المجلد الثامن والعشرون للعام ٢٠٢٤م
حولية كلية اللغة العربية للبنين بجرجا

تعدد الأوجه الإعرابية عند أبي نصر الفارقي (ت ٤٨٧هـ) في كتابه الإفصاح في شرح أبيات مشكلة الإعراب

(Multiple Parsing by Abu Nasr Al-Fariqi (d. 487 AH In His Book Al-Ifsah fi Sharh Abyat Mushkilat Al-I'rab

بقلم الدكتورة

ندى بنت غنام ناصر الغنام

أستاذ مساعد في قسم النحو والصرف بكلية اللغة العربية
جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية- المملكة العربية السعودية

الترقيم الدولي/ ISSN: 2356 - 9050

العدد الثاني من إصدار ديسمبر ٢٠٢٤م
رقم الإيداع بدار الكتب المصرية ٢٠٢٤/٦٩٤٠م

تعدد الأوجه الإعرابية عند أبي نصر الفارقي (ت ٤٨٧هـ) في كتابه الإفصاح في شرح أبيات مشكلة الإعراب

ندى بنت غنام ناصر الغنام

قسم النحو والصرف بكلية اللغة العربية ، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية- المملكة العربية السعودية.

البريد الإلكتروني: nn-60@hotmail.com

الملخص

تناولت في هذا البحث تعدد الأوجه الإعرابية عند أبي نصر الحسن بن أسد الفارقي في كتابه:" الإفصاح في شرح أبيات مشكلة الإعراب"، حيث تناول الفارقي الأبيات التي لها أكثر من وجه إعرابي موضحًا الأوجه الممكنة ومعللًا لكل وجه، مع ذكر تأثير اختلاف الأوجه الإعرابية في المعنى ، وقد اشتمل البحث على مقدمة وثلاثة مباحث وخاتمة وثبتٍ للمصادر والمراجع، وتوصلت في هذا البحث إلى عدد من النتائج من أبرزها: لكتاب (الإفصاح في شرح أبيات مشكلة الإعراب) أهمية كبيرة في تحليل الأوجه الإعرابية التي تظهر براعة أبي نصر الفارقي وسعة علمه من خلال تفرده بشرح أبيات وذكر أوجه إعرابية لم توجد عند غيره من النحويين، ويظهر الكتاب ترجيحات الفارقي من خلال تحليله للأبيات .

الكلمات المفتاحية : تعدد الأوجه الإعرابية، الإفصاح ، الإعراب، الفارقي.

Multiple Parsing by Abu Nasr Al-Fariqi (d. 487 AH) In His Book Al-Ifsah fi Sharh Abyat Mushkilat Al-I'rab

Nada bint Ghannam Nasser Al-Ghannam
Department of Grammar and Morphology, College of Arabic Language, Imam Muhammad bin Saud Islamic University - Kingdom of Saudi Arabia
Email: nn-60@hotmail.com

Abstract

This study examines the multiplicity of parsing in the work of Abu Nasr Al-Hasan ibn Asad Al-Fariqi in his book Al-Ifsah fi Sharh Abyat Mushkilat Al-I'rab. Al-Fariqi addresses verses with multiple parsing possibilities, explaining the various interpretations, providing justifications for each, and highlighting how these variations affect meaning. The study is structured into an introduction, three chapters, a conclusion, and a bibliography. Among the key findings of the study is the significant importance of Al-Ifsah fi Sharh Abyat Mushkilat Al-I'rab in analyzing grammatical parsing, showcasing Al-Fariqi's exceptional expertise and vast knowledge. His work is distinguished by unique explanations and parsing of verses not found in the works of other grammarians. The book also reflects Al-Fariqi's critical evaluations and preferences in his analyses, demonstrating how multiple grammatical parsing leads to corresponding variations in meaning.

Keywords: Grammatical Parsing, Al-Ifsah, Syntax, Al-Fariqi.

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين،

أما بعد:

فيعد كتاب "الإفصاح في شرح أبيات مشكلة الإعراب" من أهم المؤلفات التي تُعنى بتحليل الأبيات الشعرية التي فيها إشكالات إعرابية، حيث عرض الفارقي آراءً نحويةً متعددة مع شرح تفصيلي للأبيات ووضح الأوجه المختلفة للإعراب فيها، وبيّن تأثير اختلاف الإعراب على المعنى؛ ومن هنا ظهر لي عنوان هذا البحث:" تعدد الأوجه الإعرابية عند أبي نصر الفارقي في كتابه الإفصاح في شرح أبيات مشكلة الإعراب".

أهداف البحث: يهدف البحث إلى ما يأتي:

١ــ الوقوف على معنى تعدد الأوجه الإعرابية.

٢ــ بيان مواضع التعدد الإعرابي في أبيات الكتاب مع شرحها وبيان اختيارات الفارقي فيها.

٣ــ بيان تأثير تعدد الأوجه الإعرابية في المعاني.

منهج البحث:

اعتمدت في هذا البحث على المنهج الوصفي، واتخذت من التحليل إجراء لهذا المنهج الوصفي، فجمعت المادة العلمية من كتاب "الإفصاح في شرح أبيات مشكلة الإعراب" ورتبت الأبيات حسب ترتيبها في الكتاب بحسب حروف القافية.

الدراسات السابقة:

لم تعن دراسة على حد اطلاعي بموضوع: تعدد الأوجه الإعرابية عند أبي نصر الفارقي (ت ٤٨٧ه) في كتابه الإفصاح في شرح أبيات مشكلة الإعراب، ولم أجد في حدود علمي بحوثًا أو دراسات تناولت هذا الموضوع، غير ما وجدته من نقد كتاب الإفصاح في شرح أبيات مشكلة الإعراب لأبي نصر الحسن بن أسد

الفارقي المتوفى ٤٨٧ه، تحقيق: الأستاذ سعيد الأفغاني، بقلم الدكتور/ محمد إبراهيم البنا، وهذا النقد منشور بمجلة معهد المخطوطات العربية –المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، معهد المخطوطات العربية، المجلد(٢٤) الجزء الثاني، لعام ١٩٧٨م، وهو يتناول بدوره نص كتاب الإفصاح وما وقع فيه من الأخطاء.

وعليه فقد رأيت تناول هذا الموضوع ووسمته بتعدد الأوجه الإعرابية عند أبي نصر الفارقي (ت ٤٨٧ه) في كتابه الإفصاح في شرح أبيات مشكلة الإعراب.

خطة البحث:

اقتضت طبيعة البحث أن يكون في مقدمة وتمهيد وثلاثة مباحث وخاتمة وقائمة بالمصادر والمراجع، وبيان ذلك على النحو الآتي:

المقدمة: اشتملت على تعريف بعنوان البحث وأهميته، ومنهجه، والدراسات السابقة، وخطته.

التمهيد: الفارقي وكتابه الإفصاح .وفيه مطلبان :الأول الفارقي حياته وآثاره ، وفيه :

أبو نصر الحسن الفارقي ومكانته العلمية.

المطلب الثاني: كتاب الإفصاح في شرح أبيات مشكلة الإعراب.

المبحث الأول: معنى تعدد الأوجه الإعرابية في اللغة والنحو.

المبحث الثاني: تعدد الأوجه الإعرابية عند الفارقي في كتاب "الإفصاح في شرح أبيات مشكلة الإعراب".

المطلب الأول: تعدد الأوجه الإعرابية عند الفارقي مع الترجيح.

المطلب الثاني: تعدد الأوجه الإعرابية عند الفارقي دون ترجيح.

المبحث الثالث: أثر تعدد الأوجه الإعرابية في المعنى عند الفارقي.

الخاتمة: النتائج وثبت المصادر والمراجع.

التمهيد:

الفارقي وكتابه الإفصاح في شرح الإيضاح .

وفيه مطلبان :الأول الفارقي حياته وآثاره :

اسمه: أبو نصر الحسن بن أسد الفارقي، من أهل "ميافارقين"[١] وإليها نسبته (الفارقي). سياسي وكاتب، وشاعر ولغوي ونحوي، عُرف أبو نصر بتواضعه وغيرته الصادقة على العلماء، عاش في القرن الخامس الهجري، ولم يذكر أحد سنة مولده [٢].

مكانته العلمية: كان أبو نصر أديبًا مثقفا مطلّعا في السياسة، محيطًا بعلوم العربية وشواهدها متعمقًا في دراسة النحو واللغة، ويعد من فحول الشعراء في زمانه، وكانت حياته حافلة بالإقبال على العلم ومدارسة أهله والأخذ عن شيوخه مجتهدًا في تحصيل العلم ونسخ الكتب القيمة، قال عنه الحموي:" أبو نصر: شاعر رقيق الحواشي مليح النظم متمكن من القافية كثير التجنيس قلما يخلو له بيت من تصنيع وإحسان وبديع، كان في أيام نظام الملك والسلطان ملكشاه، وشمله منهما

---

(١) مَيّافارِقِين: بفتح أوله، وتشديد ثانيه ثم فاء، وبعد الألف راء، وقاف مكسورة، وياء، ونون، وهي أشهر مدينة بديار بكر، قالوا: سميت بميّا بنت لأنها أول من بناها، وفارقين هو الخلاف بالفارسية يقال له بارجين، لأنها كانت أحسنت خندقها فسميت بذلك، وقيل: ما بني منها منها بالحجارة فهو بناء أنوشروان بن قباذ وما بني بالآجرّ فهو بناء أبرويز، قال بطليموس: مدينة ميّافارقين طولها أربع وسبعون درجة وأربعون دقيقة، وعرضها سبع وثلاثون درجة وثلاثون دقيقة، انظر: معجم البلدان، شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي (ت ٦٢٦هـ)، (٥/٢٣٥-٢٣٦).و تقع إلى الشمال الغربي من الموصل، بين الجزيرة وأرمينية. انظر: سير أعلام النبلاء ١٩/ ٨٠.

(٢) انظر: يتيمة الدهر: ٤ / ٤٤١، معجم الأدباء: ٨ / ٥٤ - ٧٥، إنباه الرواة: ١ / ٢٩٤ - ٢٩٨، ، فوات الوفيات: ١ / ٣٢١ - ٣٢٤، الوافي بالوفيات: ١١ / ٤٠١، ٤٠٤، ١٤٣، بغية الوعاة: ١ / ٥٠٠، وذكر في كشف الظنون: ١٥٦٣، شذرات الذهب: ٣ / ٣٨٠، البلغة لائمة اللغة: ٥٤.

الجاه بعد أن قبض عليه وأساء إليه، فإنه كان مستوليًا على آمد وأعمالها، مستبدّا باستيفاء أموالها، فخلصه الكامل الطبيب، وكان نحويًا رأسًا وإمامًا في اللغة يقتدى، وصنف في الآداب تصانيف تقوم له مقام شاهدي عدل بفضله وعظم قدره.." [١].

من مؤلفاته: شرح كتاب اللمع لابن جني (مفقود) وكتاب الحروف، وكتاب الإفصاح في شرح أبيات مشكلة الإعراب وكتاب الألغاز، والزبد في معرفة كل أحد، وديوان شعر نشر في بغداد عام ١٩٧٩ [٢].

وفاته: توفي سنة سبع وثمانين وأربعمائة شنقًا في مدينة حران[٣].

(١) معجم الأدباء، (٢/ ٨٤١).

(٢) انظر: إنباه الرواة١/٣٣٠، فوات الوفيات ١/٣٢١، شذرات الذهب ٥/٣٧٢.

(٣) انظر: سير أعلام النبلاء١٩/٨١، قلادة النحر في وفيات أعيان الدهر٣/٥١٣.

المطلب الثاني

كتاب الإفصاح في شرح أبيات مشكلة الإعراب تحليل ومناقشته :

يعد هذا الكتاب من كتب الألغاز النحوية، وعُني بتحليل الأبيات الشعرية المشكلة في الإعراب، حيث وضّح الفارقي فيه الأوجه الإعرابية المختلفة مع شرحها وبيان تأثيرها على المعنى داعمًا ذلك ذلك بآراء المدارس النحوية البصرية والكوفية، ومعللًا لكل وجه نحوي مستدلًا بالأدلة النحوية المعتبرة، وبالشواهد النحوية الفنية، وذهب فيه مذهب البصريين حيث اعتمد كثيرًا على شواهد كتاب سيبويه ونجدها متتابعة في هذا الكتاب كما تتابعت في كتاب سيبويه[١].

وعالج الفارقي توجيه الأبيات فيه بحسب البيت الذي يوجهه، فاعتنى بالأبيات المنسوبة عناية كبيرة، واستوفى معانيها، وفي أبيات الإلغاز اكتفى بحل الإلغاز فقط، مع اهتمامه الكبير بعزو الأبيات إلى قائلها واستقصاء من أنشدها من العلماء إذا لم يتمكن من عزوها [٢].

والنسخة التي اعتمد عليها هذا البحث من تحقيق وتقديم سعيد الأفغاني وطبع في طبعتين، صدرت الطبعة الأولى في الجامعة السورية سنة ١٣٧٧هـ /١٩٥٨م، والطبعة الثانية في جامعة بنغازي سنة ١٣٩٤ه /١٩٧٤م.

(١) انظر: مقدمة المحقق ص.٢٥

(٢) انظر: السابق نفسه.

المبحث الأول: معنى الأوجه الإعرابية في اللغة والنحو.

الأوجه في اللغة: جمع وجه، وهو عند الخليل: "مُسْتَقْبَلُ كلّ شيءٍ. والجِهَةُ: النَّحْوُ. يُقال: أخذتُ جِهَةَ كذا، أي: نَحْوَهُ"(١)، وقال الجوهري: "والوجْهُ والجِهةُ بمعنًى، والهاء عوضٌ من الواو"(٢)، وقال ابن منظور: "الوَجْهُ: مَعْرُوفٌ، وَالْجَمْعُ الوُجُوه"(٣).

وجاء في لسان العرب:".. ووجهت الأرض المطرة: صيرتها وجهًا واحدًا، كما تقول: تركت الأرض قروًا واحدًا. ووجهها المطر: قشر وجهها وأثر فيه كحرصها؛ "(٤).

الأوجه في اصطلاح النحاة : عرّف النحويون الوجه بأنه:" ذكر المعنى الخاص بالحالة الإعرابية الواحدة"(٥).

الوجه الإعرابي اصطلاحًا: هو المعنى النحوي الذي تشغله الكلمة الواحدة أو الجملة في السياق الذي ترد فيه، سواء كان لهذا المعنى محل من الإعراب أم لم يكن له محل (٦)، يقول ابن جني في (باب في التقديرين المختلفين لمعنيين مختلفين): "هذا في كلام العرب كثير فاش والقياس له قابل مسوغ. فمن ذلك قولهم: مررت بزيد وما كان نحوه مما يلحق من حروف الجر معونة لتعدي الفعل. فمن وجه يعتقد في الباء أنها بعض الفعل من حيث كانت معدية وموصلة له كما أن همزة النقل في" أفعلت" وتكرير العين في "فعلت" يأتيان لنقل الفعل وتعديته نحو قام وأقمته وقومته وسار وأسرته وسيرته. فلما كان حرف الجر الموصل للفعل

---

(١) العين، الخليل بن أحمد، ٦٦/٤.

(٢) الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، الجوهري، ٢٢٥٤/٦.

(٣) لسان العرب، ابن منظور،٢١٨/١٣.

(٤) لسان العرب، ١٣/ ٥٥٨.

(٥) قواعد التوجيه في النحو العربي، الخولي، ص٨.

(٦) انظر: التوجيه الإعرابي وتعدد الدلالة في القران الكريم، د/ السيد محمد أحمد، ص١٥.

معاقبًا لأحد شيئين كل واحد منهما مصوغ في نفس المثال جرى مجراهما في كونه جزءًا من الفعل أو كالجزء منه. فهذا وجه اعتداده كبعض الفعل"[١].

والتوجيه هو المصدر القياسي من الفعل(وجّه)، وهو في الاصطلاح البلاغي:" هو إيراد الكلام محتملًا لوجهين مختلفين"[٢].

والأوجه الإعرابية تعني: الاحتمالات الإعرابية التي يمكن أن تتبوأها الكلمة وتحتملها داخل الجملة الواحدة، أو تحتملها علاقة جملة بجملة أخرى في السياق المتصل[٣].

<u>ومما سبق يتضح أن كلمة توجيه ارتبطت بأمرين:</u>

الأول: تعدد الأوجه الإعرابية في الكلمة أو الجملة، بمعنى أنها تستعمل عندما يكون للكلمة أو للجملة أكثر من وجه إعرابي.

الثاني: التماس العلة وذكر السبب التي جعلت الوجه الإعرابي مقبولًا وسائغًا حسب ضوابط الإعراب[٤].

وتأسيسًا على ما سبق فإن الأوجه الإعرابية تعني الاحتمالات الإعرابية التي يمكن أن تتبوأها الكلمة وتحتملها داخل الجملة الواحدة، أو تحتملها علاقة جملة بجملة أخرى في السياق المتصل، وقد يوجد في السياق ما يرجح وجهًا على وجه، وقد تبقى الكلمة أو الجملة متعددة الأوجه الإعرابية دون مرجح [٥].

---

(١) الخصائص، أبو الفتح عثمان بن جني [ت ٣٩٢ هـ]، ٣٤٢/١.

(٢) كتاب التعريفات، علي بن محمد بن علي الزين الشريف الجرجاني (ت ٨١٦هـ)، ص٦٩.

(٣) انظر: التوجيه الإعرابي المفهوم والضوابط والأسباب، د/ علاء دسوقي أحمد علي، ص٦

(٤) انظر: التوجيه وتعدد الدلالة في القرآن الكريم، ص٢٠-٢١.

(٥) انظر: التوجيه الإعرابي المفهوم والضوابط والأسباب، د/ علاء دسوقي أحمد علي، ص٦

المبحث الثاني:

تعدد الأوجه الإعرابية عند الفارقي في كتاب "الإفصاح في شرح أبيات مشكلة الإعراب".

المطلب الأول: تعدد الأوجه الإعرابية عند الفارقي مع الترجيح.

ذكر الفارقي في توجيه إعراب الأبيات الشعرية عددًا من الأوجه الإعرابية بحسب آراء النحويين، وفي بعضها يرجح وجهًا منها بقوله : (وهو الأجود) أو (وهو الوجه الجيد)، ومن النماذج على ذلك:

في شرحه لبيت حسان بن ثابت :[١]

كأنّ سلافةً من بيتِ رأسٍ يَكُونُ مزاجَهَا عَسلٌ ومَاءُ.

ذكر أبو نصر الفارقي خمسة أوجه إعرابية للبيت، وبيانها على النحو الآتي:

الأول: إضمار ضمير الشأن والقصة في (كان) والمضمر اسمها، و(مزاجها) مبتدأ، و(عسلٌ) الخبر، والجملة في موضع نصب خبر (كان)، والتقدير:(يكون الشأن: مزاجُها عسلٌ وماءُ).

الثاني: أن تكون الرواية بنصب (مزاجَها) فيقول: "يكون مزاجَها عسلٌ في ماء"، فيكون الاسم نكرة وهو (عسل)، والخبر معرفة وهو (مزاجَها) فيكون فيه تقديم وتأخير، وأصله: "يكون عسلٌ مزاجَها "[٢].

واستشهد أبو نصر الفارقي على ذلك بقول القطامي: [٣]

وَلَا يَكُ مَوْقِفٌ مِنْكِ الوَدَاعا

---

(١) البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٧١؛ والكتاب لسيبويه، ١/ ٤٩، وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٠.

(٢) الإفصاح في شرح أبيات مشكلة الإعراب ص ٦٢.

(٣) البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ٣١؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٦٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٤٤.

وهذا الوجه أيّده معظم النحويين إذ يجوز في ضرورة الشعر جعل الاسم نكرة والخبر معرفة [١].

الثالث: أن تضمر في (كان) (السلافة)، ويكون الخبر جملة، والهاء في (مزاجها) تعود إليها، والتقدير: "يكون السلافة : مزاجُها عسلٌ وماءُ "، ومثّل على ذلك بقولهم: "يكون هند أبوها قائم وضاحك"، ثمّ ذكر الأحسن أن يقال: (تكون) بالتاء لأنّ السلافة مؤنثة، وإن جاز بالياء لكون التأنيث فيها غير حقيقي إلا أنه غير جيد [٢].

الرابع: مارواه عن المازني:" يكون مزاجُها عسلاً وَمَاء يُرِيد وَفِيه مَاء"[٣]، وهو جعل (مزاجُها) الاسم، والنصب (عسلاً) على الخبر، و(ماءُ) مرفوع بفعل مضمر تقديره: (خالطها ماء، أو (فيه ماء).[٤]

الخامس: أن تكون (كان) زائدة لا اسم لها ولا خبر، وعلى هذا تكون (مزاجُها عسلٌ) جملة من مبتدأ وخبر، و(ماء) مرفوع لعطفه على الخبر[٥].

وفي شرحه للبيت:[٦]

بكى ويحق للدنفِ البكاءَ إذا ما سار من يهوى عِشاءَ

ذكر الفارقي أن ظاهر الكلام يقتضي رفع (البكاء)، لكنه نصب من وجهين الأول: نصبه على المصدر كأنه قال:"بكى البكاء ويحق للدنف" وقد اختاره الفارقي بقوله: (وهو الأجود).

---

(١) انظر :كتاب سيبويه ٤٨/١ ، الأصول لابن السراج٦٧/١، علل النحو لابن الوراق ص٢٥٢.

(٢) انظر: الإفصاح ص٦٤.

(٣) المقتضب ٩٢/٤.

(٤)انظر :الإفصاح ص٦٤.

(٥) السابق نفسه.

(٦) البيت من الوافر غير منسوب، لكنه ورد في: الانتخاب لكشف الأبيات المشكلة الإعراب، علي بن عَدْلان بن حماد بن علي الربعي الموصلي (ت ٦٦٦ هـ)، ص١٧.

الثاني: أن يكون مفعولًا به فكأنه أراد: (بكى البكاء) أي: (على البكاء) لفقده وعدمه[١].

وفي شرحه لبيت النابغة الذبياني :[٢]

كليني لهم يا أميمة ناصِبِ وليلِ أُقاسيهِ بطيء الكَواكبِ

ذكر الفارقي أنّ قوله: (بطئ الكواكبِ) يجوز فيها وجهان: الأول: النصب على الحال من الهاء في (أقاسيه)، والمعنى: "أقاسي الليل في حال كونه بطئ الكواكب"، والثاني: الجر بجعله صفةً لليل، والمعنى:" ليلِ بطئ الكواكب أقاسيه ، واختار الفارقي النصب بقوله:" والنصب هو الجيد لقرب العامل"[٣].

وفي شرحه للبيت الذي أنشده أبو علي: [٤]

شهيدي زياد على حبها أليس يعدل عليها زيادا

ذكر الفارقي وجهين لنصب (زيادًا):

الأول: النصب على الإغراء، والمراد (فلتطلب زيادًا)، وحذف الفعل وأقام (علي) مقامه أي أنها نابت عن الفعل المتعدي وعملت عمله كما في قولهم:" عليك شأنك" أي "الزم شأنك"، واتصلت (على) في البيت بضمير الغائب، وهذا قبيح.

الثاني: أن يكون مفعولًا به والعامل فيه المصدر وهو (حبها) كأنه قال: "شهيدي زياد

---

(١) انظر: الإفصاح ٧٠ ، الموصلي ، علي بن عدلان ،مؤسسة الرسالة بيروت ،ط٢،الانتخاب لكشف الأبيات المشكلة الإعراب ص١٧.

(٢) البيت من الطويل، في ديوان النابغة الذبياني ص ٤٠، والكتاب، سيبويه، ٢٠٧/٢، وشرح أبيات سيبويه، ٢٩٨/١، والخصائص، ابن جني، ٢٧٢/٢.

(٣) انظر: الإفصاح ص١٠٩.

(٤) من المتقارب بلا نسبة في المسائل البصريات ٧٩٩/٢، كشف الأبيات المشكلة للموصلي ص٣٧.

واختار الفارقي هذا الوجه بقول: "وهو الوجه الجيد"، وعلل ذلك بأنه على ظاهر الكلام[١].

وفي شرحه لقول الآخر :[٢]

وقالوا ترابيٌّ فقلتُ: صدَقتمُ أبي من ترابٍ خَلْقهُ الله آدما"

ذكر الفارقي وجهين لرفع (ترابي): الأول: الرفع بالابتداء مع حذف الخبر والتقدير: "ترابيّ أنت؟" كقوله تعالى " ﴿طَاعَة وَقَوْل مَّعرُوف ﴾[محمد:٢١] أي: (أمثل من غيرهما) [٣]

الثاني: أن يكون خبرا لمبتدأ محذوف، واختاره الفارقي بقوله: (هو الأجود)، وعلل ذلك بأن أكثر ما يحذف بعد القول المبتدأ، كقوله تعالى: ﴿سَيَقُولُونَ ثَلَٰثَة رَّابِعُهُم كَلبُهُمْ ﴾[الكهف:٢٢] أي:(هم ثلاثة) [٤].

<u>المطلب الثاني: تعدد الأوجه الإعرابية عند الفارقي دون ترجيح.</u>

في شرحه لقول الفرزدق : [٥]

وَمَا مِثْلُه في النَّاسِ إلا مُلَكاً أَبو أُمهِ حَيٌّ أَبوهُ يُقَارِبُه

ذكر الفارقي لهذا البيت ثلاثة أوجه للإعراب:

الوجه الأول: أن (ما) حرف نفي، و(مثله) ابتداء، والهاء في (مثله) ترجع إلى إبراهيم خال هشام، و(في الناس) متعلق بمثل، و(حي) الخبر، و(يقاربه) صفة لحي.

---

(١) الإفصاح ١٦٨ – ١٦٩.

(٢) من الطويل بلا نسبة .

(٣) انظر: رسالة الغفران ٨٦،شرح التعريف ص ٣٦، ارتشاف الضرب، أبو حيان، ٢٤٠٦/٥

(٤) الإفصاح ٣٥١.

(٥) البيت من الطويل انظر: الأصول في النحو، ابن السراج، ٤٦٧/٣، والخصائص، ابن جني، ١٤٧/١، وضرائر الشعر، ابن عصفور، ٢١٣.

الوجه الثاني: أن يكون (مثله) اسم (ما) و (في الناس) الخبر ، و(حي) صفة لمثله و(يقاربه) صفة لحي، و(إلا مملك) بدل من (مثله)، و(أبو أمه) مبتدأ ، و(أبوه) الخبر.

الوجه الثالث: أن يكون مثله رفعًا بالابتداء، و(في الناس) و(يقاربه) صفة الحي، و(إلا مملك) الخبر، و(حي) صفة لمثله أو بدل منه، و(أبو أمه) مبتدأ، و(أبوه) الخبر، والمبتدأ والخبر صفة للملك[١] .

وفي شرحه لقول ابن مقبل : [٢]

ولَوْ أن حُبِّي أمِّ ذي الوَدْعِ كُلَّهُ لأهْلِكَ مالٌ لم تسعْهُ المسارحُ

قال الفارقي في إعراب (كله) : وإن شئت رفعت والرفع من وجهين: إن شئت على موضع (إن) واسمها، لأنه رفع بالابتداء؛ لأن (أن) لا تغير معنى الابتداء، وإن شئت أن تستأنفه فتجعله ابتداء وتجعل (مالا) خبرًا عنه، وتكون الجملة بأسرها خبرًا عن (أنّ) كل ذلك جائز[٣].

وفي شرحه لقول الآخر:[٤]

ورَدْنا ماءَ مكّةَ فاستقينا من البئرِ التي حفرَ الأميرا

ذكر الفارقي وجهين لنصب (الأمير): الأول: أن (استقينا) بمعنى (استسقينا) والتقدير: "وردنا ماءَ مكةَ فاستسقينا الأمير من البئر الذي حفر" أي: طلبنا منه السقي.

الثاني: أن يريد: "فاستقينا الأمير من البئر التي حفر "أي رفعناه منها" أي: كأنه كان فيها لحفره لها ، وكلاهما جائز بالغ [٥].

---

(١) الإفصاح٨٥-٨٦.

(٢) البيت من الطويل ديوان ابن مقبل ص٤٤، المسائل البصريات ص٧٤٩، الانتخاب ص٣٠.

(٣) الإفصاح ١٣٨.

(٤) انظر:من الوافر بلا نسبة في الإبانة في اللغة العربية ص٣٢٧/١.

(٥) الإفصاح ١٩٤.

وفي شرحه لقول الآخر : [١]

عليكم سلامَ الله إن قيل : أزمعوا على البين إني هالك بالوساوسا

ذكر الفارقي لنصب (سلامَ الله) ثلاثة أوجه : [٢]

الأول: على القسم ويريد : "بسلام الله" أي:" بحق سلام الله"، وحذف الجر وأوصل فعل القسم المقدر ب(أقسم) أو (أحلف) فنصب [٣]، واستشهد على ذلك بقول امرئ القيس :[٤]

فقالتْ: يَمينَ الله ما لكَ حيلَةٌ وَما إنْ أرى عنكَ الغَوايةَ تَنْجلي

الثاني: الإغراء كأنه قال: "عليك سلامَ الله" أي: "اعتمد سلام الله" أو "اقصد" فالنصب بالفعل المضمر[٥].

واستشهد بقول الشاعر :

عليك الخيرَ تفعله فإني رأيتُ الخيرَ أحسنَ كلّ فعل

الثالث: أن يريد به التثنية أي: عليك سلامان الله، وحذف الألف لالتقاء الساكنين [٦].

---

(١) من الطويل بلا نسبة.

(٢) انظر: الإفصاح ٢٣٦.

(٣) انظر: توجيه اللمع لابن خباز ٤٧٦، الكناش ٨٢/٢، ارتشاف الضرب،١٧٦٦/٤.

(٤) انظر: ديوانه ص٧٢ ، وجمهرة أشعار العرب، أبو الخطاب القرشي، ص١٢٥، وشرح أبيات مغني اللبيب، البغدادي، ١٩٤/٧، وخزانة الأدب، البغدادي، ٤٧/١١.

(٥) انظر: الإفصاح ٢٣٦.

(٦) انظر: السابق نفسه.

المبحث الثالث: أثر تعدد الأوجه الإعرابية في المعنى عند الفارقي.

اعتمد الفارقي في كتابه الإفصاح على ذكر الأوجه الإعرابية المختلفة والتي لها أثر في تغير المعنى، ومع كل وجه إعرابي ذكر المعنى الذي قصده في الإعراب، ومن الأمثلة على ذلك:

في شرحه للبيت:(١)

فتىً في سبيل الله يصفرّ وجهه ووجهك مما في القوارير أصفرا

في نصب (أصفرا) عدة أوجه: الأول النصب على إضمار (كان) وهو رأي الخليل(٢)

الثاني: ذكره الفارقي نقلًا عن المبرد أن يكون منصوبًا على المصدر، فيكون المعنى: "يصفر مما في القوارير اصفرارًا " فأقام (أصفرا) مقامه لأن اسم الفاعل قد ينوب عن المصدر وينتصب مثله(٣).

الثالث: النصب على الحال فيكون المعنى:" ويصفر وجهك مما في القوارير من الشيء الذي فيها، يعني الادهان والخمور وهو أصفر أي في حال اصفراره.

ويرى الفارقي في نصبه وجهًا آخر وهو أن يقيم الاسم (الوجه) مقام المصدر (المواجهة) فينصب به (أصفر) كما ينصبه بـ (المواجهة)، فيكون المعنى :"ويصفر مواجهتك أصفر مما في القوارير" (٤).

وفي شرحه للبيت : (٥)

ما أكلنا شيئاً من الخبز إلا أنه كان ذا خميرٍ فطيرُ

---

(١) البيت من الطويل بلا نسبة في الجمل في النحو، الفراهيدي، ص١٣٨، المسائل الحلبيات، أبو علي الفارسي، ص ١٩٩، وشرح الشواهد الشعرية في أمات الكتب النحوية، محمد حسن شراب، ٤٤٩/١، والمعجم المفصل في شواهد العربية، إميل بديع يعقوب، ١٢٨/٣.

(٢) انظر: الجمل في النحو ص١٣٨.

(٣) لم أجده في كتب المبرد ، انظر: الإفصاح ١٨٢.

(٤) انظر: المسائل الحلبيات ص١٩٩،الإفصاح ١٨٢-١٨٣.

(٥) البيت من الخفيف بلا نسبة .

ذكر الفارقي أن (فطير) ظاهره يقتضي النصب فيكون المعنى على الظاهر فاسد، أما المعنى الصحيح فيكون على جعل (فطيرُ) أمر للجماعة من (طار، يطيرُ) والفاء زائدة، ولولا هذا فيستحيلُ المعنى:" فطيراً وفيه خميرُ"، والمعنى المراد:" فطيروا بعد الأكل" مثل: "فسيروا"[١].

وفي شرحه لقول الآخر:[٢]

سأترك مهرتي رجلٌ فقيرٌ وأركب في الحوادث مهرتان

ظاهر الكلام في هذا البيت يفسد المعنى، لكن أبا علي وجه إعراب هذا البيت حيث ذكر أن رفع (رجلٌ فقيرٌ) على الحكاية، والمعنى:"وأنا رجلٌ فقيرٌ"، وقوله:"مهرتان" لفظتان:(مهرٌ) و(تان) اسم فاعل من(تنا تنو)، والجر يكون (تانٍ) كما في قولهم : "حمارَ تانٍ"، و"مهر رجل تانِ"[٣]، وذكرها أبو علي بالهمز[٤].

(١) انظر: الإفصاح ص١٩٧-١٩٨.

(٢) البيت في المسائل الحلبيات ٥١٩/١.

(٣) انظر: الإفصاح ص٣٦٢.

(٤) انظر: المسائل الحلبيات ٥١٩/١.

الخاتمة:

أ ــ أهم النتائج: يمكن إجمال أبرز النتائج في النقاط الآتية:

١ــ أهمية كتاب الإفصاح في شرح أبيات مشكلة الإعراب في تحليل الأوجه الإعرابية، التي تظهر براعة أبي نصر الفارقي وسعة علمه من خلال تفرده بشرح أبيات وذكر أوجه إعرابية لم توجد عند غيره من النحويين.

٢ــ آراء أبي نصر الفارقي تتضح في تحليله للأبيات بترجيح وجه دون وجه وذلك بقوله:"وهو الأجود" أو "وهو الوجه الجيد" أو بالتعليل للوجه المراد مع الاستدلال بما يمكن من أدلة النحويين وآرائهم.

٣ــ عناية الفارقي بالمعنى الذي يقصده الوجه الإعرابي، إذ يؤدي تعدد الإعراب إلى تعدد في المعنى، وكذلك أثر المعنى في التوجيه الإعرابي لوجه يصح معه المعنى.

ثبت المصادر والمراجع:

١ــ الإبانة في اللغة العربية، سَلَمة بن مُسْلِم العَوْتبي الصُحاري، تحقيق: د. عبد الكريم خليفة – د. نصرت عبد الرحمن – د. صلاح جرار – د. محمد حسن عواد – د. جاسر أبو صفية، وزارة التراث القومي والثقافة – مسقط – سلطنة عمان، الطبعة: الأولى، ١٤٢٠هـ – ١٩٩٩م.

٢ــ ارتشاف الضرب من لسان العرب، أبو حيان محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان أثير الدين الأندلسي (ت ٧٤٥ هـ)، تحقيق وشرح ودراسة: رجب عثمان محمد، ، مكتبة الخانجي بالقاهرة، الطبعة: الأولى، ١٤١٨هـ – ١٩٩٨م.

٣ــ الأصول في النحو، أبو بكر محمد بن السري بن سهل النحوي المعروف بابن السراج (ت ٣١٦هـ)، تحقيق: عبد الحسين الفتلي، مؤسسة الرسالة، لبنان – بيروت، د.ت.

٤ــ الإفصاح في شرح أبيات مشكلة الإعراب. أبو نصر الفارقي: ت: سعيد الأفغاني، ط (٣) ، مؤسسة الرسالة، بيروت ١٤٠٠هـ – ١٩٨٠م.

٥ــ إنباه الرواة على أنباه النحاة، جمال الدين، أبو الحسن، علي بن يوسف القفطي [ت٦٢٤هـ]، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم [ت ١٤٠١هـ]، دار الفكر العربي – القاهرة، ومؤسسة الكتب الثقافية – بيروت ، الطبعة: الأولى، ١٤٠٦هـ – ١٩٨٢م.

٦ــ الانتخاب لكشف الأبيات المشكلة الإعراب، علي بن عَدْلان بن حماد بن علي الربعي الموصلي (ت ٦٦٦ هـ)، تحقيق: د حاتم صالح الضامن [ت ١٤٣٤ هـ]، مؤسسة الرسالة – بيروت، الطبعة: الثانية، ١٤٠٥ هـ ١٩٨٥ م.

٧ــ بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي (ت ٩١١ هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم [ت ١٤٠١هـ]، المكتبة العصرية – لبنان/ صيدا، د.ت.

٨ــ البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة، مجد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب الفيروزآبادى (ت ٨١٧هـ)، دار سعد الدين للطباعة والنشر والتوزيع، الطبعة: الأولى ١٤٢١هـ– ٢٠٠٠م.

٩ــ التوجيه الإعرابي وتعدد الدلالة في القرآن الكريم، د/ السيد محمد أحمد، رسالة دكتوراه، كلية الألسن، جامعة عين شمس، ١٩٩٩م.

١٠ــ التوجيه الإعرابي: المفهوم والضوابط والأسباب ،د/ علاء دسوقي أحمد علي،

بحث منشور بمجلة العلوم العربية والإنسانية ، جامعة القصيم ، المجلد(٩)، العدد(١)، ١٤٣٧هـ-٢٠١٥م.

١١ــ توجيه اللمع، أحمد بن الحسين بن الخباز، دراسة وتحقيق: أ. د. فايز زكي محمد دياب، دار السلام للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة - جمهورية مصر العربية، الطبعة: الثانية، ١٤٢٨هـ- ٢٠٠٧م.

١٢ــ الجمل في النحو، أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي البصري (ت ١٧٠هـ)، تحقيق: د. فخر الدين قباوة، الطبعة: الخامسة، ١٤١٦هـ- ١٩٩٥م.

١٣ــ جمهرة أشعار العرب، أبو زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي (ت ١٧٠هـ)، حققه وضبطه وزاد في شرحه: علي محمد البجادي، نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، د.ط، د.ت.

١٤ــ الجوهري، أبو نصر إسماعيل بن حماد، الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، تحقيق: أحمد عبدالغفور، الطبعة الرابعة ، ١٤٠٧هـ.

١٥ــ خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب، عبد القادر بن عمر البغدادي (ت ١٠٩٣هـ)، تحقيق وشرح: عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، الطبعة: الرابعة، ١٤١٨هـ - ١٩٩٧م.

١٦ــ الخصائص، أبو الفتح عثمان بن جني [ت ٣٩٢ هـ]، تحقيق: محمد علي النجار [ت ١٣٨٥هـ]، الهيئة المصرية العامة للكتاب، الطبعة: الرابعة، د.ت.

١٧ــ ديوان ابن مقبل، تحقيق: د/ عزة حسن، دار الشرق العربي، بيروت، لبنان، ١٤١٦هـ-١٩٩٥م.

١٨ــ ديوان القطامي، عمير بن شييم التغلبي(ت١٠١هـ)، دراسة وتحقيق:د/ محمود الربيعي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠٠١م.

١٩ــ ديوان النابغة الذبياني، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، الطبعة الثانية، دار المعارف، د.ت.

٢٠ــ ديوان امرئ القيس، امْرُؤُ القَيْس بن حجر بن الحارث الكندي، من بني آكل المرار (ت ٥٤٥ م)، اعتنى به: عبد الرحمن المصطاوي، دار المعرفة - بيروت، الطبعة: الثانية، ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م.

٢١ــ ديوان حسان بن ثابت، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة الثانية، ١٤١٤هـ-١٩٩٤م.

٢٢ــ رسالة الغفران، أحمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد بن سليمان، أبو العلاء المعري، التنوخي (ت ٤٤٩هـ)، مطبعة (أمين هندية) بالموسكي (شارع المهدي بالأزبكية)-مصر، صححها ووقف على طبعها: إبراهيم اليازجي، الطبعة: الأولى، ١٣٢٥هـ - ١٩٠٧م.
٢٣ــ سير أعلام النبلاء، شمس الدين، محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي (ت ٧٤٨ هـ)، تحقيق: حسين أسد، شعيب الأرنؤوط، مؤسسة الرسالة، الطبعة: الثالثة، ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م.
٢٤ــ شذرات الذهب في أخبار من ذهب، عبد الحي بن أحمد بن محمد ابن العماد العَكري الحنبلي، أبو الفلاح (ت ١٠٨٩هـ)، حققه: محمود الأرناؤوط [ت ١٤٣٨هـ]، خرج أحاديثه: عبد القادر الأرناؤوط [ت ١٤٢٥هـ]، دار ابن كثير، دمشق- بيروت، الطبعة: الأولى، ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م.
٢٥ــ شرح أبيات سيبويه، يوسف بن أبي سعيد الحسن بن عبد الله بن المرزبان أبو محمد السيرافي (ت ٣٨٥هـ)، تحقيق: الدكتور محمد علي الريح هاشم، راجعه: طه عبد الرؤوف سعد، مكتبة الكليات الأزهرية، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة – مصر، ١٣٩٤هـ - ١٩٧٤م.
٢٦ــ شرح أبيات مغني اللبيب، عبد القادر بن عمر البغدادي (١٠٣٠هـ - ١٠٩٣هـ)، تحقيق: عبد العزيز رباح - أحمد يوسف دقاق، دار المأمون للتراث، بيروت، الطبعة الثانية، (١٣٩٣-١٤١٤هـ).
٢٧ــ شرح التعريف بضروري التصريف، ابن إيّاز (ت ٦٨١ هـ)، تحقيق وشرح ودراسة وتقديم: أ. د. هادي نهر - أ. د. هلال ناجي المحامي، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع – الأردن، الطبعة: الأولى، ١٤٢٢ هـ - ٢٠٠٢ م.
٢٨ــ شرح الشواهد الشعرية في أمات الكتب النحوية «لأربعة آلاف شاهد شعري»، محمد بن محمد حسن شُرَّاب، مؤسسة الرسالة، بيروت – لبنان، ، الطبعة: الأولى، ١٤٢٧هـ- ٢٠٠٧م.
٢٩ــ ضرائر الشِّعْر، علي بن مؤمن بن محمد، الحَضْرَمي الإشبيلي، أبو الحسن المعروف بابن عصفور (ت ٦٦٩هـ)، تحقيق: السيد إبراهيم محمد، دار الأندلس للطباعة والنشر والتوزيع، الطبعة: الأولى، ١٩٨٠م.
٣٠ــ فوات الوفيات، محمد بن شاكر بن أحمد بن عبد الرحمن بن شاكر بن هارون بن شاكر الملقب بصلاح الدين (ت ٧٦٤هـ)، تحقيق: إحسان عباس، دار صادر –

بيروت، د.ت.
٣١ــ قلادة النحر في وفيات أعيان الدهر، أبو محمد الطيب بن عبد الله بن أحمد بن علي بامخرمة، الهِجراني الحضرمي الشافعي (٨٧٠- ٩٤٧هـ)، عُني به: بو جمعة مكري، خالد زواري ،دار المنهاج – جدة ، الطبعة: الأولى، ١٤٢٨هـ - ٢٠٠٨م.
٣٢ــ قواعد التوجيه في النحو العربي ، عبد الله الخوالي، مؤسسة دار التعاون للطبع والنشر، ١٩٩٧م.
٣٣ــ الكامل في اللغة والأدب، محمد بن يزيد المبرد، أبو العباس (ت ٢٨٥ هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم [ت ١٤٠١ هـ]، دار الفكر العربي – القاهرة، الطبعة: الطبعة الثالثة ١٤١٧هـ - ١٩٩٧م.
٣٤ــ كتاب التعريفات، علي بن محمد بن علي الزين الشريف الجرجاني (ت ٨١٦هـ)، تحقيق: ضبطه وصححه جماعة من العلماء بإشراف الناشر، دار الكتب العلمية بيروت –لبنان، الطبعة: الأولى ١٤٠٣هـ -١٩٨٣م.
٣٥ــ كتاب العين، أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي البصري (ت ١٧٠هـ)، تحقيق: د مهدي المخزومي، د إبراهيم السامرائي، دار ومكتبة الهلال، د.ط، د.ت.
٣٦ــ الكتاب، عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي بالولاء، أبو بشر، الملقب سيبويه (ت ١٨٠هـ)، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، الطبعة: الثالثة، ١٤٠٨هـ -١٩٨٨م.
٣٧ــ الكناش في فني النحو والصرف، أبو الفداء عماد الدين إسماعيل بن علي بن محمود بن محمد ابن عمر بن شاهنشاه بن أيوب، الملك المؤيد، صاحب حماة (ت ٧٣٢ هـ)، دراسة وتحقيق: الدكتور رياض بن حسن الخوام، المكتبة العصرية للطباعة والنشر، بيروت – لبنان، ٢٠٠٠م.
٣٨ــ لسان العرب، محمد بن مكرم بن على، أبو الفضل، جمال الدين ابن منظور الأنصاري الرويفعى الإفريقى (ت ٧١١هـ)، لليازجي وجماعة من اللغويين، دار صادر – بيروت، الطبعة: الثالثة – ١٤١٤هـ.
٣٩ــ المسائل البصريات، أبو علي الفارسي (ت ٣٧٧ هـ)، تحقيق: د. محمد الشاطر أحمد محمد أحمد، مطبعة المدني، الطبعة: الأولى، ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥هـ.
٤٠ــ المسائل الحلبيات، أبو علي الفارسيّ (المتوفى ٣٧٧ هـ)، تحقيق: د. حسن هنداوي، دار القلم للطباعة والنشر والتوزيع، دمشق – دار المنارة للطباعة والنشر

والتوزيع، بيروت، الطبعة: الأولى، ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م.
٤١ـ المعاني الكبير في أبيات المعاني، أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (ت ٢٧٦هـ)، تحقيق: المستشرق د سالم الكرنكوي (ت ١٣٧٣هـ)، عبد الرحمن بن يحيى بن علي اليماني (١٣١٣- ١٣٨٦هـ)، مطبعة دائرة المعارف العثمانية - حيدر آباد الدكن بالهند [الطبعة الأولى ١٣٦٨هـ، ١٩٤٩م].
٤٢ـ معجم الأدباء = إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب، شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي (ت ٦٢٦هـ)، تحقيق: إحسان عباس، دار الغرب الإسلامي، بيروت، الطبعة: الأولى، ١٤١٤هـ - ١٩٩٣م.
٤٣ـ معجم البلدان، شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي (ت ٦٢٦هـ)، دار صادر، بيروت، الطبعة: الثانية، ١٩٩٥م.
٤٤ـ المعجم المفصل في شواهد العربية، د. إميل بديع يعقوب، دار الكتب العلمية، الطبعة: الأولى، ١٤١٧هـ - ١٩٩٦م.
٤٥ـ الوافي بالوفيات، صلاح الدين خليل بن أيبك بن عبد الله الصفدي (ت ٧٦٤هـ)، تحقيق: أحمد الأرناؤوط وتركي مصطفى، دار إحياء التراث - بيروت، ١٤٢٠هـ- ٢٠٠٠م.
٤٦ـ يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر، عبد الملك بن محمد بن إسماعيل أبو منصور الثعالبي (ت ٤٢٩ هـ)، تحقيق: د. مفيد محمد قميحة، دار الكتب العلمية - بيروت، لبنان، الطبعة: الأولى، ١٤٠٣ ه- ١٩٨٣م.

فهـرس الموضـوعـات

م	الموضـوع	الصفحة
١-	الملخص	١٦٢٦
٢-	Abstract	١٦٢٧
٣-	المقدمة	١٦٢٨
٤-	التمهيد: الفارقي وكتابه الإفصاح في شرح الإيضاح .	١٦٣٠
٥-	المبحث الأول: معنى الأوجه الإعرابية في اللغة والنحو.	١٦٣٣
٦-	المبحث الثاني: تعدد الأوجه الإعرابية عند الفارقي في كتاب "الإفصاح في شرح أبيات مشكلة الإعراب".	١٦٣٥
٧-	المبحث الثالث: أثر تعدد الأوجه الإعرابية في المعنى عند الفارقي.	١٦٤١
٨-	الخاتمة:	١٦٤٣
٩-	ثبت المصادر والمراجع:	١٦٤٤
١٠-	فهرس الموضوعات	١٦٤٩

تم بحمد الله