كلية التربية النوعية

قسم العلوم التربوية والنفسية

واقع أدوار مُعلم التربية الموسيقية بمدارس التعليم الابتدائي بدولة الكويت

Reality of the roles of music education teachers in primary schools in the State of Kuwait

بحث مُقدم من الباحثة

أمينة يوسف عبدالعزيز جاسم الشطي

تخصص "أصول التربية الموسيقية"

إشراف

أ.د/ محمود أبو النور عبد الرسول
أستاذ التربية المُقارنة والإدارة التعليمية
رئيس قسم العلوم التربوية والنفسية السابق
ووكيل الكلية للدراسات العُليا والبحوث السابق
كلية التربية النوعية – جامعة القاهرة

أ.م.د/ هبه عبد الفتاح مسعد محمد حمص
أُستاذ أصول التربية الموسيقية المُساعد
قسم العلوم التربوية والنفسية
كلية التربية النوعية – جامعة القاهرة

٢٠٢٤

مُقدمة:

تُعتبر التربية الموسيقية بالمرحلة الابتدائية من أهم المجالات التي تعلب دوراً هاماً في تنشئة التلاميذ في تلك المرحلة؛ لما لها من دور مؤثر ومباشر في تحقيق النمو المتكامل والمتوازن لهم، كما تلعب دوراً هاماً في العملية التعليمية والتربوية؛ إذ عن طريق التربية الموسيقية يمكن تحقيق العديد من الأهداف التي تسهم في إعداد الطفل من الناحية الفنية والنفسية [١].

ذلك وقد اعتنى القائمين على العملية التعليمية والتربوية وتطوير المناهج في الكويت بأهمية إدراج مادة التربية الموسيقية من ضمن مناهج التعليم العام؛ ذلك لما لها من أثر على تنمية عقلية وتفكير الطالب وتكوين شخصيته وانتمائه وولائه لوطنه، فكان لدولة الكويت السبق بين دول مجلس التعاون الخليجي بأن بدأت بتدريس مناهج التربية الموسيقية وبشكل أساسي من الصف الأول الابتدائي وحتى المرحلة الثانوية، هذا وقد اهتم القائمين على مادة التربية الموسيقية بدولة الكويت بالاهتمام بتدريس وتعليم الطلاب العزف على الآلات الموسيقية المختلفة وكذلك الغناء، ويظهر ذلك واضحاً من خلال تشكيل مجموعات الموسيقية المدرسية وعمل حفلات سنوية، كذلك عمل فريق لطابور الصباح خاص بكل مدرسة، كذلك الاحتفالات بالمناسبات الوطنية والأعياد من خلال إقامة حفلات تقدم فقرات موسيقية للطلاب بمساعدة المعلمين[٢] .

يتبلور دور مُعلم التربية الموسيقية بالمرحلة الابتدائية بدولة الكويت في تحقيق أهداف المنهج واكتساب المعرفة والفهم والمهارات والاتجاهات والقيم المناسبة لطلاب تلك المرحلة، والتي تُمَكنهم من تحقيق نتائج التعلم اللازمة لتنمية جوانبهم الاجتماعية والشخصية المستقبلية، ذلك فضلاً عن تعزيز هويتهم الاسلامية والعربية والكويتية والعالمية، وشعورهم بالانتماء، وكذلك تطوير قدراتهم على التفاهم المتبادل بينهم وبين الآخرين [٣]

يكمُن دور مُعلم التربية الموسيقية داخل الصف بالمرحلة الابتدائية في استخدام المرونة في طرق التدريس، معرفة المادة العلمية ومحتوى المنهج الدراسي بشكل متقن، إتقان مهارات

١- هويدا خليل أحمد: "الشرائط المُسجلة كوسيلة مساعدة لتعليم الأغنية لطفل رياض الأطفال"، **المؤتمر العلمي السادس**، الموسيقى في الألفية الثالثة، مج (٢) كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة (٢٠٠٠) ص ١٣١٦

٢- جمانة جابر محمد حسين: "اتجاهات أولياء أمور طلبة المرحلة المتوسطة في مدارس الكويت نحو تقبّلهم حصة الموسيقى في المنهاج"، **رسالة ماجستير غير منشورة**، قسم التربية الموسيقية، كلية الفنون والتصميم، الجامعة الأردنية، المملكة الأردنية الهاشمية، (٢٠١٧) ص ٢٤

٣- عفيفة حسين علي الداود: "**دور المُعلم في التعليم الفعال** "**المرحلة الابتدائية**"، مطابع وزارة التربية، دولة الكويت (٢٠١٨) ص ١٦.

الاتصال والحوار مع المتعلمين[١]، ذلك ويتحدَّد دور المُعلم في تحقيق المعايير لمُقرر التربية الموسيقية بصفوف المرحلة والتي يتم تناولها من خلال التعبير عن سعادته بالاستماع للأغاني والألعاب الشعبية ومحاكاتها مع الجماعة، كذلك الإنصات والتحليل والترديد للنغمات والكلمات، والتعرف على بعض العادات والتقاليد من الموروث الشعبي الكويتي في سياق ألعاب حرة وتعبيرية [٢] ذلك ما أثار فكر الباحثة لدراسة واقع أدوار مُعلم التربية الموسيقية بمدارس التعليم الابتدائي بدولة الكويت.

مُشكلة الدراسة :

من خلال عمل الدارسة كموجه فني للمدارس بمنطقة الفروانية التعليمية في دولة الكويت، فقد لاحظت أن هُناك حاجة لإجراء دراسة علمية تتناول واقع أدوار مُعلم التربية الموسيقية بمدارس التعليم الابتدائي بدولة الكويت، والتي يُمكن من خلالها تطوير مادة التربية الموسيقية بدولة الكويت في ضوء مُتغيرات العصر، كما أنه وفي حدود علم الدارسة توجد نُدرة في الدراسات التي تناولت إلى مجال التربية الموسيقية بدولة الكويت في ضوء مُتغيرات العصر.

أسئلة الدراسة

التساؤل الرئيس

– ما واقع أدوار معلم التربية الموسيقية بمدارس التعليم العام بدولة الكويت ؟

ويتفرع من التساؤل الرئيس عدد من التساؤلات الفرعية:

- ما دور المُعلم في إدراك العناصر الموسيقية داخل الصف بالمرحلة الابتدائية ؟
- ما دور مُعلم التربية الموسيقية لتصميم أنشطة التعلم داخل الصف بالمرحلة الابتدائية ؟
- ما دور مُعلم التربية الموسيقية في التعلم النشط المتمايز داخل الصف بالمرحلة الابتدائية ؟
- ما دور المُعلم في تحقيق المعايير لمُقرر التربية الموسيقية بصفوف المرحلة الابتدائية
- ما دور المُعلم في تحقيق الأهداف المُرتبطة بالجوانب الجسمية ، الأهداف العقلية المعرفية، الأهداف الوجدانية الأهداف الاجتماعية ؟

---

[١]– طارق يحيى، اماني أحمد: المرجع السابق، ص ٥.

[٢]– هنادي البغيلي: "**مصفوفة المدى والتتابع**"، التوجيه الفني العام للتربية الموسيقية، وزارة التربية، دولة الكويت (٢٠٢٣) ص ١.

- ما دور المُعلم في تدريس القصة الموسيقية بالمرحلة الابتدائية ؟

أهداف الدراسة :

- دراسة أدوار المُعلم في إدراك العناصر الموسيقية داخل الصف بالمرحلة الابتدائية
- دراسة أدوار مُعلم التربية الموسيقية لتصميم أنشطة التعلم داخل الصف بالمرحلة الابتدائية
- دراسة أدوار مُعلم التربية الموسيقية في التعلم النشط داخل الصف بالمرحلة الابتدائية
- التعرف على دور المُعلم في تحقيق المعايير لمُقرر التربية الموسيقية بصفوف المرحلة الابتدائية التعرف على دور المُعلم في تحقيق الأهداف المُرتبطة بالجوانب الجسمية ، الأهداف العقلية المعرفية، الأهداف الوجدانية الأهداف الاجتماعية.
- دراسة دور المُعلم في تدريس القصة الموسيقية بالمرحلة الابتدائية

أهمية الدراسة:

تكمُن أهمية الدراسة في تقييم أداور مُعلم التربية الموسيقية بالمرحلة الابتدائية بمدارس التعليم العام بدولة الكويت، ووضع آليات لتحسين أدواره.

منهج الدراسة:

تستخدم الدارسة لتحقيق أهدافها المنهج الوصفي [١] من حيث كونه يقوم برصد أهم المُتغيرات والتحديات التي تُواجه مُعلم التربية الموسيقية بالمرحلة الابتدائية بمدارس التعليم العام بدولة الكويت

حدود الدراسة :

١- حدود موضوعية: واقع أدوار معلم التربية الموسيقية بمدارس التعليم الابتدائي بدولة الكويت

٢- حدود جغرافية – دولة الكويت – "مدارس التعليم الابتدائي " .

٣- حدود زمنية "العام الدراسي ٢٠٢٣ – ٢٠٢٤

٤- حدود بشرية – المعلمين والمُعلمات لجميع المناطق التعليمية " العاصمة، حولي، مبارك الكبير، الفروانية، الأحمدي، الجهراء" بوزارة التربية بدولة الكويت .

عينة الدراسة:

اقتصرت عينة الدراسة على مُعلمي التربية الموسيقية بالمرحلة الابتدائية بمدارس التعليم العام في دولة الكويت.

١- آمال صادق، فؤاد ابو حطب: "**مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي**"، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ب. ت، ص ١٠٢ – ١٠٣

مصطلحات الدراسة :

- الدور:

التعريف الاصطلاحي:

يُعرف الدور بأنه مجموعة من الصفات التي تحدد تصرفات الشخص في وظيفة معينة، والتركيز على بعض الحقوق والواجبات وترتيب إجراءات محددة [١] كما يُعرَّف الدور بأنه الواجب أو المهمة المُنوَّط بها شخصٍ ما في عمل مُعين [٢] وهو الجزء الذي يؤديه الشخص في موقف محدد[٣]

التعريف اللغوي:

مُشتق من الفعل(دار)، دوراً، ودوراناً، بمعنى طاف حول الشيء، ويقال أيضاً دار حوله، وبه، وعليه، وعاد إلى الموضع الذي أبتدأ منه [٤]، إذ يعرف قاموس (وبيستر) مصطلح الدور لغوياً بأنه الجزء الذي يؤديه الشخص في موقف محدد[٥]، وكذلك هو المركز أو المنصب الذي يحتله الفرد، والذي يحدد واجباته وحقوقه الاجتماعية[٦]، وكذلك فإن الدور هو مجموعة طرق الحركة في مجتمع ما التي تسم بطابعها سلوك الإفراد في ممارسة وظيفة خاصة[٧]

التعريف الإجرائي:

ويقصد به الدور المطلوب من المعلّم في ظل تحديات القرن الحادي والعشرين ومُتغيراته؛ كوسيط بين المعرفة والتلاميذ، كمجدّد في مهنته، كمستخدم للوسائل التّقنية والتّكنولوجية في تيسير التّعليم، كمرشد في التّفكير الإبداعي، بالإضافة إلى دوره في تطوير المنهج واختيار وسائل التّعليم المناسبة والحديثة، كذلك دور المعلّم كمرشد في التّعلم التّعاوني، دور المعلّم في جذب الانتباه، ودور المعلّم كعضو في المجتمع.

١- عمار سليم عبد حمزه العدواني: دور التنشئة الاجتماعية في الحد من جرائم الأحداث: دراسة اجتماعية ميدانية في دائرة اصلاح الأحداث – بابل، **مجلة جامعة بابل** – العلوم الانسانية، العراق (٢٠١٧) ص ٢٤٣٩

٢- إبراهيم أحمد حسن الجبوري: "**الدور التركي الإقليمي في المنطقة العربية "الأزمة السورية نموذجاً**"، دار الأكاديميون للنشر والتوزيع، عمّان، الأردن (٢٠١٩) ص ١٢

٣- محمد جاسم حسين الخفاجي: "**روسيا ولعبة الهيمنة على الطاقة: رؤية في الأدوار والاستراتيجيات**"، دار أمجد للنشر والتوزيع، المملكة الأردنية الهاشمية (٢٠١٨) ص ١٦

٤- إبراهيم مصطفى، وآخرون: "**المعجم الوسيط**"، المكتبة الإسلامية للطباعة والنشر، القاهرة (١٩٧٢) ص٣٠٢

5- New websters Dictionary, U.S.A Lexicon Publications, (1993) p862.

٦- إحسان محمد حسن: "**موسوعة علم الاجتماع**"، الدار العربية للموسوعات، بيروت (١٩٩٩) ص٢٨٩.

٧- صادق الأسود: "**علم الاجتماع السياسي (أسسه وأبعاده)**"، مطبعة دار الحكمة، بغداد (١٩٩٠) ص١٢٣.

الدراسات السابقة والبحوث المرتبطة بموضوع الدراسة :

قامت الدارسة بالاطلاع على مجموعة من الدراسات السابقة والمرتبطة بموضوع الدراسة، وترتيبها زمنياً من الأحدث إلى الأقدم على النحو التالي:

- دراسة بعنوان:

"واقع تطبيق المنهج الوطني الكويتي الحديث وعلاقته بأداء معلمي التربية الموسيقية بالتعليم العام (دراسة تحليلية)" [١]

هدفت تلك الدراسة إلى التعرف على الواقع الفعلي لتطبيق المنهج الوطني الحديث لمادة التربية الموسيقية للمرحلة المتوسطة بدولة الكويت، اتبع الباحث المنهج الوصفي التحليلي، واشتملت عينة الدراسة على معلمي وموجهي مادة التربية الموسيقية للمرحلة المتوسطة من التعليم الأساسي في دولة الكويت، طلاب المرحلة المتوسطة من التعليم الأساسي في دولة الكويت

وطبقاً لنتائج التحليل الإحصائي فقد توصل الباحث إلى أن بِناء المنهج بشكل عام جيد ولا يحتاج إلى تعديل فيما يخص المحتوى والأهداف، ذلك طبقاً لرأي المختصين في التربية الموسيقية وآرائهم من خلال الاستبيان، ولكن تكمن المشكلة في تطبيق المنهج بشكل ميداني في دولة الكويت، ذلك بما يستوجب تعديل استراتيجيات التدريس لمنهج التربية الموسيقية في دولة الكويت بما يتوافق مع المنهج الحديث والطالب المُعاصر، طبقاً لنتائج البحث، أوصى الباحث بمجموعة من التوصيات والاقتراحات، كان من أهمها اختيار المقطوعات الموسيقية المُقررة في المنهج الوطني الكويتي القائم على الكفايات بما يتناسب مع مستوى الطُلاب في المرحلة المتوسطة، اهتمام إدارة المدرسة في توفير الإمكانات المُتاحة لتطبيق المنهج الوطني الكويتي القائم على الكفايات من غرف وأماكن للتدريب الموجه بنشاطات التربية الموسيقية، السعي وراء زيادة عدد الساعات المُقررة لمادة التربية الموسيقية والتي لازالت بواقع ساعة واحدة أسبوعياً، ضرورة اختيار مقطوعات موسيقية لأدائها بمُقرر التربية الموسيقية للمرحلة المتوسطة، على أن تتناسب مع فكر الطالب المعاصر، توفير حجرات مجهزة لتطبيق المنهج القائم على الكفايات

١- علي حسين على حسين العبيدلي: "واقع تطبيق المنهج الوطني الكويتي الحديث وعلاقته بأداء مُعلمي التربة الموسيقية بالتعليم العام (دراسة تحليلية)"، **رسالة ماجستير غير منشورة**، قسم العلوم التربوية والنفسية، كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة (٢٠٢٠)

لمادة التربية الموسيقية بالمرحلة المتوسطة، تعديل استراتيجيات التدريس لمنهج التربية الموسيقية في دولة الكويت بما يتوافق مع المنهج الحديث والطالب المُعاصر.

- دراسة بعنوان:

"Music Teacher's Competences in the 21st Century"(١)

"كفايات معلم التربية الموسيقية في القرن الحادي والعشرين"

هدفت تلك الدراسة إلى إعادة التفكير في إعداد معلمي الموسيقى لجيل المتعلمين الجدد، تحديد الكفايات الجديدة التي يحتاجها معلمي التربية الموسيقية اليوم إلى تطويرها، استعان الباحث بالمنهج الوصفي والتحليلي ، وتوصلت أهم نتائج الدراسة إلى تحديد الاتجاهات والأولويات لتحسين كفايات معلمي التربية الموسيقية في القرن الحادي والعشرين، وأنه يجب على مدرس الموسيقى إظهار المعرفة والفهم ليس فقط في موضوع الموسيقى، ولكن في التواصل وبناء العلاقات الإيجابية، التعاون مع أولياء الأمور والزملاء والموسيقيين والملحنين والمتخصصين في مجالات أخرى، تنمية المهارات الإبداعية والاجتماعية للمتعلمين المتخصصين، المشاركة والإنتاجية.

- دراسة بعنوان:

"Kuwait Music Educators` Perspectives On The General Goals for Music Education in Kuwait"(2)

وجهة نظر معلمي الموسيقى الكويتيين حول الأهداف العامة للتربية الموسيقية في الكويت

هدفت تلك الدراسة إلى التعرف على وجهات نظر مدرسي الموسيقى في الكويت في الأهداف العامة للتربية الموسيقية، ورصد أهم التحديات التي تواجه مُعلمي التربية الموسيقية بمدارس التعليم العام في دولة الكويت، وتوصلت نتائج الدراسة إلى أن مُعلمي التربية الموسيقية ينصب اهتمامهم بالتجمعات الموسيقية وتكوين الفرق الموسيقية، بعيداً عن تحقيق الأهداف العامة والخاصة المرجوة من مُحتوى المنهج.

- دراسة بعنوان:

"نموذج مقترح لتنمية مهارات التواصل التربوي في ضوء جودة الأداء الوظيفي بين معلمي وموجهي التربية الموسيقية بدولة الكويت"(١)

1- Jelena Davidova: "Music Teacher's Competences in the 21st Century", **Vytauto Didžiojo Universitetas**, (2019).

2 - Hamed Alfarag: "Perspectives of music teachers in Kuwait In the general objectives of music education in Kuwait", Submitted in partial fulfillment of the requirements for the **degree of Doctor of Philosophy**, Department of Music, Case Western Reserve University (2017).

هدفت الدراسة إلى التعرف على الواقع الحالي لمهارات التواصل التربوي في ضوء جودة الأداء الوظيفي بين معلمي وموجهي التربية الموسيقية بدولة الكويت، ووضع نموذج مقترح لتنمية مهارات التواصل التربوي في ضوء جودة الأداء الوظيفي بين معلمي وموجهي التربية الموسيقية بدولة الكويت، استخدمت الدارسة المنهج الوصفي باستخدام الأسلوب المسحي نظرا لملائمته لطبيعة البحث، تم اختيار عينة البحث بالطريقة العمدية ممثلة في معلمي التربية الموسيقية (معلمات–معلمين) بالمناطق التعليمية المختلقة بدولة الكويت للمدارس بالمرحلتين الابتدائية والمتوسطة، وذلك لعدد (٨٩) من معلمي التربية الموسيقية، حيث بلغت العينة الاستطلاعية عدد (٣٠) معلم ومعلمة بنسبة مئوية مقدارها (٣٣.٧١%)، وبلغت العينة الأساسية عدد (٥٩) معلم ومعلمة بنسبة مئوية مقدارها (٦٦.٢٩%)ا وأهم النتائج أن مهارات التواصل التربوي لدى موجهي التربية الموسيقية مع المعلمين والمعلمات جاءت بدرجة متوسطة والمتمثلة في التواصل اللفظي، التواصل التحريري، التواصل الحركي، كما يوجد ضعف شديد في مستوى التواصل الإلكتروني ويرجع ذلك إلى ضعف في الكفاية التكنولوجية لدى معلمي التربية الموسيقية من التواصل التربوي إلكترونيا، ووضع النموذج المقترح لتنميه مهارات التواصل التربوي في ضوء جودة الأداء الوظيفي بين معلمي وموجهي التربية الموسيقية بدولة الكويت حيز التنفيذ والتطبيق.

التعليق على الدراسات السابقة:

استفادة الباحثة من الدراسات السابقة المُرتبطة بموضوع البحث من خلال تحديد أهم الاتجاهات والأولويات لتحسين كفايات معلمي التربية الموسيقية في القرن الحادي والعشرين، التعرف على أهم التحديات التي تواجه مُعلمي التربية الموسيقية بمدارس التعليم العام في دولة الكويت، التعرف على واقع تطبيق المنهج الوطني الكويتي الحديث وعلاقته بأداء معلمي التربية الموسيقية بالتعليم العام، كذلك التعرف على آلية وضع نموذج لتنميه مهارات التواصل التربوي في ضوء جودة الأداء الوظيفي بين معلمي وموجهي التربية الموسيقية بدولة الكويت.

وعن بِناء مُقرر التربية الموسيقية في الكويت فقد أكدت نتائج الدراسات السابقة طبقاً لآراء المختصين في التربية الموسيقية أن المشكلة تكمُن في تطبيق المنهج بشكل ميداني في دولة الكويت، ذلك بما يستوجب تعديل استراتيجيات التدريس لمنهج التربية الموسيقية في دولة الكويت بما يتوافق مع المنهج الحديث والطالب المُعاصر.

١– نهى خدام صنت العتيبي: "نموذج مقترح لتنمية مهارات التواصل التربوي في ضوء جودة الأداء الوظيفي بين معلمي وموجهي التربية الموسيقية بدولة الكويت"، **مجلة كلية التربية**، جامعة بنها، جمهورية مصر العربية (٢٠١٧).

أولاً: طبيعة أدوار مُعلم التربية الموسيقية بمدارس التعليم العام في دولة الكويت

ويتم تناوله من خلال الآتي:-

١- الهيكل التعليمي في دولة الكويت

تعتبر دولة الكويت هي الرائدة في مجال التعليم على مستوى الخليج العربي، ويعتبر التعليم في الكويت جزءاً من كينونة المواطن الكويتي الذي يسعى إلى تحقيق ذاته كإنسان، وتسعى الدولة دائماً لتهيئة فرص التعلم المختلفة بما يتوافق مع مطالب نمو المتعلمين وخصائصهم، والاتجاهات التربوية المعاصرة، وتحقيق الهدف الشامل للتربية في دولة الكويت والذي يهدف إلى تهيئة الفرص المناسبة لمساعدة الأفراد على النمو الشامل المتكامل روحياً، وخلقياً، وفكرياً، واجتماعياً، وجسمانياً إلى أقصى ما تسمح به استعداداتهم وإمكاناتهم، في ضوء طبيعة المجتمع الكويتي وفلسفته وآماله، وفي ضوء مبادئ الإسلام والتراث العربي والثقافة المعاصرة، بما يكفل التوازن بين تحقيق الأفراد لذواتهم وإعدادهم للمشاركة في تقدم المجتمع الكويتي خاصة والمجتمع العربي والعالمي عامة [١]

يكمُن دور مُعلم التربية الموسيقية بمدارس التعليم العام في دولة الكويت في اعداد الأنشطة التعلمية المتنوعة بحيث تكسب المتعلمين العديد من المهارات ذات الارتباط المباشر بأهداف العملية التعليمية وتؤدي إلى إشباع ميول المتعلمين والاستجابة لهواياتهم وميولهم وقدراتهم الخاصة واكتشاف استعداداتهم وتوجيهها، وهي عبارة عن خبرات في الحاضر تعد المتعلمين للمستقبل، ويجب أن لا يكون النمو معرفياً فقط من خلال تلك الأنشطة بل تمكن المتعلم من تحقيق النمو البدني والحركي والانفعالي والوجداني والنفسي والاجتماعي كما يتمكن المتعلم من خلال تلك الأنشطة من التعبير عن ذاته وخبراته الشخصية من خلال الابتكار والإبداع[٢].

٢- التعليم العام في دولة الكويت

بدأ التعليم في الكويت خلال القرن التاسع عشر القرن بشكل غير نظامي في المساجد ، حيث كان يدرس الطلاب الدراسات الإسلامية واللغة العربية، وبحلول نهاية القرن (حوالي عام ١٨٨٧) تم إنشاء المدارس الدينية، ولكن فقط على المستوى الابتدائي وكانت تدرس القرآن

---

[١]- جمانة جابر محمد حسين: برنامج مقترح لتنمية قدرات الطفل الموسيقية في مرحلة التعليم الأساسي الأناشيد المقررة في دولة الكويت نموذجا، رسالة دكتوراه غير منشورة، المعهد العالي للموسيقى العربية، أكاديمية الفنون، القاهرة (٢٠٢٣) ص ٧.

[٢]- طارق يحيى، اماني أحمد: التعلم النشط والتعلم المتمايز لتطبيق منهج التربية الموسيقية، التوجيه الفني العام للتربية الموسيقية، مطابع وزارة التربية، الكويت (٢٠٢٠) ص ١٦.

والرياضيات، وفي عام ١٩١٢ تم إنشاء أول مدرسة "المباركية" ثم تبعها عدد من المدارس الخاصة الأخرى، وفي عام ١٩٣٧ أنشأت الحكومة أول مدرستين حكوميتين (واحدة للبنين وأخرى للبنات)، وبحلول عام ١٩٤٢ تم إنشاء مدارس للتعليم الثانوي للبنين، و في عام ١٩٤٦ تم إنشاء مدارس التعليم الثانوي للبنات، وابتداء من عام ١٩٧٨ بدأ عدد من المدارس الثانوية بتطبيق نظام الوحدات بنظام الساعات المعتمدة [١].

ما تزال دولة الكويت تشهد مزيدا من التطورات والفعاليات التربوية المستمرة في مجال التخطيط والإصلاح التربوي، كما شهد النظام التربوي نموا كبيرا في مختلف المجالات والميادين التربوية والتعليمية في مستويات التعليم الابتدائي والإعدادي والجامعي، وقطعت الدولة أشواطا كبيرة في مجال التحديث والتطوير والتعليم بما ينسجم مع تطلعات الشعب الكويتي، وبما يتناغم مع متطلبات التنمية الإنسانية المستمرة في مختلف الميادين والمجالات[٢]

وينقسم التعليم الأساسي من مراحل التعليم العام في دولة الكويت إلى ما يلي: [٣]

٣- التعليم في المرحلة الابتدائية بدولة الكويت:

مرت المرحلة الابتدائية بعدة تغيرات منذ بداية التنظيم في الكويت عام ١٩٣٦م؛ حيث بدأت بأربع سنوات دراسية، ويمدح بعدها الطالب شهادة المرحلة الابتدائية التي تؤهل حاملها لدخول المرحلة الثانوية، ثم ألغيت هذه الفكرة، وكانت ولا زالت المرحلة الابتدائية من أهم المراحل الدراسية حيث يتعلم فيها التلميذ أساسيات كل شيء من الحساب والدين واللغة والعلوم، وبعد التطور الذي حصل على الكويت في مستواها التعليمي أصبحت المرحلة الابتدائية أربع سنوات بعد سنتين من دخول الطفل مرحلة رياض الأطفال.

٤- تضمين منهج التربية الموسيقية بمدارس التعليم العام في الكويت:

إن علاقة الموسيقى بالتربية علاقة وثيقة فالتربية تعتمد على الفنون عامة والموسيقى بشكل خاص في تكوين شخصية الطفل، وقد بدأ الاهتمام بالموسيقى منذ أقدم العصور وفي الحضارات

---

[1] - Ismail Safwat: "The system education in Kuwait", PIER World Education Series. Working Paper, **American Association of Collegiate Registrars and Admissions Officers**, Washington, D.C.; NAFSA Association of International Educators, American university in Cairo, Cairo (1993) P. 10

٢- علي أسعد وطفه: "**المقدمة في برامج كلية التربية**"، كلية التربية، جامعة الكويت، ط٣، دولة الكويت (٢٠٢١) ص ٧٦

[٣]- نجوى محسن عشوان العنزي: تاريخ التعليم في دولة الكويت في عصر التنوير (١٩٣٦ – ١٩٦١) تحليل مُحتوى، **رسالة ماجستير غير منشورة**، كلية الدراسات العليا، جامعة الكويت، دولة الكويت (٢٠١٩) ص ٤٩

القديمة مثل الحضارة الفرعونية والإغريقية والرومانية وغيرها، ويرى المطلع على تاريخ الحضارات القديمة أن هناك الكثير من الفلاسفة الذين أهتموا اهتماما شديدا بالقيمة الجمالية والشكلية للتعليم الموسيقي وتربية الصغار وتعليمهم لها بالإضافة إلى قيمتها التعليمية، إذ تم تصنيفها لدى بعض الحضارات مثل الحضارة الرومانية ضمن العلوم البحتة كالفلك والفيزياء[١].

وتعتبر التربية الموسيقية هدفاً هاماً من أهداف التربية وتحتل مكانة متميزة بين وسائل التربية لسهولة تأثيرها على وجدان النشء، والأنشطة الموسيقية المختلفة تعتبر وسيلة جيدة لتعليمهم السلوك الاجتماعي السوى وتنمية قدراتهم العقلية والحركية علاوة على اشباع وجدانهم وايقاظ الحس الجمالي عندهم واضفاء البهجة والسعادة على نفوسهم، وعن طريق التربية الموسيقية يمكن بث القيم وتكوين الاتجاهات المرغوبة وتعديل سلوكهم وصقل ملكة الابداع والابتكار لديهم بمعنى أن الموسيقى تسهم إسهاماً كبيراً في تنمية الجوانب العقلية والحسية والوجدانية والخلقية. لذا أصبح الاهتمام الجوهري للمربيين منصباً على الدور الذي تلعبه الموسيقى في تربية النشء والذى له أكبر الأثر على تكوين وتنمية ورعاية جميع جوانب شخصياتهم بطريقة محببة وميسرة[٢].

اعتنى القائمين على العملية التعليمية والتربوية وتطوير المناهج في الكويت بأهمية إدراج مادة التربية الموسيقية من ضمن مناهج التعليم العام؛ ذلك لما لها من أثر على تنمية عقلية وتفكير الطالب وتكوين شخصيته وانتمائه وولائه لوطنه، فكان لدولة الكويت السبق بين دول مجلس التعاون الخليجي بأن بدأت بتدريس مناهج التربية الموسيقية وبشكل أساسي من الصف الأول الابتدائي وحتى المرحلة الثانوية، هذا وقد اهتم القائمين على مادة التربية الموسيقية بدولة الكويت بالاهتمام بتدريس وتعليم الطلاب العزف على الآلات الموسيقية المختلفة وكذلك الغناء، ويظهر ذلك واضحاً من خلال تشكيل مجموعات الموسيقية المدرسية وعمل حفلات سنوية، كذلك عمل فريق لطابور الصباح خاص بكل مدرسة، كذلك الاحتفالات بالمناسبات الوطنية والأعياد من خلال إقامة حفلات تقدم فقرات موسيقية للطلاب بمساعدة المعلمين[٣] .

---

[١]- سعاد مبارك مطرف المطيري: "الموسيقى في المجتمع الكويتي بين الرفض والقبول"، **رسالة ماجستير غير منشورة**، كلية الدراسات العليا، الجامعة الأردنية، المملكة الأردنية الهاشمية، (٢٠١٦) ص ٢٣.

٢- نبيلة صبري: "**المهارات الأساسية في تدريس المفاهيم الموسيقية**"، مطابع جامعة حلوان، القاهرة (٢٠٠٤) ص ص ٨ – ٩

٣- جمانة جابر محمد حسين: "اتجاهات أولياء أمور طلبة المرحلة المتوسطة في مدارس الكويت نحو تقبّلهم حصة الموسيقى في المنهاج"، **رسالة ماجستير غير منشورة**، قسم التربية الموسيقية، كلية الفنون والتصميم، الجامعة الأردنية، المملكة الأردنية الهاشمية، (٢٠١٧) ص ٢٤

مُنذ عام ١٩١٢ م وحتى عام ١٩٧١م لم يتم إدراج مادة التربية الموسيقية ضمن المناهج الدراسية، وفي هذه المرحلة اعتمد التعليم في البداية على ما يتلقاه الأبناء من آبائهم، كما ظهر في تلك الفترة "الكُتَّاب" والذي كان يهتم بتعاليم مبادئ الدين الإسلامي وتعليم وتحفيظ القرآن الكريم ومبادئ القراءة والكتابة، وكان للملا أو المطوع أثر كبير في حياة الأبناء ولم يتم الاعتراف بمادة التربية الموسيقية ولم يتم إدراجها، وفي مطلع ١٩٢١م تم افتتاح المدرسة الأحمدية، ثم تلى تلك الفترة إنشاء مجلس المعارف في عام ١٩٣٩م، ولهذا تعتبر هذه الفترة هي بداية التطور الفعلي للعملية التعليمية في الكويت، كما شهدت تلك الفترة أيضاً إنشاء أول مدرسة لتعليم البنات وهي مدرسة (القبلية) في عام ١٩٣٧ م، وكان لذلك أكبر الأثر في تطور التعليم في الكويت بشكل كبير ولذلك أطلق على هذه الفترة " فترة إنشاء المدارس " حيث انتشرت المدارس في هذه الفترة بشكل واسع، ومنذ عام ١٩٧٢ وحتى العصر الحاضر فقد اهتمت الدولة بإنشاء المدارس في جميع المناطق، وبدأ الاهتمام بالتعليم في مدارس وزارة التربية عامة، وظهر منذ عام ١٩٧٢ اهتمام القائمين على العملية التعليمية بمادة التربية الموسيقية خاصة، وكان من نتاج هذا التطور إدراج حصص التربية الموسيقية ضمن برنامج المدرسة اليومي، وظهرت اولى مقررات مادة التربية الموسيقية في دولة الكويت بمدارس التعليم الأساسي في عام ١٩٨٨

في عام ٢٠٠٧ تم طرح الكتاب المدرسي الخاص بمادة التربية الموسيقية لجميع المراحل التعليمية بداية من العام الدراسي ٢٠٠٨/٢٠٠٧، بإشراف من وزارة التربية – قطاع البحوث التربوية والمناهج – إدارة تطوير المناهج، ومنذ ذلك الوقت حتى الآن لم يتم أي اضافة أو تطوير على هذا الكتاب المدرسي، وفي عام ٢٠١٦ اعتزم القائمين على العملية التربوية لإدراج المنهج الوطني الكويتي القائم على الكفايات لمادة التربية الموسيقية[١].

٥- <u>الأهداف العامة لتدريس التربية الموسيقية في الكويت</u>[٢]:

اهتم القائمين على وضع مناهج التربية الموسيقية في دولة الكويت بتحقيق الشخصية المُتكاملة للطالب نفسيا وأخلاقياً واجتماعياً، وتتمثَّل الأهداف العامة لتدريس التربية الموسيقية بدولة الكويت فيما يلي:

١- علي حسين على حسين العبيدلي: "واقع تطبيق المنهج الوطني الكويتي الحديث وعلاقته بأداء مُعلمي التربة الموسيقية بالتعليم العام (دراسة تحليلية)"، **رسالة ماجستير غير منشورة**، قسم العلوم التربوية والنفسية، كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة (٢٠٢٠) ص ٢٤

٢- محمد متعب عبد الله الكهيلي: "برنامج تدريبي مُقترح قائم على الأغاني الشعبية الكويتية لتنمية الحس الإيقاعي لدى طلبة المرحلة المتوسطة استناداً لمنهجية كل من ايميل جاك دالكروز وسلطان كودای"، **رسالة ماجستير غير منشورة**، قسم الفنون الموسيقية، كلية الفنون والتصميم، الجامعة الأردنية، الأردن (٢٠٢٠) ص ٤٣

- تنمية المبادئ الدين الإسلامي وتعزيز مشاعر الانتماء للوطن والأمه العربية والعالم الإسلامي من خلال الأناشيد ومجالات المادة الاخرى .
- تعميق الانتماء للبيئة عن طريق التعرف على النتاج الفني والتراث الشعبي في مجال الموسيقي الاعتزاز بالتراث الموسيقي العربي وإعلامه وربط هذا التراث بالتراث العالمي وبالنهضة الموسيقية الحديثة
- تكوين الشخصية المثقفة الواعية الطامحة إلى اكتساب المعارف الإنسانية والمهارات الوظيفية المناسبة عن طريق تزويد الطالب بقدر من الثقافة الفنية استكمالا للثقافة العامة الواجب توافرها باعتبار إن الموسيقى علم من علوم الحياة يشكل أساسا مهما في صرح الحضارة الإنسانية
- بث السكينة وإشاعة الطمأنينة والراحة والبهجة في نفوس الطلاب
- تنميه الذوق الفني والحسي الجمالي بحيث يستشعر الطالب مظاهر الجمال والإبداع الإلاهي في ما حوله ويستمتع به
- تنمية القدرة على التعبير الفني عن المشاعر والأحاسيس المختلفة
- الكشف عن ذوي الاستعدادات والمواهب الموسيقية وتنميتها
- تدريب الطالب على ممارسة العزف بما يشغل وقت فراغه بهواية محببه تبعدها عن الاستغراق في الأحلام اليقظة وتجنبه السلوك الضار
- بعث جوانب الابتكار والإبداع لدى الطالب عن طريق إتاحة الفرق المعينة من خلال مجالات المادة المختلفة
- تأكيد الإحساس بالانتماء إلى الجماعة عن طريق المشاركة في الأعمال الجماعية التي تأدي في مجال العزف والغناء بما يساعد الطالب في التغلب على الشعور بالخجل والارتباك أمام الآخرين
- تحقيق الترابط والتكامل بين المواد الدراسية المختلفة من خلال تحقيق التربية الموسيقية لبعض اهداف هذي المواد
- ويتم تدريس مادة التربية الموسيقية لتحقيق الأهداف السابقة بمعدل حصة واحده اسبوعياً لكل صف يتم في اختيار هدف وتحقيقه في الدروس التي يتم تدريسها في الحصة حسب توزيع المنهج المحدد من قبل التوجيه الفني للتربية الموسيقية في وزاره التربية .

٦- منهج التربية الموسيقية في المرحلة الابتدائية في دولة الكويت:

تسعي دولة الكويت إلي الاهتمام بالتعليم بعامة، وفي المرحلة الابتدائية بخاصة، والعمل على تطويره، وذلك بإنشاء المدارس، وتطويرها، والعمل على تدريب المعلمين وتطوير المناهج وإدخال التكنولوجيا في التعليم والعمل على خدمة العملية التعليمية، كما تعمل على إنشاء وتطوير

كليات التربية بالجامعة التي تقدم برامج إعداد المعلم في مختلف العلوم والمجالات، وذلك من أجل التطوير الدائم والمستمر لأداء المعلم، وتطوير المناهج الدراسية، ومن ثم الارتقاء بالمستوى التعليمي في المجتمع الكويتي[١].

يشمل منهج التربية الموسيقية في المرحلة الابتدائية المحتوى المطلوب للمادة الدراسية التي يجب أن يتلقاها المتعلمين، والتي من شأنها مساعدتهم على بلوغ الأهداف التي حددها القائمين على تخطيط المنهج، من خلال العديد من النظم التربوية تم تحديد الأهداف العامة في المرحلة الابتدائية ، وتصنيفها إلى فئات ترتبط وخصائص الشخصية ومكوناتها كما يلي [٢]:

١ أهداف ترتبط بالجوانب الجسمية :

- تنمية الإدراك السمعي من خلال تدريب الأذن على التمييز للمؤثرات الصوتية المتعددة
- إيجاد التوازن بين الطاقة العقلية والانفعالية لدى المتعلم والمواءمة بينهما .
- إكساب المتعلم مجموعة من المهارات الحركية لها جانبها العقلي والعضلي .

٢ الأهداف العقلية المعرفية :

- تعرف المتعلم على أساسيات المادة من خلال البحث عن المعرفة باستخدام التقنيات الحديثة
- الاهتمام بالموهوبين وذلك برعايتهم والنهوض بمستواهم الفني .
- وضع برامج خاصة بالموهوبين يتحقق من خلالها خلق جيل جديد مثقف يجيد العزف والغناء بأنواعه المختلفة .
- تزويد المتعلم بقدر من المعلومات الثقافية بما يعينه على القراءة والكتابة الموسيقية في أبسط صورة .
- مساعدة المواد الأخرى على تحقيق أهدافها من خلال مجالات المادة المتعددة.

٣ الأهداف الوجدانية:

- تعزيز مشاعر الانتماء وتأصيل القيم الوطنية في نفوس الأبناء من خلال أداء الأناشيد الوطنية والموروث الشعبي.
- ربط المتعلم ببيئته عن طريق ممارسة ألوان من الموسيقى والألعاب الشعبية الكويتية المناسبة (غناء وعزف وحركة واستماع) .
- التأكيد على العديد من القيم السامية والمعلومات التي ترسخ السلوك الطيب من خلال الأناشيد الاجتماعية والدينية .

١- عبد العزيز سليمان: "مشكلات العملية التعليمية بالمرحلة الابتدائية في دولة الكويت"، **مجلة القراءة والمعرفة**، جامعة عين شمس، الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة، ع ١٣٢، القاهرة، يناير (٢٠٢١) ص ٣٥.

٢- محمد عيسى الحداد، وآخرون: "**دليل معلم التربية الموسيقية للمرحلة الابتدائية**"، إدارة تطوير المناهج، قطاع البحوث التربوية، وزارة التربية (٢٠١٨) ص ١٥.

- تنمية الحس الجمالي والتذوق الموسيقي لدى المتعلم بما يتوفر له من نماذج استماع متنوعة لمختلف الثقافات والعصور.
- تهذيب الحواس والارتقاء بالعواطف والوجدان من خلال الاستماع بما يساعد المتعلم على فهم الحياة والاستمتاع بها.
- تنمية قدرة المتعلم على التعبير الفني من خلال أداء الأعمال الموسيقية المقررة عزفا وغناء .
- تحقيق التوازن النفسي لدى المتعلمين بما تضفيه الموسيقى عليهم من سعادة وبهجة وسكينة. إكساب المتعلم اتجاهات إيجابية سوية نحو الذات بما يمده بالثقة بالنفس .

٤ الأهداف الاجتماعية :

- تنمية القدرة على الإبداع والابتكار.
- تنمية وتكوين الشخصية الاجتماعية المقبلة على الحياة في إيجابية وتفاؤل من خلال مشاركة المتعلم في الأعمال الموسيقية الجماعية
- المحافظة على ممتلكاته وممتلكات الغير .
- تقبل الحدود السلوكية المرتبطة بالنشاط الجماعي .

ثانياً: أدوار مُعلم التربية الموسيقية بمدارس التعليم الابتدائي بدولة الكويت، ويتضمَّن الآتي:[١]

١- الإدراك النغمي للتمييز بين القوة والضعف

يتعرف التلاميذ على المصطلحات الخاصة بالقوة والضعف من خلال بطاقات مدون فيها التعبير (F.-P.) ويتم ذلك بمساعدة المعلم واستنباط الدرس من خلال الاستماع إلى النماذج المقررة ومشاهدة بعض المُصورات المرتبطة بموضوع الدرس.

٢- الإدراك إيقاعي للتأكيد على الوحدة الزمنية

يتم ذلك من خلال المحاكاة بين المعلم والتلاميذ حول الدرس لاستنباط المضمون لموضوع الدرس بعدة أشكال مختلفة منها أداء الوحدة مع غناء نشيد سبق دراسته أو لحن من قبل المعلم ثم يعرض المعلم نموذج الاستماع ويستمر التلاميذ في أداء الوحدة حتى يتعود إحساسه بوجودها مع تصفيق الإيقاع (♩) وترديد اسمها باللفظ (تا) وعرض البطاقة الخاصة

---

[١]- هنادي البغيلي: "**دليل المُعلم لمادة التربية الموسيقية، الدليل الإرشادي لتطبيق المنهج الجديد "المرحلة الابتدائية**"، مرجع سابق ص ١٤٠-١٤٢.

بشكل العلامة الزمنية واسمها وتعليم التلاميذ كيفية رسمها والتعرف عليها على السبورة بخروج تلميذ يلي الأخر مع تحفيزهم وتشجيعهم من المعلم والأقران.

٣- الإدراك النغمي للتمييز بين القوة والضعف

ذلك بالمُحاكاة بين المعلم والتلاميذ حول موضوع الدرس ويعرض المعلم البطاقات الخاصة المدون فيها المصطلح (F.-P.) ويقوم المعلم بتوزيع البطاقات على التلاميذ ويعرض نموذج الاستماع المقرر ويرفع التلاميذ البطاقات الخاصة عند الاستماع للمقطع الذي يعبر عن القوة .F وأيضاً رفع البطاقة الخاصة للمقاطع التي تعبر عن الضعف (الخفوت) بالمصطلح .P ويمكن أيضاً التصفيق بقوة تارة وبضعف تارةً أخرى، وللمعلم الحرية في عمل وسائل أخرى لتأكيد المعلومة للتلاميذ ويمكن الاستعانة بالمصورات التي سبق عرضها أو غيرها من عمل المعلم، يمكن التصفيق علامة (♩) بقوة وبضعف عدة مرات والتمييز بين الحالتين.

٤- التمييز بين الحدة والغلظ

يقوم المعلم بعرض نموذج الاستماع ويترك التعبير للتلاميذ بمساعدة المعلم، عند سماع اللحن في الطبقة الحادة يمكنهم الوقوف أو رفع الأيدي لأعلى، وعند سماع اللحن في الطبقة الغليظة الجلوس أو خفض الأيدي لأسفل وللمعلم حرية الاختيار في تعبير آخر يمثل الطبقة الحادة والغليظة، يستمع التلميذ إلى نموذج الاستماع المقرر ويترك لهم التعبير بأي طريقة يتم اختيارها بمساعدة المعلم، الاستماع لصوت العصافير والبلابل كنموذج للطبقة الحادة ويمكن تمثيلها على آلة البيانو بحركة عشوائية خفيفة بأصابع الأيدي مع استخدام البدل على الطبقة الحاد يعطي صوت العصافير.

٥- الإدراك إيقاعي للوحدة الزمنية ♫

يعرض المعلم البطاقة الخاصة بالعلامة الزمنية ♩ لعمل استرجاع للمعلومة ويطلب من التلاميذ تصفيق الإيقاع للتأكيد عليه، يقوم المعلم بأداء إيقاع ♫ ويتابع التلاميذ ويستنبط منهم الاختلاف السمعي لذلك، يتبادل المعلم والتلاميذ الأداء ويعرض لهم البطاقة الخاصة بالعلامة،

يقوم التلاميذ بتصفيق تلك العلامة ♫ ويرددون اسمها (تَ تِ) ثم يعرض المعلم نموذج الاستماع المقرر ويصاحب التلاميذ النموذج بتصفيق الإيقاعات.

٦- التمييز بين الأصوات الصاعدة والهابطة

يقوم المعلم بعرض نموذج الاستماع المقرر ولفت نظر التلاميذ لحركة اللحن من حيث الصعود والهبوط ويمكن للمعلم الاستعانة بنماذج أخرى تفيد موضوع الدرس يطلب المعلم من التلاميذ التعبير بالحركة عند الاستماع للأصوات الصاعدة من أسفل لأعلى ويتم العكس عند الاستماع إلى الأصوات الهابطة. وللمعلم حرية ابتكار الحركة المعبرة عن الأصوات سواء صاعدة أو هابطة أثناء غناء السلم الموسيقي صعوداً وهبوطاً.

٧- التمييز بين الأداء المتقطع والمتصل

يستعرض المعلم بعض الأمور الحياتية لكل منا والظروف المناخية المحيطة بنا، ويذكر منها المطر في فصل الشتاء وأننا نراها على هيئة قطرات من الماء بشكل متقطع، في حين أننا لو فتحنا الصنبور لوجدنا الماء ينساب بشكل متصل، ومن هنا يتعلم التلاميذ ما هو الشيء المتقطع والمتصل، يعرض المعلم المصورات الخاصة بذلك. يستمع التلاميذ إلى النموذج الخاص بموضوع الدرس ومن خلاله يتم تحديد مواضع الصوت المتقطع والصوت المتصل، للمعلم حق في وجود عرض نماذج تفيد موضوع الدرس[١].

ثالثاً: إرشادات التوجيه العام لأدوار مُعلم التربية الموسيقية لتصميم أنشطة التعلم داخل الصف بالمرحلة الابتدائية[٢]:

- ابدأ بداية متواضعة وقصيرة.
- طور خطتك لأنشطة التعلم النشط واجمع معلومات حولها.
- جرب ما ستطلبه من المتعلمين بنفسك أولاً.
- كن واضحا مع المتعلمين مبينا لهم الهدف من النشاط وما تعرفه عن عملية التعلم.

---

[١]- هنادي البغيلي: المرجع السابق، ص ١٤٩.

[٢]- طارق يحيى، اماني أحمد: "**التعلم النشط والتعلم المتمايز لتطبيق منهج التربية الموسيقية**"، التوجيه الفني العام للتربية الموسيقية، مطابع وزارة التربية، الكويت (٢٠٢٠) ص ٤.

- اتفق مع المتعلمين على اشارة لوقف الحديث "فن التواصل مع المتعلمين".
- إن شرط النجاح في تطبيق التعلم النشط هو التفكير والتأمل في الممارسات التدريسية، طرق التدريس المستخدمة، ومتابعة المستجدات.

رابعاً: إرشادات التوجيه العام لأدوار مُعلم التربية الموسيقية في التعلم النشط المتمايز داخل الصف بالمرحلة الابتدائية[١]:

- استخدام المرونة في طرق التدريس.
- ملاحظة العالم من وجهة نظر المتعلم.
- تقديم وجهات نظر حديثة تخاطب المتعلم.
- استخدام التجريب.
- إتقان مهارة إثارة الأسئلة.
- معرفة المادة العلمية ومحتوى المنهج الدراسي بشكل متقن.
- إظهار الاتجاهات الودية نحو المتعلم.
- إتقان مهارات الاتصال والحوار مع المتعلمين.

خامساً: دور المُعلم في تحقيق المعايير لمُقرر التربية الموسيقية بصفوف المرحلة الابتدائية[٢]:

- <u>الصف الأول الابتدائي:</u>

- تحديد وتمييز مقاطع لحنية مختلفة في نطاق من طبقات الصوت المنخفضة نسبيا والمتوسطة والمرتفعة، ومقارنتها مع أصوات أخرى في الطبيعة مجال العمليات
- اكتشاف خصائص الصوت البشري والآلي من حيث المرونة في استخدام تعبيرات الأداء عند الغناء أو العزف مجال الاتجاهات
- التعبير عن سعادته بالاستماع للأغاني والألعاب الشعبية ومحاكاتها مع الجماعة
- الإنصات والتحليل والترديد للنغمات والكلمات وتعرف بعض العادات والتقاليد من الموروث الشعبي (في سياق ألعاب حرة وتعبيرية وشعبية)

---

[١]- طارق يحيى، اماني أحمد: المرجع السابق، ص ٥.

[٢]- هنادي البغيلي: "**مصفوفة المدى والتتابع**"، التوجيه الفني العام للتربية الموسيقية، وزارة التربية، دولة الكويت (٢٠٢٣) ص ١.

- الصف الثاني الابتدائي:

- تحديد وتمييز مقاطع لحنية مختلفة في نطاق من طبقات الصوت المنخفضة نسبيا والمتوسطة والمرتفعة، ومقارنتها مع أصوات أخرى في الطبيعة مجال العمليات
- اكتشاف خصائص الصوت البشري والآلي من حيث المرونة في استخدام تعبيرات الأداء عند الغناء أو العزف
- التعبير عن سعادته بالاستماع للأغاني والألعاب الشعبية ومحاكاتها مع الجماعة.
- الإنصات والتحليل والترديد للنغمات والكلمات وتعرف بعض العادات والتقاليد من الموروث الشعبي (في سياق ألعاب حرة وتعبيرية وشعبية)

- الصف الثالث الابتدائي:

- تمييز وتحليل نماذج إيقاعية مختلفة
- التعرف على الجملة الموسيقية المنتظمة وتقسيماتها
- التعرف على المصطلحات الموسيقية المرتبطة بالأداء الموسيقي وتصنيفها
- التعبير عن البهجة لتمييز عناصر الموسيقى والتعبير عن الشغف بالاستماع لنماذج موسيقية.
- التمييز بين أنواع مختلفة من ثقافات العالم الفنية مع تقاليد موسيقية مختلفة.

- الصف الرابع الابتدائي:

- التعرف على أمثلة لأصوات مختلفة من التخت الشرقي وتوضيح طرائق إخراج هذه الأصوات وإنتاجها مجال العمليات
- دراسة نماذج من الموسيقى الكويتية ونماذج أخرى من العالم العربي وتحليلها .
- التمييز بين طابع الغناء العربي وطابع الغناء الغربي .
- التعبير عن الاهتمام بالقيم الموسيقية ة وتعزيز الشعور بالانتماء والمحافظة على الموروث الفلكلوري .
- إدراك قيمة التراث الفني للآباء والأجداد والربط بينه وبين معلوماته في اللغة العربية والدراسات الاجتماعية عن تاريخ الكويت .

- الصف الخامس الابتدائي:

- التعرف على الاوركسترا السيمفوني والتمييز بين آلاته
- دراسة قوالب من الموسيقى العالمية وتحليل طرائق أدائها
- التعرف على بعض المصطلحات الأساسية والمعلومات الثقافية الموسيقية باستخدام جهاز الحاسب ولأجهزة اللوحية.

- الشعور بالقيم الجمالية للموسيقى وصقل الحواس والارتقاء بالمشاعر والعواطف بما يستمع له من نماذج موسيقية.
- دراسة العلاقة بين حجم الآلة وطبقة الصوت .

سادساً: أدوار مُعلم التربية الموسيقية وتحقيق الأهداف الفنية بالمرحلة الابتدائية:

تكمُن أدوار مُعلم التربية الموسيقية في تحقيق الأهداف الفنية للمادة من خلال ما يلي[١]:

١- دور المُعلم في تنمية الإدراك الحسي والقدرة على التذوق لدى الطلاب: عن طريق الحكم على الأعمال الموسيقية بالجودة أو الضعف، التشابه أو الاختلاف، من حيث البناء الموسيقي، كذلك تحليل عمل موسيقي معين إلى مكوناته الفنية.

٢- دور المُعلم في تنمية القدرة على الملاحظة: مثل الحكم على صحة العمل أو الطابع، مما يساعد على تنمية مجموعة من المهارات الموسيقية مثل التركيز، الانتباه، إدراك العلاقات، تنمية الذاكرة اللحنية والذاكرة الإيقاعية، وتعتبر المواد الإدراك الحركي والاستماع والتذوق والعزف من أهم الأنشطة الموسيقية التي تسهم في تنمية القدرة على الملاحظة.

٣- دور المُعلم في تنمية القدرة على القراءة والكتابة الموسيقية البسيطة: على اعتبار أن الموسيقى لغة، لها طريقتها الخاصة في القراءة. وتتمثل هذه المهارة في تدريب المتعلمين على قراءة التدوين الموسيقي قراءة لحظية، أما الكتابة فتتطلب درجة كبيرة من المهارات والدقة السمعية والتنظيم وإدراك العلاقات والتخيل (خصوصاً إذا كانت الكتابة من الذاكرة أو في دروس الإملاء الموسيقي سواء اللحني أو الإيقاعي.

٤- دور المُعلم في تنمية القدرة على التنظيم المنطقي: يتم ذلك عن طريق الاستماع إلى الموسيقى الجيدة والتي يتضح فيها البناء المنظم وتحليلها.

٥- دور المُعلم في تنمية الذاكرة السمعية: سواء بالعزف من الذاكرة أو تكرار جمل لحنية أو إيقاعية (محاكاة).

٦- دور المُعلم في تنمية الإحساس والإدراك الزمني لدى المتعلمين: ويتم ذلك عن طريق استخدام الخاصية الزمنية للموسيقى، ومن ثم تقدير المتعلم للبدء الصحيح والتوقف الصحيح لفترة زمنية محددة داخل العمل الموسيقي، خاصة الجانب الإيقاعي. - تنمية الإحساس اللمسي

---

[١]- محمد فاروق عشماوي: "**مُعلم التربية الموسيقية للمرحلة الابتدائية**"، التوجيه الفني العام للتربية الموسيقية، مطابع وزارة التربية، دولة الكويت (٢٠١٧) ص ١٣

والبصري والتصور الحركي: وذلك من خلال العزف الآلي، والقراءة الصولفائية والإيقاع الحركي (للبنات) وارتجال نماذج إيقاعية ولحنية مبسطة (إبداع).

٧- دور المُعلم في تحقيق الأهداف المُرتبطة بالجوانب الجسمية [١]

- تنمية الإدراك السمعي من خلال تدريب الأذن على التمييز للمؤثرات الصوتية المتعددة.
- إيجاد التوازن بين الطاقة العقلية والانفعالية لدى المتعلم والمواءمة بينهما.
- إكساب المتعلم مجموعة من المهارات الحركية لها جانبها العقلي والعضلي.

٨- دور المُعلم في تحقيق الأهداف العقلية المعرفية :

- تعرف المتعلم على المادة من خلال البحث عن المعرفة باستخدام التقنيات الحديثة.
- الاهتمام بالموهوبين وذلك برعايتهم والنهوض بمستواهم الفني
- وضع برامج خاصة بالموهوبين يتحقق من خلالها خلق جيل جديد مثقف يجيد العزف والغناء بأنواعه المختلفة.
- تزويد المتعلم بقدر من المعلومات الثقافية بما يعينه على القراءة والكتابة الموسيقية.
- مساعدة المواد الأخرى على تحقيق أهدافها من خلال مجالات المادة المتعددة.

٩- دور المُعلم في تحقيق الأهداف الوجدانية :

- تعزيز مشاعر الانتماء وتأصيل القيم ة في نفوس الأبناء من خلال أداء الأناشيد ة والموروث الشعبي. ربط المتعلم ببيئته عن طريق ممارسة ألوان من الموسيقى والألعاب الشعبية الكويتية المناسبة (غناء وعزف وحركة واستماع).
- التأكيد على العديد من القيم السامية والمعلومات التي ترسخ السلوك الطيب من خلال الأناشيد الاجتماعية والدينية.
- تنمية الحس الجمالي والتنوق الموسيقي لدى المتعلم بما يتوفر له من نماذج استماع متنوعة لمختلف الثقافات والعصور.

---

[١]- محمد فاروق عشماوي: المرجع السابق، ص ١٤.

- تهذيب الحواس والارتقاء بالعواطف والوجدان من خلال الاستماع بما يساعد المتعلم على فهم الحياة والاستمتاع بها.
- تنمية قدرة المتعلم على التعبير الفني من خلال أداء الأعمال الموسيقية المقررة عزفا وغناء
- تحقيق التوازن النفسي لدى المتعلمين بما تضفيه الموسيقى عليهم من سعادة وبهجة وسكينة.
- إكساب المتعلم اتجاهات إيجابية سوية نحو الذات بما يمده بالثقة بالنفس.

١٠- دور المُعلم في تحقيق الأهداف الاجتماعية [١]:

- تنمية القدرة على الإبداع والابتكار.
- تنمية وتكوين الشخصية الاجتماعية المقبلة على الحياة في إيجابية وتفاؤل
- مشاركة المتعلم في الأعمال الموسيقية الجماعية
- المحافظة على ممتلكاته وممتلكات الغير.
- تقبل الحدود السلوكية المرتبطة بالنشاط الجماعي.

١١- دور المُعلم في تدريس القصة الموسيقية بالمرحلة الابتدائية:

القصة الحركية الموسيقية هي قصة هادفه من الناحية التربوية مناسبة للمستوى العُمري لتلاميذ الصف، يسردها المدرس ويعبر عنها التلاميذ بالحركة، وهي في الواقع مجموعة ألعاب موسيقية متتابعة موضوعة بشكل مترابط، ويكمُن دور المُعلم في تدريس القصة الموسيقية في سرد القصة على التلاميذ وهم جلوس بحيث يجذب انتباههم لها، ثم يوجه لهم أسئلة للإجابة عليها، وينبغي على المُعلم عند شرحها أن يمثل حركاتها ويعطى التلاميذ فكرة إجمالية عنها مع استعمال وسائل التشويق والإيضاح من صور وأشياء ملموسة، مع ملاحظة أن يكون سرد القصة في مدة قصيرة لا تزيد عن خمس دقائق، حتى يتسنى الاستفادة بالوقت المتبقي من الحصة في الدراسة العملية، ثم يبدأ التلاميذ في التعبير عن مضمون القصة خطوة خطوة بمشاركة وإرشاد المُعلم في أداء الحركات المناسبة والمطابقة لكل خطوة من خطواتها، ويكمُن دور المُعلم فيما يلي[٢]:

---

[١]- محمد فاروق عشماوي: المرجع السابق، ص ١٤.

[٢]- هنادي البغيلي: "**الجديد في الألعاب الموسيقية الشعبية والألحان المُقررة في المرحلة الابتدائية**"، التوجيه الفني العام للتربية الموسيقية، مطابع وزارة التربية، دولة الكويت (٢٠٢٣) ص ٢٤.

- ملاحظة أن يمارس التلاميذ مختلف خطوات القصة وأن يشعرهم بان نجاح القصة لا يعتمد على فرد بل يعتمد عليهم جميعا؛ لأن نجاح العمل الجماعي يقوم على إتقان الفرد لدوره وتضامنه مع الجماعة.
- يجب على المُعلم عمل التنشيط أو التمرين التمهيدي فى أول القصة مستوحى من فكرة القصة ولا يجوز أن يكون بعيدا عن موضوعها.
- يجب أن تكون القصة مترابطة وغير مفككة ولا يصح أن تتخلل حصة القصة الموسيقية أى تنويع آخر حيث أن القصة نفسها ماهي الا عدة منوعات.
- ينبغي على المُعلم انتقاء النقطة الهامة فى القصة التي تخدم الهدف التربوي عامة أو العلمي وكذلك الموسيقي
- أن يجعل خطوات القصة في حدود زمن الحصة بقدر الامكان، فإذا انتهت القصة ومازال بالحصة بعض الوقت، فيمكن للمُعلم أن يستغل هذا الوقت في إسماع التلاميذ ألحان للقصة التي دُرست، ويكون هدف المدرس فى هذه المرة هو التذوق الموسيقي وذلك عن طريق تعريف التلاميذ على بعض عناصر التذوق الموسيقي المقررة عليهم.
- حسن التصرف في تشكيل مادته حسب حالة ومستوى الفصل بمعنى ان يكيف الحصة طبقا لحالة الفصل من حيث نشاطه أو خموله.
- أن يشبع ميل التلاميذ الطبيعي في الحركة مع التركيز على حركة أو وضع معين وهذا يقتضي أن تكون القصة خليط من الحركة والجلوس والشي والتصفيق والغناء. فهي عبارة عن منوعات تجمع بين الحركة والراحة.
- أن يعمل على إشراك التلاميذ أحيانا في استنتاج الموسيقى المناسبة المحاكاة بعض مظاهر الطبيعة التي توجد فى سياق القصة الحركية وذلك كنوع من استثارة خيالهم وتنمية ملكاتهم الموسيقية، أما الأجزاء الأخرى التي تتضمنها القصة وتفوق قدرات التلاميذ وتصورهم، فعلى الدرس أن يضع الموسيقى المناسبة لها.
- أن يراعى المُعلم ألا يتكرر الهدف التعليمي الواحد أكثر من مرة في القصة الحركية وإذا تكرر فيكون بمثابة تأكيد أو تثبيت له مع ملاحظة أن التربية الموسيقية لا تستهدف دائما الناحية الدراسية المعلومات موسيقية فقط، بل قد يكون الهدف أحيانا هو إدارة إحساس التلاميذ للمعلومات بطريقة غير مباشرة كتمهيد لدراستها في المستقبل.

نتائج البحث:

بعد الانتهاء من الدراسة، فقد توصلت الباحثة إلى النتائج التالية:

- اعتنى القائمين على العملية التعليمية والتربوية وتطوير المناهج في الكويت بأهمية إدراج مادة التربية الموسيقية من ضمن مناهج التعليم العام
- اهتم القائمين على وضع مناهج التربية الموسيقية في دولة الكويت بتحقيق الشخصية المُتكاملة للطالب نفسيا وأخلاقياً واجتماعياً
- تسعي دولة الكويت إلي الاهتمام بالتعليم بعامة، وفي المرحلة الابتدائية بخاصة، والعمل على تطويره، وذلك بإنشاء المدارس، وتطويرها، والعمل على تدريب المعلمين وتطوير المناهج وإدخال التكنولوجيا في التعليم والعمل على خدمة العملية التعليمية
- يشمل منهج التربية الموسيقية في المرحلة الابتدائية المحتوى المطلوب للمادة الدراسية التي يجب أن يتلقاها المتعلمين، والتي من شأنها مساعدتهم على بلوغ الأهداف التي حددها القائمين على تخطيط المنهج
- يهتم التوجيه العام لأدوار مُعلم التربية الموسيقية في التعلم النشط المتمايز داخل الصف بالمرحلة الابتدائية، ويقوم بتقديم العديد من الإرشادات لمُعلمي المادة، والتي من أهمها استخدام المرونة في طرق التدريس، ملاحظة العالم من وجهة نظر المتعلم، تقديم وجهات نظر حديثة تخاطب المتعلم.
- يكمُن دور المُعلم في تحقيق المعايير لمُقرر التربية الموسيقية بصفوف المرحلة الابتدائية في تحديد وتمييز مقاطع لحنية مختلفة في نطاق من طبقات الصوت المنخفضة نسبيا والمتوسطة والمرتفعة، ومقارنتها مع أصوات أخرى في الطبيعة مجال العمليات، واكتشاف خصائص الصوت البشري والآلي من حيث المرونة في استخدام تعبيرات الأداء عند الغناء أو العزف
- تكمُن أدوار مُعلم التربية الموسيقية في تحقيق الأهداف الفنية للمادة من خلال الحكم على الأعمال الموسيقية بالجودة أو الضعف، التشابه أو الاختلاف، من حيث البناء الموسيقي، كذلك تحليل عمل موسيقي معين إلى مكوناته الفنية، كذلك الحكم على صحة العمل أو الطابع، مما يساعد على تنمية مجموعة من المهارات الموسيقية مثل التركيز، الانتباه، إدراك العلاقات، تنمية الذاكرة اللحنية والذاكرة الإيقاعية، وتعتبر المواد الإدراك الحركي والاستماع والتذوق والعزف من أهم الأنشطة الموسيقية التي تسهم في تنمية القدرة على الملاحظة.

المراجع:

أولاً: المراجع العربية

١. إبراهيم أحمد حسن الجبوري: "**الدور التركي الإقليمي في المنطقة العربية "الأزمة السورية نموذجاً**"، دار الأكاديميون للنشر والتوزيع، عمَّان، الأردن (٢٠١٩) ص ١٢

٢. إبراهيم مصطفى، وآخرون: "**المعجم الوسيط**"، المكتبة الإسلامية للطباعة والنشر، القاهرة (١٩٧٢)

٣. إحسان محمد حسن: "**موسوعة علم الاجتماع**"، الدار العربية للموسوعات، بيروت (١٩٩٩)

٤. أحمد مختار عمر: "**معجم اللغة العربية المعاصرة**"، المجلد ١، عالم الكتب، القاهرة (٢٠٠٨)

٥. آمال صادق، فؤاد ابو حطب: "**مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي**"، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة.

٦. جمانة جابر محمد حسين: "اتجاهات أولياء أمور طلبة المرحلة المتوسطة في مدارس الكويت نحو تقبّلهم حصة الموسيقى في المنهاج"، **رسالة ماجستير غير منشورة،** قسم التربية الموسيقية، كلية الفنون والتصميم، الجامعة الأردنية، المملكة الأردنية الهاشمية، (٢٠١٧)

٧. جمانة جابر محمد حسين: برنامج مقترح لتنمية قدرات الطفل الموسيقية في مرحلة التعليم الأساسي الأناشيد المقررة في دولة الكويت نموذجا، رسالة دكتوراه غير منشورة، المعهد العالي للموسيقى العربية، أكاديمية الفنون، القاهرة (٢٠٢٣)

٨. جهاد علي توفيق المومني: "تحديات القرن الحادي والعشرين التي تواجه معلم العلوم في المدارس الحكومية في محافظة عجلون"، **مجلة جامعة القدس المفتوحة للأبحاث والدراسات** – ع ٤٣، مج (١) – شباط (٢٠١٨)

٩. سعاد مبارك مطرف المطيري: "الموسيقى في المجتمع الكويتي بين الرفض والقبول"، **رسالة ماجستير غير منشورة،** كلية الدراسات العليا، الجامعة الأردنية، المملكة الأردنية الهاشمية، (٢٠١٦)

١٠. صادق الأسود: "**علم الاجتماع السياسي (أسسه وأبعاده)**"، مطبعة دار الحكمة، بغداد (١٩٩٠)

١١. طارق يحيى، اماني أحمد: "**التعلم النشط والتعلم المتمايز لتطبيق منهج التربية الموسيقية**"، التوجيه الفني العام للتربية الموسيقية، مطابع وزارة التربية، الكويت (٢٠٢٠)

١٢. طارق يحيى، اماني أحمد: التعلم النشط والتعلم المتمايز لتطبيق منهج التربية الموسيقية، التوجيه الفني العام للتربية الموسيقية، مطابع وزارة التربية، الكويت (٢٠٢٠)

١٣. عبد العزيز سليمان: "مشكلات العملية التعليمية بالمرحلة الابتدائية في دولة الكويت"، **مجلة القراءة والمعرفة**، جامعة عين شمس، الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة، ع ١٣٢، القاهرة، يناير (٢٠٢١)

١٤. عبد العزيز مطر: "**تثقيف اللسان العربي**": بحوث لغوية، دولة قطر (١٩٩١)

١٥. علي أسعد وطفه: "**المقدمة في برامج كلية التربية**"، كلية التربية، جامعة الكويت، ط٣، دولة الكويت (٢٠٢١)

١٦. علي حسين على حسين العبيدلي: "واقع تطبيق المنهج الوطني الكويتي الحديث وعلاقته بأداء مُعلمي التربة الموسيقية بالتعليم العام (دراسة تحليلية)"، **رسالة ماجستير غير منشورة**، قسم العلوم التربوية والنفسية، كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة (٢٠٢٠)

١٧. علي حسين على حسين العبيدلي: "واقع تطبيق المنهج الوطني الكويتي الحديث وعلاقته بأداء مُعلمي التربة الموسيقية بالتعليم العام (دراسة تحليلية)"، **رسالة ماجستير غير منشورة**، قسم العلوم التربوية والنفسية، كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة (٢٠٢٠)

١٨. عمار سليم عبد حمزه العدواني: دور التنشئة الاجتماعية في الحد من جرائم الأحداث: دراسة اجتماعية ميدانية في دائرة اصلاح الأحداث – بابل، **مجلة جامعة بابل** – العلوم الانسانية، العراق (٢٠١٧)

١٩. فتحي ذياب سبيتان: "**التدريس الفعال والمعلم الذي نريد**"، الجنادرية للنشر والتوزيع، الأردن (٢٠١٤)

٢٠. فرح أسعد: "**المعلم الناجح في التربية والتدريس**"، دار بن النفيس للنشر والتوزيع، الأردن (٢٠١٨)

٢١. فرح أيمن أسعد: "**المعلم الناجح في التربية والتدريس**"، دار بن النفيس للنشر والتوزيع ط١، الأردن (٢٠١٨)

٢٢. محمد جاسم حسين الخفاجي: "**روسيا ولعبة الهيمنة على الطاقة: رؤية في الأدوار والاستراتيجيات**"، دار أمجد للنشر والتوزيع، المملكة الأردنية الهاشمية (٢٠١٨)

٢٣. محمد عبد الله شاهين محمد: "**التجارة الإلكترونية العربية بين التحديات وفرص النمو**"، دار حميثرا للنشر والترجمة، القاهرة (٢٠١٧)

٢٤. محمد عيسى الحداد، وآخرون: "**دليل معلم التربية الموسيقية للمرحلة الابتدائية**"، إدارة تطوير المناهج، قطاع البحوث التربوية، وزارة التربية (٢٠١٨)

٢٥. محمد فاروق عشماوي: "**مُعلم التربية الموسيقية للمرحلة الابتدائية**"، التوجيه الفني العام للتربية الموسيقية، مطابع وزارة التربية، دولة الكويت (٢٠١٧)

٢٦. محمد متعب عبد الله الكهيلي: "برنامج تدريبي مُقترح قائم على الأغاني الشعبية الكويتية لتنمية الحس الإيقاعي لدى طلبة المرحلة المتوسطة استناداً لمنهجية كل من ايميل جاك دالكروز وسلطان كوداي"، **رسالة ماجستير غير منشورة**، قسم الفنون الموسيقية، كلية الفنون والتصميم، الجامعة الأردنية، الأردن (٢٠٢٠)

٢٧. مصطفى محمد الجربوعة: "**إدارة الموارد البشرية**"، دار ابن النفيس للنشر والتوزيع، الأردن (٢٠١٧)

٢٨. نبيلة صبري: "**المهارات الأساسية في تدريس المفاهيم الموسيقية**"، مطابع جامعة حلوان، القاهرة (٢٠٠٤)

٢٩. نجوى محسن عشوان العنزي: تاريخ التعليم في دولة الكويت في عصر التنوير (١٩٣٦ – ١٩٦١) تحليل مُحتوى، **رسالة ماجستير غير منشورة**، كلية الدراسات العليا، جامعة الكويت، دولة الكويت (٢٠١٩)

٣٠. نهى خدام صنت العتيبي: "نموذج مقترح لتنمية مهارات التواصل التربوي في ضوء جودة الأداء الوظيفي بين معلمي وموجهي التربية الموسيقية بدولة الكويت"، **مجلة كلية التربية**، جامعة بنها، جمهورية مصر العربية (٢٠١٧).

٣١. هنادي البغيلي: "**الجديد في الألعاب الموسيقية الشعبية والألحان المُقررة في المرحلة الابتدائية**"، التوجيه الفني العام للتربية الموسيقية، مطابع وزارة التربية، دولة الكويت (٢٠٢٣)

٣٢. هنادي البغيلي: "**مصفوفة المدى والتتابع**"، التوجيه الفني العام للتربية الموسيقية، وزارة التربية، دولة الكويت (٢٠٢٣)

٣٣. هويدا خليل أحمد: "الشرائط المُسجلة كوسيلة مساعدة لتعليم الأغنية لطفل رياض الأطفال"، **المؤتمر العلمي السادس**، الموسيقى في الألفية الثالثة، مج (٢) كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة (٢٠٠٠)

ثانياً: المراجع الأجنبية

34. Hafsah Jan: Teacher of 21st Century: Characteristics and Development, **Research on Humanities and Social Sciences**, Vol.7, No.9, University of Kashmir, Srinagar, India (2017) P.51

35. Hamed Alfarag: "Perspectives of music teachers in Kuwait In the general objectives of music education in Kuwait", Submitted in partial fulfillment of the requirements for the **degree of Doctor of Philosophy**, Department of Music, Case Western Reserve University (2017).

36. Ismail Safwat: "The system education in Kuwait", PIER World Education Series. Working Paper, **American Association of Collegiate Registrars and Admissions Officers**, Washington, D.C.; NAFSA Association of International Educators, American university in Cairo, Cairo (1993)

37. Jelena Davidova: "Music Teacher's Competences in the 21st Century", **Vytauto Didžiojo Universitetas**, (2019).

38. New websters Dictionary, U.S.A Lexicon Publications, (1993)

مُلخص البحث باللغة العربية

واقع أدوار مُعلم التربية الموسيقية بمدارس التعليم الابتدائي بدولة الكويت

هدفت الدراسة إلى التعرف على واقع أدوار معلم التربية الموسيقية بمدارس التعليم العام بدولة الكويت، استعانت الباحثة بالمنهج الوصفي على عينة اقتصرت على مُقرر التربية الموسيقية بالمرحلة الابتدائية بمدارس التعليم العام في دولة الكويت، وتناولت الباحثة في دراستها طبيعة أدوار مُعلم التربية الموسيقية بمدارس التعليم العام في دولة الكويت، الهيكل التعليمي في دولة الكويت، التعليم العام في دولة الكويت، التعليم في المرحلة الابتدائية بدولة الكويت، تضمين منهج التربية الموسيقية بمدارس التعليم العام في الكويت، الأهداف العامة لتدريس التربية الموسيقية في الكويت، منهج التربية الموسيقية في المرحلة الابتدائية في دولة الكويت، أدوار المُعلم في إدراك العناصر الموسيقية داخل الصف بالمرحلة الابتدائية، إرشادات التوجيه العام لأدوار مُعلم التربية الموسيقية لتصميم أنشطة التعلم داخل الصف بالمرحلة الابتدائية، إرشادات التوجيه العام لأدوار مُعلم التربية الموسيقية في التعلم النشط المتمايز داخل الصف بالمرحلة الابتدائية، دور المُعلم في تحقيق المعايير لمُقرر التربية الموسيقية بصفوف المرحلة الابتدائية، دور المُعلم في تحقيق الأهداف المُرتبطة بالجوانب الجسمية ، دور المُعلم في تحقيق الأهداف العقلية المعرفية، دور المُعلم في تحقيق الأهداف الوجدانية ، دور المُعلم في تحقيق الأهداف الاجتماعية، دور المُعلم في تدريس القصة الموسيقية بالمرحلة الابتدائية

وبعد الانتهاء من الدراسة؛ توصلَّت الباحث لعدد من النتائج، كان من أهمها:

- يهتم التوجيه العام لأدوار مُعلم التربية الموسيقية في التعلم النشط المتمايز داخل الصف بالمرحلة الابتدائية، ويقوم بتقديم العديد من الإرشادات لمُعلمي المادة، والتي من أهمها استخدام المرونة في طرق التدريس، ملاحظة العالم من وجهة نظر المتعلم، تقديم وجهات نظر حديثة تخاطب المتعلم.
- يكمُن دور المُعلم في تحقيق المعايير لمُقرر التربية الموسيقية بصفوف المرحلة الابتدائية في تحديد وتمييز مقاطع لحنية مختلفة في نطاق من طبقات الصوت المنخفضة نسبيا والمتوسطة والمرتفعة، ومقارنتها مع أصوات أخرى في الطبيعة مجال العمليات، واكتشاف خصائص الصوت البشري والآلي من حيث المرونة في استخدام تعبيرات الأداء عند الغناء أو العزف

Summary:

Reality of the roles of music education teachers in primary schools in the State of Kuwait

Aim of study was to identify the reality of the roles of the music education teacher in general education schools in the state of Kuwait, the researcher used the descriptive curriculum on a sample limited to the music education course at the primary stage in general education schools in the state of Kuwait, and in her study, the researcher dealt with the nature of the roles of the music education teacher in general education schools in the state of Kuwait, the educational structure in the state of Kuwait, general education in the state of Kuwait, primary education in the state of Kuwait, including the music education curriculum in general education schools in Kuwait, the general objectives of teaching music education in Kuwait, the music education curriculum at the primary stage in the state of Kuwait, the roles of the teacher in the perception of musical elements within the classroom at the primary stage, guidelines for the general guidance of the roles of the music education teacher for the design of learning activities within the classroom at the primary stage, guidelines for the general guidance of the roles of the music education teacher in the differentiated active learning within the classroom at the primary stage, the role of the teacher in achieving the standards for the music education course at the primary stage, the role of the teacher in achieving the goals related to physical aspects, the role of the teacher in achieving cognitive mental goals, the role of the teacher in achieving emotional goals , the role of the teacher in achieving social goals, the role of the teacher in teaching the musical story Primary school

After completing the study, the researcher reached a number of results, the most important of which were:

* The general guidance of the roles of the music education teacher in differentiated active learning within the classroom is concerned with the primary stage.

• The role of the teacher in achieving the standards for the music education course in primary school classes lies in identifying and distinguishing different melodic passages in a range of relatively low, medium and high sound layers, comparing them with other sounds in the nature field of operations.