

القيم الجمالية في الفن الرقمي لدى الطلاب الموهوبين في البيئة المدرسية

رشا عبدالحميد أنور شلقاني

باحث دكتوراه تكنولوجيا التعليم
كلية التربية التربوية-جامعة الفيوم

إشراف

أ.د/ زينب محمد أمين
استاذ تكنولوجيا التعليم
وعميد كلية التربية النوعية السابق-
جامعة المنيا

أ.د / آمال ربيع كامل
أستاذ المناهج وطرق تدريس العلوم -
وعميد كلية التربية السابق - جامعة
الفيوم

القيم الجمالية في الفن الرقمي لدى الطلاب الموهوبين في البيئة المدرسية

الباحثة: رشا عبدالحميد أنور شلقاني (*)

مستخلص البحث:

يهدف البحث الحالي إلى تطوير أداة تتسم بالدقة والموضوعية لقياس القيم الجمالية في الفن الرقمي لدى الطلاب الموهوبين في البيئة المدرسية بالمدارس المجتمعية، وذلك من خلال:

- ✓ تحديد معايير القيم الجمالية في الفن الرقمي المناسبة للطلاب الموهوبين.
- ✓ بناء أداة لقياس القيم الجمالية في الفن الرقمي لدى الطلاب الموهوبين.
- ✓ التحقق من صدق وثبات الأداة المطورة.

اتبع البحث الحالي المنهج الوصفي التحليلي، في عرض البحوث ودراساتها وتحليلها، لاستخلاص المعايير، ثم عرضها على عينة من الاساتذة والخبراء، وأسفرت النتائج عن الوصول إلى الصورة النهائية لمقياس التقويم المتدرج للقيم الجمالية في الفن الرقمي لدى الموهوبين في المدارس المجتمعية ويتكون من (٥) قيم جمالية هي: (الاتزان - التفاصيل والدقة - الوحدة والتكامل - الحركة - السيادة والسيطرة)، و(٥) معايير بواقع معيار لكل قيمة، و(١٥) مستوى حيث يشتمل كل معيار منهم على ٣ مستويات متدرجة لتحقيق وقياس هذا المعيار.

الكلمات المفتاحية: القيم الجمالية، الموهوبين، الفن الرقمي، البيئة المدرسية.

* باحثة دكتوراة تكنولوجيا التعليم-كلية التربية-جامعة الفيوم.

Abstract:

The current research aims to design and develop a precise and objective tool to measure aesthetic values in digital art among gifted students in community school environments. This is achieved through:

- Identifying the criteria for aesthetic values in digital art suitable for gifted students.
- Constructing a tool to measure aesthetic values in digital art among gifted students.
- Verifying the validity and reliability of the developed tool.

The current research follows a descriptive-analytical methodology in presenting, studying, and analyzing research to extract the criteria. These criteria were then presented to a sample of professors and experts. The results led to the final version of the progressive evaluation scale for aesthetic values in digital art among gifted students in community schools. This scale consists of five aesthetic values: balance, detail and precision, unity and integration, movement, and dominance and control. Each value has one criterion, and each criterion includes three levels to achieve and measure it.

Keywords: Aesthetic Values, Gifted Students, Digital Art, School Environment.

مقدمة:

في عصر تتسارع فيه وتيرة التطور التكنولوجي، يبرز الفن الرقمي كمجال حيوي يعكس التقاطع بين الإبداع البشري والابتكار التكنولوجي، حيث يُعد الفن الرقمي شكلاً حديثاً من أشكال الفن يستخدم التقنيات الرقمية الحديثة لإنشاء وتحرير وتحسين الأعمال الفنية. حيث يعكس هذا النوع من الفن قدرة الطلاب الموهوبين على التعبير عن الأفكار والمشاعر من خلال الوسائط الرقمية، ومع انتشار أدوات الرسم الرقمي والذكاء الاصطناعي في مجال التعليم، أصبح من الضروري تطوير أساليب تقييم فعالة لقياس القيم الجمالية في أعمال الطلاب الموهوبين. مما يتطلب وجود أدوات متخصصة وفعالة تتناسب مع خصوصية مواهبهم والبيئة المدرسية التي ينتمون إليها.

تُعَدُّ القيم الجمالية أحد العناصر الأساسية في تقييم واستخدام الفنون، حيث تلعب دوراً محورياً في تشكيل الذوق الفني وتعزيز الإبداع لدى الأفراد، خاصة الطلاب الموهوبين، كما تعتبر أحد الركائز الأساسية في الفن الرقمي حيث تعكس التفاعل بين الموهبة الفنية والتقنيات الحديثة، ومع تزايد انتشار التكنولوجيا وتأثيرها العميق على مختلف الممارسات التعليمية، أصبح من الضروري البحث في الأدوات والأساليب التي يمكن أن تعزز من قدرة الطلاب على استيعاب وتقييم الجاليات في الفن الرقمي.

تتضمن البيئة المدرسية بالمدارس المجتمعية العديد من التحديات والفرص التي تؤثر على تطوير المهارات الفنية والإبداعية للطلاب. وفي القلب من هذه العملية، يأتي دور المعلمين، الذين يلعبون دوراً حيوياً في توجيه الطلاب نحو فهم أعمق للقيم الجمالية المرتبطة بالفن الرقمي. لذلك، فإن البحث عن أداة فعالة يمكن استخدامها لتقييم هذه القيم لدى الطلاب يعتبر خطوة ضرورية نحو تحسين جودة تعليم الفنون.

يُعَدُّ التقييم المتدرج من الأساليب الحديثة في التقييم، حيث يسهم في توفير ملاحظات مستمرة وشاملة حول تقدم الطلاب، مما يعزز من فهمهم وتحسين قدراتهم الفنية. كما يُعد التقييم المتدرج أداة قيمة لقياس مستوى إتقان الطالب للمهارات الفنية والتقنية اللازمة لإنشاء أعمال فنية رقمية ذات قيمة جمالية عالية.

وقد تعددت الادبيات والدراسات التي تناولت مفهوم مقياس التقويم المتدرج ولكنها اجمعت على :

- أنه أداة معيارية تتضمن مجموعة من المعايير والقواعد المرتبطة بالأهداف التعليمية، والتي تُستخدم لتقييم أداء الطلاب في الأنشطة التربوية التي تتطلب الكتابة، مثل الأوراق البحثية، المدونات، المشاريع، وغيرها من المقالات والواجبات. ويُسهّل عملية تصحيح الواجبات من خلال توفير معايير واضحة، مما يساهم في جعل هذه العملية أكثر بساطة وشفافية. كما يُعتبر (Rubric) أداة قيمة تُستخدم لتحديد ووصف الأداء الفعلي للطلاب، حيث تعبر الدرجات المُعطاة بشكل رقمي عن مستوى الأداء استنادًا إلى معايير وصفية محددة. (عمادة التطوير الجامعي، ٢٠٠٦)
 - أنه مجموعة من القواعد والتفسيرات المتعلقة بخصائص الأداء المرغوب وغير المرغوب. كما يتضمن مستويات وصفية وكمية للأداء، مما يساعد المتعلمين على تحقيق التميز في أدائهم ويساهم في تطوير مهارات التقويم الذاتي لديهم. كما يوفر للمعلمين معلومات دقيقة ورؤية شاملة حول أداء المتعلمين في المهام والأنشطة المختلفة، مما يجعل تقييم جودة الأداء أكثر دقة وموضوعية. (وفاء سعيد، ٢٠٢١)
- يأتي هذا البحث ليسلط الضوء على أهمية التقويم المتدرج كأسلوب تقييمي يراعي التفاوت في مستويات الإبداع والمهارة بين الطلاب، ويعزز من قدرتهم على تقدير القيم الجمالية في أعمالهم الفنية الرقمية، ويركز على قياس تقدم الطالب وتطوره على مدار فترة زمنية معينة. في سياق تقييم الفن الرقمي لدى الطلاب الموهوبين.
- يرى البحث الحالي أن استخدام التقويم المتدرج في تقييم الفن الرقمي يمكن أن يساهم في تعزيز جودة التعليم وتطوير مهارات الطلاب الموهوبين. من خلال :
- **تقييم مستمر ودقيق:** يوفر التقويم المتدرج تقييمًا مستمرًا لأداء الطلاب، مما يمكن المعلمين من تتبع تقدمهم بشكل دوري. هذا يساعد في تحديد نقاط القوة والضعف لدى الطلاب في مجالات معينة من الفن الرقمي، مما يتيح تقديم الدعم المناسب في الوقت المناسب.

- **تعزيز الإبداع والتفكير النقدي:** من خلال استخدام التقويم المتدرج، يتم تشجيع الطلاب على التفكير النقدي حول أعمالهم الفنية. يمكنهم مراجعة أعمالهم بناءً على معايير محددة، مما يعزز من قدرتهم على التعبير عن أفكارهم بشكل إبداعي وفعال.
- **توفير تغذية راجعة فورية:** يتيح التقويم المتدرج تقديم تغذية راجعة فورية للطلاب، مما يساعدهم على تحسين مهاراتهم الفنية بشكل سريع. هذه التغذية الراجعة تعزز من دافعيتهم وتساعدهم في تطوير أسلوبهم الشخصي في الفن الرقمي.
- **تشجيع التعلم الذاتي:** من خلال تقييم أعمالهم بأنفسهم، يتعلم الطلاب كيفية تقييم معايير الجاليات في الفن الرقمي. هذا يعزز من استقلاليتهم ويشجعهم على تطوير مهاراتهم بشكل ذاتي.
- **تخصيص التعليم:** يمكن للتقويم المتدرج أن يساعد المعلمين في تخصيص التعليم وفقاً لاحتياجات كل طالب. من خلال فهم نقاط القوة والضعف، يمكن للمعلمين تصميم أنشطة تعليمية تتناسب مع مستويات الطلاب المختلفة. (Constance A. Lutz, 2014)

الإحساس بمشكلة البحث:

يعد تقييم الفن الرقمي جزءاً أساسياً من العملية التعليمية والفنية، حيث يسهم في تعزيز الفهم الجمالي والتقني لدى الطلاب الموهوبين. يتطلب هذا التقييم استخدام مجموعة متنوعة من الأساليب والمقاييس التي تهدف إلى قياس جودة الأعمال الفنية الرقمية ومدى تعبيرها عن القيم الجمالية.

وقد تمكنت الباحثة من بلورة مشكلة البحث، وتحديدها، وصياغتها، من خلال:

الحاجة إلى تطوير أداة تتسم بالدقة والموضوعية لقياس القيم الجمالية في الفن الرقمي لدى الطلاب الموهوبين في البيئة المدرسية بالمدارس المجتمعية:

وهو ما تبين من خلال الأدبيات والدراسات السابقة التي تم استعراضها على سبيل المثال دراسة دراسة رشا يحيى (٢٠٢٣) التي هدفت إلى إعداد قائمة بكفايات الفن الرقمي اللازمة لأعضاء هيئة التدريس بكلية التربية الفنية في ضوء متطلبات التحول الرقمي، حيث سلطت

الضوء على أهمية تقييم الفن الرقمي وضرورة امتلاك الكفايات اللازمة لذلك مما يؤكد على ضرورة بناء الأدوات والمقاييس اللازمة لعمليات التقييم. ودراسة طارق محمد (٢٠٢٣) التي هدفت الى مقارنة وتحليل فعالية أداتين لتعلم الرسم الرقمي المعتمدة على الذكاء الاصطناعي وتأثيرها على تطوير مهارات الطلاب في تكنولوجيا التعليم حيث تناولت قائمة بمعايير تحليل الفن الرقمي مقسمة إلى ١٢ معيار متضمناً للقيم الجمالية بالفن الرقمي هي (سهولة الاستخدام-التركيب البصري-الظل والنور-المساحة -التباين-الإتزان-التصميم والتناسق- جودة التصميم الفني- الزمن - العمق). كما تناولت دراسة خيرية محمد ،وداليا محمد (٢٠١٩) دور التقنيات الرقمية المعاصرة في اثراء القيم الجمالية لنواتج فن التكنولوجيا الحيوية كمدخل مقترح للتذوق الفني وجاءت احدى نتائجها قائمة القيم الجمالية والبصرية للفن الرقمي لاثراء مجال النقد والتقييم والتذوق الفني واشتملت تلك القائمة على مجموعة من القيم منها: (الايقاع-الوحدة والترابط-الإتزان-الحركة-التنوع-التكرار-التباين والتضاد- المرونة-الأصالة-التجريب-ربط الفن بالعلوم التكنولوجية-الرمزية-الإبداع-الإبهار-روح الإبتكار والحداثة والمعاصرة)، كما أوصت بضرورة ايجاد الحلول والمعالجات لتحقيق الأبعاد الحماية والقيم البصرية لأعمال فنون التكنولوجيا الحيوية والاستمرار في تفعيل الامكانيات التكنولوجية وارتباطها باستمرار التطوير في العملية التعليمية ومجال الفنون والارتقاء بالتذوق الفني على المستوى التعليمي والمجتمعي، ودراسة Hong Ding , Anthony Pellegrini & David Hildebrandt (2017) التي هدفت إلى تحديد أصالة المعلمين والطلاب الذين كانوا يقومون بإنشاء وتصحيح وتقديم التمثيلات الرقمية للتقييم، وتحديد ما إذا كانت محفظات الفنون البصرية الإلكترونية تنتج درجات موثوقة. وكذلك فحص تعادل تقييمات محفظات الفنون البصرية لأعمال الطلاب الفنية بصيغة رقمية، مع تقييمات نفس الأعمال الفنية في شكلها الأصلي. مما قد يساهم في تعزيز فهم الإصلاح التدريجي لتقييم الفن الرقمي الذي حل محل نظام تقييم الفنون البصرية التقليدي، وبالتالي تحسين إجراءات تقييم الفنون البصرية الرقمية. وأوصت الدراسة أن تقوم الأبحاث المستقبلية في هذا الموضوع بالتحسين التقني في عملية تقديم تقييمات الفن الرقمي. كما أكدت دراسة Donna

(Jackson, P. Bruce, 2015) على أهمية تقييم معلمي الفنون لأعمال الطلاب الفنية بصورة فعالة تجعلهم قادرين على وصف الأداء الطلابي من بداية العمل الفني حتى إكتماله.

يتطلب تصميم مقياس للقيم الجمالية في الفن الرقمي دمج النظريات والممارسات المستخلصة بطريقة تعزز من صلاحية وموثوقية الأداة. حيث يمكن استخدام الرؤى حول تأثير التكنولوجيا على الإبداع لتطوير معايير تقييم تعكس الأصالة والابتكار. كما يمكن دمج الفهم العميق لتفاعل الطلاب في تصميم مكونات التقييم التي تقيس مدى تفاعل الطلاب مع الأعمال الفنية. بالإضافة إلى أنه يجب أن يتضمن المقياس آليات لتقييم التقنية والمهارة الفنية، مع الأخذ في الاعتبار التحولات النمطية في الفن الرقمي. كما يعتبر من المهم أيضًا أن يشجع المقياس على التفكير النقدي والتقييم الذاتي، مما يساعد الطلاب على تطوير فهمهم الذاتي للقيم الجمالية. في النهاية، يجب أن يكون المقياس قابلاً للتكيف مع التغيرات المستمرة في مجال الفن الرقمي، مما يضمن استمرارية صلته بالممارسات الفنية الحديثة. وهذا ما أكدته دراسة أحمد ابراهيم (٢٠٢٢) التي هدفت إلى تحديد مستوى الإنجاز في معايير ومؤشرات مقياس التقويم المتدرج (Rubric) في التحصيل الدراسي للمقررات العلمية لطلاب التربية الفنية بجامعة الباحة حيث أوصت الدراسة بأهمية التوجيه باستخدام مقياس التقويم المتدرج (Rubric) في تقييم التحصيل الدراسي للتكليفات والواجبات والمشروعات والنتائج الفنية لطلاب تعليم الفنون والتربية الفنية. ودراسة يسري زكي (٢٠١٩) التي هدفت إلى استقصاء أثر استخدام مقاييس التقويم المتدرجة (Rubric) لتقييم الأداء على تحصيل طالبات كلية التربية بجامعة الملك فيصل وعلى كفايتهن الذاتية ومهارات التقويم الذاتي لديهن وقد بينت النتائج أن استخدام مقاييس التقويم المتدرجة (Rubric) أثرت إيجابياً على تحصيل الطالبات، والكفاية الذاتية الأكاديمية ومهارات التقويم الذاتي لديهن، كما أوصت بتبني مقاييس التقويم المتدرجة كطريقة فعالة في تقويم تعلم الطلاب. ودراسة عبدالناصر أنيس (٢٠١٢) التي قدمت إطاراً كافياً عن مقاييس التقويم المتدرجة كأحد أكثر أدوات التقييم البديل شيوعاً وأهميتها في تحقيق الشروط السيكومترية

لأساليب التقييم البديل مؤكدة على أهمية مقاييس التقييم المتدرجة ودورها في تحسين عملية التعلم والتحقق من الممارسات المتعلقة بمعايير الجودة حيث تعد أكثر الأدوات استقرارًا وفاعلية للتقييم التكويني والتجمعي لأنها تتضمن وصفًا كافيًا لمحكات الأداء .

ومن هنا تضح الحاجة إلى تطوير مقاييس تقييم متخصصة في مجال الفن الرقمي تواكب التطورات التكنولوجية الحديثة، وتراعي الفروق الفردية والاحتياجات الخاصة للطلاب الموهوبين، وتستند إلى معايير واضحة ومحددة ، نظرًا لما استنتجه البحث الحالي حيث :

- عدم مواكبة المقاييس للتطورات التكنولوجية الحديثة حيث أن المقاييس المستخدمة بالدراسات السابقة لا تواكب التطورات التكنولوجية الحديثة في مجال الفن الرقمي، مما يؤدي إلى عدم قدرتها على تقييم المهارات والقيم الجمالية المرتبطة بهذه التطورات بشكل دقيق وشامل.

- نقص الدراسات والأبحاث المتخصصة في تقييم الفن الرقمي في حدود علم الباحثة هناك ندرة في الدراسات والأبحاث الأكاديمية المتخصصة في تطوير مقاييس تقييم للفن الرقمي والرسم الرقمي، خاصةً في المجتمعات العربية.

- عدم مراعاة الفروق الفردية والاحتياجات الخاصة للموهوبين حيث أن معظم المقاييس المتاحة لا تراعي الفروق الفردية بين الطلاب الموهوبين في مجال الفن الرقمي، ولا تأخذ في الاعتبار الاحتياجات الخاصة لهذه الفئة من الطلاب، مما يحد من دقة التقييم وفاعليته.

- غياب معايير واضحة ومحددة لتقييم الفن الرقمي حيث تفقر المقاييس الحالية إلى وجود معايير واضحة ومحددة لتقييم الجوانب الفنية والجمالية في الأعمال الرقمية، مما يجعل عملية التقييم أكثر تحيزًا وأقل موضوعية.

مشكلة البحث:

يمكن صياغة مشكلة البحث في العبارة التقريرية التالية:

"توجد حاجة إلى تطوير مقياس للقيم الجمالية في الفن الرقمي لدى الطلاب الموهوبين في البيئي المدرسية"

ويمكن صياغة تساؤلات البحث في الأسئلة البحثية التالية:

١. ما معايير القيم الجمالية في الفن الرقمي المناسبة للطلاب الموهوبين؟
٢. ما خصائص الأداة المطورة لقياس القيم الجمالية في الفن الرقمي لدى الطلاب الموهوبين من حيث الصدق والثبات؟

أهداف البحث:

- يهدف هذا البحث إلى تطوير أداة تتسم بالدقة والموضوعية لقياس القيم الجمالية في الفن الرقمي لدى الطلاب الموهوبين في البيئة المدرسية بالمدارس المجتمعية، وذلك من خلال:
- ✓ تحديد معايير القيم الجمالية في الفن الرقمي المناسبة للطلاب الموهوبين.
 - ✓ بناء أداة لقياس القيم الجمالية في الفن الرقمي لدى الطلاب الموهوبين.
 - ✓ التحقق من صدق وثبات الأداة المطورة.

أهمية البحث:

يعد هذا البحث خطوة هامة نحو تعزيز الفهم الأعمق للقيم الجمالية في الفن الرقمي، وتقديم أدوات فعالة للمعلمين لنقل تجارب التعلم للطلاب الموهوبين بالشكل الذي يلبي احتياجاتهم ويعزز من إمكانياتهم الإبداعية

إن تطوير مقياس خاص لقياس القيم الجمالية في الفن الرقمي يعد خطوة حيوية لتلبية احتياجات الطلاب الموهوبين في المدارس المجتمعية. حيث يتطلب الفن الرقمي فهماً عميقاً للجماليات، ويجب أن يكون هناك أدوات دقيقة لتقييم هذه القيم. هذا المقياس سيمكن المعلمين من تقييم الأعمال الفنية بشكل موضوعي، مما يعزز من قدرة الطلاب على الابتكار والتعبير عن أنفسهم من خلال الفنون الرقمية. (أفراح مالك، ٢٠١٩)

كما يعد تطوير ذلك المقياس خطوة مهمة نحو تعزيز الوعي الجمالي وتنمية الذوق الفني لدى الطلاب الموهوبين، مما يساهم في إثراء البيئة التعليمية والمجتمعية على حد سواء. حيث تتطلب عملية تقييم القيم الجمالية في الفن الرقمي لدى الطلاب الموهوبين مقاييس محددة ودقيقة تراعي خصوصية هذا المجال الفني. حيث يمكن أن يساعد تطوير مقياس خاص للقيم الجمالية في الفن الرقمي في:

- تحديد مستوى إبداع الطلاب الموهوبين وتميزهم في هذا المجال.
- تقديم تغذية راجعة فعالة لتحسين أداء الطلاب وتطوير مهاراتهم الفنية والتقنية.
- المساعدة في تصميم برامج إثرائية وتدريبية مناسبة لاحتياجات الطلاب الموهوبين في الفن الرقمي.

كما يمكن أن يكون مقياس القيم الجمالية في الفن الرقمي للموهوبين أداة قوية لتحسين عملية التعليم، وتقييم الأداء الفني، ودعم البحث العلمي، وتطوير المجتمعات الفنية، حيث يقترح البحث الحالي امكانية استخدام المقياس مستقبلاً في:

١. تطوير المناهج والبرامج التعليمية:

تخصيص التعليم: يمكن استخدام المقياس لتحديد نقاط القوة والضعف لدى كل طالب موهوب في مجال الفن الرقمي، مما يسمح بتصميم برامج تعليمية مخصصة لكل طالب. تطوير مهارات التفكير الإبداعي: يمكن استخدام المقياس لقياس مدى تطور مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلاب وتصميم أنشطة فنية تعزز هذه المهارات. دمج التكنولوجيا في التعليم: يمكن استخدام المقياس لتقييم مدى فعالية استخدام التكنولوجيا في تعليم الفن الرقمي وتطوير برامج تعليمية تعتمد على التكنولوجيا.

٢. تقييم الأداء الفني:

تقييم موضوعي: يمكن استخدام المقياس لتقييم الأعمال الفنية الرقمية للطلاب الموهوبين بشكل موضوعي وعادل، مما يساعد على تحسين عملية التقييم. تحديد نقاط التحسين: يمكن للمقياس تحديد الجوانب التي يحتاج الطالب إلى تحسينها في أعماله الفنية.

مقارنة الأداء: يمكن استخدام المقياس لمقارنة أداء الطلاب على مر الزمن وتقييم مدى تطورهم.

٣. البحث العلمي:

فهم أعمق: يمكن استخدام المقياس لدراسة العلاقة بين القيم الجمالية و عوامل أخرى مثل الذكاء، والتحصيل الدراسي، والشخصية.

تطوير نظريات جديدة: يمكن للمقياس المساهمة في تطوير نظريات جديدة حول التعلم والإبداع في مجال الفن الرقمي.
تعميم النتائج: يمكن استخدام المقياس لتعميم النتائج على مجموعات أكبر من الطلاب الموهوبين.

٤. تطوير المجتمعات الفنية:

اكتشاف المواهب: يمكن استخدام المقياس لاكتشاف المواهب الجديدة في مجال الفن الرقمي ودعمها.

بناء مجتمعات فنية: يمكن استخدام المقياس لإنشاء مجتمعات فنية للطلاب الموهوبين حيث يمكنهم تبادل الأفكار والتعاون في المشاريع الفنية.
تطوير المعارض والمسابقات: يمكن استخدام المقياس لتقييم الأعمال الفنية المشاركة في المعارض والمسابقات الفنية.

٥. التعاون مع المؤسسات الأخرى:

الجامعات: يمكن للجامعات استخدام المقياس لتحديد الطلاب الموهوبين في مجال الفن الرقمي وتقديم برامج دراسية متخصصة لهم.
شركات التكنولوجيا: يمكن لشركات التكنولوجيا استخدام المقياس لتقييم مهارات المرشحين للوظائف في مجال الفن الرقمي.
المؤسسات الثقافية: يمكن للمؤسسات الثقافية استخدام المقياس لتطوير برامج فنية للأطفال والشباب.

محددات البحث:

يقتصر البحث الحالي على:

- ١- حد بشري: الطلاب الموهوبين في الفنون بمدارس التعليم المجتمعي.
- ٢- حد مكاني: مدارس التعليم المجتمعي بمحافظة الجيزة .
- ٣- حد موضوعي: القيم الجمالية بالفنون الرقمية.
- ٤- حد زمني: تم اعداد المقياس في العام الجامعي ٢٠٢٣-٢٠٢٤م.

المراجع

المراجع العربية :

- أحمد إبراهيم ساعد الغامدي(٢٠٢٢):تقييم التحصيل الدراسي للمقررات العملية باستخدام مقياس التقدير المتدرج لطلاب التربية الفنية بجامعة الباحة.مجلة بحوث في التربية الفنية والفنون.المجلد ٢٢.العدد ٢.كلية التربية الفنية.جامعة حلوان.
- أفراح مالك محسن(٢٠١٩):جماليات التطور التكنولوجي وعلاقته بالفنون التشكيلية.مجلة بحوث التربية النوعية.العدد ٥٥.جامعة المنصورة.
- خيرية محمد عبدالعزيز،داليا محمد محمود شرف(٢٠١٩):التقنيات الرقمية المعاصرة ودورها في إثراء القيم الجمالية لنواتج فن التكنولوجيا الحيوية كمدخل مقترح للتذوق الفني.مجلة بحوث في العلوم والفنون النوعية.المجلد ٥.العدد ١١.كلية التربية النوعية.جامعة الاسكندرية.
- رشا يحيى علي(٢٠٢٣):تصور مقترح لكفايات الفن الرقمي اللازمة لأضعاء هيئة التدريس بكلية التربية الفنية في ضوء متطلبات التحول الرقمي.مجلة الجمعية العربية لتكنولوجيات التربية.العدد الرابع.أكتوبر ٢٠٢٣.
- طارق محمد العفيفي(٢٠٢٣):إمكانات الذكاء الاصطناعي في فنون الرسم الرقمي لطلاب تكنولوجيا التعليم-دراسة استكشافية.مجلة تكنولوجيا التعليم والتعلم الرقمي.المجلد ٤.العدد ١٣.
- عبدالناصر أنيس عبدالوهاب(٢٠١٢):التوجه نحو أساليب التقويم البديل لضمان الجودة بمؤسسات التعليم العالي:مقاييس التقدير المتدرجة نموذجًا.المؤتمر العلمي الدولي الأول -رؤيس استشرافية لمستقبل التعليم في مصر والعالم العربي في ضوء التغيرات المجتمعية المعاصرة.كلية التربية ومركز الدراسات المعرفية بالقاهرة .جامعة المنصورة.

عمادة التطوير والجودة (٢٠١٧): دليل استخدام سلم التقدير الوصفي (لتقييم حل المشكلات - الواجبات - التجارب العملية - المشروعات البحثية - الأسئلة المقالية - المهارات الشخصية للطلبة - الاختبارات الشفهية). وكالة الجامعة للتطوير الأكاديمي والجودة. جامعة الباحة.

هيلا عبدالشهيدي، وساهرة فخري سلامه (٢٠٢٢): آليات التشكيل الرقمي ودورها في تربية الذوق الفني. مجلة مداد الأدب. العدد ٢٦. متاحة على

الرابط: <https://digitalcommons.aaru.edu.jo/midad/vol26/iss1/17>

يسري زكي عبود (٢٠١٩): أثر استخدام مقاييس التقدير المتدرجة على التحصيل الدراسي والكفاءة الذاتية الأكاديمية ومهارات التقويم الذاتي لدى طالبات كلية التربية في جامعة الملك فيصل. مجلة رسالة الخليج العربي. المجلد ٤٠. العدد ١٥١. مكتب التربية العربي لدول الخليج.

المراجع الأجنبية :

Constance A. Lutz (2014): Visual Art Teachers' Ranges of Understanding and Classroom Practices of Assessment for Student Learning In Visual Art Education. The Ohio State University ProQuest Dissertations & Theses. Available at: <https://www.proquest.com/pqdtglobal1/dissertations-theses/visual-art-teachers-ranges-understanding/docview/1647259255/sem-2?accountid=178282>

Donna Jackson Goodwin & P. Bruce Uhrmacher (2015): Visual arts assessment in the age of educational accountability. Dissertation/Thesis. University of Denver. Curriculum and Instruction. United States – Colorado. Available at: <https://www.proquest.com/pqdtglobal1/dissertations-theses/visual-arts-assessment-age-educational/docview/1768251311/sem-2?accountid=178282>

Hong Ding, Anthony Pellegrini & David Hildebrandt (2017): On-Screen Marking and Digital Submission of Visual Arts Assessment. Northcentral University ProQuest Dissertations & Theses. Available at:

<https://www.proquest.com/pqdtglobal1/dissertations-theses/on-screen-marking-digital-submission-visual-arts/docview/1999355409/sem-2?accountid=178282>

المراجع الإلكترونية :

القواعد الأساسية في التقييم "Rubric":

<https://elearning.alistiqlal.edu.ps/page-2400-ar.html>https://www.facebook.com/permalink.php/?story_fbid=1538312452993692&id=967340070090936

Understanding the Likert Scale: What is it and How Can You Use it? : <https://kaliforms.com/blog/the-likert-scale/>