

الإستفادة من دراسات البيانو عند لودفيج شايث مصنف ١٧٤ للجزء

الأول والثاني لتنمية مهارات الأداء علي آلة البيانو

Benefiting from Ludvig schytte piano studies o.p.s 174 parts
one and second to develop piano performance skills

إعداد

م.م/ لميس عصام الدين عبدالمنعم^١

إشراف

أ.د/ أميرة بكر عبدة العشري* أ.م.د/ دينا رأفت الهيلي**

أ.م.د/ أيمن يوسف الشامي***

الملخص

تعد آلة البيانو وسيلة الأداء المثلي التي تستطيع نقل جمال الفكر والتعبير عن أعمق المشاعر الشخصية بأمانة تامة إلي المستمع، وذلك لتطورها وإستكمال شكلها النهائي في مطلع القرن التاسع عشر، دفع هذا التطور مجموعة من المؤلفين الموسيقيين الذين شغلوا أنفسهم بمشاكل الأداء علي هذه الألة إلي خلق روح وإسلوب خاص للعزف عليها، وذلك من خلال مؤلفات عرفت بإسم الدراسات .

وبإنتشار التعليم الموسيقي في مجال البيانو وشعبية الزائدة، فقد أدى ذلك إلي زيادة الطلاب علي مواد تدريس البيانو لخدمة المحترفين والهوراة علي حد سواء، فبدأ العصر الذهبي لمؤلفات الدراسات والتي سرعان ما لإحتلت أهمية كبري بين مؤلفات العزف المنفرد، وقد ساعدت الدراسات والكتب التعليمية التي تتابع ظهورها في إعداد وتأهيل العازفين والمؤلفين الذين ساهموا بدورهم في تطوير الحياة الموسيقية وتعد مؤلفة الدراسات من أهم الأدوات التي يستخدمها القارئون علي تدريس العزف علي آلة البيانو لتنمية وتطوير المهارات لدي الدارسين في شتي المستويات حتي يذخر تراث آلة البيانو بمكتبة خاصة بمؤلفات الدراسات

^١ مدرس مساعد بقسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية - جامعة بنها

* أستاذ الأداء - البيانو بقسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية - ميت غمر- جامعة المنصورة

** أستاذ البيانو المساعد بقسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية - جامعة بنها

*** أستاذ النظريات والتأليف المساعد قسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية - جامعة بنها

وقد إشتهل البحث

المبحث الأول :- تقديم البحث ويتضمن

مشكلة البحث – أهداف البحث – أهمية البحث – أسئلة البحث – إجراءات البحث والتي تشتمل علي

(منهج البحث – عينة البحث – أدوات البحث- حدود البحث مصطلحات البحث)

المبحث الثاني :-

المحور الأول : الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث

وأشتهل علي سنة دراسات باللغة العربية دراستين باللغة الأجنبية

المحور الثاني : دراسات تناولت لودفيج شايت وأعماله آلة البيانو .

واستطاعت الباحثة الحصول علي دراستين باللغة العربية تناولت السيرة الذاتية للمؤلف لودفيج شايت

الإطار النظري

وينقسم إلي دراسات البيانو اللحنية و لودفيج شايت – سيرته الذاتية

- الإطار التطبيقي للبحث

- نتائج البحث والتوصيات

- المراجع العربية والأجنبية

- أختتم البحث بملخص ومستخلص البحث

مقدمة:

تعد آلة البيانو وسيلة الأداء المثلي التي تستطيع نقل جمال الفكر والتعبير عن أعماق المشاعر الشخصية بأمانة تامة إلي المستمع، وذلك لتطورها وإستكمال شكلها النهائي في مطلع القرن التاسع عشر ، دفع هذا التطور مجموعة من المؤلفين الموسيقيين الذين شغلوا أنفسهم بمشاكل الأداء علي هذه الآلة إلي خلق روح وإسلوب خاص للعزف عليها، وذلك من خلال مؤلفات عرفت بإسم الدراسات^(١)

وبانتشار التعليم الموسيقي في مجال البيانو وشعبية الزائدة، فقد أدى ذلك إلي زيادة الطلاب علي مواد تدريس البيانو لخدمة المحترفين والهواة علي حد سواء، فبدأ العصر الذهبي لمؤلفات الدراسات والتي سرعان ما لإحتلت أهمية كبري بين مؤلفات

¹ Apel willi,(Harvard Dictionary Of Music,Harvard College Copyright , 15 printing,U.S.A,1964),75.

العزف المنفرد ، وقد ساعدت الدراسات والكتب التعليمية التي تتابع ظهورها في إعداد وتأهيل العازفين والمؤلفين الذين ساهموا بدورهم في تطوير الحياة الموسيقية^(١) وتعد مؤلفة الدراسات من أهم الأدوات التي يستخدمها القائمون علي تدريس العزف علي آلة البيانو لتنمية وتطوير المهارات لدي الدارسين في شتي المستويات حتي يذخر تراث آلة البيانو بمكتبة خاصة بمؤلفات الدراسات ، حيث تعتبر مؤلفات الدراسات من أهم الدعائم التي تركز عليها العملية التعليمية لدراسة وعزف البيانو ، وذلك بما تحتويه من معالجة المشكلات المهارية والتعبيرية المختلفة، وبما تعطيه للدارس من مهارات وفنيات تمكنه من التعامل مع الصعوبات التي تعترضه ، بحيث تتناول كل مؤلفة درايات فكرة معينة للتغلب علي إحدي الصعوبات وإكتساب المهارات التي أمكن حصرها من أساسيات الأداء الجيد^(٢)

تعد التطورات التي أدخلت علي آلة البيانو زادت من إمكانياتها في تطوير الدراسة وأصبحت تهتم بالناحية التعبيرية إلي جانب الناحية التقنية، فالدراسة هي مؤلفة آلية قصيرة غالبا ما تتكون من فكرة موسيقية واحدة وتخصص لتذليل صعوبة عزف عنصر من عناصر التقنيات ، وتكون هي المحور الذي تدور حولة الدراسة كلها حتي يستطيع العازف التغلب علي صعوبة هذا العنصر إذا ما قابلة في أي مؤلفة موسيقية^(٣) يعتبر القرن التاسع هو البداية الحقيقية لقالب الدراسات وعادة ما تستخدم للتغلب علي المشاكل التكنيكية الخاصة بالسلام والأربيجات والحليات والمسافات الهارمونية ولكنها تكتب علي شكل مقطوعات تضم عنصري التمرين والتعبير وتحتوي بداخلها علي تمارين للأصابع في شكل نماذج صغيرة تتكرر طول الوقت علي نفس الدرجة أو نفس السلم، ومع بداية القرن العشرين كان هناك نماذج كثيرة للدراسات ذات أغراض مختلفة

عفاف ذكي - دراسات للمبتدئين من القرن العشرين ، بحث فردي منفصل ، كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - ١٩٨٩.

(٢) رشا عبدالسلام محمد - الدراسات في القرن العشرين من خلال أسلوب سليم بالمجرين في مجلد مصنف (٧٧) دراسة تحليلية عزفية - بحث منشور - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس - مجلة علوم وفنون الموسيقي المجلد ٤٠ - العدد الثاني ٢٠١٩ - ص ٤٦١ - ٤٨٧.

(٣) مروة كمال فؤاد الجمل- الاستفادة من دراسات تشيللي جونزاليز Chilly Gonzales المعاصر في تنمية مهارات العزف علي البيانو- بحث منشور - كلية التربية النوعية - جامعة طنطا - مجلة علوم وفنون الموسيقي المجلد ٤١ - العدد الرابع ٢٠١٩ - ص ١٢٢٧ - ١٢٥٤.

منها ما يخدم تكنيك القرن العشرين، ومنها ما جاء في صورة مقطوعات لحنية تعزف في الحفلات^(١).

مشكلة البحث:-

بالرغم من إحتواء دراسات البيانو مصنف ١٧٤ عند لودفيج شايت علي كثير من التقنيات العزفية التي تساعد علي الإرتقاء بمستوي الدارسين علي آلة البيانو الا إنها لم تحظي بإهتمام الباحثين واستخدامها في تنمية القدرات العزفية لدارسي آلة البيانو ، الأمر الذي دعا الباحثة لإلقاء الضوء عليها ومعرفة ما تشتمل عليه من أهداف تعليمية تفيد الدارسين .

اهداف البحث :

١- التعرف علي أسلوب لودفيج شايت في تعليم التقنيات العزفية لدراسات البيانو اللحنية مصنف (١٧٤) للجزء الأول والثاني.

٢- تحديد الصعوبات والتقنيات العزفية التي إشتهمت عليها دراسات البيانو اللحنية للمؤلف لودفيج شايت مصنف (١٧٤) للجزء الأول والثاني ووضع الارشادات والحلول لتذليلها .

أسئلة البحث:-

١- ما أسلوب لودفيج شايت في تعليم التقنيات العزفية لدراسات البيانو اللحنية مصنف (١٧٤) للجزء الأول والثاني؟

٢- ما الصعوبات والتقنيات العزفية التي إشتهمت عليها دراسات البيانو اللحنية للمؤلف لودفيج شايت مصنف (١٧٤) للجزء الأول والثاني وما الارشادات والحلول لتذليلها ؟

أهمية البحث:-

توفير مقطوعات متنوعة وشيقة لإثراء المكتبة الثقافية وإثراء المناهج وتنوعها.

إجراءات البحث:-

أ- منهج البحث:-

(١) أسماء عبدالصبور محمد - دراسة مقارنة لأسلوب أداء دراسات البيانو عند كلا من نيكولاي مدتينر "Nikolai Medtner" وورينالدو هاهن "Reynaldo Hahn" - بحث منشور - كلية التربية النوعية - جامعة المنيا - مجلة علوم وفنون الموسيقى المجلد ٤١ - العدد الأول ٢٠١٩ - ص ٧١- ١٢٢

اتبعت الباحثة في هذا البحث المنهج الوصفي (تحليل المحتوي) :-
يعرف المنهج الوصفي بوصف كل ما هو كائن وتفسيره، وتحديد الظروف والعلاقات التي توجد بين الوقائع، ولا يقتصر هذا المنهج علي جمع البيانات وتبويبها، وإنما يتضمن تفسير هذه البيانات، وإدراك العلاقات فيما بينها، واستخدامها فيما يتناسب مع مشكلة الدراسة وأبعادها.^(١)

ب- عينة البحث:-

عينة منتقاة من مصنف ١٧٤ للجزء الأول والثاني تحت عنوان school of modern pianoforte playing (مدرسة العزف علي البيانو الحديث لاحتوائها على تقنيات عزفية مختلفة).

أدوات البحث:-

- المدونات الموسيقية الخاصة بدراسات البيانو مصنف ١٧٤ للجزء الأول والثاني عند لودفيج شايت .
- إستمارة إستطلاع آراء الخبراء وأعضاء هيئة التدريس في تحديد المستوي التعليمي للمقطوعات المختارة من دراسات البيانو school of modern pianoforte playing والتي تتناسب مع القدرات العزفية لدارسي آلة البيانو.

حدود البحث:-

- الحدود الزمنية للمقطوعات ١٩١٠-١٩١١ بالدينمارك
- حدود مكانية للبحث: قسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية بينها- جامعة بنها
- الحدود الموضوعية: الدراسات اللحنية لآلة البيانو تمثلت في دراسات البيانو مصنف (١٧٤) للجزء الأول والثاني عند لودفيج شايت .

مصطلحات البحث:-

- ١- الدراسات: Etudes وبالإنجليزية Study وبالألمانية Estudios Notes وبالإيطالية Studio وهي مؤلفة آلية لتدريب الدارس علي رفع مستوي أدائه التكنيكي مما يمكنه من

(١) جابر عبد الحميد، أحمد خيرى كاظم: "مناهج البحث في التربية وعلم النفس"، دار النهضة العربية، القاهرة، ٢٠٠٢ ص ١٣٤.

الأداء علي الألة بمهارة، وهي عادة تخصص لإحدي المشاكل التكنيكية الخاصة بالألة كالسلام Scales والأربيجات Arpeggios والأوكتافات octaves والنغمات المزدوجة Double Notes والحليات Ornaments^(١)

٢- التكنيك:- Technique

هو نوع من المهارات العزفية الناتجة من إكتساب مرونة وحرية وتحكم في العضلات المستخدمة في العزف (أصابع -رسغ- ساعد - زراع - مفاصل)^(٢)

٣- التقنية العزفية:- Technique

هي البراعة الميكانيكية الناتجة عن السيطرة التامة علي عضلات الجسم والتحكم في إستخدام أجزائها بمرونة تسمح لها بأداء التفاصيل الدقيقة في المؤلفات الموسيقية.^(٣)

الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث:

قامت الباحثة بتصنيف هذه الدراسات إلى محورين :-

المحور الأول : دراسات تناولت دراسات البيانو

المحور الثاني : دراسات تناولت المؤلف وأعماله لألة البيانو .

اولا المحور الأول :-

دراسات سابقة تناولت دراسات البيانو:-

الدراسة الأولى بعنوان:- المهارات العزفية في دراسات البيانو اللحنية عند "ماتفي

جوزينبود" Matvey Gozenpud^(٤)

هدفت تلك الدراسة إلي التعرف علي السمات الفنية لدراسات البيانو اللحنية عند ماتفي جوزينبود وتحديد المستوي العزفي لدراسات البيانو اللحنية والوصول إلي الأداء الجيد للمهارات العزفية التي تحتوي علي عليها دراسات البيانو. ويشمل الإطار النظري علي يشتمل علي نبذة عن تاريخية عن دراسات البيانو- السيرة الذاتية للمؤلف ماتفي جوزينبود - مؤلفات ماتفي جوزينبود لألة البيانو. وجاء الإطار التطبيقي بإتباع المنهج

(١) Sadie, Stanley: The New Grove Dictionary Of Music and Musicians, second Edition VOLUME2, oxford University Press U.S.A, 2001, P.304.

(٢) Miller, Hugh: History of Music, New York , Harper of row , 1972.

(٣) Sadie, Stanley: ibid, 1995.

(٤) شيماء حمدي عبدالفتاح السيد عامر - المهارات العزفية في دراسات البيانو اللحنية عند " ماتفي جوزينبود" Matvey Gozenpud - بحث منشور - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - مجلة علوم وفنون الموسيقى - المجلد ٤٨ - العدد الأول - يوليو ٢٠٢٢ - ص ٦١٩ - ٦٥٣.

الوصفي (تحليل المحتوي) لدراسات البيانو اللحنية عند ماتفي جوزينبود يليها دراسة تحليلية عزفية للثلاث دراسات من المؤلفة وتحديد المهارات العزفية بها وتوضيح متطلبات أدائها للوصول إلي الأداء الجيد لها. وتوصلت نتائج البحث إلي أن السرعة في الدراسات جاءت متوسطة وجاءت في صيغة أحادية من ثلاثة عبارات وثلاثية بسيطة من ثلاثة أفكار وإعتمد المؤلف علي ألحان في نماذج إيقاعية متكررة في اليد اليمني وتميز الإيقاع عند ماتفي بالنماذج الإيقاعية البسيطة وإستخدم السكتات في اليد اليسري وتميزت بالأداء المتقطع والمتصل مع ظهور القوس اللحني القصير بكثرة في اليد اليسري وإنتهت بالتوصيات وملخص البحث وأهم المراجع العربية و الأجنبية وملاحق البحث وملخص البحث باللغة العربية والأجنبية.

الدراسة الثانية بعنوان :- مهارات الأداء المكتسبة من دراسات البيانو اللحنية
مصنف ٦٣ عند لويس جوبايرتس (ستريبوج) Louise Gobbaerts
(Streabbog)^(١)

هدفت تلك الدراسة إلي تصنيف الإثني عشر دراسة للبيانو مصنف ٦٣ عند لويس جوبايرتس من حيث مهارات الأداء المكتسبة والمستوي العزفي للدراسات والوصول إلي الأداء الجيد لدراسات البيانو اللحنية. ويشمل الإطار النظري علي نبذة عن تاريخية عن دراسات البيانو في العصر الرومانتيكي- نبذة عن حياة لويس جوبايرتس ستريبوج - بعض مؤلفات لويس جوبايرتس ستريبوج لألة البيانو. وتناول الإطار التطبيقي المنهج الوصفي (تحليل المحتوي) لدراسات البيانو اللحنية عند لويس جوبايرتس ستريبوج مصنف ٦٣ يليها دراسة تحليلية عزفية للدراسات وتحديد المهارات العزفية بها وتوضيح متطلبات أدائها للوصول إلي الأداء الجيد لها. وتوصلت نتائج البحث إلي وجود نغمات سلمية صاعدة وهابطة متصلة في اليد اليمني والدراسة الأولى جاءت مسافة لحنية هابطة خاضعة لقوس لحنى قصير في اليد اليمني ووجود تألفات هارمونية ثلاثية يليها مسافة هارمونية مزدوجة في اليد اليسري وجاء تألف هارموني ممتد محذوف الخامسة وخاضع لرباط زمني في اليد اليسري ووجود نغمات سلمية صاعدة متصلة في اليد اليسري وإنتهت بالتوصيات وملخص البحث وأهم المراجع العربية و الأجنبية وملاحق البحث وملخص البحث باللغة العربية والأجنبية.

(١) أحمد سيد محمود النجار - مهارات الأداء المكتسبة من دراسات البيانو اللحنية مصنف ٦٣ عند لويس جوبايرتس (ستريبوج) (Louise Gobbaerts (Streabbog)- بحث منشور - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - مجلة علوم وفنون الموسيقى - المجلد ٤٨ - العدد الأول - يوليو ٢٠٢٢ - ص ٣١ - ٦٥.

الدراسة الثالثة بعنوان :- أهمية دراسات البيانو في تقنية العزف من خلال استخدام دراسات ويليام ستيرندال بينيت William Sterndale Bennett لدارسي كلية التربية الأساسية في دولة الكويت^(١)

هدفت تلك الدراسة إلي أهمية دراسات البيانو عند ويليام ستيرندال في تطوير العزف علي الألة والإستفادة من تقنيات العزف الموجودة في الدراسات. ويشمل الإطار النظري علي نبذة عن قالب الدراسات – بداية الدراسات وتطورها في العصور الثلاثة – فوائد الدراسات وإرتباطها الأساسي بأهمية التقنية – نبذة تاريخية عن ويليام ستيرندال بينيت وأعماله. إتبع هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي وتوضح التقنيات والصعوبات العزفية للدراسة الأولى بشكل منفصل وتوضح التقنيات الموجودة في كل دراسة من الدراسات الستة بشكل عام، وتوصلت نتائج البحث إلي ظهور مقاطع في معظم الدراسات يتطلب فيها عزف النغمات المزدوجة والأوكتافات في قوة صوت متساوية و معظم الدراسات إحتوت علي مقاطع ظهر فيها اللحن الأساسي في صوت السوبرانو أو في صوت الباص أو صوت الألتو وإعتمد علي عزف النغمات المزدوجة والثلاثيات والأوكتافات وإستخدم التسلسل النغمي وإنتهي بالتوصيات وملخص البحث وأهم المراجع العربية و الأجنبية وملخص البحث باللغة العربية والأجنبية .

الدراسة الرابعة بعنوان:- تطور دراسات البيانو^(٢)

"The Development Of The Etude For Piano forte"

هدفت تلك الدراسة إلي معرفة تطور قالب الدراسات الذي يمثل أهمية كبيرة وإستفادة للكثيرين وإشتمل الإطار النظري علي معرفة ونشأة وأصل مصطلح دراسة والتعرف علي طريقة الإستعمال الأولى للكلمة، وقابلية التطبيق العملي والشكل الأولي للدراسة وبداية تطبيق كلمة دراسة علي قالب تعليمي واضح وإشتمل الإطار التطبيقي علي تحليل التطور التاريخي الذي حدث لقالب الدراسات من خلال تحليل المؤلفات وإتبع هذة الدراسة المنهج الوصفي التحليلي ومن عينة البحث ٨٤ دراسة لكرامر وكتاب

(١) سناء عبدالعزيز السيف - أهمية دراسات البيانو في تقنية العزف من خلال استخدام دراسات ويليام ستيرندال بينيت William Sterndale Bennett لدارسي كلية التربية الأساسية في دولة الكويت – بحث منشور - كلية التربية الأساسية، قسم التربية الموسيقية، دولة الكويت - مجلة علوم وفنون الموسيقى - المجلد ٤٥ - العدد الأول - يوليو ٢٠٢١ - ص ٥٣٢ - ٥٦٣.

(٢) Ganz,peter felix, The Development Of The Etude For Piano

forte,p.H.D,IIIions: United,states,North western University,1960.

كليمنتي يسمي خطوات إلي البيانو وتحليل الكثير من الصيغ في دراسات العديد من المؤلفين مثل ليست - كاميل سان صانز - ووالتر لانج. وتوصلت نتائج البحث إلي معرفة مؤلفات دراسات فرانز ليست لباجانيني فهي مقطوعات بيانو مدهشة للدراسة والتدريب والعرض في الحفلات وأن كل دراسة تتعامل مع مهارة واحدة تسيطر عليها وإنتهت بالتوصيات وملخص البحث وأهم المراجع الأجنبية وملاحق البحث وملخص البحث باللغة الأجنبية.

الدراسة الخامسة بعنوان:- الدراسات التي كتبها سكريابين^(١)

“Etudes Written by Scriabin”

يهدف هذا البحث بشكل أساسي إلي توضيح الصعوبات التي قد تواجه العازف عند أداء دراسات سكريابين وقد وجد فيها الباحث التقنية القوية والحس الموسيقي العالي لأداء هذه الأعمال كما أكد علي أهمية إتباع ترقيم الأصابع الصحيحة، وإستخدام الدواس بشكل واعي مما يؤدي إلي الأداء السليم الذي يعتمد علي صحة ووضوح تشكيل العبارات إضافة إلي إعطاء توازن ومرونة في العزف ، ومن خلال التركيز علي العناصر يمكن تحديد الملامح الجوهرية لإسلوب المؤلف سكريابين ويشمل الإطار النظري علي نبذة عن حياة المؤلف سكريابين وأهم أعماله وإسلوبه تاريخ الدراسات في العصور المبكرة والوسطى والمتأخرة ، وتناول الإطار التطبيقي المنهج الوصفي (تحليل المحتوي) للخمسة دراسات الأخيرة مصنف ٤٩،٥٦،٦٥ وتوصلت نتائج إلي إستخدام المؤلف التسلسل الهرمي الغير نغمي والإيقاعات الثنائية والتناغم غير العادي والتنافر المستمر في دراسات مصنف ٦٥ وتخلي عن النغمات التقليدية في مصنف ٥٦ البحث وإنتهت بالتوصيات وملخص البحث وأهم المراجع الأجنبية وملاحق البحث وملخص البحث باللغة الأجنبية.

الدراسة السادسة بعنوان:- دراسة آلة البيانو التي كتبها كل من بروكفيف وسترافنسكي تحليل عزفي للمؤديين^(٢)

¹)Craig, Rocxman Robert: Etudes Written by

Scribin,D.M.A,United,states,University of Cincinnati,1987

²)Claudia Margaret: The Piano Etudes Of Prokofive and Stravinsky an interpretive analysis For Performance,D.M.A university of Miami,USA.1989

“The Piano Etudes Of Prokofive and Stravinsky an interpretive analysis For Performance”

هدفت تلك الدراسة إلي تقديم تحليل بنائي وعزفي لدراسات البيانو الأربع لسترافنسكي التي ألفت عام ١٩٠٧ ودراسات البيانو الأربع لبروكوفيف عام ١٩٠٩ والتي يتضح فيها تقنيات أدائهما مثل الأوكتلف ونماذج الباص المتكرروالإيقاعات المتعددة وإستقلال الأصابع وتركيب الأصوات ويشمل الإطار النظري علي نبذة حياة بروكوفيف و سترافنسكي ، و إتبعت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي التحليل الهيكلي للصياغة اللحنية والإيقاعات والديناميكيات وإستخدام البيدال) ، وتوصلت نتائج البحث إلي توضيح التشابه في أسلوب كليهما في الصياغة الفنية من ناحية التآلفات الهارمونية والكروماتية وإلإستخدام المفرط للإيقاعات المتعددة وإنتهت بملخص البحث وأهم المراجع الأجنبية وملاحق البحث وملخص البحث.

تعليق الباحثة علي المحور الأول (دراسات البيانو اللحنية):-

تتفق تلك الدراسات مع البحث الراهن في تناولها لدراسات البيانو اللحنية عند العديد من المؤلفين وإختلفت في عناوين الأبحاث وإختلفت أيضاً في تناولها للمؤلفين فمؤلف البحث الراهن لودفيج شايت بينما البحوث الحالية تضمنت مؤلفين آخرين متنوعين وكما إختلفت في المنهجية البحثية فجميع الأبحاث تناولت المنهج الوصفي تحليل المحتوي وتناول البحث الحالي المنهج التجريبي ، وترجع الإستفادة الحقيقية من تلك الدراسات اللحنية لألة البيانو إلي كيفية تذليل الصعوبات التكنيكية أو العزفية التي يمر بها الطالب سواء عن طريق التحليل أو التجربة.

ثانياً المحور الثاني:-

دراسات سابقة تناولت المؤلف لودفيج شايت:-

الدراسة السابعة بعنوان:- الدراسات الفنية المتقدمة لروزينتال ولودفيج شايت^(١)

هدفت تلك الدراسة إكتساب تقنيات عزفية متقدمة لبعض العناصر التكنيكية والتعرف عليها وتوضيح الهدف التربوي لها وأيضاً إلقاء الضوء علي كتاب مورايز وشايت لأجزاء الثلاثة. وإشتمل الإطار النظري علي نبذة مختصرة عن حياة المؤلفان وأهم

(١) طارق أحمد فؤاد زكي: الدراسات الفنية المتقدمة لروزينتال ولودفيج شايت ، بحث منشور ،مجلة فنون وعلوم الموسيقى، المجلد الثامن والثلاثون، العدد الثاني ، كلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان، يونية ٢٠١٨

أعمالهما لألة البيانو ونبذة مختصرة عن أجزاء كتاب موراي وشايت وتناول الإطار التطبيقي المنهج الوصفي (تحليل المحتوي) بمسح شامل للتكنيكيات المستخدمة في الكتاب بأجزاء الثلاثة ، وتوصلت النتائج إلي إستخدام المؤلفان أشكال إيقاعية بسيطة ومتدرجة وترقيعات مدونة لليدين أعلي وأسفل المدرج وعدم إستخدامهم للبيدال ، وإنتهت بالتوصيات وملخص البحث وأهم المراجع العربية و الأجنبية وملاحق البحث وملخص البحث باللغة العربية والأجنبية.

الدراسة الثامنة بعنوان:- صوناتين البيانو رقم ٣ مصنف ٧٦ عند لودفيج شيت Ludvig Schytte "دراسة تحليلية عزفية"^(١)

هدفت تلك الدراسة إلي التعرف علي الخصائص الفنية لصوناتين البيانو رقم ٣ مصنف ٧٦ عند لودفيج شيت وتحديد المستوي التعليمي لها وتقديم الإرشادات العزفية التي تساعد دارسي ألة البيانو علي الوصول إلي أسلوب الأداء الجيد للتقنيات العزفية ، ويشمل الإطار النظري علي الموسيقي في العصر الرومانتيكي- أهم التغيرات التي طرأت علي عناصر الموسيقي في العصر الرومانتيكي – نبذة تاريخية عن مؤلفة الصوناتين – نبذة تاريخية عن حياة لودفيج شيت ومؤلفاته لألة البيانو ، والإطار التطبيقي يشتمل علي دراسة تحليلية عزفية لصوناتين البيانو رقم ٣ مصنف ٧٦ عند لودفيج شيت وتحديد التقنيات العزفية في الثلاث حركات وتقديم الإرشادات العزفية للوصول إلي أسلوب الأداء الجيد لها، وتوصلت نتائج البحث إلي أن السلام في الحركة الأولى والثانية والثالثة في الصوناتين إتسمت بالإننتقال بين السلام المتنوعة وجاءت السرعة متنوعة بين الثلاث حركات وجاءت صيغة الحركة الأولى صوناتا أليجرو فورم والثانية ثلاثية بسيطة والحركة الثالثة روندو. وجاء اللحن قائم علي تألفات هارمونية ونغمات سلمية ونغمات كروماتية وأربيجات ونغمات منفردة متكررة ومسافات لحنية و هارمونية والمصاحبة قائمة علي نماذج إيقاعية متكررة تحتوي علي أربيجات وإنتهت بالتوصيات وملخص البحث وأهم المراجع العربية و الأجنبية وملاحق البحث وملخص البحث باللغة العربية والأجنبية.

تعليق عام علي المحور الثاني (المؤلف لودفيج شايت):

^(١) هاميس جعفر محمد: صوناتين البيانو رقم ٣ مصنف ٧٦ عند لودفيج شيت Ludvig Schytte "دراسة تحليلية عزفية بحث منشور ،مجلة فنون وعلوم الموسيقي، المجلد الخمسون- العدد الأول ، كلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان، يوليو ٢٠٢٣.

تتفق تلك الدراسات مع البحث الراهن في تناولها للمؤلف لودفيج شايت وإختلفت في المنهجية البحثية فجميع الأبحاث الحالية تناولت المنهج الوصفي (تحليل المحتوي) بينما البحث الحالي تناول المنهج التجريبي وترجع الاستفادة الحقيقية من تلك الدراسات إلي التعرف علي شخصية المؤلف لودفيج شايت وتطورة للدراسات اللحنية لألة البيانو والاستفادة منها.

وينقسم هذا البحث الى جزأين

اولا :- الاطار النظري

ثانيا :- الاطار التطبيقي

أولاً الاطار النظري:-

مقدمة:

تعتبر مؤلفات البيانو من أهم الدعائم الأساسية الأولى لبناء الجانب المهاري والفني التي تركز عليها العملية التعليمية ومن أهم الأدوات التي يستخدمها القائمون في تدريس العزف علي ألة البيانو حيث يذخر تراث ألة البيانو بمكتبة خاصة بمؤلفات البيانو أيضاً وسيلة شيفة للتدريب علي عزف البيانو فهي تعمل علي تقنية العزف من خلال تكوين موسيقي هادف فتعددت أغراض الدراسات التعليمية وأصبحت تشتمل علي تقنيات عزفية متنوعة تساهم في إعداد الدارسين فهدفها الأول هو تنمية الناحية التكنيكية والناحية التعبيرية للدارسين وهو ما يميزها عن التمارين التكنيكية "Exercise" لإكتساب المرونة العضلية لحركة الأصابع . فالدراسات هي البداية الصحيحة لكل دارسي أي ألة وترية أو نفخ أو خشبية أو ذات لوحات مفاتيح فهي تقوم علي تنمية المهارة المختلفة فهي الوعاء الذي يحفظ مهارة العازف وينميها ليصل العازف إلي السيطرة الكاملة علي إمكانيات الألة. وكتبت الدراسات بهدف خدمة العازفين ودارسي البيانو حيث أنها تعالج العديد من مشكلات التقنية وأفضل وسيلة لتمية مهارة التقنية هو عدم تركها والرجوع إليها بين الحين والآخر^(١)

إهتم الكثير من مؤلفي موسيقي البيانو والأساتذة المتخصصين بكتابة دراسات البيانو تتناول صعوبات تكنيكية لهذة الألة في قالب شيق حتي يكون لها الأثر التعليمي فلا يمل الدارس من كثرة التدريب عليها وهناك بعض من الدارسين يهتمون بالجانب التكنيكي

(١) أحمد محي الدين عبدالسلام أبو ذكري: دراسة تحليلية عزفية للخمسة وعشرون دراسة مصنف ١٠٠ ليرجمولر لألة البيانو، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة ١٩٩٩، ص ٤١.

وإغفالهم عن العناصر التعبيرية بالرغم من أنها من العناصر الأساسية المؤثرة في إظهار المهارات التقنية وتساعد علي تقوية الأداء التعبيري للمؤلفات الأخرى^(١) مع ظهور آلة البيانو وتطورها في بداية القرن التاسع عشر ظهرت مجموعة كبيرة من كتب الدراسات التي كانت مادتها اللحنية مقتصرة علي نوع واحد من الفكرة اللحنية تقوم عليها المقطوعة بأكملها وهكذا تقدم الصعوبة التقنية في أشكال مختلفة وأيضاً مع هذا التطور إزداد تعقيداً مع مرور الوقت لأنه يجب من الضروري إعداد عازف جيد لـ القدرة علي السيطرة علي إمكانيات الآلة ومتطلباتها هذا الذي دفع الكثير من المؤلفين لكتابة تمارين ودراسات تقنية تتناول أفكار معينة للتغلب علي الصعوبات التي تواجههم أثناء العزف^(٢)

هناك مجموعة من التعريفات أطلقت علي الدراسات:-

- هي عبارة عن مؤلفة آلية يقصد بها تدريب الدراس لرفع مستوي أدائه المهاري مما يمكنه من التفاعل مع الآلة بمهارة فائقة , وعادة ما تخصص لإحدى المشاكل مهارية وتذليل الصعوبة الخاصة بالآلة أو مقطوعة مصممة لمساعدة الطالب في العزف علي الآلة لتطوير قدرته التقنية في الصعوبات الخاصة بالتكنيك الألي كالسلاسل Scales , الأربيجات Arpeggios , الأوكتافات Octaves , الحليات Ornaments والنغمات المزدوجة Double Notes وأيضاً للمسافات الهارمونية الثالثة والسادسة والثامنة^(٣)
- هي المحور التي تدور حولة الدراسة كلها حتي يستطيع العازف التغلب علي صعوبة عزف هذا العنصر فهي مؤلفة موسيقية تتكون غالباً من فكرة موسيقية واحدة مصاغة في قالب فني بسيط قائم علي صياغة لحنية وإيقاعية يستطيع المؤلف صياغتها بطرق متعددة ويحورها لتتنفق مع الأهداف التعليمية

(١) سماح خلف محمود : فاعيلة برنامج مقترح قائم علي دراسات أستريبيوج التعليمية لتحسين أداء بعض مهارات العزف علي آلة البيانو للطالب المبتدئ ، بحث منشور ،مجلة فنون وعلوم الموسيقى ، المجلد الرابع والثلاثون – الجزء الأول، كلية التربية الموسيقية- جامعة حلوان – يناير ٢٠١٦ ، ص٥٧٧

²) Scholes,percy :The Oxford Companion To music, Oxford University press,New york press,1970 ,p.336

³) Alan Issacs,Elizabeth martin ,”Dictionary Of Music”, Chapress, London, 1991,p.371.

الذي يسعى لتأكيدهما من خلال تحويلها من مقامها الأساسي إلي مقامات أخرى أو في طبقات صوتية مختلفة وأصبح لها شكلا واضحا متعارف عليه ومن العلامات المميزة لأي قطعة فهي تعيد إيقاع الفقرة (الموتيف) الذي يبني عليه القطعة كلها.^(١)

- عرفها جوزيف جات Jozsef Gat * (١٩١٣-١٩٦٧) بأنها هي الدراسة الجيدة التي تحتوي علي عدة إمكانيات عزفية تقدم صورة فنية علي شكل تنويعات للمشكلة المعروضة فيها مثل عرض العنصر المهاري المراد التدريب عليه في اليد اليمني أو لآ ثم اليد اليسري ثم معاً وقد يكون في إتجاه واحد أو في إتجاه عكسي وهذا علي حسب ما يراه المؤلف.
 - عبارة عن مادة تعليمية موجهة إلي الهواة والدارسين المبتدئين حيث طغت فائدتها التكنيكية علي قيمتها الموسيقية حيث من خلالها تؤهل الدارسين الإنطلاق في عالم البراعة والإنحراف.^(٢)
 - مقطوعة كاملة تحتوي بداخلها علي تمرينات للأصابع وتكون في نماذج صغيرة تكرر طوال الوقت إما تكون من نفس الدرجة أو تكون علي باقي درجات السلم المختلفة وتهدف إلي تنمية المهارة العزفية علي الآلة.^(٣)
- نوع من المؤلفات كانت بدايته عبارة عن قطع وتمارين وأجزاء بسيطة سواء كانت ألية أو غنائية كان الهدف منها تعليمياً وليس لمجرد الإستماع والغرض

(١) ولاء عاطف عبدالحميد: التقنيات العزفية في دراسات دوفيرنوي والإستفادة منها في تنمية القدرات العزفية لدارسي البيانو ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ٢٠١٠ ، ص ٣٩

(*)عازف ومدرس لألة البيانو مجري الجنسية وهو مؤلف كتاب مهارات عزف البيانو The Technique of piano playing

(٢) أفكار رفاعي أحمد : إبداعات المرأة في مجال التأليف الموسيقي لدراسات البيانو عند سيسيل شاميناد ، بحث منشور ، المؤتمر العلمي الثاني للبيئة ، كلية التربية الموسيقية- جامعة حلوان – ٢-٤ إبريل ٢٠٠٦ ، ص ٥٩

(٣) Kennedy, Michael: The Concise Oxford Dictionary Of Music ,3 Edition, New York, University, 1926, p.304

منها هو الوصول لمهارة معينة تعمل علي تقوية بعض النقاط الضعيفة التي يواجهها العازف^(١)

- الدراسات ماهي إلا مجموعة من الصعوبات كل صعوبة لها مجموعة الدراسات تضم مجموعة من التمارين كالسلام والأوكتافات والأكوردات والبدال والثالثات والسادسات وأيضاً تضم مختلف المراحل الدراسية متدرجة في الصعوبة من المبتدئين من مرحلة البكالوريوس إلي الدراسات العليا^(٢)

أهمية الدراسات:-

تعتبر مؤلفات الدراسات هي الدعامة الأساسية والجوهرية في بناء الجانب المهاري (Technique) والفني لدارسي البيانو سواء للطلاب الجامعي المتخصص أو للعازف المحترف فهي مقطوعات موسيقية ألقت لمساعدة الدارس في تطوير قدراته العزفية وغالباً ما تتناول كل دراسة علي إحدي المشاكل المهارية أو التعبيرية ، فهي وسيلة شيقة تخدم مهارة العزف من خلال تكوين موسيقي يهدف إلي جعل التدريب مستحياً لايصحبه ملل. حيث أنها تكتب في صورة مؤلفة موسيقية متكاملة يتداخل فيها اللحن مع المهارات العزفية فتكون أكثر قبولاً من الجانب الدراسي للألة.^(٣)

فوائد الدراسات:-

هناك العديد من الدراسات المتنوعة بكثرة تخدم كل ما يخضع العزف علي البيانو مثل الأشكال الإيقاعية التي تؤدي بالأصابع واليد في أوضاع محددة ووجدت في دراسة دانيال شتايبيلت Dineal Steibelt^(*) (١٧٦٥-١٨٢٣) مصنف ٧٨ رقم ١٦، ودراسة موشليس Moscheles مصنف ٧٠ رقم ١٨ للأوضاع المتنقلة، وهناك دراسات تهدف إلي التدريب علي التسلسلات السلمية مثل دراسة كرامر رقم ٣٩، ومن الدراسات التي تخدم الأربيجات بأشكالها المختلفة وليست تقليدية دراسة موشليس مصنف ٧٠ رقم ٤، ودراسات لونجو رقم ١٤ وهي من كتاب بعنوان (٢٤ دراسة للأربيج في جميع السلام

^١)Apel Willi :Harvard Dictionary Of Muic, Harvard College Copy Right 121 printing, U.S.A. , 1979,P.300.

لميس عصام الدين عبدالمنعم سعيد ، مدرس مساعد بقسم التربية الموسيقية ، كلية التربية النوعية، جامعة بنها. (٢)
(٣) راجي إبراهيم عيدة المقدم :التقنيات العزفية في دراسات البيانو سيجموند تالبرج ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان ، القاهرة ، ٢٠٠٦، ص٢٣.

(مؤلف موسيقي ولد في برلين لأم فرنسية وأب ألماني وأشهر الموهوبين في أوربا وألف ٥٠ راسة لألة البيانو. *

الصغيرة والكبيرة) ومن أيضاً الدراسات التي تخدم الأوكتاف دراسات كسلر Kessler , ودراسات جزرني مصنف ٧٤٠ تخدم التنقل بين طبقات البيانو وهناك أيضاً أشكالاً تتمثل في أدائها الدراسات مثل التسلسلات السلمية، والتدريب علي الثلثات ، والتألفات ، والأوكتافات ، وتناوب عزف النوتات المتكررة، وعزف الحليات والأداء الكروماتيكي ، والتدريب علي القفزات، والعزف علي مسافات واسعة، والعزف البوليفوني وطرق اللمس المختلفة، والتركيز علي يد واحدة وخاصة اليد اليسري لإكسابها قوة ومرونة وصلابة

أهم مؤلفي الدراسات وتطورهم علي مر العصور :-
أولاً: عصر النهضة:

في عصر النهضة أصبحت الموسيقى من الأساسيات التي حرص الناس علي وجودها في بيوتهم حيث جمع هذا العصر الكثير من أسرار الموسيقى وفي جو الثقافة الذي ساد في عصر النهضة ظهرت مجموعة من الفنون وأرادت الموسيقى أيضاً في عصر النهضة تحاكي الشاعر والمغني معاً وهذا ما فعلته موسيقى عصر النهضة أن يكون هناك توازن بين الموسيقى والنص الكلامي حيث ما كان علية الموسيقيون القدماء كانوا يحرصون علي التوافق بين الأنغام وألفاظ النص ، فظهر مجموعة من المؤلفون قاموا بكتابة مجموعة من دراسات البيانو أظهروا فيها التقنيات والبراعة الفنية ومن هؤلاء المؤلفين^(١):-

١- كونراد بومان kunrad buman (١٤١٠-١٤٧٣)

عازف أورغن ومؤلف ألماني الجنسية ذاعت شهرته في جميع أنحاء أوروبا و من أعماله١- كتاب بعنوان القواعد الأساسية في عزف الأورغن Fundamentum Organisandi وهو كتاب تعليمي يتضمن عدد من التمارين الخاصة بحركة الأصابع علي المفاتيح نشر عام ١٤٥٢.^(٢) ومجموعة من الدراسات الخاصة بالأهداف التعليمية للبيانو مصنف ٢٦.

٢- أندريا جابريلي Andrea Gabrieli (١٥١٠-١٥٨٦)

(١) جوليوفيس بورتنوي: الفيلسوف وفن الموسيقى ، دار النشر هنداوي ، يورك هاوس ، الولايات المتحدة ، ١٩٥٤ ، ص ١٢٥-١٢٦.^١

(٢) إبتهاال محمد محمد عنب : استخدام مؤلفات الدراسات في إعداد دليل لتنمية مهارات العزف علي آلة البيانو (لمرحلة البكالوريوس) رسالة ماجستير ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان، القاهرة، ٢٠١٨ ، ص ٥٤.

عازف أورغن ومؤلف إيطالي الجنسية كتبت مؤلفاتة لألة الأورغن ومن أعماله الكثير من الصيغ الموسيقية مثل مقطوعات التوكاتا (Tocata) التي أكدت أهميتها في تنمية المهارات العزفية للأورغن ومقطوعات الفانتازيا الدراسات التي كتبها عام ١٥٦٠ التي تكونت من مجموعة من التقنيات مصنفة ٣٥.

ثانياً:- عصر الباروك:

الدراسات في عصر الباروك تطورت بشكل كبير من خلال مجموعة من المؤلفين الموسيقيين حتي وصلوا بها إلي صياغة تعليمية لها طابع فني يعبر عن التقنيات الفنية ومن هؤلاء المؤلفين:-

١- ماثيو لوك (Matthew Locke) (١٦٣٠-١٦٧٧)

إنجليزي الجنسية مؤلف موسيقي وعازف أورغن ومن أعماله مجموعة من الدراسات أطلق عليها عنوان Lessons التي كتبها عام ١٦٧٣ حيث إستخدمها في المتاليات suites وإستخدم مصطلح studio للدلالة علي الدراسات.^(١)

2- برنارد باسكويني (Bernardo Pasquini) (١٦٣٧-١٧١٠)

إيطالي الجنسية ، عازف هاربيسكورد وكان مدرساً لديورانت كتب مؤلفاتة لألة البيانو لأهداف تعليمية في إطار موسيقي واضح في مجموعة من القوالب مثل الرقصات والتنويجات.^(٢)

ثالثاً:- العصر الكلاسيكي:-

في أواخر القرن الثامن عشر و بداية القرن التاسع عشر تأليف الدراسات قليلا جدا و مع إنتشار ألة البيانو بشكل سريع ظهر كم هائل من المادة التعليمية التي إشتملت علي مجموعة من المجلدات لا حصر لها للمبتدئين من مختلف الدراسات التكنيكية تشمل علي تقنيات عزفية تخدم الأغراض التعليمية أبرز ماتم نشرة من هذه الدراسات علي يد مجموعة من المؤلفين من العصر الكلاسيكي من أهمهم:

١- كارل فيليب إيمانويل باخ (C.F.E Bach) (١٧١٤-١٧٨٨)

ألماني الجنسية ، مؤلف وعازف بيانو، وقام بدور أساسي في تطوير أسلوب العزف علي الآلات ذات لوحات المفاتيح ، كتب مؤلفة بعنوان " Versuch Uber Die Wach Art Des Clavier Zuspieren" (بحث في الفن الحقيقي لعزف آلات ذات لوحات

(١) إيمان عبدالفتاح علي عثمان إيمان عبدالفتاح علي :إسلوب أداء دراسات البيانو عند فيرديتشوبوزروني ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان، القاهرة ٢٠٠٣ ص٢٧.

(٢) Sadie, Stanley, Ibid, p263.

المفاتيح) وهو من أهم الكتب التعليمية لعازفي البيانو من عام ١٧٥٣ - ١٧٦٢ قدم في كتابة مجموعة من الإرشادات الهامة للعزف الفردي والمصاحبة وكيفية التدريس الصحيح للألة مع وضع الترقيم الصحيح للأصابع وكيفية أداء الحليات، إستمد أساسيات أعماله من أعمال يوهان سباستيان باخ وتابع تطور أعمال كليمنتي وولتر كرامر ويوهان هولم.^(١)

٢- يوهان هيسلر Johann Hassler (١٧٤٧-١٨٢٢)

ألماني الجنسية، مؤلف وعازف بيانو، كتب في عام ١٨٧٠، ٢٤ دراسة في صيغة الفالس لجميع المقامات الكبيرة والصغيرة، وهي مقطوعات متوسطة في الصعوبة ذات طابع كلاسيكي لا يوجد بها الحليات بكثرة^(٢).

رابعاً:- العصر الرومانتيكي:-

شهدت الموسيقى تطوراً كبيراً منذ بداية العصر الرومانسي ، حيث تميز الطابع الموسيقي بعمق التعبير والخوض في تفاصيل الألحان بعيداً عن الرتابة ، ومما لاشك فيه أن تطور الألة ميكانيكياً خدم بشكل كبير هذه التغيرات الموسيقية الملموسة ، وقد تأثرت الدراسات أيضاً بهذه الثورة الموسيقية الكبيرة بحيث أصبحت تركز على الناحية العاطفية للحن بجانب التقنية^(٣)، ومن أمثال تلك المؤلفين:-

١- هنري ليموان Henry Lemoine (١٧٨٦-١٨٥٤)

فرنس الجنسية ، مؤلف موسيقي وعازف الفيولا ومدرس للبيانو وعمل قائد للأوركسترا ، إهتم بدراسة البيانو فوضع كتاب لتعليم أساسيات العزف علي البيانو وتنمية المهارات التكنيكية فوضع مجلداً يحتوي علي ٥٠ دراسة مصنفة ٣٧ خصصها للمبتدئين تحتوي علي أنواع تكنيكية متوسطة الصعوبة^(٤).

٢- إيجينيس موشيليس Ignaz Moscheles (١٧٩٤-١٨٧٠)

(١) هدي صبري ، : مؤلفات ألة البيانو ، القاهرة ١٩٩١ ، ص ١٩٤-١٩٥.^١
(٢) Friskin , James, And Irwin Freundlich: Music For The Piano , Dover, New York, 1973 , p 126.^٢

(٣) هدي صبري: مرجع سبق ذكره ، ص ١٠٤-١٠٥.^٣
(٤) مصطفى عبدالفتاح محفوظ : دراسات هنري ليموان لدارس البيانو ، بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الموسيقي ، المجلد الأربعون ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، فبراير ، ١٩٩٩ ، ص ٢٣١.^٤

تشيكى الجنسية ، عازف ومؤلف بيانو ومدرس ، ألف ٢٤ دراسة مصنف ٧٠ في جميع السلالم الكبيرة والصغيرة من عام ١٨٢٥-١٨٢٦ وألف مجموعة من الدراسات المتقدمة تكنولوجياً وتصلح للعزف في الحفلات وعددهم أربعة مصنف ١١١ ألفها هام ١٨٤٢ وهذه المؤلفات سبب ظهور الدراسات الخاصة بالحفلات مثل الدراسات التي وضعها فرانز ليست Franz list (١٨١١-١٨٦٦) عام ١٨٢٧ تحت عنوان Youthful studies en 12 Exercises وهي من أصعب ماكتب في الدراسات.^(١)

نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين:-

مع أواخر القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين بدأ النمو الإقتصادي يزدهر وينمى في التقدم الصناعي والإقتصادي وأما عن الموسيقى فكانت تختلف من عصر لعصر كانت غارقة في الرومانتيكية وكانت تهرب من واقع الحياة الحقيقي إلي واقع آخر مرسوم في الخيال والأحلام ، حيث جاءت الأعمال التي ظهرت في بداية القرن العشرين مختلفة تماماً من حيث الطابع والإسلوب والاتجاه فظهرت مجموعة من المؤلفين في ذلك الوقت منهم:-

١- إسحاق ألبنيز Issac Albanese (١٨٦٠-١٩٠٩)

أسباني الجنسية ، مؤلف موسيقي وعازف بيانو أشهر أعماله كانت في أيبيريا ، قام بتأليف مؤلفات للدراسات مصنف ٦٥ تحت عنوان Siete Estudios التي إشتهرت علي عناصر موسيقية هامة وقيم تقنية وتعبيرية عالية

٢- إدوارد ماكدويل Edward Macdowell (١٨٦١-١٩٠٨)

أمريكي الجنسية ، مؤلف ومدرس وعازف بيانو ، كتب ١٢ دراسة مصنف ٣٩ عام ١٨٩٠ تهدف إلي التغلب علي المشكلات التقنية المختلفة و ١٢ دراسة أخرى للمهارة العزفية مصنف ٤٦ عام ١٨٤٩ وهي أكثر صعوبة وتقدماً ، وكتب دراسات الحفلات في سلم فا# الصغير مصنف ٣٦ عام ١٨٨٩.^(٣)

Ludvig Schytte

(١٨٤٨-١٩٠٥)

^١ victor, chopin: Ibid, p73.

^٢ هناء عبدالمنعم عبدالعزيز : إسلوب أداء مقطوعات سوليفيا سترافنسكي للأطفال لألة البيانو ، بحث منشور ، المؤتمر العلمي السابع ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ٢٠٠٣ ، ص ٥٣٥.

^٣) SIONIMSKY, Nicolas: The Concise Edition Of Bakerys Biographical Dictionary Of Musicians, eighth edition, 1993 p 1060.

مدرس وملحن وعازف بيانو دنماركي ولد بمدرينة أرهوس بالدنمارك وهو الطفل الأصغر بين ثلاثة عشر طفلاً .

طفولته:

ولد لودفيج ثيودور شايت Ludvig Theodore Schytte في ٢٨ إبريل عام ١٨٤٨ بالدنمارك وتربي في بيتا موسيقيا جميع أفراد عائلته يهتمون بالعزف علي آلة البيانو وإقامة الحفلات الموسيقية وموسيقى الحجرة في منزلهم فوالدة علي الرغم من عمله بالوزارة في الدنمارك إلا أنه كان مؤلفا جيدا ويعزف بمهارة علي عدد كبير من الآلات كالقمان – الفيولا – التشيلو – الجيتار – الناي- البيانو وغيره، ووالدته كانت تهتم بالغناء الأوبرالي أما عن أخية الأكبر هنريك شايت Henryk schytte (١٨٢٧-١٩٠٩) فكان عازفا للتشيلو وناقدا كبيرا وهو أول من قام بعمل قاموس موسيقي دنماركي في كوبنهاجن عام ١٨٨٨^(١).

درس لودفيج شايت في بداية طفولته علي يد أبيه فعلمة كيفية الإستماع والعزف علي آلة البيانو ثم سلمة والده للدراسة علي يد العديد من المعلمين والمؤلفين الدنماركين أمثال نيلز جاد^(٢*) (Nils Jade) (١٨١٧-١٨٩٠) والمعلم النرويجي إدموند نيوبيرت^(*) (Edmund Neupert) (١٨٤٢-١٨٨٨) المعروف في أمريكا حتي بلغ الرابعة عشر من عمرة وبدأ بالإنتشار والتوسع والعزف في الحفلات الموسيقية وحفلات موسيقى الحجرة التي كانت تقام داخل الكنائس والبلاط الملكي كنوع من أنواع الدعايا لنفسه ولكسب الرزق إلي أن أصبح يطلب بالإسم داخل الحفلات الموسيقية وذاع صيته وإشتهر قبل إلتحاقه بكلية العلمية^(٣).

شبابه:

إستمر لودفيج شايت في العزف علي البيانو والمشاركة في الحفلات الموسيقية وسافر إلي ألمانيا عام ١٨٨٤ و تعرف علي المؤلف الموسيقي المجري فرانز ليست Franz List (١٨١١-١٨٨٦). والذي عبر له عن إهتمامه بمؤلفاته وأخبره بأنه من أشد

¹ <https://etudemagazine.com/etude/1901/03/ludwig-schytte.html>

(٢) مؤلف موسيقي دنماركي وقائد للأوركسترا وعازف لآلة القمان ومؤسس للمدرسة الإسكندنافية الحديثة للتأليف الموسيقي *

(*) مدرس في المعهد الموسيقي وعازف بيانو وملحن نرويجي وكان عازفاً منفرداً في العرض العالمي الأول لفيلم *

³ Standard History of Music-A FIRST HISTORY FOR STUDENTS AT ALL AGES : JAMES FRANCIS COOKE ,Philadelphia , 1910, book, pp 212

المعجبين والمستمعين لة وأن لدية عملا موسيقيا كتب خصيصا لة (كونشيرتو البيانو مصنف ٢٨) والذي قام شايت بعزفة لأول مرة في مهرجان موسيقي كارلسروه وحاز إعجاب كل من إستمع إليه .

إلتحق لودفيج شايت بكلية الصيدلة لفترة قصيرة ولكنه أدرك أنه لا يستطيع التوفيق بين الدراسة العلمية والدراسة الموسيقية فقرر أن يركز إهتمامه بداسة للبيانو وأن يبذل قصاري جهدة حتي يصبح من المشاهير الذين يسمع عنهم كثيرا فذهب إلي فيينا وهناك أقام العديد من الحفلات الكثيرة وذاع صيته وانتشر حتي تم تعيينه في منصب أستاذ في الموسيقى في معهد هوراك عام ١٨٨٦ وفي تلك الفترة قدم العديد من الحفلات الموسيقية التي كان يذكر فيها إسمه دائما بأنة أفضل عازف بيانو درس في هذا المعهد ثم قدم إستقالته وذهب إلي برلين بعد مرور عشر سنوات وهناك كان يقوم بتدريس جميع أعماله الموسيقية للبيانو حتي قام بعزفها العديد من المؤلفين المشهورين أمثال صوفي مينتر (*) Sophie Menter (١٨٤٦-١٩١٣) ، mix Roger ماكس ريغر (*) (١٨٧٣ - ١٩١٦) ، و Mari Miclos ماري مكولوس (*) (١٨٦٠ - ١٩٥١) ، أرثر فريدهايم (*) Alfred Friedheim (١٨٥٩ - ١٩١٣) ، ألفريد جرونفيلد (*) Alfred Grünfeld (١٨٥٢ - ١٩٢٤) ، سالي ليبلينج (*) Sally Liebling (١٨٥٩ -

(*) عازفة بيانو ومعلمة موسيقي وأستاذة جامعية وملحنة ألمانية ولدت في ميونخ ودرست علي يد فرانز ليست *

(*) ألماني الجنسية ومؤلف وعازف وملحن بيانو وقائد للأوركسترا وتلقي دروسه في أكاديمية ميونيخ وأخر أعماله كتبها علي نمط دراسات شومان

(*) ولدت في فرنسا وهي عازفة بيانو ومؤلفة قامت بتدريس البيانو في كونسيرفتوار باريس وتمتلك إحساسا قويا بالإيقاع وعزفها يتميز بالسر وبجانب عزفها للبيانو فهي دبلوماسية فنية

(*) ألماني الجنسية عازف بيانو وملحن وهو أحد تلاميذ فرانز ليست درس في جامعة سانت بطرسبورج الحكومية وكان والده أيضا عازفا للبيانو .

(*) ألماني الجنسية عازفا للبيانو وملحن وأستاذ جامعي في جامعة الموسيقى والفنون التعبيرية في فيينا . *

(*) ألمانية الجنسية ومعلمة موسيقي وعازفة للبيانو وولدت في بولندا وتوفيت في برلين *

١٩٠٩) ، روزنتال موراييز (*) Rosenthal Moriz (١٨٦٢ - ١٩٤٦) ، هينريك
ينياوسكي (*) Henryk Wieniawski (١٨٣٥ - ١٨٥٥).^(١)
حظي لودفيج شايت علي العديد من الجوائز التقديرية عن أعماله الموسيقية لألة البيانو
وغيرها من مؤلفاته الموسيقية فكثيرا ما كان النقاد الموسيقيين يتحدثون عن أعماله
وخاصة الأوبرا الكوميدية التي تكونت من أربعة فصول ومسرحياتة الدرامية مثل
مسرحية البطل التي عرضت كثيرا في المسرح الملكي كوبنهاجن ومسرح هوف في
فيينا وبودابيست وهامبورغ ، وقضي شايت باقي حياته في برلين إلي أن إنتهي بة
المطاف وتوفي في العاشر من نوفمبر عام ١٩٠٩ عن عمر يناهز ٦١ عاما تاركا إرثا
كبيرا من الأعمال الموسيقي التي بلغت ٢٠٠ عمل تقريبا^(٢) **منهج الدراسة وإجراءاتها**
الإطار التطبيقي:-

قامت الباحثة في هذا الفصل بإجراء الدراسة الوصفية التحليلية (النظرية والعزفية)
للجزء الأول والثاني لدراسات البيانو اللحنية للمؤلف لودفيج شايت مصنف (١٧٤)
حيث جاءت الدراسات لإلقاء الضوء علي التقنيات العزفية المتنوعة مع تقديم الإرشادات
الأدائية لتدليل صعوباتها للوصول إلي الأداء الأفضل لتلك المقطوعات .
التحليل النظري والعزفي للدراسة الأولى للجزء الأول

التحليل البنائي للدراسة الأولى للجزء الأول:-

السلم:دوك
الصيغة: ثنائية
الطول البنائي: ٤٠ مازورة

(أسباني الجنسية ومؤلف موسيقي وعازف بيانو أشهر أعماله كانت في أيبيريا ومؤلفاته تميزت بقيم
تكنيكية وتعبيرية عالية.*
(بولندي الجنسية ومؤلفا وملحنا تربويا وعازف للكمان ويعتبر من أكثر عازفي الكمان المتميزين في
التاريخ.*

¹ **The Etude Journal: Malmene, W - Lynchburg Vol. 8, Iss. 12, (Dec 1, 1895):pp
268.**

² **Dictionary of music and musicians: stanley sadi –oxford –University press -New
york - second Edition,Volume 22, 2001,pp 882.**

الميزان: ٤/٤

السرعة: Allegro moderato

المصطلحات الأدائية للدراسة الأولى للجزء الأول:-

اصطلاح mf وهي إختصار كلمة Mezzoforte ومعناها بقوة متوسطة.

إصطلاح F وهو إختصار كلمة Forte ومعناها الأداء بشدة.

إصطلاح P وهو إختصار كلمة Piano ومعناها الأداء الخافت.

إصطلاح dim وهو إختصار كلمة Diminuendo ومعناها التدرج في شدة الصوت.

إصطلاح pp وهو إختصار كلمة pianissimo ومعناها الأداء بصوت أكثر هدوءاً

شكل رقم (١) يوضح م ١ : م ١٦ من الدراسة الأولى للجزء الأول



وصف الصياغة :

اليد اليمنى : - جاءت الصياغة اللحنية في شكل نغمات مترابطة علي شكل سلم صاعد وهابط بقوس لحني ممتد علي ثمانية نغمات يليها نغمات مفردة علي شكل إستكاثو صاعدة وهابطة

اليد اليسرى: جاءت الصياغة اللحنية في شكل نغمات هارمونية مزدوجة وثلاثية بقوس لحني ممتد من م ١ : م ٦ بينهم سكتات نوار وبلانش و م (٧) تألف ثلاثي يلية سكتة النوار ومن م ٨ : م ١٦ نغمات هارمونية مزدوجة.

شكل رقم (٢) يوضح م ١٧ : م ٣٢ من الدراسة الأولى للجزء الأول



وصف الصياغة :

اليد اليمني : - جاءت الصياغة اللحنية في شكل نغمات مترابطة علي شكل سلمي صاعد وهابط بقوس لحني ممتد علي أربعة نغمات يليها نغمات مفرطة علي شكل إستكاثو صاعدة وهابطة

اليد اليسري: جاءت الصياغة اللحنية في شكل نغمات هارمونية مزدوجة بقوس لحني ممتد من م ١٧ : م ٣٢ بينهم سكتات نوار وبلانش وجاء تغير في المفاتيح من م (٢٩ : م ٣٢) في مفتاحي صول وصول

شكل رقم (٣) يوضح م ٣٣ : م ٤٠ (القفلة) من الدراسة الأولى للجزء الأول



وصف الصياغة :

اليد اليمني : - جاءت الصياغة اللحنية في شكل نغمات مترابطة علي شكل سلمي صاعد وهابط بقوس لحني ممتد علي أربعة نغمات يليها نغمات مفرطة علي شكل إستكاثو صاعدة وهابطة

اليد اليسري: جاءت الصياغة اللحنية في شكل نغمات هارمونية مزدوجة بقوس لحني ممتد من م١٧ : م ٣٢ بينهم سكتات نوار وبلانش وجاء تغير في المفاتيح من م (٣٣ : ٤٠) في مفتاحي صول وفا .

الصعوبات العزفية للدراسة الأولى للجزء الأول:-

الصعوبة الأولى:- أقواس لحنية ممتدة

- قوس لحني ممتد علي ثلاثة نغمات وظهر ذلك في (م١٥ : م١٦) و (م٢٣ : م٢٤) و (م٣١ : م٣٢) في اليد اليمني
- قوس لحني ممتد علي خمسة نغمات وظهر ذلك في م ١٧ ، م١٩ ، م٢١ ، م٢٣ ، م٢٥ ، م٢٧ ، م٢٩ ، م٣١ ، (م٣٣:م٣٤) ، (م٣٧:م٣٨) في اليد اليمني
- قوس لحني ممتد فوق تسعة نغمات وظهر ذلك في (م ١ : م ١٤) في اليد اليمني

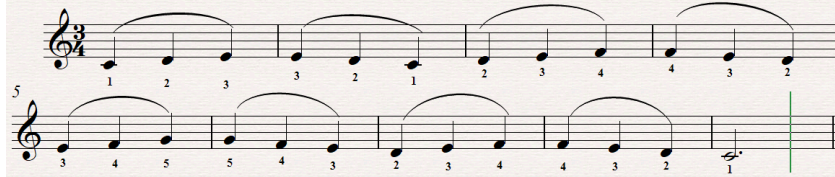
وفيما يلي التدريبات المبتكرة للتغلب علي صعوبة الأقواس اللحنية:-

متطلبات أداء الأقواس اللحنية متعددة الأطوال (ثلاثة نغمات):-

الموقف التعليمي :- تفهم أسلوب أداء الحركة العزفية للقوس اللحني الممتد فوق ثلاث نغمات

الهدف التعليمي:- إتقان أداء القوس اللحني الممتد فوق ثلاث نغمات وتفهم أسلوب الحركة العزفية لتقنية القوس اللحني الممتد فوق الثلاث نغمات وتقتراح الباحثة التدريب التالي:-

تدريب مقترح رقم (١) أقواس لحنية ممتدة فوق ثلاثة نغمات صاعدة وهابطة



تمرين مقترح رقم (٢) أقواس لحنية ممتدة فوق ثلاثة نغمات هابطة



الإرشاد العزفي للتدريب الأول والثاني:-

- ١- تفهم أسلوب أداء الحركة العزفية للقوس اللحني الممتد فوق ثلاثة نغمات والذي يتطلب أن تؤدي النغمة الأولى في القوس اللحني بالضغط عليها بوزن ثقل الذراع بدون مبالغة من أعلي إلي أسفل يلي ذلك التدرج في عزف النغمة الثانية حسب سير الخط اللحني ثم تعزف النغمة الأخيرة في القوس اللحني بخفو وهدوء ويرفع الرسغ قليلا إلي أعلي وتكرر الحركة العزفية علي نفس المنوال مع بداية ونهاية كل قوس لحني.
- ٢- التعرف علي مكونات التمرين من الناحية النغمية والإيقاعية .
- ٣- الإلتزام بترقيم الأصابع المدون فوق النغمات.
- ٤- عدم المبالغة في الضغط علي النغمة الأولى في القوس اللحني.
- ٥- الدقة في أداء النغمات المنفرطة في طبقاتها الصوتية علي لوحة المفاتيح.
- ٦- يراعي أن تكون الحركة العزفية القافزة للذراع والساعد واليد في حالة مرنة دون شد أو إسترخاء حتي تؤدي الحركة العزفية بسلاسة.
- ٧- الحركة العزفية في اليدين تكون متساوية في قوة اللمس وفي القيم الزمنية للنغمات حتي لا تضغي أحد اليدين علي الأخرى أو تتلاشي الشخصية الإعتبارية للخط اللحني في كل يد.

متطلبات أداء الأقواس اللحنية متعددة الأطوال:-

يتطلب أسلوب عزف الأقواس اللحنية متعددة الأطوال أسلوبا أدائيا واحدا مهما اختلفت أطوال القوس اللحني فهي تتطلب أن تعزف النغمة الأولى في القوس اللحني بعمق من خلال عزفها بوزن ثقل الذراع ونزول الرسغ قليلا إلي أسفل يلي ذلك التدرج في عزف النغمات التي تشتمل عليها المدونة وفق التدرج النغمي صاعدا وهابطا حسب سير الخط اللحني ويختم الأداء للقوس اللحني بعزف النغمة الأخيرة بخفة وهدوء وباتجاه الرسغ

قليلا إلى أعلى وبعد إستيفاء القيمة الزمنية للنغمة الأخيرة في القوس يتم رفع اليد إستعدادا لأداء الحركة العزفية التالية.

وتفترح الباحثة التمارين التالية لأداء الأقواس اللحنية مختلفة الأطوال:-

تدريب مقترح رقم (٣) لأداء قوس لحني ممتد فوق خمس نغمات لليدين صاعد وهابط

The image shows two systems of musical notation for exercise 3. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The first system has five measures, and the second system has five measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Slurs are used to group notes across measures. The first system starts with a treble clef staff and a bass clef staff, and the second system starts with a treble clef staff and a bass clef staff.

تدريب مقترح رقم (٤) لقوس لحني ممتد فوق تسع نغمات لليد اليمنى

The image shows two systems of musical notation for exercise 4. Each system consists of a single treble clef staff. The first system has three measures, and the second system has three measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Slurs are used to group notes across measures. The first system starts with a treble clef staff and the second system starts with a treble clef staff.

الإرشاد العزفي للتدريب الثالث والرابع:-

- ١- دقة أداء الصياغة من الناحية النغمية والإيقاعية
- ٢- رفع اليد بعد إنتهاء القوس اللحني إستعدادا لأداء الحركة العزفية التالية
- ٣- تؤدي النغمة الأولى في القوس اللحني بعمق وبقوة دون مبالغة بوزن ثقل الذراع ونزول الرسغ قليلا إلى أسفل يلي ذلك التدرج الصوتي للنغمات صعودا وهبوطا حسب سير الخط اللحني علي أن تعزف النغمة الأخيرة بخفة وهدوء باتجاه الرسغ قليلا إلى أعلى.

الصعوب الثانية:- التبديل بين أرقام الأصابع المختلفة في اليد اليسري
- تبديل الأصابع فيما بين النغمتين المزدوجتين والهارمونية الثلاثية وظهر ذلك في معظم أجزاء المؤلف في اليد اليسري

الموقف التعليمي :- التدريب علي التبديل بين أرقام الأصابع للنغمات المزدوجة والهارمونية الثلاثية في اليد اليسري
الهدف التعليمي:- إكتساب مرونة الأصابع في التبديل بين النغمات المزدوجة والهارمونية الثلاثية في اليد اليسري وإتقان أداء الحركة العزفية لهذه التقنية وتقتراح الباحثة التدريب التالي:-
تدريب مقترح رقم (5) للتبديل بين النغمات المزدوجة والهارمونية الثلاثية لليد اليسري



الإرشاد العزفي للتدريب الخامس:-

- 1- يراعي في أداء التدريب أن تبدأ الحركة العزفية بالطرق علي المسافة الهارمونية في بداية التمرين بوزن ثقل الذراع بحيث تكون أصابع اليد في حالة إستدارة كاملة أثناء الضغط علي النغمات حتي يمكن الحصول علي قوة لمس واحدة ومتساوية لنغمات التألف.
- 2- يراعي عند أداء التدريبات تهيئة أصابع اليد لأداء النغمات المنفرطة وفق تكوينها النغمي بحيث تأتي الحركة بإنسيابية تامة بأن يكون الذراع حرا وأن يعمل الرسغ وأصابع اليد في وحدة واحدة تساعد علي توصيل ثقل الذراع بأطراف الأصابع لإصدار نغمات متساوية في القوة.
- 3- أن تأتي الحركة العزفية للنغمات المنفرطة بإستخدام أسلوب الحركة الدائرية للرسغ والساعد لمساعدة الأصابع لطرق النغمات المتباعدة ببسر وسهولة.
- 4- التركيز الذهني علي تكوين النغمات المدونة للتمرين وقيمها الزمنية وأن تؤدي الحركة العزفية بخفة وترابط تحت قوس لحني واحد.
- 5- يكون التدريب في البداية ببطئ ثم التدرج في السرعة.

٦- الإلتزام بتفريق الأصابع المستخدمة المدونة أعلي النغمات مع مراعاة أثناء أداء الحركة العزفية حالة التوازن بين الإسرخاء والشد حتي يكون الأداء سلسا وبقوة لمس متساوية.

التحليل النظري والعزفي للدراسة الثالثة للجزء الثاني

التحليل البنائي للدراسة الأولى للجزء الأول:-

السلم: دو ك و صول ك

الصيغة: ثنائية

الطول البنائي: ٢٤ مازورة

الميزان: ٦/٨

السرعة: Allegro moderato

المصطلحات الأدائية للدراسة الأولى للجزء الأول:-

اصطلاح mf وهي إختصار كلمة Mezzo Forte ومعناها بقوة متوسطة.

إصطلاح P وهو إختصار كلمة Piano ومعناها الأداء الخافت.

شكل رقم (4) يوضح م 1: م ٨ من الدراسة الثالثة للجزء الثاني

Allegro. N° 3.



وصف الصياغة:-

اليدي اليمنى: جاءت الصياغة اللحنية في شكل نغمات أربيجية هابطة يليها نغمات سلمية صاعدة بقوس لحني ممتد علي ٦ نغمات ويوجد أيضا إستكاتو في المازورة الرابعة والثامنة

اليد اليسري: جاءت الصياغة اللحنية في بداية علي شكل كروش إستكاتو يلية سكتات كروش ويلية نغمات هارمونية مزدوجة إستكاتو

شكل رقم (٥) يوضح م ٩: م ١٦ من الدراسة الثالثة للجزء الثاني



وصف الصياغة:-

اليد اليمني: جاءت الصياغة اللحنية في بداية علي شكل نوار ويلية كروش ونوار بوانتية مع قوس لحني ممتد طوال المازورة الواحدة ويلية سكتات كروش .
اليد اليسري: جاءت الصياغة اللحنية في شكل نغمات علي بعد خامسة صاعدة ثم ٣ ص هابطة و علي بعد ٦ ك صاعدة وثانية ك صاعدة علي قوس لحني ممتد علي ٦ نغمات

شكل رقم (٦) يوضح م ١٧: م ٢٤ من الدراسة الثالثة للجزء الثاني



وصف الصياغة:-

اليد اليمني: جاءت الصياغة اللحنية في بداية علي شكل نوار ويلية كروش ثم ٣ كروش مع قوس لحني ونوار مع كروش بقوس لحني ونوار بوانتية .
اليد اليسري: جاءت الصياغة اللحنية في شكل نغمات علي بعد خامسة صاعدة ثم ٣ ص هابطة و علي بعد ٦ ك صاعدة وثانية ك صاعدة علي قوس لحني ممتد علي ٦ نغمات
الصعوبات العزفية للدراسة الثالثة للجزء الثاني:-

أربيج هابط يلية تتابع سلمى صاعد في اليد اليمنى وتكرر ذلك في معظم أجزاء المؤلفه.
الموقف التعليمي :- تفهم أسلوب أداء أربيج هابط يلية تتابع سلمى صاعد في اليد اليمنى.

الهدف التعليمي:- إتقان أداء أربيج هابط يلية تتابع سلمى صاعد في اليد اليمنى.
تدريب مقترح رقم (٦) أربيج هابط يلية تتابع سلمى صاعد في اليد اليمنى



الإرشاد العزفي للتدريب السادس:-

- ١- يراعي عند أداء الأربيج الهابط مع تتابع سلمى صاعد استخدام ترقيم الأصابع الصحيح مرورا بالسبابة والإبهام.
- ٢- إنسيابية حركة الأصابع أثناء الحركة العزفية بحيث تكون أصابع السبابة والإبهام بعيدا عن الشد

نتائج البحث

بعد ان استعرضت الباحثة الاطار النظرى والتطبيقى امكن لها الان الاجابة على اسئلة هذا البحث وهى كالتالى :-

السؤال الاول :- ١-ما أسلوب لودفيج شايث في تعليم التقنيات العزفية لدراسات البيانو اللحنية مصنف (١٧٤) للجزء الأول والثاني؟
الصعوبات العزفية للدراسة الأولى للجزء الأول:-

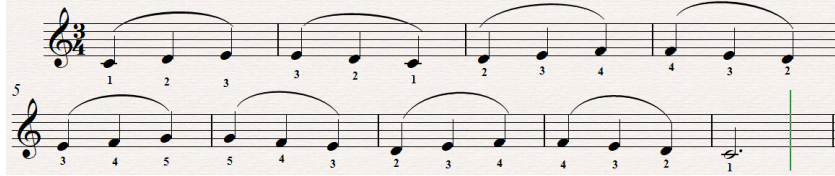
وفيما يلي التدريبات المبتكرة للتغلب علي صعوبة الأقواس اللحنية:-

متطلبات أداء الأقواس اللحنية متعددة الأطوال (ثلاثة نغمات):-

الموقف التعليمي :- تفهم أسلوب أداء الحركة العزفية للقوس اللحني الممتد فوق ثلاث نغمات

الهدف التعليمي:- إتقان أداء القوس اللحني الممتد فوق ثلاث نغمات وتفهم أسلوب الحركة العزفية لتقنية القوس اللحني الممتد فوق الثلاث نغمات وتقتراح الباحثة التدريب التالي:-

تدريب مقترح رقم (١) أقواس لحنية ممتدة فوق ثلاثة نغمات صاعدة وهابطة



تمرين مقترح رقم (٢) أقواس لحنية ممتدة فوق ثلاثة نغمات هابطة



متطلبات أداء الأقواس اللحنية متعددة الأطوال:-

يتطلب أسلوب عزف الأقواس اللحنية متعددة الأطوال أسلوبا أدائيا واحدا مهما اختلفت أطوال القوس اللحنى فهي تتطلب أن تعزف النغمة الأولى في القوس اللحنى بعمق من خلال عزفها بوزن ثقل الذراع ونزول الرسغ قليلا إلى أسفل يلي ذلك التدرج في عزف النغمات التي تشتمل عليها المدونة وفق التدرج النغمي صاعدا وهابطا حسب سير الخط اللحنى ويختم الأداء للقوس اللحنى بعزف النغمة الأخيرة بخفة وهدوء وبإتجاه الرسغ قليلا إلى أعلى وبعد إستيفاء القيمة الزمنية للنغمة الأخيرة في القوس يتم رفع اليد إستعدادا لأداء الحركة العزفية التالية.

وتقترح الباحثة التمارين التالية لأداء الأقواس اللحنية مختلفة الأطوال:-

تدريب مقترح رقم (٣) لأداء قوس لحنى ممتد فوق خمس نغمات لليدين صاعد وهابط

The image shows a musical score for exercise 4, titled 'تدريب مقترح رقم (٤) لقوس لحني ممتد فوق تسع نغمات لليد اليميني' (Proposed exercise number 4 for a long melodic line above nine notes for the right hand). The score is in 3/4 time and consists of two systems. The first system has two staves: a piano part (left) and a violin part (right). The piano part features a sequence of notes with fingerings 1-2-3-4-5 in the right hand and 5-4-3-2-1 in the left hand. The violin part features a sequence of notes with fingerings 1-2-3-4-5 in the right hand and 1-2-3-4-5 in the left hand. The second system has two staves: a piano part (left) and a violin part (right). The piano part features a sequence of notes with fingerings 1-2-3-4-5-4-3-2-1 in the right hand and 1-2-3-4-5-4-3-2-1 in the left hand. The violin part features a sequence of notes with fingerings 1-2-3-4-5-4-3-2-1 in the right hand and 1-2-3-4-5-4-3-2-1 in the left hand.

الصعوب الثانية:- التبديل بين أرقام الأصابع المختلفة في اليد اليسري
- تبديل الأصابع فيما بين النغمتين المزدوجتين والهارمونية الثلاثية وظهر ذلك في معظم أجزاء المؤلف في اليد اليسري
الموقف التعليمي :- التدريب علي التبديل بين أرقام الأصابع للنغمات المزدوجة والهارمونية الثلاثية في اليد اليسري
الهدف التعليمي:- إكتساب مرونة الأصابع في التبديل بين النغمات المزدوجة والهارمونية الثلاثية في اليد اليسري وإتقان أداء الحركة العزفية لهذه التقنية وتقتراح الباحثة التدريب التالي:-
تدريب مقترح رقم (5) للتبديل بين النغمات المزدوجة والهارمونية الثلاثية لليد اليسري



الصعوبات العزفية للدراسة الثالثة للجزء الثاني:-

أربيج هابط يلية تتابع سلمي صاعد في اليد اليمنى وتكرر ذلك في معظم أجزاء المؤلف. الموقف التعليمي :- تفهم أسلوب أداء أربيج هابط يلية تتابع سلمي صاعد في اليد اليمنى.

الهدف التعليمي:- إتقان أداء أربيج هابط يلية تتابع سلمي صاعد في اليد اليمنى. تدريب مقترح رقم (٦) أربيج هابط يلية تتابع سلمي صاعد في اليد اليمنى



السؤال الثاني:- ما الصعوبات والتقنيات العزفية التي إشمتمت عليها دراسات البيانو اللحنية للمؤلف لودفيج شايت مصنف (١٧٤) للجزء الأول والثاني وما الارشادات والحلول لتذليلها؟

يراعي في أداء التدريب أن تبدأ الحركة العزفية بالطرق علي المسافة الهارمونية في بداية التمرين بوزن ثقل الذراع بحيث تكون أصابع اليد في حالة إستدارة كاملة أثناء الضغط علي النغمات حتي يمكن الحصول علي قوة لمس واحدة ومتساوية لنغمات التألف.

١- يراعي عند أداء التدريبات تهيئة أصابع اليد لأداء النغمات المنفرطة وفق تكوينها النغمي بحيث تأتي الحركة بإنسيابية تامة بأن يكون الذراع حرا وأن يعمل الرسغ وأصابع اليد في وحدة واحدة تساعد علي توصيل ثقل الذراع بأطراف الأصابع لإصدار نغمات متساوية في القوة.

- ٢- أن تأتي الحركة العزفية للنغمات المنفرطة باستخدام أسلوب الحركة الدائرية للرسغ والساعد لمساعدة الأصابع لطرق النغمات المتباعدة بيسر وسهولة.
- ٣- التركيز الذهني علي تكوين النغمات المدونة للتمرين وقيمتها الزمنية وأن تؤدي الحركة العزفية بخفة وترابط تحت قوس لحني واحد.
- ٤- يكون التدريب في البداية ببطئ ثم التدرج في السرعة.
- ٥- الإلتزام بترقيم الأصابع المستخدمة المدونة أعلي النغمات مع مراعاة أثناء أداء الحركة العزفية حالة التوازن بين الإسرخاء والشد حتي يكون الأداء سلسا وبقوة لمس متساوية.
- ٦- يراعي عند أداء الأربيج الهابط مع تتابع سلمي صاعد إستخدام ترقيم الأصابع الصحيح مرورا بالسبابة والإبهام.
- ٧- إنسيابية حركة الأصابع أثناء الحركة العزفية بحيث تكون أصابع السبابة والإبهام بعيدا عن الشد
- ٨- يراعي أن تؤدي المسافات الميلودية بدقة وأن تكون الأصوات الصادرة للإيقاع متساوية في اليدين
- ٩- يراعي أن يتم في البداية العزف ببطئ لليدين حتي يتمكن الطالب من تجميع محتويات التمرين لحنيا وإيقاعيا في اليدين ثم يتدرج في السرعة حتي يصل الي الأداء المطلوب
- ١٠- أن تأتي بداية الحركة العزفية للنغمات المزدوجة بوزن ثقل الذراع وباستدارة كاملة لأصابع اليد أثناء ضغطها علي النغمات للحصول علي قوة لمس متساوية للنغمات المزدوجة.
- ١١- يراعي إستخدام القوس اللحني بأن تعزف النغمة الأولى للقوس بعمق وبوزن ثقل الذراع ونزول الرسغ قليلا إلي أسفل يبلي ذلك تدرج في عزف النغمات التي تشتمل عليها المدونة حسب سير الخط اللحني ويختم أداء القوس بعزف لنغمة

توصيات البحث :

توصي الباحثة بالإهتمام بدراسة مؤلفات الجزء الأول والثاني لدراسات البيانو للودفيج شاييت (لتناسبها مع المستوي الأدائي مع البكالوريوس لما تشتمل عليه من تقنيات وصياغة فنية عالية بإسلوب شيق وجذاب يساعد الطلاب علي الإقبال علي دراستها وتنمية مهارتهم بإسلوب جذاب يشجع العملية التعليمية علي آلة البيانو ويحسن مستوي الدارسين.

قائمة المراجع :

أولا الكتب والمراجع العربية:-

- إبتهاال محمد محمد محمد عنب : إستخدام مؤلفات الدراسات في إعداد دليل لتنمية مهارات العزف علي آلة البيانو (لمرحلة البكالوريوس) رسالة ماجستير ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان، القاهرة ، ٢٠١٨
- إيمان عبدالفتاح علي :إسلوب أداء دراسات البيانو عند فيريتشوبوزروني ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان، القاهرة ٢٠٠٣
- أحمد سيد محمود النجار - مهارات الأداء المكتسبة من دراسات البيانو اللحنية مصنف ٦٣ عند لويس جوباييرتس (ستريبوج) Louise Gobbaerts (Streabbog))- بحث منشور - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - مجلة علوم وفنون الموسيقي -المجلد ٤٨ - العدد الأول - يوليو ٢٠٢٢
- أحمد محي الدين عبدالسلام أبو ذكري: دراسة تحليلية عزفية للخمسة وعشرون دراسة مصنف ١٠٠ لبرجمولر لألة البيانو، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ١٩٩٩
- أسماء عبدالصبور محمد - دراسة مقارنة لأسلوب أداء دراسات البيانو عند كلا من نيكولاي مدتينر "Nikolai Medtner" ورينادو هاهن " Reynaldo Hahn"-بحث منشور - كلية التربية النوعية - جامعة المنيا - مجلة علوم وفنون الموسيقي المجلد ٤١ - العدد الأول ٢٠١٩
- أفكار رفاعي أحمد : إبداعات المرأة في مجال التأليف الموسيقي لدراسات البيانو عند سيسيل شاميناد ، بحث منشور ، المؤتمر العلمي الثاني للبيئة ، كلية التربية الموسيقية- جامعة حلوان - ٢-٤ إبريل ٢٠٠٦

- جوليفيس بورتنوي: الفليسوف وفن الموسيقى ، دار النشر هنداوي ، يورك هاوس , الولايات المتحدة ، ١٩٥٤
- جابر عبد الحميد، أحمد خيرى كاظم: "مناهج البحث في التربية وعلم النفس"، دار النهضة العربية، القاهرة، ٢٠٠٢
- راجي إبراهيم عبدة المقدم: التقنيات العزفية في دراسات البيانو سيجموند تالبرج ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان ، القاهرة ، ٢٠٠٦
- رشا عبدالسلام محمد - الدراسات في القرن العشرين من خلال أسلوب سليم بالمجرين في مجلد مصنف (٧٧) (دراسة تحليلية عزفية - بحث منشور - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس - مجلة علوم وفنون الموسيقى المجلد ٤٠ - العدد الثاني ٢٠١٩
- سماح خلف محمود : فاعيلة برنامج مقترح قائم علي دراسات أستريبوج التعليمية لتحسين أداء بعض مهارات العزف علي آلة البيانو للطالب المبتدئ ، بحث منشور ،مجلة فنون وعلوم الموسيقى ، المجلد الرابع والثلاثون - الجزء الأول، كلية التربية الموسيقية- جامعة حلوان - يناير ٢٠١٦
- سناء عبدالعزيز السيف - أهمية دراسات البيانو في تقنية العزف من خلال استخدام دراسات ويليام ستيرندال بينيت William Sterndale Bennett لدارسي كلية التربية الأساسية في دولة الكويت - بحث منشور - كلية التربية الأساسية، قسم التربية الموسيقية، دولة الكويت - مجلة علوم وفنون الموسيقى -المجلد ٤٥ - العدد الأول - يوليو ٢٠٢١
- شيماء حمدي عبدالفتاح السيد عامر - المهارات العزفية في دراسات البيانو اللحنية عند " ماتفي جوزينبود" Matvey Gozenpud - بحث منشور - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - مجلة علوم وفنون الموسيقى -المجلد ٤٨ - العدد الأول - يوليو ٢٠٢٢
- طارق أحمد فؤاد زكي: الدراسات الفنية المتقدمة لروزينتال ولودفيج شايت ، بحث منشور ،مجلة فنون وعلوم الموسيقى، المجلد الثامن والثلاثون، العدد الثاني ، كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان، يونية ٢٠١٨
- عفاف ذكي - دراسات للمبتدئين من القرن العشرين ، بحث فردي منفصل ،كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - ١٩٨٩

- مروة كمال فؤاد الجمل. الاستفادة من دراسات تشيللي جونزاليز Chilly Gonzales المعاصر في تنمية مهارات العزف على البيانو- بحث منشور - كلية التربية النوعية - جامعة طنطا - مجلة علوم وفنون الموسيقى المجلد ٤١ - العدد الرابع ٢٠١٩
- مصطفى عبدالفتاح محفوظ : دراسات هنري ليموان لدارس البيانو ، بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، المجلد الأربعون ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، فبراير ، ١٩٩٩
- ولاء عاطف عبدالحميد: التقنيات العزفية في دراسات دوفيرنوي والإستفادة منها في تنمية القدرات العزفية لدارسي البيانو ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ٢٠١٠
- هاميس جعفر محمد: صوناتين البيانو رقم ٣ مصنف ٧٦ عند لودفيج شيت Ludvig Schytte"دراسة تحليلية عزفية بحث منشور ،مجلة فنون وعلوم الموسيقى، المجلد الخمسون- العدد الأول ، كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان، يوليو ٢٠٢٣.
- هدي صبري ، : مؤلفات آلة البيانو ، القاهرة ١٩٩١
- هناء عبدالمنعم عبدالعزيز : أسلوب أداء مقطوعات سوليمان سترافنسكي للأطفال لألة البيانو ، بحث منشور ، المؤتمر العلمي السابع ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ٢٠٠٣

ثانيا الكتب والمراجع الأجنبية:-

- Alan Issacs,Elizabeth martin ,”Dictionary Of Music”, Chapress, London, 1991,p.371.
- Apel willi,(Harvard Dictionary Of Music,Harvard College Copyright , 15 printing,U.S.A,1964
- Craig, Rocxman Robert: Etudes Written by Scriabin,D.M.A,United,states,University of Cincinnati,1987
- Cloudia Margaret: The Piano Etudes Of Prokofive and Stravinsky an interpretive analysis For Performance,D.M.A university of Miami,USA.1989

- Dictionary of music and musicians: stanley sadi –oxford – University press -New york - second Edition,Volume 22, 2001
 - Friskin , James, And Irwin Freundlich: Music For The Piano , Dover, New York, 1973
 - Ganz,peter felix, The Development Of The Etude For Piano forte,p.H.D,IIIions: United,states,North western University,1960.
 - kennedy,Michael :The concises Oxford Dictionary Of Music ,3 Edition, New york, University,1926
 - Miller,Hugh: History of Music,NewYork , Harper of row , 1972.
 - Sadi Stanly: The Grove Dictionary Of Music Ans Musicians ,Michillan Publication, Ltd, Londdon,1980
 - Scholes,percy :The Oxford Companion To music, Oxford University press,New york press,1970
 - SIONIMSKY, Nicolas: The Concise Edition Of Bakers Biographical Dictionary Of Musicians, eighth edition, 1993
 - Standard History of Music-A FIRST HISTORY FOR STUDENTS AT ALL AGES : JAMES FRANCIS COOKE ,Philadelphia , 1910, book
 - The Etude Journal: Malmene, W - Lynchburg Vol. 8, Iss. 12, (Dec 1, 1895
 - VICTOR ,chopin : Giants Of The Keyboard, Philadelphia, New York,
- المواقع الإلكترونية:
- <https://etudemagazine.com/etude/1901/03/ludwig-schytte.html>
-