

Unpublished Hellenistic coins from the ancient city of Babylon

ريهام حسن

كلية الآثار - جامعة عين شمس
Riham.Hassan@arch.asu.edu.eg

عباس زويد الجبوري

قسم الآثار - كلية الآداب - جامعة بابل
art.abbass.zueyyed@uobabylon.edu.iq

الملخص:

يقوم البحث على دراسة عدد ١٦ قطعة من العملات السلوقية التي تمثل جزءاً من مجموعة مقتنيات تم العثور عليها ضمن حفائر مدينة بابل الأثرية حيث عثر على أنية فخارية تحتوي على مجموعة من العملات منها العملات قيد الدراسة. القطع النقدية عبارة عن عملات فضية تنوع إنتماءها ما بين أربعة من الملوك السلوقيين فهناك قطعة واحدة للملك ديميتريوس الثاني، عشر قطع لأنتيوخوس الثامن، قطعة واحدة لأنتيوخوس التاسع وقطعة لسليوقس السادس و٣ قطع لأنتيوخوس العاشر. القطع بحالة جيدة ولقد ساعد وجودها داخل الأنية الفخارية على الحفاظ عليها حتى وقت العثور. المنهج المتبع في الدراسة هو المنهج الوصفي التحليلي المقارن حيث تم وصف القطع بدقة ثم تحليل عناصرها الفنية لتأكيد تاريخها وبالتالي توضيح أهم الخصائص الفنية والنقدية للفترة الزمنية التي تنتمي لها من خلال عقد المقارنات مع العملات المشابهة.

الكلمات الدالة: عملة - بابل - الهلينستي - السلوقيين - خلفاء الإسكندر

Abstract

The research is based on a study of 16 pieces of Seleucid coins, which represent part of a collection of collectibles found at an excavation site in the ancient city of Babylon, where pottery vessels containing a group of coins were found, including the coins under study. The coins are silver coins whose affiliation varied between four of the Seleucid kings. There is one piece for King Demetrius II, ten pieces for Antiochus VIII, one piece for Antiochus IX, one piece for Seleucus VI and three pieces for Antiochus X. The pieces are in good condition and their presence inside the pottery helped preserve them until the time they were found. The approach followed in the study is the comparative descriptive analytical approach, where the coins were carefully described and then their artistic elements were analyzed to confirm their history and thus clarify the most important technical and monetary characteristics of the time period to which they belong, by making comparisons with similar currencies.

Keywords: Coinage - Babylon - Hellenistic - Seleucids - Alexander's successors

المقدمة

تعد دراسة العملات من الدراسات الهامة التي تميظ اللثام عن جوانب متقدمة من تاريخ الحضارات القديمة، بفضل ما تكشفه من قابليات تقنية وفنية تتمثل في صناعتها، وجوانب إدارية وتنظيمية تجسد في الإشراف عليها وضبط قيمتها وأوزانها، ولاسيما المسكوكات التي تعود بتاريخها إلى الحقبة الهلينستية لما تحملها على وجهها من صور فنية للملوك والآلهة ورموزها، لذلك تعد وثائق مهمة للدارسين لتتبع الاحداث ومناطق النفوذ وأسباب الاتصالات، فضلاً عن كشفها جوانب من الطقوس والمعتقدات الدينية التي كانت سائدة آنذاك، بالإضافة إلى الكتابات عليها فهي الأخرى تكشف النقاب عن اسم صاحب العملة ولقبه... ومن هذا المنطلق تبرز أهمية بحثنا الذي تناولنا فيه دراسة (١٦) عملة فضية غير منشورة يحتفظ بها المتحف العراقي، وهي من نتائج

تتقيبات الموسم الأول لسنة ٢٠٠١، للبعثة العراقية العاملة برئاسة السيدة (إلهام شاكر علي) في القسم الجنوبي الغربي من مدينة بابل الأثرية، بالقرب من سور المدينة الخارجي المحاذي لمنطقة الجمجمة، وقد عثر عليها داخل أنية فخارية تضم بداخلها مجموعة من العملات الفضية ضمن طبقة أثرية ترجع إلى الفترة الهلينستية (السليوقية).

الموقع الجغرافي لمدينة بابل^١:

تعد مدينة بابل واحدة من أكبر مدن بلاد الرافدين مساحةً إذ يبلغ محيطها زهاء (١٨ كم) ومساحتها نحو (٢٥٠٠ أكر) أي ما يقرب من (١٠ ملايين متر مربع)^٢، وتقع أطلالها اليوم على جانبي نهر الفرات (شط الحلة حالياً)، وموقعها على الخريطة في خط العرض ٣٢ درجة و ٣٣ ثانية شمالاً وخط طول ٤٤ درجة و ٢٦ ثانية شمالاً في مركز الأراضي الخصبة لبلاد الرافدين الجنوبية التي كانت تعرف باسم (بلاد أكد)، وعلى مسافة نحو (٩٠ كم) جنوب مدينة بغداد^٣.

احتلت المدينة بموقعها أهمية كبيرة كونها قائمة على نهر الفرات، على الطريق الرابط بين بلاد الرافدين وشمال سوريا وسواحل البحر المتوسط باتجاه مصر ومنطقة كبدوكيا عبر ممرات طوروس، وأتاح لها هذا الموقع مراقبة الطريق الواصل إلى بلاد الأناضول وقيامه^٤.

نبذة تاريخية عن مدينة بابل:

وردت إشارات إلى ان الاستيطان في مدينة بابل يرجع بتاريخه إلى عصور ما قبل التاريخ، فعندما أسس السومريون مدينة بابل لم تكن مدينة كبيرة، بل مستوطن زراعي صغير، لم تلعب دوراً بارزاً في حياة البلاد السياسية والاقتصادية^٥، وعند ظهور الأكديين وبسط سلطتهم على المدن السومرية الواقعة جنوب ووسط بلاد الرافدين كانت بابل معروفة، ودخلت المعترك السياسي إلى جانب الدولة الاكديّة^٦.

بابل في العصر الهلينستي: مرت بابل بالعديد من المراحل التاريخية المختلفة، ولكن نسلط الضوء هنا على العصر الهلينستي نظراً لإنتهاء القطع النقدية قيد الدراسة لهذه الحقبة التاريخية.

شكل مجيء الإسكندر المقدوني وتوليئه العرش عام (٣٣٦ ق.م) بعد وفاة والده فيليب الثاني عهداً جديداً في تاريخ حضارات الشرق القديم في القرون الثلاثة المتأخرة، إذ أسفر عن قيام عالم جديد مازج بين ثقافتين مختلفتين لمجتمعين عرف كل منهما بتقاليدته الثابتة وبنمطه في طبيعة التركيب الاجتماعي^٧، فبعد دخول الإسكندر آسيا الصغرى ومنها إلى بقية بلدان آسيا التي انضوت تحت لوائه بضمنها بلاد الرافدين وبلاد الشام والجزيرة العربية ومصر وبلاد فارس، والتي شكلت رقعة جغرافية كبيرة تطلبت منه لإدارتها إنشاء مراكز حكم تكون بمثابة حلقات

١ - التسمية: ذكرت بابل لأول مرة في النصوص السومرية باسم كا- دنجر-راكي (Ka-DINGR-RAKI) بمعنى (باب الإله)^١، وجاءت في اللغة الأكديّة بصيغة باب ايلم (Bab-ilim)، وتشير إلى المعنى نفسه^١، واطلقت على المدينة تسميات أخرى منها تين تيركي (TIN-TIR) وتعني (موطن الحياة)، فضلاً عن تسمية شو أنا (Shu-Anna) وتعني (يد أو كف السماء)، وفي الحقيقة وما زال أصل تسمية بابل وتفسيره يمثل نقطة خلاف بين المختصين من حيث عائدته إلى السومريين أم إلى الأكديين بسبب تعدد التسميات التي اطلقت على هذه المدينة أو على أجزاء منها، فهناك من يعتقد بأن اسم المدينة لم يكن أصله سومرياً أو جزرياً بل يعود إلى سكان سبقوا السومريين والجزريين أطلق عليهم اسم (الفراتيون الأوائل). كما عُرفت المدينة في المصادر التوراتية بأسماء رمزية عدة منها (باب خيل)، و(شيشك)، و(شنعار)، وبلاد (كشديم)، فضلاً عن تسميات أخرى وردت في الحقبة الإغريقية منها (بابلونيا) ربما للإشارة إلى الأقسام الوسطى والجنوبية من بلاد الرافدين. للمزيد حول تسميات هذه المدينة أنظر:

بوركارث كيناست، "اسم مدينة بابل"، مجلة سومر، مج ٣٥، ١-٢، بغداد، ١٩٧٩، ص ٢٤٢ "Unger." Babylon ٢٤٢-٢٤٣ / RIA .1 . pp.333-334"

الدامرجي، مؤيد سعيد، بابل، عمان، ٢٠١٠، ص ٢٢ / الجبوري، علي ياسين، قاموس اللغة الاكديّة-العربية، أبو ظبي، ٢٠١٠، ص ٧٥.

٢ - محمد، حياة إبراهيم، نبوخذنصر الثاني ٦٠٤-٥٦٢ ق.م، بغداد، ١٩٨٣، ص ١٠٣.

٣ - الدامرجي، ٢٠١٠، ص ١٥.

٤ - بشور، أمل ميخائيل، تاريخ الإمبراطوريات السامية في بابل وأشور، طرابلس، ٢٠٠٨، ص ٨١.

٥ - الاعظمي، محمد طه، حمورابي، بغداد، ١٩٩٠، ص ٤٩.

٦ - كيناست، ١٩٧٩، ص ٢٤٤.

٧ - باقر، طه، مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة، ج ٢، بغداد، ١٩٨٦، ص ٤٥٩.

عملات هليستية غير منشورة من مدينة بابل الأثرية

إتصال تؤمن له توسعه في بقاع الشرق الأدنى القديم^٨، ويبدو لهذا السبب أراد أن يجعل من مدينة بابل إحدى عواصم إمبراطوريته، لكونها تشكل سوقاً حراً للتجارة في الشرق الأوسط، وترتبط بين القسم الشرقي والغربي من العالم القديم^٩.

مكث الإسكندر في مدينة بابل شهراً واحداً بعد تحقيق النصر على الإمبراطورية الأخمينية (٥٣٩-٣٣١ ق.م) في معركة طاحنة نشبت بين الطرفين في الموضع المسمى "گوگميلة" بالقرب من مدينة أربيل وعرفت بمعركة "أربيل"، توجه بعدها إلى بلاد فارس لملاحقة الملك المنهزم (دارا) بعدما علم بأنه يعد العدة لمتابعة القتال في العاصمة أكتانا^{١٠}، ولكن قادة (دارا) تأمروا عليه واغتالوه بزعامة بارسانتس بعد بأسهم من قتال الإسكندر، وبموت هذا الملك عام ٣٣٠ ق.م تداعت أركان الإمبراطورية الأخمينية الواسعة ليتحول بعدها الملك لليونان^{١١}، حيث عاد بعدها الإسكندر إلى بابل ليملك فيها قليلاً، ثم ليواصل زحفه تجاه الهند عام ٣٢٧ ق.م، وبعد فتح جزء كبير منها رجع إلى مدينة بابل ليقضي فيها عامين تقريباً (٣٢٥-٣٢٣ ق.م)، وإتخذ من قصر الملك نبوخذنصر الثاني (القصر الجنوبي) مسكناً له، وحاول خلال هذه المدة القيام بتنظيم مملكته، إذ بذل كل جهوده بنشر علوم الاغريق وفلسفتهم ومدنيتهم في أنحاء البلاد التي خضعت له، إلى جانب إظهار احترامه لشعائر وطقوس تلك البلاد^{١٢}، ويظهر ذلك جلياً من خلال قيامه بتجديد وإعادة بناء معابدها المقدسة بما يتماشى والتقاليد والأعراف القومية والدينية السائد آنذاك، وهناك العديد من الآلهة الإغريقية التي دخلت عبادتها بلاد الرافدين أشهرها الإلهة (افروديت) إلهة الحب والجمال، التي دخلت واندمجت بالآلهة رافدينية ذات خصائص متشابهة وهي الإلهة اينانا (عشتار)، والتي عبدت في كل مكان تتواجد فيه الجالية الاغريقية، وإنعكست شعبيتها في كثرة التماثيل والمنحوتات التي تصورها، ولا سيما مجموعة (التراكوتا) التي عثر عليها في مدينة بابل، والتي فسرت على إنها هدايا نذرية للمعبود وقطع دينية للمتعبدين في البيوت وكان لها قيمة رمزية لمقتنيها^{١٣}.

وسُكّت في عهد الإسكندر (٣٣٦-٣٢٣ ق.م) العملات على الطراز المقدوني، وتأسست دور للضرب في مختلف المناطق التي سيطر عليها ومن ضمنها مدينة بابل^{١٤}، حيث أعطى الإسكندر القائد الإخميني مازايوس الذي عينه والياً على هذه المدينة تكريماً له على تسليم بابل دون مقاومة الحق في سك النقود دون غيره من الفرس الذين عينهم حكماً على الولايات الأخرى^{١٥}، وكانت الأوزان التي اعتمدها الإسكندر حسب المقاييس الأثينية التي سبق لأبيي فيليب الثاني أن إستعملها، ضرب الإسكندر نقوداً ذهبية ولكن الغالبية منها كانت فضية، إذ أصبحت (الدراخمة) الوحدة القياسية وأصدر أيضاً الـ (تترادراخمة) الأربع درخمات، وعملات صغيرة تمثل أجزاء الدراخمة، وكانت أولى المسكوكات ترمز له كقوة كبيرة تعبر عن مدى سيطرته السياسية والإقتصادية، فضلاً عن كونها عملة موحدة معروفة ومتداولة في كافة أنحاء إمبراطوريته الواسعة، وتمثل أساساً لضرب السكة^{١٦}، وجميع منجزاته وجدت صدأً واضحاً بما وصلت إليه حدود إمبراطوريته، وإن ما حققه من توسع لبلاد اليونان ليس من

^٨ - تارن، وليم وثروب، الحضارة الهلنستية، ترجمة، عبد العزيز جاويد، القاهرة، ١٩٦٦، ص ٩.

^٩ - الهاشمي، رضا جواد، "التجارة"، حضارة العراق، ج ٢، بغداد، ١٩٨٥، ص ٢٠٢.

^{١٠} - Macqueen, J. G., Babylon, London, 1964, p. 224-225.

^{١١} - العابد، مفيد رائف، سورية في عصر السلوقيين، دمشق، ١٩٩٣، ص ٢٩.

^{١٢} - النعمي فيان موفق، والمشهداني ياسر عبد الجواد، تاريخ اليونان والرومان في الشرق القديم، عمان، ٢٠١٣، ص ١١٥.

^{١٣} - الصالحي، واثق اسماعيل، "المعتقدات الدينية في فترة الاحتلال الاخميني والسلوقي والفرثي"، موسوعة الموصل الحضارية، ج ١، الموصل، ١٩٩١، ص ٣٢٤.

^{١٤} - من الجدير بالذكر ان مدينة بابل عرفت بسك النقود الفضية منذ العصر الاخميني، وكانت صور النقود المضروبة بالمدينة تظهر تأثراً واضحاً بتقاليد الفن البابلي والاشوري، فضلاً عن سمات النحت الخاصة بمدينة برسوبولس في جنوب ايران، للمزيد ينظر: عبد العزيز حميد صالح، "ظهور بدعة النقود وأهمية العيار في النقود الاسلامية"، مجلة المسكوكات، ع ٢٣٦، بغداد، ٢٠١٧، ص ١٦٠.

^{١٥} - العابد، ١٩٩٣، ص ٩٢.

^{١٦} - الطعمة، عدنان جواد، "ضرب السكة في مصر منذ عهد الإسكندر الكبير"، مجلة المسكوكات، ع ٨٦-٩، بغداد، ١٩٧٧-١٩٧٨.

اليسير تحقيقه مقارنةً مع فترة حكمه وسنه معاً، ولكنه أصيب في بابل بحمى قضت على حياته بعمر ٣٢ عام، في وقت كان يستعد فيه لحروب توسعية أخرى باتجاه الجزيرة العربية^{١٧}.

بعد وفاة الإسكندر تم تقسيم الإمبراطورية التي أقامها إلى ثلاثة أقسام، كانت مقدونية وبلاد الإغريق وتراقية من نصيب كساندر (Xander)، في حين أصبحت بلاد الرافدين وبلاد فارس وارمينيا والاناطول وشمال سوريا وجزءاً من الهند من نصيب سليوقس الأول (Seleucus I)، وأصبحت مصر وفلسطين وجنوب سوريا وجزيرة قبرص لبطليموس بن لاجوس (Ptolemy)^{١٨}.

تعاقب على عرش المملكة السلوقية ملوك عدة، حمل معظمهم إسم سليوقس وأنتيوخوس، حكم من بينهم (١٤) ملكاً في العراق ما يقارب (١٧٣) سنة، واستمر ملوك السلالة اللاحقون في حكم جنوب سورية حتى سنة ٩٥ ق.م، وإلى عام ٦٤ ق.م في الشمال.

أصبحت مدينة بابل العاصمة الرئيسية للإمبراطورية السلوقية في بادئ الأمر، ولكن بمرور الوقت أخذت هذه المدينة تفقد أهميتها لاسيما عندما حول السلوقيون مركز السلطة إلى عاصمتهم الجديدة سلوقية على نهر دجلة^{١٩}، إذ اختار سليوقس موقعاً استراتيجياً مهماً لعاصمتهم سلوقية عند التقاء نهر دجلة بالقناة الرئيسية لنهر الفرات، في موقع مرور حركات النقل التجارية من الممرين المائيين الكبيرين، وبوصفهما مركزاً تجارياً حيوياً أشرفت على العمليات التجارية الكبيرة في وسط آسيا وبلاد فارس وأفريقيا والهند، وان الأهمية الاقتصادية الثانية للمنطقة إتصال الهضبة الإيرانية مع نهري دجلة والفرات^{٢٠}.

وتمكنك هذه المدينة التي كانت بإستطاعة السفن البحرية أن تبحر في نهر دجلة إليها ان تسلب من مدينة بابل مركزها التجاري وان تقلل من أهميتها تدريجياً، وقد ساعد على تحقيق ذلك ان سليوقس أنشأ عند النهاية الطبيعية لمسالك نهر دجلة ميناء سلوقية عند مصب نهر العاصي، كما اختار أحد خلفائه على القسم الأدنى من مجرى هذا النهر موقعاً مناسباً وبنى فيه مدينة إنطاكية في سوريا واتخذها عاصمة له، وكانت أقرب إليهم من بلادهم الأم^{٢١}.

وإستمر السلوقيون بعد وفاة الإسكندر بسك نفوده لأسباب سياسة بحتة وخاصة عند وقوع الفتن والإضطرابات في المناطق البعيدة عن الإدارة^{٢٢}، وهذا ما كشفت عنه الحفائر الأثرية في بعض مدن ومواقع بلاد الرافدين والشام على مجموعة مسكوكات سكها الملوك السلوقيين بإسم الإسكندر الكبير وتحمل صورته، ولكنها تحمل رمز المرساة دلالة السيادة^{٢٣}، وبالتوازي مع الأوضاع الاقتصادية التي كانت عليها البلاد إبان حكمهم أصبح العنصر المالي يشكل إحدى الركائز المهمة في تسهيل العمليات التجارية في داخل البلاد وخارجها، لذلك أوجد السلوقيون نظاماً مالياً في بلاد الرافدين كما في سائر المملكة^{٢٤}، وانتشرت وحدات ثابتة للموازين والمعايير في بلدان الشرق والغرب الإغريقي، وفي الوقت نفسه وعلى المستوى المحلي إستخدم السكان المحليين نظمهم

١٧ - باقر ، ١٩٨٦ ، ص ٦٥٤.

١٨ - النعيمي ، المشهداني ، ٢٠١٣ ، ص ١٣٣.

١٩ - سركيسان، " أرض المدينة في بلاد بابل في العهد السلوقي"، العراق القديم دراسة تحليلية لأحواله الاقتصادية والاجتماعية، ترجمة، سليم طه التكريتي، بغداد، ١٩٨٦، ص ٤٨٧-٤٨٨.

20- Savage, Elizabeth and Other, Seleucia on the Tigris, Kelsey Museum of Ancient and Mediaeval Archaeology, Michigan, 1977, p.6.

٢١ - شريف، ابراهيم ،الموقع الجغرافي للعراق و اثره في التاريخ العام حتى الفتح الاسلامي، ج٢، بغداد ، د.ت، ص ٢١٣-٢١٥.

22- McDwell, Robert Harbold, Coins from Seleucia on the Tigris , Michigan, 1935, PP.28-29.

للمزيد انظر: واثق اسماعيل الصالحي، " النحت في العصرين السلوقي والفرثي"، حضارة العراق ، ج٤ ، بغداد، ١٩٨٥، ص ١٨٣

٢٣ - العابد ، ١٩٩٣ ، ص ٢٤٨، ٢٤٣.

٢٤ - الحفصي، محمد الاسعد، الغزو اليوناني لبلاد الرافدين (٣٣١- ١٢٦ ق.م)، رسالة ماجستير غير منشورة جامعة الموصل، كلية الآداب، قسم الآثار، الموصل، ٢٠٠٣ ص ١٧٨.

عملات هلينستية غير منشورة من مدينة بابل الأثرية

القديمة في الموازين والمكاييل والمقاييس جنباً إلى جنب مع النظام الإغريقي الذي يمثل النظام الرسمي للدولة السلوقية^{٢٥}.

كما أنشأ سليوقس بعد أن إتخذ مدينة سلوقية عاصمة له داراً لسك عملة جديدة في سلوقية حملت أغلب مسكوكاتها إسم سلوقية دجلة، ولا يعرف على وجه التأكيد هل ان سليوقس ترك دار الضرب في مدينة بابل الخاصة بإصدار عملة الإسكندر المقدوني أم نقلها إلى سلوقية^{٢٦}، ويبدو أن الوضع السياسي تطلب قيام السلوقيين بتغيير جذري في سك النقود لتمييز حاكم عن آخر بوضع صورته على وجه النقد مما أدى إلى سيطرة الملك سليوقس التامة على دور الضرب^{٢٧}، ومن ثم القيام بتحويل دار الضرب من بابل إلى سلوقية^{٢٨}، أما الوجه الآخر للعملة نرى صورة إله إغريقي على ظهر العملة وغالباً ما كانت صورة الآلهة زيوس أو أبولو أو هيراكليس، أو صور للحيوانات مثل الفيلة أو الخيول^{٢٩}.

إنقل نظام فئات العملة كالدراخمة وتترا دراخمة وأجزاء صغيرة من الدراخمة، المستخدمة في عهد الإسكندر المقدوني إلى السلوقيين^{٣٠}، ومن الجدير بالذكر ان العملة التي كانت تصدر في سلوقية كانت عملة رسمية وفق المعيار السلوقي(الاتيكي)، وكانت متداولة ومعروفة بين مختلف أسواق العالم القديم^{٣١}.

وتمتعت العملة السلوقية ببقاء معدنها الأمر الذي شجع الحكومة على عقد صفقات تجارية مع جهات متعددة من أقاليم العالم القديم، وتعد الفترة التاريخية المحصورة بين عام (١٧٥-١٥٠ ق.م) أكثر إصداراً للنقود، وتحديداً في عهد الملك انطيوخس الرابع وديمترىوس الأول، إذ شهدت مدينة سلوقية وبابل خلال هذه الحقبة إزدهاراً اقتصادياً وكثافةً سكانية، وسنت قوانين لتنظيم المعاملات التجارية والعمل^{٣٢}، ولعل العثور على عدد من القطع النقدية المسكوكة في مدينة الوركاء المؤرخة منذ فترة حكم الملك انطيوخس الرابع حتى فترة حكم مثراداتس الثاني يؤكد ذلك^{٣٣}، أما الحقبة التي شهدت حكم ديمترىوس الثاني وأخيه انطيوخس السادس فإن نسبة إصدار الفئات النقدية فيها هبط إلى أقصى حد بسبب انشغالها بالحروب التي قادها الملك الفرثي ميثراديتس الأول^{٣٤}.

الدراسة التحليلية:

عثر على ١٦ قطعة نقدية من الفضة داخل أنية من الفخار وصفها وبياناتها كالتالي:

رقم التسجيل: ٣٣٥

الرقم المتحفى: ١٧٥٦٥٢ م.ع

الوصف: أنية فخارية متوسطة الحجم ذات طينة تميل إلى الاصفرار، فوهتها متوسطة الحافة للداخل مكسورة أجزاء منها، والرقبة طويلة تحتوي على مقبض بأحد جوانبها يمتد من بداية الحافة إلى نهاية الكتف، ويوجد على الكتف حز غائر، البدن مخروطي الشكل مفقود أجزاء قليلة منه، أما القاعدة حلقية مستوية، تعرضت الأنية إلى الكسر عند اكتشافها واستخراجها من معثرها وتم معالجتها وصيانتها مختبرياً.

الأبعاد: الارتفاع: ١,٨ سم قطر الفوهة: ٧ سم قطر القاعدة: ٦,٢ سم

القطع بحالة جيدة وهي كالتالي:

● القطعة الأولى. رقم التسجيل ٤٢٩

^{٢٥} - الناصري، سيد احمد علي، تاريخ وحضارة مصر والشرق الادنى في العصر الهلنستي، القاهرة، ١٩٩٢، ص٣٤٤.

^{٢٦} - Newell, E., The Coinage of the Eastern Seleucid Mints, New York, 1978, p.10.

^{٢٧} - الصالحي، ١٩٨٥، ص ١٨٣.

^{٢٨} - Newell, 1978, P. 99.

^{٢٩} - الصالحي، ١٩٨٥، ص ١٨٣.

^{٣٠} - Houghton, A and Lorber, C., Seleucid Coins A Comprehensive Catalogue, Part 1, New York, 2002, p.2.

^{٣١} - موسى، ١٩٩١، ص ٩.

^{٣٢} - Savage, 1977, p.55.

^{٣٣} - الصالحي، ١٩٨٥، ص ١٨٦.

^{٣٤} - Savage, 1977, p.55.

وهي عبارة عن تترادراخمة فضية تصور على الوجه الملك ديمتريوس الثاني بالدياديماتا تفاصيل الوجه واضحة ومنفذه بشكل دقيق الظهر يحمل صورة الإلهة تيخي تحمل في اليد اليسرى قرن الخيرات بينما اليد اليمنى بها صولجان صغير، جالسة على العرش الذي تحمله احدى التريتونيس. ويظهر النقش "ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΦΙΛΑΔΕΛΦΟΥ ΝΙΚΑΤΟΡΟΥ (الملك ديمتريوس المحب لأخيه المنتصر) وكما يظهر من النقش فالقطعة تنتمي للملك ديمتريوس الثاني (Demetrius II) فترة حكمه الأولى ١٤٥-١٣٩ ق.م.

ديمتريوس الثاني هو الإبن الأكبر لديمتريوس الأول، كان مقيماً في جنوب آسيا لإكمال دراسته في الوقت الذي تعرضت فيه عائلته إلى البطش والتنكيل من قبل إسكندر بالاس، وبعد أن شعر ديمتريوس بضعف مكانة الأخير في نفوس اتباعه عمل على جمع قوات من الجنود المرتزقة الكريتيين والتوجه بها إلى كيليكية شمال سورية، وauكل مهمة قيادتها إلى القائد الكريتي لاستثنس (Lasthanes)، لإستعادة حقه المسلوب في عرش آبائه والانتقام لأسرته^{٣٥}.

دفعت الاحداث الملك بطليموس السادس للوقوف لجانبه، لاسيما بعد معرفته بمساهمة صهره الإسكندر بالاس بمحاولة اغتياله، فعرض عليه عرش أنطاكية وuid ابنته كليوباترا الثانية زوجة الملك الإسكندر بالاس سابقاً التي كانت في صحبة حاشية ابيها في مدينة عكا، مقابل التنازل له عن جوف سوريا، فرحب ديمتريوس بهذا العرض^{٣٦}، وتمكن الحليفين بعد معركة حدثت بالقرب من العاصمة انطاكية من إحراز النصر على الإسكندر بالاس، والتي أصيب على أثرها الملك البطلمي بجروح خطيرة توفي على أثرها، بينما قتل بالاس بعد هروبه من المعركة^{٣٧}.

ترتب على موت الإسكندر بالاس ويطليموس السادس ارتقاء ديمتريوس الثاني عرش المملكة السلوقية، وأطلق على نفسه اللقب المطول (ثيوس نيكاتور فيلادلفوس) ويعني "المؤله المنتصر المحب لأخيه"، وحينما استتب الأمر لديمتريوس ورئيس وزراءه لاستثنس ارتكبوا خطأ يتعلق بتخفيض رواتب الجند وتسريح أعداد كبيرة منهم واستبدالهم بالجنود المرتزقة الكريتيين، وقتلهم لعدد من جنود بطليموس السادس بعد موته، فضلاً عن إتباع سياسة القتل والتنكيل ضد ثوار مدينة أنطاكية بمساعدة اليهود المكابيين^{٣٨}. مما أدى لإستغلال ديودوتوس (Diodotus) أحد قادة الملك السابق الإسكندر بالاس لهذه الأحداث بإعلانه الحرب على ديمتريوس وهزيمته والاستيلاء على عاصمته انطاكية، واتخاذ لقب تريفون، في حين توجه الملك المهزوم إلى سلوقية بيرية^{٣٩}.

انقسمت بعدها المملكة السلوقية بين الملكين كان نصيب ديودوتوس والملك الصغير أنتيوخوس السادس العاصمة انطاكية ومناطق وادي العاصي، وأصبحت سلوقية ومناطق ما وراء الفرات تابعة إلى ديمتريوس إلى جانب الاعتراف به ملكاً على بابل التي لم تكن تعرف أنتيوخوس السادس، إلا أن حكمه لبلاد بابل لم يستمر طويلاً فسرعان ما إنتزعت منه من قبل الفرثيين الذين تمكنوا من أسره^{٤٠}.

فيما يخص الخصائص النقدية في عهد ديمتريوس الثاني فنرى انه لم يتم سك عملات ذهبية في عهده، والعملات الفضية تم سكها بالوزن الأتيكي والفينيقي . تعددت إصدارات دور السك المختلفة في عهده حسب الحاجة، ولكن

^{٣٥} - رستم، أسد، تاريخ اليونان (من فيليبوس المقدوني إلى الفتح الروماني)، بيروت، ١٩٦٩، ص ١١٦.

^{٣٦} - العابد، ١٩٩٣، ص ١٣٣.

³⁷ - Sachs, A. J., Wiseman, D.J., "A Babylonian King List of the Hellenistic Period", Iraq, Vol.16, No.2. British, 1954, P.210.

^{٣٨} - داوئي، جلان فيل، أنطاكية القديمة، ترجمة، ابراهيم نصحي، القاهرة، ١٩٦٧، ص ٨٦.

³⁹ - Austin, Michel, The Hellenistic World from Alexander to the Roman Conquest, Cambridge, 2006, p.388-390.

^{٤٠} - زينو، باسل، المسكوكات السلوقية في سورية، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة دمشق، كلية الآداب والعلوم الانسانية، قسم الآثار، دمشق، ٢٠١١، ص ١٩١.

أهمها هي دار سك انطاكية التي أصدرت الفنتين الدراخمة والتترادرارخمة الفضية وكذلك الهيمي دراخمة والديوبول⁴¹ إلى جانب الإصدارات البرونزية بفئاتها المتعددة.

ولقد تنوعت الأنماط المصورة على العملة فالوجه كان يحمل صور الملك شابا حليقا وهو الشكل الذي يختلف عن صور الملك ديمتريوس الثاني على العملات في الفترة الثانية من حكمه، أما صور الظهر فلقد تعددت وتنوعت أنماطها من بينها الشكل الذي ظهر في العملة (قيد الدراسة) وهي الإلهة تيخي Tyche والتي تعتبر إمتداد للشكل الذي ظهر في عهد أبوه ديمتريوس الأول⁴².

أما ورش سك فينيقيا فلقد أصدرت عملات فضية من الوزن الفينيقي مع إتباع نمط الصور البطلمية المعتادة وهي النسر البطلمي على الصاعقة⁴³.

أما فيما يخص الألقاب فنجد اللقب "ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΝΙΚΑΤΟΡΟΣ"، "الملك المنتصر"، هو اللقب الذي منحه له السوريون بعد هزيمته لإسكندر بالاس⁴⁴. كما إتخذ ديمتريوس أيضاً اللقب ΦΙΛΑΔΕΛΦΟΥ "المحب لأخيه" وذلك لإحياء ذكرى أخيه أنتيجونوس الذي قتله إسكندر بالاس بعد استيلائه على السلطة. و من أهم الألقاب أيضا ΘΕΟΥ (الإله) والتي ظهرت على عدد كبير من العملات وتنوع ظهور وترتيب الألقاب على العملة فكانت كالتالي: ⁴⁵

▪ ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΘΕΟΥ ΦΙΛΑΔΕΛΦΟΥ ΝΙΚΑΤΟΡΟΥ

الملك ديمتريوس الإله المحب لأخيه المنتصر

▪ ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΦΙΛΑΔΕΛΦΟΥ ΝΙΚΑΤΟΡΟΥ

الملك ديمتريوس المحب لأخيه المنتصر (وهو النقش الذي ظهر على القطعة النقدية قيد الدراسة)

▪ ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΘΕΟΥ ΝΙΚΑΤΟΡΟΥ

(الملك ديمتريوس الإله المنتصر)

▪ ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΝΙΚΑΤΟΡΟΥ

(الملك ديمتريوس المنتصر)

ولعل الألقاب هي من أهم العوامل التي دفعتنا لتأريخ القطعة بالفترة الاولى من حكم ديمتريوس الثاني لأنه في فترة حكمه الثانية اكتفى فقط بالنقش ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΘΕΟΥ ΝΙΚΑΤΟΡΟΥ الملك ديمتريوس الإله المنتصر⁴⁶. حيث تخطى عن أى أنماط أخرى وإكتفى بهذا الشكل فقط.

• القطع من الثانية وحتى الحادية عشر

هي عبارة عن عشر قطع نقدية فضية من فئة التترادرارخمة تحت أرقام التسجيل التالية:

(٣٥١ ، ٤٧١ ، ٤٧٢ ، ٤٤٧ ، ٤٢٠ ، ٣٤٦ ، ٤٣٧ ، ٣٨٣ ، ٤٥٥ ، ٤٥٠) ، القطع ترجع لعصر الملك

أنتيوخوس الثامن (Antiochus VIII) ١٢٢ - ٩٦ ق.م العملات بحالة جيدة وتظهر على الوجه صورة الملك

واضحة أما الظهر يحمل صورة الإله زيوس⁴⁷ سواء واقفا أو جالسا متجها إلى اليسار، وغالبا ما يظهر فوق

رأسه شكل الهلال، الجزء العلوى من جسده عاريا، يمسك بيده اليسرى الصولجان بينما اليد اليمنى أما بها النجمة

أو تقف نيكي عليها ، النقش موحد في كل القطع

⁴¹ - Houghton. A, Lorber, C. & Hoover. O., 2008, Seleucid Coins, A Comprehensive Catalogue, Part II, New York/Lancaster, vol I, p.263.

⁴² - Hoover, O. Handbook of Syrian coins: Royal and Civic Issues, fourth to first centuries B.C, The Handbook of Greek Coinage Series, Vol. 9. New York/Lancaster, 2009, P. 188.

⁴³ - Hoover., 2009, P. 188

⁴⁴ - Appian., Roman History, Translation by Horace White, Loeb Classical Library, The Syrian Wars , 67., London/New York, 1912.

⁴⁵ - Head. B. V., Historia Numorum, A Manuel of Greek Numismatic, Oxford. 1911, P. 766

⁴⁶ - Hoover., 2009, P. 222

⁴⁷ - ibid, P. 238

BAΣIAEΩΣ ANTIOXOY EΠIΦANOYΣ بينما تعددت علامات السك أو المونوجرام وهي العلامات التي كانت تساعد الدولة على التحكم في مراكز إصدار النقد ومراقبتها بواسطة العلامات المميزة لكل ورشة سك^{٤٨}، وكان المسؤولون عن الإصدارات هم من يقوموا بوضع هذه العلامات كنوع من الإشراف على عملية السك ومراقبتها^{٤٩} للحماية من التلاعب في الأوزان أو المعادن فتلك العلامات هي التي تسهل الوصول للمتلاعبين أو المقصرين^{٥٠}. كما تعددت أشكال الرمز المصورة على قطع العملة تلك الرموز التي كانت دلالة عن أماكن دور السك^{٥١} فقد كانت لكل دار سك العلامة التي تميزها وتشتهر بها.

العملات ترجع لعصر الملك أنتيوخوس الثامن (Antiochus VIII) ١٢٢ - ٩٦ ق.م. فبعد موت الملك ديمتريوس الثاني حدث إنقسام المملكة السلوقية إلى قسمين، حكم الإسكندر الثاني (زابيناس) مدينة أنطاكية والجزء الشمالي، بينما حكمت كليوباترا ثيا زوجة ديمتريوس الثاني وابنها سليوقس الخامس مدينة عكا جنوب المملكة، وبعد مقتل سليوقس الخامس على يد أمه، بسبب رغبتها في التفرّد في الحكم دون أن يشاركها أحد ابنائها فيه، لاسيما بعد إتخاذه لقب الملك دون إستئذانها، وأشركت بعد ذلك ابنها الثاني الصغير من ديمتريوس^{٥٢}، الذي عرف بأنتيوخوس الثامن، وأطلق عليه لقب جروبوس (Grypus) ويعني "ذي الأنف الاقنئ/ المعقوف"^{٥٣}، وهذا ما نجده واضحاً في تصويره على عملات الدراسة بأنف كبير ومعقوف.

وبحكم صلت القرابة بين الملكة الأم والملك البطلمي بطليموس الثامن الذي يكون أخ وزوج أمها الملكة كليوباترا الثانية، إستطاعت أن تحصل على دعمه هذا ضد الملك المغتصب الإسكندر الثاني الذي هزم من أول صدام بينهما، وتم القبض عليه وتسليمه للملك أنتيوخوس الثامن الذي أمر بقتله سنة ١٢٣ ق.م^{٥٤}، ولتأكيد أواصر العلاقة بين الطرفين قام بطليموس الثامن بتزويج إحدى بناته من زوجته الثانية كليوباترا الثالثة إلى Grypus، وكانت تدعى كليوباترا وتلقب ب (تروفائنا)، وبعد مقتل زابيناس وقع خلاف بين Grypus وأمّه التي أرادت استمرار فرض الوصاية عليه، فضلاً عن كونها بدأت تفضل ابنها الثالث من أنتيوخوس السابع عليه، فشعر بسعي أمه لقتله مثلما فعلت بقتل أخاه سليوقس الخامس، فقام بقتلها بنفس كأس الشراب المسموم الذي أعدته لقتله^{٥٥}.

إستقرت أوضاع المملكة السلوقية تحت حكم Grypus لمدة ثمان سنوات بعد تخلصه من زابيناس وأمّه، ولم تكن هناك أي محاولات منه لاستعادة الولايات الشرقية التي كانت خاضعة للإمبراطورية السلوقية^{٥٦}، كما عادة حرب الإخوة من جديد عندما قام أخوه من أمه المدعو أنتيوخوس التاسع (كيزيكنوس) بإعلانه الحرب لينتهي الصراع بتقسيم المملكة بينهما، احتفظ Grypus بأنطاكية وكليكية وحكم سورية الشمالية، في حين أصبحت سورية الجنوبية والساحل السوري من نصيب كيزيكنوس، ولكن هذا التقسيم لم يكن ثابتاً خلال الحرب العائلية، وإنما كانت المدن والمقاطعات تنتقل بين الاخوين حسب اختلاف ميزان القوى^{٥٧}.

⁴⁸ -Bikerman, E., Institutions des Séleucides, Paris. 1938,p.226

⁴⁹ - Le Rider G.& De Callatay F., Les Séleucides et les Ptolémées, L'héritage monétaire et financier d'Alexandre le Grand, Paris.2006. p.58

⁵⁰ - Price, M., The coinage in the name of Alexander The Great and Philip Arrhidaeus, The Swiss Numismatic Society in association with British Museum Press, Zurich-London.. , 1991, Vol I, p.34

⁵¹ - Morkholm, O., Early Hellenistic Coinage, from the accession of Alexander to the peace of Apamea (336-186 B.C) Cambridge University Press. 1991, p.31.

^{٥٢} - المطران الدبس، يوسف، تاريخ سورية الدنيوي والديني، مج ٣، ج ٢، (د.ت)، ص ٢٤٠-٢٤١.

⁵³ - Avery, Catherine B., The New Century Classical Handbook ,London , 1962 ,P.531.

^{٥٤} - العابد، ١٩٩٣، ص ١٤٣.

^{٥٥} - رستم، ١٩٦٩، ص ١٢٢.

⁵⁶ - Rawlinson, G., The World's Great Classics: Ancient History ,New York 1899,P.192.

⁵⁷ - Houghton, A., "The reigns of Antiochus VIII and Antiochus IX at Antioch and Tarsus", Rivista svizzera di numismatica, Band.72, Zürich ,1993,p.88.

عملات هليينستية غير منشورة من مدينة بابل الأثرية

أما العملات في عهد أنتيوخوس الثامن فلقد سكت الإصدارات الفضية بغزارة لدعم الإنتاج الحربى خلال الحرب المستمرة مع أنتيوخوس التاسع، التترادراخمة الفضية كانت بالوزن الأتيكى، وتحمل صورة زيوس واقفا متجها إلى اليسار يحمل في يده اليسرى الصولجان والنجمة في اليد اليمنى هذا الشكل الذى تغير فيما بعد إلى زيوس جالسا على العرش بذات الصولجان مع إختلاف ظهور نيكى على يده اليمنى خاصة فى عملات أنطاكية ودمشق إلا أن أنطاكية أصدرت إلى جانب التترادراخمة، الدراخمة والهيمى دراخمة والابول، بينما إكتفت دار سك دمشق بالتترادراخمة الأتيكية فقط والتي بدأت فى إصدارها فى (١١٩-١٢٠ ق.م.).

أما دار سك عكا فقد أصدرت مجموعة من التترادراخمة الغير مؤرخة من الوزن الأتيكى، إلى جانب سلسلة أصغر من التترادراخمة والديدراخمة من الوزن الفينيقي حتى سنة ١٣ ق.م، وكان الوضع مشابهاً فى صيدا لكن إنتاجها كان أقل والتترادراخمة الأتيكية كانت مؤرخة، بينما أصدرت دار السك فى بيروت تترادراخمة بالوزن الفينيقي^{٥٨}.

أما فيما يخص الألقاب التى ظهرت على عملات أنتيوخوس الثامن أشهرها هو **ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΑΝΤΙΟΧΟΥ ΕΠΙΦΑΝΟΥΣ** الملك أنتيوخوس المتجلى^{٥٩} إلا أنه ظهر أيضا اللقب **ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΑΝΤΙΟΧΟΥ ΦΙΛΟΜΗΤΟΡΟΣ** الملك أنتيوخوس المحب لأمه والغريب أنه ظهر بعد مقتل أمه بعشر سنوات.^{٦٠}

• القطعة الثانية عشر

عبارة عن قطعة نقدية فضية تحت رقم التسجيل ٤٢٦ من خلال صورة الوجه و الطراز نستطيع إرجعها إلى عصر أنتيوخوس التاسع (**Antiochus IX**) ١١٦ ق.م-٩٥ ق.م العملة بحالة جيدة تحمل على الوجه صورة الملك أنتيوخوس التاسع يتجه إلى اليمين ، يرتدى الديادىما ، الشعر خلف الرأس لا يظهر بوضوح حيث أجزاء كثيرة منه مطموسة أما الظهر فهو يحمل صورة الإله زيوس جالساً يمسك الصولجان بيده اليسرى بينما تقف نيكى على يده اليمنى. يظهر المونوجرام **ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΑΝΤΙΟΧΟΥ ΦΙΛΟΠΑΤΟΡΟΣ** (الملك أنتيوخوس المحب لأبيه) على اليسار ويأتى خلفه علامات دور السك **E Λ A** مصورة بشكل رأسى.

إستغل أنتيوخوس التاسع Philopator Kyzikenos شعبية والده فى العاصمة انطاكية، ولقب نفسه بعد وصوله للحكم ب(فيلوباتور) أي المحب لوأله^{٦١}، وإنقسم سكان المملكة بين مؤيد ومعارض لحكمه، مما أدى إلى إستمرار الصراع والحرب بينه وبين أخيه أنتيوخوس الثامن لفترة طويلة، وتدهور أحوال المملكة وإفصال وإستقلال معظم المدن الساحلية من سلطتها مثل صور وصيدا وسليوقية العاصي وغيرها من المدن^{٦٢}.

وإستمر هذا الصراع العائلي حتى بعد مصرع الملك أنتيوخوس الثامن بظهور ابنه سليوقس السادس الذى طالب بحق والده فى السلطة، وبدأ يعد العدة لمحاربة عمه حتى إشتبك معه بحرب طاحنة جرت فى العاصمة أنطاكية سنة ٩٥ ق.م، خرج منها الملك سليوقس السادس منتصراً على عمه أنتيوخوس التاسع الذى أسر ثم قتل^{٦٣}. أما فيما يخص عملات أنتيوخوس التاسع فنستطيع تقسيم فترة حكمه إلى ثلاث فترات رئيسية الأولى ١١٣-١١٢ ق.م. والثانية ١١٠-١٠٩ ق.م. أما الثالثة فهى ٩٦-٩٥ ق.م. ، لم يتم إصدار عملات ذهبية ، والعملات الفضية كانت من التترادراخمة بالوزن الأتيكى^{٦٤} وتنوعت أشكال الظهر ما بين تيخى ونيكى وأثينا وهى معظم الطرز التى ظهرت فى عهد أنتيوخوس الثامن^{٦٥} وتعتبر دارى سك عكا ودمشق من أهم دور السك التى

58- Houghton. A, Lorber, C. & Hoover. O.,2008,p.485

59 - Hoover., 2009, P. 238.

60 - Head., 1911, p.770;

٦١ - العابد، ١٩٩٣، ص١٤٤.

٦٢ - أرنولد هيومارتن جونز ، مدن بلاد الشام، ترجمة، إحسان عباس، عمان، ١٩٨٧، ص٥٦-٥٧.

٦٣ - المطران يوسف الدبس ، دت، ص ٢٥١-٢٥٢.

64 - Newell., 1918, p. 96-97.

65 - Hoover., 2009, P250 .

أصدرت عملات لأنتيوخوس التاسع ، فلقد تنوعت إصدارات دمشق ما بين الدراخمة والتترادراخمة والتي تظهر علي الظهر كلا من نيكي وأثينا^{٦٦}، أما دار سك عكا فلقد أصدرت نوعين من التترادراخمة واحدة من الوزن الفينيقي مع الظهر الذي يحمل النسر البطلمي والأخرى من الوزن الاتيكي مع صورة أثينا على الظهر^{٦٧} ، أما صورة الظهر التي تحمل الإله زيوس جالسا على العرش (كما في القطعة قيد الدراسة) فلقد ظهرت على تترادراخمة من دار سك أنطاكية في الفترة الثالثة من حكم أنتيوخوس التاسع^{٦٨}.
صورة أنتيوخوس ذاته تنوعت أشكالها حيث ظهر في بعض الصور حليقا أو ملتحيا ذو لحيه خفيفة كلاً حسب الشكل التي تتبناه دار السك لتصويره به. أما فيما يخص الألقاب التي ظهر بها أنتيوخوس التاسع فأهمها **ΒΑΣΙΛΕΩΣ ANTIOXOY ΦΙΛΟΠΑΤΟΡΟΣ** وهي إحياءً لذكرى والده أنتيوخوس السابع، أما اللقب **Kyzikenos** فهو نسبة إلى مدينة **Cyzicus** التي تربي بها^{٦٩}.

• القطعة الثالثة عشر

عبارة عن قطعة نقدية فضية تحت رقم التسجيل ٤٥٧ من خلال صورة الوجه واللقب نستطيع إرجعها إلى عصر **سليوقس السادس (Seleucus IV)** (٩٦ ق.م-٩٥ ق.م) العملة بحالة جيدة مزينة حوافها بالنقاط، تحمل على الوجه صورة الملك يرتدي الديادима التي تتدلى أطرافها خلف الرأس، أما الظهر يحمل صورة الإله زيوس جالسا على العرش يتجه إلى اليسار وتقف نيكي على يده اليمنى، بينما يمسك بيده اليسرى الصولجان.
لم يستقر الوضع طويلاً مع سليوقس السادس في عاصمته بعد مقتل عمه أنتيوخوس التاسع، فقد كان للأخير عدة أبناء، طالب كبيرهم أنتيوخوس العاشر (فيما بعد) بأحقية في عرش أبيه، وتمكن من إعلان نفسه ملكاً من مدينة أرواد متخذاً لقب (Eusebes Philoator) ويعني "التقي المحب لوأله"^{٧٠}، وبعد معركة فاصلة بين الطرفين إنتهت بدخول أنتيوخوس العاشر العاصمة أنطاكية، وهروب الملك سليوقس السادس وأخويه الصغيرين (أنتيوخوس الحادي عشر وفيليب الأول) إلى مدينة تسمى موبسوس (هادريان موبسوسهستيه) التي تقع في مدينة كيليكية جنوب آسيا الصغرى، لتأسيس مملكة جديدة له تاركاً حكم سورية إلى ابن عمه أنتيوخوس العاشر^{٧١}.
ونظراً للسياسة التي إتبعها سليوقس السادس وأطماعه في جمع الاموال وفرض الضرائب اللازمة لمملكته الجديدة، والسماح لجنوده في معاملة سكان المدينة بقسوة، الأمر الذي أثار حفيظتهم، وأصبح هذا الملك في نظرهم قاطع طريق أكثر من كونه ملكاً عليهم، مما أدى بالنهاية إلى إعلان التمرد ضده ومحاصرته في قصره وحرقتهم له في سنة ٩٥ ق.م، بينما تمكن أخويه الفرار من المتمردين، والإنتقام لأخيها من سكان مدينة موبسوس بإستباحة المدينة ونقض بيوتها^{٧٢}.
أما عملات سيلليوقس السادس فهي تتبع نفس الطرز السابقة لأسلافه لا يوجد ما يميزها فلقد كانت كل دار سك تسير على النمط السائد لديها من حيث أشكال تصوير ظهر العملات فلا يوجد ما يميزه عن سابقه حتى صورته الشخصية على العملة إتبع نهج أسلافه فلقد كان يظهر في بعض الصور حليقا والبعض الآخر ذو لحيه خفيفة حتى القرنين الذي ظهر بهم على بعض العملات كانت تشبهاً بديميتريوس الثاني في عملاته^{٧٣} ، كما ان التترادراخمة في عهده كان معظمها من الوزن الاتيكي^{٧٤}. أما ألقابه فهي **ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΣΕΛΕΥΚΟΥ**

⁶⁶ - Houghton. A, Lorber, C. & Hoover. O., 2008, p. 540.

⁶⁷ - ibid p. 545

⁶⁸ - ibid, p. 537.

⁶⁹ - Appian., *The Syrian Wars*. 68.

^{٧٠} - العابد، ١٩٩٣، ص ١٤٨.

^{٧١} - المرجع السابق، ص ١٤٨.

⁷² - Bevan , Edwyn Robert, *The House of Seleucus* ,London,1966, Vol.2, P. 260.

⁷³ - Houghton. A, Lorber, C. & Hoover. O., 2008, p. 562.

⁷⁴ - Hoover., 2009, P. 258.

ΕΠΙΦΑΝΟΥ ΝΙΚΑΤΟΡΟΥ (الملك سيليوقس المتجلى المنتصر) وهي التي ظهرت على جميع عملاته^{٧٥}

• القطع من الرابعة عشر حتى السادسة عشر

عبارة عن ثلاث قطع نقدية من الفضة تحت رقم التسجيل ٤٦٣/٣٨٥/٤٣٦ من خلال صورة الوجه والطرز نستطيع إرجاعها إلى الملك أنتيوخوس العاشر (Antiochus X) ٩٥ ق.م - ٨٣ ق.م. وجه العملات الثلاث متطابق حيث صورة الملك تتجه إلى اليمين يرتدى الديادима التي تتدلى أطرافها خلف الرأس، حواف القطع مزينة بالأطراف ذو النقاط، أما ظهر العملة فهو واحدا للثلاث قطع يمثل صورة الإله زيوس جالسا على العرش يتجه إلى اليسار، تقف نيكي على يده اليمنى بينما يمسك في يده اليسرى الصولجان، القطع الثانية والثالثة تظهر عليهما علامتا دار السك بشكل رأسى أقصى يسار القطعة النقدية. واجه الملك أنتيوخوس العاشر بعد طرده سليوقس السادس من عرش المملكة في سورية خطر جديد تمثل بأخويي سليوقس السادس وهم كل من أنتيوخوس الحادي عشر وفيليب الأول، اللذان بدأ الإستعداد للحرب ضده، بعد أن أعلننا نفسيهما ملكين شرعيين وخلفاء لسليوقس السادس، إلا أن أنتيوخوس العاشر تمكن من التخلص من أنتيوخوس الحادي عشر وهزيمته في معركة جرت بالقرب من العاصمة أنطاكية أدت إلى غرقه في نهر العاصي، بينما هرب فيليب الأول إلى كيليكية مرة ثانية ليستعيد قواته فيها^{٧٦}.

وظهر في عام ٩٥ ق.م منافس آخر في ظل تلك الأحداث المضطربة وهو ديمتريوس الثالث الأبن الأصغر لأنتيوخوس التاسع، الذي بدأ يعد العدة لأخذ نصيبه في تركة أجداده بمساعدة الملك بطليموس التاسع حاكم قبرص الذي أمده بقوات تمكن عن طريقها فرض السيطرة على سورية الجنوبية، واتخاذ دمشق التي أطلق عليها تسمية (ديمترياس) عاصمة له^{٧٧}، وبذلك أصبح أنتيوخوس العاشر ملك أنطاكية محاصر بين الأخوين فيليب الأول الذي تمكن من الإستحواذ على شمال سوريا وديمتريوس الثالث في جنوبها^{٧٨}، وأصبح مصيره مجهول وتضاربت حوله الآراء، فهناك من يشير إلى أنه أجبر على ترك عاصمته إلى ديمتريوس الثالث وقيادته لعصابات في شمال سورية أو كيليكية^{٧٩}، وبعضهم يرى انه لجأ إلى الفرس الفرثيين بعد أن ضاقت به السيل^{٨٠}، ويذكر رأي آخر إنه أجبر على ترك سورية بعد سقوطها تحت حكم مملكة أرمينيا، ويذكر رأي آخر انه قتل بعد هزيمته في أحد المعارك ضد الفرثيين^{٨١}.

أما فيما يخص عملات أنتيوخوس العاشر فهو لم يسك عملات ذهبية والتترادراخمة التي سكت في عهده كانت من الوزن الأتيكي، طرز الظهر لم تتغير عن سابقه فقد إنحصرت ما بين زيوس ونيكي وتيخي، حتى صورته على الوجه كانت مابين ظهوره حليقا أو ذو لحية خفيفة^{٨٢}. اللقب الذي حملته عملات أنتيوخوس العاشر كان (الملك أنتيوخوس الورع المحب لأبيه)

ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΑΝΤΙΟΧΟΥ ΕΥΣΕΒΟΥΣ ΦΙΛΟΠΑΤΟΡΟΣ وهو دلالة على حبه لأبيه أنتيوخوس التاسع و المنتقم من قاتله.

⁷⁵ - Head., 1911, p.770.

^{٧٦} - العابد، ١٩٩٣، ص١٤٩.

^{٧٧} - زينو، ٢٠١١، ص٢٤٢.

^{٧٨} - رستم، ١٩٦٩، ص١٢٦.

^{٧٩} - العابد، ١٩٩٣، ص١٤٩.

⁸⁰ - Rawlinson, 1899,P.193.

^{٨١} - رستم، ١٩٦٩، ص١٢٨.

⁸² - Head., 1911, p.771.

تمثلت نتائج الدراسة في النقاط الآتية:

- ١- تبين من دراسة هذه المجموعة من العملات الهلينستية المكتشفة في مدينة بابل انها تعود إلى الفترة المتأخرة لتاريخ السلوقيين، وهي من اكثر الفترات غموضاً وإرتباكاً لهذه الاسرة، بسبب ضعف ملوكها وطردهم من بلاد الرافدين في عهد ملكهم(ديمتريوس الثاني) على يد الفرثيين بقيادة (مثير داتس الأول) سنة ١٤١ ق.م الذي وصلت فتوحاته إلى أغلب بلدان آسيا السلوقية، الأمر الذي أدى إلى تمركز حكمهم في سوريا، كما صيرت الحروب الأهلية المستدامة بين الملوك السلوقيين الضعفاء والمتنازعين على العرش في سورية إلى أضعاف هذه الإمبراطورية وسقوطها في النهاية .
- ٢- نستنتج من وجود هذه العملات في بابل التي تعود بتاريخها إلى عهد ملوك سلوقيين حكموا في سوريا، فضلاً عن سقوط بابل تحت الحكم الفرثي خلال مدة حكمهم إلى استمرار تداول العملات السلوقية للتجارة الداخلية والخارجية، وكانت معترفاً بها بين المدن الاخرى، وهذا يشير بوضوح إلى الاتصالات الوثيقة بين البلدان، ومدى قوة وانتشار العملات السلوقية وإتخاذها أساساً للتعامل النقدي الخارجي.
- ٣- يلاحظ عند النظر إلى العملات التي تصور رأس الملك أنتيوخوس الثامن وجود إختلافات في ملامح الوجه على الرغم من أنها تعود إلى فئة واحدة (تترادراخمة فضية)، ربما هذا يشير إلى إختلاف دور السك أو أنها سكت اثناء فترات متعاقبة من حكمه.
- ٤- نستنتج من الكتابات والمشاهد المصورة على العملات إرتباطها الوثيق بالأوضاع الدينية والأحداث السياسية المضطربة التي شهدتها الدولة السلوقية خلال هذه الفترة.
- ٥- توضح المشاهد الفنية المصورة على العملات أن الفن الهلينستي- السلوقي تميز ببعض السمات الفنية التي جعلت منه يختلف عن أسلوب الفن الرافديني، ومن تلك السمات الوضعية الرشيقة للأشكال الأدمية التي تتجلى بإبراز عضلات الجسم وطريقة الوقوف وإنحاء الأكتاف لاسيما الكتف الأيمن التي تدل على معرفة كبيرة بأصول التشريح، وإلى جانب التصوير الجانبي الذي إمتاز به الفن الرافديني، هناك الوضعية الأمامية وشبه الأمامية في تصوير الأجسام الرشيقة للالهة الإغريقية في وقت يكون فيه الرأس غالباً جانبي المنظر، وتتميز هذه المناظر بالإنطباعية في ملء الفراغات ملأً فنياً مع ما تحمله من كتابات دون معظمها على جانبي المشهد الفني بشكل منسق ومتوازن مع محيط العملة الدائري، هذا فضلاً عن سمات الوجه التي مثلت على وجه العملات والتي تظهر رأس الملوك السلوقيين وهم حليقي اللحي والشوارب، وتتميز أغلب أنوفهم بكونها كبيرة ومعقوفة وعيونهم الواسعة، فضلاً عن تسريحة شعرهم المميزة بخصلاتها القصيرة والتموجة، وعادةً ما تكون تلك التسريحات مربوطة بالعصبة الملكية(الدياديما) ، وكان لهذا الأسلوب في النحت والتصوير أثر كبير على الفنان الرافديني خلال العصور اللاحقة لا سيما إبان العصر الفرثي، الذي إتصف الفن فيه بإعتماد الوضعية الأمامية الجامدة وخاصة في النقوش والمناظر.
- ٦- نجد النزعة الواقعية التي تميز بها الفن الهلينستي تتجسد أيضاً بالمناظر المصورة على عملات الدراسة التي تمثل الاشكال الأدمية، مثل إلهة النصر نيكى(Nike) التي صورت واقفة على يد الإله زيوس ، تحمل بكتلتا يديها إكليلاً أو سعفة النخيل تعبيراً عن النصر، وقد جعلها الفنان أروع مثال للجمال الأنثوي ومنح جسمها حركة واقفة بالتوائه بسيطة في جسمها، وإمتازت حركة جسمها بتعبيرات تعكس إحساس الفنان بالدقة والجمال كما تعكس أيضاً ميول الذوق العام إلى الطبيعة ومحاكاة الواقع، وتشير هذه المناظر إلى أصلها الشرقي إلا إنها لا تخلو من التأثير الإغريقي الواضح لاسيما ما يتعلق بمضمونها الفني.

المراجع العربية والمعربة:

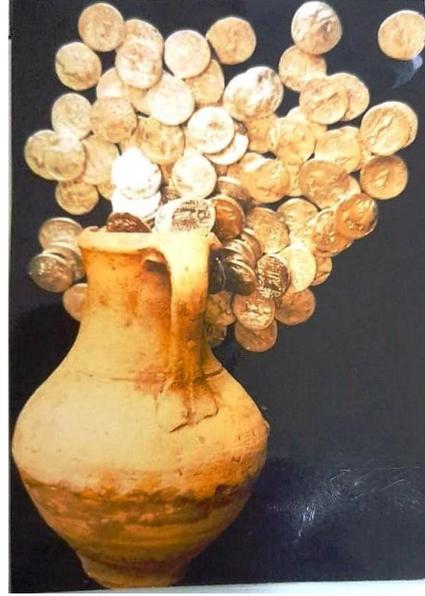
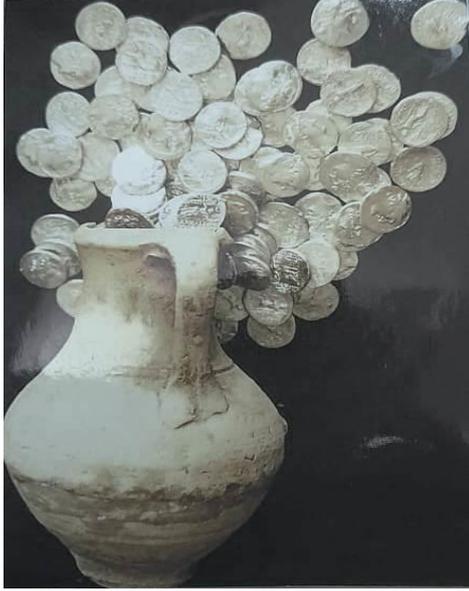
- ١) الأعظمي، محمد طه، حمورابي، بغداد، ١٩٩٠.
- ٢) باقر، طه، بابل وبورسيبا، ط١، بغداد، ١٩٥٩.
- ٣) _____، مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة، ج٢، بغداد، ١٩٨٦.
- ٤) بشور، أمل ميخائيل، تاريخ الإمبراطوريات السامية في بابل وأشور، طرابلس، ٢٠٠٨.
- ٥) تارن، وليم وثروب، الحضارة الهلنستية، ترجمة، عبد العزيز جاويد، القاهرة، ١٩٦٦.
- ٦) الجبوري، علي ياسين، قاموس اللغة الاكدية-العربية، أبو ظبي، ٢٠١٠.
- ٧) جونز، أرنولد هيومارتن، مدن بلاد الشام، ترجمة، إحسان عباس، عمان، ١٩٨٧.
- ٨) الحفصي، محمد الاسعد، الغزو اليوناني لبلاد الرافدين (٣٣١-١٢٦ ق.م)، رسالة ماجستير غير منشورة جامعة الموصل، كلية الآداب، الموصل، ٢٠٠٣.
- ٩) الدامرجي، مؤيد سعيد، بابل، عمان، ٢٠١٠.
- ١٠) داوونى جيلان فيل، أنطاكية القديمة، ترجمة، ابراهيم نصحي، القاهرة، ١٩٦٧.
- ١١) رستم، أسد، تاريخ اليونان (من فيليبوس المقدوني إلى الفتح الروماني)، بيروت، ١٩٦٩.
- ١٢) زينو، باسل، المسكوكات السلوقية في سورية، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة دمشق، كلية الآداب والعلوم الانسانية، قسم الآثار، دمشق، ٢٠١١.
- ١٣) سركيسان، " أرض المدينة في بلاد بابل في العهد السلوقي"، العراق القديم دراسة تحليلية لأحواله الاقتصادية والاجتماعية، ترجمة، سليم طه التكريتي، بغداد، ١٩٨٦.
- ١٤) شريف، ابراهيم، الموقع الجغرافي للعراق واثره في التاريخ العام حتى الفتح الاسلامي، ج٢، بغداد، د.ت.
- ١٥) صالح، عبد العزيز حميد، " ظهور بدعة النقود وأهمية العيار في النقود الاسلامية"، مجلة المسكوكات، ع٢٣، بغداد، ٢٠١٧.
- ١٦) الصالحي، واثق اسماعيل، " النحت في العصرين السلوقي والفرثي"، حضارة العراق، ج٤، بغداد، ١٩٨٥.
- ١٧) _____، المعنقات الدينية في فترة الاحتلال الاخميني والسلوقي والفرثي، موسوعة الموصل الحضارية، ج١، موصل، ١٩٩١.
- ١٨) الطعمة، عدنان جواد، " ضرب السكة في مصر منذ عهد الإسكندر الكبير"، مجلة المسكوكات، ع٨-٩، بغداد، ١٩٧٧-١٩٧٨.
- ١٩) العابد، مفيد رائف، سورية في عصر السلوقيين، دمشق، ١٩٩٣.
- ٢٠) كيناست بوركارت، "اسم مدينة بابل"، مجلة سومر، مج ٣٥، ع١٤-٢، بغداد، ١٩٧٩.
- ٢١) محمد، حياة إبراهيم، نبوخذنصر الثاني ٦٠٤-٥٦٢ ق.م، بغداد، ١٩٨٣.
- ٢٢) المطران الدبس، يوسف، تاريخ سورية الدنيوي والديني، مج ٣، ج٢، د.ت.
- ٢٣) موسى، مريم عمران، دمي هلنستية من بابل في ضوء تنقيبات التل الشرقي، رسالة ماجستير
- ٢٤) غير منشورة، جامعة بغداد، كلية الآداب، قسم الآثار، بغداد، ١٩٩١.
- ٢٥) الناصري، احمد علي، تاريخ وحضارة مصر والشرق الادنى في العصر الهلنستي، القاهرة، ١٩٩٢.
- ٢٦) النعيمي، فيان موفق و المشهداني، ياسر عبد الجواد، تاريخ اليونان والرومان في الشرق القديم، عمان، ٢٠١٣.
- ٢٧) الهاشمي، رضا جواد، " التجارة"، حضارة العراق، ج٢، بغداد، ١٩٨٥.

المراجع الاجنبية:

- 1) Appian., Roman History, Translation by Horace White, Loeb Classical Library, The Syrian Wars , 67,68, London/New York, 1912.
- 2) Avery, Catherine B., The New Century Classical Handbook ,London , 1962.
- 3) Austin, M. The Hellenistic World from Alexander to the Roma Conquest, Cambridge,2006.
- 4) Basmachi, Faraj, Treasure of the Iraq Museum, Baghdad,1975.
- 5) Bevan , Edwyn Robert, The House of Seleucus , Vol.2,London,1966,
- 6) .Bikerman, E., Institutions des Séleucides, Paris, 1938.
- 7) Head. B. V., Historia Numorum, A Manuel of Greek Numismatic,Oxford,1911 .
- 8) Hoover,O. Handbook of Syrian coins: Royal and Civic Issues, fourth to first centuries B.C, The Handbook of Greek Coinage Series, Vol. 9. New York/Lancaster, 2009.
- 9) Houghton, A. "The reigns of Antiochus VIII and Antiochus IX
- 10) at Antioch and Tarsus", Rivista svizzera di numismatica, Band.72, Zürich , 1993.

- 11) Houghton, A and Lorber, C., Seleucid Coins, A comprehensive Catalogue, Part 1, New York,2002.
- 12) ----- & Hoover. O., Seleucid Coins, A Comprehensive Catalogue, Part II, vol I, New York/Lancaster, 2008.
- 13) Le Rider G.& De Callatay F., Les Séleucides et les Ptolémées, L'héritage monétaire et financier d'Alexandre le Grand, Paris.2006.
- 14) Macqueen, J. G., Babylon, London, 1964.
- 15) McDwell, Harbold R., Coins from Seleucia on the Tigris , Michigan, 1935.
- 16) Morkholm, O., Early Hellenistic Coinage, from the accession of Alexander to the peace of Apamea (336-186 B.C), Cambridge University Press.1991
- 17) Newell, E., The Coinage of the Eastern Seleucid Mints, New York, 1978.
- 18) Price, M., The coinage in the name of Alexander The Great and Philip Arrhidaeus ,vol I, The Swiss Numismatic Society in association with British Museum Press, Zurich-London,1991.
- 19) Rawlinson, G., The World's Great Classics: Ancient History ,New York , 1899
- 20) Sachs, A. J., Wiseman, D.J., "A Babylonian King List of the Hellenistic Period", Iraq, Vol.16, No.2. British, 1954.
- 21) Savage, E. and Other, Seleucia on the Tigris, Kelsey Museum of Ancient and Mediaeval Archaeology, Michigan,1977.
- 22) Unger . " Babylon " RIA .1 .Berlin,

كتالوج الأشكال واللوحات



الأنية التي عثر على العملات بداخلها

العملات قيد الدراسة

		القطعة الأولى	
		٤٢٩	رقم السجل:
		٨٤٦٨٢ م.ع.	الرقم المتحفى:
		ديميتريوس الثاني (الفترة الأولى)	التاريخ التقريبي:
		١٥,٢٠ جرام	الوزن
		٢٦ مم	القطر
		تترا دراخمة	الفئة
		فضة	المادة
 <p>Obv.</p>		<p>وجه العملة : وجه الملك ديميتريوس الثاني (نيكاتور) يتجه ناحية اليمين يرتدى الديادима</p> <p>ظهر العملة: الالهة تيخي Tyche تتجه إلى اليسار جالسة على العرش تحمله التريتونيس ، عارية الذراعين ، تمسك قرن الخيرات cornocopia بيدها اليسرى وصولجان صغير باليد اليمنى</p> <p>النقش:</p> <p>ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΦΙΛΑΔΕ-ΛΦΟΥ ΝΙΚΑΤΟΡΟΣ</p> <p>(الملك ديمتريوس المحب لآخيه المنتصر)</p>	
 <p>Rev.</p>			

القطعة الثانية:															
 <p>Obv.</p>	<table border="1"> <tr> <td>رقم السجل:</td> <td>٣٥١</td> </tr> <tr> <td>الرقم المتحفى:</td> <td>٨٤٦٠٤ م.ع.</td> </tr> <tr> <td>التاريخ التقريبي:</td> <td>أنتيوخوس الثامن</td> </tr> <tr> <td>الوزن:</td> <td>١٣,٧ جرام</td> </tr> <tr> <td>القطر:</td> <td>٢٨ مم</td> </tr> <tr> <td>الفتة:</td> <td>تترا دراخمة</td> </tr> <tr> <td>المادة:</td> <td>فضة</td> </tr> </table>	رقم السجل:	٣٥١	الرقم المتحفى:	٨٤٦٠٤ م.ع.	التاريخ التقريبي:	أنتيوخوس الثامن	الوزن:	١٣,٧ جرام	القطر:	٢٨ مم	الفتة:	تترا دراخمة	المادة:	فضة
	رقم السجل:	٣٥١													
الرقم المتحفى:	٨٤٦٠٤ م.ع.														
التاريخ التقريبي:	أنتيوخوس الثامن														
الوزن:	١٣,٧ جرام														
القطر:	٢٨ مم														
الفتة:	تترا دراخمة														
المادة:	فضة														
 <p>Rev.</p>	<p>وجه العملة: الملك أنتيوخوس الثامن يتجه براسه ناحية اليمين يرتدى الديادима</p> <p>ظهر العملة: الاله زيوس جالساً يمسك الصولجان بيده اليسرى بينما تقف نيكى على يده اليمنى.</p> <p>النقش:</p> <p>ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΑΝΤΙΟΧΟΥ ΕΠΙΦΑΝΟΥΣ (الملك أنتيوخوس المتجلى) - اقصى اليسار H أعلى III</p>														
	<p>وجه العملة: الملك أنتيوخوس الثامن يتجه براسه ناحية اليمين يرتدى الديادима .</p> <p>ظهر العملة: الاله زيوس يقف محاطاً بالاكليل، يتجه إلى اليسار، الهلال فوق رأسه، الصولجان فى اليد اليسرى والنجمة فى اليد اليمنى.</p> <p>النقش:</p> <p>ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΑΝΤΙΟΧΟΥ ΕΠΙΦΑΝΟΥΣ (الملك أنتيوخوس المتجلى)</p> <p>اقصى اليسار العلامة  وبجانبيها CΣ</p>														
القطعة الثالثة:															
 <p>Obv.</p>	<table border="1"> <tr> <td>رقم السجل:</td> <td>٤٧١</td> </tr> <tr> <td>الرقم المتحفى:</td> <td>٨٤٧٢٤ م.ع.</td> </tr> <tr> <td>التاريخ التقريبي:</td> <td>أنتيوخوس الثامن</td> </tr> <tr> <td>الوزن:</td> <td>١٤,٨٥٠ جرام</td> </tr> <tr> <td>القطر:</td> <td>٣٠ مم</td> </tr> <tr> <td>الفتة:</td> <td>تترا درخمة</td> </tr> <tr> <td>المادة:</td> <td>فضة</td> </tr> </table>	رقم السجل:	٤٧١	الرقم المتحفى:	٨٤٧٢٤ م.ع.	التاريخ التقريبي:	أنتيوخوس الثامن	الوزن:	١٤,٨٥٠ جرام	القطر:	٣٠ مم	الفتة:	تترا درخمة	المادة:	فضة
	رقم السجل:	٤٧١													
الرقم المتحفى:	٨٤٧٢٤ م.ع.														
التاريخ التقريبي:	أنتيوخوس الثامن														
الوزن:	١٤,٨٥٠ جرام														
القطر:	٣٠ مم														
الفتة:	تترا درخمة														
المادة:	فضة														
 <p>Rev.</p>	<p>وجه العملة: الملك أنتيوخوس الثامن يتجه براسه ناحية اليمين يرتدى الديادима .</p> <p>ظهر العملة: الاله زيوس يقف محاطاً بالاكليل، يتجه إلى اليسار، الهلال فوق رأسه، الصولجان فى اليد اليسرى والنجمة فى اليد اليمنى.</p> <p>النقش:</p> <p>ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΑΝΤΙΟΧΟΥ ΕΠΙΦΑΝΟΥΣ (الملك أنتيوخوس المتجلى)</p> <p>اقصى اليسار العلامة  وبجانبيها CΣ</p>														

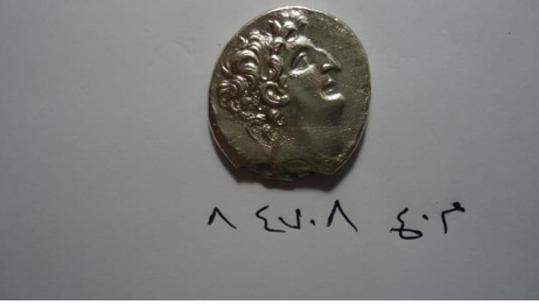
عملات هلينستية غير منشورة من مدينة بابل الأثرية

 <p>٨٤٧٢٥ غ.٣</p> <p>Obv.</p>  <p>٨٤٧٢٥ غ.٣</p> <p>Rev.</p>	<p>القطعة الرابعة:</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>رقم السجل:</td> <td>٤٧٢</td> </tr> <tr> <td>الرقم المتحفى:</td> <td>٨٤٧٢٥ م.ع.</td> </tr> <tr> <td>التاريخ التقريبي:</td> <td>أنتيوخوس الثامن</td> </tr> <tr> <td>الوزن:</td> <td>١٤,٦٥٠ جرام</td> </tr> <tr> <td>القطر:</td> <td>٢٧ مم</td> </tr> <tr> <td>الفئة:</td> <td>تترادراخمة</td> </tr> <tr> <td>المادة:</td> <td>فضة</td> </tr> </tbody> </table> <p>وجه العملة: الملك أنتيوخوس الثامن يتجه براسه ناحية اليمين يرتدى الديادима . ظهر العملة: الاله زيوس يقف محاطاً بالاكليل، يتجه إلى اليسار، الهلال فوق رأسه، الصولجان فى اليد اليسرى والنجمة فى اليد اليمنى. النقش: ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΑΝΤΙΟΧΟΥ ΕΠΙΦΑΝΟΥΣ (الملك أنتيوخوس المتجلى) أقصى اليسار  أعلى CΣ</p>	رقم السجل:	٤٧٢	الرقم المتحفى:	٨٤٧٢٥ م.ع.	التاريخ التقريبي:	أنتيوخوس الثامن	الوزن:	١٤,٦٥٠ جرام	القطر:	٢٧ مم	الفئة:	تترادراخمة	المادة:	فضة
رقم السجل:	٤٧٢														
الرقم المتحفى:	٨٤٧٢٥ م.ع.														
التاريخ التقريبي:	أنتيوخوس الثامن														
الوزن:	١٤,٦٥٠ جرام														
القطر:	٢٧ مم														
الفئة:	تترادراخمة														
المادة:	فضة														
 <p>٨٤٧٠٠ غ.٣</p> <p>Obv.</p>  <p>٨٤٧٠٠ غ.٣</p> <p>Rev.</p>	<p>القطعة الخامسة:</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>رقم السجل:</td> <td>٤٤٧</td> </tr> <tr> <td>الرقم المتحفى:</td> <td>٨٤٧٠٠ م.ع.</td> </tr> <tr> <td>التاريخ التقريبي:</td> <td>أنتيوخوس الثامن</td> </tr> <tr> <td>الوزن:</td> <td>١٥ جرام</td> </tr> <tr> <td>القطر:</td> <td>٢٧ مم</td> </tr> <tr> <td>الفئة:</td> <td>تترادراخمة</td> </tr> <tr> <td>المادة:</td> <td>فضة</td> </tr> </tbody> </table> <p>وجه العملة : الملك أنتيوخوس الثامن يتجه براسه ناحية اليمين يرتدى الديادима ظهر العملة: الاله زيوس جالساً يمسك الصولجان بيده اليسرى بينما تقف نيكى على يده اليمنى النقش: ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΑΝΤΙΟΧΟΥ ΕΠΙΦΑΝΟΥΣ (الملك أنتيوخوس المتجلى) أقصى اليسار حروف P E A مصورة بشكل رأسى</p>	رقم السجل:	٤٤٧	الرقم المتحفى:	٨٤٧٠٠ م.ع.	التاريخ التقريبي:	أنتيوخوس الثامن	الوزن:	١٥ جرام	القطر:	٢٧ مم	الفئة:	تترادراخمة	المادة:	فضة
رقم السجل:	٤٤٧														
الرقم المتحفى:	٨٤٧٠٠ م.ع.														
التاريخ التقريبي:	أنتيوخوس الثامن														
الوزن:	١٥ جرام														
القطر:	٢٧ مم														
الفئة:	تترادراخمة														
المادة:	فضة														

<div data-bbox="209 293 724 580" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="432 584 501 618">Obv.</p> <div data-bbox="209 618 724 904" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="432 909 501 943">Rev.</p>	<p data-bbox="1209 215 1414 248">القطعة السادسة:</p> <table border="1" data-bbox="775 253 1409 539"> <tbody> <tr> <td data-bbox="1034 253 1086 286">٤٢٠</td> <td data-bbox="1270 253 1409 286">رقم السجل:</td> </tr> <tr> <td data-bbox="938 293 1086 327">٨٤٦٧٣ م.ع.</td> <td data-bbox="1233 293 1409 327">الرقم المتحفى:</td> </tr> <tr> <td data-bbox="906 333 1086 367">أنتيوخوس الثامن</td> <td data-bbox="1219 333 1409 367">التاريخ التقريبي</td> </tr> <tr> <td data-bbox="927 374 1086 407">١٥,٤٠٠ جرام</td> <td data-bbox="1334 374 1409 407">الوزن</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1023 414 1086 448">٢٧ مم</td> <td data-bbox="1334 414 1409 448">القطر</td> </tr> <tr> <td data-bbox="963 454 1086 488">تتراذراخمة</td> <td data-bbox="1334 454 1409 488">الفئة</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1034 495 1086 528">فضة</td> <td data-bbox="1334 495 1409 528">المادة</td> </tr> </tbody> </table> <p data-bbox="802 544 1409 734">وجه العملة : الملك أنتيوخوس الثامن يتجه برأسه ناحية اليمين يرتدى الديادима حيث تتدلى أطرافها خلف الرأس. ظهر العملة : الإله زيوس جالساً يمسك الصولجان بيده اليسرى بينما تقف نيكى على يده اليمنى النقش:</p> <p data-bbox="786 741 1409 775">ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΑΝΤΙΟΧΟΥ ΕΠΙΦΑΝΟΥΣ</p> <p data-bbox="1098 781 1409 815">(الملك أنتيوخوس المتجلى)</p> <p data-bbox="986 822 1409 855">أقصى اليسار ΙΙ وأسفل العرش Δ Ι</p>	٤٢٠	رقم السجل:	٨٤٦٧٣ م.ع.	الرقم المتحفى:	أنتيوخوس الثامن	التاريخ التقريبي	١٥,٤٠٠ جرام	الوزن	٢٧ مم	القطر	تتراذراخمة	الفئة	فضة	المادة
٤٢٠	رقم السجل:														
٨٤٦٧٣ م.ع.	الرقم المتحفى:														
أنتيوخوس الثامن	التاريخ التقريبي														
١٥,٤٠٠ جرام	الوزن														
٢٧ مم	القطر														
تتراذراخمة	الفئة														
فضة	المادة														
<div data-bbox="209 1184 724 1471" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="432 1476 501 1509">Obv.</p> <div data-bbox="209 1509 724 1796" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="432 1800 501 1834">Rev.</p>	<p data-bbox="1219 1104 1414 1137">القطعة السابعة:</p> <table border="1" data-bbox="775 1142 1409 1429"> <tbody> <tr> <td data-bbox="1027 1142 1080 1176">٣٤٦</td> <td data-bbox="1270 1142 1409 1176">رقم السجل:</td> </tr> <tr> <td data-bbox="932 1182 1080 1216">٨٤٥٩٩ م.ع.</td> <td data-bbox="1233 1182 1409 1216">الرقم المتحفى:</td> </tr> <tr> <td data-bbox="900 1223 1080 1256">أنتيوخوس الثامن</td> <td data-bbox="1219 1223 1409 1256">التاريخ التقريبي</td> </tr> <tr> <td data-bbox="986 1263 1080 1296">١٥ جرام</td> <td data-bbox="1334 1263 1409 1296">الوزن</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1007 1303 1080 1337">٣١ مم</td> <td data-bbox="1334 1303 1409 1337">القطر</td> </tr> <tr> <td data-bbox="959 1341 1080 1375">تتراذراخمة</td> <td data-bbox="1334 1341 1409 1375">الفئة</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1027 1382 1080 1415">فضة</td> <td data-bbox="1334 1382 1409 1415">المادة:</td> </tr> </tbody> </table> <p data-bbox="802 1433 1409 1624">وجه العملة : الملك أنتيوخوس الثامن يتجه برأسه ناحية اليمين يرتدى الديادима ظهر العملة : الإله زيوس يقف متجهاً إلى اليسار، الهلال فوق رأسه، الصولجان في اليد اليسرى والنجمة في اليد اليمنى. النقش:</p> <p data-bbox="951 1630 1409 1664">ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΑΝΤΙΟΧΟΥ</p> <p data-bbox="1190 1671 1409 1704">ΕΠΙΦΑΝΟΥΣ</p> <p data-bbox="1098 1711 1409 1744">(الملك أنتيوخوس المتجلى)</p> <p data-bbox="1086 1845 1139 1879">ΡΑ  أقصى اليسار</p>	٣٤٦	رقم السجل:	٨٤٥٩٩ م.ع.	الرقم المتحفى:	أنتيوخوس الثامن	التاريخ التقريبي	١٥ جرام	الوزن	٣١ مم	القطر	تتراذراخمة	الفئة	فضة	المادة:
٣٤٦	رقم السجل:														
٨٤٥٩٩ م.ع.	الرقم المتحفى:														
أنتيوخوس الثامن	التاريخ التقريبي														
١٥ جرام	الوزن														
٣١ مم	القطر														
تتراذراخمة	الفئة														
فضة	المادة:														

عملات هليينستية غير منشورة من مدينة بابل الأثرية

 <p>Obv.</p>  <p>Rev.</p>	<p>القطعة الثامنة:</p> <table border="1"> <tr> <td>رقم السجل:</td> <td>٤٣٧</td> </tr> <tr> <td>الرقم المتحفى:</td> <td>٨٤٦٩٠ م.ع.</td> </tr> <tr> <td>التاريخ التقريبي</td> <td>أنتيوخوس الثامن</td> </tr> <tr> <td>الوزن</td> <td>١٥,٧٠٠ جرام</td> </tr> <tr> <td>القطر</td> <td>٣٠ مم</td> </tr> <tr> <td>الفئة</td> <td>تترا دراخمة</td> </tr> <tr> <td>المادة</td> <td>فضة</td> </tr> </table> <p>وجه العملة : الملك أنتيوخوس الثامن يتجه براسه ناحية اليمين يرتدى الديادима ظهر العملة: الاله زيوس جالساً محاطاً بالاكليل يمسك الصولجان بيده اليسرى بينما تقف نيكي على يده اليمنى النقش: ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΑΝΤΙΟΧΟΥ ΕΠΙΦΑΝΟΥΣ (الملك أنتيوخوس المتجلى) - أقصى اليسار Α Σ بشكل رأسى.</p>	رقم السجل:	٤٣٧	الرقم المتحفى:	٨٤٦٩٠ م.ع.	التاريخ التقريبي	أنتيوخوس الثامن	الوزن	١٥,٧٠٠ جرام	القطر	٣٠ مم	الفئة	تترا دراخمة	المادة	فضة
رقم السجل:	٤٣٧														
الرقم المتحفى:	٨٤٦٩٠ م.ع.														
التاريخ التقريبي	أنتيوخوس الثامن														
الوزن	١٥,٧٠٠ جرام														
القطر	٣٠ مم														
الفئة	تترا دراخمة														
المادة	فضة														
 <p>Obv.</p>  <p>Rev.</p>	<p>القطعة التاسعة:</p> <table border="1"> <tr> <td>رقم السجل:</td> <td>٣٨٣</td> </tr> <tr> <td>الرقم المتحفى :</td> <td>٨٤٦٣٦ م.ع.</td> </tr> <tr> <td>التاريخ التقريبي</td> <td>أنتيوخوس الثامن</td> </tr> <tr> <td>الوزن</td> <td>١٥,٥٠٠ جرام</td> </tr> <tr> <td>القطر</td> <td>٢٨ مم</td> </tr> <tr> <td>الفئة</td> <td>تترا دراخمة</td> </tr> <tr> <td>المادة</td> <td>فضة</td> </tr> </table> <p>وجه العملة : الملك أنتيوخوس الثامن يتجه براسه ناحية اليمين يرتدى الديادима ، تظهر الحافة المزينة بالنقاط. ظهر العملة : الاله زيوس يقف متجهاً إلى اليسار ، الهلال فوق رأسه ، الصولجان فى اليد اليسرى والنجمة فى اليد اليمنى. النقش: ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΑΝΤΙΟΧΟΥ ΕΠΙΦΑΝΟΥΣ (الملك أنتيوخوس المتجلى) أقصى اليسار</p> 	رقم السجل:	٣٨٣	الرقم المتحفى :	٨٤٦٣٦ م.ع.	التاريخ التقريبي	أنتيوخوس الثامن	الوزن	١٥,٥٠٠ جرام	القطر	٢٨ مم	الفئة	تترا دراخمة	المادة	فضة
رقم السجل:	٣٨٣														
الرقم المتحفى :	٨٤٦٣٦ م.ع.														
التاريخ التقريبي	أنتيوخوس الثامن														
الوزن	١٥,٥٠٠ جرام														
القطر	٢٨ مم														
الفئة	تترا دراخمة														
المادة	فضة														

القطعة العاشرة															
 <p>Obv.</p>  <p>Rev.</p>	<table border="1"> <tr> <td>رقم السجل:</td> <td>٤٥٥</td> </tr> <tr> <td>الرقم المتحفى:</td> <td>٨٤٧٠٨ م.ع.</td> </tr> <tr> <td>التاريخ التقريبي</td> <td>أنتيوخوس الثامن</td> </tr> <tr> <td>الوزن</td> <td>١٥,١٥٠ جرام</td> </tr> <tr> <td>القطر</td> <td>٢٩ مم</td> </tr> <tr> <td>الفئة</td> <td>تترادراخمة</td> </tr> <tr> <td>المادة</td> <td>فضة</td> </tr> </table> <p>وجه العملة : الملك أنتيوخوس الثامن يتجه براسه ناحية اليمين يرتدى الديادима</p> <p>ظهر العملة: الاله زيوس جالساً يمسك الصولجان بيده اليسرى بينما تقف نيكى على يده اليمنى</p> <p>النقش: ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΑΝΤΙΟΧΟΥ ΕΠΙΦΑΝΟΥΣ (الملك أنتيوخوس المتجلى) العلامات اقصى اليسار مطموسة ولا تظهر بوضوح</p>	رقم السجل:	٤٥٥	الرقم المتحفى:	٨٤٧٠٨ م.ع.	التاريخ التقريبي	أنتيوخوس الثامن	الوزن	١٥,١٥٠ جرام	القطر	٢٩ مم	الفئة	تترادراخمة	المادة	فضة
	رقم السجل:	٤٥٥													
	الرقم المتحفى:	٨٤٧٠٨ م.ع.													
	التاريخ التقريبي	أنتيوخوس الثامن													
	الوزن	١٥,١٥٠ جرام													
	القطر	٢٩ مم													
	الفئة	تترادراخمة													
	المادة	فضة													
	القطعة الحادية عشر														
	 <p>Obv.</p>  <p>Rev.</p>	<table border="1"> <tr> <td>رقم السجل:</td> <td>٤٥٠</td> </tr> <tr> <td>الرقم المتحفى:</td> <td>٨٤٧٠٣ م.ع.</td> </tr> <tr> <td>التاريخ التقريبي</td> <td>أنتيوخوس الثامن</td> </tr> <tr> <td>الوزن</td> <td>١٢,٨٥٠ جرام</td> </tr> <tr> <td>القطر</td> <td>٢٧ مم</td> </tr> <tr> <td>الفئة</td> <td>تترادراخمة</td> </tr> <tr> <td>المادة</td> <td>فضة</td> </tr> </table> <p>وجه العملة : الملك أنتيوخوس الثامن يتجه براسه ناحية اليمين يرتدى الديادима</p> <p>ظهر العملة : معظم المعالم مطموسة لا يظهر منها الا بعض العناصر منها... الاله زيوس يقف متجهاً إلى اليسار، الهلال فوق رأسه، الصولجان فى اليد اليسرى والنجمة فى اليد اليمنى.</p> <p>النقش: ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΑΝΤΙΟΧΟΥ ΕΠΙΦΑΝΟΥΣ (الملك أنتيوخوس المتجلى)</p>	رقم السجل:	٤٥٠	الرقم المتحفى:	٨٤٧٠٣ م.ع.	التاريخ التقريبي	أنتيوخوس الثامن	الوزن	١٢,٨٥٠ جرام	القطر	٢٧ مم	الفئة	تترادراخمة	المادة
رقم السجل:		٤٥٠													
الرقم المتحفى:		٨٤٧٠٣ م.ع.													
التاريخ التقريبي		أنتيوخوس الثامن													
الوزن		١٢,٨٥٠ جرام													
القطر		٢٧ مم													
الفئة		تترادراخمة													
المادة		فضة													

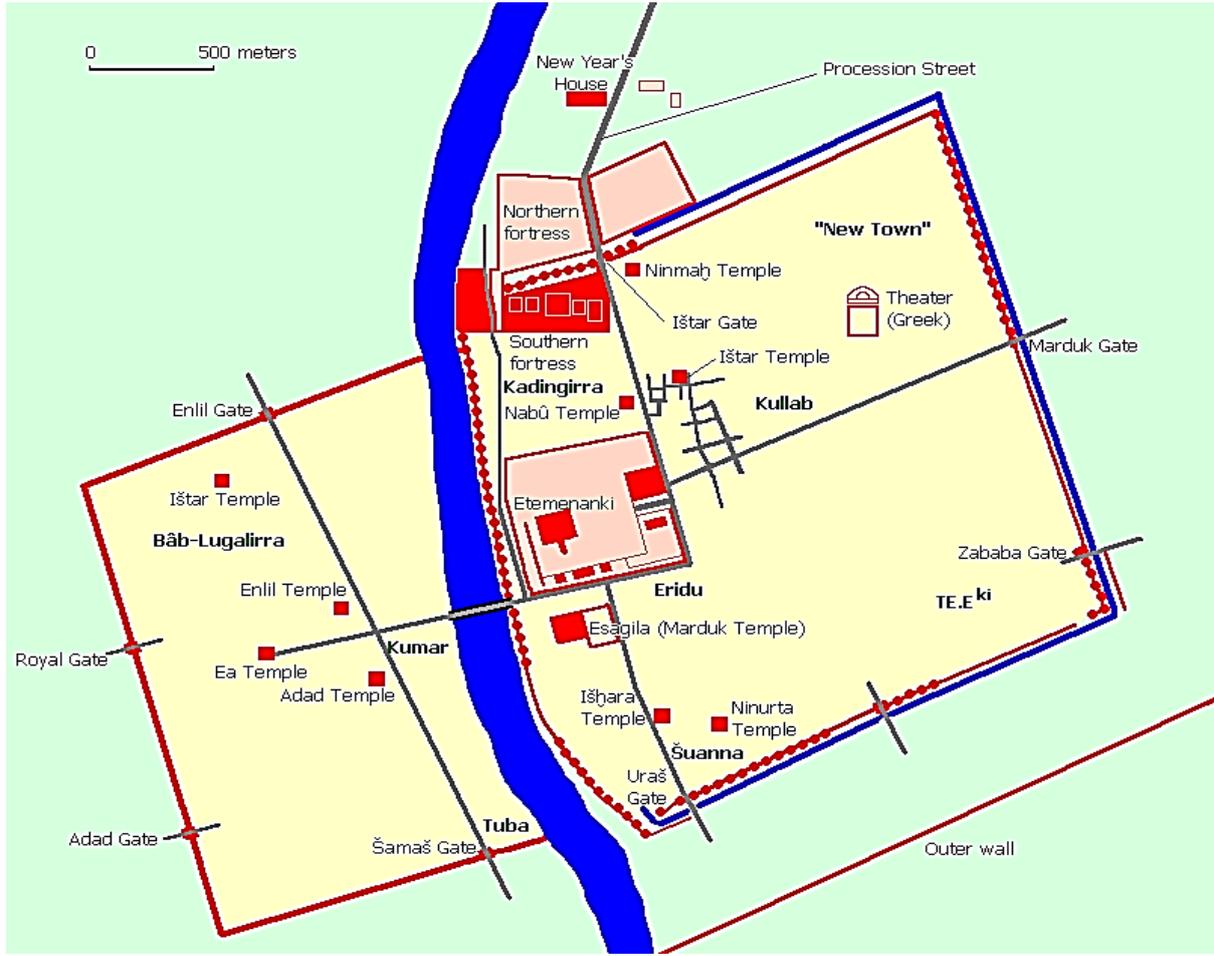
عملات هلينستية غير منشورة من مدينة بابل الأثرية

القطعة الثانية عشر															
 <p>Obv.</p>  <p>Rev.</p>	<table border="1"> <tr> <td>رقم السجل</td> <td>٤٢٦</td> </tr> <tr> <td>الرقم المتحفى</td> <td>٨٤٦٧٩ م.ع.</td> </tr> <tr> <td>التاريخ التقريبي</td> <td>أنتيوخوس التاسع</td> </tr> <tr> <td>الوزن</td> <td>١٤,٦ جرام</td> </tr> <tr> <td>القطر</td> <td>٢٩ مم</td> </tr> <tr> <td>الفئة</td> <td>تترادراخمة</td> </tr> <tr> <td>المادة</td> <td>فضة</td> </tr> </table> <p>وجه العملة: الملك أنتيوخوس التاسع يتجه براسه ناحية اليمين يرتدى الديادима ، تفاصيل الشعر خلف الراس مطموسة</p> <p>ظهر العملة: الاله زيوس جالساً يمسك الصولجان بيده اليسرى بينما تقف نيكى على يده اليمنى.</p> <p>النقش:</p> <p>ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΑΝΤΙΟΧΟΥ ΦΙΛΟΠΑΤΟΡΟΣ</p> <p>(الملك أنتيوخوس المحب لأبيه) - اقصى اليسار E Λ A بشكل رأسى.</p>	رقم السجل	٤٢٦	الرقم المتحفى	٨٤٦٧٩ م.ع.	التاريخ التقريبي	أنتيوخوس التاسع	الوزن	١٤,٦ جرام	القطر	٢٩ مم	الفئة	تترادراخمة	المادة	فضة
	رقم السجل	٤٢٦													
	الرقم المتحفى	٨٤٦٧٩ م.ع.													
	التاريخ التقريبي	أنتيوخوس التاسع													
	الوزن	١٤,٦ جرام													
	القطر	٢٩ مم													
	الفئة	تترادراخمة													
المادة	فضة														
القطعة الثالثة عشر															
 <p>Obv.</p>  <p>Rev.</p>	<table border="1"> <tr> <td>رقم السجل:</td> <td>٤٥٧</td> </tr> <tr> <td>الرقم المتحفى :</td> <td>٨٤٧١٠ م.ع.</td> </tr> <tr> <td>التاريخ التقريبي:</td> <td>سليوقس السادس</td> </tr> <tr> <td>الوزن:</td> <td>١٥,٣٥٠ جرام</td> </tr> <tr> <td>القطر:</td> <td>٢٦ مم</td> </tr> <tr> <td>الفئة:</td> <td>تترادراخمة</td> </tr> <tr> <td>المادة:</td> <td>فضة</td> </tr> </table> <p>وجه العملة: الملك سيليقوس السادس يتجه براسه ناحية اليمين يرتدى الديادима والتي تتدلى أطرافها خلف الراس، الحافة مزينة بالنقاط</p> <p>ظهر العملة: الاله زيوس جالساً يمسك الصولجان بيده اليسرى بينما تقف نيكى على يده اليمنى</p> <p>النقش:</p> <p>ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΣΕΛΕΥΚΟΥ ΕΠΙΦΑΝΟΥ ΝΙΚΑΤΟΡΟΥ</p> <p>(الملك سليوقس المتجلى المنتصر)</p>	رقم السجل:	٤٥٧	الرقم المتحفى :	٨٤٧١٠ م.ع.	التاريخ التقريبي:	سليوقس السادس	الوزن:	١٥,٣٥٠ جرام	القطر:	٢٦ مم	الفئة:	تترادراخمة	المادة:	فضة
	رقم السجل:	٤٥٧													
	الرقم المتحفى :	٨٤٧١٠ م.ع.													
	التاريخ التقريبي:	سليوقس السادس													
	الوزن:	١٥,٣٥٠ جرام													
	القطر:	٢٦ مم													
	الفئة:	تترادراخمة													
المادة:	فضة														

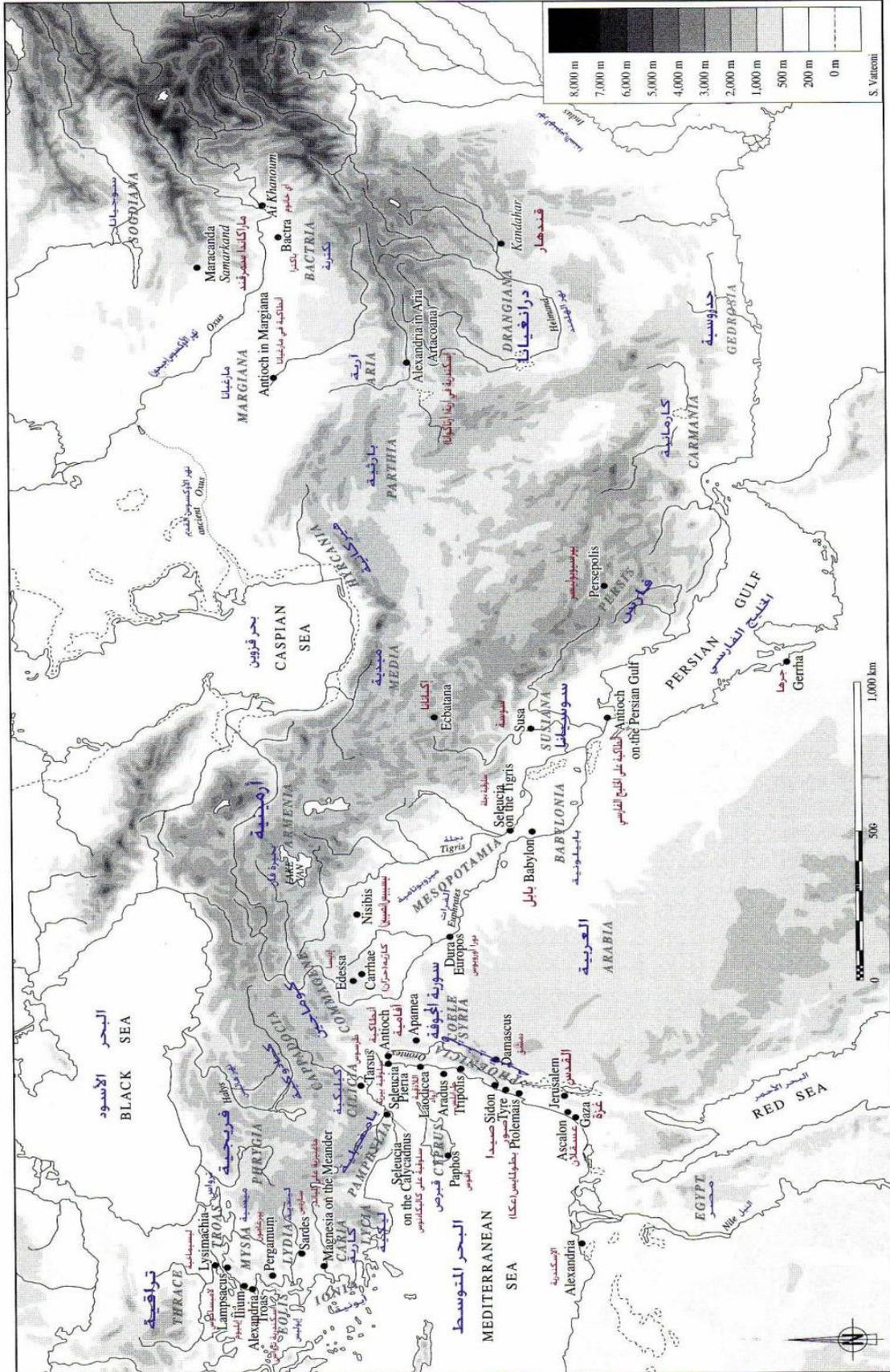
		القطعة الرابعة عشر	
 <p>Obv.</p>		٤٦٣	رقم السجل
		٨٤٧١٦ م.ع.	الرقم المتحفى:
 <p>Rev.</p>		أنتيوخوس العاشر	التاريخ التقريبي
		١٥,٥٠٠ جرام	الوزن
		٢٨ مم	القطر
		تترادراخمة	الفئة
		فضة	المادة
		<p>وجه العملة: الملك أنتيوخوس العاشر يتجه براسه ناحية اليمين يرتدى الديادِيمَا ، ظهر العملة: الاله زيوس جالساً يمسك الصولجان بيده اليسرى بينما تقف نيكى على يده اليمنى. النقش: ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΑΝΤΙΟΧΟΥ ΕΥΣΕΒΟΥΣ ΦΙΛΟΠΑΤΟΡΟΣ (الملك أنتيوخوس الورع المحب لآبيه)</p>	
		القطعة الخامسة عشر	
 <p>Obv.</p>		٣٨٥	رقم السجل:
		٨٤٦٣٨ م.ع.	الرقم المتحفى:
 <p>Rev.</p>		أنتيوخوس العاشر	التاريخ التقريبي
		١٤,٨٥٠ جرام	الوزن
		٢٧ مم	القطر
		تترادراخمة	الفئة
		فضة	المادة
		<p>وجه العملة: الملك أنتيوخوس العاشر يتجه براسه ناحية اليمين يرتدى الديادِيمَا . ظهر العملة: الاله زيوس جالساً يمسك الصولجان بيده اليسرى بينما تقف نيكى على يده اليمنى. النقش: ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΑΝΤΙΟΧΟΥ ΕΥΣΕΒΟΥΣ ΦΙΛΟΠΑΤΟΡΟΣ (الملك أنتيوخوس الورع المحب لآبيه) العلامات اقصى اليسار غير واضحة لا يظهر منها سوى ΕΑ بشكل راسى</p>	

عملات هلينستية غير منشورة من مدينة بابل الأثرية

القطعة السادسة عشر	
 <p>Obv.</p>	رقم السجل: ٤٣٦
	الرقم المتحفى: ٨٤٦٨٩ م.ع.
	التاريخ التقريبي: أنتيوخوس العاشر
	الوزن: ١٤,٨٥٠ جرام
	القطر: ٢٧ مم
	الفئة: تترادراخمة
المادة: فضة	
 <p>Rev.</p>	<p>وجه العملة: الملك أنتيوخوس العاشر يتجه براسه ناحية اليمين يرتدى الديادِيمَا والتي تتدلى اطرافها خلف الرأس، الحافة مزينة بالنقاط.</p> <p>ظهر العملة: الاله زيوس جالساً يمسك الصولجان بيده اليسرى بينما تقف نيكى على يده اليمنى.</p> <p>النقش: ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΑΝΤΙΟΧΟΥ ΕΥΣΕΒΟΥΣ ΦΙΛΟΠΑΤΟΡΟΣ</p> <p>(الملك أنتيوخوس الورع المحب لابيه)</p> <p>- اقصى اليسار O ΕΑ بشكل راسى</p>



خريطة مدينة بابل



المملكة السلوقية

عملات هلينستية غير منشورة من مدينة بابل الأثرية

جدول الملوك السلوقيين

Basmachi, F., Treasure of the Iraq Museum, Baghdad, 1975, P.88-89.

ت	اسم الملك ولقبه	مدة حكمه
(١)	سلوقس الأول (نيكاتور = الغالب أو المنتصر)	٣١١ - ٣٠٥ ق.م كان ستراباً ٣٠٥ - ٢٨١ ق.م حكم كملك
(٢)	انتيوخس الأول (سوتر = المنقذ)	٢٨٠ - ٢٦١ ق.م
(٣)	انتيوخس الثاني (ثيوس = المؤله)	٢٦١ - ٢٤٦ ق.م
(٤)	سلوقس الثاني (كالينيكوس = المنتصر)	٢٤٦ - ٢٢٦ ق.م
(٥)	سلوقس الثالث (سوتر = المنقذ)	٢٢٦ - ٢٢٣ ق.م
(٦)	انتيوخس الثالث (ميغاس = العظيم)	٢٢٣ - ١٨٧ ق.م
(٧)	سلوقس الرابع (فليوباتور = المحب لأبيه)	١٨٧ - ١٧٥ ق.م
(٨)	انتيوخس الرابع (ابيفانيس = المتجلي)	١٧٥ - ١٦٤ ق.م
(٩)	انتيوخس الخامس (يوباتور = البار بوالده)	١٦٤ - ١٦٢ ق.م
(١٠)	ديمتريوس الأول (سوتر = المنقذ)	١٦٢ - ١٥٠ ق.م
(١١)	اسكندر بالاس	١٥٠ - ١٤٥ ق.م
(١٢)	ديمتريوس الثاني (نيكاتور = المنتصر) حكمه الاول	١٤٥ - ١٣٩/١٤٠ ق.م
(١٣)	أنتيوخوس السادس (ابيفانيس ديونوسيوس = ديونوسيوس المتجلي)	١٤٥ - ١٤٢ - ١٤١ ق.م
(١٤)	انتيوخس السابع (سيدتس = الصحراوي)	١٣٩ - ١٢٩ ق.م
(١٥)	ديمتريوس الثاني (نيكاتور) حكمه الثاني في سورية	١٢٩ - ١٢٥ ق.م
(١٦)	كليوباترا (ثيا)، وسلوقس الخامس، وأنتيوخوس الثامن في سورية	١٢٥ - ١٢١ ق.م
(١٧)	انتيوخس الثامن (جربوس)	١٢١ - ٩٦ ق.م
(١٨)	أنتيوخوس التاسع (كوزيكي/فيلوباتور = المحب لوالده)	١١٥ - ٩٥ ق.م
(١٩)	سلوقس الخامس (فلوميتور)	١٢٩ ق.م - ١٢٦ ق.م
(٢٠)	الإسكندر الثاني (زابيناس = المُشترى)	١٢٦ ق.م - ١٢٢ ق.م
(٢١)	انتيوخس الثامن (جربوس)	١٢٦ ق.م - ٩٦ ق.م
(٢٢)	سلوقس السادس (ابيفانيس نيكاتور)	٩٦ ق.م - ٩٥ ق.م
(٢٣)	أنتيوخوس الحادي عشر (ابيفانيس فيلادلفوس)	٩٥ ق.م
(٢٤)	فيليب الأول	٩٥ - ٨٣ ق.م
(٢٥)	ديمتريوس الثالث (يوكاريوس = المحفوظ)	٩٥ - ٨٨ ق.م
(٢٦)	أنتيوخوس الثاني عشر (ديونيسيوس)	٨٦ - ٨٥ ق.م
(٢٧)	انتيوخس التاسع (فيلوباتور = المحب لوالده)	١١٦ ق.م - ٩٥ ق.م
(٢٨)	انتيوخس العاشر (يوسيبوس = التقى)	٩٥ ق.م - ٨٣ ق.م
(٢٩)	انتيوخس الثالث عشر (أسياتيوس = الآسيوي)	٦٩ ق.م - ٦٤ ق.م