

تصميم برنامج قائم على مسرحية المناهج لتنمية التفاعل الاجتماعي وبعض مهارات درس التربية الرياضية

د/ إسراء أسامة محمد خليل

مقدمة ومشكلة البحث:

لم يعد بالإمكان الاعتماد فقط على النموذج التقليدي في التعليم، أو الاعتماد على المعلم فقط كمحور لعملية التعليم، فقد تغير دور المعلم إلى دور المرشد والموجه وأصبح من الضروري الاعتماد على أساليب تدريسية حديثة أكثر مرونة، تساعد على تدعيم ذاتية المتعلم وتلبية احتياجاته وتفعيل دوره في العملية التعليمية، كما تدعم دور المعلم في كونه مدرباً ميسراً لعملية التعليم والتعلم.

حيث يمر التعليم الآن بفترة تطوير تفريضاها طبيعة العصر مما يستلزم منها تغير المناهج الدراسية وأهدافها وطرقها ووسائلها. فالتعليم اليوم يعتمد على الوظيفة النافعة لما نتعلم بمعنى ان تتحول حقائق العلم الى ممارسة وسلوك وحياة . وتعد التربية الرياضية بأنشطتها المختلفة إحدى المناهج الدراسية والتي تمثل جانبا هاما في العملية التربوية بالمؤسسات التعليمية . فمن خلالها يمكن تحقيق النمو الكامل المتزن للمتعلم الى أقصى حد تسمح به قدراته واستعداداته وبما يمكنه من التكيف مع نفسه ومع المجتمع . (١١:١٧)

ويشير " مجدي عزيز ابراهيم " (٢٠٠٦) م أن التدريس الفعال يقوم على أساس التفاعل المتبادل بين المعلم والمتعلم بقصد تحقيق أهداف ومطالب تربوية بعينها، لعل أهمها يتمثل في تعلم موضوعات دراسية بعينها وفق أساليب قد تكون نمطية أو تقدمية، لذلك يمكن أن يتحقق التدريس الفعال عندما يتبع المعلم الأساليب النمطية إذا كانت العلاقات الإنسانية بينة وبين المتعلمين إيجابية ورائعة ، وفي المقابل قد لا يتحقق التدريس الفعال رغم إتباع المعلم لبعض أساليب التدريس الحديثة بسبب افتقاره المواقف التدريسية الفاعلة. (٢٨:٥٧)

يعد تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي ينبوعا يعكس بتلقائية شديدة أشكال التعبير الإنساني في رسم و يعزف ويستخدم أبسط الأشياء التي يجدها تحت يديه و تأخذ رحلة البحث عن كل ما هو جديد بشتى الطرق، كما أنه يبدأ بنفسه في هذه المرحلة استكشاف معالم جسمه ليستخدمه في التعبير عما يدور في خده؛ ويعد اللعب هو النشاط الأساسي الذي يعتمد عليه هذا النوع من التنقيب في أسرار الحياة و لذلك فإن الألعاب ذات الطابع الدرامي التي تعتمد على المحاكاة لها دور رئيسي في النمو العاطفي و الثقافي والاجتماعي للطفل، كما أنها تساعد التلميذ على توظيف جسمه للتعبير عن فكرة معينة بأفضل الأشكال.

والمسرح بشكل عام يعني أيضا أن يقوم التلميذ بتخيل أشياء لها وجود في الواقع فيقارنها بعضها

- مدرس بقسم المناهج وطرق التدريس والتدريب بكلية التربية الرياضية للبنات جامعة الزقازيق .

ببعض ويغيرها ويقبلها أو يرفضها ويحاكي المواقف التي تخص الإنسان أو الحيوان أو الجماد فضلا عن كونها ترميزات حركية ذات فائدة كبيرة.

فالمسرح يحتل موقعا هاما في المدرسة العصرية في الدول المتقدمة ويختلف توظيف العمل به باختلاف الهدف من استغلاله، ففي المرحلة الأولى من التعليم الأساسي يتحول المسرح إلى وسيلة تعليمية وتربوية أكثر منه أدبية أو فنية من هذا المنطلق المطلوب هو توظيف المسرح في العملية التعليمية من أجل تنمية قدرات وإمكانات التلميذ على أفضل صورة. (٢٤:٣٣)

في ظل الثورة المعلوماتية، فرض على العملية التعليمية أن تأخذ على عاتقها مراعاة طموحات التنمية الشاملة ومتطلباتها تلك الطموحات التي تتمثل في تحقيق مستوى الجودة في العملية التعليمية، ولعل مسرحية المناهج يعتبر أحد المداخل التعليمية التي تسهم في تحقيق مستوى الجودة، وفي خلق جيل واع، وذكي، ومبدع، وقادر على تلقي المعلومات وتنظيمها. (٢٢:٦٦)

تعتبر مسرحية المناهج من أحدث الأساليب وتستخدم في تعليم الأطفال وتثقيفهم، وتحول طريقة التدريس التقليدية من شكلها المعتاد إلى صورة مشوقة تساعد في كسر الملل، وتستخدم مسرحية المناهج كوسيلة تربوية ناجحة وتعد طريقة من طرق التدريس ، لأنها تقدم فقرات المنهج الدراسي أو الفكرة للمتعلمين بطريقة جذابة. وذلك عن طريق التمثيل الذي يهدف إلى إدخال المعلومة أو الفكرة إلى أذهان المتعلمين بطريقة غير مباشرة في قالب محبب ومشوق إلى قلوبهم. (٧٢ : ٤٥)

هناك محتوى مسرحي لجميع المناهج الدراسية يتناسب مع الأعمار المختلفة للتلاميذ. ويشير كل من عواطف إبراهيم (٢٠٠٨) ، كمال الدين حسين (٢٠٠٢) إلى أن المسرح المدرسي وسيلة تعليمية ناجحة من خلال ما يقدمه من عناصر العرض المسرحي المختلفة ، لذلك فهو الأسلوب الأمثل لتقديم المادة الدراسية للتلاميذ إضافة للأساليب التعليمية الأخرى التي تستخدمها المعلمة في التدريس، وينقل خبرات مختلفة من خلال ما يقدمه المؤدون من معلومات وخبرات تعليمية متنوعة ومواقف تربوية تساعد على تكامل شخصية المؤدي والمتلقي وإكسابهم المهارات المختلفة (٢١ : ٤٧) (٢٥ : ٧٤).

وتعد مسرحية المناهج من أحدث الأساليب في التربية والتي تستخدم المسرح وسيلة مساعدة في تعليم التلميذ والتي تحول حجرة الدراسة إلى حجرة مسرحية و تخرج عملية التدريس من شكلها التقليدي المعتاد إلى صورة مشوقة تكسر حدة الملل لأنها تقدم فقرات تعليمية بطريقة جذابة تهدف إلى إدخال الفكرة أو المعلومة إلى أذهان المتعلمين أي توصيل وتبسيط المعلومة إليهم بطريق غير مباشر في قالب محبب إلى قلوبهم (٤٠ : ٥٤).

ويعتبر أهمية تحقيق التفاعل الاجتماعي أي أهمية الحرص على تحقيق ركائزه ودعائمه المتمثلة في الاقبال، التعاون، والاتصال والاهتمام بالآخرين، حيث أنه لم يتحقق وجود كل من هذه الدعائم لا يمكن تحقيق و حدوث التفاعل الاجتماعي ولا يتحقق السلوك التعاوني كدعامة أساسية في عمليات التعلم والإدراك والفهم والتفاعل الاجتماعي بين المعلم والمتعلم.

وتعتبر رياضة كرة اليد واحدة من الأنشطة الرياضية التي لاقت استحسانا وإقبالا شديدين من الأطفال والشباب من الجنسين. فرغم عمرها القصير نسبيا إذا قورن بعمر بعض الألعاب الأخرى. ولزيادة أعداد الممارسين والمشاهدين في معظم المراحل السنوية دعا إلى تأسيس الاتحادات سواء محليا أو دوليا وتوفير مجموعات كبيرة من المدربين والحكام لتعليم النشء والشباب على مختلف أعمارهم وذلك ضمانا لحسن الممارسة والارتفاع بمستوى الأداء. (١ : ١٧)

وقد أشارت العديد من الدراسات والبحوث جمال نواصرة (٢٠١٤)(١٢)، كمال الدين حسين (٢٠٠٢) (٢٥)، هشام زغلول (٢٠٠٤) (٣٩)، أحمد بكري (٢٠٠٥) (٣)، علي فتحي" (٢٠٠٥) (٢٠)، وليد أبو خوصة (٢٠٠٨) (٢١)، ولاء بدرى كامل (٢٠٢٣ م) (٤٠) إلى أهمية استخدام مسرحية المناهج في مناهج التلاميذ كوسيلة تعليمية وكطريقة لتدريس المحتوى التعليمي والأنشطة التعليمية، وقد أشارت هذه الدراسات إلى نجاح مسرحية المناهج تربويا وتعليميا خاصة مع التلاميذ في المرحلة الأولى من التعليم الأساسي، حيث يعتبر النص المسرحي هو الأساس الذي يقوم عليه نشاط المسرح المدرسي. يعتبر أساس لأي عرض مسرحي ناجح كما يعتبر هدف إكساب القيم من الأهداف الأساسية التي تسعى النصوص المسرحية المقدمة للمسرح المدرسي إلى إكسابها للتلاميذ خلال مراحل نموهم المختلفة، وذلك من خلال المواقف الدرامية التعليمية والتعرض لنماذج القدوة الإيجابية والتي تساعد على اكتساب التلاميذ للقيم التربوية التي يستهدف تنشئة التلاميذ عليها. مع ضرورة عمل برامج ودورات وورش عمل تعليمية في الدراما لتوظيفها في المناهج الدراسية لجميع المواد الدراسية ولكافة المراحل الدراسية، وتضمن كتب الأنشطة العلمية والعملية لجميع المواد مسرحيات تعليمية.

وفي ضوء ما سبق من تعدد طرق وأساليب التدريس ومهارات التدريس وإجراء الدراسات المرجعية في مواد مختلفة. ونتائج مختلفة. الأمر الذي دفع الباحثة لاستخدام مسرح المناهج. ومن خلال عمل الباحثة كمدرس بقسم المناهج وطرق التدريس والتدريب بكلية التربية الرياضية للبنات جامعة الزقازيق والإشراف على العديد من المدارس الابتدائية. لاحظت أن تدريس التربية الرياضية تواجه العديد من الصعوبات. والتي أبرزها أن معلمي التربية الرياضية يستخدمون الطريقة المتبعة (التقليدية) في التدريس. فالمعلم هو المصدر الرئيسي للمعلومة. والمتعلم هو المتلقي. وهذا يتناقض مع الاتجاهات الحديثة ومتطلبات العصر الحالي. والتي تدعو إلى إيجابية المتعلم وتعزيز التعلم القائم على أعمال العقل والتفكير. بحيث يتمكن من حل المشكلات و اتخاذ القرارات ويتكيف مع الواقع الذي يعيش فيه. لذلك فإنه لا بد من إيجاد محاولة للابتعاد عن الطرق المتبعة في اختيار طرق وأساليب التدريس المناسبة وذلك مما دفع الباحثة إلى القراءة المستفيضة في طرق وأساليب التعلم ومحاولة التوصل إلى أساليب جديدة لتنمية التحصيل و التفاعل الاجتماعي. فقامت الباحثة بإجراء المقابلة الشخصية مع معلمي التربية الرياضية بالمدارس الابتدائية. والذين أتفقوا على أهمية الاستعانة بمسرح المناهج أثناء تنفيذ درس التربية الرياضية حتى يتم تفعيل دور المتعلم وإيجابياته في عملية التعلم. بجانب

تشجيع المتعلم على الاهتمام بالتفاصيل وممارسة المهارات سواء عملية أو الاجتماعية، من أجل تحسين مستوى تحصيل التلاميذ . وتنمية التفاعل الاجتماعي لديهم الأمر الذي دعا الباحثة لإجراء تلك الدراسة "تصميم برنامج قائم على مسرح المناهج لتنمية التفاعل الاجتماعي وبعض مهارات درس التربية الرياضية".

هدف البحث :

يهدف البحث إلى تصميم برنامج قائم على مسرحة المناهج لتنمية التفاعل الاجتماعي وبعض مهارات درس التربية الرياضية

فروض البحث :

في ضوء أهداف البحث تفترض الباحثة ما يلي:

١. توجد فروق دالة إحصائياً بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية لأداء المهاري لبعض

مهارات درس التربية الرياضية ولصالح القياس البعدي

٢. توجد فروق دالة إحصائياً بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في التحصيل المعرفي

لبعض مهارات درس التربية الرياضية ولصالح القياس البعدي

٣. توجد فروق دالة إحصائياً بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في التفاعل الاجتماعي

ولصالح القياس البعدي

مصطلحات البحث :

- مسرحة المناهج :

معالجة أجزاء من المنهج الدراسي بأسلوب درامي، في ضوء خطوات محددة، لتجسيد الطالبات الأدوار

المتضمنة في المحتوى المسرح داخل الفصل الدراسي ، تحت إشراف وتوجيه المعلمة. (٤٣ : ١٩)

- التفاعل الاجتماعي:

"العملية التي يمكن أن يؤثر بها الأفراد بعض على بعض من خلال التبادل المشترك للأفكار

والمشاعر وردود الأفعال، مما يؤدي إلى تغيير السلوك واشباع الرغبات والوصول إلى الأهداف

المرغوبة". (٤ : ٨٤)

إجراءات البحث.:

منهج البحث:

استخدمت الباحثة المنهج التجريبي بإتباع التصميم التجريبي ذو القياس القبلي والبعدي لمجموعة

تجريبية واحدة.

مجتمع البحث:

يتمثل مجتمع البحث تلاميذ الصف السادس الابتدائي بمدرسة القومية الخاصة بالزقازيق للعام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م ، والبالغ عددهم (١٤٧) تلميذاً.

عينة البحث:

قامت الباحثة باختيار عينة البحث بالطريقة العمدية، وقد بلغ قومها (٣٠) تلميذاً من مجتمع البحث، بالإضافة إلى مجموعة عددها (٢٠) تلميذاً لإجراء الدراسات الاستطلاعية ويوضح جدول (١) .

جدول (١) توصيف مجتمع وعينة البحث.

البرنامج	النسبة	العدد	نوع العينة	
مسرح المناهج	%٢٠.٤١	٣٠	المجموعة التجريبية	١
حساب معاملي الصدق والثبات	%١٣.٦١	٢٠	العينة الاستطلاعية	٢
	%٦٥.٩٩	٩٧	باقي مجتمع البحث (غير المشتركين في البحث)	٣
إجمالي المجتمع	%١٠٠	١٤٧	تلاميذ الصف السادس الابتدائي للعام (٢٠٢٣/٢٠٢٤ م)	٤

أسباب اختيار العينة:

- قيام الباحثة بالإشراف على طلبة التدريب الميداني بالمدرسة
- توافر الملعب والأدوات والإمكانات

التحقق من اعتدالية توزيع العينة الكلية للبحث:

للتأكد من تجانس العينة الكلية للبحث - (٥٠) تلميذ - (المجموعة التجريبية والمجموعة الاستطلاعية) قامت الباحثة بعمل قياسات النمو الأساسية، بالإضافة إلى المتغيرات قيد البحث، وذلك للتأكد من اعتدالية توزيع البيانات لأفراد العينة في هذه المتغيرات، كما هو موضح في جدول (٢).

جدول (٢) المتوسطات الحسابية والوسيط والانحرافات المعيارية ومعاملات الالتواء

للعيينة الكلية في المتغيرات قيد للبحث. (ن=٥٠)

المتغيرات	الصفات والمهارات	الاختبارات	وحدة القياس	المتوسط Mean	الوسيط Median	الانحراف Std. Dev	الالتواء Skewness	
الأساسية	العمر الزمني	(السن)	سنة	١١.٨٩	١١.٧٥	٠.٦٢	٠.٦٨	
	الارتفاع	(الطول)	سم	١٤٨.٦٠	١٤٨.٠٠	٤.٩٦	٠.٣٦	
	الكتلة	(الوزن)	كجم	٤٩.٩٦	٥٠.٠٠	٦.٥٢	٠.٠٢-	
	الذكاء	(اختبار الذكاء العالي)	درجة	٣٥.٦٠	٣٥.٥٠	٢.٨٤	٠.١١	
البدنية	الرشاقة	الجري الارتدادي(١٠×٤م)	ث	١٤.٤٧	١٤.٥٢	٠.٨٥	٠.١٨-	
	المرونة	ثنى الجذع من الوقوف	سم	١.٩٢	٢.٠٠	١.٤١	٠.١٧-	
	القدرة العضلية (للرجلين)	الوثب العريض من الثبات	سم	١٠٠.٩٠	٩٩.٥٠	٧.١٣	٠.٥٩	
	القدرة العضلية (للذراعين)	رمى كرة يد وزن(٨٠٠ جم)	م	٧.٣٦	٧.٤١	٠.٧٠	٠.٢١-	
	الدقة	التصويب على المستطيلات	درجة	٧.١٤	٧.٠٠	١.٣٩	٠.٣٠	
	التوافق (بين العين واليد)	رمي واستقبال الكرات	درجة	٦.٥٠	٧.٠٠	١.٠٩	١.٣٨-	
	التوافق (بين العين والقدم)	الدوائر المرقمة	ث	١٢.٧٢	١٣.١٠	١.٣٧	٠.٨٣-	
	السرعة الانتقالية	العدو (٣٠ م)	ث	١٢.٠٢	١٢.٠٠	٠.٩٤	٠.٠٦	
	المهارية	التمرير	التمرير والاستقبال على حائط (٣٠ ث)	عدد	٨.٠٦	٨.٠٠	٠.٨٧	٠.٢١

٠.٤٩-	٢.٣٤	٤٢.٠٠	٤١.٦٢	ث	التنطيط في اتجاه متعرج (٣٠م)	التنطيط	
١.٢١-	١.٤٩	٣.٥٠	٢.٩٠	درجة	التصويب على مرمى مقسم مسافة (٥م)	التصويب	
١.٠٧	١.٠٧	٥.٠٠	٥.٣٨	عدد	اختبار التحركات الدفاعية للجانبين	التحركات الدفاعية	
٠.٤٧-	٠.٧٧	٤.٠٠	٣.٨٨	عدد	اختبار حائط الصد الدفاعي في اتجاه واحد	حائط الصد الدفاعي	
٠.٣٩	١.٧١	٨.٠٠	٨.٢٢	درجة	المحور الأول (الجانب المهاري)	الاختبار المعرفي في رياضة كرة اليد	المعرفية
٠.٤٥	١.٧٢	٥.٠٠	٥.٢٦	درجة	المحور الثاني (القانوني)		
٠.٦٤-	٢.٤٥	١٤.٠٠	١٣.٤٨	درجة	(الدرجة الكلية)		
٠.٠٨	١.٥٥	٩.٠٠	٩.٠٤	درجة	البعد الأول: الاقبال على الآخرين.	مقياس التفاعل الاجتماعي	الوجدانية
٠.٠٩-	٢.٥٩	١١.٠٠	١٠.٩٢	درجة	البعد الثاني: التعاون مع الآخرين.		
٠.٢٣	٢.٠٩	١٠.٠٠	١٠.١٦	درجة	البعد الثالث: الاتصال بالآخرين.		
٠.٣٩	٢.٥٩	١١.٥٠	١١.٨٤	درجة	البعد الرابع: الاهتمام بالآخرين.		
٠.٣٢	٤.٣٥	٤١.٥٠	٤١.٩٦	درجة	(الدرجة الكلية)		

يتضح من جدول (٢) أن قيم معاملات الالتواء انحصرت ما بين (-٣) و(+٣) مما يدل على أن قياسات العينة الكلية للبحث قد وقعت تحت المنحنى الاعتدالي وهذا يدل على تجانس أفراد عينة البحث الكلية في هذه المتغيرات.

وسائل وأدوات جمع البيانات:

أولاً: المقابلة الشخصية:

تم عرض استمارات الاستبيان على السادة الخبراء عن طريق المقابلة الشخصية كل على حدة لإبداء الرأي (خبراء طرق التدريس وكرة اليد وعلم النفس). مرفق (٥)

ثانياً: استمارات تسجيل وتفريغ البيانات:

قامت الباحثة بتصميم استمارات لتسجيل البيانات والقياسات القبليّة والبعديّة مرفق (١)، بالإضافة إلى استمارات استطلاع رأي الخبراء كما يلي:

- استمارة استطلاع آراء الخبراء حول تحديد المكونات البدنية والاختبارات البدنية قيد البحث. مرفق (٣)

- استمارة استطلاع آراء الخبراء حول تحديد الاختبارات المهارية قيد البحث. مرفق (٤)

- استمارة استطلاع آراء السادة الخبراء حول محاور الاختبار المعرفي. مرفق (٧)

- استمارة استطلاع آراء السادة الخبراء حول عبارات الاختبار المعرفي الصورة الاولى. مرفق (٨)

ثالثاً : الأجهزة والأدوات المستخدمة:

- ميزان طبي معايير لقياس الوزن لأقرب كيلوجرام. - جهاز رستامير Restamer لقياس الطول لأقرب سنتيمتر - مسطرة مدرجة - ساعة إيقاف Stop watch لقياس الزمن لأقرب ٠.٠١ ثانية - شريط قياس (متر) - كور يد - اقماع بلاستيكية - أقلام، طباشير، ستاكر، علامات، مكعبات خشبية، حائط - ملعب أو فناء المدرسة - كرات مصغرة .

رابعاً: الاختبارات المهارية: مرفق (٤)

قامت الباحثة باختيار مهارات كرة اليد للصف السادس الابتدائي من خلال (المنهاج المطور) الموضوع من قبل وزارة التربية والتعليم الأساسي والذي يتناسب مع المرحلة السنية وهي مهارة (التمرير - التنظيط - التصويب من الثبات - التحركات الدفاعية - حائط الصد الدفاعي).

تم تحديد أنسب الاختبارات المهارية والتي تقيس مهارات كرة اليد قيد البحث من خلال استمارة استطلاع آراء الخبراء في مجال كرة اليد وطرق التدريس مرفق (٥)، وقد ارتضت الباحثة بالاختبارات المهارية التي حصلت على نسبة ٨٠٪ فأكثر بناء علي استطلاع آراء الخبراء، كما في جدول (٨).

مهاري: ويتمثل في اكتساب التلاميذ كيفية أداء شكل الإداء الفني لمهارات:

- التمرير الكرواجية

- التنظيط

- التصويب الكرواجي

- التحركات الدفاعية

- حائط الصد الدفاعي

خامساً: الاختبارات البدنية : مرفق (٣)

قامت الباحثة بالاطلاع على العديد من المراجع العلمية والدراسات المرجعية التي تناولت الصفات البدنية الخاصة برياضة كرة اليد مثل كلا من "منير جرجس، عبد الفتاح عبد الله، السيد عبد المقصود،

عزة حمدي" (١٩٩٠م) (٣٧) . " ليلى فرحات" (٢٠٠١م) (٣٧) . " حسن علاوي ومحمد نصر الدين" (٢٠٠١م) (٢٩) . "محمد الشراوي" (٢٠١١م) (٣١) . " كمال الدين عبد الرحمن درويش ، قدري سيد مرسى ، عماد الدين عباس أبو زيد" (٢٠٠٢م) (٢٦) . "محمد خالد وجلال كمال" (٢٠٠٨م) (٣٠) . " أحمد شوقي محمد" (٢٠١٦م) (٢) . " آية فتوح" (٢٠١٩م) (٩) والاطلاع على اختبارات هذه الصفات البدنية ثم قامت الباحثة بوضعهم في استمارة مرفق (٣) لعرضهم على السادة الخبراء مرفق (٥) لإبداء رأيهم في اختيار الصفات البدنية الخاصة واختباراتها المختلفة وقد إرتضيت الباحثة نسبة مئوية ٨٠% فأكثر لقبول الاختبار مرفق (٣).

٤/٤/٣ التحقق من الخصائص السيكومترية للاختبارات البدنية والمهارية:

بعد التوصل إلى الاختبارات قامت الباحثة بإيجاد المعاملات العلمية للاختبارات المختارة للتحقق من ثباتها وصدقها، وذلك على النحو التالي:

١/٤/٤/٣ حساب معامل صدق الاختبارات قيد البحث:

قامت الباحثة بحساب صدق الاختبارات باستخدام طريقة صدق التمييز (*Discriminat*) *Validation*) بين مجموعتين إحداهما غير مميزة (عينة البحث الاستطلاعية) والمجموعة الأخرى المميزة (فرق المدرسة لمختلف الألعاب وخاصة كرة اليد)، ويوضح جدول (٦/٣) دلالة الفروق بين المجموعتين المميزة وغير المميزة في الاختبارات قيد البحث.

جدول (٣) دلالة الفروق بين المجموعة الاستطلاعية (غير المميزة) والمجموعة المميزة

في المتغيرات البدنية والمهارية قيد البحث (ن=١=٢=٢٠)

المتغيرات	الصفات والمهارات	الاختبارات	وحدة القياس	المجموعة الاستطلاعية		المجموعة المميزة		قيمة (ت)
				المتوسط (س)	الانحراف (ع ±)	المتوسط (س)	الانحراف (ع ±)	
البدنية	الرشاقة	الجري الارتدادي (٤×١٠م)	ث	١٤.٣٦	٠.٩١	١٣.١٧	٠.٨٩	٤.٠٥
	المرونة	ثنى الجذع من الوقوف	سم	١.٥٠	١.٣٢	٥.٦٤	٢.٦٣	٦.١٣
	القدرة العضلية (للرجلين)	الوثب العريض من الثبات	سم	٩٩.٣٥	٦.٧١	١١٢.٠٠	٨.٩١	٤.٩٤
	القدرة العضلية (للذراعين)	رمى كرة يد وزن (٨٠٠ جم)	م	٧.٢٥	٠.٦١	٨.٠٢	٠.٧٨	٣.٣٨
	الدقة	التصويب على المستطيلات	درجة	٦.٧٥	١.٣٣	٨.١٨	١.٤٧	٣.١٤
	التوافق (بين العين واليد)	رمي واستقبال الكرات	درجة	٦.٧٠	٠.٩٨	٨.٧٣	١.٠١	٦.٢٩
	التوافق (بين العين والقدم)	الدوائر المرقمة	ث	١٢.٨٥	١.٤٣	١٠.٩١	١.٣٦	٤.٢٧
	السرعة الانتقالية	العدو (٣٠ م)	ث	١١.٩٠	٠.٨٥	١٠.٨٢	٠.٧٥	٤.١٥

٦.١٩	٣.١٢	١٢.٦٤	٠.٨٣	٨.٠٥	عدد	التمرير والاستقبال على حائط (٣٠ ث)	التمرير
١٠.٠٩	٤.٠٢	٣٠.٩١	٢.٥٦	٤١.٩٥	ث	التنطيط في اتجاه متعرج (٣٠ م)	التنطيط
٥.٩١	٤.١٠	٩.٢٧	١.١٥	٣.٥٠	درجة	التصويب على مرمى مقسم مسافة (٥ م)	التصويب
٥.٠٤	٢.٦٢	٨.٦٤	١.٠٩	٥.٣٥	عدد	اختبار التحركات الدفاعية للجانبين	التحركات الدفاعية
٦.٢٢	١.٨٣	٦.٩١	٠.٨١	٤.٠٥	عدد	اختبار حائط الصد الدفاعي في اتجاه واحد	حائط الصد الدفاعي

تج (٣٨، ٠.٠٥) = ٢.٠٢

يتضح من جدول (٣) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القياسات قيد البحث للمجموعة الاستطلاعية - المميزة - والمجموعة غير المميزة، حيث كانت قيمة (ت) المحسوبة أكبر من قيمتها الجدولية عند مستوى معنوية (٠.٠٥) مما يدل على وجود فروق دالة إحصائية بين القياسات في جميع الاختبارات قيد البحث، مما يعنى قدرة هذه الاختبارات على التمييز بين المستويات، أي أنها تعد اختبارات صادقة لقياس الصفات التي وضعت من أجلها.

- حساب معامل ثبات الاختبارات قيد البحث:

لحساب معامل الثبات قامت الباحثة باستخدام طريقة إعادة الاختبار (*Test-Retest Method*)، على عينة البحث الاستطلاعية وعددهم (١٥) من نفس عينة البحث وخارج عينة المجتمع بفارق زمني قدره (٧) أيام بين التطبيقين الأول والثاني بنفس ظروف التطبيق الأول؛ ويوضح جدول (٤) معامل الثبات للاختبارات قيد البحث.

جدول (٤) معامل الاستقرار بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني للعينه الاستطلاعية في الاختبارات البدنية والمهارية قيد البحث (ن=٢٠)

المتغيرات	الصفات والمهارات	الاختبارات	وحدة القياس	التطبيق الأول		التطبيق الثاني		قيمة (ر)
				المتوسط (س)	الانحراف (ع ±)	المتوسط (س)	الانحراف (ع ±)	
البدنية	الرشاقة	الجري الارتدادي (١٠×٤ م)	ث	١٤.٣٦	٠.٩١	١٤.٥٧	٠.٨٥	٠.٧٣٥
	المرونة	ثني الجذع من الوقوف	سم	١.٥٠	١.٣٢	٢.٠٤	١.٣١	٠.٥٨٤
	القدرة العضلية (للرجلين)	الوثب العريض من الثبات	سم	٩٩.٣٥	٦.٧١	٩٨.٩٥	٧.١٣	٠.٧٣١
	القدرة العضلية (للذراعين)	رمي كرة يد وزن (٨٠٠ جم)	م	٧.٢٥	٠.٦١	٧.٤٠	٠.٧١	٠.٧٦٤
	الدقة	التصويب على المستطيلات	درجة	٦.٧٥	١.٣٣	٦.٨١	١.٣٣	٠.٨٠٣
	التوافق (بين العين واليد)	رمي واستقبال الكرات	درجة	٦.٧٠	٠.٩٨	٦.٢٤	١.١٤	٠.٧٧١
	التوافق (بين العين والقدم)	الدوائر المرقمة	ث	١٢.٨٥	١.٤٣	١٢.٨٠	١.٣٧	٠.٦٩٨
المهارية	السرعة الانتقالية	العدو (٣٠ م)	ث	١١.٩٠	٠.٨٥	١١.٤٨	٠.٨٣	٠.٧١٠
	التمرير	التمرير والاستقبال على حائط (٣٠ ث)	عدد	٨.٠٥	٠.٨٣	٨.١٠	٠.٨٣	٠.٧٧١
	التنطيط	التنطيط في اتجاه متعرج (٣٠ م)	ث	٤١.٩٥	٢.٥٦	٤١.٥٧	٢.٤٨	٠.٦٣٥
	التصويب	التصويب على مرمى مقسم مسافة (٥ م)	درجة	٣.٥٠	١.١٥	٣.٢٤	١.٢٦	٠.٨٣٠
	التحركات الدفاعية	اختبار التحركات الدفاعية للجانبين	عدد	٥.٣٥	١.٠٩	٥.٢٩	٠.٩٦	٠.٦٩٩
	حائط الصد الدفاعي	اختبار حائط الصد الدفاعي في اتجاه واحد	عدد	٤.٠٥	٠.٨١	٣.٨٦	٠.٨٥	٠.٧٩٥

ر ج (١٨، ٠.٠٥) = ٠.٤٤٤

يتضح من جدول (٤) وجود ارتباط دال إحصائيًا بين كل من درجات عينة الدراسة الاستطلاعية في التطبيق الأول والتطبيق الثاني للاختبارات قيد البحث، حيث إن قيم (ر) المحسوبة قد فاقت قيمتها الجدولية عند مستوى معنوية (٠.٠٥) وهذا يدل علي ثبات درجات الاختبارات عند إعادة تطبيقها تحت نفس الظروف.

سادسا: الاختبار المعرفي : من إعداد الباحثة

قامت الباحثة بالاطلاع على العديد من المراجع العلمية والدراسات المرجعية والتي تناولت كيفية تصميم وبناء الاختبار المعرفي وذلك للتعرف على أهم المحاور التي يجب أن يتضمنها الاختبار المعرفي مثل كلا من " أمين أنور ومحمد الحمامي (١٩٩٩م) (٨) ، أمير ابراهيم (٢٠٠٧م) (٧) . شحاته أحمد (٢٠٠٩م) (١٦) . عبيد محمد (٢٠١٠م) (١٧) . أحمد شوقي (٢٠٢٠) (١) . فاطمة أحمد (٢٠١٧م) (٢٣) . إيمان عبد الحليم (٢٠١٨م) (١٠) . آية فتوح (٢٠١٩م) (٩) . وقد توصلت الباحثة إلى خطوات تصميم الاختبار وهي كالآتي :

١- تحديد الهدف من الاختبار :

تم تحديد الهدف من الاختبار تبعا لأهداف وفروض البحث وهو قياس مستوى التحصيل المعرفي للمعلومات والمعارف المرتبطة بالمهارات قيد البحث ، وذلك لمجموعات البحث (التجريبية والضابطة) .

٢- تحليل المحتوى:

قامت الباحثة بتحليل منهج الصف السادس الابتدائي في رياضة كرة اليد من خلال الاطلاع على دليل المعلم ومن خلال المنهج الموضوع من قبل وزارة التربية والتعليم للمرحلة الابتدائية وذلك للتعرف على المعلومات والمعارف المرتبطة بالمهارات قيد البحث والاستعانة بها في تصميم الاختبار المعرفي .

٣- تحديد محاور الاختبار : مرفق (7)

قامت الباحثة بالاطلاع على العديد من المراجع العلمية والدراسات المرجعية والتي تناولت كيفية تصميم وبناء الاختبار المعرفي وذلك للتعرف على أهم المحاور التي يجب أن يتضمنها الاختبار المعرفي مثل كلا من "أمين أنور ومحمد الحمامي (١٩٩٩م) (٨) . "أحمد شوقي" (٢٠٢٠م) (١) ، "محمد الشرقاوي (٢٠١١م) (٣١) ، "آية فتوح" (٢٠١٩م) (٩) . ثم تم وضعها في استمارة وعرضها على السادة الخبراء والجدول التالي يوضح النسبة المئوية للمحاور طبقا لآراء السادة الخبراء .

جدول (٥) آراء الخبراء حول محاور الاختبار المعرفي(ن=١٠)

م	محاور الاختبار	عدد الخبراء الموافقين	النسبة	معامل لوش لصدق المحتوى	ملاحظات
١	الجانب المهاري	١٠	١٠٠.٠٠	١.٠٠٠٠	دال
٢	الجانب القانوني	٩	٩٠.٠٠	٠.٨٠٠	دال
٣	الجانب التاريخي	٦	٦٠.٠٠	٠.٢٠٠	حذف
٤	الجانب البدني	٧	٧٠.٠٠	٠.٤٠٠	حذف
٥	الجانب الخططي	٦	٦٠.٠٠	٠.٢٠٠	حذف

* مقبول (الحد الأدنى لمعامل لوش المقبول إحصائياً عند ن = ١٠ خبير = ٠.٨٠٠)

يتضح من جدول (٥) ان النسبة المئوية للموافقة لآراء السادة الخبراء في محاور الاختبار المعرفي قيد البحث وقد انحصرت ما بين (٦٠% - ١٠٠%) . وقد ارتضت الباحثة نسبة ٩٠% فأكثر لقبول المحور . وفي ضوء ذلك تم قبول المحورين (الجانب المهاري . الجانب القانوني) .

٥- تحديد نوع الأسئلة:

قامت الباحثة بتحديد نوعين من أنواع الأسئلة لصياغة عبارات الاختبار المعرفي وهي أسئلة الاختبار المتعدد (٣) ثلاث احتمالات . وأسئلة الصواب والخطأ (صح او خطأ) وقد اختارت الباحثة هذين النوعين لما يتوافر فيهما من موضوعية ويهدف التعليم سرعة الإجابة.

٦- صياغة عبارات الاختبار : مرفق (8)

قامت الباحثة بصياغة المفردات الخاصة بأسئلة الاختبار المعرفي وذلك بعد الاطلاع على البحوث والدراسات والمراجع العلمية وقد بلغ عدد عبارات الاختبار (٣٥) عبارة . وقامت الباحثة بصياغتها على شكل أسئلة . والجدول التالي يوضح عدد العبارات الخاصة بكل محور من محاور الاختبار المعرفي .

جدول (٦) عدد المفردات لكل محور من محاور الاختبار المعرفي

م	محاور الاختبار	عدد العبارات	نوعية الأسئلة	
			الصواب والخطأ	الاختبار المتعدد
١	المحور الأول (الجانب المهاري)	٢٥ عبارة	٢٠	٥
٢	المحور الثاني (الجانب القانوني)	١٠ عبارة	٥	٥
	الإجمالي	٣٥ عبارة	٢٥	١٠

٧- إعداد تعليمات الاختبار:

قامت الباحثة بوضع تعليمات الاختبار بحيث تكون بسيطة . وواضحة لدى التلاميذ مع الإشارة لكيفية الإجابة عن الأسئلة ، كما تضمنت تلك الإستمارة بعض البيانات الخاصة بالتلميذ (الاسم -الصف - الفصل - العام الدراسي).

٨- مفتاح تصحيح الاختبار:

قامت الباحثة بتصحيح الاختبار بناءً على الإجابات الصحيحة الخاصة بأسئلة الاختبار وذلك عن طريق حساب درجة واحدة لكل سؤال من أسئلة الاختبار ، وحيث أن مجموع الأسئلة (٣٥) مفردة فان الدرجة النهائية للاختبار (٣٥) درجة ، حيث يتم تخصيص درجة واحدة لكل إجابة صحيحة ، وصفر للأسئلة المتروكة بدون إجابات أو الإجابات الخاطئة.

٩- الصورة المبدئية " الأولى" للاختبار : مرفق (9)

قامت الباحثة بعرض الاختبار في صورته المبدئية على الخبراء بهدف أبداء الرأي حول :

- مدى مناسبة العبارات (الأسئلة) المقترحة أسفل كل محور.
- إضافة ما يروونه مناسباً من أسئلة .
- حذف ما يروونه غير مناسب من أسئلة .
- مدى وضوح تعليمات الاختبار .
- وبعد عرض الباحثة للاختبار في صورته المبدئية على الخبراء تم حساب نسبة أتفق الخبراء على كل عبارة من عبارات الاختبار عن طريق المعادلة التالية :

$$\text{نسبة الاتفاق} = \frac{\text{عدد مرات الاتفاق} \times 100}{\text{ن} = \text{عدد الخبراء}}$$

ن

جدول (٧) آراء الخبراء حول عبارات الاختبار المعرفي (ن=١٠)

المحور	م	عدد الخبراء الموافقين	النسبة	معامل لوش	ملاحظات	المحور	م	عدد الخبراء الموافقين	النسبة	معامل لوش	ملاحظات
المحور الأول (الجانب المهاري)	٢	١٠	١٠٠.٠٠٠	١.٠٠٠٠	دال	المحور الثاني (الجانب القانوني)	١	٩	٩٠.٠٠٠	٠.٨٠٠	دال
	٥	٩	٩٠.٠٠٠	٠.٨٠٠	دال		٣	٩	٩٠.٠٠٠	٠.٨٠٠	دال
	٦	١٠	١٠٠.٠٠٠	١.٠٠٠٠	دال		٤	٩	٩٠.٠٠٠	٠.٨٠٠	دال
	٧	٩	٩٠.٠٠٠	٠.٨٠٠	دال		٨	١٠	١٠٠.٠٠٠	١.٠٠٠٠	دال
	١٠	٧	٧٠.٠٠٠	٠.٤٠٠	حذف		٩	٩	٩٠.٠٠٠	٠.٨٠٠	دال
	١١	٩	٩٠.٠٠٠	٠.٨٠٠	دال		١٤	٩	٩٠.٠٠٠	٠.٨٠٠	دال
	١٢	١٠	١٠٠.٠٠٠	١.٠٠٠٠	دال		١٥	٦	٦٠.٠٠٠	٠.٢٠٠	حذف
	١٣	١٠	١٠٠.٠٠٠	١.٠٠٠٠	دال		١٦	٧	٧٠.٠٠٠	٠.٤٠٠	حذف
	١٩	٩	٩٠.٠٠٠	٠.٨٠٠	دال		١٧	٩	٩٠.٠٠٠	٠.٨٠٠	دال
	٢٠	١٠	١٠٠.٠٠٠	١.٠٠٠٠	دال		١٨	١٠	١٠٠.٠٠٠	١.٠٠٠٠	دال
	٢١	٩	٩٠.٠٠٠	٠.٨٠٠	دال		٢٨	٦	٦٠.٠٠٠	٠.٢٠٠	حذف
	٢٢	١٠	١٠٠.٠٠٠	١.٠٠٠٠	دال		٢٩	١٠	١٠٠.٠٠٠	١.٠٠٠٠	دال
	٢٣	٩	٩٠.٠٠٠	٠.٨٠٠	دال		٣٣	٩	٩٠.٠٠٠	٠.٨٠٠	دال
	٢٤	٩	٩٠.٠٠٠	٠.٨٠٠	دال						
٢٥	٧	٧٠.٠٠٠	٠.٤٠٠	حذف							

						دال	٠.٨٠٠	٩٠.٠٠٠	٩	٢٦
						دال	٠.٨٠٠	٩٠.٠٠٠	٩	٢٧
						دال	٠.٨٠٠	٩٠.٠٠٠	٩	٣٠
						دال	٠.٨٠٠	٩٠.٠٠٠	٩	٣١
						دال	١.٠٠٠	١٠٠.٠٠٠	١٠	٣٢
						دال	١.٠٠٠	١٠٠.٠٠٠	١٠	٣٤
						دال	٠.٨٠٠	٩٠.٠٠٠	٩	٣٥

* مقبول (الحد الأدنى لمعامل لوش المقبول إحصائياً عند ن = ١٠ خبير = ٠.٨٠٠)

يتضح من جدول (٧) أن النسبة المئوية للموافقة لآراء السادة الخبراء في عبارات الاختبار المعرفي قيد البحث وقد انحصرت ما بين () . وقد ارتضت الباحثة نسبة ٨٠% فأكثر لقبول العبارة . وفي ضوء ذلك تم قبول قد ارتضت الباحثة اتفاق ٨٠% فأكثر من مجموع آراء الخبراء لقبول العبارة . وبالتالي تم استبعاد عدد (٥) عبارات وهي العبارات التي قلت نسبتها المئوية عن النسبة التي أختارها الباحثة.

- صورة الاختبار بعد استطلاع رأي الخبراء "الصورة الثانية للاختبار" : مرفق (٩)

توصل الباحث إلى الصورة الثانية لاختبار المعرفي حيث أشتمل اختبار في صورته الثانية (بعد استطلاع رأي الخبراء) على (٣٠) مفردة .

والجدول التالي يوضح توصيف اختبار التحصيل المعرفي في صورته الثانية بعد استطلاع رأي الخبراء والذي سيتم تطبيقه على عينة الدراسة الاستطلاعية بهدف التعرف الى صلاحية الاختبار معاملات (السهولة - الصعوبة - التمييز) بالإضافة الى التعرف الى المعاملات العلمية الخاصة به (الصدق - الثبات):

جدول (٨) توصيف اختبار التحصيل المعرفي في صورته الثانية بعد استطلاع رأي

الخبراء

م	محاور الاختبار	عدد العبارات	نوعية الأسئلة	
			الصواب والخطأ	الاختبار المتعدد
١	المحور الأول (الجانب المهاري)	٢٠ عبارة	١٥	٥
٢	المحور الثاني (الجانب القانوني)	١٠ عبارة	٥	٥
٣	الإجمالي	٣٠ عبارة	٢٠	١٠

يتضح من جدول (٨) أن اجمالي عدد العبارات بعد استطلاع رأي الخبراء قد بلغت (٣٠) عبارة وهي صورة الاختبار الذي سيتم تطبيقه على العينة الاستطلاعية .

١١- تحليل مفردات الاختبار (اختبار مدى صلاحية أسئلة الاختبار):

للتعرف على مدى صلاحية مفردات الاختبار قام الباحث بتطبيق الاختبار المعرفي على عينة دراسة استطلاعية مكونة من (٢٠) تلميذ من تلاميذ الصف السادس الابتدائي مجتمع البحث وخارج العينة الأساسية وذلك لحساب كلا من (معاملات السهولة والصعوبة والتمييز) لكل مفردة من مفردات الاختبار.

٢/٤/٣ التحقق من المعاملات العلمية للاختبار المعرفي:

١/٢/٤/٣ حساب معامل صدق الاختبار المعرفي:

بعد العرض على الخبراء أصبح الاختبار المعرفي صادقاً وصالحاً للتطبيق على المجموعة الاستطلاعية، لحساب معامل الثبات، ومعامل الصدق، استخدم الباحث طريقة الاتساق الداخلي، عن طريق إيجاد معامل الارتباط بين المحاور وبعضها وبين العبارات والمحاور التي تنتمي إليها، وبين العبارة والدرجة الكلية، كما في جدول (٩).

جدول (٩) معاملات الارتباط بين محاور للاختبار المعرفي (ن=٢٠)

المحاور	المحور الأول	المحور الثاني	الدرجة الكلية
المحور الأول (الجانب المهاري)		٠.٨٩٠	٠.٨٧٣
المحور الثاني (الجانب القانوني)			٠.٨٩٣
الاختبار المعرفي (الدرجة الكلية)			

رج (١٨، ٠.٠٥) = ٠.٤٤٤

يوضح جدول (٩) وجود علاقة ارتباطيه دالة إحصائياً عند مستوى معنوية (٠.٠٥) بين درجة كل بعد وبين الدرجة الكلية مما يشير إلى صدق الاتساق الداخلي للاختبار المعرفي.

جدول (١٠) معاملات الارتباط بين كل عبارة ودرجة المحور التابعة له وبين كل عبارة والدرجة الكلية للاختبار المعرفي (ن = ٢٠)

المحور الثاني (الجانب القانوني)			المحور الأول (الجانب المهاري)					
مع الدرجة الكلية	مع المحور	م	مع الدرجة الكلية	مع المحور	م	مع الدرجة الكلية	مع المحور	م
٠.٨١٨	٠.٧١٨	١	٠.٧٩٥	٠.٦٩٥	١٩	٠.٨٤٣	٠.٧٤٣	٢
٠.٧١٣	٠.٦٩٣	٣	٠.٨٧٠	٠.٧٧٠	٢٠	٠.٨٠٦	٠.٧٠٦	٥
٠.٨٧٠	٠.٧٧٠	٤	٠.٨٢١	٠.٧٣١	٢١	٠.٧٩٥	٠.٦٩٥	٦
٠.٧٩٤	٠.٦٩٤	٨	٠.٨٨٢	٠.٧٨٢	٢٢	٠.٨٢١	٠.٧٢١	٧
٠.٨١٩	٠.٧١٩	٩	٠.٨٤٣	٠.٧٤٣	٢٣	٠.٨١٨	٠.٧١٨	١٠
٠.٨٧٠	٠.٧٧٠	١٣	٠.٨٥٨	٠.٧٥٨	٢٥	٠.٨٥٨	٠.٧٥٨	١١
٠.٧٦١	٠.٧٥١	١٤	٠.٨٥١	٠.٨٥١	٢٦	٠.٨٩١	٠.٧٩١	١٢
٠.٨٨٤	٠.٧٨٤	١٥	٠.٧٠٠	٠.٦٩٠	٢٧	٠.٧٠٠	٠.٦٩٠	١٦
٠.٨٩١	٠.٦٩١	٢٤	٠.٧٠٥	٠.٦٩٥	٢٩	٠.٨١٨	٠.٧١٨	١٧
٠.٨٢٣	٠.٦٩٣	٢٨	٠.٧٤٦	٠.٧٠٦	٣٠	٠.٨٥٥	٠.٧٥٥	١٨

رج (١٨، ٠.٠٥) = ٠.٤٤٤

يوضح جدول (١٠) وجود علاقة ارتباطية دالة إحصائياً عند مستوى معنوية (٠.٠٥) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور ثم الدرجة الكلية، وهذا يدعم الاتساق الداخلي كمؤشر لصدق التكوين، مما يشير إلى صدق الاختبار المعرفي.

حساب معامل ثبات الاختبار المعرفي:

اتبعت الباحثة طريقة التجزئة النصفية لسبيرمان براون، ومعادلة جتمان؛ بالإضافة إلى طريقة كودر-ريتشاردسون "Kuder-Richardson 20" ($KR20$) لحساب معامل الثبات الكلي للاختبار المعرفي، وتستخدم عندما تكون أسئلة أداة القياس (٠ أو ١)، وتم تطبيق الاستمارة على عينة الدراسة الاستطلاعية، لحساب معامل ثبات الاختبار المعرفي؛ ويوضح جدول (١١) حساب معامل الثبات للاختبار المعرفي.

جدول (١١) ثبات الاختبار المعرفي بطريقة التجزئة النصفية و كودر-ريتشاردسون

م	المحاور	التجزئة النصفية	
		سبيرمان برون	جتمان
١	المحور الأول (الجانب المهاري)	٠.٧٣١	٠.٧٥٦
٢	المحور الثاني (الجانب القانوني)	٠.٧٨٠	٠.٧٣١
-	الاختبار المعرفي (الدرجة الكلية)	٠.٧٨١	٠.٨١١

يتضح من جدول (١١) أن قيم معاملات الارتباط بطريقة التجزئة النصفية لمحاور الاختبار المعرفي وقيم كودر-ريتشاردسون لتحديد الثبات الكلي دالة، مما يشير إلى أن الاختبار المعرفي قيد الدراسة ذات معامل ثبات مرتفع.

تحليل مفردات الاختبار المعرفي

بعد التأكد من صدق وثبات الاختبار المعرفي، تم حساب معاملات الصعوبة والسهولة، للاختبار وذلك بغرض الكشف عما إذا كانت الفقرات صعبة جداً، أو سهلة جداً، أو متوسطة الصعوبة، وحساب معامل التمييز وذلك بغرض الكشف عما إذا كان للعبارة القدرة على التمييز بين الأفراد المتميزين وغير المتميزين، ويوضح جدول (١٢) معامل الصعوبة (DR) ومعامل التمييز (ID) لمفردات الاختبار المعرفي.

جدول (١٢) معامل الصعوبة (DR) ومعامل التمييز (ID) لمفردات الاختبار المعرفي

المحور الأول (الجانب المهاري)			المحور الثاني (الجانب القانوني)		
م	معامل الصعوبة (DR)	معامل التمييز (ID)	م	معامل الصعوبة (DR)	معامل التمييز (ID)
٢	٠.٤	٠.٧	١	٠.٥	٠.٧
٥	٠.٤	٠.٣	٣	٠.٥	٠.٣
٦	٠.٤	٠.٣	٤	٠.٥	٠.٣
٧	٠.٥	٠.٦	٨	٠.٧	٠.٥
١٠	٠.٥	٠.٤	٩	٠.٥	٠.٧
١١	٠.٥	٠.٦	١٣	٠.٥	٠.٤
١٢	٠.٧	٠.٦	١٤	٠.٥	٠.٧
١٦	٠.٧	٠.٤	١٥	٠.٤	٠.٥
١٧	٠.٤	٠.٦	٢٤	٠.٧	٠.٥
١٨	٠.٧	٠.٥	٢٨	٠.٥	٠.٣

يتضح من جدول (١٢)، أن جميع الأسئلة لها القدرة على التمييز بين المستويات المرتفعة والمنخفضة حيث يتراوح معامل الصعوبة ما بين (٠.٣) و(٠.٧)، وأن جميع مفردات الاختبار تقع داخل النطاق المحدد، وأنها ليست شديدة السهولة ولا شديدة الصعوبة؛ ومعامل التمييز أكبر من (٠.٣) وهو يعد مؤشراً علي أن مفردات الاختبار ذات قدرة تمييزية ويشير إلى جاهزية العبارات لاستخدامها داخل الاختبار.

تحديد الزمن المناسب للإجابة عن اختبار التحصيل المعرفي:

تم حساب الزمن المناسب (*Optimum Time Limit*) للإجابة عن مفردات الاختبار، وذلك عن طريق تسجيل الزمن الذي استغرقه أول طالب من عينة التطبيق في الإجابة عن مفردات الاختبار، وكذلك الزمن الذي استغرقه آخر طالب من عينة التطبيق، ثم إيجاد متوسط الزمنين.

جدول (١٣) زمن الإجابة على الاختبار

متوسط الزمن	المجموع	الزمن التجريبي		زمن الاختبار
		أقل زمن	أكبر زمن	
٢٠ق	٤٠ق	١٥ق	٢٥ق	

ويكون الزمن المناسب للإجابة عن الاختبار المعرفي هو (٢٠) دقيقة.

١٤ - تعليمات الاختبار :

تُعد تعليمات الاختبار غاية في الأهمية حيث يترتب عليها وضوح ووصول التعليمات إلى التلميذ وبالتالي الوصول للإجابة الصحيحة ، وقد راعت الباحثة وضوح مفاتيح التنقل بين الأسئلة لاختيار التلميذ لسؤال معين ويمكن للتلميذ تأجيل سؤال وآخر إلى نهاية الاختبار.

سابعاً: مقياس التفاعل الاجتماعي: مرفق (١٠) إعداد محمد على محمد النوبي.

وقد استعانت الباحثة بمقياس التفاعل الاجتماعي مع تعديل بعض الكلمات التي لا تخل بالمعنى ولكن ليكون ذلك مناسباً لعينة البحث.

ويتكون المقياس من أربعة أبعاد هي:

البعد الأول: الإقبال على الآخرين.

البعد الثاني: التعاون مع الآخرين.

البعد الثالث: الاتصال بالآخرين.

البعد الرابع: الاهتمام بالآخرين.

ولكل بعد (٧) عبارات، ليكون مجمل العبارات (٢٨) عبارة وتبلغ الدرجة العليا (٨٤) حيث كل بعد

(٢١) وأقل درجة (٧) للبعد الواحد وأقل درجة (٢٨).

أما مفتاح الدرجات فيكون على النحو التالي: (نعم = ٣، أحيانا = ٢، لا = ١).
ويوضح الجدول (١٤) أبعاد مقياس التفاعل الاجتماعي والعبارات التي تندرج تحت كل بعد من الأبعاد الأربعة.

جدول (١٤) أبعاد مقياس التفاعل الاجتماعي

الأبعاد	الاقبال الآخرين	على التعاون الآخرين	مع الاتصال بالآخرين	الاهتمام بالآخرين
أرقام العبارات تحت كل بعد	١، ٥، ٩، ١٧، ٢١	٢، ٦، ٧، ١٤، ٢١	٣، ٧، ١١، ٢٣، ٢٧	٤، ٨، ١٢، ٢٠، ٢٤

٣/٤/٣ التحقق من المعاملات العلمية لمقياس التفاعل الاجتماعي قيد البحث:

١/٣/٤/٣ حساب معامل صدق المقياس:

لحساب معامل الصدق، استخدم الباحث طريقة الاتساق الداخلي، عن طريق إيجاد معامل الارتباط بين المحاور وبعضها وبين العبارات والمحاور التي تنتمي إليها، وبين العبارة والدرجة الكلية، كما في جدول (١٥).

جدول (١٥) معاملات الارتباط بين محاور مقياس التفاعل الاجتماعي (ن = ٢٠)

المحاور	البعد الأول	البعد الثاني	البعد الثالث	البعد الرابع	الدرجة الكلية
البعد الأول: الاقبال على الآخرين.	٠.٧٩١	٠.٨٠١	٠.٧٠١	٠.٨٠١	٠.٨٠١
البعد الثاني: التعاون مع الآخرين.		٠.٧٨١	٠.٧٣٤	٠.٨٣٤	٠.٨٣٤
البعد الثالث: الاتصال بالآخرين.			٠.٧٧٣	٠.٨٧٣	٠.٨٧٣
البعد الرابع: الاهتمام بالآخرين.				٠.٨٠٥	٠.٨٠٥
مقياس التفاعل الاجتماعي (الدرجة الكلية)					

رج (١٨، ٠.٠٥) = ٠.٤٤٤

يوضح جدول (١٥) وجود علاقة ارتباطية دالة إحصائياً عند مستوى معنوية (٠.٠٥) بين درجة كل بعد وبين الدرجة الكلية مما يشير إلى صدق الاتساق الداخلي للاختبار المعرفي.

جدول (١٦) معاملات الارتباط بين كل عبارة ودرجة المحور التابعة له وبين كل عبارة والدرجة الكلية (ن = ٢٠)

م	مع المحور	مع الدرجة الكلية	م	مع المحور	مع الدرجة الكلية
١	٠.٧١٠	٠.٧٩٠	٢	٠.٧٠١	٠.٨٦٤
٥	٠.٧٧٨	٠.٧٨٨	٦	٠.٧٥٢	٠.٨٧٦
٩	٠.٧٠٤	٠.٧٩٤	٧	٠.٧٧٣	٠.٨٥١
١٧	٠.٧٣٣	٠.٨٣٣	١٤	٠.٧٩١	٠.٨٧٦
٢١	٠.٦٩١	٠.٧٥٣	١٨	٠.٧٥٠	٠.٨٢٠
٢٥	٠.٦٩١	٠.٧١٣	٢٢	٠.٧١٥	٠.٨١٥
٢٨	٠.٧١٣	٠.٨٦٥	٢٦	٠.٧٧٨	٠.٨٧٨
م	مع المحور	مع الدرجة الكلية	م	مع المحور	مع الدرجة الكلية
٣	٠.٦٩١	٠.٧٩٨	٤	٠.٦٩٩	٠.٧٧٩
٧	٠.٦٩١	٠.٧٠١	٨	٠.٧١٨	٠.٨١٨
١١	٠.٧١٥	٠.٧٧١	١٢	٠.٧١٨	٠.٨١٨
١٥	٠.٦٩٦	٠.٧٧٥	١٣	٠.٦٩٤	٠.٧٧٤
١٩	٠.٦٩١	٠.٧٧١	١٦	٠.٧٢٩	٠.٨٢٩
٢٣	٠.٧٦١	٠.٨٤٥	٢٠	٠.٧٠٥	٠.٨٦٣
٢٧	٠.٧٣٠	٠.٨٢٠	٢٤	٠.٦٩٨	٠.٧٠٨

رج (١٨، ٠.٠٥) = ٠.٤٤٤

يوضح جدول (١٦) وجود علاقة ارتباطيه دالة إحصائياً عند مستوى معنوية (٠.٠٥) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور ثم الدرجة الكلية، وهذا يدعم الاتساق الداخلي كمؤشر لصدق التكوين، مما يشير إلى صدق الاختبار المعرفي.

حساب معامل ثبات المقياس:

اتبع الباحث طريقة التجزئة النصفية (سيبرمان براون)، ومعادلة جتمان؛ بالإضافة إلى معامل ثبات "ألفا كرونباخ" التي تستخدم لتقدير معامل الثبات الكلي للمقاييس، وتعطي معامل اتساق داخلي لبنية المقياس، بالإضافة إلى التعرف على العبارات التي تؤدي إلى خفض أو رفع معامل الثبات الكلي لأداة القياس عند حذفها، وتم تطبيق المقياس على عينة البحث الاستطلاعية، لحساب معامل ثبات المقياس؛ كما في جدول (١٧).

جدول (١٧) ثبات المقياس بطريقة التجزئة النصفية و ألفا كرونباخ

ألفا كرونباخ	التجزئة النصفية		الأبعاد
	جتمان	سبيرمان براون	
٠.٧٤١	٠.٧٩٥	٠.٧٢٨	البعد الأول: الاقبال على الآخرين.
٠.٧٤٥	٠.٧٤١	٠.٧٢٤	البعد الثاني: التعاون مع الآخرين.
٠.٧٨٥	٠.٨٢١	٠.٧٨١	البعد الثالث: الاتصال بالآخرين.
٠.٧٤٨	٠.٨٠٦	٠.٧٢٤	البعد الرابع: الاهتمام بالآخرين.
٠.٨٢٥	٠.٨٦٥	٠.٨٢١	مقياس التفاعل الاجتماعي (الدرجة الكلية)

يتضح من جدول (١٧) أن المقياس قيد البحث ذو معامل ثبات عال.

تاسعاً: - نموذج البرنامج التعليمي وفق مسرح المناهج : مرفق (١١)

❖ أتبعت الباحثة خطوات إعداد البرنامج التعليمي:

قامت الباحثة بالاطلاع على العديد من المراجع العلمية والدراسات المرجعية والتي تناولت لاستخدام مسرح المناهج في تعليم المهارات الحركية بصفة عامة ورياضة كرة اليد بصفة خاصة . وكذلك التفاعل الاجتماعي مثل كلا من " سلوي عزازي " (٢٠٠٠م) (١٥) . "أمير ابراهيم القرشي" (٢٠٠١ م) (٦) ، "حنان موسي" (٢٠٠٦م) (١٣) ، " أمير القرشي" (٢٠٠٧ م) (٧) ، "شحاته أمين" (٢٠٠٩م) (١٦) ، "عبير رواش" (٢٠١٠م) (١٧) . "فاطمة محمد أحمد بريك" (٢٠١٧م) (٢٣) ، " آية فتوح " (٢٠١٩م) (٩) وقد أتبع الباحث الخطوات التالية .

١- هدف البرنامج: تنمية التفاعل الاجتماعي واكتساب المهارات في رياضة كرة اليد قيد البحث لتلاميذ الصف السادس الابتدائي من خلال برنامج تعليمي باستخدام مسرح المناهج وينبثق منه الأهداف التالية:

- هدف عام معرفي: ويتمثل في اكتساب التلاميذ بعض المعلومات عن معارف وحقائق ومفاهيم وقوانين مرتبطة بقانون ومهارات "التمرير والاستلام - التنطيط - التصويب الكرابجي" لرياضة كرة اليد .
- هدف عام مهاري: ويتمثل في اكتساب التلاميذ كيفية أداء شكل الإداء الفني لمهارات (التمرير الكرابجية - التنطيط - التصويب الكرابجي - التحركات الدفاعية) باتقان في رياضة كرة اليد .

● ترجمة الأهداف العامة للبرنامج وصياغتها في صورة سلوكية إجرائية:

تم تحديد الأهداف لكل هدف عام على حده وصياغتها في شكل سلوك نهائي يمكن ملاحظته وقياسه اي يجب أن يدل الهدف على وصف النتيجة التي يجب أن يكون عليها التلميذ عند تعلم المهارات الهجومية والدفاعية في كرة اليد قيد البحث ونتيجة مرورها بالنواحي التعليمية المحددة والتي تكتسبها

من خلال البرنامج التعليمي الذي يستخدم المدخل الدرامي وقد تم تحديد الأهداف السلوكية الاجرائية في أهداف معرفية - أهداف حركية - أهداف وجدانية.

❖ الأهداف السلوكية المعرفية:

❖ أن يتعرف التلميذ بعض المصطلحات الشائعة في كرة اليد.

❖ أن يفهم التلميذ النواحي القانونية المرتبطة بكرة اليد.

❖ أن يذكر التلميذ أهمية كل مهارة في كرة اليد.

❖ أن يلخص التلميذ المشاكل التي تواجهها أثناء أداء مهارات كرة اليد.

❖ أن يقوم التلميذ بتنمية التفاعل الاجتماعي .

❖ الأهداف الحركية:

❖ أن يتمكن التلميذ من اتخاذ الوضع الاساسي في التمرير.

❖ أن يقدر التلميذ على مرحة اليد الممررة بالكرة أماما وخلفا.

❖ أن يستطيع التلميذ تنطيط الكرة ونظرها للأمام.

❖ أن يستطيع التلميذ أداء مهارة التصويب من الحركة.

❖ الأهداف الوجدانية:

❖ أن يكتسب اتجاهاً إيجابياً نحو أداء المهارات قيد البحث.

❖ يقدر أهمية تنظيم الوقت بوضع جدول جداول زمنية يحدد أوقات العمل.

❖ تحديد المحتوى التعليمي:

تم تحديد المحتوى التعليمي في ضوء الهدف العام والأهداف السلوكية المحددة للمهارات في رياضة كرة اليد قيد البحث. حيث تعتبر عملية تحديد المحتوى التعليمي من العمليات الصعبة والتي تمثل أهمية كبيرة وتمثل تلك الصعوبة في اختيار المعارف المرتبطة بمهارات كرة اليد قيد البحث . والمقررة ضمن الخطة الدراسية لتلاميذ الصف السادس الابتدائي بالمرحلة الأساسية . وقد راعت الباحثة ان يكون هذا المحتوى متسما بالبساطة والبعد عن التعقيد. وان يتناسب مع مستوى وخبرات التلاميذ وحاجاتهم . وقد تمثل هذا المحتوى فيما يلي:

❖ نبذة عن قانون رياضة كرة اليد.

❖ تعليم مهارة التمرير الكراجي والاستلام.

❖ تعليم مهارة التنطيط.

❖ تعليم مهارة التصويب الكراجي.

❖ التقويم الخاص بكل جزء من محتوى البرنامج.

❖ أسس تنظيم وبناء المحتوى التعليمي:

❖ يحقق الهدف العام والأهداف السلوكية قيد البحث.

❖ يشمل مختلف جوانب تعلم المهارة.

❖ يعرض محتوى التعلم بشكل جيد عبر مسرحية .

❖ يراعي الفروق الفردية بين التلاميذ.

❖ يراعي توفير الامكانيات اللازمة لتطبيقه.

❖ يتدرج من السهل إلى الصعب ومن البسيط للمركب.

❖ أسلوب التدريس المستخدم في تنفيذ البرنامج:

استخدمت الباحثة أسلوب مسرحية المناهج في تنفيذ البرنامج.

- الاطار الزمني العام لتنفيذ المحتوى التعليمي:

❖ تم تنفيذ محتوى مهارات كرة اليد المقررة على تلاميذ الصف السادس الابتدائي بالمرحلة الأساسية خلال العام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤م.

❖ تطبيق المحتوى التعليمي للمهارات قيد البحث في كرة اليد لمدة شهرين.

❖ عدد الأسابيع الخاصة بتطبيق المهارات قيد البحث في كرة اليد بلغ (٨) أسابيع.

❖ الاسبوع الواحد يشمل على عدد (١) وحدة تعليمية . وبالتالي اجمالي الوحدات يبلغ (٨) وحدات.

❖ زمن الوحدة التعليمية الاجمالي يبلغ (٤٥) دقيقة.

❖ قامت الباحثة بالاستعانة بالمسرحيات والمصممة من قبل آية فتوح (٢٠١٩م) (٩) .

السادة المساعدين : مرفق (١٣)

استعانت الباحثة بعدد (٣) من طالبات التربية العملية بكلية التربية الرياضية للبنات جامعة الزقازيق. بالإضافة إلى عدد (١) معلم التربية الرياضية بالمدرسة في تطبيق إجراءات البحث .

- الدراسة الاستطلاعية:

قامت الباحثة بإجراء التجربة الاستطلاعية وذلك يوم الأربعاء الموافق ١١ / ١٠ / ٢٠٢٣م على العينة الاستطلاعية المسحوبة من مجتمع البحث وعددها (٢٠) تلميذاً ومن خارج العينة الاساسية تحديد مدى وضوح ومناسبة نماذج دورس كرة اليد وفق لمسرح المناهج و مناسبتها لقدرات التلاميذ ومدى استيعابهم له . والتأكد من سلامة الأجهزة والأدوات المستخدمة.

- القياسات القبليّة :

قامت الباحثة بإجراء القياسات القبليّة لمجموعة البحث وذلك يوم الاحد الموافق ١٥ / ١٠ / ٢٠٢٣م وتم القياس في المتغيرات التالية (اختبار التحصيل المعرفي واختبار المهاري لدى عينة البحث التجريبي).

- تطبيق تجربة البحث الأساسية :

قامت الباحثة بتطبيق تجربة البحث الأساسية في الفترة من يوم الأربعاء الموافق ١٨/١٠/٢٠٢٣م وحتى ١٥/١١/٢٠٢٣م . بواقع (٨) أسابيع مرة واحدة اسبوعيا لمدة ٤٥ دقيقة . وقد تم تطبيق تجربة البحث على المجموعة التجريبية .

-القياسات البعدية :

تم إجراء القياسات البعدية في عينة البحث الأساسية في الاختبارات المهارية . الاختبار المعرفي . واختبار التفاعل الاجتماعي للمجموعة التجريبية فقط وذلك يوم الخميس الموافق ١٦ / ١١ / ٢٠٢٣م .
المعالجات الإحصائية

استخدم الباحث في المعالجات الإحصائية للبيانات داخل هذه الدراسة برنامج الحزم الإحصائية للعلوم الاجتماعية (SPSS) *Statistical Package For Social Science* الإصدار (٢٧) مستعيناً بالمعاملات التالية:

١. المتوسط الحسابي (*Mean*)، الوسيط (*Median*)، الانحراف المعياري (*Standard Deviation*)، الالتواء (*Skewness*)
٢. معامل ارتباط بيرسون (*Pearson Correlation Coefficient*)
٣. التجزئة النصفية لـ"سبيرمان براون" و"جتمان".
٤. معامل ثبات "ألفا كرونباخ". (*Cronbach's alpha*)
٥. طريقة "كودر-ريتشاردسون" لحساب معامل ثبات.
٦. معاملات الصعوبة والسهولة (*DR*)، ومعامل التمييز (*ID*).
٧. اختبار (ت) لعينتين مرتبطتين من البيانات (*Paired Sample t-Test*).
٨. اختبار (ت) لعينتين مستقلتين من البيانات (*Independent Samples t-Test*).
٩. حجم التأثير (*Effect Size*) باستخدام:
○ مربع اي٢ (η^2) في حالة اختبار (ت) وباستخدام (*Cohen's d*).
١٠. نسبة التغيير/ التحسن (معدل التغيير) (*Change Ratio*)

$$\text{نسبة التحسن} = \frac{\text{القياس البعدي} - \text{القياس القبلي}}{\text{القياس القبلي}} \times 100$$

١١. وللتحقق من فاعلية البرنامج المقترح، استخدمت الباحثة نسبة الكسب لـ"ماك جوجيان" (*McGuigan's Gain Ratio*)، ويعتبر البرنامج فعال بدرجة مقبولة إذا لم تقل قيمة هذه النسبة عن (٠.٦) (١٨:٢٩٧)

١٢. وتم قياس الفعالية بطريقة أخرى باستخدام معادلة نسبة الكسب المعدل لـ"بلاك" (*Black's Modified Gain Ratio*), ويمتد مدى نسبة الكسب المعدل لبلاك من (صفر) إلى (٢) ويقترح بلاك أن يكون الحد الفاصل لهذه النسبة هي (١.٢), حتى يمكن اعتبار فاعلية البرنامج مقبول، حيث أن:

- إذا كانت $1 \geq$ قيمة نسبة الكسب لبلاك $1.2 >$ يعتبر البرنامج متوسط الفاعلية
- إذا كانت قيمة نسبة الكسب لبلاك $1.2 \leq$ يعتبر البرنامج فعالاً، وهي القيمة التي اقترحها بلاك للحكم على فاعلية البرنامج.

عرض نتائج البحث:

١- عرض نتائج الفرض الأول:

ينص الفرض الأول على " توجد فروق دالة إحصائية بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية لأداء المهاري لبعض مهارات درس التربية الرياضية ولصالح القياس البعدي." ؛ وللتحقق من صحة الفرض الأول استخدمت الباحثة اختبار (ت) لعينتين مرتبطتين من البيانات (*Paired Sample t-Test*), لدالة الفروق بين متوسط الدرجات في القياس القبلي والقياس البعدي للمجموعة التجريبية، في المتغيرات (المهارية) قيد البحث، كما تم حساب حجم التأثير (*Effect Size*) باستخدام مربع ايتا (η^2) في حالة اختبار (ت) و (*Cohen's d*), بالإضافة إلى نسبة التغيير/ التحسن (*Change Ratio*), كما في جدول (١٨) و(١٩)، وشكل (١)

جدول (١٨) دلالة الفروق بين القياس القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في

المتغيرات (المهارية) قيد البحث. (ن = ٣٠)

حجم لتأثير	Cohen's d	قيمة (ت)	البعدي		القبلي		وحدة قياس	الاختبار	المهارات
			المتوسط	الانحراف	المتوسط	الانحراف			
٥.٥	٠.٩٥٨	١٤.٣٩	١١.٥٧	١.٢٥	٨.٠٧	٠.٩١	عدد	تمرير والاستقبال على حافظ (٣٠ ث)	تمرير
٤.٤	٠.٩٤٨	١٢.٨٦	٣٥.٩٧	٢.٠٦	٤١.٤٠	٢.١٩	ث	التنطيط في اتجاه متعرج (٣٠ م)	تنطيط
٦.٣	٠.٩٦٢	١٥.١٨	٧.٣٣	١.٠٣	٢.٥٠	١.٥٧	درجة	لتصويب على مرمى مقسم مسافة (٥ م)	لتصويب
٤.٢	٠.٩٤٣	١٢.٢٢	٧.٨٧	٠.٩٧	٥.٤٠	١.٠٧	عدد	لختبار لتحركات الدفاعية للجانبين	تحركات الدفاعية
٤.٣	٠.٩٢٦	١٠.٦٣	٥.٨٧	١.٠١	٣.٧٠	٠.٧٠	عدد	لختبار حافظ لصد الدفاعي في اتجاه واحد	حافظ لصد الدفاعي

يتضح من جدول (١٨) أن قيم (ت) المحسوبة تراوحت بين (١٠٠.٦٣) و(١٥٠.١٨). ولتحديد الدلالة التطبيقية للمتغير المستقل علي المتغير التابع تم حساب حجم التأثير باستخدام مربع ايتا (η^2) الذي يعبر عن حجم تأثير المتغير المستقل في المتغير التابع، وتراوحت قيم (η^2) بين (٠.٩٢٦) و(٠.٩٦٢) وهذا يدل على حجم تأثير (ضخم *Huge*). وتراوحت قيم (*Cohen's d*) بين (٤.٢) و(٦.٣) وهذا يدل على حجم تأثير (ضخم *Huge*).

جدول (١٩) نسبة التحسن وفاعلية البرنامج باستخدام نسبة الكسب لماك جوجيان ونسبة الكسب المعدل لـ "بلاك" في المتغيرات (المهارية) لمجموعة البحث التجريبية

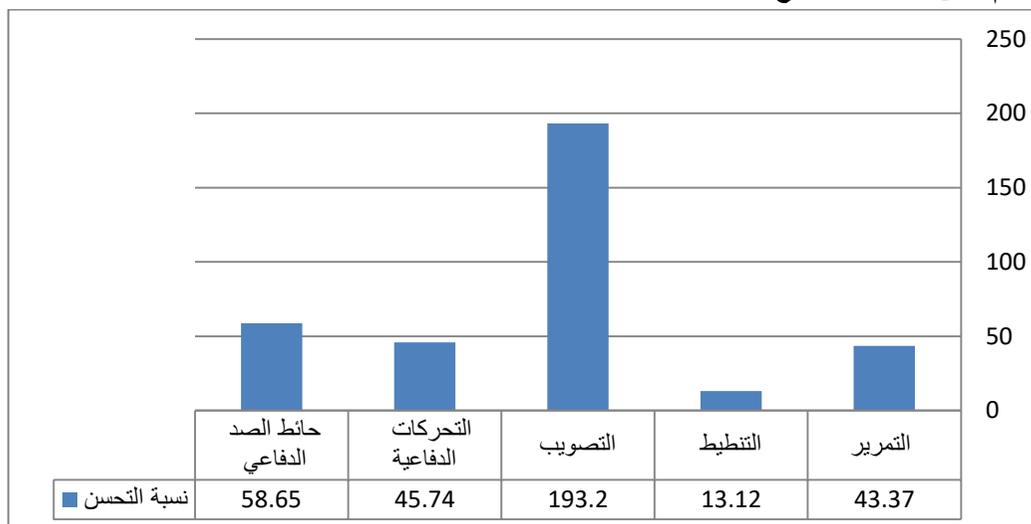
(ن=٣٠)

المتغيرات	الاختبارات	وحدة القياس	الدرجة العظمى	متوسط التطبيق القبلي	متوسط التطبيق البعدي	الفرق بين المتوسطين	نسبة التحسن	نسبة الكسب لماك جوجيان <i>Gain Ratio (MG)</i>	نسبة الكسب المعدل لبلاك <i>Gain Ratio (MG_{BlaK})</i>
التمرير	التمرير والاستقبال على حائط (٣٠ث)	عدد	-	٨.٠٧	١١.٥٧	٣.٥٠	٤٣.٣٧	-٠.٤	-
التنطيط	التنطيط في اتجاه متعرج (٣٠م)	ث	-	٤١.٤٠	٣٥.٩٧	-٥.٤٣	١٣.١٢	٠.١	-
التصويب	التصويب على مرمى مقسم مسافة (٥م)	درجة	٩	٢.٥٠	٧.٣٣	٤.٨٣	١٩٣.٢٠	٠.٧	١.٣
التحركات الدفاعية	اختبار التحركات الدفاعية للجانبين	عدد	-	٥.٤٠	٧.٨٧	٢.٤٧	٤٥.٧٤	-٠.٥	-
حائط الصد الدفاعي	اختبار حائط الصد الدفاعي في اتجاه واحد	عدد	-	٣.٧٠	٥.٨٧	٢.١٧	٥٨.٦٥	-٠.٦	-

يتضح من جدول (١٩) أن قيم (نسبة التحسن) المحسوبة للمتغيرات المهارية تراوحت بين (١٣.١٢) و(١٩٣.٢٠).

ويتضح من جدول (١٩) أن جميع قيم المتغيرات المهارية ذات النهاية العظمى قد حققت فاعلية بدرجة مقبولة تبعا لـ"ماك جوجيان" (*McGuigan's Gain Ratio*)، حيث كانت هذه القيم أكبر من (٠.٦)،

وكذلك حققت جميع القيم فاعلية مقبولة تبعا لنسبة الكسب المعدل لـ"بلاك" (*Black's Modified Gain Ratio*), حيث تخطت الحد الفاصل لهذه النسبة وهي (١.٢)، وهي القيمة التي اقترحها بلاك للحكم على فاعلية البرنامج.



شكل (١) نسب التحسن بين درجات المجموعة التجريبية في المتغيرات (المهارية) قيد البحث.

يتضح من جدول (١٨)، (١٩)، وشكل (١) " توجد فروق دالة إحصائياً بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية للأداء المهاري لبعض مهارات درس التربية الرياضية ولصالح القياس البعدي." حيث ان قيمة (ت) المحسوبة أقل من قيمة (ت) الجدولية عند مستوى ٠.٠٥ . , , و تعزو الباحثة نتائج الأداء المهاري حيث طبيعة مسرح المناهج التي تم من خلالها عرض المهارات امام التلاميذ في صورة مسرح وسمح لهم بالاندماج مما ادي إلى رسوخ المعلومات في ذهن التلاميذ حيث تعدي هدف مسرح المناهج من خلال لعب الادوار من المعرفة إلى الفهم ثم الوعي ومن ثم التطبيق لذلك كانت استجابات التلاميذ الذين تعرضوا للموقف والمناقشة والفهم أفضل من التلاميذ الذين حرّموا من كل هذه المواقف ودرس اليهم بالطريقة المعتادة فهي طريقة غير مخططة او منظمة فالمعلم يقوم بعرض المعلومات على التلاميذ وينحصر دورهم في الاستماع والتلقي والحفظ والاسترجاع مما يبعث الملل والرتابة , يهيئ العديد من الظروف اللازمة لمساعدة التلاميذ على التعلم، فتتلقهم من تلاميذ سلبيات ليس لهن دور في العملية التعليمية إلى تلاميذ إيجابية يشاركون في التعلم بأنفسهم مشاركة نشطة , حيث يندمج التلميذ في خبرة التعلم , ويكتشف المعرفة بنفسه.

ويؤكد ذلك عصام عزمي (٢٠٠٨م) أن المدخل الدرامي (المسرحة ولعب الأدوار) قد حققت نجاحا في عملية التعليم من أجل الدراسة العملية، وتوظيف الاستراتيجيات الحديثة في التدريس والاستفادة منها

في التعلم، وتحديد شكل تنظيمي للمنهج المقترح، كما تعمل مسرحة المناهج على تبسيط المواد المراد دراستها بشكل تربوي. (١٩ : ١٩)

ويتفق ذلك مع دراسة كلا من محمود حسن (٢٠٠٨م) (٣٢)، أحمد شوقي (٢٠٢٠م) (١)، منصور حسن (٢٠١٣م) (٣١)، فاطمة محمد (٢٠١٧م) (٢٣)، إيمان عبد الحليم (٢٠١٨م) (١٠). ومن خلال ما سبق نتحقق صحة الفرض الأول الذي ينص على: "توجد فروق دالة إحصائية بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية لأداء المهاري لبعض مهارات درس التربية الرياضية ولصالح القياس البعدي".

٢- عرض نتائج الفرض الثاني:

ينص الفرض الثاني على "توجد فروق دالة إحصائية بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في التحصيل المعرفي لبعض مهارات درس التربية الرياضية ولصالح القياس البعدي". وللتحقق من صحة الفرض الثاني استخدمت الباحثة اختبار (ت) لعينتين مرتبطتين من البيانات (Paired Sample t-Test)، لدالة الفروق بين متوسط الدرجات في القياس القبلي والقياس البعدي للمجموعة التجريبية، في المتغيرات (المعرفية) قيد البحث، كما تم حساب حجم التأثير (Effect Size) باستخدام مربع ايتا (η^2) في حالة اختبار (ت) و (Cohen's d)، بالإضافة إلى نسبة التغيير/ التحسن (Change Ratio)، كما في جدول (٢٠) و (٢١)، وشكل (٢)

جدول (٢٠) دلالة الفروق بين القياس القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في

المتغيرات (المعرفية) قيد البحث. (ن = ٣٠)

المتغيرات	المحاور	وحدة القياس	القبلي		البعدي		قيمة (ت)	حجم التأثير	
			المتوسط	الانحراف	المتوسط	الانحراف		(η^2)	Cohen's d
الاختبار المعرفي في رياضة كرة اليد	المحور الأول (الجانب المهاري)	درجة	٨.٠٣	١.٦٥	١٧.٠٣	٢.٠٤	٢٠.٤٨	٠.٩٧٩	٨.٤
	المحور الثاني (الجانب القانوني)	درجة	٥.٠٧	٢.٠٥	٩.١٠	١.٠٣	٨.٩٤	٠.٨٩٩	٣.٦
	(الدرجة الكلية)	درجة	١٣.١٠	٢.٨٣	٢٦.١٣	٢.٤٠	١٩.٣٩	٠.٩٧٧	٨.٦

تج (٢٩، ٠.٠٥) = ٢.٠٥

يتضح من جدول (٢٠) أن قيم (ت) المحسوبة تراوحت بين (٨.٩٤) و (٢٠.٤٨).

ولتحديد الدلالة التطبيقية للمتغير المستقل علي المتغير التابع تم حساب حجم التأثير باستخدام مربع ايتا (η^2) الذي يعبر عن حجم تأثير المتغير المستقل في المتغير التابع، وتراوح قيم (η^2) بين (٠.٨٩٩) و(٠.٩٧٩) وهذا يدل على حجم تأثير (ضخم *Huge*).

وتراوح قيم (*Cohen's d*) بين (٣.٦) و(٨.٦) وهذا يدل على حجم تأثير (ضخم *Huge*).

جدول (٢١) نسبة التحسن وفاعلية البرنامج باستخدام نسبة الكسب لماك جوجيان

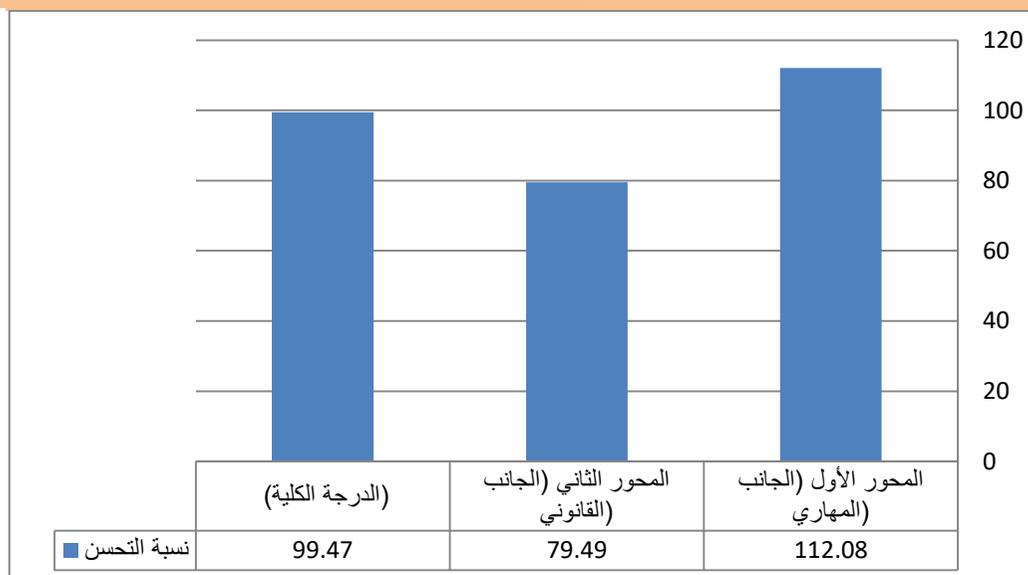
ونسبة الكسب المعدل لـ "بلاك" في المتغيرات (المعرفية) لمجموعة البحث التجريبية

(ن = ٣٠)

المتغيرات	الاختبارات	وحدة القياس	الدرجة العظمى	متوسط التطبيق القبلي	متوسط التطبيق البعدي	الفرق بين المتوسطين	نسبة التحسن	نسبة الكسب لماك جوجيان <i>Gain Ratio</i> (<i>MG</i>)	نسبة الكسب المعدل لبلاك <i>Gain Ratio</i> (<i>MG_{Blak}</i>)
الاختبار المعرفي	المحور الأول (الجانب المهاري)	درجة	٢٠	٨.٠٣	١٧.٠٣	٩.٠٠	١١٢.٠٨	٠.٨	١.٢
في رياضة كرة اليد	المحور الثاني (الجانب القانوني)	درجة	١٠	٥.٠٧	٩.١٠	٤.٠٣	٧٩.٤٩	٠.٨	١.٢
	(الدرجة الكلية)	درجة	٣٠	١٣.١٠	٢٦.١٣	١٣.٠٣	٩٩.٤٧	٠.٨	١.٢

يتضح من جدول (٢١) أن قيم (نسبة التحسن) المحسوبة للمتغيرات المعرفية تراوحت بين (٧٩.٤٩) و(١١٢.٠٨).

ويتضح من جدول (٢١) أن جميع قيم المتغيرات المعرفية قد حققت فاعلية بدرجة مقبولة تبعا لـ"ماك جوجيان" (*McGuigan's Gain Ratio*)، حيث كانت هذه القيم أكبر من (٠.٦)، وكذلك حققت جميع القيم فاعلية مقبولة تبعا لنسبة الكسب المعدل لـ"بلاك" (*Black's Modified Gain Ratio*)، حيث تخطت الحد الفاصل لهذه النسبة وهي (١.٢)، وهي القيمة التي اقترحها بلاك للحكم على فاعلية البرنامج.



شكل (٢) نسب التحسن بين درجات المجموعة التجريبية في المتغيرات (المعرفية) قيد البحث.

يتضح من جدول (٢٠)، (٢١) وشكل (٢) " توجد فروق دالة إحصائياً بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في التحصيل المعرفي لبعض مهارات درس التربية الرياضية ولصالح القياس البعدي. "حيث ان قيمة (ت) المحسوبة أقل من قيمة (ت) الجدولية عند مستوى ٠.٠٥. وتعوذ الباحثة نتائج التحصيل المعرفي إلى ان استخدام مسرح المناهج داخل البرنامج التعليمي قد حقق نجاحا في عملية التعليم من أجل الدراسة العملية، كما يحمل هذا الاسلوب امكانية التحدي والتساؤل والتحفيز على التغيير، كما ان هذا الاسلوب تجاوز تقليدية التلقين في الدرس، بالإضافة إلى مشاركة التلاميذ في المسرح ولعب الأدوار ساعدهم في فهم مواقف الآخرين الذين يؤدون أدوارهم.

وتشير ايضا فاطمة بريك (٢٠١٧م) بأن التدريس بالمسرح يؤثر بطريقة ايجابية حيث تعتبر جسرا يربط فيه التلميذ بين طرفي التعليم الأكاديمي والأنشطة ليسهل من خلالها نقل المعلومات والفكرة إليه، والمسرح الموجه للطفل من أهم السبل للوصول إلى عقله ووجدانه، لأنه يوفر للأطفال خبرات تعليمية ممتازة بالإضافة إلى الترفيه والتسلية. (٢٣ : ٣٩)

حيث يشير كوكدارا ويلماز Cokadar & Yilmaz (٢٠١٠م) أهمية استخدام المنهج المسرح في التعليم الابداعي كما تزود التلاميذ بالخبرات الجديدة التي توسع مداركهم كما انها تثير الخيال لدى التلاميذ وتعمل في تنميته باعتبار ذلك من ضرورات الابداع ونمو القدرات العقلية. (٤٢ : ١٢٣) ويتفق ذلك مع دراسة كلا من " حنان موسي " (٢٠٠٦م) (١٣) ، " أمير ابراهيم أحمد القرشي (٢٠٠٧م) (٧) ، محمود حسن (٢٠٠٨م) (٣٢) شحاته أمين (٢٠٠٩م) (١٦) ، عبير رواش

(٢٠١٠م) (١٧) ، منال ابراهيم (٢٠١٤م) (٣٥) ، رندا الغزالي (٢٠١٧م) (١٤) ، " مروة حسن" (٢٠١٦م) (٣٣) ، فاطمة بريك (٢٠١٧م) (٣٤) .

ومن خلال ما سبق نتحقق صحة الفرض الثاني الذي ينص على: " توجد فروق دالة إحصائياً بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في التحصيل المعرفي لبعض مهارات درس التربية الرياضية ولصالح القياس البعدي".

٣- عرض نتائج الفرض الثالث:

ينص الفرض الثالث على "توجد فروق دالة إحصائياً بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في التفاعل الاجتماعي ولصالح القياس البعدي". ؛ وللتحقق من صحة الفرض الثالث استخدمت الباحثة اختبار (ت) لعينتين مرتبطتين من البيانات (*Paired Sample t-Test*)، لدالة الفروق بين متوسط الدرجات في القياس القبلي والقياس البعدي للمجموعة التجريبية، في المتغيرات (الوجدانية) قيد البحث، كما تم حساب حجم التأثير (*Effect Size*) باستخدام مربع ايتا (η^2) في حالة اختبار (ت) و (*Cohen's d*)، بالإضافة إلى نسبة التغيير/ التحسن (*Change Ratio*)، كما في جدول (٢٢) و(٢٣)، وشكل (٣)

جدول (٢٢) دلالة الفروق بين القياس القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في

المتغيرات (الوجدانية) قيد البحث. (ن=٣٠)

المتغيرات	الأبعاد	وحدة القياس	القبلي		البعدي		قيمة (ت)	حجم التأثير	
			المتوسط	الانحراف	المتوسط	الانحراف		(η^2)	Cohen's d
مقياس التفاعل الاجتماعي	البعد الأول: الإقبال على الآخرين.	درجة	٨.٩٠	١.٦٥	١٨.٠٧	١.٣٦	٢٢.٣٦	٠.٩٨٢	٩.٥
	البعد الثاني: التعاون مع الآخرين.	درجة	١٠.٩٧	٢.٦١	١٨.٩٧	١.٤٠	١٣.٤٠	٠.٩٥٢	٥.١
	البعد الثالث: الاتصال بالآخرين.	درجة	١٠.٠٣	١.٩٧	١٨.٤٠	١.٥٢	٢١.٢٤	٠.٩٨٠	٨.٢
	البعد الرابع: الاهتمام بالآخرين.	درجة	١١.٤٣	٢.٣٤	١٩.٣٠	١.٢٦	١٩.٢٤	٠.٩٧٦	٦.٩
	(الدرجة الكلية)	درجة	٤١.٣٣	٤.٥٧	٧٤.٧٣	٢.٩٨	٣٥.٦١	٠.٩٩٣	١٤.٩

تج (٢٩، ٠.٠٥) = ٢.٠٥

يتضح من جدول (٢٢) أن قيم (ت) المحسوبة تراوحت بين (١٣.٤٠) و(٣٥.٦١).

ولتحديد الدلالة التطبيقية للمتغير المستقل علي المتغير التابع تم حساب حجم التأثير باستخدام مربع

ايتا (η^2) الذي يعبر عن حجم تأثير المتغير المستقل في المتغير التابع، وتراوحت قيم (η^2) بين

(٠.٩٥٢) و(٠.٩٩٣) وهذا يدل على حجم تأثير (ضخم *Huge*).

وتراوحت قيم (*Cohen's d*) بين (٥.١) و(١٤.٩) وهذا يدل على حجم تأثير (ضخم *Huge*).

جدول (٢٣) نسبة التحسن وفاعلية البرنامج باستخدام نسبة الكسب لமாக جوجيان

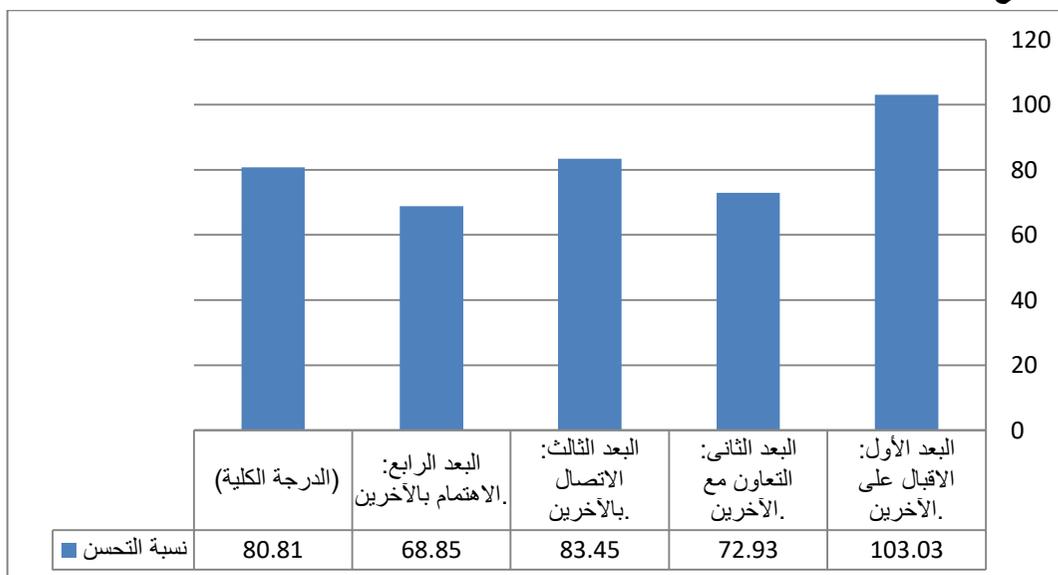
ونسبة الكسب المعدل لـ "بلاك" في المتغيرات (الوجدانية) لمجموعة البحث التجريبية

(ن=٣٠)

المتغيرات	الاختبارات	وحدة القياس	الدرجة العظمى	متوسط التطبيق القبلي	متوسط التطبيق البعدي	الفرق بين المتوسطين	نسبة التحسن	نسبة الكسب لமாக جوجيان	نسبة الكسب المعدل لبلاك جوجيان
								<i>Gain Ratio</i>	<i>Gain Ratio (MG_{Blak})</i>
مقياس التفاعل الاجتماعي	البعد الأول: الإقبال الآخرين.	درجة	٢١	٨.٩٠	١٨.٠٧	٩.١٧	١٠٣.٠٣	٠.٨	١.٢
	البعد الثاني: التعاون الآخرين.	درجة	٢١	١٠.٩٧	١٨.٩٧	٨.٠٠	٧٢.٩٣	٠.٨	١.٢
	البعد الثالث: الاتصال بالآخرين.	درجة	٢١	١٠.٠٣	١٨.٤٠	٨.٣٧	٨٣.٤٥	٠.٨	١.٢
	البعد الرابع: الاهتمام بالآخرين.	درجة	٢١	١١.٤٣	١٩.٣٠	٧.٨٧	٦٨.٨٥	٠.٨	١.٢
	(الدرجة الكلية)	درجة	٨٤	٤١.٣٣	٧٤.٧٣	٣٣.٤٠	٨٠.٨١	٠.٨	١.٢

يتضح من جدول (٢٣) أن قيم (نسبة التحسن) المحسوبة للمتغيرات الوجدانية تراوحت بين (٦٨.٨٥) و(١٠٣.٠٣).

ويتضح من جدول (٢٣) أن جميع قيم المتغيرات الوجدانية قد حققت فاعلية بدرجة مقبولة تبعاً لماك جوجيان "*McGuigan's Gain Ratio*)، حيث كانت هذه القيم أكبر من (٠.٦)، وكذلك حققت جميع القيم فاعلية مقبولة تبعاً لنسبة الكسب المعدل لـ"بلاك" "*Black's Modified Gain Ratio*)، حيث تخطت الحد الفاصل لهذه النسبة وهي (١.٢)، وهي القيمة التي اقترحها بلاك للحكم على فاعلية البرنامج.



شكل (٣) نسب التحسن بين درجات المجموعة التجريبية في المتغيرات (الوجدانية) قيد البحث.

يتضح من جدول (٢٢) ، (٢٣) وشكل (٣) " توجد فروق دالة إحصائياً بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في التفاعل الاجتماعي ولصالح القياس البعدي. " حيث ان قيمة (ت) المحسوبة أقل من قيمة (ت) الجدولية عند مستوى ٠.٠٥.

وترجع الباحثة هذه الفروق إلى مسرحية المناهج من أمتع الألوان الأدبية التي يميل إليها التلاميذ، فهي تبعث فيهم النشاط والحركة، والحيوية، وتحببهم إلى المدرسة ، وتدخل المتعة والبهجة في نفوس المتعلم، وتجذب انتباههم للتعلم ، وتحول الملعب إلى ميدان علمي وثقافي وترفيهي، وتجعل النشاط الممارس قابل للتطبيق بصورة متيسرة، مما يؤدي إلى تكوين اتجاهات ايجابية نحو النشاط الممارس والمعلم ، ويحظى مسرح المناهج اهمية بالغة في العملية التعليمية، لان المناهج الدراسية تتبنى رؤى ومداخل جديدة وطرق تدريس أكثر فعالية وتشويقاً من خلال والحرص على وجود الركائز والدعائم التي تمنح تحقيق التفاعل الاجتماعي وتعلم وتحسن مستوى أداء المهارات ، وهذا الامر الذي تسعى مسرحية

المناهج إلى تحقيقه وتطبيقه. ضرورة تحقيق التفاعل الاجتماعي وتحقيق الاقبال على الآخرين والاتصال والتعاون معهم والاهتمام بالآخرين لأنها دعائم وركائز بدونها لا يتحقق السلوك التعاوني بين الأطفال في مرحلة هامة من الحياة على الإطلاق.

كما تعزو الباحثة هذا التقدم إلى أن البرنامج المستخدم لمسرحة المناهج ساعد في تعليم التلاميذ حيث حول الحصّة إلى مسرحية وخرج بعملية التدريس من شكلها المعتاد إلى صورة مشوقة تكسر حدة الملل، حيث أنها تقدم النشاط الممارس بطريقة مشوقة وجذابة عن طريق التمثيل الذي يهدف إلى ادخال الفكرة او المعلومة إلى أذهان التلاميذ

وتتفق هذه النتائج مع نتائج دراسات كل من آلاء زهير (٢٠١٢م) (٥)، دراسة أسماء السريسي وميشيل صادق ووفاء يوسف (٢٠١٣م) (٤) على أهمية تنمية التفاعل الاجتماعي بدعائه وركائزه ليتم بين الأفراد السلوك التعاوني المتميز (الاقبال على الآخرين - التعاون - الاتصال - والاهتمام بالآخرين).

ويتفق ذلك مع دراسة كلا من " تاسكين كان Taskin kan (٢٠١٣م) (٤٤)، كوكدارا ويلماز Cokadar & Yilmaz (٢٠١٠م) (٤٢) ، " أمير القرشي (٢٠٠٧م) (٧) ، محمود حسن (٢٠٠٨م) (٣٢) شحاته أمين (٢٠٠٩م) (١٦) ، عبير رواش (٢٠١٠م) (١٧) ، "منال ابراهيم (٢٠١٤م) (٣٥) ، " رندا الغزالي (٢٠١٧م) (١٤) " "إيمان عبد الحليم" (٢٠١٨م) (١٠) آية فتوح (٢٠١٩م) (٩) .

ومن خلال ما سبق نتحقق صحة الفرض الثالث الذي ينص على: " توجد فروق دالة إحصائية بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في التفاعل الاجتماعي ولصالح القياس البعدي".
أولاً: الاستنتاجات:

١. يؤثر البرنامج القائم على مسرحة المناهج تأثيراً إيجابياً على الأداء المهاري لبعض مهارات درس التربية الرياضية تلاميذ الصف السادس الابتدائي.
٢. يؤثر البرنامج القائم على مسرحة المناهج تأثيراً إيجابياً على التحصيل المعرفي لبعض مهارات درس التربية الرياضية تلاميذ الصف السادس الابتدائي.
٣. يؤثر البرنامج القائم على مسرحة المناهج تأثيراً إيجابياً على التفاعل الاجتماعي لتلاميذ الصف السادس الابتدائي.
٤. حقق البرنامج القائم على مسرحة المناهج فاعلية مناسبة في متغير التحصيل المعرفي وفي متغير الأداء المهاري وفي الجانب الوجداني لبعض مهارات درس التربية الرياضية تلاميذ الصف السادس الابتدائي.

ثانياً: التوصيات:

١. الاهتمام باستخدام مسرحة المناهج في تعليم المهارات الحركية بمختلف الأنشطة الرياضية المختلفة.
٢. تشجيع المعلم علي ممارسة وتطبيق النشاط التمثيلي من قبل القيادات التربوية..
٣. تدريب طلاب التدريب الميداني بالكليات على كيفية استخدام مسرحة المناهج في مختلف الرياضات والاستفادة بها خلال عملية التعليم .
٤. العمل على استخدام مسرحة المناهج في العملية التعليمية لما له من تأثير إيجابي في تنمية التفاعل الاجتماعي لتلاميذ التعليم الأساسي.

المراجع:

المراجع العربية:

- ١- أحمد شوقي محمد (٢٠٢٠م) : استخدام برنامج قائم على المدخل الدرامي وأثره في التحصيل وتنمية بعض المهارات الحياتية لتلاميذ المرحلة الابتدائية ،المجلة العلمية لعلوم وفنون الرياضة كلية التربية الرياضية للبنات جامعة حلوان
- ٢- أحمد شوقي محمد (٢٠١٦م) : نموذج للتعلم البنائي في كرة اليد وأثره على تعلم بعض المهارات الاساسية والتحصيل المعرفي لدى طلبة المرحلة الثانوية ، مجلة بحوث التربية البدنية والرياضية ، العدد (١٨) كلية التربية الرياضية للبنين ، جامعة بنها .
- ٣- أحمد فؤاد بكري (٢٠٠٥م) : مسرح التلميذ العرب بين الواقع والمأمول ، مقال منشور ، مجلة النبأ ، العدد ٧٤ ، كانون الثاني ، شبكة المعلومات .
- ٤- أسماء السرسى وميشيل صبحى ووفاء يوسف (٢٠١٣م): التفاعل الاجتماعي لدى عينة من الأطفال ضعاف السمع في مرحلة ما قبل المدرسة، دراسة مقارنة، دراسات الطفولة في مصر، مجلد (١٦)، العدد (٥٩)، ٢٠١٣، جامعة عين شمس، دار المنظومة للنشر.
- ٥- آلاء زهير (٢٠١٢م): التفاعل الاجتماعي بأبعاده (الاقبال، التعاون، الاتصال والاهتمام بالآخرين)، وعلاقته بالشخصية القيادية لدى مدربي فرق الدور التأهيلي الممتاز في كرة اليد، مجلة علوم التربية الرياضية، العدد الثاني، المجلد الخامس، جامعة ديالى كلية التربية الرياضية، العراق.
- ٦- أمير ابراهيم أحمد القرشي (٢٠٠١م): المناهج والمدخل الدرامي ، ط١ ، عالم الكتب ، القاهرة.
- ٧- أمير ابراهيم أحمد القرشي (٢٠٠٧م) : استخدام مدخل مسرحة المناهج في الدراسات الاجتماعية وأثره على التحصيل ومهارات الاتصال والتوافق الاجتماعي لدى الصم ، كلية التربية، جامعة طنطا.

- ٨- أمين أنور الخولي ومحمد محمد الحمامي (١٩٩٩م) : أسس بناء التربية الرياضية, دار الفكر العربي, القاهرة.
- ٩- آية فتوح بدران عبد الرحمن (٢٠١٩م) : فاعلية مسرحية المناهج في تعليم بعض المهارات الهجومية والتحصيل المعرفي في كرة اليد , كلية التربية الرياضية للبنين , جامعة بنها.
- ١٠- إيمان عبد الحليم أحمد (٢٠١٨م) : استخدام المدخل الدرامي في تدريس الدراسات الاجتماعية لتنمية المهارات الحياتية والاتجاه نحو المادة لدى التلاميذ بطيء التعلم بالصف الأول الإعدادي المهني , كلية التربية , جامعة بنها.
- ١١- جابر عبد الحميد جابر (١٩٩٨م): أسلوب النظم بين التعليم والتعلم, ط٢, دار النهضة العربية, القاهرة
- ١٢- جمال محمد النواصرة (٢٠١٤م) : مسرحية المناهج الدراسية , دار ومكتبة الحامد للنشر والتوزيع , عمان .
- ١٣- حنان محمود أحمد موسي (٢٠٠٦م): فاعلية استخدام المسرح التعليمي في تدريس الدراسات الاجتماعية على تنمية بعض المهارات الاجتماعية بالمرحلة الابتدائية, كلية التربية , جامعة الزقازيق.
- ١٤- رندا الغزالي محمد حمدي (٢٠١٧م) : فاعلية المدخل الدرامي في تنمية التواصل والإبداع الرياضي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية , كلية البنات للآداب والعلوم والتربية , جامعة عين شمس .
- ١٥- سلوي محمد أحمد عزازي (٢٠٠٠م): فاعلية المسرح التعليمي في تنمية مهارات القراءة الجهرية لدى تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الاساسي, كلية التربية, جامعة الزقازيق.
- ١٦- شحاته أحمد عبد الله أمين (٢٠٠٩م): فاعلية استخدام مسرحية المناهج في تنمية بعض المفاهيم الرياضية والقدرة على التفكير الابتكاري لدى أطفال الرياض, مجلة تربويات الرياضية, المجلد الرابع, كلية التربية, جامعة الزقازيق.
- ١٧- عبير محمد رواش (٢٠١٠م) : فاعلية مدخل مسرحية المناهج في تنمية التحصيل والتفكير الإبداعي الصف الخامس الابتدائي في مادة الدراسات الاجتماعية , معهد الدراسات التربوية , جامعة القاهرة .
- ١٨- عزت عبد الحميد حسن (٢٠١١م): الإحصاء النفسي والتربوي - تطبيقات باستخدام برنامج (SPSS 18), القاهرة: دار الفكر العربي.
- ١٩- عصام الدين محمد عزمي (٢٠٠٨م) : منهج أنشطة حركية مقترح لتلاميذ الصف الاول الابتدائي الصم وضعاف السمع بجمهورية مصر العربية في ضوء مسرحية المناهج, بحث منشور, مجلة علوم وفنون الرياضة, الجزء الاول, العدد ٣٠, كلية التربية الرياضية للبنات بالجزيرة, جامعة حلوان.

- ٢٠- على محمد فتحي (٢٠٠٥م) : اتجاهات المعلمين في مدارس وكالة الغوث الدولية في منطقة نابلس التعليمية نحو استخدام الدراسات في التعلم ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الدراسات العليا جامعة النجاح الوطنية ، نابلس ، غزة ، فلسطين
- ٢١- عواطف أبراهيم محمد (٢٠٠٨م) : مفاهيم التعبير والتواصل في مسرح التلميذ ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة
- ٢٢- عواطف أبراهيم محمد ، وهدي محمد قناوي (٢٠٠٣م) : أدب التلميذ والمسرح ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة.
- ٢٣- فاطمة محمد أحمد بريك (٢٠١٧م): تأثير استراتيجية مسرحية المناهج على تنمية القيم البيئية التحصيل في التربية الاجتماعية والوطنية لدى الصف السادس الابتدائي، مجلة العلوم التربوية، العدد الأول، الجزء الثالث، يناير، كلية التربية ، جامعة القري، السعودية.
- ٢٤- كاسانيللي فابريسيو (١٩٩١ م) : ترجمة أحمد المغربي : المسرح مع الأطفال - التلاميذ يعدون مسرحهم ، دار الفكر العربي ، القاهرة .
- ٢٥- كمال الدين حسين (٢٠٠٢ م) : المسرح وتعليم اللغة للتلاميذ ، المؤتمر السنوي الأول لمركز رعاية وتنمية الطفولة ، تربية التلميذ من أجل مصر المستقبل - الواقع والطموح) ، كلية رياض التلاميذ جامعة القاهرة .
- ٢٦- كمال الدين عبد الرحمن درويش ، قدرى سيد مرسى ، عماد الدين عباس أبو زيد (٢٠٠٢ م) : القياس والتقييم وتحليل المباراة في كرة اليد (نظريات - تطبيقات) ، مركز الكتاب للنشر ، القاهرة.
- ٢٧- ليلي السيد فرحات (٢٠٠١م): القياس المعرفي الرياضي ، مركز الكتاب للنشر، القاهرة.
- ٢٨- مجدى عزيز ابراهيم (٢٠٠٦م) : التدريس الفعال (ماهيته - مهاراته - ادارته مكتبة الانجلو المصرية القاهرة.
- ٢٩- محمد حسن علاوي ومحمد نصر الدين رضوان (٢٠٠١م): اختبارات الاداء الحركي، ط٣، دار الفكر العربي، القاهرة.
- ٣٠- محمد خالد حمودة وجلال كمال سالم (٢٠٠٨م): الهجوم والدفاع في كرة اليد، منشأة المعارف، الاسكندرية.
- ٣١- محمد عبد القادر الشرقاوي (٢٠١١م) : تأثير استخدام نموذج التعلم البنائي على مستوى أداء بعض المهارات الهجومية والتحصيل المعرفي في كرة اليد ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية للبنين ،جامعة بنها.
- ٣٢- محمود جابر حسن (٢٠٠٨م) : أثر استخدام استراتيجية لعب الأدوار في تدريس الدراسات الاجتماعية على تنمية ثقافة المواطنة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية ، مجلة كلية التربية ، العدد (١٨) الجزء الثالث جامعة الإسكندرية .

٣٣- مروة حسن حسن (٢٠١٦م) : برنامج قائم على المدخل الدرامي لتنمية القيم الاجتماعية والمهارات الحياتية لدى تلاميذ المدرسة الابتدائية ، كلية التربية ، جامعة حلوان .

٣٤- فاطمة محمد أحمد بريك (٢٠١٧م): تأثير استراتيجية مسرحية المناهج على تنمية القيم البيئية التحصيل في التربية الاجتماعية والوطنية لدى الصف السادس الابتدائي, مجلة العلوم التربوية, العدد الأول, الجزء الثالث, يناير, كلية التربية , جامعة القوي, السعودية.

٣٥- منال ابراهيم تعليل (٢٠١٤م) : مدخل مسرحية المناهج في التربية الرياضية وتأثيره في التحصيل المعرفي البيئي لتلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الاساسي , كلية التربية الرياضية, جامعة طنطا.

٣٦- منصور علي حسن (٢٠١٣م) : "تأثير استخدام لعب الأدوار في درس التربية الرياضية على بعض المهارات الحياتية لتلاميذ المرحلة الابتدائية , رسالة ماجستير , كلية التربية الرياضية للبنين , جامعة الإسكندرية .

٣٧- منير جرجس، عبد الفتاح عبد الله، السيد عبد المقصود، عزة حمدي (١٩٩٠م): "كرة اليد بين النظرية والتطبيق"، دار بورسعيد للطباعة، الإسكندرية.

٣٨- مها محمد عبد الوهاب (٢٠١٨) : فاعلية ألعاب غرضية على تعلم بعض مهارات لمسابقات الاتحاد الدولي لألعاب القوى للأطفال والتفاعل الاجتماعي مجلة علوم الرياضة كلية تربية رياضية جامعة المنيا

٣٩- هشام سعد أحمد زغلول (٢٠٠٤م): القيم التربوية المتضمنة في النصوص المسرحية المقدمة للمسرح المدرسي (دراسة تحليلية) ، رسالة ماجستير غير منشورة ، معهد الدراسات العليا للطفولة في الدراسات الطفولة ، جامعة عين شمس.

٤٠- ولاء بدرى كامل (٢٠٢٣م) : تأثير برنامج تعليمي باستخدام مسرحية المناهج على مستوى بعض المهارات الأساسية لدى تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي مجلة علوم الرياضة وتطبيقات التربية البدنية جامعة جنوب الوادي كلية التربية الرياضية بقنا .

٤١- وليد إبراهيم أبو خوصة (٢٠٠٨م) : برنامج مقترح يعتمد الدراما التعليمية لتنمية مفاهيم التربية البيئية والاتجاه نحوها لدى طلاب الصف السادس بغزة ، رسالة ماجستير غير منشورة كلية التربية جامعة الأزهر ، غزة .

المراجع الأجنبية:

42- Cokadar, H., Yilmaz, G.C. (2010) : Teaching ecosystems education and technology 19(1) .

43- Nelson, R. (2008) : Children and social studies creative teaching in the elementary class room, Harcourt brace college publishers.

44-Taskin – Can, B. (2013) : The effect of using creative drama in science education on students, achievements and scientific process skills, elementary education online, 12(1) .

45-Henry, mallika,(2000) drama's ways of learning, In Research in Drama Education, Vol.5.

ملخص البحث باللغة العربية

تصميم برنامج قائم على مسرحة المناهج لتنمية التفاعل الاجتماعي وبعض

مهارات درس التربية الرياضية

د/ إسراء أسامة محمد خليل

يهدف البحث إلى تصميم برنامج قائم على مسرحة المناهج لتنمية التفاعل الاجتماعي وبعض مهارات درس التربية الرياضية لتلاميذ الصف السادس الابتدائي بمدرسة القومية الخاصة بالزقازيق، استخدمت الباحثة المنهج التجريبي باتباع التصميم التجريبي ذو القياس القبلي والبعدي لمجموعة تجريبية واحدة. قامت الباحثة باختيار عينة البحث بالطريقة العمدية، وقد بلغ قوماها (٣٠) تلميذاً من مجتمع البحث، بالإضافة إلى مجموعة عددها (٢٠) تلميذاً لإجراء الدراسات الاستطلاعية لحساب معاملي الصدق والثبات للأدوات قيد البحث وأشارت أهم النتائج التي توصلت إليها الباحثة أن يؤثر البرنامج القائم على مسرحة المناهج تأثيراً إيجابياً على الأداء المهاري والتحصيل المعرفي والتفاعل الاجتماعي لبعض مهارات درس التربية الرياضية لتلاميذ الصف السادس الابتدائي.

وتوصى الباحثة الاهتمام باستخدام مسرحة المناهج في تعليم المهارات الحركية بمختلف الأنشطة الرياضية المختلفة، تشجيع المعلم علي ممارسة وتطبيق النشاط التمثيلي من قبل القيادات التربوية، تدريب طلاب التدريب الميداني بالكليات على كيفية استخدام مسرحة المناهج في مختلف الرياضات والاستفادة بها خلال عملية التعليم ، العمل على استخدام مسرحة المناهج في العملية التعليمية لما له من تأثير ايجابي في تنمية التفاعل الاجتماعي لتلاميذ التعليم الأساسي.

Summary

"Designing a Curriculum-Based Theater Program to Develop Social Interaction and Some Physical Education Skills"

Dr. Esraa Osama Mohamed Khalil

This study aimed to design a curriculum theater-based program to enhance social interaction and develop motor skills for sixth-grade primary students in physical education. The researcher followed an experimental approach using an experimental design with pre- and post-tests for a single experimental group. The research sample was selected intentionally, consisting of 30 students. Another group of 20 students was chosen to conduct exploratory studies to calculate the validity and reliability coefficients of the research tools.

The results indicated that the curriculum theater-based program positively impacted the skill performance, cognitive achievement, and social interaction of sixth-grade primary students in physical education.

****Recommendations****:The researcher encourages the use of curriculum theater methodology in teaching motor skills in various sports activities.She urges educational leaders to encourage teachers to practice and apply theatrical activities.She recommends training field students in colleges on how to use curriculum theater in different sports and benefit from it in the teaching process.

– Emphasizes the importance of integrating Curriculum Theater into the educational process for its positive impact on developing social interaction among basic education students.

– Instructor, Department of Curricula, Teaching Methodology and Sports Training, Faculty of Physical Education for Girls – Zagazig University.