثالث :

تناول فيه فصلين؛ الأول الخطط المختلفة مثل خطط الطوارئ والإطفاء والإخلاء والثاني الاقتحام .

### الباب الرابع :

الجهود الدولية في مجال السلامة تناول فيه فصلين الأول : اتفاقيات جنيف من الأولى إلى الرابعة ثم قدم البروتوكولات الإضافية للاتفاقيات . والثاني : الهيئات الدولية والإقليمية التي تهدف إلى الأمن والسلامة للبشر فقدم أسماء الهيئات الدولية المنوطة بهذا النشاط ثم هيئات على المستوى المحلي مسئولة عن سلامة البشر .

وفي نهاية الكتاب ثبت، بأهم المراجع الأجنبية والعربية التي تفيد الباحث في هذا المجال الأغنية الفولكلورية للمرأة المصرية عند قبائل الجعافرة

فضل ، محمود أحمد .

الأغنية الفولكلورية للمرأة المصرية عند قبائل الجعافرة في أسوان / محمود أحمد فضل ... القاهرة : الهيئة العامة لقصور الثقافة ، ٢٠٠٢ .

٢٦٤ ص ؛ ٢٠ سم .

يتكون النص الفولكلوري ويكتسب ثراه من بيئة لأخرى حتى يتكامل بالمساهمات الفعلية الجماعية. وهذا الكتاب حديقة من الأغنيات



## أضرار التلوث الغذائي على صحة الإنسان

أرناوط، محمد السيد .

أضرار التلوث الغذائي على صحة الإنسان /  
تأليف محمد السيد أرناوط، أحمد محمود سالم؛  
مراجعة فتحى عبد الفتاح .- [الجيزة]: وزارة  
الزراعة، أمانة مجلس الإعلام الريفي، ٢٠٠٢.  
٩٥ ص؛ ٢٠ سم. (اخترنا للفلاح؛ ١٦٩)

الكتاب ضمن سلسلة تصدرها وزارة الزراعة تنادى فيه بضرورة الزراعة النظيفة، والعمل على الحد من التلوث الذى أدى إلى الإساءة للبيئة ليس فقط حفاظا على حق الإنسان؛ وإنما لتحقيق التنمية المتكاملة في جميع المجالات .

من هنا كان لابد من الاهتمام بالبيئة لكي يتمتع الإنسان بحياة نظيفة، ويحصل على منتجات غذائية آمنة نظيفة وخاصة بعد ان أصبحت البشرية تعاني من التلوث؛ فمشكلة التلوث البيئى تعتبر من أهم المشكلات التى تواجه الإنسان فى العصر الحديث .

**الفصل الأول :** تعريف التلوث البيئى وأنواعه، ومجالاته مثل تلوث الهواء والماء والتربة الزراعية .

**الفصل الثانى :** يتناول التسمم الغذائي الناتج عن تلوث البيئة، ويقسم فيه الغذاء إلى أقسام : غذاء طازج، وغذاء مجمد، وغذاء مجفف، وغذاء مبرد، وغذاء معلب .

«ليلة الحنة». وأغاني الزواج متعددة، ومتداخلة فمنها أغاني الحب، والرومانسية، وأغاني الطفولة، وأغاني العدة والمهر والشبكة، وأغاني الدعيان والصباحية، وأغاني الحلبي والأزياء الخاصة بالفتاة .

### الفصل الرابع : الأغاني الدينية :

الأغاني الدينية ترتبط ارتباطا وثيقا بالمناسبات الدينية المختلفة، ولعل أهم هذه المناسبات عند النساء هى مناسبة المولد النبوى الشريف، ومناسبة الحج .

١- أغاني المولد النبوى : وهى تتعرض لميلاد النبي عليه الصلاة والسلام، كما تتعرض لوفاته لأن ميلاد ووفاة النبي عليه الصلاة والسلام حدثا في يوم واحد، وهو الثاني عشر من ربيع الأول. ويوجد نماذج لأغاني تذكر أن النبي عليه الصلاة والسلام أعطاه الله كل شيء وأن يصوم دائما، وان الورد يزين جبينه، وأن الوجه من قمر، وأن العين أحسن ما خلق الله، وذلك كله من معجزات ميلاد النبي الكريم.

٢- أغاني الحج : تعتبر أغاني الحج من الأغاني النسائية المفضلة لقرى قبائل الجعافرة، وهى تحظى باحترام الناس، ويبدأ فى ترديدها منذ أن يقدم فيه طلب الحج، وبعد إعلان قرعة الحج يتم زخرفة جدران منزل الحاج (الواجهة الخارجية) برسوم جدارية تعبر عن هذه المناسبة، كما تعبر عنها الأغاني الشعبية .

## ترقية وتجميع وصيانة أجهزة الكمبيوتر

بسيونى ، عبد الحميد .

ترقية وتجميع وصيانة أجهزة الكمبيوتر  
الشخصى والمحمول / تأليف عبد الحميد بسيونى  
- القاهرة : دار الكتب العلمية للنشر والتوزيع ،  
٢٠٠٣ .

٤٢٤ ص : إيض ؛ ٢٤ سم .

تدمك ٥-٢٧٦-٢٨٧-٩٧٧ .

ذكر المؤلف فى مقدمة كتابه تنويهاً إلى  
التغير الهائل والتطور الذى يتم فى مجال  
تكنولوجيا الحاسبات مما يجعل كتب  
الكمبيوتر تتقدم بسرعة ؛ ولهذا فقد حرص  
على تناول الأسس والأنماط شبه المعيارية؛  
حتى لا يصبح الكتاب قديماً فى غضون فترة  
قصيرة. وقد إشمتمل هذا الكتاب على ثلاثة  
أجزاء ؛ عرضت فى ثمانية فصول .

كما اشتمل على ملحق خاص بترقية نظام  
الدخل والخرج الأساسى BIOS ، التى  
اشتملت على طرق تحديد شركة انتاج شريحة  
BIOS ، كذلك الرسائل التى يمكن أن تظهر  
فى حالة نفاذ البطارية الخاصة بالجهاز . وأيضاً  
خطوات ترقية نظام الدخل والخرج ، مشيراً إلى  
أن قرار الترقية هو قرار شخصى يتحمل تبعاته  
صاحب القرار ، كما ذكر أيضاً مشاكل الترقية .

■ الفصل الأول : مكونات الكمبيوتر؛ اشتمل  
على الدخل Input وهى وسائل نقل البيانات  
من العالم الخارجى إلى الكمبيوتر لمعالجتها ،

والغذاء بجميع صوره ، وأشكاله معرض  
وبدرجات متفاوتة للتلوث بملوثات مختلفة،  
ومتنوعة .

## الفصل الثالث : يتناول تلوث الغذاء :

بالكيماويات، والأسمدة الكيماوية مثل  
الأزوتية والفوسفاتية وغيرها لخصوبة التربة  
وزيادة إنتاجها من المحاصيل، واستخدام  
المخصبات بطريقه غير محسوبة يؤثر على  
المحاصيل وانتاجها، والاستخدام المكثف  
للمبيدات الكيماوية من أجل القضاء على  
الآفات، والذي يؤدي إلى اختلال التوازن  
البيئي وتلوث الغذاء بالمهرمونات، والأدوية  
الكيماوية التى أصبحت خطراً حقيقياً  
واستخدامها دون استشارة الطبيب يؤدي إلى  
إصابة الحيوان بالتهابات ، و بالتالى يؤثر على  
الإنسان . كذلك استخدام حبوب منع الحمل  
لتسمين الدواجن يحقق مكاسب فى إنتاج  
الدواجن، لكنه يؤثر على صحة الإنسان  
والتلوث البيولوجي من أخطر أنواع التلوث  
ويؤدى الى كوارث بيئية .

الفصل الرابع : كيفية حماية البيئة من التلوث  
وذلك عن طريق التوعية للوصول إلى بيئة  
نظيفة خالية من التلوث وذلك بحسن استغلال  
الموارد الطبيعية، والوعى ، والإدراك، ومساهمة  
وسائل الإعلام بالكلمة والصورة والصوت فى  
حماية البيئة وتنمية الوعي البيئي .

الكتاب مزود بقائمة مراجع

■ **الفصل الرابع :** إعدادات الكمبيوتر ؛ حيث تناول خطوات الولوج إلى برنامج الإعداد Setup، وكذلك قائمة الخيارات للقرص المرن، وأيضًا احتوى على قائمة تعريف وصلة [IDE] [أساسى وثانوى]، وقائمة خيارات الخصائص .

■ **الفصل الخامس :** خطوات ترقية الكمبيوتر ؛ حيث تناول أنواع الذاكرة للكمبيوتر بنتيوم وطريقة تركيبها ، وكذلك التعرف على المعالج CPU وطريقة فكها ، وتبديل اللوحة الأم ، وترقية القرص الصلب وخطوات استبداله، وكيفية إضافة قرص صلب ثان، وكذا كيفية تركيب قرص صلب سكاى SCSI، وكذا تجهيز أو تهيئة القرص الصلب، واستبدال مشغل القرص المرن.

■ **الفصل السادس :** أجهزة الكمبيوتر المحمول وأنواع هذه الأجهزة، وكذا ترقية أجهزة الكمبيوتر المحمولة وصيانتها، وأيضًا إنقاص الجهد، وأجهزة التأشير Painting، والبطاريات .

■ **الفصل السابع :** تجميع الكمبيوتر ؛ حيث تناول هذا الفصل تركيب بطاقة التوسع، وكذا خطوات تركيب بطاقة التوسع، تركيب مشغلات الأقراص ثم تشغيل برنامج الإعداد Setup لإعداد بيانات CMOS .

■ **الفصل الثامن :** صيانة الكمبيوتر؛ حيث لفت الإنباه فى هذا الفصل إلى ضرورة ملاحظة حركة الأجزاء الميكانيكية، كما قام بتقسيم الأعطال فى الكمبيوتر إلى نوعين هما :

والمعالجة Processor والتي تقوم بمعالجة البيانات فى الكمبيوتر - حيث تناول أنواعها . وكذلك الخرج Output وهو للاستفادة بالمعلومات بشكل مفهوم، وقابل للاستخدام - وذكر انواعها. كما ذكر التغذية الكهربائية، وأحجام وأشكال وحدات التغذية .

■ **الفصل الثانى :** نظام الكمبيوتر الشخصى ؛ وقد تناول نظام الدخلى والخرج الأساسى BIOS، حيث عرف اللوحة الأم motherboard، وهى البيئة التحتية للكمبيوتر كما عرف ذاكرة القراءة فقط Read Only Memory (ROM) بأنها ذاكرة خاصة بتخزين البيانات حتى عند إنقطاع التغذية الكهربائية عن الكمبيوتر .

كما تعرض أيضًا للحديث عن شرائح CMOS، والتي تخزن بيانات برنامج الإعداد Setup الموجودة ضمن برمجيات نظام . BIOS والتي تحتوى على أنواع المشغلات Drivers، وتشغيل وحدة المعالجة المركزية CPU، وحجم ذاكرة القراءة والكتابة RAM والتاريخ والوقت ومعلومات المنافذ Ports المتوازية والتسلسلية .

■ **الفصل الثالث :** أسس وأدوات الترقية ؛ حيث تناول أسباب التفكير فى ترقية الجهاز، ثم تناول أجزاء ومكونات الترقية فى الكمبيوتر كما تناول هذا الفصل برامج الإعداد والتشخيص، ومعلومات الإعداد باستخدام ويندوز، وكذا الأدوات الأساسية التى تستخدم فى الترقية من مسامير ومفكات .



المستقاة من القواميس، ودوائر المعارف. فهي تعالج موضوعات نظرية، وتاريخية لا ترتبط بمجتمع معين، ويزيح الستار عن كيفية ظهور تاريخ الفن، والعلاقة بين الثقافة والإبداع وتطور الحركة النقدية.

**الفصل الثاني:** تحت عنوان «الرواد والطلیعة من خلال الجماعات الفنية»، وتقتصر موضوعات هذا الفصل على الحياة الثقافية المحلية، والفنون الشعبية، والفنون الجميلة بين الماضي والحاضر، والتجارب الإبداعية كتجربة قرية الحرائية لعرض فنون سجاد الحرائية المرسوم من إبداع أطفال ونساء ورجال القرية.

**الفصل الثالث:** «عرض كتب»، وقد عرض المؤلف فى هذا الفصل تسع كتب صدرت باللغة العربية لتسد فراغا فى أدبيات الفنون الجميلة، وهذه الكتب تتخذ شكلا بسيطا بعيدا عن التعقير وضيق الأفق، فالطبيب، والمهندس، ورجل القانون، ورجل الأعمال، وغيرهم من أصحاب المهن المتخصصة يحتاجون لتلك المعارف لإضفاء الجو الروحي على مجالسهم مع أقرانهم أو مع التخصصات الأخرى.

**الفصل الرابع:** «رواد الطليعة» ويضم هذا الفصل أربعة أمثلة لفنانين لهم أدوار هامة على مسرح حركتنا التشكيلية، وتوثيق الدور الذي لعبوه فيما نشاهده اليوم من ازدهار، وانتشار، وتألق على المسرح الثقافي جنباً إلى جنب مع فنون الشعر، والأدب، والموسيقى، والرقص،

١. أعطال برنامج قد تكون مؤقتة وتزال فى الغالب بتغيير البرنامج أو تحويله.

٢. عطل مكون مادي أو قطع أسلاك التوصيل، أو عدم التوصيل الجيد. وقد ذكر المؤلف مجموعة من المبادئ والتعليمات التي يجب إتباعها لتلافي الأعطال، وكذلك نسخ البيانات يوميا، للإحتفاظ بنسخة احتياطية.

## الفنون الجميلة

العطار، مختار.

الفنون الجميلة : دراسات فى أدبيات الفن التشكيلي / تأليف مختار العطار ؛ تصميم الغلاف سامي رافع ... [القاهرة] : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠٠٢.

٣٦٦ ص ؛ ٢٥ سم .

ينبغي للجميع فى العصر الحديث أن يتذوقوا الفنون، والأداب بأنواعها : لوحات، وتمائيل، وموسيقى، ورقص، ومسرح، وسينما، وشعر، وأدب .

هذا التذوق سمة من سمات الإنسان يختلف بها عن سائر الكائنات فلقد أجمع علماء النفس على أن كل إنسان فنان بطبعه لكنه يختلف فى الدرجة .

ويضم هذا الكتاب أربعة فصول :

**الفصل الأول :** أطلق عليه المؤلف «دراسات أكاديمية»، وتعتبر من طرائف المعلومات العامة

موجز لتاريخ النادي أسس النادي الأهلي تحت أسم (نادى طلبة المدارس العليا للألعاب الرياضية في الجزيرة في ٨ أبريل ١٩٠٧ م ، وخصص في البداية للطلبة من المرحلة الثانوية، والمعاهد العليا.

بدأ الأهلي نشاطه على ٤ آلاف متر ، وتوسعت المساحة حتى أنها بلغت اليوم ٢٠ ألف متر بالإضافة إلى ٦٠ ألف متر في ضاحية مدينة نصر شرق القاهرة .

الغريب أن الأهلي لم يسمح بدخول السيدات إلا عام ١٩٢١م لم يسمح لهن بمزاولة الرياضة إلا في الأربعينيات .

بدأ الأهلي نشاطه الرياضي عام ١٩١١م بفريق لكرة القدم، ومعه كرة المضرب، ورفع الأثقال، وألعاب القوى ثم أخذ النادي بإدخال العديد من الألعاب حتى وصلت ٢١ لعبة .

منذ نشأة النادي عام ١٩٠٧، تعاقب على رئاسته العديد من الشخصيات المصرية، وكان أول رئيس للنادي هو «ميشال أنس»، وهو الإنجليزي الوحيد الذي قام برئاسة النادي .

بطولات الأهلي: حصل الأهلي على شرف نيل أول لقب للدوري عام ٤٨/٤٩ ثم توالى الانتصارات حتى حصل على البطولة ٢٩ مرة في سنوات بعضها متتالية وبعضها متفرقة .

والمسرح، والسينما .. أحدهم كلاسيكي من الرواد المنسيين، والثاني هاجر ولم يعد فأهمل النقاد والمؤرخون سيرته، وثالثهم رحل في صدر شبابه بعد أن ترك بصمة لا تمحى . و أما رابعهم فينفرد بفن ما بعد الحداثة .

وفي نهاية الكتاب عرض المؤلف نماذج لأعمال الرواد والطلبة ثم ختمه بسيره ذاتية عن المؤلف وحصوله على الشهادات المختلفة، ومشواره في العمل الصحفي، ونشره لقصصه في مختلف الصحف والمجلات ، وإصداراته من الكتب .

## أسطورة الأهلي

صبري ، محمود .

أسطورة الأهلي / تأليف محمود صبري  
القاهرة: [د.ن.]، ٢٠٠٢ .

٨٠ ص :صور؛ ٢٤ سم .

هذا الكتاب وثيقة بذل فيها المؤلف جهدا محمودا فقد قام بتسجيل الوقائع والأحداث كما وقعت وجرت بلا تبديل أو إضافات .

يتضمن الكتاب تاريخ لمباريات الأهلي سواء بالمعاصرة أو بالمشاهدة أو بالقراءة ، ومن بينها مبارياته الشهيرة التي أدركها النسيان ، وكل المباريات التي خاضها الفريق الأول لكرة القدم حيث يتضمن الكتاب عشرة نقاط وهي .

والأفريقية، والدورية فإن له باع طويل جدا في استضافة الفرق الأجنبية الشهيرة في فترة الخمسينيات، والستينيات، والسبعينيات. وهاهو قد أعاد الكرة مرة أخرى في الألفية الجديدة بعد انقطاع ما يقرب من ٢٠ عام، وبدأها بمباراة القرن الشهيرة مع «ريال مدريد» الرهيب. استطاع الفوز في هذه المباراة، ومره ثانيه استضاف الأهلي نادي «إيه إس روما» بطل إيطاليا في لقاء وصف بأنه لقاء الأحلام.

الأرقام لا تكذب ولا تتجمل : هنا حاول المؤلف أن يقدم إحصاء بعدد البطولات التي حصل عليها بعض الأندية الأوروبية ، وكذلك النادي الأهلي فمثلا :

نادى «ريال مدريد» حصل على ٦٤ بطولة ،  
و«النادي الأهلي» حصل على بطولة الدوري  
٢٩ مرة ، وبطولة كأس مصر ٣٢ مرة ....

الأهلي القيصير لحرق روما : استطاع الأهلي أن يهزم نادي «إيه إس روما» الذي شرب من نفس الكأس الذي تجرعه «ريال مدريد».

حكاية روما يقدم المؤلف هنا نبذة تاريخية عن نادي «إيه إس روما»، ومعلومات عن المدرب ، والبطولات التي حصل عليها النادي.

كأس مصر : توقع الجميع أن يكون الأهلي هو أول نادي يفوز بها، ولكن المفاجأة أن الأهلي حصل على البطولة الثالثة لكأس مصر ثم توالى انتصارات الأهلي وحصوله على الكأس للعديد من السنوات .

الأهلي إفريقيا: كانت المشاركة الأولى للأهلي في أبطال الدوري عام ١٩٧٦ لكنه خرج من دور الـ ٣٢ على يد «مولوديه وهران» الجزائري، وتوالى مشاركة الأهلي في العديد من البطولات .

أبطال الكؤوس : استطاع الأهلي أن يحصل لمصر على بطولة أفريقيا أبطال الكؤوس ثلاث مرات متتالية عام ٨٤/٨٥/٨٦، ويحتفظ بكأس أندية أفريقيا مدى الحياة كما حصل على اللقب للمرة الرابعة عام ١٩٩٣م.

كأس السوبر: فاز الأهلي بكأس السوبر الإفريقي الذي جمعه بصفته بطلا لدورى الأبطال مع «كايزرتشيفز» بطل جنوب أفريقيا بصفته بطلا لبطولة أبطال الكؤوس، وقد فاز الأهلي بكأس السوبر الإفريقي لأول مرة فى تاريخه.

الأهلى حدوتة عربية: كانت بداية الأهلي في البطولات العربية عام ٨٩ م عندما خاض تصفيات البطولة السابعة للأندية أبطال الدوري ، والتي أقيمت تصفيتها في الرياض .

قاهر الخواجات : إذا كان الأهلي قد أشتهر بالانتصارات، والبطولات المحلية، والعربية،



البرلمان ممن عملن في الإسكندرية، أو درسن بها أو كان لهن دورا في الإسكندرية، ومن عضوات المجلس القومي للمرأة، ومن الحاصلات على جوائز الدولة التقديرية والتشجيعية. وبذلك يقوم الكاتب بتصنيف المحتويات بنظام الموسوعة، ووفقا لطبيعة عمل كل مجموعة من الشخصيات النسائية طبقا للترتيب الهجائي لأسماء والشخصيات النسائية، سواء إعلاميات أو صحفيات أو فنانات تشكيليات، وسيدات في مواقع المسؤولية، ونبذة عن مسيرة حياة كل منهن وإنجازاتها مما يعطى من سيرتهن الذاتية المثل، والقدوة، ومما يؤكد أن المرأة المصرية لاقت المكانة التي تستحقها.

### الوطن العربي : دراسة في الواقع والمشكلات

مقلد، محمد سالم إبراهيم .

الوطن العربي : دراسة في الواقع والمشكلات /  
تأليف محمد سالم إبراهيم . - القاهرة : دار الفكر  
العربي، ٢٠٠٢ .

٤٦٠ ص ؛ ٢٤ سم .

هذا الكتاب رسالة موجزة ووافية للقارئ العربي، وغير العربي، وذلك للتعرف على العملاق العربي الكامن في غيبوته حتى نقف جميعا على حقيقته وذلك من خلال عرض وتوضيح، وتحليل لكل إمكانيات الوطن العربي.

### ٥٠٠ شخصية نسائية سكندرية : رموز وشخصيات

رجائي، أحمد .

٥٠٠ شخصية نسائية سكندرية : رموز  
وشخصيات / أحمد رجائي . - [القاهرة: دار  
التحرير والطباعة والنشر، ٢٠٠٢]

١٥٢ ص : صور ؛ ٢٣ سم . - (الموسوعة؛ ٢)

تدمك ٩-٣٨٧-٢٣٦-٩٧٧

هذا الكتاب يعتبر باقة عطرة لنماذج مشرفة تعبر عن المرأة المصرية من خلال كوكبة لامعة في سماء الإسكندرية ضمن موسوعة تضم أكثر من ٥٠٠ شخصية نسائية تؤكد أن المرأة المصرية هي رمز العطاء في مجتمعها، ومؤكدة لدورها الفعال في التنمية، وتتناول النماذج الرائدة والتميزة التي كان لها دور، وانتفاء للإسكندرية خاصة بعد أن خطفت الإسكندرية الأضواء عالميا ومحليا بأنوار مكتبتها، والتي أطلقوا عليها بحق الهرم الرابع، والتي يرجع الفضل فيها الى جهود السيدة الفاضلة سوزان مبارك حرم السيد الرئيس، التي يحق لنا أن نفخر بهذه السيدة العظيمة، ونضعها في الصدارة من هذا الكتاب بوصفها رئيسة أمناء مكتبة الإسكندرية، والمثل لأهم الشخصيات النسائية التي تناولها الكتاب، والتي شملت جميع المجالات من نائبات في

**الفصل الثامن : الإنتاج الزراعي في الوطن العربي** ويحدد أهمية الزراعة العربية وأنواعها، والإنتاج الحيواني، وتداعيات الزراعة العربية للعولمة ومدى فاعليتها .

**الفصل التاسع : الإنتاج المعدني في الوطن العربي** ويعرض المعادن الفلزية واللافلزية ، وإنتاج الوطن منها ، ومصادر الطاقة كالبترول والغاز الطبيعي .

**الفصل العاشر: الإنتاج الصناعي في الوطن العربي** ويعرض خصائص الصناعة العربية ، وأهم التحديات التي تواجهها .

**الفصل الحادي عشر: التجارة الخارجية والتنمية في الوطن العربي** ويعرض اتجاهات التجارة الخارجية العربية، ومدى الاندماج التجاري العربي بالتجارة الدولية واتجاهات التنمية العربية وتحدياتها .

**الفصل الثاني عشر : الأطماع الإسرائيلية ، وامكانية الدفاع العربي** ويعرض للوجود الصهيوني في المنطقة العربية والصدمات المباشرة بين العرب، وإسرائيل، وإستراتيجية التعامل بعد معاهدة السلام ثم التسليح النووي الإسرائيلي .

■ وأخيرا الخاتمة تعرض لآمال الوحدة العربية ، وأهم العقبات أمامها، وامكانية تحقيقها .

ويدور ذلك في اثنتي عشر فصلا ثم الخاتمة وقائمة بالمراجع .

**الفصل الأول : العرب ؛** ويتناول نشأتهم في شبه الجزيرة العربية مع إبراز أهمية وحدة اللغة، والثقافة، والدين، والمصير .

**الفصل الثاني : فاعلية الموقع والواقع العربي :** يتناول تحديد لحدود الوطن العربي، وأثار هذا الموقع على العلاقات العربية الأوروبية، ومشاكل الحدود بين الدول العربية بعضها وبعض .

**الفصل الثالث : أهمية الموقع للوطن العربي** ومن حيث الأهمية الدينية والحضارية، والجغرافية، مثال أهمية قناة السويس في ربط أواصر العالم وخطوط نقل البترول .

**الفصل الرابع : بنية وتضاريس الوطن العربي** ويتناول الأصول الجيولوجية للكتلة العربية .

**الفصل الخامس : الأحوال المناخية والنباتية للوطن العربي** يتناول المناخ في كلا من صيف وشتاء الوطن العربي والأقاليم المناخية والنباتية العربية .

**الفصل السادس الوضع المائي في الوطن العربي.** يتناول الموارد المائية الطبيعية العربية ودور المشروعات المائية في تهديد الوضع السياسي العربي .

**الفصل السابع : السكان في الوطن العربي** يتناول توزيع السكان وكتفتهم .



بعرضة فى الجزء السابع بينما الجزء الثامن ضمنه المؤلف قصة أحد القصور العريقة التى احترقت و هو قصر «المسافر خانة». ثم يحكى قصة الشخصية الأسطورية «أغاخان» والطائفة التى كان يتزعمها و هو ما حكاها فى الجزء التاسع، أما الجزء العاشر فيتناول فيه قصة الزواج الأسطورى للأميرة «قطر الندى». ثم يقوم بالحديث عن جانب من الشخصية المصرية و العوامل التى ساعدت فى تشكيلها و هو ما تضمنه الجزء الحادى عشر. بعدها تناول علاقة أتباع «سان سيمون» بمصر و ذلك بعد أن هاجروا إليها فى عهد «محمد على» فى الجزء الثانى عشر من الكتاب. وفى الجزء الثالث عشر يتعرض المؤلف لبعض الآداب و الفضائل و السلوكيات التى وجدت فى مصر القديمة. بينما يحكى قصة إنشاء جامعة القاهرة فى الجزء الرابع عشر. أما الجزء الخامس عشر، فقد ضمنه الكاتب جانبا من أخبار بعثات محمد على إلى باريس. ثم يحكى فيما بعد عن الفترة الأخيرة فى حياة الخديوى «إسماعيل» و ذلك فى الجزء السادس عشر: بينما الجزء السابع عشر يحكى عن العبيد و الجوارى و تجارة النخاسة فى مصر فى القرن التاسع عشر. ثم يتناول أخبار مولد الصحافة المصرية، و تطورها التاريخى فى الجزء الثامن عشر: أما الجزء التاسع عشر والأخير من الكتاب فينقل صورة واقعية عن الريف المصرى فى القرن السابع عشر.

فالكتاب فى مجمله يقدم مزيجا من الأخبار، و الحكايات التاريخية المشوقة التى قلما نجدنا مجتمعها فى عمل واحد.

## حدث فى مصر

بدوى، جمال .

حدث فى مصر / جمال بدوى .- القاهرة :  
الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ٢٠٠١ .  
٣٠٣ ص ؛ ٢٠ سم .

الكتاب من تأليف المؤرخ الكبير د. جمال بدوى، و الكتاب أشبه ما يكون بمجموعة من المقالات، هى عبارة عن تسعة عشر جزءاً من المقتطفات و الأخبار و الحكايات المشوقة عن مصر فى فتراتنا التاريخية المختلفة مطعمة بمجموعة من حكايات و ذكريات المؤلف ذاته.

فالكتاب يتضمن أخبارا عن الأميرة «نازلى فاضل» و دورها الوطنى و ذلك فى الجزء الأول منه، ثم حديثا عن الزعيم «سعد زغلول» محاولا الكشف عن بعض المفاجآت فى حياة الزعيم و ذلك فى الجزء الثانى، بينما تضمن الجزء الثالث بعض الأخبار عن الزيارة التى قام بها السلطان العثمانى «عبد العزيز» إلى مصر فى عهد الخديوى «إسماعيل»، بعد ذلك تناول دور أحد أبطال ثورة ١٩١٩ و هو البطل «عبدالحى كيرة» و ذلك فى الجزء الرابع. أما قصة تشكيل الوفد المصرى للمطالبة بالاستقلال بعد الحرب العالمية الأولى فقد غطاها الجزء الخامس من الكتاب. أما الجزء السادس فيتضمن حديثا عن قصيدة «مهيار الديلمى» التى تغنى بها «محمد عبد الوهاب» بالإضافة إلى جانب من ذكريات المؤلف معها. ثم يقوم المؤلف بعد ذلك بعرض جانبا من المآثرات التى سجلها فى كراسة ذكرياته، و هو ما يقوم



وتنظيم القاعدة ، وحركة طالبان ، وهم يمثلون بارزون لأطراف الحدث المثير .

**الجزء الثالث :** يتضمن الأفكار، والمفاهيم ، وأهمها العولمة وصدام الحضارات، وطالبان : ومصير نظام متطرف، والعمليات الانتحارية، وأنواعها، ومراحل العمل، وعناصر النجاح، والأدوات المستعملة في العملية الانتحارية: الجمرة الخبيثة، والحرب الجرثومية فلم يمر علي هجوم ١١ سبتمبر إلا خمسة وعشرون يوماً، وقبل أن تبدأ الولايات المتحدة حملتها العسكرية على أفغانستان بأيام قليلة؛ حتى تفجر في الولايات المتحدة بعد جديد للإثارة والخطر، وهو مرض الجمرة الخبيثة. وأثرت أحداث ١١ سبتمبر على الصراع العربي الإسرائيلي، وكان التأثير واضحاً على الساحة الفلسطينية.

ويختتم الكتاب بصورة جديدة للتهديد والأمن قبل وبعده ١١ سبتمبر .

## الأفكار والأسرار ١١ سبتمبر ٢٠٠١

سعيد ، محمد قدرى .

الأفكار والأسرار ١١ سبتمبر ٢٠٠١ / تأليف  
محمد قدرى ، عبد المنعم سعيد . - القاهرة :  
مؤسسة الأهرام ، مركز الدراسات السياسية  
والاستراتيجية ، ٢٠٠٢ .

٢١٣ ص ؛ ٢٤ سم .

الكتاب محاولة من جانب مركز الدراسات السياسية، والاستراتيجية بالأهرام للاقترب من لغز يوم ١١ سبتمبر ٢٠٠١، وما جرى فيه وما ترتب عليه من نتائج. وفي مقدمته يشير الكاتبان إلى ما حدث في هذا اليوم من ضرب المركز التجاري العالمي بمدينة نيويورك .

يتضمن الكتاب ثلاثة أجزاء ، وخاتمه .

**الجزء الأول :** يتضمن الحدث ، والأسرار حيث كانت عملية الهجوم على أمريكا مكتملة الأركان فلم يقتصر تأثيرها على بث الذعر ، والخوف كعادة العمليات الإرهابية التقليدية بل دمرت أهداف محددة مدنية، وعسكرية. ووضعت الولايات المتحدة الأمريكية، وقيادتها في حالة طوارئ مستمرة منذ الكارثة. وربما لسنوات طويلة تالية، وحفرت الأحداث المتسارعة علامات في التاريخ الأمريكي مؤلمة، ومهينة. فلأول مرة يتعرض مبنى البنتاجون لضربة عسكرية منذ انتهاء بنيانه في ١٩٤٣ .

**الجزء الثاني :** يتضمن الأطراف التي شاركت في الحدث: اليمين الأمريكي ، وأسامة بن لادن ،