Maǧallaẗ Al-Itiḥād Al-ʿām Lil Aṯārīyin Al-ʿarab (JGUAA) 26, №.1, 2025 (1-19)
DOI: 10.21608/jguaa.2024.322600.1356.
Received: 2024-09-23 Accepted: 2024-12-09 Available online: 2024-12-23

Deputies of the Gods in Ancient Egyptian Beliefs

Ahmed S. Elshazly
Assistant professor, Archaeology Department, Faculty of Arts
Minia University (Egypt)
ahmed.elshazly@mu.edu.eg

Abstract:

This article aims to study the Deputies of the gods in ancient Egypt through textual evidence; ancient Egyptian texts included many references to the Deputies of the gods. Many gods took the title (*sty Rˁ*), meaning the deputy of Ra; this title was usually given to the god Thoth as a deputy or representative of the sun god Ra, as Ra says to Thoth in the Book of the Heavenly Cow, «You will be in my place as my deputy or representative, and you will be called Thoth, the deputy of Ra.» The god Ptah was also called «Ptah, deputy of Ra, and this was also proven for the god Osiris, the god Shu, and the deceased king. In addition, there is also the title (*sty Wsir*), meaning the deputy of Osiris, which was given to the god Horus and the god Ptah, and the deceased was also likened to the deputy of Osiris and that he would be in the position of Osiris. Moreover, the king was the deputy or representative of the god Horus on earth. Among the council of gods who avenge Osiris in the ninth hour of the Duat, there is a deity called *sty Psḏt*, meaning deputy of the Ennead.

***Keywords**:*

Deputy; god Ra; god Osiris; god Ptah; god Thoth god Horus; *sty*.

نُوَّاب المعبودات في المعتقدات المصرية القديمة

أحمد صلاح محمدالشاذلي

أستاذ مساعد بقسم الآثار – كلية الآداب– جامعة المنيا (مصر)

الملخص:

يستهدف هذا البحث دراسة نُوَّاب المعبودات في مصر القديمة من خلال الشواهد النصية؛ فقد تضمنت النصوص المصرية القديمة العديد من الإشارات لنُوَّاب المعبودات، حيث اتخذ العديد من المعبودات لقب (*sty Rʿ*) أي نائِب رع؛ هذا اللقب كان يُطلق عادة على المعبود جحوتي كنائِب أو كممثل لمعبود الشمس رع، حيث يقول رع لجحوتي في كتاب البقرة السماوية: "سوف تكون في مكاني نائِبي أو ممثلي، وسوف يُطلق عليك اسم جحوتي نائِب رع". وتم تسمية المعبود بتاح أيضاً بـ "بتاح نائِب رع"، وتم إثبات ذلك أيضاً بالنسبة للمعبود أوزير والمعبود شو والملك المتوفى. بالإضافة إلى ذلك، يوجد أيضاً لقب (*sty Wsir*) أي نائِب أوزير؛ الذي كان يُطلق على المعبود حور والمعبود بتاح، وتم تشبيه المتوفى أيضاً بنائِب أوزير وأنه سيكون في مكانة أوزير. علاوة على ذلك، كان الملك بمثابة نائِباً أو ممثلاً للمعبود حور على الأرض. ويوجد ضمن مجلس الآلهة الذي ينتقم لأوزير في الساعة التاسعة من كتاب الأمي دوات؛ معبود يُطلق عليه اسم *sty Psḏt* أي نائِب التاسوع.

الكلمات الدالة:

نائِب؛ المعبود رع؛ المعبود أوزير؛ المعبود بتاح؛ المعبود جحوتي؛ المعبود حور؛ *sty*.

المقدمة:

النائِب لُغويا: هو مَن قام مقام غيره في أمر أَو عَمَل[١]، وقد تضمنت اللغة المصرية القديمة بعض المصطلحات الدالة على النائِب منها: مصطلح *sty*؛ الذي يعنى وفقاً لقاموس برلين: نائِب أو وريث العرش أو خليفة[٢]. وقد ظهر هذا التعبير منذ الدولة القديمة في نصوص الأهرامات ونادراً ما يأتي مع الأمراء والملوك ولكن يُستخدم بكثرة مع المعبودات وخاصة المعبود رع[٣]، وفيما يلي بعض الأشكال الكتابية المختلفة لهذا المصطلح:

- (دولة قديمة)[٤]
- (دولة وسطى)[٥]

[١] مجمع اللغة العربية، *المعجم الوسيط*، ط ٤، القاهرة: مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٤م، ٩٦١.

[2] Wb IV, 8.

[3] Wb IV, 8, 1-9; HANNIG, R., *Die Sprache der Pharaonen: Grosses Handwörterbuch Deutsch-Ägyptisch (2800-950 v. Chr.)*, Kulturgeschichte der Antiken Welt. 86, Mainz: Verlag Philipp von Zabern, 2000, 1228.

[4] Wb IV, 8.

DOI: 10.21608/jguaa.2024.322600.1356.

- (دولة حديثة)[6]

وأحيانا يتم إستخدام أسلوب التورية كما جاء في نص كتاب البقرة السماوية فقد استخدم الكاتب كلمة *st.i* أي مكاني وكلمة *sty* أي نائِبي أو ممثلي[7].

١ . نُوَّاب المعبود رع:

١.١. المعبود جحوتي:

كان هناك ارتباط وثيق بين المعبود رع والمعبود جحوتي، فهو الشكل الليلي لإله الشمس رع[8]، فقد كان المعبود جحوتي يُشارك المعبود رع في مسؤولياته ومهامه كحاكم للكون من خلال مرافقته له في مركب الشمس، فيشاركه في مركب الشمس النهارية، ويبحر بمفرده كممثل لرع وبديلاً عنه في الليل[9]، حيث وضع معبود الشمس رع ثقة كبيرة في قدرات المعبود جحوتي حتى جعله نائِباً له؛ ويظهر ذلك بوضوح في نصوص كتاب البقرة السماوية من خلال تسمية جحوتي بـ *sty-Rᶜ* "نائِب رع"[10]. وقد أشارت العديد من النصوص إلى هذا اللقب وخاصة في عصر الدولة الحديثة.

(وثيقة رقم ١) نص من كتاب البقرة السماوية*:

---

[5] CT I, 15d; CT III, 260a; CT IV, 93m, 120c; HANNIG, R., *Ägyptisches Wörterbuch II. Mittleres Reich und Zweite Zwischenzeit*, Kulturgeschichte der Antiken Welt. 112, Mainz am Rhein: Verlag Philipp von Zabern, 2006, 2050.

[6] Wb IV, 8.

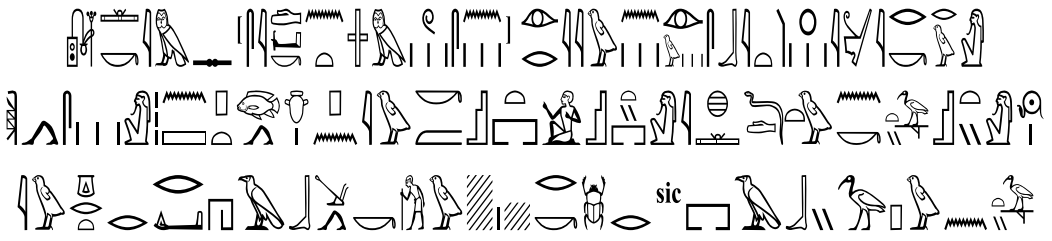
[7] HORNUNG, E., *Der Ägyptische Mythos von der Himmelskuh: Eine Ätiologie des Unvollkommenen*, *OBO*. 46, Freiburg - Göttingen: Universitätsverlag Freiburg - Vandenhoeck & Ruprecht, 1984, 23, 66.

[8] KURTH, D., «Thot», *LÄ* VI, 505.

[9] أبو المعاطي، مي السيد، "الظواهر والمعارف الفلكية في المناظر والنصوص حتى نهاية الدولة الحديثة"، *رسالة ماجستير غير منشورة*، كلية الآثار/جامعة القاهرة، ٢٠٢٠م، ١٢٠.

[10] TAHER, H., «Khemenu (Hermopolis) and its Gods in the Egyptian Religious Texts until the End of the Pharaonic Period: A Linguistic Study and its Employment for the Tourist Guide in this Area», *Master's thesis*, Faculty of Tourism and Hotel/ Minia University, 2002, 235-236.

* كتاب البقرة أو كتاب البقرة السماوية كما يُطلق عليه حديثاً، لم يُسجل المصري القديم عنواناً للكتاب، عُثر على نص هذا الكتاب على المقصورة الخارجية المذهبة للملك توت عنخ آمون، وعلى جدران مقبرة الملك سيتي الأول ورمسيس الثاني ورمسيس الثالث ورمسيس السادس. كُتب هذا الكتاب بعد عصر العمارنة، ولم يتم استخدامه بعد عصر الدولة الحديثة؛ إذ اندمج مع كتاب الفيوم في العصر الروماني؛ للمزيد راجع: محمود، مروى حلمي عبدالحميد، "مناظر البقرة في الكتب الجنائزية في مصر القديمة في الدولة الحديثة"، *رسالة ماجستير غير منشورة*، كلية الآثار/ جامعة عين شمس، ٢٠٢٢م، ١٩٤–١٩٥.



ḏd.in ḥm n nṯr pn, nis mi n.i ḏḥwty ini.in tw.f ḥr ꜥwy, ḏd.in ḥm n nṯr pn n ḏḥwty, mṯn (wi) ꜣ, m pt stj, ḏr ntt wi (r) irt šsp ꜣḫw m dwꜣt ḥnꜥ iw n bꜣ.wi, sšꜣ.k im sidi.k nt imiw.sn, iriiw.n iriw sbit m ꜣkrw šmsww n špt ib pn, iw.k m sti (m) sti, iḫ ḏd.tw n.k ḏḥwty sty Rꜥ, iw. (i) grt r rdit hꜣb.k wriw r.k ḫpr hpi pw n ḏḥwty

"فقال جلالة هذا المعبود (رع)، فليُستدع جحوتي من أجلي، وتم إحضاره على الفور، ثم قال جلالة هذا المعبود (رع) لجحوتي: انظر أنا هنا في السماء كمكان لي. وبما أنني سأنشر النور والبهاء في العالم السفلي وفي جزيرة البابات (الروح المزدوجة)*، وأنت سوف تقوم بالكتابة هنا وتُعيد النظام بين السكان الذين خلقناهم، ودبروا تمرداً؛ الأكيرو، أي أتباع هذا (المعبود) بقلوب غير راضية. **وأنت ستكون في مكاني ممثلي، وسوف تتم مخاطبتك بـ جحوتي نائِب رع**، (وأنا) سأرسل لك (رسلاً) من هم أعظم منك، هكذا جاء إلى الوجود أبومنجل جحوتي[١١]"

يُعبر النص السابق عن فكرة مصرية مألوفة وهي أن القمر يُمثل الشمس أو يحل محلها، باعتبار أن رع هو الشمس وجحوتي هو **القمر**، واعتبر جحوتي ممثلاً لرع ونائِباً عنه، فحينما تعبر الشمس الدوات أثناء الليل، فإن القمر يأخذ مكانه في السماء؛ ويبدو أن إرسال الرسل كان جزءاً من وظيفة جحوتي كممثل ونائِب للمعبود رع[١٢]. ويروي النص كيف أرسل رع في طلب جحوتي لكي يكون في مكانه بديلاً له وأن يُدعى بـ "جحوتي نائِب رع"؛ ونصادف هذا المفهوم عن جحوتي في أماكن عديدة؛ ففي الفصل ١٣١ من كتاب (الموتى)، يصف المتوفى نفسه بأنه "رع الذي يشرق في الليل"، ويوضح السياق أن شمس الليل ليست سوى جحوتي[١٣]؛ وعلى الرغم من طبيعة جحوتي القمرية؛ فإن قرص الشمس يظهر في بعض كتابات اسمه من العصر المتأخر والعصرين اليوناني والروماني؛ ومن المفترض أن هذا يعترف بدوره كنائِب للمعبود رع[١٤].

---

* هي جزيرة تقع في السماء؛ راجع: لالويت، كلير، "الأساطير والقصص والشعر"، *نصوص مقدسة ونصوص دنيوية من مصر القديمة*، مج.٢، ت/ ماهر جويجاتي، ط. ١، القاهرة: دار الفكر للدراسات والنشر والتوزيع، ١٩٩٦م، ٧٣.

11 HORNUNG, E., *Himmelskuh*, 22-23, 45;

كلير لالويت، *نصوص*، ٦٣؛ الشرقاوي، محمد عبدالرحمن عبدالغني، "دراسة مقارنة لدور القمر في العقائد الدينية في مصر الفرعونية والجزيرة العربية والهلال الخصيب"، *رسالة دكتوراه غير منشورة*، كلية الآداب/ جامعة الإسكندرية، ٢٠٠١م، ١٨.

12 HORNUNG, E., *Himmelskuh*, 66.

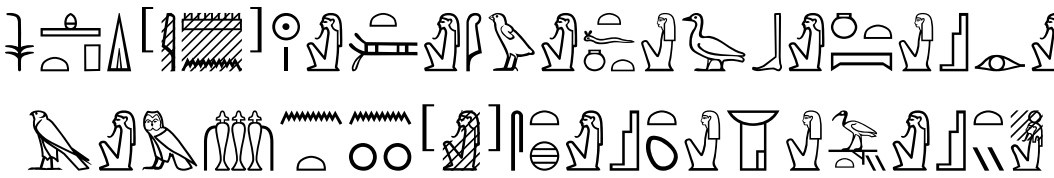
13 BAYLON, P., *Thoth, the Hermes of Egypt: A Study of Some Aspects of Theological Thought in Ancient Egypt*, Milford: Oxford University Press, 1922, 81.

14 GRAHAM, Lloyd D., «What's in a Name? Divine Pairing by Hieroglyph Sharing», *online at https://www. academia. edu/91255328/Whats_in_a_name_Divine_pairing_by_hieroglyph_sharing*, 2022, 10, Accessed on 23/10/2024; LAGG VII, 639-640.

DOI: 10.21608/jguaa.2024.322600.1356.

وعادة ما يُطلق على المعبود جحوتي لقب *sty Rʿ* "نائِب رع"، وقد ورد ذكره في العديد من المصادر منها:

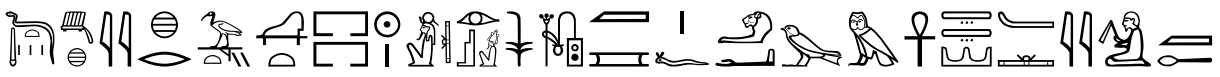
(وثيقة رقم ٢) نص على الجدار الجنوبي الغربي من مقبرة الوزير رخميرع بطيبة (TT 100):



ḥtp dỉ nsw ỉmn-Rʿ, ỉtm, šw, tfnwt, Gb, nwt, Wsir, ḥr, mḫnty irty, stḫ, ỉst, nbt ḥwt, ḏḥwty sty Rʿ

"تقدمة يعطيها الملك (لـ) آمون رع وآتوم وشو وتفنوت وجب ونوت وأوزير وحورس ومخنتي إيرتي وست وإيزيس ونفتيس و**جحوتي نائِب رع**"[١٥]

(وثيقة رقم ٣) نص على تابوت أمنحوتب حوي* المحفوظ في متحف ميت رهينة المفتوح:



ḏd mdw imỉḫy ḫr ḏḥwty st(y) Rʿ Wsir sš nsw mỉʿ mr(y).f ḥỉty ʿỉ wr m ʿnḫ-tỉwy ḥwy mỉʿ ḫrw

"تلاوة (بواسطة) المبجل لدى **جحوتي نائِب رع**، أوزير الكاتب الملكي الحقيقي، محبوبه، الحاكم العظيم في منف، حوي صادق الصوت[١٦]"

(وثيقة رقم ٤) نص على تابوت الكاهن *pỉ-ḥm-nṯr*** (الأسرة التاسعة عشر):

ḏd mdw imỉḫy ḫr ḏḥwty sty Rʿ sm wr ḫrp ḥmwt pỉ ḥm nṯr mỉʿ ḫrw

---

[15] NEWBERRY, PERCY E., *The life of Rekhmara, Vizier of Upper Egypt under Thothmes III and Amenhetep II: (circa b.C. 1471 - 1448)*, Westminster: Archibald Constable and Co. Ltd, 1900, PL. VIII (44); URK IV, 1085, 5-7; DAVIES, N.G., *The Tomb of Rekh-Mi-Rē at Thebes*, New York: Arno Press, 1943, 83.

* أمنحوتب حوي، حاكم مدينة منف في عهد الملك رمسيس الثاني، لسوء الحظ لم يتم العثور على مقبرته ولكن يُفترض أنها كانت في مكان ما في منف، ولكن تم العثور على تابوت كبير مصنوع من الجرانيت؛ ومن المحتمل أنه تم سحب هذا التابوت بعيداً عن مقبرة صاحبه خلال الأسرة الثانية والعشرين؛ راجع:

BADAWI, A., «Zwei Denkmäler der Grossen Gaugrafen von Memphis Amenophis Ḥwjj» *ASAE* 44, 1944, 182.

[16] BADAWI, *Amenophis Ḥwjj*, 192; KRI III, 165, 16-166,1.

** هو كبير كهنة بتاح في منف، ولد في نهاية الأسرة الثامنة عشر وأصبح كبير كهنة بتاح في عهد الملك سيتي الأول وقضى معظم حياته في خدمة ذلك الملك، واستمر بعد ذلك في عهد الملك رمسيس الثاني، أعد مقبرته في سقارة ولكن لم تعد هذه المقبرة موجودة الآن ولكن يوجد العديد من محتوياتها، ويُشير هذا إلى أن المقبرة تعرضت للسرقة وتشتت محتوياتها؛ راجع:

WILFONG, TERRY G., «A Ramesside Ushabti from Roman Karanis and some Problems of Context», *CIPEG* 5, 2021, 239-240.

"تلاوة (بواسطة) المبجل لدى **جحوتي نائِب رع**، كاهن–سم، الكاهن الأعلى لبتاح، *p3 ḥm nṯr* صادق الصوت[١٧]"

(وثيقة رقم ٥) نص من مقبرة با نب* رقم (TT 211) (قبو المدفن والجدار الشمالي، الزاوية الشمالية الغربية):

ḏd mdw im3ḫy ḫr ḏḥwty st(i) Rᶜ Wsir p3-nb mȝᶜ ḫrw

"تلاوة (بواسطة) المبجل لدى **جحوتي نائِب رع**، أوزير بانب صادق الصوت[١٨]"

٢.١. المعبود بتاح:

حمل المعبود بتاح العديد من الألقاب، مثل لقب *Ptḥ, rsi inb.f* أي بتاح، الموجود جنوب جداره، وذلك في إشارة إلى وجود معبده جنوب منف، وأطلق عليه أيضاً لقب "سيد عنخ تاوي"، في إشارة أيضاً إلى مدينة منف[١٩]. ومن حين لآخر، نصادف ألقابًا لبتاح قد تناسب أي معبود مهما كان ولسبب ما، فإن بعضها أكثر شيوعًا فيما يتعلق ببتاح عن غيره من الآلهة، مثل هذا اللقب العام الذي يُستخدم كثيرًا عن بتاح هو *nfr ḥr* أي صاحب الوجه الجميل. ومن الألقاب غير المعتادة لبتاح لقب *sty Rᶜ* الذي نُصادفه منذ وقت مبكر من الدولة الوسطى وهو يعني نائِب رع أو ممثل رع[٢٠]، وقد حمل بتاح هذا اللقب على العديد من الشواهد الأثرية منها:

(وثيقة رقم ٦) نص على اللوحة رقم CG 20062 بالمتحف المصري:

ḥtp di nsw Ptḥ šps sty Rᶜ

"تقدمة يقدمها الملك لبتاح الجليل، نائِب رع"[٢١]

---

[17] GAMES, T. G. H., *Hieroglyphic Texts from Egyptian Stelae ETC*, VOL. 9, London: The Trustees of the British Museum, 1970, 21-22, PL. XVII; KRI III, 412, 6.

* كان بانب خادمًا لسيد الأرضين في مكان الحقيقة خلال عصر الأسرة التاسعة عشر، وتم دفنه في المقبرة رقم ٢١١ بدير المدينة؛ راجع: PM I, 307

[18] BRUYERE, B., *Tombes Thébaines de Deir el Médineh à décoration monochrome*, Le Caire: Impr. de l'Institut français d'archéologie orientale, 1952, 80, PL. XXI.

[19] WILKINSON, R. H., *The Complete Gods and Goddesses of Ancient Egypt*, Cairo: The American University in Cairo Press, 2003, 124.

[20] HOLMBERG, M. S., *The God Ptah*, Lund: C. W. K. Gleerup, 1946, 108, 153.

[21] LANGE, H. O. & SCHÄFER, H., *Grab- und Denksteine des Mittleren Reichs im Museum von Kairo. Teil I. Text zu No. 20001-20399, Catalogue général des antiquités égyptiennes du musée du Caire ; Nos 20001-20780*, Berlin: Reichsdruckerei, 1902, 75.

DOI: 10.21608/jguaa.2024.322600.1356.

(وثيقة رقم ٧) نص على مائدة قرابين رقم CG 23045 بالمتحف المصري:

ḥtp di nsw Ptḥ šps sty Rᶜ n kȝ n ḥȝty ᶜȝ ḫtm nṯr rḥw ᶜnḫ

"تقدمة يعطيها الملك لبتاح الجليل، نائِب رع، لروح الحاكم العظيم، حامل ختم المعبود، *Rḥw-ᶜnḫ*"[٢٢*]

(وثيقة رقم ٨) نص من الفصل ١٤٢ من كتاب (الموتى):

Ptḥ ḏd šps st(y) Rᶜ

"بتاح، جد الجليل[٢٣*]، نائِب رع[٢٤]"

(وثيقة رقم ٩) نص على لوحة بانحسي المحفوظة في متحف فيتزويليام رقم E. 195.1899:

Ptḥ šps sty Rᶜ nfr ḥr sḏm ḥnwt

"بتاح، الجليل، نائِب رع، صاحب الوجه الجميل، الذي يسمع الدعاء[٢٥]"

(وثيقة رقم ١٠) منظر على الجدار الشمالي لمقصورة بتاح في معبد أبيدوس يُمثل المعبود بتاح داخل مقصورته ويعلوه اسمه *Ptḥ sty Rᶜ*[٢٦]:

---

[*] كان رحو عنخ، عمدة مدينة لم يُذكر اسمها؛ في الغالب هي مدينة أبيدوس. وكان يحمل لقب المشرف على خدم المعبود، ومن آثاره تمثال من الكوارتزيت، يرجع إلى النصف الثاني من الأسرة الثانية عشرة، محفوظ في المتحف البريطاني رقم EA1785. للمزيد راجع:

RANKE, PN, 1, 225 (19); PM VIII, 378; STRUDWICK, N., Masterpieces of Ancient Egypt, London: The British Museum Press, 2006, 106-107.

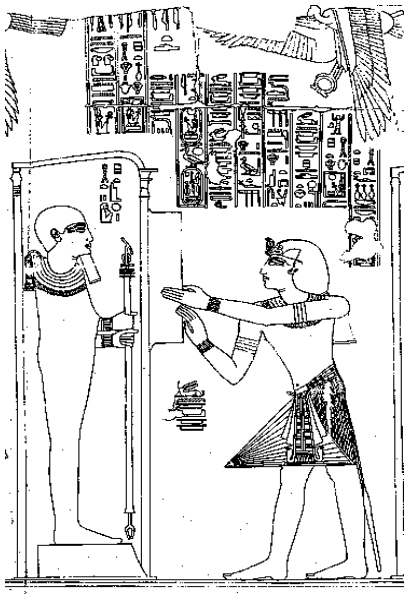
[22] KAMAL, A. B., *Tables d'offrandes. «Catalogue général des antiquités égyptiennes du Musée du Caire No 23001–23256.»* , Le Caire : Imprimerie de l'Institut français d'archéologie orientale, 1909, 39-40.

[*] عُرف بتاح باسم "بتاح–چد–الجليل" *Ptḥ ḏd špsj*، وقد حمل كبير كهنة بتاح منذ الدولة القديمة، لقب "كاهن عمود الچد الجليل". راجع: الشرقاوي، باسم سمير، *منف مدينة الأرباب في مصر القديمة*، القاهرة، ٢٠٠٧م، ٨٠.

[24] LEPSIUS, R., *Das Todtenbuch der Ägypter: nach dem Hieroglyphischen Papyrus in Turin*, Leipzig: Georg Wigand, 1842, PL. LIX (NO. 26).

[25] KRI IV, 138, 5; BOURRIAU, J., «Three Monuments from Memphis in the Fitzwilliam Museum», *JEA* 68, 1982, FIG.2.

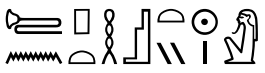
[26] CALVERLEY, A. M.& MYRTLE F. BROOME., *The Temple of King Sethos I at Abydos*. Volume II. The Chapels of Amen-Rē, Rē-ʿHarakhti, Ptah, and King Sethos, ed. Gardiner. A. H, London: The Egypt Exploration Society, 1935, TAF.22.



(شكل ١) الملك سيتي الأول يفتح باب مقصورة بتاح نائِب رع. نقلاً عن:

Calverley, A. M. *Abydos*, tf.22.

(وثيقة رقم ١١) نص على الجدار الشمالي الشرقي لغرفة الابتهالات بمعبد الرمسيوم (R. 9):



Wdn n Ptḥ sty Rᶜ

"قربان لبتاح نائِب رع"[٢٧]

وفي الساعة السادسة من كتاب الساعات تم تسمية المعبود بتاح أيضاً بـ : بتاح ملك المعبودات نائِب رع:

(وثيقة رقم ١٢) نص على بردية رقم BM 10569 بالمتحف البريطاني (كتاب الساعات):

Ptḥ nsw-nṯrw sty Rᶜ

"بتاح ملك المعبودات نائِب رع[٢٨]"

٣.١. أوزير:

تتحدث بعض نصوص الأهرامات (Pyr. 970d-e, 1442a-c, 1531a-b) سواء بشكل مباشر أو غير مباشر عن تبعية أوزير لرب الشمس وانتمائه لحاشيته ووجوده في معيته[٢٩]. ويُعتبر أوزير أيضاً ممثلاً نائِباً للمعبود رع[٣٠] كما جاء ذلك في التعويذة رقم ٣١٣ من متون التوابيت:

---

[27] GOYON, J. & RL-ACHIRIE, H., *Le Ramesseum. VI. [La salle des litanies (R)]*, Le Caire: Centre d'étude et de documentation sur l'ancienne Égypte, 1974, 28, PL. XIII.

[28] FAULKNER, R. O., *An Ancient Egyptian Book of Hours: Pap. Brit. Mus. 10569*, Oxford: Griffith Institute: The University Press, 1958, 15 (21).

DOI: 10.21608/jguaa.2024.322600.1356.

(وثيقة رقم ١٣) نص من التعويذة رقم ٣١٣ من متون التوابيت:

ỉnk Wsir s3 Gb sty Rᶜ

"أنا أوزير، ابن جب، نائِب رع"[٣١]

٤.١. المعبود شو:

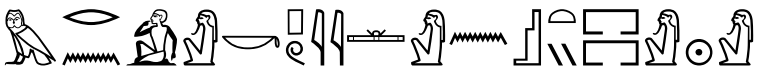
يُعد المعبود شو هو المعبود الذي يظهر في هيئة أشعة الشمس؛ لذلك يُعد تجسيداً لأشعة رع؛ مما يعني أن شو ورع متماثلان تماماً، بالإضافة إلى ذلك، اتحد شو ورع معًا لتشكيل المعبود شو–رع[٣٢]. وقد ارتبط المعبود شو بالمعبود رع إرتباطاً وثيقاً منذ الدولة الوسطى، فقد جاء في الفقرة رقم ٣٣٣ من متون التوابيت ما يلي:

ỉnk b3 šw ḫpr m Rᶜ ḫpr.n.ỉ m Rᶜ ṯs-pḏr

"أنا روح شو التي جاءت إلى الوجود كـ "رع"، وأصبحت "رع" – والعكس صحيح"[٣٣]

وبالإضافة إلى ذلك قام المعبود "شو" بدور معبود الشمس في الديانة الأتونية، فهذه الأخيرة كانت خاصة بعبادة الشمس وحدها دون غيرها من المعبودات، فرغم تعمد الملك امنحوتب الرابع إقصاء كل المعبودات الأخرى ومحو كل ما يتعلق بها من أسماء وعبادات، نجد أن اسم "شو" ظهر في اسم المعبود "آتون"[٣٤]. وقد تم تسمية المعبود شو أيضاً بـ *sty Rᶜ* أي "نائِب المعبود رع" أو "ممثل المعبود رع" كما في المثال التالي:

(وثيقة رقم ١٤) نص من بردية هاريس BM EA 10042:



---

[٢٩] للمزيد عن علاقة أوزير بـ رع راجع: عيسى، أحمد محمود، "أوزير في بلاط رع"، *مجلة المجمع العلمي المصري*، مج. ٧٨، ٢٠٠٢م، ٢٧٩–٣١١.

[30] BARTA, W., «Re», *LÄ* V, 170.

[31] CT IV, 93m.

[32] HAMMAD, M. B & ALY, M., «Religious Significance of Embracing Members of the Heliopolitan Ennead in Royal Iconography from the New Kingdom», *Journal of Association of Arab Universities for Tourism and Hospitality*14, №.1, 2017, 3.

[33] CT IV, 178, f-g.

[٣٤] عبدالحميد، مجدي اسماعيل، "عنصر الضوء (النور) في الديانة المصرية القديمة"، *دراسات في آثار الوطن العربي* ١١، ٢٠٠٨م، ٤٤٢.

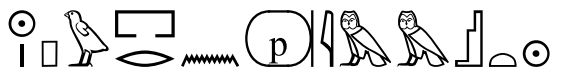
m rn.k pw n sty Rᶜ, sm3.k mntyw sṯtyw

"في اسمك هذا، نائِب رع، أنت تقتل البدو الآسيويين[٣٥]"

٥.١. المتوفى:

وفقًا لتصورات الحياة الآخرة، يتوقع الملك أنه بعد وفاته يمكنه الصعود إلى السماء لينضم إلى رع ثم يشارك في رحلته عبر السماء والعالم السفلي على حزم من البوص أو في قارب شمسي. وقد توج رع الملك وأعطاه عرشه الأُخروي، علاوة على ذلك كان المعبود رع يحمي الملك من كل عدو محتمل في العالم الآخر، وكان الملك المتوفى يخدم المعبود رع كنائِب أو كرسول أو كاتب أو كمُجدف في سفينة الشمس ويكون على رأس أتباع رع[٣٦]؛ فقد كان المتوفى نائِباً للمعبود رع أو ممثلاً له كما يتضح ذلك من خلال العديد من المصادر النصية كما يلي:

(وثيقة رقم ١٥) التعويذة رقم ٥٠٨ من نصوص الأهرام:



ḥrw pw pr n P im m st(i) Rᶜ

"إنه اليوم الذي يصعد فيه (ببي) هناك في مكان (أو كممثل لـ) رع"[٣٧]

(وثيقة رقم ١٦) التعويذة رقم ٥٧٠ من نصوص الأهرام:

P pw st(i) Rᶜ nn m(w)t P pn

"ببي في مكانة رع (هو نائِب رع)، ببي لن يموت"[٣٨]

قام Mercer بالتعليق على هذه الفقرة من نصوص الأهرام قائلاً: "بما أن الوظيفة الرئيسة لهذه النصوص هي ضمان سعادة الملك في العالم الآخر، فإن هذا النص يُعلن بكل تأكيد أن الملك المتوفى ليس فقط ابنًا لإيزيس ونفتيس، ولكنه خارج نطاق قوة الآلهة المعادية. فهو نائِب رع، ولن يموت[٣٩]"

---

[35] LANGE, H. O., *Der Magische Papyrus Harris/ Herausgegeben und Erklärt, Det Kgl. Danske Videnskabernes Selskab*; XIV, 2, København: Andr. Fred. Høst & Søn: Bianco Lunos Bogtrykkeri, 1927, 21,24; LEITZ, Ch., *Magical and Medical Papyri of the New Kingdom*, London: British Museum Press, 1999, 33, PL. 13.

[36] BARTA, W. «Re», *LÄ* V, 163.

[37] Pyr. 1107c.

[38] Pyr. 1464c.

[39] MERCER, S. A. B., *The Pyramid Texts: in Translation and Commentary*, VOL. 3, New York; London; Toronto: Longmans, green and co., 1952, 714.

DOI: 10.21608/jguaa.2024.322600.1356.

(وثيقة رقم ١٧) التعويذة رقم ٦٠٦ من نصوص الأهرام:

M ḫnt Psḏt nbt (m) Rʿ ỉs sty.f ỉs

"(المتوفى) على رأس كل تاسوع بصفته رع أو نائِبه[٤٠]"

وتوضح هذه الفقرة أن المتوفى أصبح مثل المعبود رع أو مثل نائِبه.

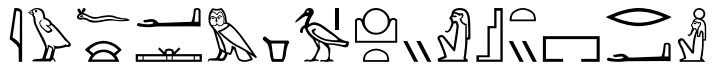
(وثيقة رقم ١٨) نص من التعويذة رقم ٣١٧ من متون التوابيت:

rd.n.f wỉ m-ḫnt Psḏt.f m sʿḥ.ỉ sty Rʿ

"لقد وضعني على رأس تاسوعه في مقام نائِب رع[٤١]"

وقد جاء في كتاب عبادة رع في الغرب (أنشودة الشمس) أن المتوفى يظهر على هيئة با الأفق، كنائِب للمعبود رع.

(وثيقة رقم ١٩) نص من أنشودة الشمس من مقبرة الملك سيتي الأول بوادي الملوك:



ỉw.f ḫʿ m bȝ-ȝḫty sty Rʿ

"إنه يظهر في هيئة با الأفُق، كنائِب لرع"[٤٢]

٢ نُوَّاب رع آختي:

نجد في أنشودة الشمس أن المتوفى يرضي أو يستريح في أن تكون أماكنه سرية وأن يظهر كسيد الأفق، كنائِب للمعبود رع آختي.

(وثيقة رقم ٢٠) نص من أنشودة الشمس من مقبرة الملك سيتي الثاني:

Nswt …..ḥtp sšt3 swt.f ḫʿ m nb ȝḫw sty Rʿ ȝḫty

"الملك…..يستريح في أماكنه السرية، وأن يظهر كسيد البهاء، كنائِب لرع آختي"[٤٣]

---

[40] Pyr. 1694c

[41] CT IV, 120c.

[42] HORNUNG, E., *Das Buch der Anbetung des Re im Westen (Sonnenlitanei). Nach den Versionen des Neuen Reiches*, VOL, 1, Aegyptiaca Helvetica. 2, Genève: Éditions de Belles-Lettres, 1975, 198.

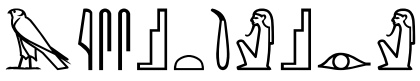
[43] HORNUNG, E., *Sonnenlitanei*, 199-200.

٣ نُوَّاب المعبود أوزير:

١.٣. المعبود حورس

اتخذ المعبود حورس لقب نائِب أوزير كما يتضح ذلك من خلال التعويذة رقم ٥ من متون التوابيت:

(وثيقة رقم ٢١) نص من التعويذة رقم ٥ من متون التوابيت:



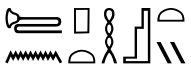
ḥr ỉs sty Wsir

"حورس هو نائِب أوزير[٤٤]"

٢.٣. المعبود بتاح:

تم تسمية المعبود بتاح بـ "بتاح نائِب أو بديل أوزير"؛ الاسم رقم ٣٠ من ٤٢ إسمًا في قائمة بعنوان "قربان لبتاح الذي جنوب جداره، سيد منف بجميع أسمائه" على الجدار الشمالي الشرقي لغرفة الابتهالات بمعبد الرمسيوم.

(وثيقة رقم ٢٢) نص الجدار الشمالي الشرقي لغرفة الابتهالات بمعبد الرمسيوم (R. 9):



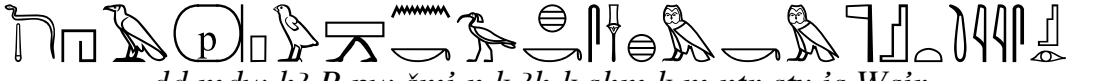
Wdn n Ptḥ sty Wsir

"قربان لبتاح نائِب أوزير[٤٥]"

٣.٣. الملك:

جاء في نصوص الأهرامات أن الملك يشبه نائِب المعبود أوزير؛ ففي الفقرة رقم ٤٢٢ ذُكر أن المتوفى يتجلى ويتمتع بالقوة كمعبود مثل ممثل أوزير أو نائِب أوزير.

(وثيقة رقم ٢٣) نص من الفقرة رقم ٤٢٢ من نصوص الأهرامات:



ḏd mdw ḥ3 P pw šmi.n.k 3ḫ.k sḫm.k m nṯr sty ỉs Wsir

"تلاوة: يا ببي، لقد ذهبت لتتجلى وتتمتع بالقوة كإله، مثل نائِب أوزير[٤٦]"

وفي التعويذة رقم ٤٣٦ جاء أن مشية المتوفى تشبه مشية ممثل أو نائِب أوزير*

---

[44] CT I, 15d.

[45] GOYON & RL-ACHIRIE, *Le Ramesseum. VI*, 28, PL. XIII.

[46] Pyr. 752b.

* جاء نفس المعنى أيضاً في التعويذة رقم ٥٥٣ من نصوص الأهرام. Pyr. 1358a

DOI: 10.21608/jguaa.2024.322600.1356.

(وثيقة رقم ٢٤) نص من الفقرة رقم ٤٣٦ من نصوص الأهرامات:

šmt.k tn sty Wsir is

"إن مشيتك هذه (تشبه مشية) نائِب أوزير[٤٧]"

وفي عنوان التعويذة رقم ٢٢٧ من متون التوابيت جاء أن المتوفى سيكون في مكانة أوزير أو ممثلاً لأوزير.

(وثيقة رقم ٢٥) نص من التعويذة رقم ٢٢٧ من متون التوابيت:

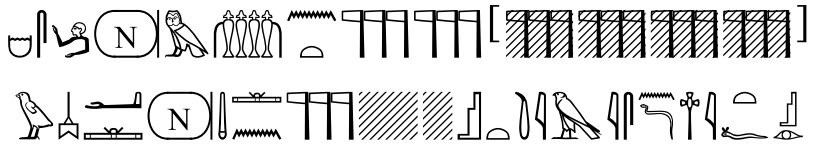
ḫpr m sty n Wsir

"أصبح نائِباً لأوزير[٤٨]"

٤ نُوَّاب المعبود حور:

ارتبط المعبود حور منذ ظهوره بالملكية وشرعية الحكم؛ وذلك باعتباره الوريث الشرعي لأبيه المعبود أوزير، وعلى ذلك فإن الملك كان يُعتبر هو حور على الأرض أو ممثلاً له على عرش مصر[٤٩]. وكان الملك بمثابة نائِباً للمعبود حور كما يتضح ذلك في التعويذة رقم ٥٦٢ من نصوص الأهرامات:

(وثيقة رقم ٢٦) نص من التعويذة رقم ٥٦٢ من نصوص الأهرامات:



ḥms N m ḫnt Psḏt wḏꜥ N mdw n nṯrw….sty ḥr nḏ it.f Wsir

"يجلس الملك ونيس على رأس التاسوعين، ويحكم المعبودات (كملك) و كنائِب حور الذي ينتقم لأبيه أوزير[٥٠]"

وعلى السجل العلوي في الساعة الثالثة من كتاب الليل، يوجد معبود برأس صقر في وضعية الجلوس (العرش غير موجود)، يحمل هذا المعبود اسم *sty ḥr* أي: بديل أو نائِب المعبود حور[٥١] كما في الشكل التالي:

---

[47] Pyr. 790a.

[48] CT III, 260a.

[٤٩] نور الدين، عبدالحليم، *الديانة المصرية القديمة*، جـ. ١، المعبودات، ط.٢، القاهرة: دار الأقصى، ٢٠١٠م، ٢٢٣.

[50] Pyr. 1405d-1406a-b.

[51] ROULIN, G., *Le Livre de la Nuit. Une composition égyptienne de l'au-delà.* IIe partie. Copie synoptique, *OBO* 147/2, Fribourg - Göttingen: Editions Univ. Fribourg - Vandenhoeck & Ruprecht, 1996, 29, PL.3.

(شكل ٢) السجل العلوي من الساعة الثالثة من كتاب الليل. نقلاً عن:

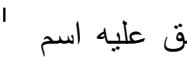
FRANKFORT, H., *The Cenotaph of Seti I at Abydos*, Memoirs of the Egypt Exploration Fund. 39, VOL. 2, London: Egypt Exploration Fund, 1933, PL. LXXVII.

في هذا الصدد، من المثير للاهتمام أن نُلاحظ أنه في الساعة الثالثة من كتاب الليل في مقبرة الملك رمسيس الرابع، نجد أن الشخصية الموجودة في نفس ترتيب "نائِب حور"؛ المعبود رقم ٦ هو إله واقف يرتدي قرص الشمس بين حيتين، مثل الملك في شكله المؤله. سيكون جذابًا للغاية أن نفترض أن الفنان فكر في الملك وفضل أن يحل محل الإله ذو رأس الصقر، كتمثيل للملك، خليفة حورس على الأرض[٥٢](شكل ٣)، أليس عرشه يسمى بالضبط "*st ḥr*"[٥٣].

(شكل ٣) منظر من الساعة الثالثة من مقبرة الملك رمسيس الرابع. نقلاً عن:

https://thebanmappingproject.com/media/18074?site=5047, Accessed on 14/9/2024.

٥ نائِب التاسوع:

على السجل العلوي في الساعة التاسعة من كتاب الإمي دوات يوجد إثنى عشر إلهاً رابطين على قطعتين من القماش؛ المعبود الخامس منهم (رقم ٦٢٨) يُطلق عليه اسم  أي *sty Psḏt* نائِب التاسوع أو بديل التاسوع، يصف النص هؤلاء المعبودات على أنهم مجلس الآلهة الذي ينتقم لأوزير (شكل رقم ٤):

[52] ROULIN, G., «Le Livre de la Nuit», *OBO* 147, №1, 112.

[53] Wb IV, 7, 21-24.

DOI: 10.21608/jguaa.2024.322600.1356.

ḏ3ḏ3t p(w) nt nṯrw nḏt-mdw ḥr Wsir Rᶜ nb irrt.sn pw m dw3t sḫrt ḫftyw (n) Wsir

"إنها محكمة الآلهة، التي تستجوب أوزير كل يوم؛ هذا ما يفعلونه في العالم السفلي:القضاء على أعداء أوزير[٥٤]"

(شكل ٤) نائِب التاسوع ضمن مجلس الآلهة في الساعة التاسعة من كتاب الإمي دوات من مقبرة الملك تحتمس الثالث.
https://thebanmappingproject.com/tombs/kv-34-thutmes-iii, Accessed on 14/9/2024

الخاتمة والنتائج:

مما سبق يتضح أن هناك مجموعة من المعبودات كانوا نُوَّابًا للمعبود رع أو يحلون محله؛ مثل المعبود جحوتي الذي كان يُلقب عادة بـ *ḏḥwty sty Rᶜ* أي "جحوتي نائِب رع"، فكان يحل محل إله الشمس في مركب الليل. كانت فكرة جحوتي كممثل أو نائِب لإله الشمس شائعة في الدولة الحديثة، كما كان إرسال الرسل جزءاً من وظيفة جحوتي كممثل ونائِب للمعبود رع، حمل المعبود بتاح أيضاً لقب نائِب رع، وتم تقديم القرابين له باسمه *Pṯḥ sty Rᶜ* أي "بتاح نائِب رع"؛ وتم إثبات لقب نائِب رع أيضاً بالنسبة للمعبود أوزير والمعبود شو والملك المتوفي. وتوضح النصوص أنه قد تم وضع الملك المتوفى على رأس التاسوع بصفته رع أو نائِبه، ويُشير هذا إلى أهمية هذا اللقب لحامله، كما تبين من النصوص أيضاً أن هناك نُوَّابٍا للمعبود أوزير؛ مثل المعبود حور والمعبود بتاح. تم تشبيه المتوفى بأنه قوي مثل نائِب أوزير، وأن مشيته تشبه مشية نائِب أوزير وأن المتوفى سيكون في مكانه أو نائِباً للمعبود أوزير، ويوجد أيضاً نُوَّاب للمعبود حور متمثلين في الملوك علاوة على ذلك كان يوجد معبود برأس صقر يُسمى نائِب حور تم تصويره في الساعة الثالثة من كتاب الليل، كما كان يوجد نائِباً للتاسوع ضمن مجلس المعبودات الذي ينتقم لأوزير في الساعة التاسعة من كتاب الأمي دوات.

[54] HORNUNG, E., «Das Amduat:Die Schrift des Verborgenen Raumes», *ÄA.7*, Wiesbaden: Otto Harrassowitz, 1963, 155-156; Warburton. D. *The Egyptian Amduat: The Book of the Hidden Chamber*, Zurich: Living Human Heritage Publications, 2007, 282-283.

الإختصارات:

ÄA	*Ägyptologische Abhandlungen*, Wiesbaden.
ASAE	*Annales du Service des Antiquités de l'Egypte*, Le Caire.
CT	BUCK, D., *The Egyptian Coffin Texts,7 VOLS, Chicago,1935-1962 (Chicago, Illin).*
JEA	*Journal of Egyptian Archaeology.* Egypt Explor, Soc, London.
KRI	Kitchen, K.A., *Ramesside Inscriptions*, Oxford.
LÄ	*Lexikon der Ägyptologie*, Wiesbaden.
LÄGG	Leitz, Ch., *Lexikon der Ägyptischen Götter und Götterbezeichnungen*, 7 VOLS, Paris).
OBO	*Orbis biblicus et orientalis*, Fribourg, All., Göttingen.
PM	PORTER, B., MOSS, R.L.B., *Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic Texts, Reliefs and Paintings*, Oxford.
Pyr	SETHE, K., *Die Altägyptischen Pyramidentexte nach den Papierabdrücken und Photographien des Berliner Museums*, 4 VOL., Leipzig, 1908-1922.
Wb	ERMAN, ADOLF & GRAPW, HERMANN., *Worterbuch der Ägyptischen Sprache*, Leipzig, Berlin.

ثبت المصادر والمراجع

- ابو المعاطي، مي السيد، "الظواهر والمعارف الفلكية في المناظر والنصوص حتى نهاية الدولة الحديثة"، *رسالة ماجستير غير منشورة*، كلية الآثار/ جامعة القاهرة، ٢٠٢٠م.
- الشرقاوي، باسم سمير، *منف مدينة الأرباب في مصر القديمة*، القاهرة، ٢٠٠٧م.
- الشرقاوي، محمد عبدالرحمن عبدالغني، "دراسة مقارنة لدور القمر في العقائد الدينية في مصر الفرعونية والجزيرة العربية والهلال الخصيب"، *رسالة دكتوراه غير منشورة*، كلية الآداب/ جامعة الإسكندرية، ٢٠٠١م.
- عبدالحميد، مجدي اسماعيل، "عنصر الضوء (النور) في الديانة المصرية القديمة"، دراسات في آثار الوطن العربي ١١، ٢٠٠٨م، ٤٢٩-٤٤٩.
- عيسى، أحمد محمود، "أوزير في بلاط رع"، مجلة المجمع العلمي المصري، مج ٧٨، ٢٠٠٢م، ٢٧٩-٣١١.
- كلير، لالويت، "الأساطير والقصص والشعر"، *نصوص مقدسة ونصوص دنيوية من مصر القديمة*، مج ٢، ت/ ماهر جويجاتي، ط ١، القاهرة: دار الفكر للدراسات والنشر والتوزيع، ١٩٩٦م.
- مجمع اللغة العربية، *المعجم الوسيط*، ط.٤، القاهرة: مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٤م.
- محمود، مروى حلمي عبدالحميد، "مناظر البقرة في الكتب الجنائزية في مصر القديمة في الدولة الحديثة"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآثار/ جامعة عين شمس، ٢٠٢٢م.
- نور الدين، عبدالحليم، "المعبودات"، *الديانة المصرية القديمة*، جـ. ١، ط٢، القاهرة: دار الأقصى، ٢٠١٠م.

DOI: 10.21608/jguaa.2024.322600.1356.

References:

- ABD-ĀLHAMĪD, MĀĞDĪ ISMĀʿĪL, «ʿUnṣur Al-ḍawʾ (Al-Nūr) fī al-diyāna ʾal-miṣrīya al-qadīma», *Dirāsat fī aṯār Al-waṭan Al-ʿarabī* 11, 2008, 429-449.
- ʾABŪ AL-MʿĀṬĪ, MĀY AL-SĀYID., «al-Ẓwāhir waʾl-Maʿārif al-Falakīyā fī al-Manāẓir ḥattā Nihāyat ʿAṣr al-Dawlla al-Ḥadīṯa», *Master Thesis*, Faculty of Archaeology/ Cairo University, 2020.
- AL-ŠARQĀWĪ, BĀSEM SĀMIR, Mānf Madynat al-ʾĀrbāb fī Miṣr al-Qadīma, Cairo, 2007.
- AL-ŠARQĀWĪ, MUHAMAD ʿABD AL-RAḤMAN ʿABD AL-ĠANĪ, «Dirāsa Muqārna li-dawr al-qamar fī Miṣr al-firʿūnīya waʾl-Ǧzīra al-ʿArbīyā waʾl-hīlāl al-Ḫaṣīb», *Phd Thesis*, Faculty of Arts - Alexandria University, 2001.
- BADAWI, A., «Zwei Denkmäler der Grossen Gaugrafen von Memphis Amenophis *ḥwjj*», *ASAE* 44, 1944, 181-206.
- BARTA, W., «Re», *LÄ* V, 156-180.
- BAYLON, P., *Thoth, the Hermes of Egypt: A Study of Some Aspects of Theological Thought in Ancient Egypt*, Milford: Oxford University Press, 1922.
- BOURRIAU, J., «Three Monuments from Memphis in the Fitzwilliam Museum», *JEA* 68, 1982, 51-59.
- BRUYERE, B., *Tombes thébaines de Deir el Médineh à décoration monochrome*, Le Caire: Impr. de l'Institut français d'archéologie orientale, 1952.
- CALVERLEY, A. M. & MYRTLE, F. BROOME., *The Temple of King Sethos I at Abydos*. Volume II. The Chapels of Amen-Rē, Rē-ʿ HaRakhti, Ptah, and King Sethos, Edited by: Gardiner. A. H, London: The Egypt Exploration Society, 1935.
- DAVIES, N.G., *The Tomb of Rekh-Mi-Rē at Thebes*, New York: Arno Press, 1943.
- FAULKNER, R. O., *An Ancient Egyptian Book of Hours: Pap. Brit. Mus. 10569*, Oxford: Griffith Institute: The University Press, 1958.
- FRANKFORT, H., *The Cenotaph of Seti I at Abydos*, Memoirs of the Egypt Exploration Fund. 39, VOL. 2, London: Egypt Exploration Fund, 1933.
- GAMES, T. G. H., *Hieroglyphic Texts from Egyptian Stelae ETC*, VOL. 9, London: The Trustees of the British Museum, 1970.
- GOYON, J. & RL-ACHIRIE, H., *Le Ramesseum. VI. [La salle des litanies (R)]*, Le Caire: Centre d'étude et de documentation sur l'ancienne Égypte, 1974.
- GRAHAM, LLOYD D., «What's in a Name? Divine Pairing by Hieroglyph Sharing»: www.academia.edu/91255328/Whats_in_a_name_Divine_pairing_by_hieroglyph_sharing, 2022. Accessed on 23/10/2024.
- HAMMAD, M. B. & Aly, M., «Religious Significance of Embracing Members of the Heliopolitan Ennead in Royal Iconography from the New Kingdom", *Journal of Association of Arab Universities for Tourism and Hospitality*14, №.1, 2017, 1-45.

- HANNIG, R., Die Sprache der Pharaonen: Grosses Handwörterbuch Deutsch-Ägyptisch (2800-950 v. Chr.), Kulturgeschichte der Antiken Welt. 86, Mainz: Verlag Philipp von Zabern, 2000.
- ……, *Ägyptisches Wörterbuch II. Mittleres Reich und Zweite Zwischenzeit, Kulturgeschichte der Antiken Welt. 112*, Mainz am Rhein: Verlag Philipp von Zabern, 2006, 2050.
- HOLMBERG, M. S., *The God Ptah*, Lund: C. W. K. Gleerup, 1946.
- HORNUNG, E., «Der Ägyptische Mythos von der Himmelskuh: Eine Ätiologie des Unvollkommenen», *OBO* 46, Freiburg– Göttingen: Universitätsverlag Freiburg - Vandenhoeck & Ruprecht, 1984.
- HORNUNG, E., «Das Amduat: die Schrift des Verborgenen Raumes», *ÄA*. 7, Wiesbaden: Otto Harrassowitz, 1963.
- HORNUNG, E., *Das Buch der Anbetung des Re im Westen (Sonnenlitanei). Nach den Versionen des Neuen Reiches*, VOL., 1, Aegyptiaca Helvetica. 2, Genève: Éditions de Belles-Lettres, 1975.
- ʿISSA, ʾAHMAD MAHMUD., «Wazīr fī balāṭ Rā», *Mağallaẗ al-mūğamaʿ al-ʿilmī al-Miṣrī,* Vol. 78, 2002, 279-311.
- KAMAL, A. B., *Tables d'offrandes. "Catalogue général des antiquités égyptiennes du Musée du Caire No 23001–23256*.", Le Caire : Imprimerie de l'Institut français d'archéologie orientale, 1909.
- KLAIR LALWYT., Nuṣūṣ Muqadsa wā Nuṣūṣ dunyāwīya min Miṣr al-Qadīma, VOL. 2 (al-Asāṭīr waʾl-qaṣaṣ waʾl-ašʿar), Translated by: Māhir ğwīğātī, 1st ed., Cairo: Dār al-fikr liʾl-dirāsāt waʾl-našr waʾl-twzīʿ, 1996.
- KURTH, D., «Thot», *LÄ* VI, 497-523.
- LANGE, H. O & SCHÄFER, H., *Grab- und Denksteine des Mittleren Reichs im Museum von Kairo. Teil I. Text zu No. 20001-20399, Catalogue général des antiquités égyptiennes du musée du Caire* ; Nos 20001-20780, Berlin: Reichsdruckerei, 1902.
- LANGE, H. O., *Der Magische Papyrus Harris/ Herausgegeben und Erklärt, Det Kgl. Danske Videnskabernes selskab*; XIV, 2, København: Andr. Fred. Høst & Søn: Bianco Lunos Bogtrykkeri, 1927.
- LEITZ, CH., *Magical and Medical Papyri of the New Kingdom*, London: British Museum Press, 1999.
- LEPSIUS, R., (ed.) *Das Todtenbuch der Ägypter: nach dem Hieroglyphischen Papyrus in Turin*, Leipzig: Georg Wigand, 1842.
- MAHMUD, MARWA ELMY ABD ALAHMĪD., «Manāzir al-Baqra fī al-Kutub al-Ǧanaʾizīya fī Miṣr al-Qadīma fī al-Dawlla al-Ḥadīṯa », *Master Thesis*, Faculty of Archaeology / Ain Shams University, 2022.
- MERCER, S. A. B., *The Pyramid Texts: in Translation and Commentary*, VOL. 3, New York; London; Toronto: Longmans, green and co., 1952.
- MUĞAMAʿ AL-LUĠĀ AL-ʿARABYĀ, al-Muʿğam al-Wasīṭ, 1st ed, Cairo: Maktabāt al-Šurūq al-dawlīyā, 2004.

DOI: 10.21608/jguaa.2024.322600.1356.

- NEWBERRY, PERCY E., The Life of RekhmaRa, Vizier of Upper Egypt under Thothmes III and Amenhetep II: (circa b.C. 1471 - 1448), Westminster: Archibald Constable and Co. Ltd, 1900.
- NUR AL-DĪN, ABD AL-HALĪM., *al-Diyānat al-Miṣrīya al-Qadīma*, VOL.1(al-Maʿbūdāt), Cairo, 2010.
- ROULIN, G., Le Livre de la Nuit. Une composition égyptienne de l'au-delà. IIe partie. Copie synoptique, *OBO* 147/1-2, Fribourg - Göttingen: Editions Univ. Fribourg - Vandenhoeck & Ruprecht, 1996.
- STRUDWICK, N., Masterpieces of Ancient Egypt, London: The British Museum Press, 2006.
- TAHER, H., «Khemenu (Hermopolis) and its Gods in the Egyptian Religious Texts until the End of the Pharaonic Period: A Linguistic Study and its Employment for the Tourist Guide in this Area», MA Thesis, Faculty of Tourism and Hotel / Minia University, 2002.
- Warburton. D. The Egyptian Amduat: The book of the Hidden Chamber, Zurich: Living Human Heritage Publications, 2007.
- WILFONG, TERRY G., «A Ramesside Ushabti from Roman Karanis and some Problems of Context», CIPEG Journal: Ancient Egyptian & Sudanese Collections and Museums 5, 2021, 237-253.
- WILKINSON, R. H., The Complete Gods and Goddesses of Ancient Egypt, Cairo: The American University in Cairo Press, 2003.

Websites:

-https://thebanmappingproject.com, Accessed on 14/9/2024.