

**اللائمة الوظيفية والجمالية للمشغولات الفنية المعاصرة ودورها في عمل مشاريع
مصغرة لطلاب وخريجي الفنون والتربية الفنية**

أ.م.د/ منال سيد أحمد محمد

أستاذ الاشغال الفنية المساعد

قسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

العدد السادس الثلاثون نوفمبر ٢٠٢٣

الجزء الأول

الملائمة الوظيفية والجمالية للمشغولات الفنية المعاصرة ودورها في عمل مشاريع**مصغرة لطلاب وخريجي الفنون والتربية الفنية**

أ.م.د/ منال سيد أحمد محمد

أستاذ الاشغال الفنية المساعد

قسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

ملخص البحث

إن عمل مشغولات فنية معاصرة بالخامات البيئية المحيطة وفقا لمتطلبات المجتمع في هذا العصر قد تغير من الناحية الجمالية والنفعية فقد زاد الاتجاه نحو الانتفاع المادي والتطلع الى الكسب المالي الذي يرقى من حياة الانسان ويسد احتياجاته المعيشية والعالم اليوم تتشابك فيه الأمور ويواجه تغيرات وتحديات مستمرة اجتماعيه ومعرفية وتكنولوجية مما يجعل وظائف دارس الفنون لا يكتفى بتنمية مهاراته المعرفية واليدوية والجمالية كهدف بل زاد على ذلك ان يسعى بالاستفادة النفعية والوظيفية لإنتاج الاعمال الفنية التي تتسم بالقيم الجمالية ومدموجة بالقيم الوظيفية وطالب او دارس الفنون التشكيلية وخاصة بمجال الاشغال الفنية المعاصرة له دورا هاما في خدمة المجتمع وتتحدد في ثلاث وظائف أساسية هي إعداد الموارد البشرية وإجراء البحوث العلمية لما هو جديد في عالم الفنون والتكنولوجيا الرقمية للفنون والمساهمة في عملية التنشئة الاجتماعية ونقل الثقافة الجمالية , وتتناول الوظيفة الأخيرة للجامعة العمل على صياغة وتشكيل وعي الطلاب وتناول قضايا ومشكلات المجتمع والعمل على خدمة وتنمية المجتمع والاشغال الفنية المعاصرة تسعى لتنمية وتطور اداء طلاب الفنون فهي تعد الاكثر تأثيرا على المجتمع حيث انها تعد الفن او المجال الغنى بالأنشطة بكافة الخامات الصناعية والطبيعية او المحيطة في الاجواء البيئية للإنسان لأنشطة تشكيلية موظفة وتحفيزا لجميع طبقات المجتمع سواء في المسكن أو العمل أو الشارع وهي تعد الوسط المرئي الذي يستقبله الانسان بمجموعة من مؤثرات بصرية متتابعة فهي سيل لا ينقطع من المرئيات التشكيلية التي تجمع بين الوظيفة والجمال متمثلة في مجسمات واسطح وحجرات وألوان وظلال.

الكلمات المفتاحية: (الملائمة الوظيفية - الاشغال الفنية المعاصرة - المشاريع الصغيرة)

It matches the functionality and aesthetics of contemporary art objects for its role in miniature works for students and graduates of art and art education

Research Summary

Creating contemporary art objects using surrounding environmental materials in accordance with the requirements of society in this era has changed from an aesthetic and utilitarian standpoint. The trend towards material benefit and the aspiration for financial gain that improves human life and meets his living needs has increased. Today's world is in which matters are intertwined and faces continuous social, cognitive and technological changes and challenges. Which makes the functions of the art student not only to develop his cognitive, manual and aesthetic skills as a goal, but also to strive for utilitarian and functional benefit to produce works of art that are characterized by aesthetic values and combined with functional values. A student or student of plastic arts, especially in the field of contemporary artistic works, has an important role in serving society.

١- مفهوم الملائمة الوظيفية: -

هي مدى تطابق قدرات الفرد، مهاراته، وخصائصه الشخصية مع متطلبات الوظيفة التي يشغلها، وكذلك مدى توافق القيم والاهتمامات الشخصية للفرد مع ثقافة وأهداف مجتمعه المحيط به تلبي احتياجات المستخدمين وتطلعاتهم مع الاخذ في الاعتبار النظرة العامة للتنمية المتدرجة والمتواصلة للمجتمع ككل (عوض، اسماء ١٣-٢٠١٩) ١

٢- مفهوم الاشغال الفنية المعاصرة: -

هي عملية صياغة فنية شاملة تعطى تعبيرات جمالية تعتمد على الخامات الطبيعية او المصنعة المتاحة للفرد (الغامدي، زهرة ٢٩٦-٢٠١٧) ٢

٣- مفهوم المشاريع الصغيرة: -

يعرف بانه نشاط له هدف ووقت وموارد محددة من حيث هدف التبرج والكسب المادي وفى وقت حاضر وذات موارد مادية محددة (الهنداوي، عادل ٣٠٩-٢٠١٤) ٣

يحتاج طالب الفنون التشكيلية او الخريج في كليات الفنون ان يسعى للخبرات التشكيلية والتقنية ودراسة العناصر للعملية الابتكارية والوصول الى تحقيق الرسالة الفنية بجميع جوانبها الوظيفية والجمالية وهو يعد مجال من مجالات الخبرة البشرية والمهارة المعرفية التي يستلزم وجودها لدى الخريجين والتي تهتم بدورها بقدرة الانسان على رؤية التكوين والنظام والقيمة والهدف والمعنى وهذا بدوره ينعكس من خلال رد فعل المستهلك ومدى تأثره بالمشغولة المنفذة وايضا نجاح الخامة المنفذ بها التكوين والتي تصل الى المستهلك من الفنان عبر المشغولة المنفذة وتمثلها الالوان والصور والاشكال المرسومة وغيرها وهذا أيضاً يتطلب دراسة سيكولوجية المتلقي ومدى استجابته لهذه المؤثرات .

ومع تطور أساليب الاداء في المشغولات اليدوية والتي تعتمد على الاسس العلمية والتكنولوجية المتقدمة ومع زيادة تعقيد مهمة خريجات الفنون والتي تستلزم دراسة مختلف

الموضوعات خلال فترات الدراسة داخل كليات الفنون لآبد من دراية الخريجات بمتطلبات المشاريع الصغيرة التي تتواكب مع متطلبات وحاجة المجتمع بشكل عصري وما مدى نجاح الخريجات في ترويج ونشر هذه المشاريع ونجاحها اقتصاديا وجماليا من الجانبين والمقصود بها الطالبة والمستهلك في المجتمع. (محمد، منال ٢-٢٠١٤) ٤

وتسعى الاشغال الفنية المعاصرة في دعم المشاريع الصغيرة انها تحقق الابداع والتفرد وتلبي احتياجات السوق الحديث ويمكن تسويقه بطرق متعددة منها الاسواق التي تتبع الدعم والتمويل الحكومي كما هو حادث في المعارض التابعة للتضامن الاجتماعي والمعارض الدولية او من خلال التسويق الإلكتروني ومنصات التواصل الرقمي

ونظرا لأهميه الدور الفعال الذي يقوم به دارسي الفنون وبالأخص المشتغلين بمجال الاشغال الفنية لكونها ممثلة لربط الفنون وجمالياته بالنعفعية وكيف يمكن ربطها ارتباطا وثيقا بالمجتمع وأفراده وبالأخص الخريجين من طلاب الفنون والتربية الفنية والذين هم مطالبون بمواكبة مستجدات و متطلبات المجتمع بعد تخرجهم فقد اشارت هذه الدراسة بالاهتمام بكيفية توصيف كفاءات تطوع الخامات المتنوعة بشكل يتميز بالجودة في الاداء والنعفعية الوظيفية من خلال مجالات متعددة ومختلفة باختلاف تنوع الخامات البيئية وكيف يمكن الاستفادة منها كمصادر استلهم للطلاب الخريجين لعمل مشاريع صغيرة تعود عليهم بالفائدة الحياتية والمجتمعية

مشكلة الدراسة:

هناك قصور لفهم دمج الجانب التشكيلي الفني مع الجانب الوظيفي النفعي يسد احتياج أفراد المجتمع ونشر ثقافة الاستفادة من الانتاج التشكيلي لتحويله الى مشاريع صغيرة لدى طلاب الفنون والتربية الفنية وعليه يتم تحقيق الملائمة الوظيفية بما يتناسب مع متطلبات المجتمع.

فرض الدراسة:

إن هناك علاقة ايجابية بين الملائمة الوظيفية والجمالية للمشغولات الفنية المعاصرة ودورها في عمل مشاريع مصغرة لطلاب وخريجي الفنون والتربية الفنية

أهداف الدراسة:

- الاستفادة من كفايات التشكيل الفني للمشغولات الفنية المعاصرة لتطويعها وتحويلها الى منتج يمكن تسويقه بحيث تحقق الملائمة الوظيفية والجمالية كمشاريع مصغرة .
- ان يدرك طالب اوخريج كليات الفنون والتربية الفنية القيمة الجمالية والملائمة الوظيفية للخامات المتنوعة وعمل مشغولات فنية مبتكرة تصلح كمشروع تسويقي صغير .

أهمية الدراسة:

- ١ - تغيير مفاهيم الطلاب للاعتماد على التوظيف الحكومي والاعتماد على النفس للانفراد بتكوين ثقافة المشاريع والتكسب الفردي
- ٢ - تعد الدراسة محاولة للاهتمام بمجالات التشكيل الفني بالخامات المتعددة ودورها في تنمية المجتمع والمشاركة الفعلية من جانبها لتبنى المشروعات الصغيرة التي تعود بالنفع على افراد المجتمع وخاصة من هم الخريجين لجدد لطلاب الفنون والتربية الفنية.
- ٣-الكشف عن الدور الفعال لمجال الثقافة البصرية لكيفيات تناول الخامات البيئية وتحويلها الى مشاريع صغيرة يستفيد منها الفرد من جانبيين الشكل الجمالي والنفعي

حدود الدراسة:

- تتحدد الدراسة الحالية بتحليل وتوصيف مشغولات فنية من خامات متعددة طبيعية او صناعية او جاهزة الصنع وكيفيات اعادة التدوير لعمل مشاريع صغيرة ذات طابع جمالي نفعي
- اختيار عينات عشوائية من المجالات الفنية التشكيلية المختلفة لها صفة الابتكار والتنوع والانفراد والخامات المتعددة كمجال اشغال الزجاج واشغال المعادن والأشغال الفنية والخامات الجاهزة الصنع وغيرها ...

الدراسات المرتبطة :-

- ١- دراسه ساندى سمير محمد منيب : بحث دورى بمجلة التربية الفنية جامعة حلوان عدد٢ مجلد ٢٢ لعام ٢٠٢١م بعنوان "وحدة تدريسية لزيادة الكفاءة التقنية للمنتج الوظيفي في مجال اشغال المعادن لتفعيل القدرة التسويقية التنافسية للمشروعات الصغيرة " قامت الباحثة باجراء تجربة طلابية وحددت أفكار لمشغولات فنية معدنية تصلح لمشروعات صغيرة وافترضت انيمكن زيادة كفاءة التقنية التشكيلية للمنتج الوظيفي في اشغال المعادن للقدرة التنافسية للمشروعات الصغيرة .
- ٢- دراسة محمود السيد مصطفى ،شريف ربيع وحيدعبد الرحمن : بحث بمجلة بحوث التربية النوعية جامعة المنصورة عدد ٣١ يوليو ٢٠١٣م بعنوان " مدخل تجريبي للجمع بين تقنيات الاشغال الفنية الخشبية والزجاج المعشق لاستحداث مشغولات تتناسب مع سوق العمل " وهنا في هذه الدراسة افترض الباحثان اكساب الطلاب مهارة انتاج مشغولات خشبية من خلال الدمج بين تقنيات الزجاج المعشق والتقنية الخشبية تدعم قدرته على مواجهه تحديات وتطلبات سوق العمل وقد قام بتجربة طلابية بعد توصيف وتحليل تقنيات متعددة للجمع بين خامتى الزجاج والخشب تصلح لمشاريع بسوق العمل .
- ٣- دراسة عبد العزيز احمد جودة ، بحث منشور في دورية مجلة بحوث التربية النوعية جامعة الزقازيق ٢٠٠٣ بعنوان " الاستفادة من البيئة التراثية لمنتج سياحي من الاشغال الفنية " دمج ما بين التصميم البنائى والجانب الوظيفى للخامة من خلال لغة التشكيل والممارسة الفنية للخروج بمنتج من المشغولات الفنية لعمل مشروع تسويقي سياحي .
- ٤ - دراسة منى صابر فاضل حسن ، رسالة دكتوراة بكلية الاداب جامعة اسويط ،٢٠٢١م بعنوان " المشروعات الصغيرة والمتوسطة الخصائص والمميزات والتحديات دراسة ميدانية في المنطقة الصناعية لمدينة الخارجة " يسعى البحث الى التعرف على خصائص المشاريع الصغيرة والمتوسطة والكشف عن التحديات والمعوقات التي تواجه المشاريع الصغيرة .

مفهوم المهارات في الاداء الفني بالخامات المتعددة:

وهي المهارات الحسية والتي تتطلب عضلات الجسم في اداء مهارة معينة .والمهارات منها المهارة البسيطة، والمهارة المركبة، ويندرج تحت هذا المحور الكثير من الخبرات التعليمية التي تصف كمهارات في الإبداع.

والمهارة في الفن تتطلب قدرة عالية من الفهم والدقة في حركة اليد والرؤية الفنية المستبصر حتى يكون هناك انتاج جيد وانهاء المشغولات تحاكي الجودة ومتطلباتها

فالمهارة تُعد أول مظهر من مظاهر التعليم الذي يعني تغير في التنظيم الفعلي المعرفي والنفسي للفرد، فالمهارة هي اكتساب كفايات وعادات أدائية مفيدة في ممارسة لفن وتقديره، وتكتسب بالتدريب والمران حتى يتم الوصول إلى درجة التمكن، فالتدريب والمران شرطان أساسيان من شروط اكتساب المهارة الأدائية الفنية بشقيها التعبيري والتقديري، فالمهارة الأدائية في الفن هي كيفية إنتاج أعمال فنية تتميز بالجودة ودرجة عالية من الإتقان. (الغامدي، ١٩٩٧ م) ٥

ولا يتم الارتقاء بالأداء المهاري لدى الطلاب الا من خلال تناول التشكيل بالخامات والسعي الى التجريب المستمر وربط نتاج هذا التجريب بالتطور في كفايات الاداء وانهائةوعلى هذا ينشأ عن التجريب لتشكيل العمل اليدوي قيم فنية متنوعة وصياغات تشكيلية مبتكرة تسعى الى لفت نظر المتلقي لكي يسعى إلى اقتنائها وشرائها.

- مفهوم المشاريع الصغيرة:

هي ممارسات فردية لأعمال واشغال لأفراد مختلفي المستوى الاقتصادي في المجتمع ذات نطاق محدود وتتميز بمحدودية رأس المال وعدد العمال قد يكون فرد واحد فقط او أكثر وليتعدى عن ١٠ افراد شرط ان يكون المشروع يقدم منتجات أو خدمات مميزة، معتمدين على الانفراد والجودة لجذب العملاء

وعند الحديث عن المشروع الصغير الفني أنه يعنى أن المنتج الفني بما يحمله من الصفة الذاتية والجمالية أصبح وثيق الصلة بمتلقي العمل أو الجمهور والذي يجد فيه غاية يوفرها له وتدعوه للشراء أو الاقتناء ومن هنا يتم الملائمة الجمالية والوظيفية هو منشأة شخصية مستقلة في الملكية والادارة يعمل في ظل سوق المنافسة الكاملة في بيئة محلية غالبا وبعناصر انتاج محصلة استخداماتها محدودة بالمقارنة مع مثيلتها في الصناعة (عباس جيهان ،٢٠٢٠-٥)٦

ويعد قطاع المشروعات الصغيرة والمتوسطة ومتناهية الصغر هو المحرك الرئيسي للتنمية الاقتصادية وزيادة معدلات النمو بالإضافة الى توفير فرص العمل في كل انحاء العالم لذلك تم توجيه اهتمام كبير لتنمية هذه المشروعات ذلك لأدراك لدورها المحوري في خفض معدلات الفقر بالإضافة الى حقيقة ان هذه المشروعات هي الأكثر عرضة للعمل في القطاع غير الرسمي والاقبل قدرة على التعامل مع متطلبات الاستثمار في القطاع الرسمي (المعلومات ،٢٠٢١-٣)٧ كما ان هناك عامل التدخل التكنولوجي كان له دور متسارع على دعم نمو الأنشطة والمشاريع الصغيرة والأنشطة ذات صفات بسيطة ومتناهية في الصغر ليس في الاقتصاديات المحلية فقط وانما في الاقتصاد في العالم أيضا.

والمشاريع الصغيرة لمتخصصين الفنون والتربية الفنية قد كان لهم متسع من مقترحات المشاريع التي تسد احتياج السوق والمجتمع في تقليل نسبة البطالة من ناحية ونشر ثقافة الجمال في المجتمع من ناحية أخرى.

ونحن في هذه الدراسة تخص دراسي الفنون من المتخصصين والطلاب والخريجين من طلاب الفنون والتربية الفنية في عوامل لابد اتباعها لعمل مشاريع صغيرة ناجحة ومن هذه العوامل:-

١- المشروع المنفرد والمتميز بالابتكار والابداع

٢- اتقان تناول المنتج الفني من خلال التدريب والممارسة

- ٣- دراسة محتاجة السوق والمجتمع من متطلبات
- ٤- كفاءات التسويق سواق من خلال الأسواق والميديا
- ٥- الجودة والمنافسة الدولية على أشكال المنتج
- ٦- التكاليف ودراسة تمويل المشروع وتوقع نسبة التربح
- ٧- المرونة في كفاءات التعامل مع مختلف اذواق افراد المجتمع والسوق
- ٨- عمل علاقات في ميدان العمل تساهم في انشاء وتوجيه نجاح المشروع من قبل أصحاب الخبرات السابقة في المجال من خلال مثلا المعارض المحلية او الدولية او الأسواق او المؤسسات المعنية او المؤسسات الحكومية والاسهامات الوطنية
- ٩- الاستمرار والمثابرة والتطوير المستمر لمستجدات ومتطلبات سوق العمل وعدم التوقف في منتصف المشروع
- ١٠- اختيار المكان الجيد الذي يناسب تسويق المشروع المصغر كالمعارض والمحلات او المؤتمرات او الملتقيات الدولية
- وعلى هذا المنطلق نستعرض بعض الخامات التشكيلية الأكثر شيوعا التي مثلت الوسيط المادي الأساسي لعمل المنتجات والمشاريع المصغرة والتي لها صفات الانفراد والجمال في الفكرة والتطبيق والوظيفة الملائمة لها: -

الوظيفة	التصنيف	الخامة
- الديكور الجداري - اللوحات الجدارية - مشغولات الطباعة على الملابس والشنط القماش	- الألوان الزيتية - الألوان المائية - الألوان الاكريليك - والألوان الطباعية والاحبار	الألوان السائلة والدهانات
- علب وصناديق - ديكور علي أسطح متعددة - أطرف واكياس الهدايا	- الكرتون - عجائن الورق من مصادر الطبيعة	الورق

<ul style="list-style-type: none"> - كروت معايدة للمناسبات - دفاتر واغلفة كتب واجندات 		
<ul style="list-style-type: none"> - الهدايا - الشنط - الاكسسوار - الجداريات - الملابس - المفارش - الالباليك التراثية والمعاصرة - الديكور - وحدات الاضاءة 	<ul style="list-style-type: none"> - الجوت - القطن - الكتان - الحرير 	القماش
<ul style="list-style-type: none"> - الديكورات - الاكسسوارات - الجداريات - وحدات الإضاءة - القطع التشكيلية المستلهمة للنحت والمجسمات في الفنون - العاب مجسمة ومسطحة - أواني - مكملات الزينة في الملابس - والديكورات - الأزياء - الشنط 	<ul style="list-style-type: none"> - الاكريليك PMMA - الفاير جلاس - البلاستيك الحراري PVC - البولي يورثني PU - البولي أثيلين PE - البولي كربونات PC - النايلون - البوليستر - 	البلاستيك
<ul style="list-style-type: none"> - الزينة والاكسسوار - الأواني الخزفية - اللوحات الجدارية - الديكورات المنزلية 	<ul style="list-style-type: none"> - الاسلاك النحاسية - بتخانات مختلفة - رقائق النحاس - والالومنيوم 	المعادن

- وحدات الإضاءة		
- وحدات اضاءة - جداريات مجسمة ومسطحة - أواني - اكسسوارات - مكملات زينه للديكور والعمارة	- الزجاج الشفاف والمعتم - الزجاج المعشق - الزجاج المصفح	الزجاج
- التطريز - اللوحات الجدارية - الديكورات - الحلى والزينة - تطريز الملابس	- القطنية - الحريرية - الصوفية - النايلون - المعدنية - البلاستيكية - الحريرية - الاصطناعية	الخيوط والحبال
- جداريات - وحدات إضاءة - اكسسوارات - ديكورات منزلية - اغلفة للكتب	- من البلاستيك - الزجاج - الملابس - المعادن	خامات ومستهلكات جاهزة الصنع
- الشنت والاحزمة - الاكسسوارات ومكملات الزينة - الديكورات المنزلية - وحدات الإضاءة	- الجلود الطبيعية - الاخشاب - الاصداف والقواقع - الزهور الجافة - والثمار والنباتات	مصادر الطبيعه

بعض النماذج كأمثلة تم عمل مشاريع مصغرة من مختلف الخامات: -

الوظيفة	الخامة	النموذج
لوحة جدارية يمكن تزيينها لشغل فراغ جداري	ألوان زيتية واكريليك	 شكل ١
جداريات يمكن استخدامها ديكورات المنازل وشغل أبواب الغرف والجدران	الوان اكريليك	 شكل ٢
لوحة جدارية لعناصر تجميل فراغ الجدران داخل المنازل الفنادق المطاعم الأماكن السياحية وغيرها	خامات جاهزة الصنع ومكملات للزينة من المعادن والخزفيات والجلود والخرز الزجاجي والخزفي	 شكل ٣

<p>وحدات اضاءة أساليب تجسيمية للتشكيل الجمالي لأغراض متعددة للتجسيم والديكورات</p>	<p>الورق المقوى وطية اوريجامى مروحي بأساليب مختلفة</p>	
<p>صناديق الهدايا والمناسبات</p>	<p>ورق مقوى وورق حراري مطبوع فيه زخارف نباتية لعمل بأسلوب الطي والطبع بطريقة الديكوباج</p>	
<p>اكسسوار نسائي ومكملات الزينة للملابس النسائية</p>	<p>القماش القطن والحرائر والخرز البلاستيك والحلقات الخشبية</p>	
<p>اكسسوارات للزينة لتجميل زينة الرأس والملابس</p>	<p>شرائط قماش نايلون تم طية وتكرار الطي للتشكيل</p>	

شكل ٤

شكل ٥

شكل ٦

شكل ٧

أواني من القماش كمكملات ديكور منزلية	بقايا اقمشة قطنية وعناصر زينه تكميلية الخرز والخيوط	 <p>شكل ٨</p>
وحدة اضاءة مكتبية	كسر من قطع بلاستيكية شفافة ومعتمة	 <p>شكل ٩</p>
وحدة اضاءة جدارية	شرائح من البلاستيك الشفاف الملون	 <p>شكل ١٠</p>

<p>حلى معاصر للتشكيل الطاقة الجمالية للحركة الخطية</p>	<p>اسلاك معدنية من الفضة</p>	 <p>شكل ١١</p>
<p>حلى نسائي يبرز جماليات الحركة الخطية</p>	<p>اسلاك بتخانات مختلفة من النحاس وخرز تقليد للأحجار الكريمة وخرز زجاج</p>	 <p>شكل ١٢</p>
<p>أواني زجاجية لكماليات الديكور المنزلي</p>	<p>قطع من الزجاج المعتم الشبة شفاف الملون</p>	 <p>شكل ١٣</p>
<p>جدارية مكملات الديكور المنزلي</p>	<p>قطع من الزجاج المعشق الملون وأسلاك فواصل للزجاج</p>	 <p>شكل ١٤</p>

<p>تشكيل مكملات الزينة لليكور المنزلي المجسم بهيئة الزهور</p>	<p>خيوط الدبار وخرز الخشب مع غراء</p>	 <p>شكل ١٥</p>
<p>سلاسل حريمي للزينة الملبسة النسائية لها طابع دمج روح التراث مع المعاصرة</p>	<p>الحبال المكسية بخيوط من القطن متعدد الألوان مكملات انهاء الحلى وشرايط مطرزة</p>	 <p>شكل ١٦</p>
<p>حلى نسائي معاصر</p>	<p>خيوط الدبار مع سلسلة معدنية مع حبات من الكريستال الصغير الزجاجي</p>	 <p>شكل ١٧</p>
<p>حلى زينه للشعر النسائي وازرار مكملة لزينة الملابس</p>	<p>قصاقيص من الجلود الطبيعية</p>	 <p>شكل ١٨</p>

شنط حريمي	الجلود الطبيعية والوان الجلود ومكملات انهاء وتقفيل المشغولة وتم تطبيق تقنيات مختلفة كالتلوين والتفريغ والتدكيك وغيرها	 <p>شكل ١٩</p>
شنطة حريمي	الجلد الطبيعي مفرغة	 <p>شكل ٢٠</p>

• المعوقات التي قد تواجه أصحاب المشاريع الفردية والمشاريع الصغيرة: -

للإشارة الى معوقات تحقيق النجاح للمشاريع الصغيرة لدى طلاب وخريجين الفنون والتربية

الفنية لابد ان نوضح النقاط باختصار طبقا للدراسات السابقة وهي تم حصرها في الاتي: -

- عدم القدرة على توفير راس المال
- نقص العمالة المدربة
- صعوبة الحصول على عقود عمل مع الحكومة
- عدم القدرة على مواجهة الضغوط
- التأخير في تنفيذ بعض التصرفات
- ضعف القدرة على التعبير وإقناع الآخرين
- عدم تقبل النقد والاستفادة منه (حسن، منى ٢٠٢٠م - ٢٧٣)٨
- عدم قدرة المشروعات الصغيرة على مواكبة التطورات التكنولوجية وكيفيات التسويق في الأماكن الناجحة

ومما سبق طرحة يعود دور الخريجين من طلاب الفنون والتربية الفنية قبل الشروع في عمل مشروع صغير ان يقوم بدراسة توافر المهارات التسويقية لتصميم او توفير منتجاتهم وفقا لاحتياجات ورغبات السوق ومعرفتهم بالقطاع المستهدف من المجتمع تصميم وتوفير منتجاتهم وفقا للاحتياجات ورغبات السوق، ومعرفتهم بالقطاع المستهدف (ادريس، ثابت ٢٠٠٦-٢٣) ٩

النتائج والتوصيات :-

أولاً : النتائج :-

- من خلال الاشغال الفنية المعاصرة وتطويع بقايا خامات البيئه الصناعية او الطبيعية يمكن توجيه طالب او خريج الفنون والتربية الفنية ان يكون منتج ومحقق لمتطلبات سوق العمل والمشاريع الصغيرة
- تعد الخامات التنوعه سواء صناعية او طبيعية ومخلفات المصانع مصدر خصب قليل التكاليف يمكن الطالب او خريج الفنون والتربية الفنية عمل مشاريع مصغرة قد تمنع البطالة وتدر الأموال وسد جانب الفقر او الاحتياج .

ثانياً : التوصيات :-

- ربط الاشغال الفنية المعاصرة بالإنتاج الموظف والمبدع لاحتياجات ومتطلبات سوق العمل والمشاريع المصغرة .
- تأكيد دور مجال الاشغال الفنية المعاصرة واستغلال الملائمة الوظيفية والجماليه للخامات المتنوعه كاحد المشروعات التسويقية المربحه التي تمنع البطالة ورفع المستوى المادى داخل الاسر وسد جانب الاحتياج .
- الكشف عن اهم التحديات والصعوبات التي تواجه القائمين على المشاريع الصغيرة وإيجاد حلول لها .

المراجع

١. اسماء محمد حميدة عوض، الملائمة الوظيفية والجمالية والاقتصادية لمكاملات التصميم الداخلي في المسكن وعلاقتها بالرضا عن الحياة الاسرية لدى ربات البيوت، بحث منشور مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية عدد ٢٢ مايو ٢٠١٩
- ٢ - زهرة احمد الغامدي، توظيف الخامات في الاشغال الفنية الحديثة وقيمتها الشكلية والتعبيرية، بحث منشور مجلة الفنون التشكيلية والتربية الفنية المجلد الاول العدد الاول يناير ٢٠١٧
- ٣ - عادل جمال الدين ابراهيم الهنادوي، الاستفادة من بعض الاشغال اليدوية في مجال المشروعات الصغيرة لتحسين دخل الاسرة المصرية، مجلة بحوث التربية النوعية جامعه المنصورة عدد ٣٥ يوليو ٢٠١٤
- ٤- منال سيد احمد 'فاعلية أداء طالبات الفنون التشكيلية في الارتقاء بمنتجات المشاريع الصغيرة بحث منشور لمجلة العربية للعلوم الاجتماعية العدد ٦ يوليو ٢٠١٤
- ٥ - احمد الغامدي، التربية الفنية مفهومها اهدافها مناهجها وطرق تدريسها، مكة المكرمة، ١٩٩٧م
- ٦ - جيهان عبد السلام عباس دور المشروعات الصغيرة في تحقيق التنمية الاقتصادية بمصر، مؤتمر مجلة كلية الدراسات الافريقية جامعه القاهرة ٢٠٢٠م
- ٧ - مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار، تمكين المشروعات الصغيرة والمتوسطة والمتناهية الصغرى مصر، ٢٠٢١م
- ٨- منى صابر فاضل حسن، المشروعات الصغيرة والمتوسطة الخصائص والمميزات والتحديات دراسة ميدانية في المنطقة الصناعية لمدينة الخارجة، بحث منشور كلية الآداب جامعة جنوب الوادي، ٢٠٢٠م
- ٩- ثابت عبد الرحمن ادريس، تحليل سبب فشل المشروعات الصغيرة، مجلة كلية التجارة جامعة المنوفية، ٢٠٠٦م