المحظور اللغوي في كتاب "شجر الدر"لأبي الطيب اللغوي (ت: ٣٥١هـ) دراسة في اللسانيات العصبية

أ.م.د. سارة السيد إبراهيم غانم (*)

مستخلص الدراسة:

تهدف الدراسة المعنونة بـ(المحظور اللغوي في كتاب "شجر الدر"لأبي الطيب اللغوي (ت: ٣٥١هـ) دراسة في اللسانيات العصبية) إلى توظيف اللسانيات العصبية في قراءة التراث اللغوي القديم من خلال إظهار قدرة أبي الطيب اللغوي (ت: ٣٥١هـ) في التشجير للكلمات المستخدمة وإظهار معانيها وبيان محظوراتها من خلال معجمه (شجر الدر)؛ محاولة الكشف عن الدور الذي يقوم به الدماغ في السيطرة على السيرورة اللغوية وموجهاتها التشابكية والتكامل الترابطي بين العمليات الدماغية والملفوظات؛ لتحقيق موقف اتصال لساني محقق لأهدافه بالبعد عن المحظور والتلطف في التعبير، وقد اعتمدت الدراسة المنهج الوصفي القائم على تحليل الظاهرة اللغوية المعروفة بـ(المحظورات اللغوية) ، باستخدام دور اللسانيات العصبية في تفنيدها؛ وحاولت الدراسة رصد واستقصاء المحظورات اللغوية التي تناولها كتاب شجر الدر وتصنيفها في مجموعات دلالية وتقديم إحصاء للفظم المحظور لديه، وقسمت الدراسة الموضوع إلى مقدمة وفصلين بيانهما على النحو التالي: الأول، المهاد النظري ويشمل (حول اللسانيات العصبية – ظاهرة المحظور اللغوي)، والثاني: التوظيف الأيدلوجي ويشمل (الألفاظ الدالة على المصائب والشداد– الألفاظ الدالة على الصفات البشرية – الألفاظ الدالة على الأمور الجنسية – الألفاظ الدالة على المرأة– الألفاظ الدالة على الأمور البيئية المحسوسة)، وقد

(*) أستاذ الدراسات اللغوية والنحوية المساعد، كلية الآداب – جامعة بورسعيد.

توصلت الدراسة للعديد من النتائج ومن أهمها: احتاجت الألفاظ عند أبي الطيب للكثير من إعمال العقل والتركيز في استنباط المعنى؛ نظرا للبون الشاسع بين استخدامات الناس في عصره وعصرنا الحالي، وقد استطاعت اللسانيات العصبية تعزيز المخزون اللغوي بالمزيد من الألفاظ المحظورة واستخدام الكناية عند التلفظ بها أو اختيار الألفاظ الأخف أثرًا عند المتكلمين– عرضت الدراسة للكثير من الكلمات المحظورة وتحليلها لغويًا لعدة أسباب: إما لكونها ثقيلة نطقًا ، إما أنها غير مستخدمة في وقتنا الحالي، وإما أنها مستخدمة بمعنى آخر يخرجها من بوتقة المحظور اللغوي، إما أن تكون الكلمة العامية المستخدمة أخف وطأة في المعنى وأكثر ذكرا وأصدق تعبيرًا، واستخدمت الدراسة الكثير من المصادر والمراجع والدراسات العلمية والكتب المترجمة التي فرضتها طبيعة الدراسة ، ولم تغفل التوصيات؛ لتحقق الربط بين التراثي الموروث والنظريات الحديثة.

الكلمات المفتاحية: اللسانيات العصبية – شجر الدر– المحظور اللغوي — أبو الطيب اللغوي

Abstract

Pejorative Terms and Expressions in the Linguist 'Abu 'at-Tayyeb's (d. 351 AH) *Shajar 'ad-Durr* - Neuro linguistics Stady

This study seeks to apply neurolinguistics to the Arabic linguistic heritage in order to foreground the linguist 'Abu 'at-Tayyeb's (d. 351 AH) mastery of building the word trees or networks, explaining the varied meanings, and circling out the pejorative terms in his lexicon *Shajar 'ad-Durr*. The terminal objective is to show the role of the brain in controlling the linguistic processes and their network factors, and in integrating the brain processes with utterances so that better communication occurs when communicative goals are accomplished in the light of euphemism, away from pejorative terms and expressions. The study adopts the descriptive approach based on analyzing the linguistic phenomenon of *pejorative terms and expressions*, with the use of neurolinguistics to track them down. It investigates those included in *Shajar 'ad-Durr* through classifying them into semantic groups and statistically analyze them all. The paper is divided into an introduction and two chapters, the first of which is Theoretical Framework that introduces neurolinguistics and the linguistic phenomenon of pejorative terms and expressions, whereas the second is Ideological Functioning that addresses words indicating calamities and hardship, human attributes, sexual affairs,

women, and concrete environmental objects. The results indicate that 'Abu 'at-Tayyeb's words require a lot of mental effort and concentration in order for the researcher to deduce the meaning, for their uses have widely differed from time to time. Neurolinguistics has been able to enhance the linguistic inventory with more pejorative terms, but to select relevant metonymies or euphemistic words instead. The study analyzes many pejorative terms and expressions because they are difficult for language users to pronounce, they are archaic, they are used in a sense that is not pejorative, or the colloquial alternative word is euphemistic, common, and more accurate. The researcher depends on various sources and references, including translated works, to cope up with the objective of the study, to maintain the link between the Arabic heritage and the universal modern theories, and to articulate the recommendations at the end.

Key words

Neuro linguistics-*Shajar 'ad-Durr*- Pejorative Terms - Expressions in the Linguist - 'Abu 'at-Tayyeb'

جاءت هذه الدراسة لتعقد جسرًا بين العمليات العصبية الدماغية والعمليات السلوكية التي منها إنتاج اللغة واستنطاق التراث العربي القديم و إماطة اللثام عن اللسانيات العصبية لديهم وفطنتهم لها دون المصطلح من خلال أحد الأعمال المعجمية التراثية؛ لذا وُسمت الدراسة بعنوان"المحظور اللغوي في كتاب شجر الدر لأبي الطيب اللغوي[١](ت: ٣٥١هـ) دراسة في اللسانيات العصبية".

موضوع الدراسة:

تمكنت اللسانيات العصبية من وضع صورة وظائفية لمختلف الفضاءات المخية وعلاقتها بإنتاج اللغة والعمليات اللغوية الكامنة في الدماغ البشري التي تجعل الإنسان يقوم بالمعالجات اللغوية اللفظية وغير اللفظية بطريقة موزونة من خلال نظام دماغي معقد يتطلب القيام بالعديد من العمليات العقلية المعقدة التي يشترك فيها مع المخ وذاكرته والوظائف السمعية وأعضاء النطق بل والأسس الجينية والوراثية أيضًا [٢]

ولاشك أن السلوك اللغوي تحكمه مجموعة من العوامل المؤثرة فيه نحو[٣]: الوراثة (تختلف الجينات الوراثية واللغة بين الجنسين)،والبيئة(التي تشمل كل العوامل المادية والاجتماعية والثقافية والحضارية والاقتصادية والتربوية للفرد في توجيهه النفسي)،والنضج (يمثل العمليات التلقائية التي تساعد الإنسان على تنمية مهاراته اللغوية)،والتعلم (فبحكم التجربة والخبرة

والممارسة يتغير السلوك اللغوي)،ولا شك أن هناك أيضًا دورًا للغدد وللغذاء في تنمية الجسم وتعزيز السلوك.

وإذا كان علم الأعصاب قد أكد أن المنطقة المسؤولة عن الكلام منطقة (بروكا) فإن النصف الأيسر للمخ هو المسؤول عن المعالجات ذات الطبيعة اللفظية[٤]، ومن هنا تظهر مجموعة من العمليات الأساسية التحتية للسلوكيات اللفظية هي :(التأليف / الاختيار – التجمع / التفكيك – التسلسل/ التنافس)[٥]، هذه الثنائيات الثلاثة تتحكم في السلوك اللغوي وتبرز الدور العلوي للعمليات العقلية التي من خلالها يختار الإنسان لفظة ما ليعبر عن معنى ما مناسب لمقام ما ، فالثنائي الأول: يرى أننا لكي ننجز الكلام لابد من اختيار(الكلمات/ اللفاظم) من الذاكرة وننتقي الوحدات التأليفية للملفوظ ثم ننسقه حسب قواعد تنظيمية للخطاب، ثم يأتي دور الثنائي الثاني: المختص بتأليف الجمل والاختيار الدلالي للجملة ليحقق الفائدة المرجوة، والانقسام الثنائي الثالث: يختص بفك العناصر وفهم المعنى وإدراك الدلالة للنص الملفوظ ككل.

إن الدماغ البشري يحوي مكونًا خاصًا هو الملكة اللغوية قد يتساوى البشر في وجودها لكنها تنمو بنمو لغتهم فينتج الإنسان كمًا هائلًا وغير نهائي من التعبيرات اللغوية والخصائص الصوتية والبنيوية والدلالية [٦]

ولنتخذ المتصوفة مثالا حيًا حول قدراتهم الدماغية وتبنيهم – دون وعي – للقدرات العصبية في معالجة مستويات اللغة والوصول بلغتهم إلى المستويات العليا من التفكير حيث مقام الرمز واكتساب طاقات تعبير مثلى وتوصيل رسائل روحية، فقد قاموا بتفجير اللغة واستخدام طاقاتهم اللسانية في التعبير ليتلقاها المستقبل محاولًا فك رموزها وشفراتها اللغوية وهذا يثبت أن "اللغة المنطوقة هي خلق إبداعي خاص بالإنسان وهذا العمل الخلَّاق لم ينتج من الحتمية البيولوجية ولكنه تطور باطنيًا بعملية التطور الجيني"[٧]، ثم يتدخل أيضًا لتطوير اللغة البيئة المحيطة للإنسان ومجاراة التطور الثقافي، وتطور دلالات الكلمات، والكم الهائل من المعلومات المتداخلة؛ ولكي يعمل الدماغ فيما يخص اللغة عليه (بناء النموذج Paradigm)

فكل مفردات الحياة البشرية عبارة عن نماذج مبنية داخل العقل ، يتعلمها ويحفظها ويقيس عليها الأشباه والنظائر ويمثل مجموعها منظومة حياة الفرد التي تجعله يتواصل ويعبر ويفكر؛ مما يحقق تكاملًا بين كل النماذج البنائية المفاهمية فتحقق اللغة دورها الاجتماعي.[٨]

إن الفكر والثقافة يؤثران في اللغة ومن ناحية أخرى فإن اللغة تعكس الفكر والثقافة وتوجهها والإفراد في مجتمع واحد يستخدمون لغة واحدة مشتركة الخصائص ويتخيرون من مفرادتها الجمة ما يتناسب مع اتجاهاتهم الاجتماعية والأخلاقية وما يتسق مع الأنظمة والأعراف وما يتفق مع السلوك المرغوب ويسمحون بالقدر الكافي للغتهم أن تتطور لتواكب المستجدات؛ ليعيشوا جميعا في ظل ثقافة واحدة تشملهم وتحقق لهم التواصلية [٩]

إن الحركة المستمرة التي تتسم بها المنظومة اللغوية تجعلها قد تعدل – بفعل هيمنة المجتمع وسلطته – عن استعمال بعض الكلمات ذات الدلالات المكروهة وغير المستحبة التي تمجها الذائقة وتنفر منها السليقة ويشمئز منها الذوق الإنساني فيخضع مستخدمو اللغة بفعل ثقافة المجتمع ونمط التفكير والحس التربوي بين المتكلم والمتلقي لاختيار الكلمات المناسبة للسياق والتلطف في التعبير[١٠]، ومن هنا جاءت فكرة هذه الدراسة تأصيلا للظاهرة اللغوية المتمثلة في (المحظور اللغوي) من خلال كتاب تراثي عربي معجمي ثري بكلماته وصيغه وألفاظه وفريد في طريقته.

أهمية الدراسة

- توظيف اللسانيات العصبية في قراءة التراث اللغوي القديم من خلال إظهار قدرة أبي الطيب في التشجير للكلمات المستخدمة وإظهار معانيها وبيان محظوراتها.
- الكشف عن الدور الذي يقوم به الدماغ في السيطرة على السيرورة اللغوية وموجهاتها التشابكية والتكامل الترابطي بين العمليات الدماغية والملفوظات؛ لتحقيق موقف اتصال لساني محققًا لأهدافه بالبعد عن المحظور والتلطف في التعبير

- دراسة العلاقة بين العلامة اللسانية (اللفظم) بوصفها وحدة مستقلة وتداخلها في تأليف الوحدات المعجمية وتداخل المعاني بطريقة شجرية تلك التي تبناها أبو الطيب في معجمه وحققت التوليد الدلالي للكلمات.
- إثبات القدرات الدماغية لدى الإنسان التي تجعله إذا ما تعرض لموقف ما –في أثناء استخدامه للغته – خالف الجهاز القاعدي المبني جينيًا وعصبيًا داخل المخ للغته في مستوياتها المتعددة فإنه يختار غيره مما يناسب المقام التواصلي من معجمه المخزن في الذاكرة وهو مناط الدراسة فيبتعد عن المحظورات اللغوية.
- رصد المحظورات اللغوية التي تناولها أبو الطيب في كتابه باستخدام طريقة التشجير المميزة، وربطها في مجموعات دلالية متشابهة في المعنى.

أسباب اختيار الموضوع

- تقديم دراسة جديدة تنهل من نظرية حديثة لتقوم بدروها في تحليل لغة الإنسان وبلورة خارطة عمل الدماغ البشري عند إنتاج اللغة
- إظهار قدرة اللسانيات العصبية في معالجة المبحث الدلالي في الدماغ تطبيقًا على أحد الكتب التراثية العربية لإمام لغوي بارع وطريقة التشجير الفريدة في تناول الكلمات.
- إبراز دور العمليات الذهنية والقدرات التصويرية الكامنة في الدماغ لفهم ميكانيزمات المعجم الذهني عند إنتاج اللغة والتي تجعل الإنسان يستدعي ألفاظًا أو يختار من معجمه ما يتناسب مع المقام ويتجنب غيرها.
- التأكيد على كون اللغة الإنسانية محكومة بمجموعة من البنى التصويرية التي تمكن الإنسان من التفكير والفهم وبناء المقولات التي يتلفظ بها ومناسبتها لعملية الاتصال مع المتلقي؛ ليتقبلها مع مراعاة أثر البيئة في توجيه ألفاظه بما يتناسب دلاليًا واجتماعيًا لسياق الاتصال.
- الربط بين ظاهرة لغوية – المحظورات اللغوية– ونمذجة الشبكات العصبية؛ مما يخلق جسرًا تفاعليًا للتلاحم المعرفي بين العمليات العقلية واللسانيات العصبية من ناحية والبنى الثقافية والاجتماعية التي تحدد المحظورات اللغوية من ناحية أخرى

منهج الدراسة

اعتمدت الدراسة المنهج الوصفي القائم على تحليل الظاهرة اللغوية المعروفة ب(المحظورات اللغوية) وتحليلها لغويًا باستخدام دور اللسانيات العصبية في تفنيدها؛ وحاولت الدراسة رصد واستقصاء المحظورات اللغوية التي تناولها كتاب شجر الدر وتصنيفها في مجموعات دلالية وتقديم إحصاء للفظم المحظور لديه؛ لإظهار العبقرية الدماغية للمتكلم في اختياره للألفاظ المناسبة للسياق والابتعاد عن المحظور والتلطف في التعبير، هذه القدرة الدماغية تُعرف بالمعالجات العصبية [١١] التي تجعل الإنسان يبدع عند استخدامه للغته.

الدراسات السابقة

لم أجد على حد علمي دراسة في اللسانيات العصبية مرتبطة بكتاب شجر الدر، ولكنني سأفصل القول في الدراسات السابقة من خلال ثلاثة محاور:

المحور الأول: **دراسات حول أبي الطيب**:

- ✓ التوليد الدلالي (دراسة للمادة اللغوية في كتاب شجر الدر لأبي الطيب اللغوي في ضوء نظرية العلاقات الدلالية)– حسام البهنساوي– مكتبة زهراء الشرق – القاهرة – الطبعة الأولى – ٢٠٠٣. تناول الكتاب مفهوم التوليد الدلالي ونظرياته التحليلية بتطبيقها على معجم أبي الطيب اللغوي الفريد في طريقته الشجرية متناولًا كل الأشجار بفروعها؛ ليثبت أن أبي الطيب قد استخدم نظرية الحقول الدلالية والعلاقات الدلالية والنظرية التحليلية ببراعة دون درايته بتانيك المصطلحات الحديثة
- ✓ خصائص النص المعجمي في معجم شجر الدر – فتحية آيت الجودي ، آمنة بلعلي– مجلة الممارسات اللغوية – جامعة مولود معمري تيزي وزو ، أكتوبر ٢٠٢٠. تناولت الدراسة مميزات النص المعجمي لدى أبي الطيب من خلال شجرته الأولى فقط لاعتماده على المشترك اللفظي وتوالد الألفاظ
- ✓ المستوى الصرفي في كتاب شجر الدر لأبي الطيب اللغوي (ت: ٣٥١هـ) دراسة وصفية نقدية – إبراهيم سند إبراهيم أحمد – بحث منشور في المجلة العلمية لكلية الآداب جامعة دمياط – المجلد ١٢– العدد الثالث (٢٠٢٣م). اعتمدت الدراسة بيان قدرة أبي الطيب في تشجير المعنى من خلال رصده لما سمعه من ألسنة مستعملي اللغة العربية، ورصد الناحية

الصرفية لديه التي أظهرتها الحصيلة اللغوية في استدعاء الكلمات المتشابهة دلاليًا وقد أظهر كل ذلك كثرة الأبينة الصرفية لديه التي خرجت عن القياس اللغوي.

المحور الثاني: دراسات حول اللسانيات العصبية -على سبيل المثال وليس الحصر -:

- ✓ بيولوجيا اللسانيات مدخل للأسس البيو–جينية للتواصل اللساني من منظور اللسانيات العصبية – عبد الرحمن مُحَمَّد طعمة – مجلة الممارسات اللغوية – العدد السابع والثلاثون – وزارة التعليم العالي والبحث العلمي – جامعة مولود معمري تيزي وزو – كلية الآداب واللغات – قسم اللغة العربية – الجزائر – سبتمبر ٢٠١٦م. تناول البحث العلاقة بين قدرة المخ والدماغ في إنتاج اللغة، فالتفاعلات البنائية لها دور في تشكيل خبرة الفرد المفاهمية والتصورية التي ينطلق منها ويعود إليها في أحكامه من خلال المخزون المعرفي الكامن في الدماغ
- ✓ اللسانيات العصبية تحديد المفهوم ومجال الإجراء – نور الهدى خرشي – رسالة ماجستير – جامعة ابن خلدون – الجزائر – كلية الآداب واللغات قسم اللغة والأدب العربي – ٢٠٢٠م. تناولت في ثلاثة فصول مفهوم اللسانيات العصبية، الاكتساب اللغوي نظرياته ومراحله، وفي الأخير الجهاز العصبي واللغة وعملية إنتاج اللغة والدماغ.
- ✓ القدرة الترميزية وعلاقتها بتعلم اللغة من منظور اللسانيات العصبية – نزيهة زكور، صالح غيلوس– جامعة مُحَمَّد بوضياف المسلة– مجلة الجامع في الدراسات النفسية والعلوم التربوية – المجلد السادس – العدد الأول – ٢٠٢١م. تناول البحث اللسانيات العصبية وعلاقتها بالعلوم الأخرى ، وتحدث عن القدرات الدماغية وعلاقتها بالقدرات الكلامية والترميز وأنواعه، وأثبتت وجود علاقة بين النمو المعرفي واللغوي وكثافة التشابكات العصبية، كما تناولت مستويات التمثيلات الذهنية والرمزية الكامنة في الدماغ.
- ✓ كشف أسرار علم الأعصاب الإدراكي في القرآن الكريم دراسة تحليلية في رأي المفسرين: الرازي والتستري – اقرأ يونس باليجوالا – بحث مقدم إلى كلية الدراسات الإسلامية والعربية – جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا – للحصول على الدرجة الجامعية الأولى – ٢٠٢١م. تناول البحث علم الأعصاب الإدراكي وعلاقته بالنشاط

التفكيري مطبقًا ذلك على تفسيرين جليلين، وهي دراسة اختصت باللسانيات العربية واتصلت بالنص القرآني.

- ✓ الأبنية الصرفية والإبداع مقاربة لسانية في ضوء المعالجة العصبية للغة – إبراهيم سند إبراهيم مُحَمَّد – مجلة كلية الآداب – جامعة الفيوم– المجلد ١٥– العدد الأول يناير ٢٠٢٣م. تناول البحث دور العقل البشري في إبداع الألفاظ والتراكيب وتوليد الصيغ والدلالات؛ تلبية لأغراض المتكلم في التعبير عن المعاني الجديدة

المحور الثالث: دراسات حول المحظور اللغوي-على سبيل المثال وليس الحصر -:

- ✓ التعبير عن المحظور اللغوي والمحسن اللفظي في القرآن الكريم دراسة دلالية – عصام الدين عبد السلام أبو زلال – جامعة القاهرة – كلية الآداب – قسم اللغة العربية وآدابها – ٢٠٠١م. سلطت الدراسة الضوء على مفهوم المحظور اللغوي وخصائصه والعوامل المؤدية إليه ثم رصدت وصنفت المحظور اللغوي وفق نظرية الحقول الدلالية في القرآن الكريم
- ✓ المحظور اللغوي بين اللامساس والتلطف في التعبير – بدر بن سالم بن جميل القطيطي – جامعة بنها – مجلة كلية الآداب – العدد الأربعون – أبريل ٢٠١٥م. تبنت الدراسة ظاهرة لغوية هي المحظور اللغوي التي تضرب بجذورها في الاستعمال اللغوي منذ القدم وعرفها المحدثون باسم (Taboo) ورصدت أهم الأسباب الجالبة للمحظور اللغوي أو اللامساس، وخلصت لكون هذه الصورة تمثل تأثير المجتمع وسلطته وقيوده على المتكلم والمتلقي معًا
- ✓ بلاغة التعبير عن المحظور اللغوي في الحديث النبوي– عاطف عبران – جامعة الشيخ العربي التبسي – الجزائر– مجلة إشكالات في اللغة والأدب– المجلد الثامن – العدد الرابع– ٢٠١٩م. تطرق البحث لدراسة المحظور اللغوي واستقراء جمالية وبلاغة التعبير به في الحديث النبوي، من خلال معرفة كيفية تعامل النبي الكريم ﷺ مع المحظور وتجنبه استعمال ما ينفر منه الإنسان والاتجاه إلى الأساليب البلاغية كالكناية والتعريض والإشارة والحذف أو التجاوز؛ تهذيبًا للسان العربي وتلطيفًا لألفاظه.
- ✓ الأثر العقدي في توجيه المحظور اللغوي للبنية الصرفية (دراسة دلالية)– عاطف عادل شفيق المحاميد ، عماد الدين نايف مُحَمَّد الشمري – جامعة الحسين بن طلال – الأردن – مجلة الزرقاء للبحوث والدراسات الإسلامية – المجلد التاسع عشر العدد الثالث – ٢٠١٩م.

حاولت الدراسة الكشف عن مسألة المحظور اللغوي للبنية الصرفية التي ظهرت نتيجة شعور علماء اللغة والتفسير بأن القواعد الصرفية لابد أن تتسم بالكلية ولا يخفى علاقة المستوى الصرفي بالدلالي، ومن هنا انطلقت العقلية الواعية والفكر العقدي للفرق الإسلامية في توجيه الدلالة اللغوية للألفاظ والصيغ.

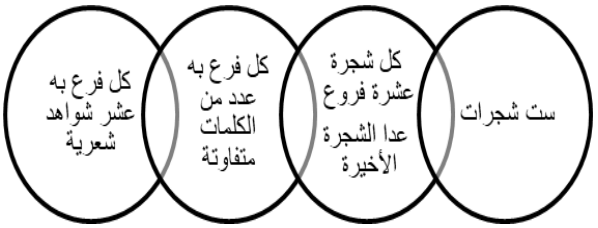
- ✓ المحظورات اللغوية في التراث العربي (الجاحظ أنموذجًا) – فالح عباس كباشي، زهير مُحَمَّد علي الأناؤوكي– جامعة بغداد– كلية التربية ابن رشد – مجلة بحوث الشرق الأوسط – العدد الثالث والخمسون – يناير ٢٠٢٠م. تستنطق الدراسة ظاهرة المحظورات اللغوية في العربية على هدى اللسانيات الاجتماعية معتمدة على مادة لغوية تراثية هي كتابات الجاحظ، مع رصد أقوال القدامى حول الظاهرة وأهم الدراسات الحديثة التي تناولتها.
- ✓ تداولية المحظور اللغوي في القرآن الكريم – عاطف عبران – المستودع الرقمي – جامعة العربي التبسي – تبسة – الجزائر – ٢٠٢١م. تناولت الدراسة المحظور اللغوي من خلال الأبعاد التداولية مثل: الإشاريات ، ومتضمنات الأقوال والأفعال ، والاستلزام الحواري، ومباديء التواصل والاستراتيجيات الموظفة التي تسهم في إنتاج التواصل وتفسير الخطاب.

مادة الدراسة

اعتمدت الدراسة على كتاب شجر الدر لأبي الطيب اللغوي وهو كتاب معجمي[١٢] أبدع في طريقة تصنيفه المميزة باستخدام التشجير[١٣]بين الكلمات ومعانيها مما يخلق تداخلًا بين الكلمات المتشابهة دلاليًا ويربط بينها في شكل شجرات ولكل شجرة فروع مما يجعله يوظف حصيلته اللغوية المتشعبة بحذق ومهارة بعلاقة تجمع الكلمات هي (المشترك اللفظي) وبلغت عدد الكلمات لخمسمائة كلمة في المشترك اللفظي[١٤] فبحث عن العلاقة التي تربط الكلمة الأصلية بالكلمة الجديدة التي هي في الأصل معنى الكلمة الأولى[١٥]

كتاب شجر الدر يتكون من ست شجرات الخمسة الأولى منها لها فروع والأخيرة مبتورة لا فرع لها ومسميات الشجرات على النحو التالي:(شجرة الصحن ، شجرة الهلال، شجرة الثور، شجرة العين ، شجرة الرؤبة، وشجرة الصنوبر)، ولا يغفل في تفسير معاني الكلمات من ذكر

الشواهد الشعرية والقرآنية لتوضيح المعاني ، أبو الطيب يذكر معنى واحد للكلمة ثم يشجر منها كلمات تندرج حول نفس المعنى وهكذا إلى نهاية التشجير بأكثر من فرع للكلمة الواحدة ولا يغفل البنية الصرفية؛ مما يجعلنا نجزم أننا أمام لغوي بارع [١٦]



مثال توضيحي لطريقة أبي الطيب تطبيقًا على الشجرة الأولى ، وجذرها (الصحن)وبها مائة كلمة و معناها: قدح النبيذ وهو الإناء المعروف ، وتشتمل على خمسة فروع على النحو التالي:

الفرع الأول: الصحن: إصلاح الشعب أي الصدع

الفرع الثاني: الصحن: الإحذاء أي الإعطاء

الفرع الثالث: الضرب يقال صحنه، ما به سوط

الفرع الرابع: الصحن: باحته ، فصحن الدار باحته

الفرع الخامس: الصحن: باطن الحافر من الدابة

لقد استخدم أبو الطيب طريقة الإدماج المعجمي التي تحدث عنها تشومسكي (١٩٧٥) حيث أشار إلى إمكانية دمج الوحدات المعجمية في الأشجار التركيبية عن طريق القواعد المركبة التي تحلل الرموز التركيبية إلى كلمات ، وقد رأي في موضع سابق(١٩٦٥) استخدام المداخل المعجمية بما لها من خصائص صوتية ودلالية وتركيبة تمتاز بها كل وحدة معجمية وترتبط بها مع مجموعة من قواعد الإدماج المعجمي ، يُفهم من ذلك أنه يرى أن لكل وحدة معجمية بنية ثلاثية تضم الصوت والتركيب والتصورات الذهنية ، كل هذا يخلق لدى صانع المعجم استباقية معرفية بوجود بنية تصويرية وكلمات تتشابه في دلالتها ثم يصنفها باستخدام قدراته الذهنية والعصبية إلى مداخل تتشابه دلاليًا، لقد فعلها أبو الطيب دون درايته بنظرية تشومسكي حول الإدماج المعجمي [١٧]، تهتم الدلالة المعجمية في تفسير اختلاف المعنى بين الكلمات وتبيين كيفية تنظيم الكلمات في الذهن بطريقة تصور المعنى الدلالي نفسيًا و ذهنيًا باتباع المنهج التفكيكي

الذي يحلل الكلمة إلى سمات دلالية لها قيود ذهنية داخل الدماغ وهنا يستطيع العقل التمييز بين الفعل (قام ، ووقف، واستقام) باستخدام عمليات المعالجة العصبية

تقسيم الدراسة:

تقع الدراسة في مقدمة وفصلين يشتملان على

الفصل الأول– المهاد النظري ويشمل:

المبحث الأول: حول اللسانيات العصبية

المبحث الثاني: ظاهرة المحظور اللغوي

الفصل الثاني– التوظيف الأيدلوجي ويشمل:

المبحث الأول: الألفاظ الدالة على المصائب والشداد

المبحث الثاني: الألفاظ الدالة على الصفات البشرية

المبحث الثالث: الألفاظ الدالة على الأمور الجنسية

المبحث الرابع: الألفاظ الدالة على المرأة.

المبحث الخامس: الألفاظ الدالة على الأمور البيئية المحسوسة

ثم خاتمة بأهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة وتوصيات، وثبت بأهم المصادر والمراجع.

المهاد النظري

المبحث الأول: اللسانيات العصبية

لا شك أن التطور المستمر في علم اللغة التطبيقي[١٨] أسفر عن عدد لا حصر له من الدراسات الحديثة في تناول اللغة ومحاولة الكشف عن أغوارها والولوج بها إلى المنهج التكنولوجي والطرائق الاحصائية والحاسوبية في معالجتها، ومنها: اللسانيات العصبية Neuro linguistics [١٩]، (اللسان) لغة "جارحة الكلام ،وقد يُكنى بها عن الكلمة فتؤنث. .. اللِّسان: الرسالة والمقالة. .وقد يُذكر على معنى الكلام. ..قال ابن سيده: اللِّسان المِقْوَل، يذكر ويؤنث والجمع ألسنة فيمن ذكر و أَلسُن فيمن أنّث... واللسان: اللغة... واللِّسن: الكلام واللغة. . واللَّسن: جودة اللسان وسلاطته... ولسان :القوم المتكلم عنهم ، ولسان الميزان: عَذَبتُه. .. ورجل ملسون: حلو اللسان "[٢٠]، أما عن كلمة (عصبية) "عَصَب الإنسان والدابة والأعصاب:

أطناب المفاصل التي تلائم بينها وتشُدُّها. .. والعِصاب والعِصابة ما عُصب به، و عَصَب رأسه عصَّبه تعصيبًا: شدَّه ،واسم ما شُدَّ به العِصابة، وتعصَّب أي شدَّ العِصابة ، والعِصابة: العِمامة منه والعمائم يُقال لها العَصَائب. .. وجل مُعَصَّب ومُعمَّم أي مُسَوَّد. ..، الملك معصبًّا؛ لأن التاج أحاط برأسه كالعِصابة التي عصبت برأس لابسها، و قال: اعتصبت التاج على رأسه إذا استكفَّ به وكانوا يسمون السيد المُطاع: مُعصَّبًا؛ لأنه يُعَصَّب بالتاج، أو تُعصَّب به أمور الناس أي تُرَدُّ إليه"[٢١] ، فالمعاني اللغوية جميعها تدور حول علاقة اللسان بالقدرة الكلامية واللغة وحسن البيان من ناحية، وعلاقة الخلية العصبية برأس الإنسان وكأنها التاج أو العُصابة ونقلها للإشارات العصبية لجميع أعضاء الجسم من ناحية أخرى.

لا نجد هذا المصطلح اللغوي صريحًا أو ضمنيًا في المؤلفات العربية قديمًا لكن هذا لا يعني عدم إدراك العرب لدور الملكة اللغوية والقدرات اللسانية وكيفية توليد المعاني وتعدد الألفاظ ودلالتها ويظهر ذلك جليًا في أنواع المعاجم المتعددة الاتجاهات والترتيب لديهم ، نستطيع القول أن القدامى لم يغفلوا ذكر ما للسان من قدرة كلامية مرتبطة بالقدرات الدماغية وهو مناط المعالجة العصبية عند استخدام اللغة حتى وإن كانت غير منطوقة بل إشارية– دون دراية بالمصطلح– ولكنها تحمل دلالات إشارتها الجسدية فها هو (ابن جني – ت: ٣٩٢هـ) يقول "وتزوي وجهك وتقطبه؛ فيغني ذلك عن قولك: إنسانًا لئيمًا أو مبخلًا"[٢٢]، ونجد نصًا آخر عند (الجاحظ – ت: ٢٢٥ هـ) حول اللسان وقدراته الكلامية في قوله "اللسان أداة يظهر بها حسن البيان، وظاهر يخبر به عن الضمير ،وشاهد ينبئك عن غائب، وحام يفصل به الخطاب، وناطق يرد به الجواب، وشافع تدرك به الحاجة، وواصف تعرف به الحقائق، ومعزٍّ ينفي به الحزن، ومؤنس تذهب به الوحشة، وواعظ ينهى عن القبيح، ومزَّين يدعو إلى الحسن، وزارع يحرث المودة ، وحاصد يستأصل الضغينة، وملهم يوفق الأسماع"[٢٣] لقد أظهر الجاحظ في نصه القدرات اللغوية والتواصلية في مختلف السياقات التي يستطيع أن يقوم بها اللسان، وها هو (ابن خلدون– ت: ٨٠٨م) في مقدمته يقول"الألفاظ واللغات وسائط وحجب بين الضمائر، وروابط وختام على المعاني ، ولابد من اقتناص تلك المعاني من ألفاظها من معرفة دلالاتها

اللغوية عليها، وجودة الملكة للناظر فيها... فإذا حصلت الملكة التامة في تركيب الألفاظ المفردة للتعبير بها عن المعاني المقصودة ومراعاة التأليف الذي يطبق الكلام على مقتضى الحال بلغ المتكلم حينئذٍ الغاية من إفادة مقصودة للسامع"[٢٤]

هذه النصوص التراثية توضح مدى أهمية الدماغ البشري في تكوين الملكات اللغوية وإنتاج اللغة المنطوقة وغير المنطوقة التي تتيح للمتكلم تحقيق القصدية والتي يتبعها المقبولية لدى المتلقي و من ثمَّ تحقيق التواصل بين البشر، ويمكن أن نجمل أن اللسان يدير وينظم ويربط بين الأدوات اللفظية والمفاهيم والأفكار غير اللفظية من أجل الدلالة والترميز والأمر يتطلب مستويين من مستويات اللغة، الأول: المستوى المعجمي في تنظيم الأصوات واختيار الكلمات المناسبة للسياق، والثاني: المستوى التركيبي الخاص بالبنيوية في وضع الكلمات متتالية باختيار قاعدي منضبط ليحقق الفائدة المرجوة [٢٥]

اللسانيات العصبية مصطلحًا: هي دراسة لكيفية امتلاك اللغة (اللسانيات) بفضل الدماغ (العصبية)[٢٦] ، هي فرع من فروع العلوم العصبية والمعرفية التي تهتم بدراسة الظواهر العصبية التي ترتبط أو تتحكم في اللغة من حيث فهمها وإنتاجها واكتسابها ، هي علم جديد يدرس العلاقة بين الجهاز العصبي واللغة (علم بيني) ويدخل في طياته العديد من التخصصات العلمية المتشابكة نحو[٢٧]: علم الأعصاب ،وعلم التشريح ، والبيولوجيا ، والفيزياء، والكيمياء ، وعلم اللغة العصبي [٢٨] ، وعلم النفس ، والرياضيات ، والحاسوب ، عرفها تشومسكي في قوله "العلم الذي يدرس الملكة اللغوية من الجانب الإحيائي البيولوجي باعتبار الملكة اللغوية قدرة منعزلة أحيائيًا فالقدرة اللغوية تأتي من التطور في القدرة الاحيائية داخل الدماغ على فرض وجود اللغة في مكان منعزل خاص بها في الدماغ "[٢٩]، ويبدو أن تشومسكي قد فرق بين علمين: اللسانيات العصبية (دراسة العلاقة بين اللغة والجهاز العصبي) واللسانيات الإحيائية (التي تعد اللغة عضوًا حيويًا يمكن دراسته كعضو الإبصار)[٣٠]

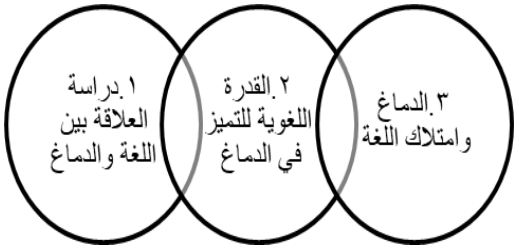
معنى ذلك أن علم اللسانيات العصبية يجمع بين المادي وغير المادي في دراسة اللغة ويهتم بالعلاقات المتبادلة بين اللغة والدماغ وما بها من مشغلات عصبية ويربط بين النظم البيولوجية

والمنظومة الذهنية المعقدة الموجودة في الدماغ البشري، إن دراسة الجهاز العصبي له قيمة كبيرة في فهمنا لكيفية إنتاج اللغة ودراسته هي التي تبين القدرات اللغوية وتحدد اللغة بوصفها نظامًا تحتيًا للإدراك ونظامًا معرفيًا عقليًا له قوانينه الخاصة التي تجمع وتناقش وتحلل نتائج علم الأعصاب الإدراكي [٣١]، نفهم من ذلك أن دور اللسانيات العصبية يتمثل في محاولة إيجاد العلاقة بين اللغة والدماغ لوضع نموذج عقلي (باراديم) Paradigma خاص باللغة أشبه بخريطة عقلية توضح مسارات اللغة في الدماغ عند إنتاجها؛ وذلك بهدف اكتشاف (الجينوم اللغوي) الذي تميز به الإنسان والسعي لتحليل مستويات اللغة ، حتى أنها لم تغفل الأمراض الكلامية المتعلقة بإنتاج اللغة مثل: (الحبسة الكلامية، عسر الخط، عسر الكتابة، عسر الحساب، عسر القراءة)[٣٢]

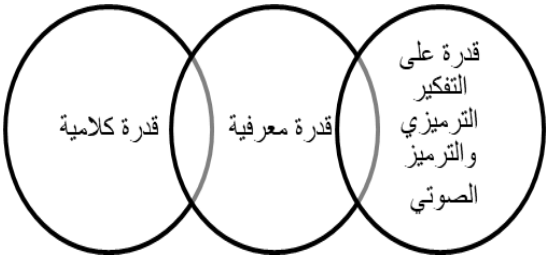
"تتوق اللسانيات العصبية التي تتطور بسرعة الآن إلى بناء نظم ونماذج تحليلية تعني بنمذجة القدرات اللسانية المضمرة خلف خصائص الخطاب اللغوي؛ استنادًا إلى كشف مناطق تمثيلها وسيرورة العمليات اللغوية في تشفير المعرفة اللغوية التي تتآزر لإنتاج اللغة وفق قوالب ثقافية وبيولوجية خاصة، تعالج إشكاليات اللغة البشرية الممثلة في عمليات الاستقبال والإنتاج اللغوي مرورًا بعمليات الفهم والتحليل والبنى الداخلية بغية تحقيق غاية العملية التواصلية "[٣٣]

أي أن اللسانيات العصبية تشظي في اهتمامها باللغة إلى قسمين، قسم يهتم بالناحية التشريحية للدماغ لتسليط الضوء على المناطق الدماغية المسؤولة عن إنتاج اللغة ونظم تكوينها واكتساب مهاراتها، والقسم الثاني: يُعنى بدراسة خصائص مستويات اللغة المتعددة والترابط الوظيفي بينها والتفاعل بين مستوى لغوي وآخر بل وكيفية اكتساب اللغة وحدوث الأمراض اللغوية، كل هذا يحدث في أصغر وحدة دماغية هي الخلية العصبية التي تؤدي دورًا بارزًا في "بلورة نظم العمليات اللغوية التي تنتج عنها، إذ تحوز قدرة على ترميز مجريات الواقع لنقلها إلى الدماغ عن طريق التعلم وممارسة الخبرات سعيًا إلى محاولة فهم الطبيعة الدينامية للغة في طبيعتها الذهنية العصبية وعلاقتها التبادلية مع نظم الكون التي تتحرك ضمنه، ينضاف إلى ذلك الطبيعة الانعكاسية للمقولات الذهنية والقوانين الفكرية لنظام المقولات اللسانية وتوزيعها"[٣٤]

إن الدماغ البشري له قدرة هائلة على الترميز، والتحليل، والاستدلال المنطقي، والتعلم الذاتي، والتكيف مع البيئة الثقافية ،واستعمال اللغة بهدف التواصل– والتفكير بها أيضًا– والبنى العصبية مع البنى الرمزية تتجلى عندما يبدأ الإنسان باستخدام المقاطع الصوتية لينتج كلمات وتراكيب ذات دلالات تواصلية تحقق له الغاية الأسمى من استخدام اللغة[٣٥] ، إنَّ مناط اهتمام اللسانيات العصبية ثلاثة أمور:



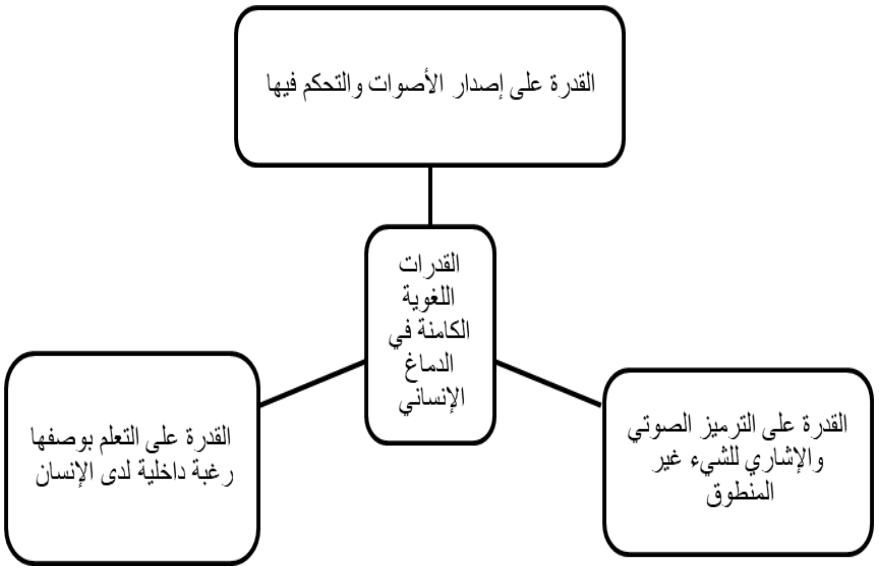
في الشكل السابق الدائرة الأولى: يتدخل فيها علم النفس لدراسة العلاقات المتبادلة بين الدماغ والسلوك اللغوي ، والدائرة الثانية: تتمثل في قدرة الإنسان على تحويل المعارف والرموز والتفكير للغة و إنتاجها بطريقة صحيحة، الدائرة الثالثة: تتمثل في قدرة الإنسان على تحويل الأصوات التي سمعها قبلا إلى لغة، ومن هنا تظهر لدى الإنسان ثلاث قدرات:



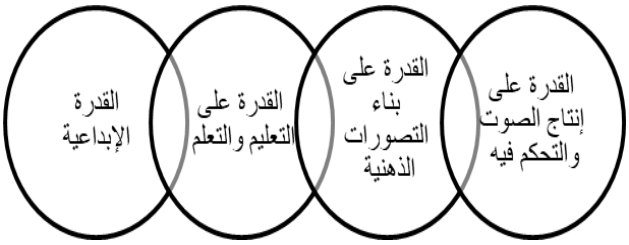
القدرة الكلامية: هي هبة ربانية منحها الله الإنسان تمكنه من أن يدرك ويفكر ويعبر عن معاني أو مدلولات أو انفعالات باستخدام الأصوات والرموز والإشارات والتعبيرات لتحقق التواصلية[٣٦]، وهو ما فسره (ابن جني– ت: ٣٩٢هـ) عندما عرّف اللغة بأنها "أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم"[٣٧]

القدرة المعرفية: تتمثل في قدرة الإنسان بواسطة دماغه أن يجمع المعرفة بشتى أنواعها وتدوينها وتخزينها ،فهي تمثل القدرة على التعليم والتعلم[٣٨]

الترميز: هو سمة تميز العقل البشري تجعله يستخلص من السياق مفاده ومعناه، وهو شفرة متفق عليها بين الأشخاص يجعل الإشارة رمزًا يدل على كلام متعارف عليه بين هؤلاء الأشخاص ، وهي في إطار ذلك تمر بثلاثة مراحل بطريقة لا إرادية وبسرعة فائقة لتحقق العلاقة بين الدماغ وإنتاج اللغة هذه المراحل هي [٣٩]: وضع الرمز الصوتي ، تخزين الرمز في الشبكة العصبية، استدعاء الرمز عند الحاجة، و الترميز ينقسم إلى:الترميز الإشاري ، والترميز الصوتي وهما اللذان يحققان تواصلنا مع الأشياء في غيابها فيصنع الإنسان رمزًا لغويًا صوتيًا لكن لا يمكنه من التواصل والإبداع ، إذن قدرة الإنسان كامنة في إعمال المعرفة الكامنة في الدماغ من خلال عمليات التفكير فتتحول الصيغ الفكرية إلى رمزية تتطابق مع السياق، فاللغة ما هي إلا تجلّي للتفكير الخاضع لنظم الترميز في صورة تلقفها أذن المتلقي [٤٠] ويمكننا أن نعبر عن القدرات اللغوية من خلال الشكل التالي:



ولا تقف القدرات الإنسانية على ما سبق بل هناك قدرات أخرى نحو:



القدرة الإبداعية: إن استخدام الإنسان للغة بكثرة وإتقان ينتج مهارة إبداعية وابتكارية قادرة على توليد المعاني والكلمات والسياقات من غير قيود على أن تتناسب مع السياق المقبلة فيه، إن قدرة الإنسان على الإبداع فطرية وهي التي تساعده على التطور في حياته[٤١]

القدرة على التعلم والتعليم: إن القدرة على التعلم خاصية محددة وراثيًا بوصفها جزءًا طبيعيًا من الدماغ البشري، فالإنسان لديه قدرة فطرية جينية متوارثة تجعله قادرًا على تعلم اللغة "إن التعلم هو العملية التنظيمية لمعارف العقل التي بها نعدل استجاباتنا. .. التعلم محاولة للاستفادة بالخبرة في مواجهة المواقف بالجديد أو التغيير من الاستجابات عما يوجد في الخبرة السابقة"[٤٢]، ثم تأتي القدرة على التعليم خطوة تالية للتعلم وهي متفاوتة بين البشر فـ"المرء يُعلِّم ما تعلَّم ويبدع فيه"[٤٣]

القدرة على بناء التصورات الذهنية :وهي قدرة تبني قواعدها على عمليتين اثنتين: (التفكير والتعميم) ، فالتفكير عبارة عن سلوك يستخدم الصور الذهنية القارة في الدماغ ويستخدم عقله للتفكير فيها و من ثمَّ يعد التفكير لغة غير منطوقة ، ثم تأتي الخطوة التالية وهي التعميم الناتج من استخلاص النتائج واستنباط المضمون من خلال الكم الهائل من المعلومات المخزنة والمشابهة التي تجعل العقل يصوغ التراكيب ويضع القواعد لينتج اللغة ، فالتعميم يحول الملاحظة إلى نظرة ثم يجعل النظرة نظرية متبناة [٤٤]

القدرة على إنتاج الصوت والتحكم فيه :هي خاصية امتاز بها الإنسان من خلال حاسة السمع ثم استخدام أعضاء النطق والتحكم فيها مما مكنه من تقليد الأصوات وحبس الصوت وتغيير نغمته؛ مما ينتج طاقات لغوية وقدرات إبداعية[٤٥]

ولننظر إلى الأنبياء ونتساءل كيف لهم أن يستقبلوا بأدمغتهم وحي السماء؟ إن للأنبياء جانبًا إشراقيًا يُعرف بـ(المعراج العصبي) وهو أعلى قدرة من قدرات باقي البشر بما يملكون من مراكز عصبية متكاملة داخل الشبكة النيورونية تمكنهم من تلقي الوحي وعبور حاجز الملكوت، وهو نفسه ما يحدث للمتصوفة ليصلوا لجماليات التفكير البشري وخصوصية الرمز اللغوي وأقصى القدرات والملكات اللغوية والكلامية والطاقات الإبداعية [٤٦]

لاشك أن دراسة الدماغ البشري أكدت العلاقة بين النمو اللغوي والمعرفي من ناحية وكثافة التشاكبات العصبية من ناحية أخرى، ولقد استطاعت أجهزة الأعصاب المتطورة من خلال المجهر الطيفي بالأشعة تحت الحمراء NIRS؛ التحقق مما يلي: عدد نقاط التشابك العصبي ، عدد التفريعات العصبية، عدد وكثافة تفرعات المحاور العصبية [٤٧]، وبناء عليه يوجد مراكز لغوية في المخ تساهم في إنتاج اللغة أولهما :منطقتان في المخ: الأولى (منطقة بروكا الجبهية) وهي تمثل القدرة اللغوية التي تتمركز في النصف الكروي الأيسر مسؤولة عن إنتاج الكلام ، والثانية (منطقة فيرنيك الصدغية) وتمثل الجانب الكروي الأيسر المتمركز فيه القدرة اللغوية المسؤولة عن فهم الكلام ، ونحن بذلك أمام منطقتين يمثلان قطبا العملية التواصلية (المتكلم = المستمع) على التوازي، ومناطق متشابكة بين المنطقتين والتعريج الزاوي ، والمخيخ ، والمناطق القشرية ، وكتل عصبية قاعدية [٤٨]

كل ما سبق من قدرات عقلية تمنح الإنسان الملكة اللغوية المدمجة في البنية الأوسع (للذهن/ الدماغ) و تفرض شروطًا يمكن تسميتها (الشروط المقروئية) Legibility conditions التي تضع شروطًا لتفسير الوحدات المعجمية من خلال ثلاث سمات [٤٩]:

- سمات دلالية وتؤول على المستوى الوجيهي الدلالي
- سمات صوتية وتؤول على المستوى الوجيهي الصوتي
- سمات لا تؤول عند أي المستويين الوجيهيين

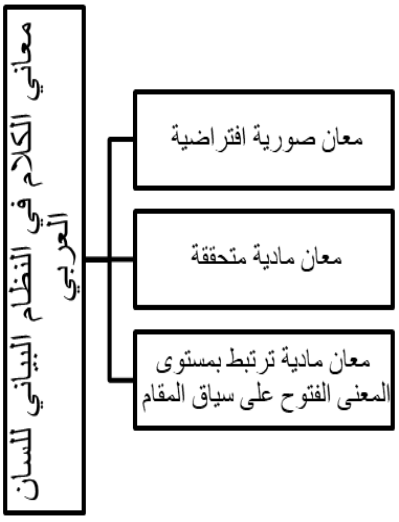
ولشرح ذلك نجد الأنظمة العصبية تقرأ التعليمات بالصوت وهو مطابق للتمثيلات الصوتية التي ولدتها اللغة باستخدام أعضاء النطق ثم عن طريق الإدراك نأول المقروء وكل ذلك يعد من قبيل الملكة اللغوية ويمكن تطبيقه على الأنظمة التصويرية؛ لنحصل على التمثيلات الدلالية،

فإذا كانت اللغة ممارسة اجتماعية فإن الملكة اللغوية هي القدرة على تحديد المعنى المنضبط والواضح للكلمة في سياقات استخداماتها فهي خصيصة لغوية يقوم بها النشاط الكهربائي للدماغ ليفرق بين الخصائص الصوتية والتعبيرات اللغوية والتركيبية ويحدد المعاني الدلالية.

المعجم الذهني والدلالات المعجمية للكلمات:

ما ننطقه من كلمات من أجل التواصل ما هو إلا قطرة من بئر لغوي ذهني أي أنه مجرد شيء هامشي بالنسبة لتصميم اللغة وطرق إنتاجها وتفسير المفاهيم والقدرة على الإبداع وصياغة الأخيلة والتصورات الذهنية التي لها طبيعة مستمرة للنمو تجعل الكلمات تتطور وتنمو وفق ما تحمله من إشارات وإيماءات، ولذلك فإن الاهتداء إلى المعنى المعجمي للكلمات يظهر من خلال ما يُعرف بـ"التعود العصبي الذي يمثل الانعكاسات الشرطية التي قوامها الترابطات العصبية التي يكون بها سماع لفظ ما في موقع من الخطاب مشغلا للفظ المشارك له في إبانه وعند أوانه"[٥٠]

وبالنظر للغة العربية نستطيع أن نجزم بأنها تتحمل طاقات الاشتقاق المتولدة من الجذور اللغوية التي تنت ج معاجمًا لغوية عديدة وكم هائل من الألفاظ بفضل ما لديها من مطاوعة عصبية في توليد الألفاظ يسمح بها العقل العربي منها ما يستخدمه ومنها ما ينفر منه، ويمكن تفسير ذلك بالتخطيط البياني التالي للسان العربي [٥١]:



الأولى: معان تتعلق بمستوى المبنى / الصرفي، والمعنى/ الدلالي ، والثانية: تنتج من تحويل اللغة إلى كلام، والثالثة: معان مخصوصة للسياق ومقام الاستخدام اللغوي وما يصاحبها من إشارات جسمية ، و من ثمَّ فإن في اللغة العربية يمكن للفظ أن يدخل صاحبه في دائرة من الاحتمالات المعجمية والدلالية وفق سياق الاستخدام اللغوي، وعن توقع اللفظ نجد ثلاث نظريات لسانية هي:

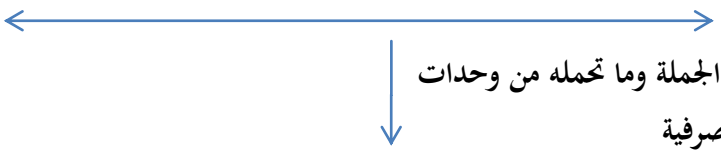
١) نظرية اللوجونات Logogen [٥٢] والتي يتكون فيها جهاز الكلام من أربع محطات أساسية: (النظام العرفاني، اللوجون، حافظة الاستجابة، الاستجابة المنطوقة) الأولى: تمثل الوظائف الذهنية والرمزية العليا النحوية والدلالية للألفاظ ، والثانية: مختصة بآلية تُجمع فيها المعلومات والمؤشرات التي تجعلنا نختار التعبير بكلمة معينة لتدل على معنى ما، فلكل وحدة معجمية قالب صوتي وصرفي يجعلها جاهزة للاستخدام، والثالثة: يرسل لها اللوجون شفرة صوتية ثم ينزل نشاط اللوجون إلى الصفر ثم ما تلبث حافظة الاستجابة أن تصدر أمرًا بنطق حركي لأعضاء النطق فتصدر الكلمة المناسبة للسياق ، والمحطة الرابعة والأخيرة هي: الانجاز اللفظي للعمليات المستمرة في الدماغ البشري والتي تحقق التواصل والتحاور بل والتفكير باللغة.

٢) نظرية اللمات [٥٣] (Lemma(s: تقوم هذه النظرية على تمثيل المدخل المعجمي من خلال الثنائية (اللفظ / الشكل، المعنى / المقصود) وكلاهما موجود في الدماغ البشري؛ ولذا ينقسم المدخل المعجمي قسمين: قسم المعلومات الدلالية الإعرابية وهو اللمة المرتبطة بالدلالة الذهنية ولها خصائص صوتية وصرفية، وقسم المعلومات الصوتية الصرفية وهو اللمة التي تحدد المفهوم، و من ثمَّ فإن اللمة هي جهاز المعالجة المفرداتية، والذي يمر بأربع مستويات (المتصور ، المُعبّر ، والمقطع ، والمحلل) الأول: يمثل المضمون الذهني، والثاني: اللمات التي ترتبط بالمظهر المعنوي، والثالثة: النطق الصوتي للمخطط، والرابعة: مطابقة المنطوق للمقام من خلال فهم ما نُطق به واستقام في جملته.

٣) نظرية النيورون المرآة Mirro Neuron System [٥٤] يقوم هذا النظام من خلال منظومة المرآة العصبية بانعكاس وتحويل التمثيلات الحسية المتعلقة بالمنطوق أو المرئي إلى تمثيلات حركية وكذلك في العاطفة تتحول المشاعر الحقيقة لديه لانعكاس عند الطرف الآخر بدرجة

من التواصل الخفي، وكأن نيرون المرآة يستطيع أن يعكس من خلال سماع المفردة في بيت الشعر فتداعي معناها المخزن عصبيًا.

والجدير بالذكر أن المعجم الذهني له القدرة على ملء فجوات مدلول المفردات لتكون لها دلالة على شيء واقعي بمعنى أننا نستطيع تخمين المعاني وتفسير الكلمات باستخدام المستويات العليا من التفكير الكامنة في القدرات العصبية فتجعله يختار من ذاكرته المعجمية ما ينطبق على المقام من كلمات من خلال عمليات (التباديل والتوافيق) التي تحدث في المخ بسرعة هائلة ، يفسر ذلك الشكل التالي[٥٥]:



الاتجاه الأفقي / الجملة وما تحمله من وحدات لفظية وصوتية وصرفية

قوائم الاختيار اللفظي في المستوى العميق

الاتجاه الرأسي (الدلالة المفهومية)

وبإمعان النظر حول الشكل السابق في اتجاهه الأفقي نجد الصفة الصوتية مناطًا موضوعيًا مهمًا في اختيار الكلمات – فضلا عن مستواها الصرفي– بل أن عدد المقاطع الصوتية التي تتكون منها اللفظة له دورًا في استخدامها وتداولها أو تجنبها – لاسيما إذا كانت من المحظورات اللغوية – فائتلاف أصوات الحروف وتناسبها تجعل المتكلمين يستحسنون استخدامها ويتلقاها المستقبل بكل رحابة، لقد اتجه مستخدمو اللغة إلى إصدار أحكام جمالية حول صفات الألفاظ فاستحسنوا بعضها واستقبحوا واستهجنوا البعض والأمر لا يقتصر على الألفاظ فحسب بل يتعدى إلى الدلالات ومناسبتها للسياق[٥٦] ، والإنسان لديه قابلية كبيرة على تطويع لغته للتغيرات وتطور الدلالات والزيادة والنقص في استخدامه للكلمات وفق ما يقتضيه المقام؛ ذلك سببه أن اللغة لديه مكتسبة وتستمد مخزونها المتداول من تقبل المتلقي وسيطرة المجتمع، ولا شك أن المعاجم تمنحنا المعنى المشترك أو المعنى المركزي الذي ينطلق من كلمات متعددة ومعان متباينة لنفس الجذر اللغوي حسب الاستخدام والانفعالات المصاحبة، الأمر الذي

يمكننا من خلق معجم تطويري بعدد وافر من الكلمات لها معان متعددة بناء على الحركة التطويرية لاستخدامها وسيطرة المجتمع وتعدد الدلالات [٥٧]

أما الاتجاه الرأسي للشكل السابق نجده يدلنا نحو المتلقي وتقبله للكلمات، وهذا ما يدرسه علم الأصوات السمعي الذي يرى أن للسامع دور في العملية الكلامية لا يقل درجة عن المتكلم الذي يحتاج لأعضاء النطق مصحوبة بالعمليات العقلية في الدماغ لاستخدام الكلمات بينما المتلقي يستخدم عقله والعمليات العصبية لديه بمجرد استقبال أذنه للأصوات والكلمات من المتكلم ثم تَفَهّمِها بعقله ومخزونه اللغوي؛ لتحقيق الفهم و الإفهام بين قطبي الاتصال المتكلم والمتلقي.[٥٨]

ومن هنا نجزم أن اللسانيات العصبية لها دور في الكشف عن المحظورات اللغوية من خلال المستويات العليا من التفكير الدماغي التي تجعل الإنسان يختار لفظ ويبتعد عن لفظ مع مراعاة السياق والمستوى الثقافي وتحقيق الفهم و الإفهام لدى المتكلمين.

المبحث الثاني: المحظور اللغوي

الحظر لغة: "الحجر، وهو خلاف الإباحة. والمحظور: المحرم ، حظر الشيء يحظره حظرًا وحِظارًا، وحظر عليه: منعه، وكل ما حال بينك وبين شيء فقد حظره عليك، وفي التنزيل العزيز "ومَا عَطَاءُ رَبّكَ مَحْظُورًا"[٥٩]، وقول العرب: (لا حِظَار على الأسماء) يعني أنه لا يمنع أحد أن يسمي بما شاء أو يتسمى به. وحظر عليه حَظِرًا :حجر ومنع"[٦٠]، المحظور اسم مفعول على وزن (مَفْعُول) من فعل الثلاثي المجرد المبني للمجهول (حُظِر)، ومصدره (حَظْر و حِظار) على وزن (فَعْل و فِعَال)، وفي مقاييس اللغة "الحاء والظاء والراء أصل واحد يدل على المنع، يُقال: حظرت الشيء أحظره حظْرًا فأنا حاظِر والشيء محظور"[٦١] والمحظور عليه: المَحُوط بسورٍ ونحوه، "هذا كتاب مهديّكم وصريح أهل بيت نبيّكم وقد تركوا محظورًا عليهم كما يُحظر على الغنم ينتظرون القتل والتحريق بالنار"[٦٢]

ولا تخرج المعاني السابقة من (المنع، والكف، وعدم الميل، وعدم الاستخدام)، وقد اتجهت المجتمعات إلى تفنيد بعض الألفاظ وترك استخدامها والابتعاد عنها واستبدالها بما يتناسب معها

ويتقبله المتلقي برحابة ، والمجتمعات الإسلامية خاصة حظرت بعض الألفاظ لكونها مخالفة للشرع أو حياء من استخدامها أو تشاؤمًا من قولها.

الحظر مصطلحاً: المحظور هو أن يمتنع الناطق اللغوي عن التفوه بألفاظ محددة لما لها من إيحاءات مكروهة ومستقبحة الذكر[٦٣]، وتدخل في ذلك عدة دوائر دلالية مثل: دائرة الألفاظ الجنسية، دائرة ألفاظ الحاجة ، دائرة ألفاظ الموت والهلاك والمرض، دائرة ألفاظ تختص بالمرأة – ألفاظ العوالم الخفية. .. وهذه الدوائر لا تختص باللغة العربية فحسب بل بكل اللغات والثقافات [٦٤] ، فالمحظور اللغوي حده أنه "اللفظ المرفوض استعماله لعلة المنع التي تتنوع درجتها بين المحرم والمكروه لأسباب متعددة قد تكون: دينية أو اجتماعية أو نفسية وغيرها[٦٥]

تأصيل الظاهرة اللغوية:

لاشك أن هذه الظاهرة اللغوية تضرب بجذورها العميقة كل اللغات الإنسانية؛ لما لها من أهمية بالغة في التعبير عن مكنون النفس ومستوى التفكير العقلي وتعبر عن المستوى الاجتماعي والثقافي لدى الفرد المتكلم بل والمتلقي على حد سواء، لقد فطن العرب لهذا الضرب من الألفاظ والتعبيرات وهذه الظاهرة اللغوية من الكلام المستقبح في التعبير، على سبيل المثال وليس الحصر:

(المبرد) (ت٢٨٥هـ) بالنظر في كتابه (الكامل) في معرض حديثه عن الكناية، إذ رأى أن من الكنايات هي "الرغبة عن اللفظ الخسيس المفحش إلى ما يدلّ على معناه "[٦٦]، وتحدث عنها (ابن دريد) (ت ٣٢١هـ) في كتابه (الملاحن)[٦٧]، والكناية عند ابن فارس (ت ٣٩٢هـ)[٦٨] أحدهما: أنّ يكنى عن الشيء فيذكر بغير اسمه تحسيناً للفظ، أو إكراماً للمذكور، وعند الثعالبي (٤٢٩هـ) يقول "عمَّا يستهجن ذكره ويُستقبح نشره ، أو يُستحسن من تسميته أو يُتطير منه أو يسترفع ويُصان عنه بألفاظ مقبولة ، تؤدي المعنى ، وتُفصح عن المغزى، وتحسِّن القبيح ، وتلطف الكثيف، وتكسوه العرض الأنيق من كلام تأذن له الأذن، ولا يحجبه القلب"[٦٩] ، وقد وسّع الجرجاني (ت ٤٨٢هـ) في كتابه (المنتخب من كنايات الأدباء وإشارات البلغاء) أبواب الكنايات والتعريضات، وأدخل فيها كلّ ما تكني عنه العرب محظوراً لفظه أو غير محظور، فالغرض من الكناية كما هو معروف ليس تحسين القبيح من الألفاظ بل تهذيب المعنى باللفظ

الرشيق واللطيف[٧٠]، وهكذا استمر التداخل بين مصطلح المحظور والكناية والتعريض و المحسن اللفظي حتى ظهر السكاكي (ت: ٦٢٦هـ) عندما ربط بين الكناية والرمز في أنك تشير إلى قريب منك على سبيل الخفة[٧١]، وقد اتضح أكثر معنى الرمز عند الطيبي (٧٤٣هـ) واستخدم مصطلح الرمز وعرفه في قوله "ما يشار به إلى المطلوب من قرب مع الخفاء"[٧٢]

ومن الناحية العقدية يمكن تعريف المحظور في كونه المخاوف التي يحرم على المسلم أن يسلكها فيثاب تاركها ويعاقب فاعلها، والمحظور أيضًا كل مالا يليق تأويلا من الصفات المنسوبة إلى الذات الإلهية فعلينا في تفسير قوله تعالى "تجري بأعيننا"(سورة القمر – من الآية ١٤) تأويل كلمة بأعيننا دون استخدام التصورات الذهنية المقصودة من كلمة (عين) وعدم التعامل بسطحية مع التركيب والدلالة المعروفة للكلمة بل علينا إعمال العقل في تفسيرها والخروج بها إلى فضاءات التفسير لتشمل سعة اطلاع الله وشمولية رحمته و من ثمَّ معنى كلمة بأعيننا أي: بأمرنا وبمرأى منا وتحت حفظنا وكلاءتنا.[٧٣] ، لقد حصر عصام الدين أبو زلال مصلحات القدامى في معرفتهم بالمحظور اللغوي فيما يلي إجمالًا بعد تفصيل (الكناية، التلطف، اللطافة / اللطائف، الكنايات اللطيفة، تحسين اللفظ ، التعريض، حسن التعريض، التعريضات المحسنة، اللفظ الخسيس الفحش، ما يستقبح ذكره، ما يستحسن لفظه، اللحن ، التورية، الإشارة، الرمز، التنزه)[٧٤]

ظاهرة المحظور في الدراسات العربية الحديثة:

عرف المحدثون مصطلح المحظور – على سبيل المثال وليس الحصر– (علي عبد الواحد) ترجم مصطلح Taboo إلى اللامساس عندما تطرق إلى أسباب التحريم في الزواج بين الأقارب، وتحريم لمس المرأة للأشياء أثناء حيضها ونفاسها عند القبائل البدائية[٧٥]، يُفهم من ذلك أنه قصر مفهوم المحظور على المحرم دينيًا، ويتبعه(محمود السعران) في تفسير نفس المصطلح الانجليزي بوصفه الكلام المحرم وغير اللائق التي يجب على الإنسان تجنبه بفعل سلطة وتأثير مجتمعه [٧٦]، وصولا إلى رأي مهم لـ(علي القاسمي[٧٧]) الذي أشار بضرورة وجود معجم يفند الكلمات إلى: قديم ودارج ورسمي ومحظور ونادر؛ ليساعد متعلمي اللغة الثانية في معرفة مايتكلمون به وما يجعلهم يقعون في المحظور من الكلمات، ومن ثمَّ يخلق معجمًا ضخما يمكننا الاستعانة

باللسانيات العصبية لبنائه وتقسيم كلماته، والجدير بالذكر أنه وسّع مفهوم المحظور ليشمل القليل أو النادر في استخدامه المكروه والمستقبح ولم يخصه بالمحرم، ثم يأتي دور(كريم زكي حسام الدين) الذي تفرد بكتاب يحمل عنوان (المحظورات اللغوية والمحسن اللفظي) [٧٨] ، واعتبر المحظور كل ما هو ممنوع من الكلام، أما المحسن اللفظي فهو المقبول من الكلام وترجم لكل منها بما يلي على الترتيب: Tabooed words- Euphemistic words، ولكنه في موضع آخر من كتابه جعل المحظور غير مقتصر على المحرم وغير المقبول من الكلمات أو العبارات بل امتد إلى الأشياء والأماكن وكل ما يسبب للإنسان خوف وفزع وتشاؤم وخجل [٧٩]

وقد حصر مجالات المحظور اللغوي فيما يلي [٨٠]:

الأمور الجنسية	المرض والموت	العادات الاجتماعية	المعتقدات	المفارقات اللغوية

ثم يأتي (إبراهيم أنيس) ليطلق على المحظور اللغوي الكلمات المفضوحة، وعلى المحسن اللفظي مصطلحي الكناية والتعمية، ويؤكد أن لكل مجتمع دوره في الابتعاد عن الكلمات المنفرة والتحايل عليها باستخدام كلمات أجنبية أو أقل شيوعًا حتى لا تخدش الحياء وتبعث على الاشمئزاز [٨١]، ولا ينكر الدور الكبير الذي قام به (عصام الدين أبو زلال[٨٢]) فقد حصر كل الكلمات المستخدمة عند سابقيه من العرب حول المحظور اللغوي حيث المصطلحات التالية: (الحظر، المحظور، المحظور اللغوي، كلمة محظورة، جملة محظورة، الكلام المحظور اجتماعيًا، المحرم، تحريم المفردات، الكلام الحرام، الحرمة اللفظية، المستهجن، الكلمات المستهجنة اجتماعيًا، اللامساس، التابو، الابتذال، الكلام غير اللائق، الكلمات المفضوحة ، الممنوع) ، وقد عرّف المحظور بكونه "لفظ يمتنع استعماله في سياق معين لعوامل متعددة تتكون من كلمة أو أكثر قابل للتغيير متنوع بين الحقيقة والمجاز"[٨٣]

وتجدر الإشارة إلى أن المحظور اقتصر – في كل ما سبق – على الكلمات والتعبيرات ، وترى الدراسة أن المحظور يتسع ليشمل – فضلا عن الكلمات والتعبيرات – الأصوات المتقاربة والتي

تمجها الآذان وكذلك الأشياء والأدوات والصفات الغير لائقة وغير المرغوب فيها مجتمعيًا والتي يتجنبها المتكلم وينفر المتلقي من استقبالها؛ طلبًا للكياسة والتأدب

ولا شك أن اللسانيات العصبية في دراستها للغة في الدماغ البشري تستطيع أن تفطن إلى إعمال العقل ومناطق تحرك للشبكات العصبية التي تجعل الإنسان يستخدم ذلك اللفظ ويبتعد عن المحظور أو حتى ينتج أصواتًا متقاربة ويبتعد عن أصوات يصعب على الأذن استقبلها وسماعها، ولا ننسى فضل علم اللغة الاجتماعي أيضًا في فرض أيدولوجيته التي تجعل المتكلم والمتلقي على نسق واحد من استخدام لغة متوازنة ثقافيًا ومناسبة لمقام السياق.

ومن هنا ترى الدراسة أن (التابو) بمعناه المحرم هو جزء من كل عند تعريف المحظور؛ لأن الكلمات المحظورة ليست فقط المحرمة دينيًا أو عرفيًا بل هي الكلمات المستقبحة والأشياء والأدوات والغريب من الألفاظ والنوادر في اللغة حتى لو كانت مستخدمة قديمًا ولكنها غير متداولة الآن فهي تعد محظورًا إذا مجتها الآذان ونفرت منها.

الترجمات الأجنبية الممكنة لكلمة المحظور:

حصر عصام الدين أبو زلال المصطلحات الأجنبية التي استخدمها الغرب للتعبير عن المحظور اللغوي[٨٤] في الكلمات التالية:

(Taboo(s)- Taboo words – Tabooed words- Taboo Language- Linguistic Taboo- Language Taboos – Verbal Taboo- Tabooed expressions)

وترى الدراسة بعد الاطلاع على العديد من الرسائل المختصة بالمحظور اللغوي تعدد الترجمات خاصة مع استخدام المنهج المقارن أو التقابلي في هذه الدراسات، ولتعرض الدراسة أمثلة عن ذلك على النحو الآتي:

ترجمة كلمة المحظور اللغوي (The Prohibited Language) في ترجمة بين اللغة العربية والفرنسية– منهج تقابلي – في ترجمة القرآن الكريم [٨٥]، وترجمة أخرى للمحظور اللغوي في دراسة تربط بين اللغة العربية واللغة الفارسية منهج مقارن في المحظورات في إحدى الروايات العربية وترجمتها إلى الفارسية بمسمى (The Forbidden Language)[٨٦]

وبالنظر في موقع (معجم المعاني / لكل رسم معنى) قاموس عربي عربي – عربي انجليزي وجدت الترجمات التالية لكلمة المحظور اللغوي:

(Forbidden expression – bans- Proscriptions – Prohibited – Taboo- Prohibitions – Linguistic Taboo- Other prohibited acts – Prohibited)

كما أن مصطلح الألفاظ المستقبحة ظهر بمسمى (Pejorative terms) **وهناك مسمى الكلمات المشحونة ذات الدلالات المتعددة** (Loaded words) [٨٧]

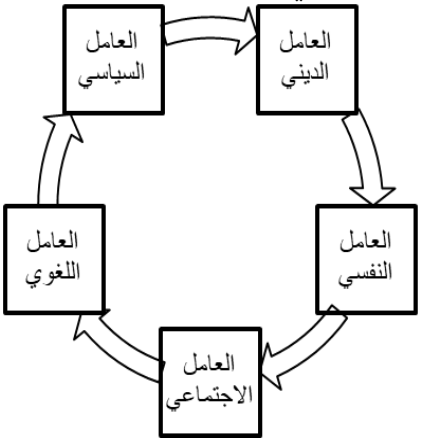
وبالاطلاع على معاجم الألفاظ الخاصة باللسانيات وجدت الدراسة ترجمة للمحظور اللغوي باللغات العربية والفرنسية والانجليزية على النحو الآتي:

المحظور اللغوي Linguistic Taboo Tabou - Linguistique ، **وعرَّف المحظور اللغوي بأنه "في بعض الظروف تخضع بعض الكلمات لقيود اجتماعية صارمة تحول دون استعمالها فتصبح تلك الكلمات المحظورات اللغوية، وتتميز بأن الكلمة توجد بالفعل لكن لا يمكن تسمية بعض الأشياء بمسمياتها"[٨٨] ، وفي معجم آخر مختص بالمصطلحات اللسانية ترجمه بـ** - Taboo Tabou، **وهو "القول أو التركيب الذي يسبب حرجًا لقائله"[٨٩]**

يُفهم من ذلك أن تعدد المصطلح باللغة الانجليزية ناتج من التوسع في تفسير المصطلح في اللغة العربية وإن كان أكثرها استخدمًا مصطلح (Taboo) **وتجنح الدراسة إلى استخدام مصطلح:**

(Pejorative terms)، **وهو ما يتماشى مع الجانب التطبيقي من الدراسة حول كتاب (شجر الدر) بحيث تشمل: الألفاظ الدالة على الموت والهلاك، والأشياء، والأدوات ، والصفات ، والأعضاء المستقبح ذكرها.**

العوامل المؤدية لوجود المحظور اللغوي:



١) العامل الديني: الذي يجعل بعض المجتمعات تتجنب استخدام بعض الألفاظ حياء مثل استبدال كلمة النكاح بالزواج على الرغم من أن الكلمة الأولى لها العديد من الألفاظ، ومثال آخر: كانت التحايا في الجاهلية أنعم صباحًا، أنعم ظلامًا واستبدلها الإسلام بتحيته (السلام عليكم ورحمة الله وبركاته)[٩٠]

٢) العامل النفسي: وفيه (الخوف) الذي قد يجعل الإنسان يستبعد بعض الكلمات مثل الحديث عن الجن والشياطين خوفًا من أن يحضرون ، ويتفق مع ذلك ذكر الموت والهلاك والفناء والمرض[٩١] وهنا يذكر فندريس (Vendryes)أن في الانجليزية امتنعوا عن استخدام كلمة عمليةOperation) (أمام المريض واستبدلوها بكلمة التدخل (Interventio) [٩٢]؛ لتخفيف التوتر على المريض، ومن العوامل النفسية أيضًا (الطيرة) بمعنى التشاؤم مثل عدم ذكر كلمة الموت ووصف الإنسان المريض بالسليم أو الخالد، منه الدواعي النفسية (الاشمئزاز) فتعدل المجتمعات عن بعض الكلمات إلى آخر للتناسب مع الذوق العام وهنا تظهر سلطة المجتمع وسطوته[٩٣]، يقول الثعالبي"ومن لطائف الأطباء كنايتهم عن حشو الأمعاء بالطبيعة وعن البول بالماء وعن القيء بالتعالج"[٩٤]، يذكر (القزويني) رقة العربي في تعبيره عن بعض الألفاظ التي تُستر عن العيون بكلمات يحترزون بها عن المعنى الأصلي لكلمات أخف وطأة؛ إكرامًا لأنفسهم عن التلفظ بها[٩٥]، ومن العوامل النفسية (التقديس) الذي يجعلنا نستخدم بعض الكلمات للتعبير عن الإله فنقول (سبحانه، جل شأنه ، ﷻ ، الحي القيوم) ، وعند ذكر النبي ﷺ نقول (الحبيب، المصطفى، المختار، الخاتم)، وهكذا في العلاقات نقول (أبو فلان ، مولانا ، سيدنا ، سيدي للجد، ستي للجدة)[٩٦]

٣) العامل الاجتماعي: يتمثل في مجموعة من القيم والمبادئ والتقاليد التي يجعلها المجتمع سطوته وسلطته على أفراده ولابد من الالتزام بها مراعاة للآداب العامة واللياقة والكياسة والتأدب في تخير الألفاظ المناسبة للسياق.[٩٧]

٤) العامل اللغوي[٩٨]وهو يجعل الإنسان يتخير من التعبيرات ما يمنعه أن يقع في الابتذال فاستخدام كلمة (زواج) أفضل من كلمة (نكاح) والتي لها عدة معان تعبر عنها لكن اللغة

والمجتمع يتقبل كلمة زواج عن مثيلاتها ، كما ان اللهجات لها عامل في اختيار الكلمات والتعبيرات وهنا نجد كلمة (بص) في اللهجة المصرية تعني (الفعل الأمر انظر) بينما في اللهجة التونسية تستخدم بمعنى الريح التي تخرج من الإنسان.

٥) العامل السياسي[٩٩]: في فترات الثورات والخطابات السياسية تتخذ اللغة منطقة عليا للتعبير عن الألفاظ والكلمات فظهرت كلمات حديثة مثل: الكورونا والحظر، طابقت مقتضى الحال والمستجدات العالمية.

ولا ننسَ أن الإنسان استخدم طرائقًا لتحاشي الوقوع في المحظور اللغوي مثل[١٠٠]: استخدام الكناية، والمجاز، والترادف، والتلطف، والمحسن اللفظي، واستخدام الكلمات الأجنبية المرادفة، أو الرمز من خلال الإشارات ، بل أن مغايرة الأصوات من سبل تجنب الوقوع في المحظور اللغوي، وهناك تغيير الصيغة الصرفية وتغيير التركيب المكون للعبارة أيضًا.

إن دراسة ظاهرة المحظور اللغوي تدفعنا إلى دراسة المستوى الاجتماعي الذي يحكم شفرة الاتصال بين المتكلم والمتلقي، وكذلك المستوى النحوي والنفسي والعقلي الذي يمنح التأثير والتأثر بين عنصري الاتصال؛ لإنجاح الحدث اللغوي وتحقيق التواصلية بمبدأ أن (لكل مقام مقال) ، والأمر يتطلب الكثير من إعمال العقل واستحضار الذهن لكي يتخير المتكلم ما يتناسب مع المتلقي وهو صميم دراسة اللسانيات العصبية ومدى تداخلها مع علم النفس وعلم اللغة بل وعلم الاجتماع أيضًا ، لنرى في المختبرات ما النقاط التي أضاءت في الدماغ البشري عندما اختار المتكلم ذلك اللفظ دون غيره أو ما النقاط المخية والشبكات العصبية التي جعلته يستخدم المحظور اللغوي(لفظ أو تعبير أو صفة لأشياء) و من ثمَّ يستطيع المتلقي فهمه من خلال استقباله للمحظور وتضيء له نقاط مخية معينة.

إن الاهتمام الرئيس في فهم الدلالة المعجمية والاختلاف بين معاني الكلمات نابع من مقبولية المعجم الذهني للربط بين المحتوى الدلالي التصويري وتمثيلها النفسي، كل ذلك من خلال انطباعات معينة داخل الدماغ ينتج عنها فك قيود التصورات الذهنية وتحقيق الإفهام،

وكأن الذهن يقوم بمجموعة من القدرات الحسابية يختص كل منها بتناول صورة مخصوصة من المعلومات و من ثمَّ يفرق في الدلالة المعجمية بين الأفعال (جرى، سار، ركض) من حيث الدلالة، مما يثبت أن "هناك علاقة طردية بين كل من عملية التعلم والقدرة الترميزية وتزايد عدد التشابكات العصبية"[١٠١].

لا شك أن الكلمة – في لغتنا العربية خاصة وفي كل اللغات عامة – لها سهم نافذ وأثر بالغ في النفوس؛ مما يستوجب علينا تخير أفضل الألفاظ مما تحويه جعبة ذاكرتنا اللغوية؛ لنحقق التوازن بين المتكلمين ونوافق مقام السياق ونراعي الحالة الثقافية والاجتماعية و من ثمَّ يصل الفرد للتحكم في ملكته اللغوية وكفاءته التواصلية فتجعله قادرًا على تبليغ رسالته باستخدام لغة لائقة سواء أكانت مكتوبة أم منطوقة ،إننا "لكي نتواصل مع الآخرين لا يكفيك أن تعرف اللغة ونظامها، بل أن تعرف أيضًا كيف تستعملها في سياقها الاجتماعي"[١٠٢]

إن أصغر وحدة للفكر يمكن استخدامها للتعبير هي الكلمة وهي تخضع عقليًا لعمليات تقليص وتمديد بكيفيات مختلفة خاصة عندما تدخل في تركيب لتحقق الإفهام ، وقد تتنوع استعمالات الكلمة الواحدة فلا تعبر عن تصور ذهني واحد بل تصورات ودلالات أخرى يعرفها الإنسان من خلال عملية التعلم يميز فيها المقبول والمستقبح من الكلمات وهو مناط الدراسة.

الفصل الثاني: التوظيف الايدلوجي

يأتي دور العمليات العصبية في الكشف عن القدرات الدماغية للعقل البشري؛ اعتمادًا على مبادئ تتماشى مع المستوى الاجتماعي والثقافي في تفنيد الكلمات ووضع الأحكام والقواعد التي تحكم اللغة المستخدمة فيختار من مخزونه اللغوي ما يتناسب مع السياق من ألفاظ يتلقاها المستقبل برحابة وفهم، وهذا ما يتناوله هذا الفصل من الدراسة تطبيقًا على معجم (شجر الدر) الذي استخدم فيه أبو الطيب الطريقة الشجرية بإبداع ومهارة ،فقام بتوظيف الحصيلة اللغوية في استدعاء الكلمات المتشابهة دلاليًا والربط بينها بطريقة عبقرية لتنتج شجرات متعددة الفروع جميعها مرتبطة في المعاني الدلالية [١٠٣] مما هو متداول في الاستعمال اللغوي وقتئذٍ؛ مما

جعلته يقع في ذكر كلمات محظورة ويظهر معانيها، ورأت الدراسة تقسيم الكلمات المحظورة لديه وفق الحقوق الدلالية المشتركة بينها مع الاطلاع على المعاجم الأخرى؛ توسعة للاطلاع في المعاني والتقسيمات الدلالية وإظهار قدرة أبي الطيب اللغوي في التقسيم الشجري.

حول كتاب شجر الدر لأبي الطيب عبد الواحد بن عليّ اللغوي (ت: ٣٥١هـ)

ذكر أبو الطيب في مقدمته فقرتين: الأولى حول أهمية العلم ومبتغاه، والثانية حول كتابه شجر الدر[١٠٤]، وعن سبب التسمية أكد المحقق أنه سمى كل باب شجرة تيمنًا بتداخل الكلمات من الناحية الدلالية الاشتقاقية (صوتًا – ودلالةً– ومعنى) فاستخدم الاشتراك اللفظي والتوليد الدلالي والتبادلية بين الحقيقة والمجاز ومبدأ اختلاف التعبير في التفسير لمعنى الكلمة [١٠٥]، وانبثق من كل شجرة فروعٌ ، تحوي كل شجرة مائة كلمة ، وبداخل كل فرع عشر كلمات وشواهد شعرية ما عدا الشجرة الأخيرة التي ختم بها الكتاب تحوي خمسمائة كلمة وآخرها بيت شعر واحد ولا فروع لها.

قدم المحقق إحصاء بذلك على النحو التالي: عدد الشجرات: ست شجرات، عدد الفروع يتراوح بين ٤ إلى ١٢ فرعًا في كل شجرة، عدد الشواهد مائة وعشرون شاهدًا شعريًا، الأبيات تتراوح بين بيت شعري كامل وبيتين وشطر وثلاثة أشطر، المنسوب من الأبيات سبع وستون شاهدًا، والباقي غير منسوب وهنا يظهر دور المحقق فنسب اثنين وعشرين شاهدًا فأصبح عدد المنسوب تسعًا وثمانين شاهدًا وتبقى واحد وأربعون بيتًا بدون نسبة.[١٠٦]

ولتبدأ الدراسة في تناول المحظور اللغوي لدى أبي الطيب من خلال إعمال العقل والعمليات العصبية؛ لحصرها وتحليل معانيها مسترشدة بالمعاجم المختلفة ومتناولة مستويات اللغة في ذلك.

المبحث الأول: الألفاظ الدالة على المصائب والشداد

م	الكلمة / المعنى عند أبي الطيب	التحليل
١	السَّوْق/ خروج النفس[١٠٧] السِّوَار، والسَّوَار/	تضمنت الكلمات السابقة معنى الموت والهلاك وخروج النفس من الإنسان وهي من المصائب والشدائد الحياتية. كلمة السوق صوتيًا تتكون من صوت السين اللثوي

	المنازعة النزع عند الموت [١٠٨] فُوَاق/ ما يأخذ الإنسان عند النزع [١٠٩]	المهموس وله صفير يشبه الزاي؛ ولذا قد يجهر فينطق زايًا إذا تلاه صوت مجهور، ثم صوت الواو الصامت والذي ينطق من أقصى اللسان ومن صفاته كونه مجهورًا ويُلاحظ ضم الشفتين عند النطق به– تتدرج الواو بين المد واللين والصمت؛ وهذه ميزة صوتية منحتها ضعف الاستقرار وتغير هيأتها في الكلمات بالتصرف الصوتي والتغيير المحتمل[١١٠]– ثم صوت القاف صوت لهوي مجهور[١١١]،أما كلمة السوار فهي مبتدأه صوتيًا بصوت السين المهموس يليها الواو المجهور ثم يمتد بصائت طويل الألف، ثم صوت الراء المجهور التكراري [١١٢] كلمة(فواق)مبتدأة بصوت الفاء صوت أسناني شفوي مهموس ثم صوت الواو المجهور ويظهر بعده صائت طويل بالألف ثم صوت القاف المجهور ومن الناحية الصرفية الكلمة الأولى على وزن (فُعْل) والثانية على وزن (فِعَال) والثالثة على وزن (فُعَال) جميعها أسماء مكونة من مقاطع صوتية سهلة النطق، الوزن الأول مكون من مقطعين صوتيين(صوت صامت+ صائت قصير+ صوت صامت ساكن / صوت صامت + حركة) ، والوزن الثاني والثالث – مع اختلاف حركة فاء الكلمة –مكون من ثلاثة مقاطع صوتية (صوت صامت +صائت قصير/ صوت صامت + صائت طويل بالألف / صوت صامت + حركة) كلمة (الَنَفس) بمعنى الروح يُقال خرجت نفسه، والنفس أيضًا الدم؛ ولذا نقول سالت نفسه أي دمه [١١٣]

		كلمة(السوق) تعني مكان المبيعات والتي يلتقي فيه الناس للتعامل والتجارة، والكلمة قد تذكر وتؤنث، وقيل هي مؤنثة وهذا الأفصح والأولى، وتصغيرها سُوَيْقة ،ولها معان عدة: السوق مكان البيع، والسياق المهر عند العرب وأساقه أي أعطاه إياها يسُوقها ، وسقته سَوْقًا ورأيته يسوق سياقًا هو النزع عند الموت[١١٤] وكأن الإنسان يسوق نفسه للموت، والسياق: نزع الروح وقيل هو الموت[١١٥] السِّوار والسُّوار: القلب ومنه سوار المرأة من الحلي و الجمع[١١٦]:أَسْوِرة وأَسَاوِر وسُور[١١٧] وله معنى آخر متعلق بما ذكره أبو الطيب من المنازعة، وهو معنى علا وارتفع فكل مرتفع سور، ومنه المِسورة والمِسور، وسار الرجل يسير سَوْرًا أي ارتفع[١١٨] ، وترى الدراسة أن المعنى هنا مرتبط بنزع الروح وصعودها الفُواق: معناه من العلو والارتفاع ومنه الشيء الفائق، وفاق الرجل إذا خرجت الريح من صدره أي خرج نفسه، فالفَوْق نفس الموت، والفُواق: ترديد الشهقة العالية التي تأخذ الإنسان عند النزع [١١٩]؛ وهو ترجيع الشهقة الغالبة تُقال للذي يصيبه البُهر والأبهر عرق في القلب [١٢٠] ، والبُهر: تتابع النفس من الإعياء[١٢١] وكلمة البُهر مستخدمة بنفس المعنى. والكلمات جميعها أسماء معرفة ومفردة وترى الدراسة سهولة استخدامها؛ لتقاربها صوتيًا وسهولة نطقها ويعبر بها عن الموت والنزع ولكن بكلمات أخف وطأة ووقعًا على أذن

		المتلقي إذا ما تم تداولها واستخدامها وتخزينها في الذاكرة اللغوية فيتم استدعاءها عصبيًا عند التداول.
٢	النَّمْلة/ شيء من الجسد كالقرح[١٢٢] النَّمْلَة/ حِبن من الحبون[١٢٣] البَلَد/ الندوب في الجسد [١٢٤] تَفْرِي/ الشقة في الجسد[١٢٥]	كلمة (النملة) صوتيًا مكونة من النون صوت أسناني لثوي مجهور به غنة لأنه من الأنف، والنون العربية أكثر الأصوات الصامتة تغيرًا وتبديًلا في الأداء النطقي ولا يخفى ما يحدثها للنون الساكنة مع حروف يرملون من تغير صوتي[١٢٦]، ثم يأتي صوت الميم وهي مثل النون والاختلاف كون الميم شفوية ثم اللام الصوت الجانبي الأسناني اللثوي المجهور ثم التاء المربوطة وعند الوقف عليها تنطق هاء[١٢٧] باستخدام التوليد الدلالي والتشجير أعطى أبو الطيب معنى للكلمة الأولى مما يعتري الجسد من مرض وتقيح، كلمة (الحِبون) مبتدئة بصوت الحاء الحلقي الاحتكاكي المهموس ثم يليه صوت الباء الشفوي المجهور ثم النون الصوت المجهور[١٢٨]، وهكذا الكلمتان تضمان أصوات مجهورة وهي متناسبة مع صوت الألم الجَهْوَري وكأن المتكلم استخدم من الأصوات حروفا قليلة وألصقها بخبرته وما يختزنه في ذاكرته اللغوية وأشيع في أدائه التعبيري ليحقق بها التعبير عن الألم ويحقق التواصلية مع المتلقي ليشعر به ويواسيه بما يشعر نحوه[١٢٩]، وليعبر أبو الطيب عن بثور الجسد استخدم أيضًا كلمة (البلد) صوت الباء الشفوي المجهور يليه اللام الجانبية صوت أسناني لثوي مجهور ثم صوت الدال أسناني لثوي وبه قلقة [١٣٠]، ثم تأتي كلمة (تفْري) وهي كلمة من الفري بمعنى الشق، مبتدئة صوتيًا بصوت الفاء صوت أسناني شفوي

		مهموس ثم صوت الراء التكراري ثم صوت الياء الصامت[١٣١] ومن الناحية الصرفية جاءت أوزان الكلمات على الترتيب (نملة= فَعْلَة/ حِبْن = فِعْل/ بَلَد= فَعَل /تَفْرِي= تَفْعِل)، الأولى مكونة من ثلاثة مقاطع صوتية (صوت صامت + صائت قصير محرك بالفتح + صوت صامت/ صوت صامت + صائت قصير محرك بالفتح/ صوت صامت+ حركة) والثانية من مقطعين صوتيين (صوت صامت + صائت قصير محرك بالكسر/ صوت صامت + حركة) والثالثة من ثلاثة مقاطع صوتية (صوت صامت + صائت قصير محرك بالفتح/ صوت صامت + صائت قصير محرك بالفتح/ صوت صامت + حركة) والرابعة من مقطعين صوتيين (صوت صامت+ صائت قصير محرك بالفتح+ صوت صامت/ صوت صامت+ صائت طويل بالياء) قيمة المقاطع الصوتية تعطي نوعًا من التموجات تتراوح بين القوة والضعف والجهر والهمس وتتفاعل مع بعضها بالتأثر والتأثير؛ لينتج عنها كلمة يعبر بها المتكلم عن غرضه وتوصل المعنى للمتلقي[١٣٢] الكلمات في المستوى المعجمي: النَّملة جمعها النَّمْل وهي شيء من الجسد كالقروح ، وهي بثور صغيرة مصحوبة بتورم ثم تتقرح و تتسع وتنتشر [١٣٣]، وقد تؤدي إلى حكة وحرقة وحرارة في اللمس تسرع إلى تقريح[١٣٤]

		الحِبن وجمعه الحِبون: ما يعتري الجسد من تقيح وتورم[١٣٥] الدُّمل الكلمة تحمل معينين: واحد دماميل القروح ، واندمل تماثل من المرض والجرح[١٣٦] كلمة البلد: التي تعني في الأصل الموضع أو المكان وتطلق مجازًا على مكة ولها معنى التحبير حيث(أبلد و تبلّد) بمعنى تحير، ولكنها هنا اتخذت معنى الأثر في الجسد والجمع أبلاد وهو ما قصده أبو الطيب (الندوب في الجسد)[١٣٧] الكلمة الأخيرة (الفَرْي) ومنها الفعل(تفري) جاءت من مادة (ف.ر.ي)، أفرى الجلد: شجّ الرأس [١٣٨]،والفري الشق وفريتُ الشيء: أي قطعته وشققته وهي صفة يُكنى بها الرجل الشجاع فيُقال (ما يفري أحد فريه)، وقد يُكنى بها الرجل لكذبه واختلاقه ومنها الافتراء والكذب والقذف[١٣٩] والكلمة تحمل معنيين متضادين: فَرَي الشيء بمعنى شق الشيء وأفسده ومنها تفرّى جلده وانْفَرَى أي انشق و أَفْرى الجلد بمعنى مزقه وشقه وخرقه وأفسده، وأفراه بمعنى أصلحه ورفع ما عليه من آفة[١٤٠] وهكذا عبرت الأسماء المعرفة المفردة عن نوع المرض الذي يعتري جسد الإنسان من ظهور بثور وإذا كثرت تؤدي إلى مرض الجدري، ثم ظهر الفعل (تَفري) من باب (فَعَل/ يَفْعِل)ليدل على المرض المعتري جسم الإنسان ، وبذلك يكون العربي قد استخدم كلمات محظورة لدلالتها على المرض لكن باستخدام التلطف اللفظي حيث كلمة النَّمْلَة والبَلَد، وهي أكثر لطفًا على الآذان من الكلمات

		المستخدمة الآن حيث (الجدري، والتقيح، والتورم، والبثور، والدمل).
٣	البَعِيْر/ ما يخرج من خَوَارِيْن الإبل من البعر[١٤١]	الكلمة صوتيًا مبتدئة بصوت الباء الشفوي المجهور ثم صوت العين الحلقي المجهور ، صوت الياء (حرف مد) ثم صوت الراء التكراري المجهور[١٤٢]، وبذلك تكونت الكلمة من أصوات مجهورة متعددة وإطالة صوت الياء حققت تيسيراً للنطق. الكلمة على وزن (فَعِيْل) مكونة من ثلاثة مقاطع صوتية (صوت صامت + صائت قصير محرك بالفتح/ صوت صامت + صائت طويل/ صوت صامت + حركة) يقال للجمل بعير وللناقة بعير وقيل هي في المطلق كل ما يحمل[١٤٣]، والوحشي يَبْعر، ويُقال المِبعَار للشاة أو الناقة تُباعِر إلى حالبها وهي كثيرة البَعْر ويُقال أيضًا البُعَار وهو عيب ويُقصد به الروث اليابس[١٤٤] ويقولون المَبْعَر والبعير ما لم يُعرف الذكر من الأنثى فإذا عرفوا قالوا جمل وناقة [١٤٥]، والجمع أبعرة ، وأباعر ، وأباعير، بعران، بِعران [١٤٦] كلمة خَوَارِين مفردها (خَوْران ، والخوَّارة) يعني بها الدّبر وهو مجرى الروث وقيل الهواء الذي فيه الدبر من الرجل والقبل من المرأة ،وقيل في جمعه أيضًا خورانات [١٤٧] والكلمة محظورة لدلالتها على روث الحيوان وقد برع أبو الطيب في استخدام كلمة (البعير) في دلالته على الفضلات طريقة ذكية تحتاج فقط لمن يتفهما وهي أفضل في المخزون اللغوي من استخدام كلمات نحو(الروث، والفضلات)

٤	الأَكْل/ اسم تسوس الأسنان[١٤٨] الحَفْر/ صفرة تعلو الأسنان[١٤٩]	الكلمة الأولى مبتدئة بصوت الهمزة أقصى حرف حلقي؛ ولذا يسمى صوت حنجري لا مهموس ولا مجهور وذو وقفة انفجارية، ثم صوت الكاف الحنكي المهموس ذو الوقفة الانفجارية، ثم صوت اللام الجانبي الأسناني اللثوي المجهور[١٥٠]، والكلمة بهذا الوصف الصوتي انتقلت من الهمزة إلى الصوت المهموس إلى الصوت المجهور بطريقة يسيرة في النطق سهلة في الأداء. الكلمة الثانية مبتدئة بصوت الحاء الحلقي الاحتكاكي المهموس ثم صوت الفاء صوت أسناني شفوي مهموس ثم صوت الراء التكراري المجهور[١٥١] الكلمتان اسمان على وزن (فَعْل) مكونتان من مقطعين صوتيين (صوت صامت + صائت قصير محرك بالألف+ صوت صامت/ صوت صامت + حركة) الكلمة هنا مقصود بها تآكل الأسنان بسبب كبر السن ومنها مؤتكلة و ائتكَلت أسنانه وتأكَّلت إذا قُدح في سنه[١٥٢] الحَفْر والحَفَر: هي صفرة تعلو الأسنان أي أنها فسدت وما يلزق بالأسنان من ظاهر وباطن[١٥٣] الكلمتان اسمان يدلان على مرض يعتري أسنان الإنسان وهما من المحظورات اللغوية ولا يستخدمان بل نعوض عنهما بالتسوس والصفرة، وترى الدراسة براعة أبي الطيب في استخدام الكناية حيث كلمة (الأكل) للدلالة على التسوس فيه رقة ولطف خاصة وأن الأسنان من وظائفها القطع والمضغ والأكل، أما كلمة (الحفر) للدلالة على الصفرة فهو

		بالنسبة لنا الآن مثل غريب اللغة والكلمات غير المستخدمة، وهي بإعمال العقل مناسبة؛ لأن تسوس الإسنان يسبب الحفر وثقوب في الأسنان.
٥	القَذَى/ ما يقع في العين[١٥٤] الظَّفَر/ داء في العين[١٥٥] الخَوَص/ غثور العين [١٥٦]	كلمة (القذى) مبتدئة بصوت القاف صوت لهوي مجهور ثم صوت الذال مابين الأسنان احتكاكي مجهور ثم يمتد صوت الفتح بصائت طويل [١٥٧] جاءت أصوات الكلمة مجهورة ثم ممتدة بالألف كلمة (الظفر) مبتدأ بصوت الظاء ما بين الأسنان احتكاكي مجهور ثم صوت الفاء صوت أسناني شفوي مهموس ثم صوت الراء التكراري المجهور [١٥٨]، جاءت أصوات الكلمة متنوعة بين الجهر والهمس ثم العودة للجهر مما يعطي قدرة عند النطق على التنفس وإعطاء كل صوت حقه عند خروجه باستخدام أعضاء النطق. كلمة (الخوص) مبتدئة بصوت مهموس احتكاكي من أقصى الحنك ثم يليه الواو صوت صامت ثم صوت الصاد اللثوي الاحتكاكي المهموس[١٥٩] كلمة أصواتها مهموس لينة وسهلة في النطق الكلمات الثلاثة بسيطة صوتيًا ومكونة من مقاطع صوتية قليلة الأولى مكونة من مقطعيين صوتيين على وزن (فَعَل) (صوت صامت + صائت قصير محرك بالفتح / صوت صامت + صائت طويل بالألف) ، والكلمة الثانية على وزن (فَعَل) مكونة من ثلاثة مقاطع صوتية(صوت صامت + صائت قصير محرك بالفتح/ صوت صامت + صائت قصير

		محرك بالفتح /صوت صامت + حركة) ، والكلمة الثالثة على وزن (فَعْل) مكونة من مقطعيين صوتيين (صوت صامت + صائت قصير محرك بالفتح+ صوت صامت/ صوت صامت + حركة) الكلمة من الناحية المعجمية: قُذِيْت عينه أي أُلقى فيها القذى، ومنه عين مُقذاة ورجل قَذِي العين إذا كان في عينه قذاة وهي مفرد القَذى[١٦٠]، والتقذية: إخراج القذى من العين، والإقذاء: إلقاء الأذى فيها.[١٦١] وهما معنيان متضادان وكلمة الظُّفر والظَّفر داء في العين قيل هي لحمة تنبت عند المآقي حتى تبلغ السواد، أو غشاء على العين من الجلد تُغشي البصر، أو لحمة تنبت في الحدقة وتُسمى الظفرة [١٦٢] الظفرة مثل القذى يوجد لدى الإنسان من شدة الوجع في عينه ويُقال لها الظُّفْر[١٦٣] وكلمة الحَوَص: ضيق العين وصغرها ومنها رجل أخوص، وامرأة خوصاء أي غائرة بعيدة القعر، وقيل ضيق وداء وهو غؤور العين [١٦٤] الكلمات تدل على محظور لغوي يدل على مرض يصيب العين من داء وبثور، ونحن الآن نستخدم كلمة الأذى للدلالة على ما يصيب العين.
٦	القَدْح، القَادِح/ العَفَن[١٦٥]	الكلمة صوتيًا مبتدئة بصوت القاف صوت لهوي مجهور ثم صوت الدال أسناني لثوي وبه قلقة ثم صوت الحاء الحلقي الاحتكاكي المهموس[١٦٦] الكلمة على وزن (فَعْل) مكونة من مقطعيين صوتيين (صوت

		صامت+ صائت قصير محرك بالفتح+ صوت صامت / صوت صامت + حركة) القادِح: العفن الذي يصيب الشجر والأسنان يُقال وقع القادح في خشبة بيته يعني الآكل وقد قدح الدود في الأسنان والشجر[١٦٧] الجميل استخدام كلمة القدح للدلالة على العفن أفضل من استخدام كلمة العفن المتداولة بين الناس خاصة وأن الكلمة يسيرة في نطق أصواتها.
٧	الجُوْد / الجُوْع [١٦٨]	الكلمة صوتيًا تبدأ بصوت الجيم صوت لثوي حنكي مركب لأنه مركب من صوتيين الأول قريب من صوت الدال والثاني قريب الجيم الشامية كمان أنه مجهور ثم تنتقل إلى صوت الواو الصائت الطويل المناسب لصوت الصائت القصير السابق له، ثم صوت الدال أسناني لثوي وبه قلقة[١٦٩] الكلمة على وزن (فُعل) مكونة من مقطع واحد طويل مغلق (صوت صامت + صائت طويل بالواو / صوت صامت + حركة) الكلمة لها معان عدة منها: الكرم فنقول قوم أَجْواد[١٧٠]، وجاد بنفسه أي أنه يسوق بنفسه يقصد عند النزع وسياق الموت، وجِيد بفلان إذا أشرف على الهلاك، وجِيد الرجل يُجاد جُوادًا أي عطش، والجَوْدة العطشة وجُواد جهد العطش[١٧١]، وهنا مضاد للمعنى الذي ذكره أبو الطيب حيث أراد به الجوع ، والكلمتان مستخدمتان بطريقة الكناية والتعريض بإطلاق كلمة (الجود) التي تعني في أصل معانها

		بالكرم، ودلت الكلمة على ما يصيب الإنسان من الجوع والعطش يُقال: "يجد البرد: خَرَصٌ إلا إذا كان جائعًا"[١٧٢] ومنه يُقال رجل جائع وجوعان وامرأة جائعة وجَوْعَى وقوم جِيَاع و جُوع [١٧٣]وجاءت اسمًا معرفة وهي من الكلمات البعيدة عن الاستخدام بمعنى العطش والأيسر استخدام كلمتي الجوع والعطش.
٨	اللَّبَن/ وجع العنق من الوسادة [١٧٤]	الكلمة مبتدئة بصوت اللام الجانبي التكراري الأسناني اللثوي المجهور ثم صوت الباء الشفوي المجهور ثم صوت أسناني لثوي أنفي مجهور[١٧٥] الكلمة على وزن (فَعَل) مكونة من ثلاثة مقاطع صوتية (صوت صامت+ صائت قصير محرك بالفتح/ صوت صامت + صائت قصير محرك بالفتح/ صوت صامت + حركة) اللَّبَن وجع العنق من الوسادة وغيره حتى لا يستطيع أن يلتفت والفعل منه (لَبِن) والمصدر لَبَنًا ،وكلمة عنق مذكرة إلا أن لغة أهل الحجاز تؤنثها فيُقال: هي العُنُق والنون مضمومة على الاتباع في لغة أهل الحجاز وتكون ساكنة في لغة تميم والجمع أَعْنَاق[١٧٦] على وزن (أَفْعَال)، الكلمة اسم معرفة مفرد ولا تستخدم مطلقا بهذا المعنى للدلالة على الأمراض والأوجاع التي تصيب الإنسان فهي من المحظور، وتعني كلمة اللبن خلاص الجسد، ومستخلصه بين الرفث والدم، وإذا أرادوا الطائفة القليلة قالوا: لبنة[١٧٧]
٩	الرَّئِيْس/ المصاب في الرأس [١٧٨]	الكلمة صوتيًا مبتدئة بصوت الراء التكراري مجهور، ثم الهمزة صوت الحنجري ذي وقفة انفجارية لا مهموس ولا مجهور،

		ثم صوت السين اللثوي الاحتكاكي المهموس[١٧٩] الكلمة على وزن (فَعِيل) مكونة من ثلاثة مقاطع صوتية (صوت صامت+ صائت قصير محرك بالفتح/ صوت صامت+ صائت طويل بالياء/ صوت صامت + حركة) وعن المعنى المعجمي: رأس كل شيء أعلاه، ورأس فلان فلانًا بمعنى أصابه في رأسه ، ويُقال للقوم إذا اجتمعوا هم رُأس[١٨٠]، والرأس: أصاب رأسه وقد شُجّ رأسه ، والرأس، والرؤاس والرؤاسيّ والأرْأس أي عظيم الرأس والأنثى رأساء وهو رئيس إذا أُصيب برأسه[١٨١] الكلمة اسم مفرد معرفة للمذكر والمؤنث رئيسة أو رأساء، والكلمة من المحظور بمعناها المذكور عند أبي الطيب للدلالة على مرض يصيب الرقبة في حين أن معناها المتداول بمعنى ترأس الإنسان الأمر.
١٠	الرَّبْو / الانبهار [١٨٢]	الكلمة تدل على مرض يصيب رئة الإنسان الكلمة مكونة صوتيًا من صوت الراء التكراري المجهور، ثم صوت الباء صوت شفوي ذو وقفة انفجارية مجهور ثم صوت الواو الصامت [١٨٣] الكلمة على وزن (فَعْل) مكونة من مقطعيين صوتيين (صوت صامت+ صائت قصير محرك بالفتح + صوت صامت/ صوت صامت+ حركة) الربو والربوة: البُهر وانتفاخ الجوف، والنفس العالي والبُهر النهيج وتوتر النفس نتيجة المشي السريع والحركة الزائدة[١٨٤] البُهْر: يعني تتابع النفس وانقطاعه من الأعياء وشدة التعب

		وانْبهر، وبُهِر فهو مبهُور و بَهِير والبُهر هو الربو[١٨٥] والكلمة تدل على مرض يصيب الإنسان جاءت مفردة مذكرة وهي من الكلمات المستخدمة وقد يقال ضيق تنفس بدلا من استخدامها؛ تلطفًا في القول إذا ما استخدم الإنسان المخزون اللغوي في الذاكرة العصبية.
١١	المُحمّق/ الذي به الحُميقاء، بشر في الجسد[١٨٦]	الكلمة صوتيًا متعددة الأصوات مكررة بعد الحروف ذاتها أو بالتضعيف مبتدئة بصوت الميم الشفوي الأنفي المجهور، ثم صوت الحاء الحلقي الاحتكاكي مهموس، ثم تكرار لصوت الميم المشدد ،ثم صوت القاف اللهوي ذي وقفة انفجارية مجهور[١٨٧] الكلمة من الفعل(حمَّق) وجاء منه اسم المفعول بإبدال حرف المضارعة ميمًا مضمومة وفتح ما قبل الآخر، والكلمة مكونة من أربع مقاطع صوتية (صوت صامت + صائت قصير محرك بالضم / صوت صامت + صائت قصير محرك بالفتح+ صوت صامت/ صوت صامت + صائت قصير محرك بالفتح / صوت صامت + حركة) الحُمق: قلة العقل، وهو وضع الشيء في غير موضعه ورجل أحْمَق وامرأة حَمْقى و مُحْمِق ، ومُحمِقة وفي النسب قيل حَمِقة إذا كانت المرأة لا تلد إلا الحمقى، والحُمَيْقاء: الخمر لأنها تورث صاحبها الحُمق، وقيل هي مثل الجدري الذي يصيب الإنسان ومنه يُقال رجل مَحْمُوق أي مصاب بالجدري الذي يشبه البثور في الجسد [١٨٨] الكلمة دلت على وصف معنوي وجسدي معًا لتدل على ما

		يصيب العقل من عدم تعقل وحُمق ثم وضحت ما يصيب الإنسان من مرض وظهور بثور جلدية وهي من المحظورات في كلتا الحالتين.
١٢	الصَّب/ الدنف المريض[١٨٩] الدَنَف/ العلة[١٩٠] السَفَح / الصب [١٩١]	الكلمة الأولى صوتيًا مكونة من صوت الصاد مجهور السين ويشبه في صوت الصفير صوت لثوي أسناني والصوت مكرر بالتضعيف، ثم صوت الباء صوت شفوي ذي وقفة انفجارية مجهور[١٩٢]، ثم تأتي كلمة (الدَّنَف) بطريقة التشجير وهي كلمة مكونة صوتيًا من الدال صوت أسناني لثوي ذي وقفة انفجارية مجهور، ثم صوت النون الذي به غنة صوت أنفي مجهور صوت أسناني ، ثم صوت الفاء صوت أسناني شفوي احتكاكي مهموس [١٩٣]، وهكذا تنوعت أصواتها بين المجهور والمهموس مما يسهل نطقها، وكلمة السفح صوتيًا صوت السين صوت لثوي احتكاكي مهموس وبه صفير، ثم صوت الفاء صوت أسناني شفوي احتكاكي مهموس ثم صوت الحاء حلقي احتكاكي مهموس [١٩٤]، تكونت الكلمة من أصوات كلها مهموسة. الكلمتان الأولتان على وزن (فَعَل) مكونة من ثلاثة مقاطع صوتية (صوت صامت + صائت قصير محرك بالفتح/ صوت صامت + صائت قصير محرك بالفتح/ صوت صامت + حركة)، الكلمة الثالثة على وزن (فَعْل) مكونة من مقطعين صوتيين (صوت صامت + صائت قصير محرك بالفتح + صوت صامت/ صوت صامت +حركة) حول المعنى المعجمي للكلمات نجد كلمة (الصَّب) بمعنى

		الذي مال إلى الدنيا، والرجل الصَّبّ أي العاشق ومنها الصبابة أي العشق [١٩٥] الدَّنَف: الرجل المريض الملازم للمرض وقد براه المرض حتى قارب الموت ومنه رجل دَنَف وامرأة دَنَف وقوم دَنَف يستوي فيه المذكر والمؤنث والجمع[١٩٦] ومنه مُدْنِف، ومُدْنَف ويُقال حَرَضٌ أي طال سقمه وهمه فهو رجل حَرَضٌ وقوم حَرَضٌ أو الجمع حُرْضان [١٩٧] وعن مراتب المرض نجد: العليل ثم السقيم والمريض ثم وَقِيد ثم دَنِف ثم حَرَض و مُحْرَض وهو الذي لا حي فيُرجى ولا ميت فيُنسى[١٩٨] السفح للدم: ومنه سفح الدمع، ورجل سفَّاح سفَّاك للدماء كالصَّب[١٩٩] بمعنى إراقة الدم ومنه سفحت الماء أرقته وهرقته[٢٠٠]، باستخدام الإبدال بين الهمزة والهاء. الكلمات جميعها معرفة مفردة تدل على ما يصيب الإنسان من تعب ونصب وقد يصل لسفح الدماء، والمخزون اللغوي لدى الإنسان المعاصر يستخدم دماغيًا كلمة المريض أما كلمة الصب فتستخدم للعاشق، وكلمة قتيل بدلا من سفح الدماء ولا تستخدم كلمة دنف بمعنى العلة والمرض.
١٣	القَبْر/ رمس الميت أي دفنه [٢٠١] العِذْرَة/ الفناء [٢٠٢]	كلمة القبر تبدأ بصوت القاف اللهوي ذي وقفة انفجارية مجهور ثم صوت الباء صوت شفوي ذي وقفة انفجارية مجهور ثم صوت الراء التكراري المجهور[٢٠٣]، الكلمة كل أصواتها مجهورة وهو متناسب مع الموت والدفن ومكانه القبر. كلمة العذرة كلمة مبتدئة بصوت مجهور صوت العين الحلقي

		الاحتكاكي، ثم صوت الذال هو صوت ما بين الأسنان احتكاكي مجهور، ثم صوت الراء التكراري اللثوي ثم التاء هو صوت أسناني لثوي ذو وقفة انفجارية مهموسة تُبدل إلى هاء.[٢٠٤] الكلمة الأولى على وزن (فَعْل) مكونة من مقطعين صوتيين (صوت صامت + صائت قصير محرك بالفتح + صوت صامت/ صوت صامت +حركة)، أما الكلمة الثانية (فِعْلَة) مكونة من ثلاثة مقاطع صوتية(صوت صامت+ صائت قصير محرك بالكسر+ صوت صامت/ صوت صامت +صائت قصير محرك بالفتح / صوت صامت + حركة) القبر: مدفن الإنسان، ومنه الإقبار أي أن تهيء له قبرًا أو تنزله منزلة [٢٠٥]، وبها سُميّ رمْسًا، والرَّمس: الستر والتغطية ورامس وتَرْمس: تدفن الآثار كما يرمس الميت[٢٠٦] العُذْرَة: داء يصيب الإنسان في حلقه[٢٠٧]، وقيل هو نجم إذا ظهر اشتد الحر، أما كلمة العِذرة بكسر العين فهي أصل استخدامها للفناء أي فناء الدار ثم كُنّي بها عن الرجل إذا بدا وأحدث من الغائط[٢٠٨] الكلمات جاءت أسماء معرفة مفردة الأولى مذكرة والثانية مؤنثة ، وهما من الكلمات المحظورة لدلالتهما على الموت والهلاك.
١٤	السُّوء/ البياض في بدن الأبرص[٢٠٩]	كلمة السُّوء صوتيًا تبدا بصوت السين اللثوي الاحتكاكي المهموس به صوت صفير ثم يليه صوت المد الواو، ثم صوت الهمزة وهو صوت حنجري ذو وقفة انفجارية لا مهموس ولا

		مجهور[٢١٠] الكلمة على وزن (فُعْل) (صوت صامت + صائت قصير محرك بالضم+ صوت صامت / صوت صامت + حركة) السُّوء: بصفة عامة دليل على جميع الآفات والدّاء ومنه السيء والسيئة لتدل على العمل القبيح [٢١١]وكلمة السُّوء: بضم السين هو البرص، والسُّوء اسم لضر وسوء الحال[٢١٢]، والدليل قوله تعالى "تخرج بيضاء من غير سوء"[٢١٣] الكلمة جاءت مفردة مذكرة معرفة والكلمة متداولة ومستخدمة بين المتكلمين للدلالة على كل شيء سيء لكن دلالتها على مرض البرص وتغير لون الجلد يُفضل الإنسان استخدام كلمة مرض نقص المناعة ولوه تأثير على الجلد وتغير لونه، الكلمة أخف وطأة وتحافظ على شعور المبتلى.
١٥	المَغْلُوب/ المصاب بعقله[٢١٤] العَارِي/ المُلم أي طيف الجنون [٢١٥]	الكلمة على وزن (مَفْعُول)مبتدئة بصوت الميم أحد أحرف الزيادة في الكلمة والميم صوت شفوي المجهور، ثم صوت الغين وهو حرف حلقي صوت مجهور احتكاكي ثم صوت اللام الصوت الجانبي الأسناني اللثوي المجهور ثم الواو الصائت الطويل ثم صوت الباء الشفوي ذي وقفة انفجارية مجهور[٢١٦]، وهكذا بدأت بصوت شفوي وانتهت بصوت شفوي وكل أصواتها مجهورة مما يعطي تناغم عند النطق وتسير المخارج الصوتية بطريقة سهلة كلمة (العَارِي) اسم فاعل من الفعل الثلاثي مباشرة، والكلمة مبتدئة بصوت العين صوت الحلقي الاحتكاكي ممتدة حركة الفتح لديه بصائت طويل ثم صوت الراء

		التكراري الممتد صائته القصير بكسرة مناسبة لوجود الصائت الطويل الياء، والكلمة احتوت على حرفي مد يعطيان متسعا في النطق. الكلمة الأولى على وزن (مَفْعُول) مكونة من ثلاثة مقاطع صوتية (صوت صامت+ صائت قصير محرك بالفتح + صوت صامت/ صوت صامت+ صائت قصير محرك بالضم+ صوت صامت/ صوت صامت+ حركة) وكلمة العَارِي اسم فاعل من الفعل (عَرِي) والكلمة مكونة من ثلاثة مقاطع صوتية (صوت صامت + صائت طويل بالألف/ صوت صامت+ صائت قصير محرك بالكسر/ صوت صامت + حركة) المعنى المعجمي: غَلَب يَغْلِب والغِلاب: النزاع ، والمُغَلَّب: الذي يغلبه أقرانه فيما يمارس، وقد غَلَب غَلَبًا يدل على الداء[٢١٧]، ومنه(غُلِّب لارجل) فهو غالِب ضد المَغْلُوب، والمُغَلّب المغلوب مرارًا وهو من الأضداد، وغلب عليها الكرم أي صار من أكثر صفاته[٢١٨] اللَّمة الشيء المجتمع، اللمم: مس الجنون[٢١٩]، والطائف من الجن؛ ولذا يُقال رجل ملموم به لمم أي ملموس وممسوس ومس من الجنون واللمم الجنون واللمة معناه أن الجن تلُمّ الإنسان[٢٢٠]، يُقال: موسوس: إذا كان الرجل يعتريه أدنى جنون وأهونه، فإذا كان به لمم ومس من الجن فهو ملوم وممسوس، فإذا استمر به فهو: معتوه ومألوس [٢٢١]، ويُقال به خاطر من الجن أو به خَطبة من المس والرجل الأَوْلق به

		جنون [٢٢٢] عَراه عَرْوًا واعتراه طلب منه معروفًا، وعراني الأمر أي غشيني يُقال: عراه البرد، عرته الحمى ، واعتراه الهم[٢٢٣]، والعرواء الرعدة وهي أول الحمى ومسها الأول بالجسد، وأعرينا أي أصابنا وبلغنا برد العشيّ والعُري خلاف اللبس، ومعاري المرأة: ما لابد لها من إظهاره، والعرا والعراء: الفناء، عري من ثوبه فهو عارٍ أي تعرَّى[٢٢٤] ، ومن مسميات الحمّى: أولها الرّس فإذا زادت تُسمى العَرواء، وإذا عرق منها تُسمى الرحضاء ، وإذا به صداع فهي الصَّالب، وإذا اشتدت فهي النُّفضة والرّعدة[٢٢٥] وبذلك يكون استخدمها أبو الطيب بمعنى ذهاب عقل الإنسان لأن العقل الذي يغطي الإنسان ويتحكم في أفعاله ويستره واستخدام الكلمتين بهذا المعنى وارد وإن كان في معناهما دلالة على محظور لغوي يدل على ذهاب العقل ، أما لدينا الآن فالكلمتان تحملان معنى المغلوب ضد المنتصر، والعاري بلا ملابس، وترى الدراسة ان طريقة التشجير المستخدمة استنطقت الألفاظ لتعطي دلالات توصف معانياها وقت تداولها بين الناس.
١٦	البَرْد / السحل [٢٢٦] السَّحْل / الضرب [٢٢٧]	الكلمة الأولى مبتدأة بصوت الباء الشفوي ذي وقفة انفجارية مجهور ثم صوت الراء التكراري المجهور ثم صوت الدال المجهور أيضًا وبه قلقة صوت أسناي لثوي[٢٢٨] الكلمة الثانية مبتدأة بصوت السين لثوي واحتكاكي

		مهموس، ثم صوت الحاء الحلقي المهموس ، ثم صوت اللام الجانبي الصوت الجانبي الأسناني اللثوي المجهور[٢٢٩] كلمة البرد لها عدة معان: البرد ضد الحر، سحاب كالجَمد ، البرد الريق، وبرد الرجل أي مات، وبرد بمعنى ضعف وفَتُر ومرض ومنه الهزال والإعياء وسببه ضعف القوائم من جوع و تعب وإعياء[٢٣٠] الكلمتان على وزن (فَعْل) مكونة من مقطعين صوتيين (صوت صامت+ صوت صائت محرك بالفتح + صوت صامت / صوت صامت+حركة) السَّحْل: الضرب بالسياط ، ومنه كشط الجلد بمعنى أنه ضربه فقشر جلده من شدة السياط ، وسحلت الشيء: سحقته، وسحل الشيء بمعنى برده المُسحَل: المِبْرَد [٢٣١]، وقد جاءت الكلمة بمعنى آخر مختلف عن المذكور بمعنى الثوب الأبيض و كل ثوب مصنوع من القطن الأبيض[٢٣٢]، وللضرب مسميات أخرى تختلف باختلاف شدة الوجع: اللخف أي شدة الضرب، طِلحف أي شدة الطعن ، الوقذ: شدة الضرب، الصَّك أي الضرب الشديد، الهَبْت أي الضرب المتتابع، التعزير أي ضرب أشد من الحد ، الخَبْط أي الضرب الشديد، البَكع أي الضرب المتتابع الشديد[٢٣٣] وترى الدراسة أن الربط بالتشجير والتوليد الدلالي بين الكلمتين له علاقة بما يتعرض له الإنسان من أذى.
١٧	البَطْن / الإسهال [٢٣٤] النَّجْو/ ما يخرج من	الكلمة الأولى مبتدأة بصوت الباء الشفوي ذي وقفة انفجارية مجهور، ثم صوت الطاء أسناني لثوي مهموس

	البطن من ريح وغائط[٢٣٥] بَعِيج/ شق بطنه[٢٣٦]	مفخم،ثم صوت النون الأنفي صوت أسناني لثوي مجهور[٢٣٧] الكلمة الثانية مبتدأة صوت النون المجهور ثم الجيم صوت لثوي حنكي مركب لأنه مركب من صوتيين الأول قريب من صوت الدال والثاني قريب الجيم الشامية كمان أنه مجهور ثم صوت الواو الصامت[٢٣٨] الكلمة الثالثة مبتدأة بصوت الباء الشفوي ذي وقفة انفجارية مجهور، ثم صوت العين الحلقي المجهور، ثم صوت الياء بوصفها صائتًا طويلًا، ثم صوت الجيم صوت لثوي حنكي[٢٣٩] الكلمات من الناحية الصرفية: الأولى والثانية على وزن (فَعْل) مكونة من مقطعين صوتيين(صوت صامت + صائت قصير+ صوت صامت ساكن / صوت صامت + حركة) والثالثة على وزن (فَعِيل) صيغة مبالغة والكلمة مكونة من ثلاثة مقاطع (صوت صامت + صائت قصير محرك بالفتح/ صوت صامت صائت قصير محرك بالكسر+ صائت طويل بالياء/ صوت صامت + حركة) الكلمات من الناحية المعجمية: البطن:معروفة ضد الظهر وهي تحمل معنى سريرة الإنسان ، وفيها معنى البطنة: امتلاء البطن من الطعام[٢٤٠] لكنها تحمل معنى الداء الذي يصيب الإنسان؛ ولذا نقول: رجل مبطون، وقيل رجل مِبْطان أي كثير الأكل لا يهمه إلا بطنه، وبطين :رجل عظيم البطن ، ومُبطَّن: ضامر البطن والمرأة مُبَطَّنة[٢٤١] كلمة النجوتحمل معنى متضاد، الأول:ما يخرج من البطن من

		ريح وغائط، وقد نجا الإنسان نجْوًا، والثاني النجو يأتي بمعنى التطهر والاستنجاء وذلك قد يكون بالماء أو التمسح بالحجارة[٢٤٢]، وبذلك جمعت الكلمة بين معنيين متضادين. بَعَج بمعنى شَقَّ ومنها مبْعُوج ، وبعيج يستوي فيها المذكر والمؤنث، وبعَّجه أي شقه، ورجل بَعِج أي ضعيف ، ومبعوج البطن من شدة ضعفه مما يؤثر على مشيته ، والانبعاج الانشقاق.[٢٤٣] الكلمات أسماء مفردة معرفة تدل على أمراض البطن وما يخرج منها من فضلات والكلمات جميعها محظورة تمجها الآذان.

المبحث الثاني: الألفاظ الدالة على الصفات البشرية

م	الكلمة / المعنى عند أبي الطيب	التحليل
١	النَّبِيذ/ الشخص المنبوذ[٢٤٤] المَنْبُوذ / اللقيط [٢٤٥]	الكلمة صوتيًا مبتدأة بالنون ذات الغنة ،و هي صوت أسناني لثوي مجهور ثم صوت الباء الشفوي ذو وقفة انفجارية مجهور متحرك بالكسر الممتد لتناسبه مع حرف المد ثم صوت الذال الذي يخرج ما بين الأسنان احتكاكي مجهور[٢٤٦] جاءت كلمة (نَبِيذ) على وزن (فَعِيْل) بمعنى (مَفْعُول) مما يذكر ويؤنث وهم المَنَابِذة، والكلمة مكونة من ثلاثة مقاطع (صوت صامت + صائت قصير محرك بالفتح/ صوت صامت + صائت طويل بالياء/ صوت صامت + حركة) نبذ الشيء تركه وألقاه والمنبوذ ولد الزنا؛ لأن يترك

		على الطريق ويطرح والمؤنث منه نبيذة ومنبوذة، وسُمي بذلك لأنه أمه تطرحه في الطريق حين تلده فيلتقطه رجل من المسلمين ويقوم بأمره وإذا ثبت نسبه لا يطلق عليه ولد زنا[٢٤٧]، وهم المَنْبُوذُون والمَنَابِذَة[٢٤٨]، ومن مسمياته أيضًا: المُمَن والدّعي والأكشم[٢٤٩] والكلمة من الناحية التركيبية اسم معرفة ومفرد والكلمة مستخدمة بمعنى الخمر وهي أحد معانيها المتداولة، وجرت الطبيعة اللغوية في استخدام الناس الآن التعبير عن ولد الزنا بكلمة لقيط، أما كلمة منبوذ فيمكن استخدامها للدلالة على الشخص المستبعد من الناس فلا يقربونه ولا يصاحبونه فهو منبوذ أي متروك وهو المعنى المتداول بين الناس.
٢	خِلب النساء / زير نساء [٢٥٠]	الكلمة صوتيًا قليلة الأصوات تتكون من الخاء صوت من أقصى الحنك مهموس ثم تنتقل أعضاء النطق لصوت اللام الجانبي الأسناني ثم صوت الباء الشفوي، والكلمة غير مستخدمة في الذاكرة العقلية العصبية لدى الإنسان الآن ويستخدم العامة كلمة (زير) نساء لمن يصاحب ويجب الكثير من النساء وهي من الصفات القبيحة الكلمة على وزن (خِلْب) على وزن (فِعْل) مكونة من مقطعين صوتيين(صوت صامت + صائت

		قصير+ صوت صامت ساكن / صوت صامت + حركة) الكلمة مأخوذة من مادة (خ.ل.ب) بمعنى خدع وكذب؛ ولذا نقول خَالِب، وخَلّاب، وخَلْبُوت ، وخَلَبُوب بمعنى رجل خدّاع ، ورجل خِلْب نساء: بمعنى أنه يحبهن ويحبونه أي يأخذن عقله يحدثهم في الفجور وتحبه النساء [٢٥١] ، والكلمة في أصل معناها مأخوذة من افتراس السبع للفريسة إذا شقَّ جلدها بناب أو مِخْلَب، ومنها الخِلابَة: المُخادعة، ومنها أن تخلِب المرأة قلب الرجل بألطف القول وأخلبه، وامرأة خلابة: شديدة الجمال جذَّابة ومنا الوصف خَلُوب ورجل (خَلْبُوت) ذو خديعة ، وبرق خُلَّب له وميض ولمعان[٢٥٢] الكلمة معرفة بالإضافة واستخدم أبو الطيب التركيب الإضافي للدلالة على معناها والكلمة غير مستخدمة وبدلا عنها نستخدم زير نساء.
٣	الغَيْم/ تغطية الغيم على القلب[٢٥٣]	الكلمة صوتيًا مبتدأة بالغين وهو حرف حلقي صوت مجهور احتكاكي ثم الياء صوت صامت حنكي مجهور، ثم الميم الشفوية وبها غنة صوت مجهور، و من ثمَّ أصوات الكلمة مجهورة في مجملها وقليلة الأصوات سهلة الاستخدام لا تنفرها الآذان.[٢٥٤] الكلمة على وزن (فَعْل) مكونة من مقطعيين

		صوتيين (صوت صامت + صوت صائت محرك بالفتح + صوت صامت / صوت صامت +حركة) للكلمة معان عدة الأولى الغيم بمعنى السحاب فلا ترى الشمس من شدة الظلمة، أما الثاني فهو شدة العطش[٢٥٥]، والثالث أي الغيظ و حر الجوف وهي للمذكر غيمان على وزن (فَعْلان) ومؤنثها عطشى [٢٥٦] على وزن (فَعْلَى) ، غُمّى (غَمَّ) جمعها غُمم وغَمام و غَمامى [٢٥٧]، وكلمة القلب معناها هنا الفؤاد و الكلمة كناية عن غلبة الغيظ وشدة الغضب وإغمائه على القلب بنار الغضب وهي من الصفات البشرية. الكلمة معرفة ومفردة والغيم بهذا المعنى غير مستخدمة الآن بمعنى تغطية القلب بنار الغضب
٤	النَّظِيْر/ المحسود[٢٥٨]	الكلمة على وزن (فَعِيْل) مبتدئة بالنون صوت غنة ما بين الأسنان احتكاكي مجهور مفخم ثم صوت الياء صوت صامت حنكي مجهور، ثم الراء التكرارية الكلمة فعِيل بمعنى مَفْعُول مكونة من ثلاثة مقاطع صوتية (صوت صامت + صائت قصير محرك بالفتح / صوت صامت + صائت طويل بالياء/ صوت صامت + حركة) النظير المُصاب بالعين وهي (فَعِيْل) بمعنى (مَفْعُول) فالمنظور الذي أصابته نظرة، أي أنها مصابة بالعين

		والنظرة عين الجن نظر واسموه (منظُور)[٢٥٩]، والنظرة من الجن تصيب الإنسان غفلة مثل الخطفة و منها نُظِر فلان: أصابته نظرة فهو منظور[٢٦٠] ، ويُقال للمصاب بالعين عَائِن والمَنْفُوْس أو العَيْن والنَّافِس [٢٦١] والحسد من الصفات البشرية المنبوذة واستخدام أبو الطيب لكلمة (النظير) معرفة مفردة قد خرجت عن معناها الأصلي بمعنى المناظر ودلت على الحدث باستخدام الكناية.
٥	الحَالِيَة / القَاشِرة[٢٦٢]	الكلمة مبتدئة صوتيًا بالحاء صوت حلقي مهموس ممتدة بصوت الألف حرف المد ثم اللام صوت مجهور ثم الياء صوت صامت حنكي مجهور ، ونهاية التاء المربوطة صوت حنجري مهموس لأنها تقابل الهاء عند الوقف عليها[٢٦٣] الكلمة على وزن (فَاعِلة) مكونة من أربعة مقاطع صوتية (صوت صامت + صائت طويل بالألف / صوت صامت+ صائت قصير محرك بالكسر / صوت صامت + صائت قصير محرك بالألف / صوت صامت+ حركة) كلمة الحالية تعني التغير والتحويل ومنه الحائل: متغير اللون [٢٦٤]، أما القَشْر: سَحْفك القِشْر عن ذيه أي عن صاحبه، ومنه حيَّة قَشْراء وشجرة شقْراء أي زال قشر بعضها والأجزاء الأخرى لم

		تُقشَّر[٢٦٥] ، كلمة (قَاشِرة) لها معنى جدباء فنقول سنى قَاشُور أو قاشِرة، والقَشُور: دواء يُقشر به الوجه لإزالة الطبقات الأولى من الجلد حتى يصفو، وفي الحديث"لُعِنت القاشرة والمقشورة ، ويقصد تلك التي تقشر وجهها مما يعلوه من الكدرة ليصفو لونه[٢٦٦] الكلمة الأصلية غير مستخدمة في وقتنا الحالي ولا اعتبرهما من المحظور اللغوي بالنسبة لوقتنا الحالي ولا من الصفات البشرية المستقبحة ، بل إنها من باب الاعتناء والاهتمام بالنفس، فالقاشرة تلك التي تزيل أعلى الجلد من أجل التنظيف وصفاء اللون ، ويعد ذلك من تطور دلالة الكلمة وبراعة العقل في تنوع استخدامها ووصولها لذهن المتلقي.
٦	الجَدْب / العَيْب الذَّم[٢٦٧]	الكلمة صوتيًا قليلة الأصوات مبتدئة بالجيم صوت لثوي مجهور ثم الدال حرف القلقة صوت أسناي لثوي ثم الباء القلقة أيضًا صوت شفوي مجهور[٢٦٨] الكلمة على وزن (فَعْل) مكونة من مقطعيين صوتيين (صوت صامت + صوت صائت محرك بالفتح + صوت صامت / صوت صامت +حركة) الجدب في الأرض عكس الخصوبة و جَدُب المكان جُدُوبة أي صار جَدْبًا[٢٦٩]، والجدب: العَيْب والذَّم و تعني أيضًا الكذب ومنها اسم الفاعِل الجادِب والَعائِب[٢٧٠]

		والكلمة غير مستخدمة بالمعنى الذي ذكره أبو الطيب، ونستخدم الآن كلمة عيب على وزن (فَعْل)، ومعيوب على وزن (مَفْعُول) لتدل على الذم وهي صفة بشرية مستقبحة أي به خلل في صفاته.
٧	السَّلِيم/ المَسْلُوب [٢٧١]	الكلمة صوتيًا مبتدئة بصوت السين لثوي واحتكاكي مهموس، ثم صوت اللام المجهور، ثم صوت المد بالياء ثم صوت الميم شفوي أنفي[٢٧٢]، والكلمة مستخدمة لأصواتها السهلة ودلالتها المعروفة الكلمة على وزن (فَعِيل) مكونة من ثلاثة مقاطع صوتية (صوت صامت + صائت قصير محرك بالفتح / صوت صامت + صائت طويل الياء/ صوت صامت + حركة) كلمة السليم تطلق على الرجل السالم الخالي من الأذى كما وتطلق على ضد ذلك فنقول السليم بمعنى اللديغ[٢٧٣] يُقال (سلمته الحية أي لدغته)؛ سُمي بذلك تطيرًا من قول اللديغ فقلبوا المعنى للضد [٢٧٤]، وقد تُستعمل بمعنى الجريح لأن معنى المسلوب الذي لُدغ ، الكلمة في الاستخدام ليست محظورة لكنها استخدمت بالمعنى المضاد بدلا من قول الملدوغ نقول السليم ، والكلمة مفردة معرفة على وزن (فَعِيْل) بمعنى (فاعِل)

		مستخدمة أكثر من كلمة المسلوب.
٨	الحَوْر/ الضَّعِة (خلاف الرفعة)[٢٧٥]	الكلمة قليلة الأصوات مبتدئة بحرف مهموس حلقي ثم صوت الواو المجهور ثم الانتقال لصوت الراء التكراري [٢٧٦] الكلمة على وزن (فَعْل) مكونة من مقطعيين صوتيين (صوت صامت + صوت صائت محرك بالفتح + صوت صامت / صوت صامت +حركة) الحور هو الرجوع ، وتأتي بمعنى التحيّر، وفيها معنى النقصان دون الزيادة؛ ولذلك يقول في المثل(حَوْر في مَحارة) بمعنى نقصان في نقصان ورجوع في رجوع، والتحوير: الترجيع[٢٧٧] ، والكلمة مفردة معرفة مستخدمة بمعنى التحوير والرجوع في الكلام وفيها من المعنى القديم التي تعني عكس الرفعة والعلة والرجوع للنقصان ، كلمة يستخدمها العقل وتحقق الفهم والإفهام بين المتكلم والمتلقي.
٩	الوَحْشِّيّ/ عقمي الكلام ، غريب الكلام [٢٧٨]	الكلمة صوتيًا تبدأ بصوت الواو صوت صامت من أقصى اللسان مجهور، ثم صوت الحاء حلقي مهموس يليه الشين صوت التفشي المهموس ، ثم صوت الياء المشددة[٢٧٩] الكلمة على وزن (فَعْليّ) مكونة من أربعة مقاطع صوتية(صوت صامت+ صائت قصير محرك بالفتح + صوت صامت / صوت صامت + صائت قصير محرك بالكسر+ صوت صامت / صوت

		صامت + حركة) الوحشة: الخلوة والهم، والمستوحش غير المستأنس ومكان وحش:أي خلا وذهب عنه الناس، ويُقال لخالي البطن مُوحِش، ووحْش، ووحِش[٢٨٠]، والكلمة بذلك لا تخرج عن معناها المحظور من كونها تدل على الفحش من الكلام والغريب منه الذي لا يستخدمه الإنسان ، وهي كلمة مفردة معرفة غير مستخدمة والأفضل استخدام كلمة غريب أو محظور.
١٠	المَرْدُود/ القبيح المنظر[٢٨١]	الكلمة صوتيًا مكونة من الراء صوت التكرار ثم صوت الدال مكررًا نطقًا من الفعل (ردَّ) ، الكلمة جاءت بصيغة المفعول من الفعل المبني للمجهول (رُدّ) على وزن مَفْعُول مكونة من ثلاثة مقاطع صوتية (صوت صامت + صائت قصير محرك بالفتح + صوت صامت / صوت صامت + صائت طويل بالواو / صوت صامت + حركة) المردود مأخوذة من ردّ، وهو الشيء الراجع، أمر مردود أي راجع مخالف لما عليه السنة، والمردودة: المرأة المطلقة، ورجل مُرَّد: حائر بائر [٢٨٢] الكلمة مفردة معرفة بصيغة المفعول لتدل على المنظر القبيح ولكنها لا تستعمل الآن بهذا المعنى بل تعني كلمة مردود مثل البضاعة المردّة لتدل على رجوع الشيء.

١١	القَبِيْح / كردوس [٢٨٣]	باستخدام التشجير والتوليد الدلالي تتصل كلمة المردود بكلمة القبيح والأخيرة بكلمة كردوس[٢٨٤]،والقبيح معلوم والكلمة على وزن (فّعِيل) مكونة من صوت القاف المهموس اللهوي ذي الوقفة الانفجارية، تليه الباء حرف القلقة الشفوي المجهور ثم الياء صائت طويل ياء المد وأخيرًا الحاء حرف مهموس حلقي[٢٨٥]، الكلمة متداولة ومستخدمة ومعروف معناها. الكلمة على وزن (فَعِيْل) مكونة من ثلاثة مقاطع صوتية(صوت صامت + صائت قصير محرك بالفتح / صوت صامت + صائت طويل الياء/ صوت صامت + حركة) المقبوح الممقوت، والقبح ضد الحسن و قبّحه الله نحاه عن الخير[٢٨٦]،كردسه أي: صرعه وأوثقه، والكردسة بمعنى الصرع القبيح [٢٨٧]، كلمة كردس غير مستخدمة وكلمة قبيح متداولة ومحققة للإفهام بين المتكلمين وتعني كل شيء ممقوت بعيد عن الخير والاستحسان.
١٢	الثَّوْر/ الرجل الرقيع [٢٨٨]	الكلمة صوتيًا قليلة الأصوات تبدأ بصوت الثاء ما بين الأسنان صوت مهموس، يليه صوت الواو الصامت ثم الراء التكراري، الكلمة على وزن (فَعْل) مكونة من من مقطعيين صوتيين (صوت صامت + صوت صائت محرك بالفتح + صوت

		صامت / صوت صامت +حركة) ثار الشيء: هاج، وثور الغضب: حدته، وثارت الحصبة: انتشرت، وثور فلان إذا هيجه وأظهره، ومنها يقال للرجل الأحمق الذي يتمزق ثوبه ثور، والكلمة مفردة معرفة تستخدم بمعنى ذكر البقرة ومنها معنى الثوران والغضب، أما كلمة الرقيع فتعني الرجل الأحمق الذي يتمزق عقله يُقال أَرْقع الرجل أي جاء برقاعة و حُمُق [٢٨٩] الكلمة من المحظورات غير المستخدمة ويُقال في وقتنا الحالي عن الرجل الرقيع / الثور رجل غاضب وهي قابلة للفهم والإفهام.
١٣	التَّل / مصدر تليل وهو المصروع على وجهه[٢٩٠] الشَّحِيْط/ الذَّبِيح [٢٩١]	الكلمة صوتيًا قليلة الأصوات مكونة من صوت التاءأسناني مهموس ثم اللام الأسناني الجانبي، والكلمة مصدر على وزن (فَعْل)مكونة من مقطعيين صوتيين (صوت صامت + صوت صائت محرك بالفتح + صوت صامت / صوت صامت +حركة) التليل: الصريع فهو فَعِيْل بمعنى مَفْعول [٢٩٢]ومنه قوله تعالى"فَلَمَّا أَسْلَمَا وَتَلَّهُ لِلْجَبِينِ"[٢٩٣] وجمعه (تَلَّي)[٢٩٤]،والكلمة مفردة ومعرفة ومصدر والكلمة مستخدمة ولكن لدى الناس الآن يستخدمون المصروع أو الذبيح وهي أكثر فهمًا. الشحيط الكلمة صوتيًا مبتدأ بالشين صوت

		النفشي ثم الحاء الحلقية المهموسة ثم صائت طويل بالياء ثم صوت الطاء أسناني لثوي مهموس مفخم الكلمة مكونة من ثلاثة مقاطع صوتية (صوت صامت + صائت قصير محرك بالفتح / صوت صامت + صائت طويل الياء/ صوت صامت + حركة) الكلمة بمعنى الذبيح قيل تشحَّط المقتول بدمه أي اضطرب وتخبط وتمرغ[٢٩٥]، والكلمة على وزن فَعِيْل بمعنى المَفْعُول وغير مستخدمة بالمعنى الوارد ويستخدم الناس كلمة الذبيح والذِبح ، وتعد من المحظورات التي لم يستخدمها العقل ويستبدلها بما شابهها من المعاني.
١٤	الصَّديّ/ ما تحتوي عليه الهامة من الدماغ [٢٩٦]	الكلمة صوتيًا مبتدئة بصوت الصاد صوت لثوي ثم الدال أحد حروف القلقة صوت أسناني لثوي ثم الياء صوت صامت حنكي مجهور[٢٩٧] الكلمة مكونة صوتيًا من (صوت صامت+ صائت قصير محرك بالفتح/ صوت صامت+ صائت قصير محرك بالكسر +صوت صامت/ صوت صامت + حركة) الكلمة لها عدة معان: الصّدَي: ما يبقى من الإنسان في قبره من جثته ، وقيل هي حشوة الرأس والدماغ وما يوجد في الهامة ، وذكر البوم، وهو ما

		يرجع من صوت الجبل، والصدى: العطش، وصدى المال عالم بها وبمصلحتها وجميعها مأخوذ من (ص.د.ي) وقيل من (ص.د.د) والتصدية الضرب والتصفيق[٢٩٨]ن ولها معنى شدة العطش فهو صدٍ ، وصادٍ وصديان ، وامرأة صديَّة وصاديَّة وصديًّا وقوم صِداء[٢٩٩] الكلمة مفردة ومعرفة ومعانيها اشتملت على معان محظورة والكلمة غير مستخدمة بنفس المعنى المذكور بل بمعنى رجع الصوت ، ويستخدم الناس للتعبير عمّ في الهامة بالدماغ او العقل.
١٥	المَخْلُوق/ الكلام الزور [٣٠٠]	الكلمة من المحظور ولها معنى خلق كلام زور والتزوير في الكلام والابتداع فيه ، الكلمة على وزن (مَفْعُول) مأخوذة من مادة (خ.ل.ق) مبتدئة بالميم الشفوية ويلها صوت الخاء الحلقي الاحتكاكي المهموس ثم اللام التكرارية ثم حرف الواو صائت طويل ثم صوت القاف صوت لهوي مهموس له وقفة انفجارية [٣٠١] الكلمة على وزن (مَفْعُول) مكونة من ثلاثة مقاطع صوتية (صوت صامت+ صائت قصير محرك بالفتح+ صوت صامت/ صوت صامت + صائت طويل بالواو/ صوت صامت + حركة) الخَلْق في كلام العرب يعني ابتداع الشيء على مثال لم يسبقه، ومنه الإنشاء والتقدير[٣٠٢] منه قوله

		تعالى "فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ"[٣٠٣] ، والكلمة جاءت مفردة معرفة تدل على ابتداع الكلام الزور وهي غير مستخدمة ويستبدلها الناس بكلمة (مزوّر)
١٦	المُقَدِّر/ المضيَّق على عائلته[٣٠٤]	الكلمة صوتيًا مبتدئة بالميم صوت أنفي شفوي ثم القاف صوت لهوي مهموس ذو وقفة انفجارية ثم الدال صوت قلقة يليه الراء صوت تكراري، والكلمة على وزن (مُفَعِّل) اسم فاعِل من فعل زائد عن ثلاثة على وزن (فعَّل) (قدَّر) مكونة من ثلاثة مقاطع صوتية (صوت صامت + صائت قصير محرك بالضم / صوت صامات + صائت قصير محرك بالفتح + صوت صامت / صوت صامت + صائت قصير محرك بالفتح / صوت صامت +حركة) الكلمة هنا جاءت بمعنى المقتر الذي يقدر على عياله[٣٠٥]، وهي صفة إنسانية غير مرغوبة يستخدمها العقل بمعنى البخيل والمقتِّر.[٣٠٦]
١٧	الخَلَف / السوء[٣٠٧] الخَالِف / الرَّجُل الفاسد العقل[٣٠٨]	الكلمة صوتيًا مبتدئة صوت الخاء من أقصى الحنك احتكاكي مهموس ثم صوت اللام التكراري ثم صوت الفاء أسناني شفوي احتكاكي مهموس.[٣٠٩] الكلمة على وزن (فَعَل) مكونة من ثلاثة مقاطع صوتية (صوت صامت + صائت قصير محرك

		بالفتح/ صوت صامت + صائت قصير محرك بالفتح/ صوت صامت + حركة) الكلمة تحمل المتضادين فهي تارة خَلَف صدق وخَلَف سوء، خَلَف صالح و خَلَف طالح والجمع أخلاف [٣١٠] الكلمة تدل على شيء سيء جاءت مفردة ومعرفة ومستخدمة بتسكين اللام، والعقل قد يحظرها ويستخدم كلمة سوء لأنها أقرب للإفهام. أما كلمة الخالِف بمعنى الفاسد فقد تأتي بمعان أخرى نحو:الخَلْف و الخالِف والمخالفة بمعنى الاختلاف في الرأي وعدم الاتفاق ، والهاء في الأخيرة للمبالغة ومعنى الجمع الفاسد، ومنه الخوالف النساء المتخلفات من البيوت فاسدات[٣١١].
١٨	الحَصِيْر/ الجعجاج [٣١٢]	الكلمة صوتيًا مبتدئة بصوت الحاء حلقي مهموس يليه صوت الصاد صوت لثوي ثم الياء صائت طويل ياء المد وأخيرًا الراء التكراري [٣١٣] الكلمة على وزن (فَعِيل) بمعنى (مَفْعُول) مكونة من ثلاثة مقاطع صوتية(صوت صامت + صائت قصير محرك بالفتح / صوت صامت + صائت طويل الياء/ صوت صامت + حركة) الحصير:ضيق الصدر، وحصرني الشيء أي حبسني وضيق عليه وأحاط به [٣١٤] ، أما كلمة الجعجاع

		فمعناها الأرض الغليظة، وجعجع البعير أي نحره والجعجعة صوت الرحى، وأصوات الجمال في أثناء تجمعها والجعجعة الحبس والتضييق[٣١٥]، يُقال: جَعْجَعْت بالرجل لأي حبسته في مجلس سوء [٣١٦]، وفي ذلك المعنى الأخير تلتقي كلمة جعجاع مع كلمة الحصير في معنى الحبس والمنع. وكلمة الحصير تستخدم صفة بشرية لمنع البول عند الإنسان فنقول محصور فهي (فَعِيل) بمعنى (المَفْعُول) وذلك أحد معانيها المذكورة ، وكلمة الجعجاع نستخدمها الآن بمعنى الرجل ذو الصوت العالي كثير الكلام؛ حملا على معناها الذي يضم أصوات الجمال وقت اجتماعها. وترى الدراسة أن العقل قد يستبدل كلمة حصير بمحصور إذا دلت على المعنى ويستخدم كلمة الجعجاع بمعنى رجل عالي الصوت؛ لتحقيق الفهم والإفهام بين المتكلمين وهي أحد العمليات العصبية التي يختار فيها الدماغ من المخزون في الذاكرة الكلمات التي تحقق التواصلية والإفهام
١٩	اللَّبَأة / إطعامك القوم [٣١٧]	الكلمة صوتيًا تبدأ بصوت اللام التكراري صوت أسناني مجهور، ثم صوت شفوي مجهور ثم مختتمة بصوت لا مجهور ولا مهموس أدخل الأصوات للحلق ذي وقفة انفجارية ثم التاء المربوطة التي عند الوقف عليها تتحول لهاء [٣١٨]

		الكلمة بضبطها في المعجم على وزن (فَعَلة) وباستخدام أبو الطيب للتشجير فهي متصلة بكلمة اللبن السابقة لها وهذا أحد معانيها [٣١٩]، الكلمة مكونة من أربعة مقاطع صوتية (صوت صامت + صائت قصير محرك بالفتح / صوت صامت + صائت قصير محرك بالفتح / صامت + صائت قصير محرك بالفتح/ صامت + حركة) اللِّبَأ على وزن (فِعَل) تعني أول اللبن عند إنتاجه ثم اتخذت معنى إطعام القوم اللَّبأ، وقيل أَلْبَأهم: زودهم إياه، و أَلْبَأ اللِّبَأ: أصلحه وطبخه [٣٢٠] الكلمة معناها طيب وغير محظور تدل على الكرم وإطعام القوم ، ولكن الكلمة (لبأة) قد يفسرها العقل بكلمة لبؤة أنثى الأسد[٣٢١] ومذكره اللبؤ، وهي في الثقافة المصرية كلمة محظورة بدلالتها لدى مستخدميها.
٢٠	المُتَبَدّد/ المفرج بين فخذيه[٣٢٢]	الكلمة صوتيًا مبدوءة بالميم الشفوية ثم التاء المهموسة صوت أسناني، ثم الباء الشفوية المجهورة ، ثم صوت الدال بما فيعه من القلقة صوت أسناني لثوي [٣٢٣] الكلمة على وزن (مُتَفعِّل) اسم فاعِل من فعل غير ثلاثي، والكلمة مكونة من خمسة مقاطع صوتية (صوت صامت + صائت قصير محرك بالضم / صوت صامت + صائت قصير محرك بالفتح/

		صوت صامت + صائت قصير محرك بالفتح+ صوت صامت/ صوت صامت+ صائت قصير محرك بالكسر/صوت صامت+ حركة) التبديد: التفريق، يقال(اللهم أحصهم عددًا واقتلهم بددًا)، وكذلك (ذهبوا عباديد بياديد أو أباديد) بمعنى متفرقين ، والبدد: تباعد ما بين الفخذين لدى البشر من كثرة لحمهما ، وبين الأربع قوائم لدى الحيوان [٣٢٤]، وتستعمل كلمة الفخذ بسكون الخاء وتحريكها بالكسر وهي من الأعضاء المؤنثة والجمع أَفْخَاذ ، و تفَخَّذ الرجل بالمرأة وفخذها تفخيذًا وفاخذها جلس بين فخذيها[٣٢٥] الكلمة من المحظور اللغوي التي يستبعدها العقل عند الاستخدام بين المتكلمين لدلالة على صفة جسدية لدى الإنسان.
٢١	التَّنَقُّص/ ازدراء عقول الناس [٣٢٦]	الكلمة صوتيًا من مادة (ن.ق.ص)مبتدئة بالتاء صوت مهموس أسناني لثوي، ثم النون ذات الغنة صوت أسناني لثوي مجهور ثم صوت القاف اللهوي المهموس وله وقفة انفجارية ثم صوت الصاد اللثوي الاحتكاكي المهموس [٣٢٧] الكلمة صوتيًا على وزن (تَفَعُّل) مصدر من الفعل (نقّص) مكونة من أربعة مقاطع صوتية (صوت صامت+ صوت صائت محرك بالفتح/ صوت

		صامت+ صوت صائت محرك بالفتح+ صوت صامت / صوت صامت+ صوت صائت محرك بالضم / صوت صامت+ حركة) تنقَّص الرجل وانتقصه واستنقصه: نسب إليه النقصان، ومعناه أن ينتقص قدره ويثلبه، النقص ضعف العقل ، والنقيصة: العيب، والوقيعة بين الناس[٣٢٨] الكلمة من حيث الاستخدام من المحظورات لأنها تزدري عقل الإنسان ويستخدمها العامة بقولهم لفلان (الناقِص) يقصدون قلة العقل والرزانة وهي من الصفات البشرية السيئة.
٢٢	العُقُول/ مواضع التحصّن التَّحَصُّن/ التَّبَعُل – التبرم – اجتناء التبرم البَرَم / الذي لا يحضر الميسر[٣٢٩]	باستخدام التشجير والتوليد الدلالي نجد تواصل بين الكلمة السابقة وما يليلها من متواليات دلالية مشتركة في المعنى حيث (التعقّل/ التحصّن / التبرّم) كلمة (العُقُول) صوتيًا مكونة من صوت العين الحلقي الجهوري ثم القاف الجهوري ثم الواو صوت مد ثم اللام صوت أسناني مجهور[٣٣٠] أما كلمة (التَّحَصُّن) فتبدأ بصوت التاء صوت أسناني لثوي به وقفة انفجارية مهموس، ثم صوت الحاء المهموس الحلقي ، ثم صوت الصاد اللثوي الاحتكاكي المهموس المفخم ، ثم صوت النون وبه غنة أنفي مجهور[٣٣١] أما كلمة (البرم) فتبدأ بصوت الباء الشفوي ثم

		الراء التكراري ثم الميم الشفوية [٣٣٢] والكلمات من الناحية الصرفية على وزن (فُعُول، تَفَعَّل، فَعَل)– على الترتيب – وبالنسبة للمقاطع الصوتية، الأولى مكونة من ثلاثة مقاطع صوتية(صوت صامت + صائت قصير بالضم / صوت صامت + صائت طويل بالواو/ صوت صامت + حركة)، والثانية من أربعة مقاطع صوتية (صوت صامت +صائت قصير بالفتح / صوت صامت + صائت قصير بالفتح+ صوت صامت/ صوت صامت +صائت قصير بالضم / صوت صامت+ حركة)، والثالثة من ثلاثة مقاطع صوتية (صوت صامت + صائت قصير بالفتح / صوت صامت + صائت قصير بالفتح / صوت صامت + حركة) التحصن كلمة مأخوذة من الحصن بمعنى احتمى ومنه المحصَّنة والمُحصَن ، وأُحصِنت المرأة: أي عفَّت ، ويُقال امرأة حَصَان وبناء حَصِين[٣٣٣] البعل: الضجر والتّبرم بالشيء، الدهش عند الروع ، يُقال بعل للرجل وبعلة للمرأة وقد يراد بها الرجل أيضًا والجمع البُعُولة [٣٣٤]، وبَعِل بأمره بَعْلا: أي برم فلم يدر ماذا يصنع ، وصار فلان بعلا على قومه: أي أصبح عالة وثقلا، البعل: الزوج[٣٣٥] ، وهنا يلتقي معنى التحصن مع التبعل في العفة

		والالتزام بالزواج. ثم تأتي كلمة التبرم والبرم التي بمعنى الامتناع عن المشاركة في لعب الميسر[٣٣٦]، وهي تعني الالتزام بتعاليم الإسلام في تحريم الميسر وأمر يحتاج لتعقل وهي الكلمة الأولى التي بدأ بها التوليد الدلالي حيث كلمة (العقول) الكلمات جميعها تدل على المحظور اللغوي حيث تجنب ضعف العقل وانعدام العفة و البعد عن الميسر.
٢٣	رَجُل جَعْدُ الأصْبَع / البخيل الكز[٣٣٧] الكَزَّ / القصير الغليظ اللحم الصّلبُه [٣٣٨]	الكلمتان من الناحية الصوتية يسيرتان الأولى مبتدئة بصوت الجيم صوت لثوي مجهور ثم صوت العين الحلقي المجهور ثم صوت الدال الأسناني اللثوي وبه قلقة ، أما كلمة الكز فصوت الكاف المهموس وبه وقفة انفجارية ثم صوت الزاي اللثوي المهموس[٣٣٩] كلمة الجعد ، والكز على وزن (فَعْل) مكونة من مقطعيين صوتيين (صوت صامت + صوت صائت محرك بالفتح + صوت صامت / صوت صامت+حركة) الجَعْد من الرجال ما اجتمع مع بعضه البعض، والكلمة من صفات الرجال تحمل معنيين متضادين يراد بها المدح تارة والذم تارة ، فإذا أُريد بها المدح لها معنيان: الأول شديد الأسر والخلق معصوب

		الجوارح، والثاني سبوط الشعر أي ناعم غير جعد، أما في الذم فلها معنيان: الأول القصير المتردد الخلق، والثاني البخيل اللئيم ، ومنه رجل جعد اليدين وجعد الأصابع: أي البخيل [٣٤٠] كلمة الكَزّ: الذي لا ينبسط، القبيح ، البخيل جعد اليدين[٣٤١]، ورجل كز قليل المواتاة والخير[٣٤٢] الكلمة الأولى استخدمها أبو الطيب من خلال تركيب مكون من (مبتدأ + نعت+ مضاف إليه+ وخبر المبتدأ على الحكاية)، والكلمة الثانية مفردة معرفة وتدل على صفات بشرية سيئة محظورة الاستخدام.

المبحث الثالث: الألفاظ الدالة على الأمور الجنسية

م	الكلمة / المعنى عند أبي الطيب	التحليل
١	الذَّكَر / القَضِيْب ، الناقة التي لم يذل طماحها [٣٤٣]	الكلمة قليلة الأصوات وجميعها مجهورة مبتدئة بالذال حرف لثوي مجهور ثم يليه الكاف صوت من أقصى الحنك له وقفة انفجارية مهموس، ثم الراء المكررة المجهورة[٣٤٤] الكلمة على وزن (فَعَل) مكونة من ثلاثة مقاطع صوتية (صوت صامت + صائت قصير محرك بالفتح / صوت صامت + صائت قصير محرك بالفتح / صوت صامت + حركة)، وعند الجمع (إذا دلت خلاف الأنثى) ذُكُور على وزن فُعُول، و

		ذِكار على وزن فِعال ، وذَكْرَان على وزن فُعلان ، وذِكرة على وزن فِعْلة [٣٤٥] كلمة (الذكر) من مادة (ذ.ك.ر) في لسان العرب تدل على الفحل أوالعضو وجمعها (مَذاكير) على غير القياس و (ذُكُور) على القياس[٣٤٦] ويُقال في تسمايته(أير الرجل) [٣٤٧]، ومما يدل على المعنى الذي قصده أبو الطيب لكن في مادة (ق.ض.ب) ظهر المعنى المرجو والمستخدم من قبل الناس قديمًا والآن والكلمة يُكنى بها عن ذكر الحيوان وغيره من الحيوانات ، والكلمة كناية عن رجل اسمه (قضيب) ضُرب به المثل في الذل ومنه جاء معنى الناقة التي لم يذل طماحها أي: الناقة التي لم تُرضَ ولم تمهر الرياضة فتظهر أنها ريَّضة ذليلة لكنها عزيزة النفس والمعنى أنها لم تذل [٣٤٨]، ومن الناحية التركيبية الكلمة مفردة معرفة تدل على عضو جنسي لدى الإنسان وهي من الألفاظ المستخدمة رغم أنها من المحظورات.
٢	الأُنْثَى / البيضة من الخصيتين[٣٤٩]	من ناحية الصوت الكلمة سهلة ومستخدمة للدلالة على الأنثى أي المرأة وهي ليست من المحظورات أما المعنى المقصود من الكلمات التي يخجل الإنسان استخدامها، وبدأت بصوت الهمزة أدخل الحروف إلى الحلق حرف مجهور ثم تليه النون ذات الغنة ثم الثاء اللثوية صوت بين الأسنان[٣٥٠]

		الكلمة على وزن (فُعْلَى)مكونة من مقطعين صوتيين (صوت صامت + صائت قصير محرك بالضم + صوت صامت / صوت صامت +صائت طويل) ، والكلمة تُجمع على إنَاث وجمع الجمع أُنُث ومن جمعها أيضًا أناثي و أُنْثَيَات [٣٥١] كلمة أُنثى من مادة (أ.ن.ث) والكلمة تدل على خلاف الذكر وتعني اللين، ويُقال امرأة مئناث إذا كانت لا تلد إلا الإناث ورجل مئناث بنفس المعنى وسيف أنيث:اللين الذي لا يقطع،والأنثيان الخصيتان[٣٥٢] والأنيث اللين [٣٥٣] ، وبهذا استخدم أبو الطيب الكلمة من قبيل الكناية ليخفف وطأة ذكر كلمة الخصية بوصفها عضوًا من الأعضاء الذكورية فاستخدم العقل الواعي كلمة الأنثى وبهذا يستخدمها الإنسان ويفهما المتلقي. الكلمة معرفة مفردة وتدل على المؤنث كناية عن عضو من أعضاء الرجل ومن خلال اللسانيات العصبية يستخدمها المتكلم ويتقبلها المتلقي وتحقق الإفهام.
٣	الوَادِي / الذي يخرج منه الوَدِيّ (المذيّ)[٣٥٤] وَدِيّ/ البلل اللزج الذي يخرج من الذكر بعد البول [٣٥٥]	الكلمة من الناحية الصوتية تبدأ بالواو وهو صوت مجهور حلقي من أقصى الحلق وامتد صوتها بوجود الصائت الطويل ثم صوت الدال المجهور وقد حُرك بالكسر ليناسب الصائت الطويل بعده الياء ، وقد استخدم أبو الطيب طريقة التشجير والتوليد

	أَوْدَى الرجل / إذا خرج من إحليله الوديّ[٣٥٦]	الدلالي؛ ليعبر عن معنى الكلمة بكل دقة الكلمة الأولى على وزن (فَاعِل) مكونة من ثلاثة مقاطع صوتية (صوت صامت + صائت طويل الألف/ صوت صامت + صائت قصير محرك بالكسر/ صوت صامت + حركة) الكلمة من مادة (و.د.ى) ومنها الوَدْي، والوَدِي هو الماء الرقيق الذي يخرج في أثر البول [٣٥٧]وقيل الذي يخرج من الرجل إذا كان قد جامع قبل ذلك ويُقال عنه المني أي ماء الإنسان[٣٥٨]، أما المذي الذي يخرج من ذكر الرجل عند النظر، المَذِيّ والمَنِيّ والوَدِي قد تكون مشددة أو مخففة [٣٥٩]، وجميعها من الكلمات المحظورة التي تدل على أمور جنسية وقد تكون الكلمات الثلاثة (المذيّ ، والمنيّ، والوديّ) مشددات جميعها أو أن الأولى فقط مشددة والآخران مخففان [٣٦٠]
٤	المسّ / الجماع [٣٦١] المَسّ/ يُكنى به عن الجماع [٣٦٢] الجِمَاع / القِران [٣٦٣] الإِتْيَان / الجماع [٣٦٤]	الكلمة مستخدمة بالكناية عن الجماع بين الرجل والمرأة، تبدأ صوتيًا بالميم صوت شفوي ثم حرف السين المضعف وهو صوت لثوي مهموس[٣٦٥] الكلمة على وزن (فَعْل) مكونة من مقطعين صوتيين (صوت صامت + حركة قصيرة محركة بالفتح + صوت صامت / صوت صامت + حركة) مَسَّ المرأة: أتاها، والمسيس والمساس: الجماع، والمماسة: كناية عن المباضعة[٣٦٦] ، وكلمة الجماع من

		ناحية إعمال العقل واللسانيات العصبية أكثر استخدامًا في الاستعمال بين الناس بينما القرآن الكريم استخدم كلمة المس في أكثر من موضع، والكلمة معرفة مفردة تعد من الأمور الجنسية وهي من ناحية المحظور اللغوي أفضل من كلمة الجماع. ومن مسميات الجماع: النكاح وغِشيان المرأة وخَطأها و فطأها [٣٦٧] وباستخدام التشجير والتوليد الدلالي يظهر لدى أبي الطيب الكلمات التالية: ١)القِران الكلمة بكسر القاف لها عدة معان منها الجمع بين الحج والعمرة ، والحبل الذي يُقلّده البعير و يُقاد به، وأن يأكل لقمتين لقمتين أو تمرتين تمرتين ، ويعني أيضًا خيط من السَلَب ، والنبل المستوية من عمل رجل واحد[٣٦٨] ، ولا يخلو معنى الكلمة من الاستخدام لدى العرب فنقول عُقد القِران أي الارتباط بين الرجل والمرأة فأصبحت حليلته. ٢)الإتيان وهو مأخوذ من أتى بمعنى جاء وفي العلاقة بين الرجل والمرأة يُقال آتاها وأتاه على الأمر أي طاوعه؛ لذا هي بمعنى حسن المطاوعة ، والمرأة المواتية أي: التي تطاوعه وتوافقه وأصلها مؤاتية بالهمز إلا أنها خففت وقلبت واوًا.

		٣) الجِماع: أي جماعة بعدد من الناس يسمى جِماع ومنه يُقال: رجل جميع أي مُجتمع في خَلْقه، وجُمَّاع كل شيء اجتماعها ، والمُجامعة والجِمَاع: كناية عن الفعل نفسه الوارد في القرآن بمعنى النكاح قال تعالى"أَوْ لَامَسْتُمُ النِّسَاءَ"[٣٦٩] ٤) المس من الجنون تارة وتارة مسّ المرأة ومماستها إتيانها [٣٧٠] والكلمات جميعها متداولة والأكثر استخدامًا وتلطفًا في التعبير كلمة الزواج.
٦	الحَيَاء / مثل الفرج من ذوات الأربعة [٣٧١] الأَحْيَاء/ جمع حياء الناقة، والحياء فرج المرأة [٣٧٢]	الكلمة صوتيًا تبدأ بحرف الحاء المهموس الحلقي والممتد بالصائت بعده ثم الياء الصوت الصامت المجهور ثم تمد الكلمة بالهمزة الممدودة المنقلبة عن واو [٣٧٣] الكلمة (الحَيَاء) على وزن (فَعَال) مكونة من ثلاثة مقاطع صوتية(صوت صامت + صائت قصير محرك بالفتح/ صوت صامت+ صائت طويل / صوت صامت+ حركة) حياء: فرج ذات الخُفِّ والظُّلْف والجمع أحيية وأحيَّة بإدغام الياءين وكذلك أحييياء، وأحيَّاء[٣٧٤] كلمة الحياء تكون ممدودة ومقصورة(حيا)، ولها معان: الحياء رحم الناقة؛ وسمي الحياء والاستحياء والأحياء لأنه يكنى بها من الآدمي عن الحيوان ، والحيّ: فرج المرأة ، وهو مما يُستقبح التصريح به[٣٧٥]

		، والجمع (أحيية)[٣٧٦]، الكلمة معرفة ومذكر ومفرد من الأعضاء الجنسية.
٧	الآرَاب/ حوائج الأرب، الإرْب الفرج [٣٧٧]	الكلمة جمع صوتيًا مكونة من همزة ممدودة يليها الراء المكررة ثم الباء الشفوية [٣٧٨]، الكلمة على وزن (فَعَال) مكونة من ثلاثة مقاطع صوتية (صوت صامت + صائت قصير+ صوت صامت / صوت صامت + صائت طويل بالفتح / صوت صامت + حركة)، الكلمة من ضمن معانيها (ما بين السبابة والوسطى) مفردها (أَرْبٌ) وقد يأتي جمعها لنفس المعنى (أُرُوب) و (إرَاب) و (أُرْبَان)[٣٧٩] وهو غير المعنى المقصود لدى أبي الطيب وقد قصد الأربة و الإرب وبالكسر يستعمل في الحاجة والعضو والجمع آراب[٣٨٠] ، وفيه لغات في مفرده: إِرْبٌ و إِرْبَةٌ و أَرَبٌ و مَأْرَبةٌ و مَأْرَبَة ومعناه الحاجة والفرج وهو من الكلمات المحظورة لدلالتها على العضو الذكري، ويدل أيضًا على النكاح ، ومعناها في غير المحظور للدلالة على احتياج الرجل الشيء وطلبه وقد يأتي جمعها على (مآرب)[٣٨١]، والكلمة جاءت جمعًا و مؤنثة مجازيًا و مستخدمة للدلالة على الحاجة بصفة عامة.
٨	وَلَد الخِنْث/ الفرخ ولد الزنا [٣٨٢]	الكلمة من الناحية الصوتية تبدأ بصوت الحاء الحلقي المهموس ثم النون الأنفية ذات الغنة ثم الثاء التي ما بين الأسنان ، الكلمة قلية في أصواتها

		ومستخدمة بمعنى مخالفة الوعد، والمعنى المذكور لدى أبي الطيب معنى متداول وقتئذٍ غير المعنى الذي تمنحه الذاكرة العصبية للعربي الآن الحِنْث على وزن (فِعْل) مكونة من مقطعين صوتيين (صوت صامت+ صائت قصير محرك بالكسر+ صوت صامت/ صوت صامت + حركة) الحِنث: الإثم والذنب والمعصية ويُقصد بها أولاد الزنا[٣٨٣]، وهو المعنى المقصود لدى أبي الطيب، والكلمة مركبة تركيبًا إضافيًا، معرفة بالإضافة غير مستخدمة ونستبدلها بقولنا (ابن حرام) وكلاهما محظور تمجه الآذان.
٩	الفَرْج / فتح الذيل [٣٨٤] الذَّيْل/ ذنب الدابة[٣٨٥]	الكلمة صوتيًا مبتدئة بحرف الفاء صوت ذي وقفة انفجارية مهموس يليها صوتها الراء المتكرر ثم حرف الجيم صوت لثوي مركب فلديه وقفة انفجارية وسمات احتكاكية عند نطقه بالطريقة القاهرية g، حرف مجهور وبه سمة التفشي إذا نُطق ʒ، والكلمة مستخدمة تعد من المحظورات والقرآن ذكرها وذكر مرادفها حيث كلمة سوأة ، وعورة. الكلمة على وزن (فَعْل) مكونة من مقطعين صوتيين (صوت صامت+ صائت قصير محرك بالفتح+ صوت صامت/ صوت صامت + حركة) الكمة لها عدة معانٍ: الفَرْج الخلل، والعورة ومنع الفُرْجة، والسوءة ،وجمعه فروج ومنه الفُرج ليدل

		على السوءات للرجال والنساء و للدابة أيَضًا هو ما بين قوائمها، وفُرُوج الأرض نواحيها ، والباب مفروج: مُفَتَّح، ويستخدم بمعنى كل شق فنقول رجل أَفْرج وأَفْلج الثنايا[٣٨٦]، ويُقال رجل أَفْرج وامرأة فَرْجاء أي عظيم الأليتين [٣٨٧] والذنب معروف والجمع أذناب واستخدم بطريقة التركيب الإضافي ليدل على معان عديدة: ذنب الفرس، ذنب الطائر ، وذنب الريح –بمعنى سبق الجميع – ذنب الرجل أتباعه،ذنابة العين مؤخرها ،وذنابة الطريق وجهه والذَّنُوب الدلو غير الملأى[٣٨٨] الذيل: آخر الشيء وتستخدم بطريقة التركيب الإضافي فنقول: ذيل الثوب: ما طال منه فجُرَّ، ذيل الريح :ما تتركه من رمال، ذيل الفرس والبعير: ما أَسبل من ذنبه فتعلَّق ، ذيل المرأة: ما وقع على الأرض من ثوبها[٣٨٩] والكلمة مفردة ومعرفة تدل على كلمة من المحظورات اللغوية؛ لأنها تدل على عضو جنسي؛ لذا يمكن استبدالها بكلمة عورة.
١٠	المُفترِش/ بعل المرأة إذا افترشها للبعال[٣٩٠]	الكلمة متعددة الأصوات تبدأ بالميم الشفوية وبها غنة حرف مجهور، ثم صوت الفاء الأسناني الاحتكاكي المهموس ويليه صوت التاء صوت أسناني لثوي ذو وقفة انفجارية مهموس، ثم صوت الراء التكراي المجهور، والشين صوت التفشي

		اللثوي الاحتكاكي المهموس[٣٩١]، مُفْتَرِش على وزن (مُفْتَعِل) مكونة من أربعة مقاطع صوتية (صوت صامت + صائت قصير بالضم+صوت صامت ساكن /صوت صامت +صائت قصر محرك بالفتح / صوت صامت +صائت قصر محرك بالكسر / صوت صامت + حركة) مصدرها على وزن (افْتِعَال) من الفعل الخماسي (افْتَعَل) المزيد بالألف والتاء، والكلمة (مُفْتَرِش) اسم فاعِل من فعل زائدعن ثلاثة. الكلمة من مادة (ف.ر.ش) والفُرْش والمَفارِش والفِرَاش: النساء لأنهن يُفترَشَن، ويُقال افترش الرجل المرأة للذة، وجارية فَرِيش يفترشها الرجل (فَعِيْل بمعنى افْتَعَل)[٣٩٢]، والبَعْل وبُعُول وبُعُولة: الزوج سُمي بذلك لأنه سيدها ومالكها[٣٩٣]، الكلمة جاءت معرفة ومفردة تدل على البعل، والكلمة من المحظورات وتستبدل بالزوج أو الزوجة.
١١	الصُّلب/ متن الرجل [٣٩٤]	الكلمة صوتيًا صوت الصاد اللثوي والاحتكاكي وهو مفخم السين ، ثم اللام صوت أسناني مجهور ويليها الباء صوت شفوي وقفة انفجارية مجهور[٣٩٥]، الكلمة على وزن (فُعْل) مكونة من مقطعين صوتيين (صوت صامت + صائت قصير محرك بالضم + صوت صامت / صوت صامت + حركة) الكلمة بضم الضاد وسكون اللام أو فتحها تدل

		على عظم من لدن الكاهل إلى العجب ، ويدل على نسل الرجل فنقول هذا الولد من صلبه وبه سُمي الجِماع؛ لأن المني يخرج منه [٣٩٦] الكلمة متداولة وتدل على صلابة الرجل ويستطيع جهازنا العصبي اللغوي اختيارها واستخدامها لتداولها بين المتكلمين تدل على صفة جنسية من قدرة الرجل وقوته وصلابة ظهره.
١٢	الشَّطء / السر أي الجِماع [٣٩٧]	الكلمة صوتيًا مكونة من الشين صوت لثوي احتكاكي مهموس، يليه حرف الطاء صوت أسناني لثوي ذو وقفة انفجارية مهموس مفخم ثم الهمزة المتطرفة صوت حلقي [٣٩٨] الكلمة مكونة من مقطعين صوتيين (صوت صامت + صائت قصير محرك بالضم + صوت صامت / صوت صامت + حركة) على وزن (فَعْل) ففي اللسان "شطأ المرأة يشطؤها شطأ: نكحها"[٣٩٩]، وهو نفس المعنى الوارد لدى أبي الطيب ، والجميل استخدام كلمة السر في تفسير الشطء؛ لأن الجماع والنكاح يحدث بسرية وود بين الرجل وامرأته من التأدب والبعد عن المحظور اللغوي والحقيقة أن المستخدم للغة حاليًا يستخدم لفظ الزواج أفضل من الجماع والنكاح؛ ابتعادًا عن المحظور اللغوي وتحقيقًا للفهم والإفهام بين المتكلمين.

١٣	الحَالِب / أعلى الرفغ، الرَّفْغ / شر مكان في الوادي [٤٠٠]	الكلمة من الناحية الصوتية مبتدئة بالحاء صوت حلقي مهموس ممتدة بعده ألف ثم اللام الأسناني الجانبي يليها الباء الشفوية [٤٠١]، الكلمة صوتيًا غير ثقيلة ولكن استخدامها يأتي بمعنى آخر فهي تدل على عضو يمثل أحد أعضاء الجهاز البولي الداخلية الممتد بين الكليتين والمثانة ، أما المعنى المقصود من أبي الطيب فهو غير معروف في استخدامه ولن يظهره المخزون اللغوي في الدماغ إلا بمعناه المذكور عندنا وليس كما ذكره أبو الطيب ، الكلمة مكونة من ثلاثة مقاطع صوتية(صوت صامت+ صائت طويل بالألف / صوت صامت + صائت قصير محرك بالفتح / صوت صامت +حركة) استخدم أبو الطيب التوليد الدلالي والتشجير اللفظي للانتقال بين الحالب الذي بمعنى الرفغ الذي هو قعود الرجل بين فخذي امرأته وقيل هو أصول الفخذين وما اكتنف أعالي جانبي العانة[٤٠٢] "الرفغ أصول الفخذين من باطن. ..عند ملتقى بواطن الفخذين وأعلى البطن.. والجمع أَرْفُغ، وأَرْفَاغ، و رِفَاغ، والرفغاء من النساء: الدقيقة الفخذين المُعِيقة الرّفغين الضغيرة المتاع. .. والأرفاغ: المغابن من الآباط وأصول الفخذين والحوالب وغيرها من مطاوي العضاء وما يُجمع فيه الوسخ والعرق"[٤٠٣]، والرفغ الثانية أسفل الوادي و المكان الجدب الرقيق

		والأرض كثيرة التراب [٤٠٤] ويُقال عيش رفيغ أي خصيب وهو في رفاغة ورفاغية من العيش مما يدل على السعة والخصبة[٤٠٥]، والكلمة في معناها الثاني ليست من المحظورات ولكنها غير متداولة ، وبالمعنى الأول الكلمة مفردة ومذكرة وغير مستخدمة.

المبحث الرابع: الألفاظ الدالة على المرأة

م	الكلمة / المعنى عند أبي الطيب	التحليل
١	العَاتِق / التي لم تعرف الوطء ، البكر من النساء [٤٠٦]	من الناحية الصوتية الكلمة من مادة (ع.ت.ق) وحروفها متناسقة صوتيًا تنتقل من الحرف الحلقي العين إلى الشفوي التاء المهموس ثم الحرف المجهور القاف وهو أدخل في الحلق ، ويعد التنوع في المخارج والصفات في الكلمة سمة مميزة تسهل نطقها وهذا الاتساع المديد بين المخارج له أثر ظاهر في التيسير اللفظي لأن التقارب والتداخل بين الأصوات قد يصعب المجهود العضلي المطلوب للنطق[٤٠٧]، والكلمة مكونة من ثلاثة مقاطع صوتية (صوت صامت + صائت طويل بالألف/ صوت صامت + صائت قصير محرك بالكسر/ صوت صامت + حركة)، والكلمة (عاتِق) اسم فاعل من الفعل الثلاثي المجرد وهي من الصيغ التي تختص بها المرأة ، للدلالة على الجارية الشابة ، والبكر التي لم تترك أهلها، وهي تمثل مرحلة عمرية بين ترك الأهل

		والعنوسة، وقيل هي الجارية التي بلغت وخدِّرت وعتقت من الصبا ولم تترك أهلها بعد ولم تتزوج وقد حاضت ، والجمع عواتِق و عُتَّق[٤٠٨]، لا يُقال للمرأة عاتِق في لغة العرب إلا إذا بقيت في بيت أبوها ورامت فيه[٤٠٩]، وامرأة عتيقة: أي جميلة كريمة وقيل هي الحرة والعاتِق هي الشابة أول ما أدركتْ[٤١٠] ، ومن ناحية التركيب جاءت الكلمة مفردة معرفة تدل على صفة بشرية مختصة بالمرأة حسب رأي الأنباري مما يعد التأنيث فيه غير حقيقي و لازم[٤١١] بينما ذكر في موضع آخر في باب بعنوان (ما يذكر من الإنسان ويؤنث) "العاتِق يذكر ويؤنث حكى ذلك الفراء والأحمر وأبو عبيد ويعقوب "[٤١٢] وترى الدراسة أنها مثل:طالِق، وحائض ،وعاقِر تختص بالإناث، ويقولون أخذ الأمر على عاتِقه أي: كُلِّف به وألزمه والعاتِق ما بين المنكب والعُنُق والجمع عواتِق[٤١٣] وبهذا المعنى استوت في الصيغة المذكر والمؤنث مع اختلاف المعنى، وهي في المعنى المراد لدى أبي الطيب من المحظورات غير المتداولة والأكثر استخدامًا كلمة البكر من النساء بمعنى العذراء، والمعنى الثاني (أخذ الأمر على عاتِقه) مستخدم في الكتابة الأدبية.
٢	حَيْزَبُون / العجوز ،والسيئة الخُلق،	الكلمة على المستوى الصوتي حروفها متناسقة

	والشرير من النساء [٤١٤]	متنقلة بين الحاء المهملة الحلقية المهموسة والياء اللينة ثم حرف الزاي الصفيري ثم الباء الشفوية والانتهاء بالواو والنون الشفويتين مع وجود الغنة إلا أن نطقها يطول مما لا يحقق الاقتصاد الصوتي فيلجأ الإنسان عصبيا لتجنبها ويستخدم المعنى (سيئة الخلق) أو (شريرة) يُقال للمرأة حيزبون إذا صارت عالية السن ناقصة القوة[٤١٥]، والكلمة وصف على وزن (فَيْعَلون) والنون زائدة كما زيدت في الزيتون[٤١٦] ، ومكونة من أربعة مقاطع صوتية (صوت صامت + صائت قصير محرك بالفتح + صوت صامت / صوت صامت + صائت قصير محرك بالفتح / صوت صامت + صائت طويل بالواو/ صوت صامت + حركة)، وقد ورد في المخصص وصف المرأة سيئة الخلق بالصَّيْدَانة[٤١٧] والكلمة في التركيب جاءت نكرة مفردة وهي مستخدمة على قلة.
٣	المُشَاكة/ امرأة ذات غنج [٤١٨]	الكلمة في المستوى الصوتي مكونة من الميم الشفوية وبها غنة ثم ألف المد الطويلة ويليها الكاف حرف له وقفة انفجارية[٤١٩] ثم التاء التي أفادت التأنيث، وعلى المستوى الصرفي على وزن (مُفَاعَلَة) مكونة من أربعة مقاطع (صوت صامت + صائت قصيربالضم / صوت صامت + صائت طويل بالألف / صوت صامت + صائت

		قصيربالفتح /صوت صامت +صائت قصير بالفتح/ صوت صامت + حركة)، والكلمة من حيث التركيب جاءت مفردة معرفة مؤنثة تدل على الدلال من المرأة فهي غنجة أي حسنة الدلّ و غُنْجُها و غُناجُها: شكلها ، وقيل تعني ملاحة العينين ، وتغنَّجت فهي مغْناج و غَنْجَة [٤٢٠] ، والكلمة مستخدمة بلفظ (غنجة) ومذكرها (غُنْج، و غُنُج) والمؤنث أكثر استخداما وأقرب للعمليات العقلية وأسهل لقلة حروفه ووصول معناه ، أما كلمة مشاكة غير مستخدمة الآن، وكلا الكلمتين من المحظورات.
٤	الحُمَيْقَاء/ الجارية الرعناء[٤٢١]	الكلمة على المستوى الصوتي مميزة بدخولها باب التصغير لتبدأ بحرف الحلق الحاء المضومة يليها الميم لمفتوحة ثم ياء التصغير الساكنة التي تمنح للناطق سكتة صوتية تمنحه هدنة نفس ليستكمل نطق الكلمة خاصة بانتقال أعضاء النطق لحرف القاف وصعوبته في جهوريته ثم تأتي ألف التانيث الممدودة لتجعل الكلمة مؤنثة ،والكلمة مكونة من ثلاثة مقاطع صوتية (صوت صامت + صائت قصير بالضم/ صوت صامت+ صائت قصير بالفتح + صوت صامت/ صوت صامت + صائت طويل بالألف / صوت

		صامت+ حركة) انتهت بمقطع طويل صوت صامت + حركة طويلة + صوت صامت)[٤٢٢] ، والحُمَيْقاء من مادة (ح. م. ق) مذكرها أحمق ويأتي منها مؤنث (حَمْقى) على وزن (فَعْلَى) وحُمَيْقَاء كلمة تطلق على الخمر لأنها تورث صاحبها الحمقن حمَّق الرجل إذا شرب الحُمق وهو أحد أسماء الخمر، والأحمق: كاسد العقل[٤٢٣] الكلمة مصغرة مما كانت الهمزة فيه ممدودة للتأنيث تُصغر مثل الاسم الذي ليس فيه علامة تأنيث بضم أوله وفتح ثانيه وإضافة ياء التصغير ونترك علامة التأنيث وزنها (فُعَيْل) [٤٢٤]؛ والكلمة من حيث التركيب مفردة معرفة ومنتهية بهمزة التأنيث الممدودة وقُصد بها الجارية، لأن الأرعن: الأهوج في منطقه والمسترخي، والرعونة: الحمق والاسترخاء رجل أرْعَن وامراة رَعْنَاء ويُقال على غير القياس ما أرعنه [٤٢٥]، والكلمة تُستخدم دون التصغير فنقول (أحمق وحَمْقاء) ويُقصد بها قلة العقل وفساده وهي من المحظورات التي يأبى الإنسان استخدامها.
٥	الرَّعْنَاء/ الهوجاء، الأنف العظيم[٤٢٦]	الكلمة هنا جاءت متصلة بما قبلها باستخدام أبي الطيب طريقة التشجير، ويقصد بها كما أسلفنا المرأة الحمقاء ذات العقل الفاسد ، وذكر لها لسان العرب معنى آخر "الرعن الأنف العظيم

		من الجبل تراه متقدمًا... والرعنَّاء: البصرة سميت البصرة رعناء تشبيهًا برعن الجبل. .. والرعناء عنب بالطائف أبيض طويل الحب"[٤٢٧]، والكلمة المقصودة هنا معنى الهوجاء فاسدة العقل والأنف العظيم فقال أبو الطيب بعدها تشجيرًا وتأكيدًا لمعنى ما يتقدم من الجبل "الرعناء الهضبة الشامخة"[٤٢٨]، وما يلزمنا هنا لفظ (الرَّعْنَاء) الذي بدأ صوتيا بالراء التكرارية ثم العين الحلقية ثم النون التي بها غنة ثم الهمزة الممدودة الكلمة طالت في عدد حروفها وطلبًا للاقتصاد الصوتي وجدنا سكون ثانيها مع امتداد ما قبل آخرها ، ومعناها مأخوذ من رعُنَ يَرعُن و رُعُونةً ، فهو أرعنُ رعُن الشَّخصُ :رعَن، كان أهوج في منطقه، حمُقَ وطاش في قوله أو فعله[٤٢٩]، وعن استخدام التعجب في قولهم (ما أرعنه)رفضها سيبويه لأنها على غير القياس لأنها غير قابلة للتفاوت وهي من باب القبح، وفي هذا يذكر سيبويه"فإنما هذا عندهم من العلم ونقصان العقل والفطنة، فصارت ما ألدّه بمنزلة ما أمرسه وما أعمله، وصارت ما أحمقه بمنزلة ما أبلده وما اشجعه وما أجنَّه"[٤٣٠] الكلمة على وزن (فَعلاء) صفة للمؤنث ، والكلمة من حيث التركيب جاءت مفردة معرفة

		مؤنثة ، وهي مما يأبى العقل استخدامه من المحظورات والأيسر استخدام حمقاء لتأديتها نفس المعنى وتحقيق الإفهام وتعد من الصفات الخاصة بالمرأة والدالة على عقلها.
٦	الدَّارِيَة / الخادعة [٤٣١]	من حيث المستوى الصوتي الكلمة حروفها سهلة النطق تبدأ بالدال مجهور التاء صوت أسناني لثوي ذو وقفة انفجارية[٤٣٢] متصله به حركة الفتح الممتدة بوجود الألف حركة طويلة حرف هاوٍ، ثم الراء التكرارية ، ثم التاء المربوطة للدلالة على المؤنث، والكلمة اسم فاعل من الفعل دَرى على وزن فاعِل جاءت بصيغة المؤنث ، مكونة من أربعة مقاطع (صوت صامت + صائت طويل / صوت صامت + صائت قصير محرك بالكسر / صوت صامت + صائت قصير محرك بالفتح / صوت صامت + حركة) الكلمة من مادة (د.ر.ى) ومعانيها المعجمية امتدت اتساعًا بين ما يلي: العلم ، والمعرفة ، والتختل والتستر ، وداريت الرجل أي لا ينته ورفقت به ، ودريت الظبي أي احتلت له وخلته لكي أصطاده ، وجاءت بمعنى أبقيته، ودرأ بمعنى دفع و دارأته بالهمز أي دفعته[٤٣٣] ، وبذلك قد التقى معنى دارية بالتختل والخداع والمراوغة، أما كلمة الخادعة فهي تعني الباب الصغير في الباب

		الكبير وأصل المخدع من الإخداع وهو الإخفاء وانخدع الضب أي استروح فاستتر[٤٣٤] ، وكلمة الدارية من حيث التركيب جاءت مفردة معرفة بمؤنثة تدل الخداع وهي من الناحية العصبية مستخدمة فنقول (داري) فعل أمر بمعنى إخفاء الشيء ، ونقول خَدع وخِدَاع و خَادِع بمعنى تلون وتغير ولا يثبت على وضع أو رأي[٤٣٥]، والأكثر استخدام مخادع وخادعة عن استخدام دارية.
٧	المُخَدّرة / المسقية دواء يوّرث جسمها خدرًا [٤٣٦]	الكلمة صوتيًا مكونة من الميم الشفوية والخاء الحلقية والدال المشددة التي كونت تكريسًا للنطق بالضغط على الدال ثم الراء التكرارية ، والكلمة جاءت مكونة من خمسة مقاطع صوتية (صوت صامت+ حركة بالضم / صوت صامت + حركة بالفتح + صوت صامت / صوت صامت + حركة بالفتح / صوت صامت + حركة بالفتح / صوت صامت +صائت قصير) على وزن (مُفَعَّلة) اسم فاعِل من فعل زائد عن ثلاثة (خدَّر). وهي في معناها المعجمي جاءت بمعان مختلفة عما قصده أبو الطيب في شجرته فذكرها ابن منظور بمعنى الستر والتستر، وجارية مخدّرة: إذا لزمت الخدر، فالهودج مخدور، والمخدّر: صاحب الخدر، والخدر ستر يمد للنساء من ناحية البيت

		ليسترها ومن المعاني الأخرى خدر الأسد: دخل في عرينه وخدر الرجل أقام في أهله وأخدر القوم: أَظلهم مطر، ويوم خدر أي بارد ومنه ليلة خدرة والخَدِر الظلمة [٤٣٧]، وترى الدراسة التقاء المعنى عند أبي الطيب مع ابن منظور في الظلمة والتستر لأن التخدير يظلم العقل ويذهبه ويستره عن عمله "خدّر :ستر ، والمرأة ألزمها الخِدر وتخدّر: استتر وفتر واسترخى، والتخدير في الطب: عملية إفقاد الإحساس بالألم"[٤٣٨] ، والكلمة جاءت معرفة مؤنثة مستخدمة حديثا بنفس المعنى المذكور من أبي الطيب وقد يستخدم العامة (مغمى عليها من التخدير) ، ولها معنى آخر في الاستعمال وهو تستر المرأة في بيتها أيضًا وقد غلب على العقل استخدامها بالمعنى الأول، وترى الدراسة اعتبرها من المحظورات إذا دلت على تناول المرأة للمخدرات أو العقاقير التي تذهب العقل.

المبحث الخامس: الألفاظ الدالة على الأمور البيئية المحسوسة

م	الكلمة / المعنى عند أبي الطيب	التحليل
١	الحُصْر/ امتناع الطّوْف، والطوْف: الغائط [٤٣٩]	جاءت الكلمة على المستوى الصوتي مبدوءة بحرف الحاء حرف حلقي مهموس احتكاكي يليه حرف الصاد الاحتكاكي أيضًا مهموس مفخم مطبق لثوي ثم يليه الراء التكرارية صوت لثوي مجهور[٤٤٠] ،

		والكلمة سلسة في نطقها قليلة في عدد أصواتها تتكون من مقطعين صوتيين على وزن (فُعْل) (صوت صامت + صائت قصيرمحرك بالضم+ صوت صامت / صوت صامت + حركة) يأتي المعنى اللغوي ليعبر عن ضرب من العي، والمنع من السفر، والاحتباس في البول، والحصر البخل، ورجل حصور لاينفق وبمعنى الذي لا يأتي النساء، وحصره العد ضيَّق عليه[٤٤١] ، و من ثمَّ أتفق المعنى لدى أبي الطيب المقصود به امتناع الغائط، كما نقول (حصور) لمن منع البول، وعن تفسيره لها بكلمة امتناع الطوف يؤكده ابن منظور في قوله "طَاف يطُوف طَوْفًا وأطَّاف اطيافًا: تغوط وذهب إلى البراز والطوف النجو. ..وزاد ابن عربي فقال: اطَّاف يطَّاف اطَّيافًا إذا ألقى ما في جوفه"[٤٤٢] الكلمة من ناحية التركيب مفردة معرفة، والكلمة مستخدمة لدى العامة.
٢	الإِحْذِاء/ أن تهب الرجل نعلًا[٤٤٣]	الكلمة من المستوى الصوتي كبيرة مبدوءة بهمزة ومنتهية بهمزة ممدودة بينهما حرف الحاء المهموس وحرف الذال الاحتكاكي المجهور ويخرج ما بين الأسنان ولا شك أن السكون على الحاء أعطى للناطق سكتة صوتية ليستعيد نفسه وتنتقل أعضاء النطق لصوت الذال ثم الهمزة الممدودة والكلمة على وزن (إِفْعال) مصدر من فعل رباعي

		على وزن(أَفْعَل) منقلبة همزته الممدودة عن واو وأصلها (إحْذاو) تطرفت الواو بعد ألف مد زائدة في الوزن قلبت إلى همزة[٤٤٤] ، وتكونت من ثلاثة مقاطع صوتية (صوت صامت + صائت قصير محرك بالكسر + صوت صامت /صوت صامت + صائت طويل بالألف/ صوت صامت + حركة) الكلمة مأخوذة من الحِذاء بمعنى النعل ففي اللسان "احتذى يحتذي إذا انتعل. ..وأحذاني:أعطانيها وكره بعضهم أحْذاني. الأزهري: وحذا له نعلا وحذاه نعلا إذا حمله على نعل"[٤٤٥]، وبذلك اتفق المعنى المعجمي مع معنى أبي الطيب ولها معان أخرى نحو حِذَاء: بجانب و حذَّاء: صانع الأحذية[٤٤٦]، والكلمة جاءت مفردة معرفة لتدل على الأدوات المحسوسة التي يستخدمها الإنسان وقد استبدل الاستعمال اللغوي استخدامها بكلمات أخرى.
٣	النَّعْل / العتب من الأرض [٤٤٧]	ينتقل أبو الطيب بطريقة التوليد الدلالي والتشجير من كلمة الإحذاء إلى النعل وهي في معناها الأصلي تدل على الحذاء، والكلمة مبتدئة بالنون حرف الغنة الأنفي ثم حرف العين الحلقي ثم حرف اللام الجانبي الأسناني، الكلمة على وزن (فَعْل) مكونة من مقطعين صوتيين (صوت صامت + صائت قصير محرك بالفتح + صوت صامت/ صوت صامت + حركة) ، والكلمة يسيرة في نطقها ومتداولة بوصفها

		أحد الأدوات التي يستخدمها الإنسان، ثم انتقل بنا إلى معنى آخر لها "النعل من الأرض القطعة الصلبة الغليظة شبه الأكمة يبرق حصاها ولا تنبت شيئًا، وقيل هي قطعة تسيل من الحرَّة مؤنثة.. والمنعل والمَنْعَلة: الأرض الغليظة اسم وصفة"[٤٤٨] ورجل ناعِل أي يلبس خُف أو نعل فهو مَنْعِل[٤٤٩] وكلمة (نَاعِل) تستخدم في النسب مثل تامِر أي تاجر في التمر ويُقال المَوْزَج أي الخف والكلمة فارسية معرّبة[٤٥٠] وجاءت من ناحية التركيب مفردة معرفة؛ لتدل على ما يطأ الإنسان بنفسه ونستخدم الآن الحذاء.
٤	الجَدَف/ الرميم ، القبر [٤٥١]	كلمة الجدف والعرب كثيرًا ما تبدل بين صوتي الفاء والثاء فتقول في جمع جَدَف وجَدَث: بمعنى القبر الأجداف والأجداث[٤٥٢]؛ لقرب المخرج – الفاء صوت أسناني والثاء ما بين الأسنان – وكلاهما صوت شفوي احتكاكي مهموس حتى أن بعض العرب قديمًا اعتبر الفاء من حروف التفشي وهو أشبه بحرف v في نطقه[٤٥٣]، والكلمة جاءت على وزن (فَعَل)مكونة من ثلاثة مقاطع صوتية (صوت صامت + صائت قصير محرك بالفتح / صوت صامت + صائت قصير محرك بالفتح / صوت صامت + حركة) الكلمة يسيرة في نطقها ، ومعناها انطبق معجميًا على الأدوات المستخدمة لدى

		الإنسان الأول معنى الرميم أي الرمية ما يرمى من الشراب من زبد أو رغوة أو قذى[٤٥٤] والمعنى الثاني القبر والجمع أجداف[٤٥٥] وفي اللسان "وكرهها بعضهم وقال لا جمع للجدف لأنه قد ضعُف بالإبدال فلم يتصرّف"[٤٥٦] والكلمة من الناحية التركيبية جاءت مفردة معرفة تدل على أدوات الإنسان ومتاعه ، ولا يستخدمها جهازنا العصبي بل ينتقي معناها ليستخدمه فنقول القبر ، والرميم من الأطعمة والأشربة؛ لتكون مقبولة لدى المتكلم والمتلقي.
٥	الرَّمَيْم / ما تَرْتَمُّه الأنعام أي تعتلفه [٤٥٧]	ثم ينتقل أبو الطيب بطريقة التشجير والتوليد الدلالي لكلمة الرميم: بمعنى الرِّمة والبالي من العظام ، الكلمة مبتدئة بالراء حرف تكراري وكررت الميم الشفوية وبينهما الياء صائت طويل، والكلمة على وزن (فَعِيل) تدل على أحد الأدوات التي يستخدمها الحيوان لتدل على ما يأكله مكونة من ثلاثة مقاطع صوتية (صوت صامت + صائت قصير محرك بالفتح / صوت صامت + صائت طويل بالياء/ صوت صامت + حركة) الكلمة مأخوذة من مادة (ر.م.م) ولها عدة معانٍ: أصلحه ، أكله ، قطعة الحبل البالية، رمَّ العظم بلى ومنه قولهم "أَرَمَتْ الإبل تأرم إذا تناولت العلف

		وقلعته من الأرض... الرميم: الخَلَق البالي من كل شيء"[٤٥٨] يُفهم من الكلمة أنها تحمل معان مختلفة أكثرها استخدامًا البالي من كل شيء وخاصة نبات الأرض إذا يبس وتهشم والجمع أرمّاء ورمائم، والكلمة مفردة وهي مستخدمة يتقبلها المتلقي والمتكلم.
٦	الشُّجْعَان / الأراقم [٤٥٩]	على المستوى الصوتي تبدأ الكلمة بالشين صوت به تفشي لثوي احتكاكي مهموس يليه الجيم التي تعد مثلها من حروف التفشي صوت لثوي مجهور ثم العين الصوت الحلقي الاحتكاكي المجهور ويمتد الصوت بالحركة الطويلة حرف المد الألف لتنتهي الكلمة بالنون الصوت الأسناني اللثوي المجهور بغنة[٤٦٠] ،وقد جاءت الكلمة على وزن (فَعْلان) ممتعددة الأصوات تحتوي على عدة أصوات مجهورة مكونة من ثلاثة مقاطع صوتية (صوت صامت+ صائت قصير محرك بالضم + صوت صامت / صوت صامت+صائت طويل بالألف/ صوت صامت + حركة) الكلمة جاءت من باب الكناية [٤٦١] بتسمية الحيات بالشُجاع وجمعها الشجعان وأشجعة[٤٦٢]، وهي الحيات التي فيها أسود وأبيض وجمعها الأراقم يقال هي ذكر الحيات أو أخبثها [٤٦٣]. وقد أفاض لسان العرب في ذكر صفات الحية التي

		تُعرف بالأرقم وموصوفة بالشجعان على النحو التالي: الشُّجاع والشِّجاع يُقصد به الحية الذكر، أو الحية مطلقًا، أو صغير الحيات ، والجمع شُجعان وأشجعة وشِجعان[٤٦٤]، ويقال للمؤنث (حيّة) والمذكر (حيّ) وتُسمى الشُّجاع إذا خبأت رأسها في الرمال [٤٦٥]، أما عن الأرقم فلها صفات مختلفة في اللون والحجم والقوة فقد تأتي بمعنى الحية المرقمة ومختلطة في لونها بين الحمرة والسواد أو بين السواد والأبيض، وهي تدل على المذكر ومؤنثها رَقْماء ، وقد تدل على أضعف الحيات، أو تدل على أغربها وكأنها تشبه الجن، وقيل هي أخبث الحيات، والأرقم يقال لها الأرقش أي على ظهرها نقش[٤٦٦] كلمة الشجعان لا يستخدمها العقل بنفس المعنى الوارد لدى أبي الطيب بل بمعنى الشجاعة والقوة جمع شجاع وعند إرادة معنى الأراقم يستسهل العقل بالتفكير العصبي والمقبولية التلفظ باسم الحيات وهي من المحظورات اللغوية لما تتركه من أثر في نفس المتلقي بالخوف والرعب وهي من الكائنات المحسوسة الموجودة في البيئة
٧	البَزّ/ أداة الحرب [٤٦٧]	الكلمة قليلة الأصوات من مادة (ب.ز.ز) حيث صوت الباء الشفوي وحرف الزاي صوت لثوي احتكاكي مجهور [٤٦٨] ، والكلمة على وزن (فَعْل)

		مكونة من مقطع واحد طويل (صوت صامت + صائت قصير بالفتح + صوت صامت / صوت صامت +حركة) الكلمة في معناها بوصفها أداة سلاح ذكرها أبو الطيب من واقع استخدامها في اللغة وبين الناس بمعنى السيف ويُقال عنها: بِزَّة و البَزَز ويعني السلاح التام[٤٦٩]، لكنها لها معان أخرى حيث: الغَلَب ، الغَصَب، والحَبْس وانتزاع الثياب[٤٧٠] والكلمة من حيث التركيب مفردة معرفة تدل على الأدوات المحسوسة ولكنها غير مستخدمة ويلجأ الاستعمال اللغوي لكلمة أداة الحرب أو السلاح لتحقيق الفهم والإفهام بين المتلقي والمتكلم.
٨	الجَمِيْل / الودك ، الشحم المذاب [٤٧١]	الكلمة صوتيًا مبدوءة بالجيم الصوت المجهور ثم الميم الشفوية ثم الياء ويليها اللام الأسناني الجانبي ، الكلمة على وزن (فَعِيْل) اسم يدل على الشحم المذاب مكونة من ثلاثة مقاطع صوتية (صوت صامت+ صائت قصير بالفتح + صوت صامت + صائت قصير محرك بالكسر + صائت طويل/ صوت صامت + حركة) المعنى المعجمي في لسان العرب "جمل الشيء: جمعه، والجميل: الشحم يذاب ثم يُجمل أي يجمع ، وقيل الجميل الشحم يذاب فكُلما قطر وكف على الخبزثم أعيد وقد جمل يجمْله جَمْلا وأجمله: أذابه

		واستخرج ذهنه، وجمل أفصح من أجمل"[٤٧٢]، و الوَدْك: السمن والدسم ودسم اللحم ودهنه الذي يستخرج منه[٤٧٣] وبذلك اتفق أبو الطيب مع ابن منظور والمعجم الوجيز في تفسير كلمة جميل بوصفها من الأدوات البيئية المحسوسة، الكلمة مفردة اسم معرفة يدل على المحسوسات مما يستخدم الإنسان والواقع الحقيقي لاستخدامها يقول الناس السمن أو الدهن ولا يستخدمون كلمة الجميل للدلالة على ذلك في حين أنها أفضل من حيث الوقع على الآذان باستخدام الكناية والتلطف في التعبير، والدهن والسمن ليست من الكلمات المحظورة بينما ما قصدته الدراسة الكناية عن الشحم والدسم الذي قد تنفر منه الطبائع وتمجه الذائقة بوصف (الجميل).
٩	الثَّوْر / ما ارتفع من الغثاء على وجه الماء [٤٧٤]	الكلمة من حيث المستوى الصوتي قليلة الأصوات ومستخدمة بمعنى الثور الحيوان المعروف وجمع ثيران و ثَيْرة [٤٧٥]، وهو غير المقصود هنا والجملة مبتدئة بصوت الثاء الاحتكاكي المهموس ويخرج من بين الأسنان والعامة يبدلونه سينًا، ثم ننتقل إلى صوت الواو المجهور ثم إلى الراء التكرارية[٤٧٦] و من ثمَّ لا نجد صعوبة في نطق الكلمة ولا في اختيار الجهاز العصبي لها ومدى مقبوليتها لدى المتكلم والمستمع، والكلمة على وزن (فَعْل) مكونة من مقطعين

		صوتيين (صوت صامت + صائت قصير بالفتح + صوت صامت / صوت صامت + حركة). كلمة الثور من حيث المعنى المعجمي تشتمل على عدة معان غير تلك التي ذكرها أبو الطيب ومنها: الثوران الهياج ، والثورة الحدة وثور الغضب حدته، وَثَر أي وثب ، وثار الغبار والدخان أي ظهر وسطع، وثارت النفس جاشت أي فارت، وثار المار ينبع بقوة وبشدة ، وثار الشفق انتشر بحمرته وثوران الحصبة ظهورها وانتشارها يُفهم من ذلك أن كلمة الثور كل ما ثار ظهر وزاد وفاض وهاج وانتشر وكل ما أثرته فقد استخرجته و هجته[٤٧٧]، ومنه التفسير الذي تلقاه أبو الطيب بأنه ما ظهر على الماء من زبد وغثاء ، والغثاء بالضم كل ما يحمله السيل من القمش والقذر والوسخ وأوراق الشجر إذا اختلطت بالسيل أو الماء وعلاه والجمع الأغثاء[٤٧٨]، ومن الناحية التركيبية الكلمة مفردة معرفة يسيرة في الاستخدام وإن كانت غير معروفة بالمعنى الذي استخدمه أبو الطيب.
١٠	النَّاحِل / المُحْذَى ، المُحْذَى/ واهب النعل [٤٧٩]	الكلمة من الناحية الصوتية تبدأ بالنون صوت أسناني لثوي أنفي به غنة ومجهور وتمتد بالصائت الطويل ثم ياتي صوت الحاء الحلقي المهموس ثم اللام الصوت الأسناني الجانبي[٤٨٠]، والكلمة على وزن (فَاعِل) اسم فاعل من الفعل الثلاثي (ن.ح.ل)

		مكون من ثلاثة مقاطع صوتية (صوت صامت + صائت طويل بالألف/ صوت صامت + صائت قصير/ صوت صامت + حركة) الناحل كلمة لها معان عدة يظهر فيها الضعف والنحول والادعاء، والانتجال والنِّحلة معروفان[٤٨١]، و أهم معانيها وهو مناط تفسير أبي الطيب للكلمة بمعنى (المُعْطِي) ، والذي يهب شيئًا"يُقَال نحل جِسْمه فَهُوَ ناحل ونحيل وَفُلَانًا نحلا تبرع لَهُ بِشَيْء وَالْمَرْأَة أَعْطَاهَا مهرهَا"[٤٨٢] أما كلمة حذي فهي تعني العطاء والمنح أحذيته أي أعطيته ،والحُذيَّا هدية البشارة [٤٨٣] وقد استخدمها الناس في فترة أبي الطيب بمعنى الواهب النعل والمعطي ، لكن استخدامها الحالي بمعنى الشخص الضعيف جسديًا ويستخدم العقل لمعنى إعطاء النعل الواهب أو المعطي و من ثمَّ يتحقق الإفهام والفهم بين المتكلم والمتلقي، والكلمة من الناحية التركيبية اسم فاعِل مفرد معرف بال وغير مستخدم بالمعنى المذكور والذي يدل على أدوات بيئية محسوسة أو مهنة صانع الأحذية، وإذا استخدمت ممكن يتبادر إلى الذهن ويفسرها العقل بمعنى المنتحل والمدّعي أو الشخص النحيل
١١	الخَادِعَة/ السبعة الداخلة في جحرها، الجحر / الثقب [٤٨٤]	الكلمة من الناحية الصوتية تبدأ بحرف الخاء صوت من أقصى الحنك احتكاكي مهموس ممتد صوته

		بألف المد ثم الدال أحد حروف القلقة صوت به وقفة انفجارية صوت أسناني يليه صوت العين الحلقي المجهور الاحتكاكي ثم التاء المربوطة للدلالة على المؤنث[٤٨٥]، الكلمة اسم فاعل من الفعل (خَدَع) ثلاثي يأتي منه اسم الفاعل مباشرة على وزن(فاعِل) مكونة من أربعة مقاطع صوتية (صوت صامت + صائت طويل بالألف/ صوت صامت + صائت قصير محرك بالكسر / صوت صامت + صائت قصير محرك بالفتح / صوت صامت+ حركة) الكلمة مأخوذة من مادة (خ.د.ع) ولها معاني عديدة ومنها: لإظهار غير ما تخفي والخيدع الذي لا يوثق بمودته والمِخدع والمُخدع هو البيت الصغير داخل البيت الكبير ، والخِداع المنع والحيلة و خدع الضبّ دخل في جحره، والخَدْع منع الحق وتخلَّق بغير خلقه ، وخادِع أي متلون ولا يثبت على رأي، وخادِعة أي مختلفة وكاسدة ومتلونة[٤٨٦] ويُفهم من ذلك أن الكلمة تدل على المكر والدهاء بوصفها أحد صفات المرأة لكن المعنى المقصود هنا خاص بـ(السبعة) ودخولها واختبائها في الجحر وتخبيئته. وترى الدراسة أن الدماغ البشري في استخدامه لكلمة الخادعة في الوقت الحاضر لن يحضر لها إلا وصف المرأة بالمكر والدهاء فهي خادعة والكلمة

		مستخدمة ، من حيث التركيب الكلمة اسم فاعِل مفرد يدل على مؤنث تستخدم للمرأة الماكرة أو"الباب الصغير في الباب الكبير والجمع خوادع. .. والمِخدع الحجرة في البيت والجمع مَخادِع "[٤٨٧] وكلمة (السبعة) تدل عنده على (لبأة الأسد) ستأتي من ضمن الكلمات التالية في الأمور البيئية المحظورة.
١٢	الحَال / الحَمْأة وهي الطين الأسود[٤٨٨]	الكلمة من الناحية الصوتية مكونة من الحاء حرف حلقي مهموس ممدود بصائت طويل ثم حرف اللام صوت أسناني مجهور[٤٨٩]، والكلمة يسيرة في أصواتها لكنها لا تستخدم بهذا المعنى في الوقت الحاضر بل بمعنى الهيئة والوضع وحالة الإنسانة ولا علاقة لها بشيء مادي ملموس ومن الأدوات البيئية كما ذكرها أبو الطيب وعندما يعبر الإنسان الآن عن الحمأة عقليا من خلال العمليات العقلية يستخدم كلمة الطين ، والطين والطينة ما يستخدمه الرجل سطح بيته أي استخدم الطين [٤٩٠] والكلمة من الناحية الصرفية على وزن (فَعْل) مكونة من مقطعين صوتيين (صوت صامت + صائت محرك بالفتح+ صوت صامت / صوت صامت+ حركة)، وللكلمة معان عديدة ورد من بينها معنى "التراب اللين الذي يُقال له السهلة و الحال الطين الأسود والحمأة [٤٩١]والحمأ: الطين الأسود المنتن مفرده حمأة [٤٩٢] ومن الناحية التركيبية

		كلمة معرفة تدل على المفرد يستوي فيها المذكر والمؤنث فتقول هذا حال وهذه حال إذا أردت معنى الهيئة.
١٣	البُثُور/ جمع بثر وهو الماء الجم[٤٩٣]	الكلمة من ناحية المستوى الصوتي قليلة الحروف وإن جاءت بصيغة جمع التكسير تبدأ بصوت الباء الشفوي المضموم ثم الثاء التي تخرج بين الأسنان ومضمومة أيضًا ثم الواو صائت طويل وهكذا اجتمع ثلاث ضمات مما يعطي ثقلا في النطق ثم يأتي حرف الراء التكراري، ولذا الكلمة على مستوى الإعمال العقلي غير مستخدمة لدى العامة بكثرة ويستخدم بديلا لها كلمة الحبوب إذا أَريد معنى غير المقصود لدى أبي الطيب. الكلمة على وزن (فُعُول) جمع تكسير من المفرد (بَثْر) على وزن (فَعْل) ومنطبق عليها شروط جمعها على وزن (فُعُول) فليست واوية العين نحو سيْف سُيُوف [٤٩٤]، والكلمة مكونة من ثلاثة مقاطع صوتية (صوت صامت+ صائت قصير محرك بالضم / صوت صامت + صائت طويل بالواو / صوت صامت + حركة) الكلمة من الأضداد التي تحمل معينيين مختلفين فتارة هي الماء القليل وتارة هي الماء الكثير يُقال صار الغدير بَثْرًا أي ذهب ماؤه وبقي منه القليل[٤٩٥] ، وفي اللسان "قال أبو منصور: ورأيتُ في البادية رَكِيَّةً

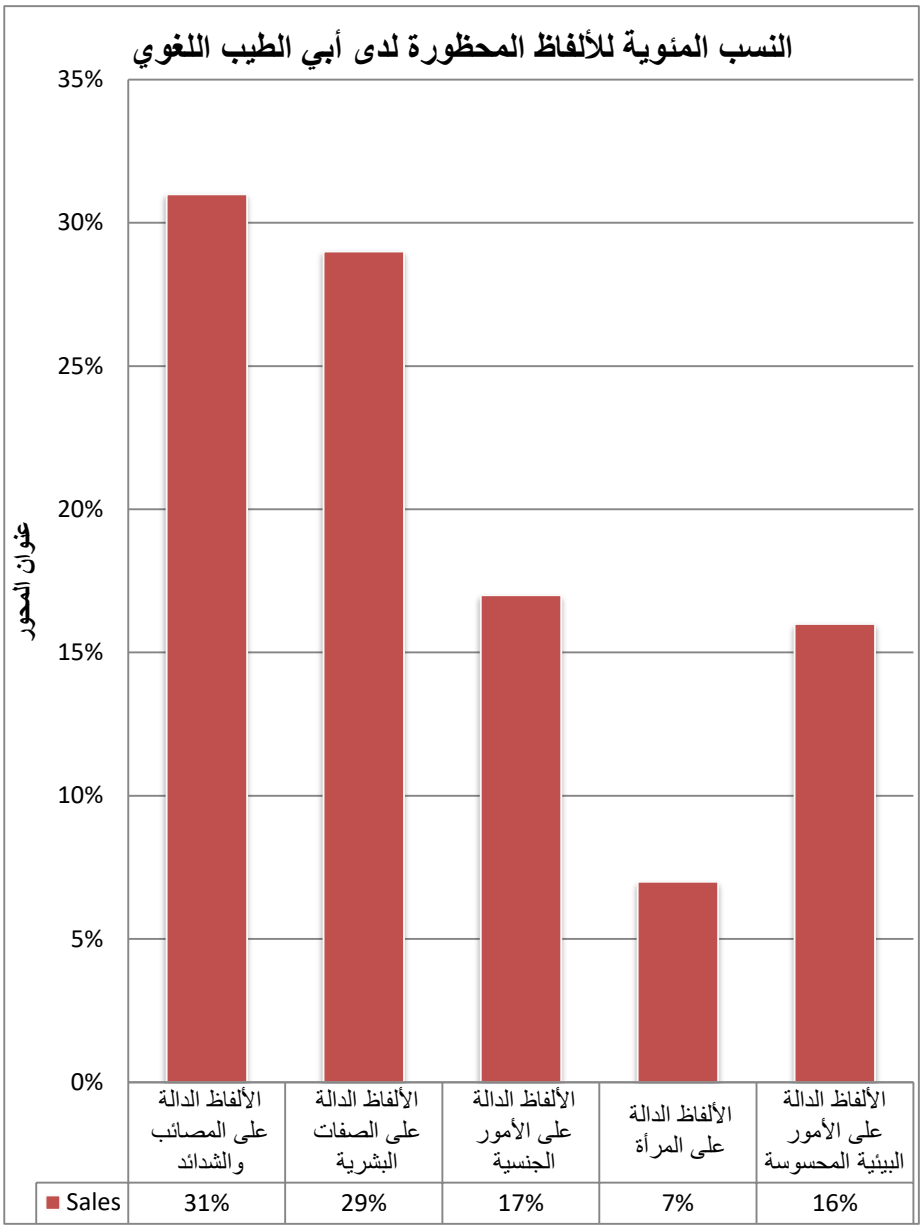
		غير مطويَّة يقال لها بِئْرَة وكانت واسعة كثيرة الماء ، الليث: الماء البَئْر في الغدير إذا ذهب وبقي على وجه الأرض منه شيء قليل"[٤٩٦]، يطلق البئر على القليل والكثير فهو من الأضداد [٤٩٧] وهو نفس المعنى المقصود لدى أبي الطيب ، والكلمة في الاستعمال العقلي الآن لاتنطبق على معناها بل استخدام كلمة البثور يدل على ما يوجد في الوجه من حبوب وطفح جلدي أشبه بالجدري وهو معنى من معاني الكلمة المذكورة [٤٩٨]والتي تحقق الإفهام والفهم لدى المتكلم والمتلقي وهي كلمة من المحظورات التي قد تؤذي نفس الإنسان وتشعره بالاشمئزاز من شكل الطفح الجلدي لكنها مستخدمة ، الكلمة جاءت جمعًا معرفة تستخدم والأكثر قول كلمة (حبوب)
١٤	الآلَة/ سرير الموت [٤٩٩]	الآلة كلمة غير محظورة لكن المعنى الذي استخدمه أبو الطيب يدل على معنى تعفه النفس ويخشاه الناس سرير الموت وتسميته بالآلة طريقة جميلة لتفادي ذكر الموت من باب الكناية والآلة مكونة من صوت الهمزة الممدودة الحلقي أدخل الأصوات للحلق ذي وقفة انفجارية لا مجهور ولا مهموس ثم حرف اللام الجانبي الأسناني ثم الهاء وهي صوت حنجري مهموس[٥٠٠]، الكلمة سهلة في نطقها لا يعفها العقل ولا يستثقلها اللسان ولا تنفر منها

		الأذن يستخدمها العقل للدلالة على آلة الحرب أو آلة المصنع والمبهر استخدامها هنا بمعنى سرير الموت. الكلمة على وزن (فَعْلَة) مكونة من ثلاثة مقاطع صوتية (صوت صامت + صائت قصير + صوت صامت ساكن / صوت صامت + صائت قصير / صوت صامت + حركة) ومن معاني الآلة الحربة العظيمة ذات البريق لتدل على السلاح المستخدم في الحرب [٥٠١] الكلمة من الناحية التركيبة جاءت معرفة ومفردة وسهلة في النطق ولها معان عديدة في الاستعمال العقلي وهي من الأمور البيئية المحسوسة.
١٥	الحَنَّة/ الرغوة من رغاء الإبل[٥٠٢]	الكلمة من الناحية الصوتية سلسة يسيرة مبدوءة بالحاء حرف مهموس حلقي ثم النون ذي الغنة وجاء الصوت مشددًا ثم صوت التاء ، والكلمة على وزن (فَعْلَة) مكونة من ثلاثة مقاطع صوتية (صوت صامت + صائت قصير بالفتح + صوت صامت / صوت صامت+ صائت قصير محرك بالفتح/ صوت صامت + حركة) رغاء الإبل صوتها والرَّغوة اسم مرة من الرُّغاء والناقة ترغو رُغاءً: صاحت وصوتت[٥٠٣] ، ولم أجد معنى الرغاء في كلمة حنّة وهي بضم الحاء بمعنى الخرقة التي تغطي بها المرأة رأسها [٥٠٤]، والكلمة

		مفردة معرفة دلت على أحد الأمور البيئية حيث صوت الإبل، والكلمة (حنَة) بهذا المعنى لا يُقصد بها رغاء الإبل وغير مستخدمة ولن تؤدي قصديتها إذا استخدمها الإنسان الآن وعقليًا سيتجه المتكلم لاستخدام كلمة رغاء.
١٦	السَّبْعَة/ لبأة الأسد [٥٠٥]	الكلمة من الناحية الصوتية تبدأ بالسين المهموسة والباء الشفوية والعين الحلقية وتاء في نهاية الكلمة سهلة ويسيرة في النطق[٥٠٦]. والكلمة على وزن (فَعْلَة) مكونة من ثلاثة مقاطع صوتية (صوت صامت + صائت قصير محرك بالفتح+ صوت صامت / صوت صامت + صائت قصير محرك بالفتح / صوت صامت + حركة) ويُقصد بها سباع الطير التي تصيد، ثم استخدمها العرب لتدل على اللبوءة، التي هي زوج الأسد[٥٠٧] ، ، وهي كلمة تعد من المحظورات في مصر لدلالتها على صفات سيئة لكنها في دول أخرى مثل تونس لاتعد من المحظورات بل تدل على معناها المتداول امرأة الأسد وما تمتاز به من صفات قوية، واللبوءة أكثر جرأة من الأسد وهي المختصة بالصيد وقد تهمز أولا تهمز وقيل (لبأة) وهي لغة فيها وليست من باب الإمالة [٥٠٨] وبهذا لم يختلف معنى الكلمة لدى أبي الطيب عن المعنى المتداول وقولنا السبعة أخف وطأة من كلمة اللبوءة المحظورة مجتمعيًا، ومن

		الناحية التركيبية جاءت مفردة مؤنثة لتشمل معنى السباع من الصيد و لبوءة الأسد.[٥٠٩]

الإحصاء


النسب المئوية للألفاظ المحظورة لدى أبي الطيب اللغوي
35%
30%
25%
20%
15%
10%
5%
0%
عنوان المحور
الألفاظ الدالة على المصائب والشدائد
الألفاظ الدالة على الصفات البشرية
الألفاظ الدالة على الأمور الجنسية
الألفاظ الدالة على المرأة
الألفاظ الدالة على الأمور البيئية المحسوسة
Sales
31%
29%
17%
7%
16%

الخاتمة

طوعت الدراسة اللسانيات العصبية لدراسة أحد الأعمال المعجمية التراثية وهو كتاب "شجر الدر لأبي الطيب اللغوي (ت: ٣٥١هـ) "من خلال ظاهرة لغوية هي(المحظور اللغوي)؛ وذلك لإظهار القدرات اللغوية التي تبناها أبو الطيب في معجمه وكيفية استخدم طريقة التشجير والتوليد الدلالي لبيان القدرات اللغوية العربية ، وقد أحكمت الدراسة أواصر التلاقي بين النظريات الحديثة والتراث بإعمال عقلي يحرص المخزون اللغوي؛ ليُعرب عن طاقاته الإبداعية ولتظهر كيف يفند العقل الكلمات ويختار منها ما يحقق الفهم والإفهام لدى المتكلمين، وقد خلصت الدراسة لعدة نتائج، بيانها على النحو التالي:

١. عرضت الدراسة الكثير من الألفاظ المحظورة وقسمتها طبقًا للحقول الدلالية التي تجمعها وتتفق معنى – دون إغفال طريقة التشجير المستخدمة لدى أبي الطيب اللغوي– مما أثرى الدراسة وأغناها بالعديد من الألفاظ إحياء لتراثنا ولكلمات عربية باتت في طيات النسيان؛ واسترجاعها يعمق دور المخزون اللغوي في العمليات العقلية العصبية.
٢. توصلت الدراسة للكثير من الكلمات المحظورة لعدة أسباب: إما لكونها ثقيلة نطقًا ، إما أنها غير مستخدمة في وقتنا الحالي، وإما أنها مستخدمة بمعنى آخر يخرجها من بوتقة المحظور اللغوي، وإما ان تكون الكلمة العامية المستخدمة أخف وطأة في المعنى وأكثر ذكرا وأصدق تعبيرًا.
٣. تناولت الدراسة الكلمات المحظورة من خلال جميع مستويات اللغة ولم تغفل إظهار المعاني المتعددة للفظ موضوع التحليل الدلالي.
٤. أظهرت الإحصاء دلالة كثرة ورود الألفاظ الدالة على المصائب والشدائد ، ويليها في نسبة الورود الألفاظ الدالة الصفات البشرية ، ثم في نفس المستوى من الاستخدام تتساوى الألفاظ الدالة على الأمور الجنسية والألفاظ الدالة على الأمور البيئة المحسوسة، وأخيرًا أقل الألفاظ ظهورًا الدالة على المرأة، ويرجع السبب في ذلك لطريقة التوليد الدلالي والتشجير التي تستدعي الكلمات بموجبها.

٥. جاءت الكلمات جُلّها اسمية ماعدا لفظ (تفري) بمعنى الشق ،الذي جاء فعلا في أحد الأبيات المستشهد بها أبو الطيب.

٦. جاءت الكلمات مفردة ماعدا كلمات مستخدمة بصيغة الجمع وهي (العقول بمعنى التحصّن، الشجعان بمعنى الحيات، الأحياء مفرده حياء الناقة، الآراب بمعنى الفرج مفرده الأرب، البثور بمعنى الماء الجمّ)

٧. تنوعت المقاطع الصوتية للكلمات المحظورة لدى أبي الطيب فهناك الكلمة ذات المقطع الطويل المغلق (جُود بمعنى الجوع)، ومرورًا بالكثير من الكلمات الواردة بمقطعين صوتيين، ثم ثلاثة مقاطع صوتية وأربعة مقاطع صوتية وأقصاها خمسة مقاطع صوتية حيث كلمة (مخدَّرة)بمعنى ذهب عقلها من التخدير.

٨. تنوعت الأوزان الواردة في الكلمات المحظورة موضوع الدراسة ومنها على سبيل المثال: (فَعْل، فضعَل، فَعْل، فعيل ، فعيل بمعنى مَفْعُول ، مَفْعُول ، فَعْلان ، فَيْعَلون ونونه زائدة، فُعيل الذي يفيد التصغير، فَعْلاء، مُفاعِلة ، فاعِل، مُفْتَعِل، مُفْتَعَل)

٩. أظهرت الدراسة استخدام الكثير من الكلمات في غير معناها المتداول مثل كلمة (الرئيس) التي تعني إصابة الإنسان في رأسه ، وكلمة (اللبن) بمعنى وجع العنق ، وكلاهما مما يصيب الإنسان.

١٠. معظم الكلمات جاءت مفردة ماعدا القليل الذي ورد بطرية التركيب الإضافي؛ لإظهار المعنى نحو:(خِلب النساء، وَلد الحنث)

١١. تنوعت الألفاظ الدالة على المصائب والشدائد فشملت:(المرض، والموت ،والجوع، والجنون، والضرب)، ومنها (نزع الروح ، وثقل النفس، وأمراض البطن والأسنان والجلد، ومنها خفقة العقل والضرب والسحل)

١٢. ظهر لديه كلمات مستخدمة بمعنيين متضادين منها على سبيل المثال(السليم) بمعنى السالم وبمعنى المسلوب، وكذلك كلمة (خلف) بمعنى الصدق وبمعنى السوء، وفي كلا المعنين يعد المعنى الثاني من المحظورات.

١٣. كلمة(الجعد)حملت أربعة معان اثنان منهما للمدح و آخران للذم ، فأما المدح فتعني (شديد الأسر، وسبط الشعر) ، وأما للذم فتعني (قصير القامة ، والبخيل) وهما المحظورتان.

١٤. كلمتا (المُحمَّق، والحُمَيْقاء)– عند استخدام أبي الطيب لهما– جمعتا بين الألفاظ الدالة على الصفات البشرية لأن في معناهما الحُمق وذهاب العقل والتسرع ، والألفاظ الدالة على المرض حيث معنى البثور المتناثرة على الجلد وهو مرض الجدري.

١٥. تناولت الألفاظ الجنسية (أعضاء جنسية ، وصفات جنسية ، وأمور جنسية) وجميعها من المحظورات اللغوية المستخدمة والتي يعمل العقل على تفنيدها عند الاستخدام لاختيار الألفاظ الأخف وطأة والتي تحقق الإفهام مثل تفضيل كلمة (زواج) عن: النكاح،والوطء، والمس، والمفترش.

١٦. استخدم طريقة الكناية في تناول ألفاظ الأمور الجنسية مثل كلمة (الأنثى) بمعنى الخصيتين، وكلمة (الحياء) التي تدل على الفرج.

١٧. توصلت الدراسة إلى استخدم أبو الطيب لكلمات قليلة يعبر بها عن صفات المرأة ضمن المحظورات اللغوية وكان للسانيات العصبية دور في انتقاء الكلمات المناسبة لاستعمالها، من هذه الكلمات ما يدل على عمر المرأة نحو (عاتِق) التي تعني المرأة التي بلغت ولم تترك بيت والدها، ثم كلمة (حيزبون) ليدل على المرأة الكبيرة سيئة الخلق.

١٨. استخدم في وصف المرأة كلمات ليدل بها على الغنج نحو (المشاكة) ، و في معنى الحمق وعدم سداد الرأي استخدم (الحُميقاء) و(الرعناء)، وهناك وصف المرأة بـ(المخادعة) و (الدارية) و (المخدّرة)

١٩. جاءت الكلمات التي تصف المرأة قد تكون منتهية بتاء مربوطة أحد علامات التأنيث العربية أو الهمزة الممدودة، ولم يمنع الأمر أبو الطيب أن يستخدم كلمات أخرى مختصة بالمؤنث نحو:(عاتِق)

٢٠. تنوعت الكلمات المستخدمة في الأمور البيئية بين أسماء الحيوانات وأدوات مستخدمة، منها ما هو متداول رغم حظره ، ومنها ما تغير لفظ استخدامه الآن على سبيل المثال لا نستخدم كلمة نعل بل حِذاء.

٢١. استطاع استخدام الكناية بدلا من استخدام اللفظ المحظور منعًا لإخافة المتلقي نحو إطلاق لفظ (الشجعان) على الحيات ، وكلمة (جميل) على الشحم والدهن.

٢٢. استخدم لفظ (البز) ليدل على آلة الحرب، وكلمة(الآلة) للدليل على سرير الموت، واستخدامنا الآن ربط بين الآلة والحرب فنقول آلة الحرب أو السلاح.

٢٣. استخدم كلمة (ثور) للدلالة على الغثاء والنتن الذي يظهر فوق الماء ولا يعني بها المعنى المتداول التي يدل بها الحيوان؛ والكلمة من المحظور ولكها متصلة بمعنى (ثار) التي يُعبر بها عن الظهور والثوران.

٢٤. من الكلمات الغريبة التعبير بلفظ (الحال) عن معنى الحمأة أي الطين الأسود.

٢٥. تعددت معاني كلمة (البُثُور) وردت في أكثر من موضع لديه لتدل على المحظور حيث معنى: الحبوب التي قد تصل إلى مرض الجدري، والمعنى الآخر الماء قليله وكثيره ، وهي في المعنى الأخير لا تدل على المحظور لكن مسماها يستدعي عقليًا من المخزون اللغوي في دماغ الإنسان المعنى الأول حيث الجدري وما يعتري جسم الإنسان من حبوب.

٢٦. اسنخدم أبو الطيب للتعبير عن الدماغ والعقل وما يوجد داخل رأس الإنسان كلمة (الصَّدِّي) كما وعبر بها عمّا تبقى في دماغ الإنسان بعد وفاته في قبره، وهي من الكلمات غير المتداولة بنفس معناها حاليًا

٢٧. احتاجت الألفاظ عند أبي الطيب للكثير من إعمال العقل والتركيز في استنباط المعنى؛ نظرا للبون الشاسع بين استخدامات الناس في عصره وعصرنا الحالي، وقد استطاعت اللسانيات العصبية تعزيز المخزون اللغوي بالمزيد من الألفاظ المحظورة واستخدام الكناية عند التلفظ بها أو اختيار الألفاظ الأخف أثرًا عند المتكلمين.

٢٨. أشارت الدراسة إلى قدرة اللسانيات العصبية في معالجة المبحث الدلالي في الدماغ تطبيقًا على أحد الكتب التراثية العربية لإمام لغوي وطريقة التشجير الفريدة لديه في تناول الكلمات.

٢٩. عرضت الدراسة دور العمليات الذهنية والقدرات التصويرية الكامنة في الدماغ لفهم ميكانيزمات المعجم الذهني عند إنتاج اللغة والتي تجعل الإنسان يستدعي ألفاظًا أو يختار من معجمه ما يتناسب مع المقام ويتجنب الأخرى.

٣٠. أكدت الدراسة على كون اللغة الإنسانية محكومة بمجموعة من البنى التصويرية التي تمكن الإنسان من التفكير والفهم وبناء المقولات التي يتلفظ بها ومناسبتها لعملية الاتصال مع المتلقي؛ ليتقبلها مع مراعاة أثر البيئة في توجيه ألفاظه بما يتناسب دلاليًا واجتماعيًا لسياق الاتصال.

٣١. توصلت الدراسة إلى الربط بين ظاهرة لغوية – المحظورات اللغوية– ونمذجة الشبكات العصبية مما يخلق جسرًا تفاعليًا للتلاحم المعرفي بين العمليات العقلية واللسانيات العصبية من ناحية والبنى الثقافية والاجتماعية التي تحدد المحظورات اللغوية من ناحية أخرى.

التوصيات:

١. استخدام اللسانيات العصبية في العديد من الدراسات تطبيقا على كتب تراثية سواء أكانت معاجمًا أم كتبًا نحوية أم صرفية؛ لما تظهره من قدرات في لغتنا العربية عامة و عند علمائنا القدامى خاصة

٢. يمكننا الاستعانة بالتكنولوجيا لفحص الدماغ البشري وإظهار قدراته في تفنيد الكلمات وعملية الاختيار من المخزون اللغوي المعتاد المتداول أو التراثي.

٣. إعداد دراسة حول غريب اللغة الموجود بكثرة لدى أبي الطيب اللغوي في معجمه.

٤. إعداد معجم يساعد متعلمي اللغة العربية للناطقين بغيرها من معرفة الكلمات العربية مصنفة إلى(قديم ودارج ، مستخدم وغير مستخدم، غريب وشاذ، متداول ونادر، رسمي ومحظور، فصيح وعامي)

الهوامش

١- هو عبد الواحد بن علي أبو الطيب العسكري ،ولد في (عسكر مكرم) ونشأ فيها ورحل إلى بغداد ثم قدم حلب وأقام بها إلى أن قُتل في دخول الدمستق حلب (٣٥١هـ)، هو أحد حذاق العلماء البارعين في اللغة والعربية ، ومن مؤلفاته (كتاب في مراتب النحويين، وكتاب الأتباع على حروف المعجم ، وكتاب ظاهرة الإبدال ، وكتاب في فعلت وأفعلت ،وكتاب في الفرق ، وكتاب في الأضداد، والكتاب موضوع الدراسة) ، كان بينه وابن خالويه محاسدة وكان ينعت أبي الطيب بـ(قرموطة الكبرتل أي دحروجة العجل)؛ لأنه كان قصيرًا

يُنظر في ذلك: الوافي بالوفيات – صلاح الدين بن أيبك الصفدي(ت: ٧٦٤هـ)– تحقيق أحمد الأرناؤوط وتركي مصطفى – دار إحياء التراث – بيروت – لبنان – ٢٠٠٠م – ص ١٧٣/١٩ ، مقدمة محقق كتاب شجر الدر في تداخل الكلام بالمعاني المختلفة صنعة الإمام أبي الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي (ت: ٣٥١هـ)– قدم له وحققه وعلق عليه: مُحَمَّد عبد الجواد – ضمنة سلسلة ذخائر العرب رقم(٢١) – دار المعارف – القاهرة – الطبعة الثالثة – د.ت – ص ٢٢: ٢٤

٢- يُنظر في ذلك: مدخل إلى اللسانيات النفسية والعصبية – الجمعي بولعراس– مركز الملك عبد الله بن عبد العزيز لخدمة اللغة العربية بالرياض – الطبعة الأولى – ٢٠١٧– ص ٩

٣- يُنظر في ذلك: علم نفس النمو الطفولة والمراهقة – حامد عبد المنعم زهران – عالم الكتب – القاهرة – الطبعة الرابعة – ١٩٧٧م ص ١٣٩:١٣٥

٤- يُنظر في ذلك: مدخل إلى اللسانيات النفسية والعصبية ص ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٥٤

٥- المرجع السابق ص ١٥٥، ١٥٦

٦- آفاق جديدة في دراسة اللغة والذهن – نعوم تشومسكي – ترجمة حمزة بن قبلان المزيني – المجلس الأعلى للثقافة– القاهرة ٢٠٠٥– ص ٢١٩

٧- البناء العصبي للغة (دراسة بيولوجية تطورية في إطار اللسانيات العرفانية العصبية)– عبد الرحمن مُحَمَّد طعمة – الطبعة الأولى دار كنوز الأردن – ٢٠١٧– ص ٤٦

٨- يُنظر في ذلك: بيولوجيا اللسانيات مدخل للأسس البيو–جينية للتواصل اللساني من منظور اللسانيات العصبية – عبد الرحمن مُحَمَّد طعمة – مجلة الممارسات اللغوية – العدد السابع والثلاثون – سبتمبر ٢٠١٦م– وزارة التعليم العالي والبحث العلمي – جامعة مولود معمري تيزي وزو –كلية الآداب واللغات – قسم اللغة العربية – الجزائر – ص ٣٩

٩- يُنظر في ذلك: علم اللغة الاجتماعي – مُحَمَّد حسن عبد العزيز – مكتبة الآداب – القاهرة – ٢٠٠٩– ص ٢٠٠

١٠- يُنظر في ذلك علم الدلالة – أحمد مختار عمر– عالم الكتب للنشر والتوزيع والطباعة، مصر– ١٩٩٨م – ص ٢٤٠

١١- المعالجة العصبية هي العمليات التي تتم في المخ لصالح اللغة ، فالإنسان عندما يخزن الألفاظ والتراكيب اللغوية في معجمه الذهني يستطيع أن يسترجعها ويستحضرها من ذاكرته ويستخدمها في موقف تفاعلي إدراكًا وفهمًا وإبداعًا في آداءاته اللغوية ، فالدماغ أهم مكونات الجهاز العصبي القادرة على القيام بعمليات الفهم والتحليل والتفكير والقراءة والكتابة وإنتاج اللغة

يُنظر في ذلك: المعالجة العصبية للغة – عطية سليمان – الطبعة الأولى – الأكاديمية الحديثة للكتاب الجامعي – القاهرة – ٢٠٢٢– ص ٤٤٦: ٤٤٩، ٤٥١

١٢– يعد كتاب شجر الدر أحد ثلاثة كتب مؤلفة على هذا النسق الشجري المعروف بـ(المتداخل او المتسلسل أو المداخل) وتفرد أبو الطيب بتسميته (شجرأو التشجير) يحمل الكتاب في طياته ظواهر لغوية عديدة من مشترك وتضاد وترادف واستطاع بقدرة لغوية عظيمة حشد الكثير من الكلمات العربية الفصيحة لتكون في متناول الناشئة ومحبي التراث العربي وممن سبقه في هذا المضمار: أبو عمر الطرز مُحَمَّد بن عبد الواحد بن أبي هشام الباوردي الزاهد (ت: ٣٤٥هـ) في كتابه (المُداخَل) ،ثم تلا أبي الطيب في هذا المنحى التأليفي أبو الطاهر مُحَمَّد بن يوسف بن عبد الله التممي السرقسطي الأندلسي (٥٣٨هـ) وكتابه (المسلسل في غريب لغة العرب) ويتميز بغزارة مفرداته ودقة نظمها وكثرة شواهد وحوى خمسين بابًا، يُنظر في ذلك: مقدمة كتاب شجر الدر للمحقق مُحَمَّد عبد الجواد ص ١٨: ٢١

١٣- هذا كتاب مداخله الكلام بالمعاني المختلفة سمّى أبو الطيب الباب من أبواب كتابه (شجرة)؛ لاشتجار بعض كلماته ببعض أي تداخله – المرجع السابق ص ٦١، ٦٢

١٤- المرجع السابق ص ٧

١٥- يُنظر في ذلك: التوليد الدلالي (دراسة للمادة اللغوية في كتاب شجر الدر لأبي الطيب اللغوي في ضوء نظرية العلاقات الدلالية)– حسام البهنساوي– مكتبة زهراء الشرق – القاهرة – الطبعة الأولى – ٢٠٠٣ – ص ١٥٣

١٦- يُنظر في ذلك: المستوى الصرفي في كتاب شجر الدر لأبي الطيب اللغوي (ت: ٣٥١هـ) دراسة وصفية نقدية – إبراهيم سند إبراهيم أحمد – بحث منشور في المجلة العلمية لكلية الآداب جامعة دمياط – المجلد ١٢– العدد الثالث (٢٠٢٣م)– ص ١٢٠

١٧- يُنظر في ذلك: آفاق جديدة في دراسة اللغة والذهن – نعوم تشوسكي– ص ١٨٥، ١٨٦ ، النظرية اللسانية والدلالة العربية المقارنة مباديء وتحاليل جديدة – مُحَمَّد غاليم – دار توبقال للنشر – الدارالبيضاء المغرب– الطبعة الأولى – ٢٠٠٧– ص ٢٨: ٣٣

١٨- ظهر علم اللغة التطبيقي بوصفه ميدانا مستقلًا في منتصف الستينيات من القرن الماضي ، أما ظهور المصطلح وتميزه عن غيره فقد بزغ في عام ١٩٤٦م حينما صار موضوعًا مستقلا في معهد تعليم اللغة الانجليزية بجامعة ميتشجان الأمريكية، هو علم يشمل في طياته العديد من التخصصات الأكاديمية التي تركز على كيفية اكتساب اللغة واستخدامها في العصر الحديث ويدخل في طياته علم اللغة الاجتماعي ، وعلم اللغة النفسي ، وعلم امراض الكلام ، والترجمة ، والمعجم ، وعلم اللغة التقابلي، وعلم اللغة الحاسوبي ، وتعلم اللغات ، وتعدد اللغات، وأنظمة الكتابة ، والتخطيط اللغوي ، والسياسة اللغوية ، وتحليل الخطاب ، والأسلوبية وغيرها من المجالات التي ترتبط باللغة أي لغة – يُنظر في ذلك: علم اللغة التطبيقي وتعليم العربية – عبده الراجحي – دار المعرفة الجامعية – ١٩٩٥م ص ٥: ١٢، آفاق جديدة في علم اللغة التطبيقي – صبري إبراهيم السيد – مكتبة الآداب – القاهرة – ٢٠١٦م– ص ٢٠: ٢٧

١٩- اللسانيات العصبية :"علم يعالج العلاقات بين الاضطرابات اللغوية (الحبسة) وبين إصابات البنيات الدماغية، والفرضية الأساس في اللسانيات العصبية هي وجود علاقة بين أشكال عدم التنظيم اللغوي التي يمكن أتن توصف حسب النماذج اللسانية المختلفة وبين الأنماط المرضية التي يحددها علم الأعصاب "وترجمتها بالانجليزية Neurolinguistics وبالفرنسية Neurolinguistique يُنظر في ذلك: المعجم الموحد لمصطلحات اللسانيات (انجليزي– فرنسي – عربي) – المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم – مكتب تنسيق التعريب – سلسلة المعاجم الوحدة رقم ١– مؤسسة النجاح – الدار البيضاء المغرب– ٢٠٠٢– ص ٩٨ المصطلح رقم ١٠٥٢، ويُنظر أيضًا: معجم المصطلحات اللسانية (انجليزي– فرنسي – عربي) – عبد القادر الفاسي الفهري – بمشاركة نادية العمري– دار الكتاب الجديد المتحدة – الرباط – المغرب – ٢٠٠٧م– ص ٢١٥

٢٠- لسان العرب– ابن منظور (ت: ٧١١هـ) – تحقيق ياسر أبو شادي – مجدي فتحي السيد – المكتبة التوفيقية – د.ت.– مادة (ل.س.ن)

٢١- لسان العرب– مادة (ع. ص.ب)

٢٢- الخصائص لا بن جني ٢/ ٣٧٣ – يُنظر في ذلك: الأبنية الصرفية والإبداع مقاربة لسانية في ضوء المعالجة العصبية للغة– إبراهيم سند إبراهيم أحمد – بحث منشور في مجلة كلية الآداب – جامعة الفيوم – المجلد ١٥– العدد الأول يناير ٢٠٢٣م ص ١١٦٨

٢٣- البيان والتبيين – أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (ت: ٢٥٥هـ) – تحقيق عبد السلام هارون – الطبعة السابعة– مكتبة الخانجي – القاهرة– ١٩٩٨م– ٩٦/١

٢٤- مقدمة ابن خلدون – عبد الرحمن بن خلدون (ت: ٨٠٨ هـ) – تحقيق علي عبد الواحد وافي – طبعة الهيئة المصرية العامة للكتاب – الطبعة الأولى – ٢٠٠٦– ٣/ ١١٢٥

٢٥- يُنظر في ذلك: مدخل إلى اللسانيات النفسية والعصبية – الجمعي بولعراس – مركز الملك عبد الله بن عبد العزيز لخدمة اللغة العربية – الرياض – الطبعة الأولى – ٢٠١٧م –ص ٢٤

٢٦- يُنظر في ذلك: اللغة والدماغ – لورين أوبلر وكريس جيرلو– ترجمة مُحَمَّد زياد يحيى كبة – منشورات جامعة الملك سعود – ٢٠٠٨– ص ١٠

٢٧- يُنظر في ذلك: اللسانيات العصبية (اللغة في الدماغ رمزية – عصبية – عرفانية) عطية سليمان أحمد – الأكاديمية الحديثة للكتاب الجامعي – القاهرة – ٢٠١٩– ص ١٤١، القدرة الترميزية وعلاقتها بتعلم اللغة من منظور اللسانيات العصبية – نزيهة زكور، صالح غيلوس – جامعة مُحَمَّد بوضياف المسلة – مجلة الجامع في الدراسات النفسية والعلوم التربوية – المجلد ٦ العدد الأول – ٢٠٢١– ص ٦٠٩

٢٨- علم اللغة العصبي "علم يدرس العلاقات بين اضطرابات اللغة وإصابة الأعصاب التي تولد هذه الاضطرابات "ترجمته بالانجليزية Nevrolinguistics/ وبالفرنسية Neurolinguistique، يُنظر في ذلك: معجم المصطلحات الألسنية (فرنسي – انكليزي– عربي) – مبارك مبارك – دار الفكر اللبناني – بيروت – الطبعة الأولى – ١٩٩٥م – ص ١٩٦– رقم المصطلح ١١١٧٦٦

٢٩- اللسانيات العصبية ص ١٤٨

٣٠- يُنظر في ذلك: آفاق جديدة في دراسة اللغة والذهن – ص ٨٦ ، ٨٧

٣١- هو العلم الذي يختص بدراسة العمليات البيولوجية التي تكمن وراء الإدراك البشري مما يحقق العلاقة بين النشاط الدماغي والوظائف المعرفية. يُنظر في ذلك: مدخل إلى علم اللغة الإدراكي – مونيكا شفارتس – ترجمة :سعيد البحيري – زهراء الشرق – ٢٠١٥– ص ٦٧، اللسانيات العصبية ص ١٨٢، كشف أسرار علم الأعصاب الإدراكي في القرآن الكريم (دراسة تحليلة في رأي المفسرين: الرازي والتستري) – اقرأ يونس باليجوالا – جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية –كلية الدراسات الإسلامية والعربية – جاكرتا – ٢٠٢١– ص ٣٣، ٣٤

٣٢- يُنظر في ذلك: القدرة الترميزية وعلاقتها بتعلم اللغة من منظور اللسانيات العصبية ص ٦٠٩، ٦١٠ بتصرف

٣٣- الإنتاج اللغوي من منظور اللسانيات العصبية (مقاربة لسانية نصية من خلال كتاب اللسانيات العصبية لعطية سليمان أحمد) –مزهود ريحانة – ماجستير ٢٠٢١م – المركز الجامعي عبد الحفيظ بو الصوف لميلة – معهد الآداب واللغات / قسم اللغة العربية ولأدب العربي – الجمهورية الجزائرية – ص (أ) المقدمة

٣٤- الإنتاج اللغوي من منظور اللسانيات العصبية ص ٧٧

٣٥- يُنظر في ذلك: اللسانيات العصبية ص ٣٥٦: ٣٥٨ من خلال عرض عطية سليمان لـ(راي جاكندوف) في أن الدماغ يعد بؤرة منطلق العمليات العقلية الكبرى المسماه اللغة من خلال تحويل البنية العصبية إلى بنية تصويرية تعطي فضاءً للتمثلات الذهنية التي تنتج الملكة اللغوية

٣٦- يُنظر في ذلك: اللسانيات العصبية ص ٩١– أطلس أصوات اللغة العربية – وفاء البيه – الهيئة الصرية العامة للكتاب – ١٩٩٤م – ص١٢

٣٧- الخصائص – أبو الفتح عثمان بن جني – تحقيق مُحَمَّد علي النجار – دار الكتب المصرية – المكتبة العلمية – ١٩٥٢م– ١/ ٣٣ (باب القول على اللغة ما هي ؟)

٣٨– يُنظر في ذلك: الإنسان اللغة الرمز – تيرنس دبليو، ديكون – ترجمة شوقي جلال– الطبعة الأولى – المركز القومي للترجمة – ٢٠١٤– ص ٢٥، اللسانيات العصبية ص ٩١

٣٩- يُنظر في ذلك: اللسانيات العصبية ص ١١٩

٤٠- اللسانيات العصبية ص ٩٠

٤١– يُنظر في ذلك: أي نوع من المخلوقات نحن؟ – نعوم تشومسكي – ترجمة حمزة المزيني – دار الكنوز الأردن – ٢٠١٧م– ص ٥٨

٤٢- علم النفس ودراسة التوافق –كمال الدسوقي – الطبعة الثالثة – مطابع جامعة الزقازيق – د.ت.– ص ١٢٧، اللسانيات العصبية ص ٦٧

٤٣– اللسانيات العصبية ص ١٠٨

٤٤– يُنظر في ذلك: علم النفس ودراسة التوافق ص ١٥١– اللسانيات العصبية ص ١١٥

٤٥- يُنظر في ذلك: أي نوع من المخلوقات نحن؟ ص ٦٣– اللسانيات العصبية ص ٩٦

٤٦– يُنظر في ذلك: مدخل إلى اللسانيات النفسية والعصبية – الجمعي بو لعراس ص ٤٥

٤٧– القدرة الترميزية ص ٦١٦

٤٨– يُنظر في ذلك: اللسانيات العصبية ص ١٨٧

٤٩- يُنظر في ذلك: آفاق جديدة في دراسة اللغة والذهن ص ٩٣: ٩٨

٥٠- البناء العصبي للغة دراسة بيولوجية تطورية في إطار اللسانيات العرفانية العصبية – ص٣١٩، ٣٢٠

٥١- المرجع السابق ص ٢٧٨، ٢٧٩

٥٢- يُنظر في ذلك: نظرية لسانية عرفاينية – الأزهر الزناد – الدار العربية للعلوم ناشرون – بيروت لبنان– الطبعة الأولى – ٢٠١٠م – ص ٩٢، ٩٣، البناء العصبي ص ٣٢٠، ٣٢١

٥٣- يُنظر في ذلك: نظرية لسانية عرفاينية – ص ٨٦: ٨٩ ، البناء العصبي ص ٣٢٣: ٣٢٧

٥٤- يُنظر في ذلك: اللغة والجسد ص ٣٢٨، ٣٢٩ ، البناء العصبي ص ١٩٦، ١٩٧

٥٥- يُنظر في ذلك: البناء العصبي ص ٣٣٣

٥٦– علم الدلالة العربي (النظرية والتطبيق دراسة تاريخية تأصيلية نقدية)–فايزالداية –دار الفكر بدمشق– الطبعة الثانية – ١٩٩٦–ص ٦٣

٥٧- ينظر في ذلك :المرجع السابق ص ٢١٧، ٢٦٦

٥٨- دراسة الصوت اللغوي – أحمد مختار عمر – عالم الكتب القاهرة – ١٩٩٧م – ص ٤٦

٥٩- سورة الإسراء – الآية ٢٠

٦٠- لسان العرب – مادة (ح. ظ. ر)– ٣/ ٢٦٥

٦١- معجم مقاييس اللغة – أحمد بن فارس (ت: ٣٩٥هـ)– تحقيق عبد السلام هارون – بيروت– دار الجليل– الطبعة الأولى – ١٩٩١م – مادة (ح. ظ. ر)

٦٢- تاريخ الطبري تاريخ الرسل والملوك – الطبري(ت: ٣١٠هـ)– تحقيق مُحَمَّد أبو الفضل إبراهيم – دار المعارف ، القاهرة، دار سويدان ، بيروت – الطبعة الثانية – ١٩٦٧م – ٦/٧٦

٦٣- علم الدلالة – أحمد مختار عمر – ص ٢٤٠

٦٤- المرجع السابق ص ٢٦٦

٦٥- يُنظر في ذلك: تداولية المحظور اللغوي في القرآن الكريم – عاطف عبران – المستودع الرقمي – جامعة العربي التبسي – تبسة – الجزائر – ٢٠٢١م ص ١

٦٦- الكامل – المبرد(ت: ٢٨٥هـ) – حققه مُحَمَّد اجمد الدالي – مؤسسة الرسالة – بيروت – الطبعة الأولى ١٩٨٦م– ٨٥٥/٢ ، يُنظر في ذلك: التعبير عن المحظور اللغوي والمحسن اللفظي في القرآن الكريم دراسة دلالية– عصام الدين عبد السلام أبو زلال – جامعة القاهرة– كلية الآداب – قس اللغة العربية وآدابها – ٢٠٠١ص ٨

٦٧- يعني مفهوم الملاحن عند ابن دريد الفطنة وهي القدرة على الانزياح باللفظ عند استعماله من دلالته العامة الشائعة إلى معنى آخر اكتسبه اللفظ نتيجة دخوله في تركيب ، يُنظر في ذلك: كتاب الملاحن– أبو بكر مُحَمَّد بن الحسن بن دريد الأزدي (ت: ٣٢١هـ)– تحقيق عبد الإله نبهان – وزارة الثقافة إحياء التراث العربي ٩١– منشورات وزارة الثقافة – سوريا ١٩٩٢م–ص ٢٦ مقدمة المحقق – وتعريف ابن دريد ص ٦٤، ٦٥

٦٨- الصحابي – أبو الحسين أحمد بن فارس (ت:٣٢٩هـ) – تحقيق السيد أحمد صقر – مطبعة عيسى البابي الحلبي – القاهرة ١٩٧٧م – ص ٤٣٩، يُنظر في ذلك: التعبير عن المحظور اللغوي والمحسن اللفظي في القرآن الكريم دراسة دلالية ص٩، ١٠

٦٩- الكناية والتعريض – أبو منصور عبد الملك بن مُحَمَّد بن اسماعيل الثعالبي النياسبوري (ت: ٤٢٩هـ) – دراسة وتحقيق عائشة حسين فريد– دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع – د.ت.– ص٢١، يُنظر في ذلك: فقه اللغة وسر العربية – الثعالبي – سليمان سليم البواب – دار الحكمة دمشق – الطبعة الثانية ١٩٨٩م– ص ٤٣٣، التعبير عن المحظور اللغوي والمحسن اللفظي في القرآن الكريم دراسة دلالية

٧٠- يُنظر في ذلك: المنتخب من كنايات الأدباء وإشارات البلغاء– أبو عباس أحمد بن مُحَمَّد الجرجاني – دار الكتب العلمية بيروت– الطبعة الأولى – ١٩٨٤م – ص ٤، ٥ ، وينظر أيضًا: التعبير عن المحظور اللغوي والمحسن اللفظي في القرآن الكريم دراسة دلالية ص ١٢، ١٣

٧١- يُنظر في ذلك: مفتاح العلوم – أبو يعقوب يوسف بن أبي بكر بن مُحَمَّد المعروف بالسكاكي (ت: ٦٢٦هـ) – تحقيق حمدي مُحَمَّدي قابيل – قدم له وراجعه مجدي فتحي السيد – المكتبة التوفيقية – د.ت – ص ٣٥٥

٧٢- التبيان في علم العاني والبديع والبيان – شرف الدين حسين بن مُحَمَّد الطيبي(٧٤٣هـ) – تحقيق هادي عطية مطر الهلالي – عالم الكتب بيروت– الطبعة الأولى – ١٩٨٧م– ص ٢٦١، يُنظر في ذلك: التعبير عن المحظور اللغوي والمحسن اللفظي في القرآن الكريم دراسة دلالية ص ١٥

٧٣- يُنظر في ذلك: بحث بعنوان (الأثر العقدي في توجيه المحظور اللغوي للبنية الصرفية دراسة دلالية) – عاطف عادل شفيق المحاميد ، عماد الدين مُحَمَّد الشمريّ– – جامعة الحسين بن طلال – الأردن – مجلة الزرقاء للبحوث والدراسات الإنسانية – المجلد التاسع عشر – العدد الثالث – ٢٠١٩– ص٣٨٩

٧٤- يُنظر في ذلك: التعبير عن المحظور اللغوي والمحسن اللفظي في القرآن الكريم دراسة دلالية – ص ١٧، ١٨

٧٥- يُنظر في ذلك: الطموطمية أشهر الديانات البدائية – علي عبد الواحد – دار المعارف – القاهرة – ١٩٥٩– ص ٦١، ٦٢ – التعبير عن المحظور اللغوي والمحسن اللفظي في القرآن الكريم دراسة دلالية ص٢٤

٧٦- يُنظر في ذلك: اللغة والمجتمع / رأي ومنهج – محمود السعران – طُبع بالاسكندرية – ١٩٦٣م – ص ١٢٩، التعبير عن المحظور اللغوي والمحسن اللفظي في لقرآن الكريم دراسة دلالية ص ٢٥

٧٧– يُنظر في ذلك: ماذا نتوخى في المعجم العربي للناطقين باللغات الأخرى اللسان العربي – مكتب تنسيق التغريب في الوطن العربي – الرباط– ١٩٨٣م – العدد رقم ٢٠– ص ١١٥، التعبير عن المحظور اللغوي والمحسن اللفظي في لقرآن الكريم دراسة دلالية ص ٢٨

٧٨ - يُنظر في ذلك: المحظورات اللغوية والمحسن اللفظي– كريم زكي حسام الدين – مكتبة الانجلو المصرية – الطبعة الأولى – ١٩٨٥م – ص ٧، التعبير عن المحظور اللغوي والمحسن اللفظي في لقرآن الكريم دراسة دلالية ص ٣٠

٧٩- يُنظر في ذلك: المحظورات اللغوية والمحسن اللفظي ص ٣٦، يُنظر أيضًا: أحمد مختار عمر – عالم الكتب – القاهرة– الطبعة الرابعة – ١٩٩٣م– ص ٤٠ ، علم اللغة الاجتماعي –كمال بشر – دار الثقافة العربية – القاهرة – ١٩٩٤م – ص ١٩٢،علم الدلالة إطار جديد – ف. ر. بالمر– ترجمة صبري إبراهيم السيد – دار المعرفة الجامعية– الاسكندرية – ١٩٩٥م– ص ٩٩

٨٠- يُنظر في ذلك: المحظورات اللغوية والمحسن اللفظي ص ٦٥: ١١٧ ، التعبير عن المحظور اللغوي والمحسن اللفظي في القرآن الكريم دراسة دلالية ص٣٠

٨١- يُنظر في ذلك :الترجمة لها مشكلات في الصميم من طائع اللغات – إبراهيم أنيس– الناشر العربي/ الكويت – العدد ٩٦– سنة ١٩٦٧م – ص ٣٦

٨٢- ينظر في ذلك: التعبير عن المحظور اللغوي والمحسن اللفظي في القرآن الكريم دراسة دلالية ص٤٠، ٤١

٨٣- المرجع السابق ص ٧٢

٨٤– ينظر في ذلك المرجع السابق ص ٥٩

٨٥- بحث بعنوان (ترجمة الكناية عن المحظور اللغوي في القرآن الكريم إلى اللغتين الفرنسة والانجليزية– دراسة مقارنة في الكيفية والإشكالية والدلالة) – عبران عاطف – مجلة معالم العدد ١٢ المجلد الأول– ٢٠٢١م – ص ٢٣٧:٢٥٢ – كلمات مفتاحية: المحظور اللغوي، الكناية، القرآن الكريم، الترجمة . Keywords: the Prohibited language; Metonymy; the Holy Quran; translation

٨٦- بحث بعنوان (حلول الجماليات اللفظية في ترجمة المحظورات اللغوية في رواية "بداية ونهاية"لنجيب محفوظ– مجلة إيرانية (دانشكاه دامغان)– ٢٠٢١م– Astudy of Verbal Aesthetice in Translating the forbidden Language "Bedaya & Nahaya"Novel by Naguib Mahfouz

٨٧- موقع معجم المعاني :almany.com ar dict ar-en www

٨٨- المعجم الموحد لمصطلحات اللسانيات (انجليزي – فرنسي – عربي) – المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم – مكتب تنسيق التعريب – سلسلة المعاجم الموحدة رقم ١– مؤسسة النجاح – الدار البيضاء – ٢٠٠٢م – ص ٨٧– المصطلح رقم ٩٣٢، يُنظر في ذلك: معجم المصطلحات اللسانية – عبد القادر الفاسي الفهري ص ١٧٧

٨٩- معجم المصطلحات الألسنية (فرنسي – انكليزي– عربي) – مبارك مبارك – دار الفكر اللبناني – بيروت– الطبعة الأولى – ١٩٩٥م – ص ٢٨٥– رقم الصطلح ٢٦٩٩

٩٠- يُنظر في ذلك: التعبير عن المحظور اللغوي والمحسن اللفظي في القرآن الكريم دراسة دلالية ص٦٦

٩١-) يُنظر في ذلك: المرجع السابق ص٤٥

٩٢- يُنظر في ذلك: اللغة – فندريس – ترجمة عبد الحميد الدواخلي، ومُحَمَّد القصاص – مكتبة الانجلو المصرية – د.ط. – ١٩٥٠– ص ٢٨٠

٩٣- يُنظر في ذلك: علم الدلالة – أحمد مختار عمر – ص ٢٤٠

٩٤- الكناية والتعريض – الثعالبي – ص ٢٤، يُنظر في ذلك: المحظور اللغوي بين اللامساس والتلطف في التعبير – بدر بن سالم جميل القطيطي – مجلة كلية الآداب – جامعة بنها – العدد الأربعون – أبريل ٢٠١٥م ص٦٩

٩٥- يُنظر في ذلك: الإيضاح في علوم البلاغة – أبو عبد الله مُحَمَّد بن سعد الدين بن عمر القزويني المعروف بالخطيب القزويني (ت: ٧٣٩هـ) – دار إحياء علوم الدين – الطبعة الرابعة – ١٩٩٨م– ١٠٨/١

٩٦- يُنظر في ذلك: المحظور اللغوي بين اللامساس والتلطف في التعبير ص ٧٥، ٧٦

٩٧– يُنظر في ذلك: التعبير عن المحظور اللغوي والمحسن اللفظي في القرآن الكريم دراسة دلالية ص ٦٩

٩٨- يُنظر في ذلك: التعبير عن المحظور اللغوي والمحسن اللفظي في القرآن الكريم دراسة دلالية ص ٧٠

٩٩- يُنظر في ذلك: التعبير عن المحظور اللغوي والمحسن اللفظي في القرآن الكريم دراسة دلالية ص ٧٠

١٠٠- يُنظر في ذلك: المحظور اللغوي بين اللامساس والتلطف في التعبيرص ٧٧

١٠١- القدرة الترميزية وعلاقتها بتعلم اللغة من منظور اللسانيات العصبية – نزيهة زكور، صالح غيلوس – جامعة محمد بوضياف المسلة – مجلة الجامع في الدراسات النفسية والعلوم التربوية – المجلد السادس – العدد الأول – ٢٠٢١– ص ٦٢٢

١٠٢- تيسير تعليمية النحو (رؤية في أساليب تطوير العلملية التعليمية من منظور النظرية اللغوية) – رابح بو معزة – عالم الكتب – القاهرة– الطبعة الأولى – ٢٠٠٩م – ص ٤٤

١٠٣- يُنظر في ذلك: المستوى الصرفي في كتاب شجر الدر لأبي الطيب اللغوي (٣٥١هـ) دراسة وصفية نقدية – ص ١١١

١٠٤- يُنظر في ذلك: مقدمة المحقق (مضمون الكتاب) ص ٣٥

١٠٥– يُنظر في ذلك: طريقة أبي الطيب في مقدمة المحقق ص ٤٣: ٤٨

١٠٦- يُنظر في ذلك: مقدمة المحقق (مضمون الكتاب) ص ٣٩

١٠٧- شجر الدر– الشجرة ١– ص ٦٥

١٠٨- شجر الدر– الشجرة ٦—ص٢٤٠

١٠٩- شجر الدر– الشجرة ٣—الفرع ٩– ص١٥٩

١١٠- يُنظر في ذلك: الاقتصاد اللغوي في صياغة المفرد – فخر الدين قباوة – الشركة المصرية العالمية للنشر – لونجمان – الطبعة الأولى – ٢٠٠١م – ص ٤٧

١١١- يُنظر في ذلك: علم الأصوات –كمال بشر – دار غريب للطباعة والنشر – القاهرة – ٢٠٠٠– ص ٣٠١، ٣٦٩، ٢٧٦

١١٢- يُنظر في ذلك: علم الأصوات – ص ٣٠١، ٣٦٩، ٣٤٦

١١٣- يُنظر في ذلك:تاج العروس من جواهر القاموس – تأليف: السيد محمد مرتضي الحسيني الزبيدي (ت: ١٢٠٥هـ)– تحقيق جماعة من المختصين– من إصدارات وزارة الإرشاد والأنباء في الكويت – المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بدولة الكويت – ٢٠٠١م – ٥٩/١٦

١١٤- معجم العين – الخليل بن أحمد الفراهيدي – ترتيب ومراجعة داود سلوم، داود سليمان العنبكي ، إنعام داود سلوم – مكتبة لبنان – الطبعة الأولى – ٢٠٠٤م – مادة (س.و.ق) – ١٩٠/٥– ص ٣٩٠

١١٥- يُنظر في ذلك: لسان العرب – مادة (س. و.ق) – ٤٨٤/٦، ٤٨٥

١١٦- معجم الجموع في اللغة العربية – أدما طربية – مكتبة لبنان – الطبعة الأولى – ٢٠٠٣م– ص ٤٦٧ (سِوار جمع أَسْوِرة وجمع الجمع أَسَاوِر (وهو من قبيل جمع الكلمات بعدة صور: جمع التكسير لإفادة القلة، وجع الجمع لإفادة المبالغة)

١١٧- معجم العين – مادة (س.و.ر) – ٢٨٩/٧– ص ٣٩٠

١١٨- يُنظر في ذلك: لسان العرب – مادة(س،و.ر) – ٤٧٦/٦، ٤٧٧

١١٩– يُنظر في ذلك: لسان العرب – مادة (ف.و.ق)– ٣٩٠/١٠، ٣٩١

١٢٠- يُنظر في ذلك :معجم العين – مادة (ف.و.ق) ٢٢٤/٥– ص ٦٤٨، مادة (ب.هـ.ر) ٤٨/٤–ص ٦٩

١٢١- يُنظر في ذلك: معجم الوجيز– مجمع اللغة العربية – طبعة خاصة بوزارة التربية والتعليم– ٢٠٠١م – مادة (ب.هـ.ر)– ص ٦٥

١٢٢- شجر الدر– الشجرة ١– ص ٦٥ ، شجرة ٥ – ص ٢٠٠

١٢٣- شجر الدر– الشجرة ١– ص ٦٥

١٢٤- شجر الدر– الشجرة ٢– ص١٠٤، مكررة شجر الدر– الشجرة ٦—— ص٢١٨

١٢٥- شجر الدر– الشجرة ٣—— ص١٤٦

١٢٦- يُنظر في ذلك: علم الأصوات – ص ٣٤٩

١٢٧- يُنظر في ذلك: المرجع السابق – ص ٣٤٧: ٣٤٩

١٢٨- يُنظر في ذلك: المرجع السابق – ص ٢٤٨، ٣٠٣،٣٤٨

١٢٩- يُنظر في ذلك: الاقتصاد اللغوي في صياغة المفرد – ص ٣٧

١٣٠- يُنظر في ذلك: علم الأصوات – ٢٤٨، ٣٤٧، ٢٥٠

١٣١- يُنظر في ذلك: علم الأصوات – ٢٩٧، ٣٤٦، ٣٦٩

١٣٢- يُنظر في ذلك: الاقتصاد اللغوي في صياغة المفرد – ص ٥٣

١٣٣- يُنظر في ذلك: لسان العرب – مادة(ن.م.ل) – ٣٢٥/١٤

١٣٤- يُنظر في ذلك: فقه اللغة وأسرار العربية – تأليف أبي منصور عبد الملك بن مُحَمَّد بن اسماعيل الثعالبي(ت: ٤٢٩هـ) – دراسة وتحقيق مجدي فتحي السيد – المكتبة التوفيقية – د.ت– ص ١٠٤ (ى فصل يناسبه في الأورام والخرَّاجات والبثور والقروح)

١٣٥- يُنظر في ذلك: معجم العين – مادة (ح.ب.ن) –٢٥٠/٣– ص ١٤٠

١٣٦- يُنظر في ذلك لسان العرب – مادة (د. م.ل) – ٤٧٠/٤

١٣٧– يُنظر في ذلك: لسان العرب – مادة (ب. ل. د)– ٥٩٠/١– يُنظر أيضًا تاج العروس ٧/ ٤٤٥

١٣٨- يُنظر في ذلك: فقه اللغة وأسرار العربية – ١٧١ (فصل في تقسيم الكسر، وتفصيل ما لم يدخل في التقسيم)

١٣٩- يُنظر في ذلك: معجم العين – مادة (ف.ر.ي) – ٢٨٠/٨– ص ٦٣٢– يُنظر أيضًاك تاج العروس ٣٩/ ٢٣٠

١٤٠- يُنظر في ذلك لسان العرب – مادة (ف.ر.ي) – ٢٨٢/١٠، ٢٨٣

١٤١- شجر الدر– الشجرة ١– الفرع ٢– ص ٨٤

١٤٢- يُنظر في ذلك: علم الأصوات – ص ٢٤٨، ٣٠٤، ٣٦٩، ٣٤٦

١٤٣- يُنظر في ذلك لسان العرب – مادة (ب.ع.ر) – ٥٤٤/١، ٥٤٥

١٤٤- يُنظر في ذلك: فقه اللغة وأسرار العربية – ص ٤٦(فصل في تقسيم الأسماء والأوصاف الواقعة على الأشياء اليابسة) ، ص٩٤ (فصل في تقسيم القاذورات)

١٤٥- يُنظر في ذلك: معجم العين – مادة (ب.ع.ر) – ١٣١/٢– ص ٥٩

١٤٦- يُنظر في ذلك: لسان العرب – مادة (ب.ع.ر) – ٥٤٤/١، ٥٤٥

١٤٧- يُنظر في ذلك: لسان العرب – مادة (خ.و.ر) – ٢٨٠/٤، ٢٨١

١٤٨- شجر الدر– الشجرة ١– الفرع ٤– ص ٨٩

١٤٩- شجر الدر– الشجرة ٢– ص٩٥

١٥٠- يُنظر في ذلك: علم الأصوات – ص٢٨٨، ٢٧٣، ٣٤٧

١٥١- يُنظر في ذلك: المرجع السابق –ص ٣٠٣، ٢٩٧، ٣٤٦

١٥٢- يُنظر في ذلك: لسان العرب – مادة (أ.ك.ل) – ٢٠٦/١

١٥٣- يُنظر في ذلك: معجم العين – مادة (ح.ف.ر) ٢١٢/٣– ص ١٦٥، لسان العرب – مادة (ح.ف.ر) – ٢٧٤/٣

١٥٤- شجر الدر– الشجرة ١– الفرع ٥– ص ٩٠

١٥٥- شجر الدر– الشجرة ٥—– ص١٩٥

١٥٦- شجر الدر– الشجرة ٦—– ص٢٣٨

١٥٧- يُنظر في ذلك: علم الأصوات – ص ٢٧٩، ٣٩٨

١٥٨- يُنظر في ذلك: المرجع السابق – ص ٢٩٩، ٣٩٧، ٣٤٦

١٥٩- يُنظر في ذلك :المرجع السابق – ص ٣٠٣، ٣٦٩، ٣٠١

١٦٠- يُنظر في ذلك: لسان العرب – مادة (ق.ذ.ي) – ٧٩/١١

١٦١– يُنظر في ذلك: معجم العين – مادة(ق.ذ.ي) – ٢٠٢/٥– ٦٦١

١٦٢- يُنظر في ذلك: معجم العين – مادة(ظ.ف.ر) – ١٥٨/٨– ص ٥٠٣، لسان العرب – مادة (ظ. ف.ر) – ٢٩٠/٨، ٢٩١، يُنظر في ذلك: فقه اللغة وأسرار العربية – ص ٨٧،٨٨ (فصل في أدواء العين) ، ص ٩٦(فصل في الجلود)

١٦٣– المخصص – تأليف: أبو الحسن علي بن إسماعيل النحوي اللغوي الأندلسي المعروف بابن سيده (ت: ٤٥٨هـ)– قدم له: خليل إبراهيم جفَّال – طبعة دار إحياء التراث العربي – مؤسسة التاريخ العربي – بيروت لبنان– الطبعة الأولى – ١٩٩٦م– السفر الأول ١ / ١٠٥

١٦٤– يُنظر في ذلك: معجم العين – مادة(خ.و.ص) – ٢٨٥/٤– ص ٢٢٩، لسان العرب – مادة (خ.و.ص)– ٢٨٢/٤

١٦٥- شجر الدر– الشجرة ١– الفرع ٥– ص ٩٠

١٦٦- يُنظر في ذلك: علم الأصوات – ص ٢٧٦، ٢٥٠، ٣٠٣

١٦٧– يُنظر في ذلك: لسان العرب – مادة (ق.د.ح) – ٥٠/١١

١٦٨- شجر الدر– الشجرة ٢– ص١٠٠

١٦٩- يُنظر في ذلك: علم الأصوات– ص ٣١١، ٣٦٩، ٢٥٠

١٧٠- يُنظر في ذلك: معجم العين – مادة(ج.و.د)– ١٦٩/٦– ص ١٣٣

١٧١- هناك مسميات أخرى للجوع منها: الغَرَث ، عَلِه أي التردد بين الجوع والعطش، الضَّرِم أي الجوع مع العطش، والجائع جوعان، ونائع جمعه نِياع ، وغرثان والجمع غِراث و غَرْثى ، والمسحوت واللتحان أي الجائع ، يُنظر في ذلك: المخصص لابن سيده –السفر الخامس ١/ ٤٥٣

١٧٢- يُنظر في ذلك: فقه اللغة وأسرار العربية – ص ٣٧(فصل فيما يقاربه ويناسبه)

١٧٣– يُنظر في ذلك المصباح المنير في غريب الشرح الكبير – أحمد بن مُحَمَّد بن علي الفيومي المقريء (ت: ٧٧٠هـ)– تحقيق: عبد العظيم الشناوي– دار المعارف – القاهرة – الطبعة الثانية – د.ت. – ١١٥/١

١٧٤- شجر الدر– الشجرة ٢– ص١٠١

١٧٥- يُنظر في ذلك: علم الأصوات– ٣٤٧، ٣٦٩، ٣٤٨

١٧٦- يُنظر في ذلك: المصباح المنير –٢/ ٤٣٢

١٧٧- يُنظر في ذلك: معجم العين – مادة (ل.ب.ن) – ٣٢٦/٨– ص ٧٤٠

١٧٨- شجر الدر– الشجرة ٣—– ص١٤١

١٧٩- يُنظر في ذلك: علم الأصوات– ص ٣٤٦، ٢٨٨، ٣٠١

١٨٠- يُنظر في ذلك: معجم العين – مادة (ر.أ.س) – ٢٩٤/٧– ص ٢٧٧، ٢٧٨

١٨١- يُنظر في ذلك: لسان العرب – مادة (ر.أ.س) – ٩١/٥– يُنظر في ذلك: فقه اللغة وأسرار العربية – ص ٤٢ (فصل فيما يقاربه عن الأئمة)

١٨٢- شجر الدر– الشجرة ٣—ص١٤٢

١٨٣- يُنظر في ذلك: علم الأصوات– ص٣٤٦، ٢٤٨، ٣٤٨

١٨٤- يُنظر في ذلك: لسان العرب – مادة (ر.ب.و) – ١٤٧/٥

١٨٥- يُنظر في ذلك: لسان العرب – مادة (ب.هـ.ر) – ٦٣٤/١

١٨٦- شجر الدر– الشجرة ٣—ص١٤٥

١٨٧- يُنظر في ذلك: علم الأصوات– ص ٣٤٨، ٣٠٣، ٢٧٦

١٨٨- يُنظر في ذلك: يُنظر في ذلك: معجم العين – مادة(ح.م.ق) ٥٦/٣– ١٧٧، يُنظر أيضًا: لسان العرب – مادة (ح. م.ق) – ٣٨٣/٣، ٣٨٤

١٨٩- شجر الدر– الشجرة ٤—ص١٦٨، ص ٢٢٣

١٩٠- شجر الدر– الشجرة ٤—ص١٦٩

١٩١- شجر الدر– الشجرة ٤—ص١٦٨

١٩٢– يُنظر في ذلك: علم الأصوات–ص٣٠١، ٢٤٨

١٩٣- يُنظر في ذلك: علم الأصوات – ص ٢٥٠، ٣٤٨، ٢٩٧

١٩٤- يُنظر في ذلك: المرجع السابق– ص ٣٠١، ٢٩٧، ٣٠٣

١٩٥- يُنظر في ذلك: لسان العرب – مادة (ص.ب.ب) – ٢٨٩/٧: ٢٩١

١٩٦- يُنظر في ذلك: معجم العين – مادة(د.ن.ف) ٤٨/٨– ٢٥٩، يُنظر أيضًا: لسان العرب – مادة (د.ن.ف)– ٤٨١/٤

١٩٧- يُنظر في ذلك: المخصص لابن سيده – السفر الخامس ١ / ٤٧٢

١٩٨- يُنظر في ذلك: فقه اللغة وأسرار العربية – ص ١٠٠(فصل في ترتيب أحوال العليل)

١٩٩- يُنظر في ذلك: معجم العين – مادة (س.ف.ح) – ١٤٧/٣– ٣٦٧

٢٠٠- يُنظر في ذلك: لسان العرب – مادة (س.ف.ح) – ٣٠٥/٦

٢٠١– شجر الدر– الشجرة ٥—ص١٩٥

٢٠٢– شجر الدر– الشجرة ٦—ص٢٢٢

٢٠٣- يُنظر في ذلك: علم الأصوات – ص ٢٧٦، ٢٤٨، ٣٤٦

٢٠٤- يُنظر في ذلك: المرجع السابق – ص ٣٠٤، ٢٩٨، ٣٤٦، ٢٤٩

٢٠٥- يُنظر في ذلك: معجم العين – مادة (ق.ب.ر) – ١٥٧/٥– ص ٦٥١، لسان العرب – مادة (ق.ب.ر) – ٧/١١

٢٠٦- يُنظر في ذلك لسان العرب – مادة(ر.م.س)– ٥٣٦٩، ٣٧٠

٢٠٧- يُنظر في ذلك: فقه اللغة وأسرار العربية – ص ١٠٠(فصل في تفصيل أوجاع الأعضاء وأدوائها على غير استقصاء)

٢٠٨- يُنظر في ذلك: معجم العين – مادة (ع.ذ.ر) – ٩٦/٢– ص ٥٢٥

٢٠٩- شجر الدر– الشجرة ٥— ص٢٠٤

٢١٠- يُنظر في ذلك: علم الأصوات – ٣٠١، ٣٦٩، ٢٨٨

٢١١- يُنظر في ذلك: معجم العين – مادة (س.و.ء) – ٣٢٧/٧– ص٣٨٨

٢١٢– يُنظر في ذلك لسان العرب – مادة (س.و.ء) – ٤٦٥/٦، ٤٦٦

٢١٣– سورة النمل – من الآية ١٢

٢١٤- شجر الدر– الشجرة ٥— الفرع ٣– ص٢١٢

٢١٥– شجر الدر– الشجرة ٦— ص٢١٩

٢١٦- يُنظر في ذلك: علم الأصوات – ص ٣٤٨، ٣٠٣، ٣٤٧، ٣٦٩، ٢٤٨

٢١٧- يُنظر في ذلك: معجم العين – مادة(غ.ل.ب) –٤٢٠/٤–ص ٦١٢

٢١٨– يُنظر في ذلك لسان العرب – مادة (غ.ل.ب) – ١٠٨/١٠، ١٠٩

٢١٩- يُنظر في ذلك: معجم العين – مادة(ل.م.م) – ٣٢٢/٨– ص ٧٥٨، يُنظر في ذلك المصباح المنير – ٢/ ٥٥٩

٢٢٠- يُنظر في ذلك لسان العرب – مادة(ل.م.م) – ٣٦٧/١٢، ٣٦٨، تاج العروس – ٣٣/ ٤٣٥

٢٢١- يُنظر في ذلك: فقه اللغة وأسرار العربية – ص ١١٨ (فصل في محاسن أخلاقها وسائر أوصافها)

٢٢٢- يُنظر في ذلك: الخصص لابن سيده – السفر الثالث ٢٧٢/١

٢٢٣- يُنظر في ذلك: معجم العين – مادة (ع.ر.و)، (ع.ر ي) ٢٣٣/٢– ص ٥٣٧

٢٢٤– يُنظر في ذلك: لسان العرب – مادة (ع.ر.و) – ٢٠٢/٩: ٢٠٧

٢٢٥- يُنظر في ذلك: المخصص لابن سيده – السفر الخامس ١/ ٤٧٣، ٤٧٤

٢٢٦- شجر الدر– الشجرة ٦— ص٢١٥

٢٢٧- شجر الدر– الشجرة ٦— ص٢١٥

٢٢٨- يُنظر في ذلك: علم الأصوات – ص ٢٤٥٨، ٣٤٦، ٢٥٠

٢٢٩- يُنظر في ذلك: المرجع السابق – ص ٣٠١، ٣٠٣، ٣٤٧

٢٣٠- يُنظر في ذلك: لسان العرب – مادة(ب.ر.د) – ١/٤٤٣: ٤٤٦

٢٣١- يُنظر في ذلك: لسان العرب – مادة (س.ح.ل)–٦/٢١٧، ٢١٨

٢٣٢– يُنظر في ذلك: فقه اللغة وأسرار العربية – ص ٢٧(فصل في الثياب)، ص ٦٨ (فصل في بياض أشياء مختلفة)

٢٣٣- يُنظر في ذلك: المخصص لابن سيده – السفر السادس ٢/٦٤

٢٣٤- شجر الدر– الشجرة ٦—ص٢٣٩

٢٣٥- شجر الدر– الشجرة ١– ص ٦٦

٢٣٦- شجر الدر– الشجرة ٤—ص١٦٨

٢٣٧- يُنظر في ذلك: علم الأصوات – ص ٢٤٨، ٢٥٠، ٣٤٨

٢٣٨- يُنظر في ذلك: علم الأصوات – ص٣٤٨، ٣١٠، ٣٦٩

٢٣٩- يُنظر في ذلك: المرجع السابق – ص ٢٤٨، ٣٠٤، ٣٦٩، ٣١٠

٢٤٠- يُنظر في ذلك: معجم العين – مادة (ب.ط.ن) –٧/٤٤٠– ٥٧

٢٤١- يُنظر في ذلك: لسان العرب – مادة(ب. ط. ن) – ١/٥٣١

٢٤٢- يُنظر في ذلك: معجم العين – مادة (ن.ج.و) ٦/١٨٦– ٨١٠، لسان العرب – مادة (ن.ج. و) ١٤/٦٧

٢٤٣- يُنظر في ذلك: معجم العين – مادة(ب.ع.ج) ١/٢٣٦– ٥٨، لسان العرب – مادة(ب. ع. ج) – ١/٥٣٨، يُنظر في ذلك: فقه اللغة وأسرار العربية – ص ١٧٠ (فصل في تقسيم الشق)

٢٤٤- شجر الدر– الشجرة ١– ص ٦٣

٢٤٥- شجر الدر الشجرة ١– ص ٦٣، الشجرة ٦٦ ص ٢٣٠

٢٤٦– يُنظر في ذلك: علم الأصوات – ص٣٤٨، ٢٤٨، ٣٩٨

٢٤٧- يُنظر في ذلك: لسان العرب – مادة (ن.ب.ذ) – ١٤/ ١٦

٢٤٨- يُنظر في ذلك: معجم العين – مادة(ن.ب.ذ) – ٨/١٩١–ص ٨٠٣

٢٤٩- يُنظر في ذلك: المخصص لابن سيده – السفر الثالث ١/٣٠٠

٢٥٠- شجر الدر الشجرة ١– ص ٨٠

٢٥١- يُنظر في ذلك: لسان العرب – مادة (خ.ل.ب) – ٤/ ١٩١

٢٥٢- يُنظر في ذلك: معجم العين – مادة(خ.ل.ب) –٤/٢٦٩– ص ٢١٧

٢٥٣- شجر الدر– الشجرة ١– الفرع ٢– ص ٨٥

٢٥٤- يُنظر في ذلك: علم الأصوات – ص ٣٠٣، ٣٦٩، ٣٤٧

٢٥٥- يُنظر في ذلك: معجم العين – مادة (غ.ي.م) ٤٥٥/٤– ص ٦١٩، من الكلمات التي تدل على شدة العطش كلمة (الصدى) ، يُنظر في ذلك: فقه اللغة وأسرار العربية – ص٤٨– (فصل في تفصيل الشدة من أشياء وأفعال مختلفة)

٢٥٦- يُنظر في ذلك: لسان العرب – مادة (غ.م.ى) – ١٨٠/١٠

٢٥٧- يُنظر في ذلك: معجم الجموع ٢ ١٦٢، ٢٨٨، ٣٠٦

٢٥٨- شجر الدر– الشجرة ١– الفرع ٣– ص٨٦

٢٥٩- يُنظر في ذلك: لسان العرب – مادة (ن. ظ. ر) – ٢١٤/١٤

٢٦٠- يُنظر في ذلك: معجم العين – مادة(ن.ظ.ر) – ١٥٤/٨– ص ٨٣٢

٢٦١- المخصص لابن سيده – السفر الأول ١ / ١١٣

٢٦٢- شجر الدر– الشجرة ٢–– ص٩٤

٢٦٣- يُنظر في ذلك: علم الأصوات – ص٣٠٣، ٣٤٧، ٢٤٩

٢٦٤- يُنظر في ذلك: معجم العين – مادة(ح.و.ل) – ٢٩٨/٣– ص ١٨٥

٢٦٥- يُنظر في ذلك: معجم العين – مادة(ق.ش.ر) – ٣٥/٥– ص ٦٧٣

٢٦٦- يُنظر في ذلك لسان العرب – مادة (ق.ش.ر) – ١٧٨/١١

٢٦٧- شجر الدر– الشجرة ٢– ص٩٤

٢٦٨- يُنظر في ذلك: علم الأصوات – ص ٣١٠، ٣٦٩، ٣٤٨

٢٦٩- يُنظر في ذلك: معجم العين – مادة (ج.د.ب) – ٨٧/٦– ص ١٠٣

٢٧٠- يُنظر في ذلك: لسان العرب – مادة (ج.د. ب) – ٢/ ٢٢٨

٢٧١- شجر الدر– الشجرة ٢– ص١٠٠

٢٧٢- يُنظر في ذلك: علم الأصوات – ص ٣٠١، ٣٤٧، ٣٤٨

٢٧٣- اللسع: لكل ضارب بمؤخره مثل العقرب ، أما اللدغ فهو لكل ضارب بفمه كالحيَّة، يُنظر في ذلك: فقه اللغة العربية وأسرار العربية – ص ٩٢ (فصل في تقسيم العضّ)

٢٧٤- يُنظر في ذلك: يُنظر في ذلك: معجم العين – مادة(س. ل.م.) – ٢٦٥/٧– ص ٣٧٧، يُنظر أيضًا: لسان العرب – مادة (س.ل.م) – ٦/ ٣٨٢، ٣٨٣

٢٧٥- شجر الدر– الشجرة ٢– ص١٠٦

٢٧٦- يُنظر في ذلك: علم الأصوات –ص ٣٠٣، ٣٦٩، ٣٤٦

٢٧٧- يُنظر في ذلك: لسان العرب – مادة (ح،و،ر) ٣/ ٤٤٧، ٤٤٨

٢٧٨- شجر الدر– الشجرة ٢– الفرع ١– ص١٠٩

٢٧٩– يُنظر في ذلك:علم الأصوات ٣٦٩، ٣٠٢،٣٠٣

٢٨٠- يُنظر في ذلك: معجم العين – مادة (و.ح.ش) ٢٦٢/٣– ص ٨٩١، يُنظر أيضًا: لسان العرب – مادة (و.ح.ش) – ٢٦٤/١٥: ٢٦٧

٢٨١- شجر الدر– الشجرة ٢– الفرع ٧– ص١٢٤

٢٨٢- يُنظر في ذلك: لسان العرب – مادة (ر.د.د) ٢١٧، ٢١٨

٢٨٣- شجر الدر– الشجرة ٢– الفرع ٧– ص١٢٤

٢٨٤- الكلمة عند ابن فارس منحوتة من ثلاث كلمات (كرد ، كرس، كدس) ، يُنظر في ذلك: تاج العروس ١٦/ ٤٣٤

٢٨٥- يُنظر في ذلك: علم الأصوات – ص ٢٧٦، ٢٤٨، ٣٠٣

٢٨٦- يُنظر في ذلك: معجم العين – مادة(ق.ب.ح) – ٥٣/٣– ص ٦٥١

٢٨٧- يُنظر في ذلك: لسان العرب – مادة (ك.ر.د.س) – ١٢/ ٦٨، تاج العروس ١٦/ ٤٣٥

٢٨٨- شجر الدر– الشجرة ٣– الفرع ٤– ص١٥١

٢٨٩– يُنظر في ذلك: لسان العرب مادة (ر.ق.ع) – ٣٣٧/٥

٢٩٠- شجر الدر– الشجرة ٤– ص ١٦٢

٢٩١- شجر الدر– الشجرة ٦– ص ٢٢٣

٢٩٢- يُنظر في ذلك لسان العرب – مادة (ت.ل.ل) – ٢/ ٥٠

٢٩٣– سورة الصافات– الآية ١٠٣

٢٩٤- يُنظر في ذلك: معجم العين – مادة(ت.ل.) – ١٠٧/٨– ص ٨٢

٢٩٥- يُنظر في ذلك: لسان العرب – مادة (ش.ح.ط)– ٤٦/٧، ٤٧

٢٩٦- شجر الدر– الشجرة ٤– ص ١٦٤

٢٩٧- يُنظر في ذلك: علم الأصوات – ص ٣٠١، ٢٥٠، ٣٦٩

٢٩٨- يُنظر في ذلك: يُنظر في ذلك: معجم العين – مادة (ص.د.ي) – ١٣٩/٧– ص ٤٤٠، يُنظر أيضًا: لسان العرب – مادة (ص.د.ي)– ٣٣٦/٧، ٣٣٧

٢٩٩- يُنظر في ذلك المصباح المنير –١/ ٣٣٦

٣٠٠- شجر الدر– الشجرة ٤– ص ١٦٦، شجرة ٦ ص ٢٢٤

٣٠١- يُنظر في ذلك: علم الأصوات – ص ٣٤٨، ٣٠٣، ٣٤٧، ٣٦٩، ٢٧٦

٣٠٢- يُنظر في ذلك: لسان العرب – مادة (ص.د.ي)–٤/ ٢٢٣

٣٠٣- سورة المؤمنون – من الآية ١٤

٣٠٤- شجر الدر– الشجرة ٦– ص ٢١٦

٣٠٥- يُنظر في ذلك: لسان العرب – مادة (ق.د.ر) – ١١/ ٥٩

٣٠٦- ومن مسميات الرجل البخيل يُقال: ضنين وشحيح وجعد و عِرصم و حِلز و رجل أَبَل ، ورجل مقفل اليدين، ورجل كَتِع ، يُنظر في ذلك: المخصص لابن سيده – السفر الثالث – ١/ ٢٤٨: ٢٥٠

٣٠٧- شجر الدر– الشجرة ٦– ص ٢٢١

٣٠٨- شجر الدر– الشجرة ٦– ص ٢٢٢

٣٠٩- يُنظر في ذلك: علم الأصوات – ص ٣٠٣، ٣٤٧، ٢٩٧

٣١٠- يُنظر في ذلك: لسان العرب – مادة (خ.ل.ف)– ٢١٦/٤

٣١١- يُنظر في ذلك: لسان العرب – مادة (خ.ل.ف)– ٤/ ٢١٨

٣١٢- شجر الدر– الشجرة ٦– ص ٢٢٢

٣١٣– يُنظر في ذلك: علم الأصوات ٣٠١،٣٠٣، ٣٤٦

٣١٤- يُنظر في ذلك: لسان العرب – مادة (ح.ص.ر) ٣/ة ٢٣٤، ٢٣٥

٣١٥- يُنظر في ذلك :لسان العرب – مادة (ج.ع.ع) ٢/ ٣٥٠، ٣٥١

٣١٦- يُنظر في ذلك: معجم العين – مادة(ج.ع.ج.ع) – ٦٨/١– ١١٨

٣١٧- شجر الدر– الشجرة ٦– ص ٢٣٣

٣١٨- يُنظر في ذلك: علم الأصوات – ص ٣٤٧، ٢٤٨، ٢٨٨

٣١٩– يُنظر في ذلك: الدراسة ص ٤٥

٣٢٠- يُنظر في ذلك :لسان العرب – مادة (ل.ب.أ) – ١٢/ ٢٣٦، ٢٣٧

٣٢١- يُنظر في ذلك: معجم العين – مادة (ل.ب.أ) – ٣٤١/٨– ٧٣٨

٣٢٢- شجر الدر– الشجرة ٦– ص ٢٣٥

٣٢٣- يُنظر في ذلك: علم الأصوات – ص ٢٤٩،٣٤٨، ٢٤٨، ٢٥٠

٣٢٤- يُنظر في ذلك: يُنظر في ذلك: معجم العين – مادة (ب.د.) ١٣/٨– ٤١، يُنظر أيضًا:لسان العرب – مادة (ب.د.د) – ٤١٠/١، ٤١١

٣٢٥- يُنظر في ذلك المصباح المنير – ١/ ٤٦٤

٣٢٦- شجر الدر– الشجرة ٦– ص ٢٣٥

٣٢٧- يُنظر في ذلك: علم الأصوات – ص ٢٤٩، ٣٤٨، ٢٧٦، ٣٠١

٣٢٨- يُنظر في ذلك: لسان العرب – مادة (ن.ق.ص) – ٢٨٩/١٤

٣٢٩- شجر الدر– الشجرة ٦– ص ٢٣٥

٣٣٠- يُنظر في ذلك: علم الأصوات – ٣٠٤، ٢٧٦، ٣٦٩، ٣٤٧

٣٣١- يُنظر في ذلك: علم الأصوات – ٢٤٩، ٣٠٣، ٣٠١، ٣٤٨

٣٣٢- يُنظر في ذلك: علم الأصوات – ٢٤٨، ٣٤٦، ٣٤٨

٣٣٣- يُنظر في ذلك: لسان العرب – مادة (ح.ص.ن) – ٣/ ٢٤٢، ٢٤٣

٣٣٤- يُنظر في ذلك ك المصباح المنير – ٥٥/١

٣٣٥- يُنظر في ذلك: لسان العرب – مادة (ب.ع.ل) – ٥٥١/١

٣٣٦- يُنظر في ذلك لسان العرب – مادة (ب.ر.م) – ١/ ٤٧٧

٣٣٧- شجر الدر– الشجرة ٦– ص ٢٣٩

٣٣٨- شجر الدر– الشجرة ٦– ص ٢٣٩

٣٣٩- يُنظر في ذلك: علم الأصوات – ص ٣١٠، ٣٠٤، ٢٥٠، ٢٧٣، ٣٠١

٣٤٠- يُنظر في ذلك لسان العرب – مادة (ج.ع.د) – ٣٤٤/٢، ٣٤٥

٣٤١- يُنظر في ذلك لسان العرب – مادة (ك.ز.ز)– ٩٣/١٢

٣٤٢- يُظر في ذلك: تاج العروس – ١٥/ ٢٩٩

٣٤٣- شجر الدر– الشجرة ٢–– ص١٥١، الشجرة ٦– ص ٤٢٠

٣٤٤- يُنظر في ذلك: علم الأصوات – ص ٢٧٣، ٢٩٨، ٢١٤، ٢١٧، ٢٢٥

٣٤٥- يُنظر في ذلك: معجم الجموع – ص ١٩٠، ٢٠٧

٣٤٦- يُنظر في ذلك: لسان العرب – مادة (ذ.ك.ر) – ٥/ ٥٧

٣٤٧- يُنظر في ذلك: فقه اللغة وأسرار العربية – ص٩٣(فصل في تقسيم الذكور)

٣٤٨- يُنظر في ذلك: لسان العرب – مادة (ق.ض.ب) – ١١/ ٢١١، ٢١٢، يُنظر في ذلك: فقه اللغة وأسرار العربية – ص ٦٣٦ (فصل يأخذ بطرف من مقاربته)

٣٤٩- شجر الدر– الشجرة ١– الفرع ٢– ص ١١٢

٣٥٠- يُنظر في ذلك: علم الأصوات – ص ٢٨٨، ٢٩٨، ٣٤٨

٣٥١- يُنظر في ذلك معجم الجموع – ص ٢٠٩

٣٥٢- يُنظر في ذلك: المخصص لابن سيده – السفر الأول ١ / ١٠٥

٣٥٣- يُنظر في ذلك: معجم العين– مادة(أ.ن.ث) – ٢٤٤/٨– ٢٧، يُنظر أيضًا: لسان العرب – مادة (.أ. ن.ث) – ٢٧٦/١، ٢٧٧

٣٥٤- شجر الدر– الشجرة ٢– الفرع ١١– ص١٣٢

٣٥٥- شجر الدر– الشجرة ٣– ص١٣٦، شجرة ٦– ص ٢٢٥

٣٥٦- شجر الدر– الشجرة ٤– ص١٧٠

٣٥٧- يُنظر في ذلك: فقه اللغة وأسرار العربية – ٩٧(فصل في المياه التي لا تشرب)

٣٥٨- يُنظر في ذلك: فقه اللغة وأسرار العربية – ٩٧ (فصل في تقسيم ماء الصلب)

٣٥٩– يُنظر في ذلك: لسان العرب – مادة (و.د.ى) ١٥/ ٢٩١

٣٦٠- يُنظر في ذلك: تاج العروس – ٤٠/ ١٨١

٣٦١- شجر الدر– الشجرة ٦– ص٢٢١

٣٦٢- شجر الدر– الشجرة ٦– ص٢٢١

٣٦٣- شجر الدر– الشجرة ٦– ص٢٢١

٣٦٤- شجر الدر– الشجرة ٦– ص٢٤٠

٣٦٥- يُنظر في ذلك: علم الأصوات – ص ٣٤٨، ٣٠١

٣٦٦- يُنظر في ذلك: لسان العرب – مادة (م.س.س) – ١٣/ ١١١

٣٦٧- يُنظر في ذلك: المخصص لابن سيده – السفر الخامس ١ / ٤٩٧، ٤٩٨

٣٦٨- يُنظر في ذلك: لسان العرب – مادة (ق.ر.ن) – ١١/ ١٤٤: ١٤٧

٣٦٩- سورة النساء –من الآية ٤٣

٣٧٠- يُنظر في ذلك: معجم العين– مادة(م.س)– ٢٠٩/٧– ٧٨٠

٣٧١- شجر الدر– الشجرة ٥– ص٢٠١

٣٧٢- شجر الدر– الشجرة ٤– الفرع ٥– ص١٨١

٣٧٣– يُنظر في ذلك: علم الأصوات ٣٠٣، ٣٦٩، ٢٨٨

٣٧٤- يُنظر في ذلك معجم الجموع – ص ٩٣، ٢٤٤

٣٧٥- ومن مسمياته هَنُ المرأة،وجهاز المرأة، والسوأة، يُنظر في ذلك: المخصص لابن سيده – السفر الثاني ١/ ١٦٤

٣٧٦- يُنظر في ذلك: لسان العرب – مادة (ح.ي.ا) – ٣/ ٥٠٥

٣٧٧- شجر الدر– الشجرة ٥– ص٢٠٩

٣٧٨– يُنظر في ذلك: علم الأصوات٢٨٨، ٢٤٦

٣٧٩- يُنظر في ذلك :معجم الجموع – ص ١١٠، ١١٩، ١٨٥، ٢٠٤، ٢٢٣

٣٨٠- يُنظر في ذلك: المصباح المنير– ١١/١

٣٨١– يُنظر في ذلك: لسان العرب – مادة (أ.ر.ب) ١/ ١٢٥

٣٨٢- شجر الدر– الشجرة ٥– الفرع ٤ – ص٢١٣

٣٨٣- يُنظر في ذلك: يُنظر في ذلك: معجم العين– مادة (ح.ن.ث) ٢٠٦٩/٣– ١٧٩، تاج العروس – ٥/ ٢٢٦

لسان العرب – مادة(ح.ن.ث) – ٣/ ٤١٣

٣٨٤- شجر الدر– الشجرة ٦– ص٢٢٠

٣٨٥- شجر الدر– الشجرة ٦– ص٢٢٠

٣٨٦- يُنظر في ذلك: لسان العرب – مادة (ف. ر. ج) ١٠/ ٢٣٢ ، ٢٣٣

٣٨٧- يُنظر في ذلك: معجم العين– مادة (ف.ر.ج) –١٠٩/٦– ص ٦٢٦

٣٨٨- يُنظر في ذلك: لسان العرب – مادة (ذ.ن.ب) – ٥/ ٧١: ٧٣

٣٨٩- يُنظر في ذلك: لسان العرب – مادة (ذ.ي.ل) – ٨٥/٥، ٨٦

٣٩٠- شجر الدر– الشجرة ٦– ص٢٢٠

٣٩١- يُنظر في ذلك: علم الأصوات – ص ٣٤٨، ٢٩٧، ٢٤٩، ٣٤٦، ٣٠٢

٣٩٢- يُنظر في ذلك: يُنظر في ذلك: معجم العين– مادة(ف.ر.ش) – ٢٥٥/٦– ص ٦٢٨، يُنظر في ذلك: لسان العرب – مادة (ف.ر.ش)– ٢٤٩/١٠

٣٩٣- يُنظر في ذلك: لسان العرب – مادة (ب.ع.ل) – ٥٥٠/١

٣٩٤- شجر الدر– الشجرة ٦– ص٢٣٩

٣٩٥- يُنظر في ذلك: علم الأصوات ٣٠١، ٣٤٧، ٢٤٨

٣٩٦- يُنظر في ذلك: لسان العرب – مادة (ص.ل.ب)– ٤٠٩/٧

٣٩٧- شجر الدر– الشجرة ٦– ص٢٤١

٣٩٨- يُنظر في ذلك: علم الأصوات– ٣٠٢، ٢٥٠

٣٩٩- لسان العرب – مدة (و.ط.أ) – ٧ /١١٩

٤٠٠- شجر الدر– الشجرة ٦– ص ٢٥٥

٤٠١– يُنظر في ذلك: علم الأصوات ٣٠٣، ٣٤٧، ٢٤٨

٤٠٢- يُنظر في ذلك: المخصص لابن سيده – السفر الثاني ١/ ٧١

٤٠٣- لسان العرب – مادة (ر.ف.غ) – ٥/ ٣١٨

٤٠٤- يُنظر في ذلك: لسان العرب – مادة (ر.ف.غ) – ٥/ ٣١٩

٤٠٥- يُنظر في ذلك: معجم العين– مادة(ر.ف.غ) ٤٠٧/٤– ٣٠٧

٤٠٦- شجر الدر– الشجرة ٢– ص ٩٩، الشجرة ٦ ص ٢٢٣– الشجرة ٥– ص١٩٧

٤٠٧- الاقتصاد اللغوي في صياغة المفرد – الدكتور فخر الدين قباوة – الشركة المصرية العالمية للنشر – لونجمان – الطبعة الأولى – ٢٠٠١م – ص ٤٧

٤٠٨- لسان العرب – مادة (ع. ت. ق) ٩/ ٣٨– تاج العروس مادة (ع. ت. ق) ١٣/ ٣١٧

٤٠٩- يُنظر في ذلك: فقه اللغة وأسرار العربية – ص٣٦ (فصل فيما يقاربه ويناسبه)

٤١٠- يُنظر في ذلك: معجم العين– مادة (ع.ت.ق) ١٤٦/١– ص ٥١٣، تاج العروس – ٢٦/ ١٢٢

٤١١- يُنظر في ذلك: المذكر والمؤنث – أبو بكر مُحَمَّد بن القاسم مُحَمَّد بن بشار بن الحسن الأنباري – حققه الشربيني شريدة – دار الحديث – القاهرة – ٢٠٠٧م– ص ١١٥ ، ١٥٨

٤١٢– السابق – ص ٢٤٥

٤١٣- تاج العروس مادة (ع. ت. ق) ١٣/ ٣١٧ – المعجم الوسيط ٢/ ٥٨٢– – المعجم الوجيز – مجمع اللغة العربية – جمهورية مصر العربية – ٢٠٠٠– مادة (ع. ت. ق)– ص ٤٠٥

٤١٤- شجر الدر– الشجرة ٢– الفرع ١– ص١١٠

٤١٥- يُنظر في ذلك: فقه اللغة وأسرار العربية – ص٧٩– (فصل في ترتيب سن المرأة)

٤١٦- لسان العرب – مادة (ح.ز.ب) – ٣/١٧٠، ١٧١

٤١٧- المخصص لابن سيده ٤/ ١٤

٤١٨- شجر الدر– الشجرة ٢– الفرع ٨– ص١٢٧

٤١٩- علم الأصوات – ص ٢٧٥

٤٢٠- يُنظر في ذلك: لسان العرب – مادة (غ. ن. ج)– بتصرف– ١٠/ ١٤٥، ١٤٦

٤٢١- شجر الدر– الشجرة ٣–ص ١٤٥

٤٢٢- يُنظر في ذلك: من وظائف الصوت اللغوي (محاولة لفهم صرفي ونحوي ودلالي) – أحمد كشك– دار غريب – ٢٠٠٦م– ص ٢٤، ٢٥

٤٢٣- يُنظر في ذلك: لسان العرب – مادة (ح.م.ق)بتصرف

٤٢٤- يُنظر في ذلك: المذكر والمؤنث ص ٦٠١

٤٢٥- يُنظر في ذلك: لسان العرب – مادة (ح.م.ق)بتصرف

٤٢٦- شجر الدر– الشجرة ٣–ص ١٤٥

٤٢٧- لسان العرب – مادة(ر.ع.،ن)

٤٢٨- شجر الدر– الشجرة ٣–ص ١٤٥

٤٢٩- يُنظر في ذلك: لسان العرب – مادة (ر.ع.ن)– ٥/ ٢٩٥

٤٣٠- الكتاب لسيبويه – تحقيق وشرح/ عبد السلام هارون– الناشر مكتبة الخانجي – الطبعة الخامسة – ٢٠٠٩م – ٤/ ٩٨

٤٣١- شجر الدر– الشجرة ٦–ص ٢١٦

٤٣٢- علم الأصوات – ص٢٥٠

٤٣٣- يُنظر في ذلك: لسان العرب – مادة (د. ر. ى) بتصرف٤/٣٩٤: ٣٩٦ – تاج العروس ١/٢٢٠

٤٣٤- يُنظر في ذلك :تاج العروس ٢٠/ ٤٨٩، ٢٠/ ٤٩٣

٤٣٥- يُنظر في ذلك: معجم العين– مادة(خ.د.ع) ١/١١٥– ١٩٥

٤٣٦- شجر الدر– الشجرة ٦–ص ٢٣٦

٤٣٧– يُنظر في ذلك: لسان العرب (خ.د.ر) بتصرف – ٤/ ٣٨، ٣٩

٤٣٨- المعجم الوجيز – مادة (خ.د.ر) ص ١٨٧

٤٣٩- شجر الدر– الشجرة ١– ص ٧٦

٤٤٠- يُنظر في ذلك: علم الأصوات ٣٠١، ٣٠٣ ، ٣٤٦

٤٤١- يُنظر في ذلك: يُنظر في ذلك: معجم العين– مادة (ح.ص.ر) ٣/١١٣– ص ١٦٠، يُنظر أيضًا:لسان العرب (ح.ص.ر) بتصرف – ٣/ ٢٣٢: ٢٣٤

٤٤٢- لسان العرب (ط.ر.ف) ٨/٢٥٤، ٢٥٥ – الوجيز ص ١٥٥

٤٤٣- شجر الدر– الشجرة ١– الفرع ٢– ص ٨٤

٤٤٤- يُنظر في ذلك: شرح المفصل – موفق الدين ابن يعيش النحوي (ت:٦٤٣هـ)– تحقيق وضبط وإخراج: أحمد السيد سيد أحمد، راجعه ووضع فهارسه: إسماعيل عبد الجواد عبد الغني – المكتبة التوفيقية –د.ت.– ٣/٣٣٣– شذا العرف العرف في فن الصرف – أحمد الحملاوي– دراسة وتحقيق: عادل عبد المنعم أو العباس– مكتبة ابن سينا للنشر والتوزيع الطبعة الأولى– ٢٠١٠م– ص ١٤١

٤٤٥- لسان العرب (ح.ذ.و) – ٣/١١٢

٤٤٦- السابق نفسه

٤٤٧- شجر الدر– الشجرة ١– الفرع ٢– ص ٨٤

٤٤٨- لسان العرب (ن.ع. ل)– ١٤/ ٢٢٦، ٢٢٧

٤٤٩- يُنظر في ذلك: معجم العين– مادة(ن.ع.ل) ٢/١٤٣– ٨٣٥

٤٥٠- يُنظر في ذلك: المخصص لابن سيده – السفر الرابع ١/٤١٠

٤٥١- شجر الدر– الشجرة ٢– ص ١٠٣

٤٥٢- قال تعالى "فادع لنا ربك يخرج لنا مما ينبت الأرض من بقلها وقثائها وفومها وعدسها وبصلها"سورة البقرة – من الآية ٦١

٤٥٣- علم الأصوات ص ٢٩٧، ٢٩٨

٤٥٤- يُنظر في ذلك: تاج العروس – ٣٢/ ٢٢٨

٤٥٥- جدف وجدث (العرب تعقب بين الفاء والثاء)؛ ولذا هي أجداف واجداث وكلاهما بمعنى القبر ، يُنظر في ذلك: تاج العروس – ٢٣/٧٤

٤٥٦- لسان العرب – مادة (ج.د.ف) – ٢/٢٤٥

٤٥٧- شجر الدر– الشجرة ٢– ص ١٠٣

٤٥٨- لسان العرب – مادة (ر.م.م) – ٥/ ٣٨١، ٣٨٢– الوجيز ص ٢٧٨

٤٥٩- شجر الدر– الشجرة ٢– ص ١٠٤

٤٦٠- يُنظر في ذلك: علم الأصوات ص ٣٠٢، ٣١٠، ٣٠٤، ٣٤٨

٤٦١- هي ترك التصريح بذكر الشيء إلى ذكر ما يلزمه لينتقل من المذكور إلى المتروك ، يُنظر في ذلك :مفتاح العلوم – أبو يعقوب يوسف بن أبي بكر بن مُحَمَّد المعروف بالسكاكي ت: ٦٢٦هـ– تحقيق: حمدي مُحَمَّدي قابيل – قدم له وراجعه مجدي فتحي السيد – المكتبة التوفيقية – د.ت. ص ٣٤٩

٤٦٢- يُنظر في ذلك: معجم العين– مادة (ش.ج.ع) ١/٢١٠– ص ٣٩٨

٤٦٣- المعجم الوجيز (ر.ق.م) ص ٢٧٤

٤٦٤- يُنظر في ذلك: لسان العرب (ش.ج.ع) ٧/ ٣٨

٤٦٥- يُنظر في ذلك: المخصص لابن سيده – السفر الثامن ٢/٣١٠

٤٦٦- يُنظر في ذلك: لسان العرب (ر.ق.م)– ٥/ ٣٤٣

٤٦٧- شجر الدر– الشجرة ٢– ص ١٠٨

٤٦٨- يُنظر في ذلك: علم الأصزات – ٣٠١

٤٦٩- يُنظر في ذلك: تاج العروس – ١٥/٢٨

٤٧٠- يُنظر في ذلك: لسان العرب (ب. ز. ز) – ١/٤٨٧

٤٧١- شجر الدر– الشجرة ٣– الفرع ٢ –ص ١٤٩

٤٧٢- لسان العرب (ج.م.ل) – ص ٢/ ٤٢٨

٤٧٣- يُنظر في ذلك: الوجيز (و.د.ك) – ص ٦٦٤

٤٧٤- شجر الدر– الشجرة ٣– الفرع ٨ –ص ١٥٧

٤٧٥- يُنظر في ذلك: المعجم الوجيز (ث.و.ر) – ص ٨٩

٤٧٦- يُنظر في ذلك: علم الأصوات ص ٢٨٩، ٣٦٩، ٣٤٦

٤٧٧- يُنظر في ذلك: لسان العرب – مادة (ث.و.ر) – ٢/١٧٣

٤٧٨- يُنظر في ذلك: لسان العرب – مادة (غ.ث.و) – ١٠/١٩، تاج العروس ١٠/ ٣٣٩

٤٧٩- شجر الدر– الشجرة ٦– ص ٢١٥

٤٨٠- يُنظر في ذلك: علم الأصوات ص ٣٤٨، ٣٠٣، ٣٤٧

٤٨١- يُنظر في ذلك: لسان العرب – مادة (ن.ح.ل) – – ١٤/ ٧٩، ٨٠

٤٨٢- تاج العروس – مادة (ن.ح.ل)– ٢/ ٩٠٧

٤٨٣- يُنظر في ذلك: معجم العين – مادة (ح.ذ.ي) ٣/٢٨٥– ص ١٤٨

٤٨٤- شجر الدر– الشجرة ٦– ص ٢١٦، ارتبطت الكلمة باستخدام التشجير والتوليد الدلالي لدى أبي الطيب بكلمة (الدارِية) إحدى صفات المرأة أي الخادِعة بينما اختصت هنا بما يرتبط بالحيوانات ، يُنظر في ذلك: الشجرة ٦– ص٢١٦

٤٨٥- يُنظر في ذلك: علم الأصوات ص ٣٠٣، ٢٥٠، ٣٠٤

٤٨٦- يُنظر في ذلك: لسان العرب – مادة (خ.د.ع) – ٤/٤٢: ٤٤

٤٨٧- المعجم الوجيز مادة (خ.د.ع) – ص ١٨٧٨٧٨همعت٩ن

٤٨٨- شجر الدر– الشجرة ٦– ص ٢١٦

٤٨٩- يُنظر في ذلك: علم الأصوات ٣٠٣، ٣٤٧

٤٩٠- يُنظر في ذلك المصباح المنير – ٢/ ٣٨٣

٤٩١- لسان العرب – مادة (ح.و.ل) ص ٣/ ٤٧١

٤٩٢- يُنظر في ذلك: تاج العروس م/ ٢٠٠، المعجم الوجيز – مادة (ح.م.أ) – ص ١٦٩

٤٩٣- شجر الدر– الشجرة ٦– ص٢٢٧

٤٩٤- يُنظر في ذلك: معجم الجموع في اللغة العربية – أدما طربيه – مكتبة لبنان ناشرون– الطبعة الأولى ٢٠٠٣م – ص ١٨٣، ١٨٤

٤٩٥- يُنظر في ذلك: معجم العين (ب.ث.ر) ٨/٢٢٢– ص ٣٨

٤٩٦- لسان العرب – مادة (ب.ث.ر)– ١/ ٣٨١

٤٩٧- يُنظر في ذلك: تاج العروس ١٠/ ١٠١

٤٩٨- يُنظر في ذلك: معجم العين (ب.ث.ر) ٨/٢٢٢– ص ٣٨

٤٩٩- شجر الدر– الشجرة ٦– ص ٢٣٢

٥٠٠- يُنظر في ذلك: علم الأصوات ص ٢٨٨، ٣٤٨، ٣٠٤

٥٠١- يُنظر في ذلك: لسان العرب – مادة (أ. ل.ه) – ١ /٢٢١

٥٠٢- شجر الدر– الشجرة ٦– ص ٢٣٣

٥٠٣- يُنظر في ذلك: يُنظر في ذلك: معجم العين– مادة (ر.غ.و) ٤/٤٤٤– ٣٠٥، يُنظر ايضًا: لسان العرب – مادة (ر.غ.و) – ٥/ ٣٠٨

٥٠٤ – يُنظر في ذلك: معجم العين– مادة (ح.ن.) – ٢٩/٣– ١٨١، يُنظر أيضًا: لسان العرب – مادة (ح.ن.ن) – ٣/ ٤٣٠

٥٠٥- شجر الدر– الشجرة ٦– ص ٢٣٣

٥٠٦- يُنظر في ذلك: علم الأصوات ص ٣٠١، ٢٤٨، ٣٠٤، ٢٤٩

٥٠٧- يُنظر في ذلك: لسان العرب – مادة (س.ب.ع) – ١٧٤/٦

٥٠٨- يُنظر في ذلك: المخصص لابن سيده – السفر الثامن ٢٧٩/٢

٥٠٩– ينظر في ذلك الدراسة ص ٥٦

المصادر والمراجع

القرآن الكريم

أولا: المصادر

كتاب شجر الدر في تداخل الكلام بالمعاني المختلفة صنعة الأمام أبي الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي (ت: ٣٥١هـ)– قدم له وحققه وعلق عليه: مُحَمَّد عبد الجواد – ضمنة سلسلة ذخائر العرب رقم(٢١) – دار المعارف – القاهرة – الطبعة الثالثة – د.ت

ثانياً: المراجع

١) أطلس أصوات اللغة العربية – وفاء البيه – الهيئة الصرية العامة للكتاب – ١٩٩٤م

٢) آفاق جديدة في علم اللغة التطبيقي – صبري إبراهيم السيد – مكتبة الآداب – القاهرة – ٢٠١٦م

٣) آفاق جديدة في دراسة اللغة والذهن – نعوم تشومسكي – ترجمة حمزة بن فبلان المزيني – المجلس الأعلى للثقافة– القاهرة ٢٠٠٥

٤) الاقتصاد اللغوي في صياغة المفرد – فخر الدين قباوة – الشركة المصرية العالمية للنشر – لونجمان – الطبعة الأولى – ٢٠٠١م

٥) الإنسان اللغة الرمز – تيرنس دبليو، ديكون – ترجمة شوقي جلال– الطبعة الأولى – المركز القومي للترجمة – ٢٠١٤

٦) أي نوع من المخلوقات نحن؟ – نعوم تشومسكي – ترجمة حمزة المزيني – دار الكنوزر الأردن – ٢٠١٧م

٧) البناء العصبي للغة (دراسة بيولوجية تطورية في إطار اللسانيات العرفانية العصبية)– عبد الرحمن مُحَمَّد طعمة – الطبعة الأولى دار كنوز الأردن – ٢٠١٧

٨) البيان والتبيين – أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (ت: ٢٥٥هـ) – تحقيق عبد السلام هارون – الطبعة السابعة– مكتبة الخانجي – القاهرة– ١٩٩٨م

٩) تاج العروس من جواهر القاموس – تأليف: السيد مُحَمَّد مرتضي الحسيني الزبيدي (ت: ١٢٠٥هـ)– تحقيق جماعة من المختصين– من إصدارات وزارة الإرشاد والأنباء في الكويت – المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بدولة الكويت – ٢٠٠١م

١٠) تيسير تعليمية النحو (رؤية في أساليب تطوير العلملية التعليمية من منظور النظرية اللغوية) – رابح بو معزة – عالم الكتب – القاهرة– الطبعة الأولى – ٢٠٠٩م

١١) التوليد الدلالي (دراسة للمادة اللغوية في كتاب شجر الدر لأبي الطيب اللغوي في ضوء نظرية العلاقات الدلالية)– حسام البهنساوي– مكتبة زهراء الشرق – القاهرة – الطبعة الأولى – ٢٠٠٣

١٢) الخصائص – أبو الفتح عثمان بن جني – تحقيق مُحَمَّد علي النجار – دار الكتب المصرية – المكتبة العلمية – ١٩٥٢م

١٣) دراسة الصوت اللغوي – أحمد مختار عمر – عالم الكتب القاهرة – ١٩٩٧م

١٤) شذا العرف العرف في فن الصرف – أحمد الحملاوي– دراسة وتحقيق: عادل عبد المنعم أو العباس– مكتبة ابن سينا للنشر والتوزيع الطبعة الأولى– ٢٠١٠م

١٥) شرح المفصل – موفق الدين ابن يعيش النحوي (ت:٦٤٣هـ)– تحقيق وضبط وإخراج: أحمد السيد سيد أحمد، راجعه ووضع فهارسه: إسماعيل عبد الجواد عبد الغني – المكتبة التوفيقية –د.ت.

١٦) علم الأصوات –كمال بشر – دار غريب للطباعة والنشر – القاهرة – ٢٠٠٠

١٧) علم الدلالة – أحمد مختار عمر– عالم الكتب للنشر والتوزيع والطباعة، مصر– ١٩٩٨م

١٨) علم الدلالة العربي (النظرية والتطبيق دراسة تاريخية تأصيلية نقدية)–فايزالداية –دار الفكر بدمشق– الطبعة الثانية – ١٩٩٦م

١٩) علم اللغة الاجتماعي – مُحَمَّد حسن عبد العزيز – مكتبة الآداب – القاهرة – ٢٠٠٩

٢٠) علم اللغة التطبيقي وتعليم العربية – عبده الراجحي – دار المعرفة الجامعية – ١٩٩٥م

٢١) علم نفس النمو الطفولة والمراهقة – حامد عبد المنعم زهران – عالم الكتب – القاهرة – الطبعة الرابعة – ١٩٧٧م

٢٢) علم النفس ودراسة التوافق –كمال الدسوقي – الطبعة الثالثة – مطابع جامعة الزقازيق – د.ت

٢٣) فقه اللغة وأسرار العربية – تأليف أبي منصور عبد الملك بن مُحَمَّد بن اسماعيل الثعالبي(ت: ٤٢٩هـ) – دراسة وتحقيق مجدي فتحي السيد – المكتبة التوفيقية – د.ت

٢٤) الكتاب لسيبويه – تحقيق وشرح/ عبد السلام هارون– الناشر مكتبة الخانجي – الطبعة الخامسة – ٢٠٠٩م –

٢٥) كشف أسرار علم الأعصاب الإدراكي في القرآن الكريم (دراسة تحليلة في رأي المفسرين: الرازي والتستري) – اقرأ يونس باليجوالا – جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية –كلية الدراسات الإسلامية والعربية – جاكرتا – ٢٠٢١

٢٦) لسان العرب– ابن منظور (ت: ٧١١هـ) – تحقيق ياسر أبو شادي – مجدي فتحي السيد – المكتبة التوفيقية – د.ت

٢٧) اللسانيات العصبية (اللغة في الدماغ رمزية – عصبية – عرفانية) عطية سليمان أحمد – الأكاديمية الحديثة للكتاب الجامعي – القاهرة – ٢٠١٩

٢٨) اللغة والدماغ – لورين أوبلر وكريس جيرلو– ترجمة مُحَمَّد زياد يحيى كبة – منشورات جامعة الملك سعود – ٢٠٠٨–

٢٩) المخصص – تأليف: أبو الحسن علي بن إسماعيل النحوي اللغوي الأندلسي المعروف بابن سيده (ت: ٤٥٨هـ)– قدم له: خليل إبراهيم جفَّال – طبعة دار إحياء التراث العربي – مؤسسة التاريخ العربي – بيروت لبنان– الطبعة الأولى – ١٩٩٦م

٣٠) مدخل إلى علم اللغة الإدراكي – مونيكا شفارتس – ارجمة سعيد البحيري – زهراء الشرق – ٢٠١٥م

٣١) مدخل إلى اللسانيات النفسية والعصبية – الجمعي بولعراس– مركز الملك عبد الله بن عبد العزيز لخدمة اللغة العربية بالرياض – الطبعة الأولى – ٢٠١٧

٣٢) المصباح المنير في غريب الشرح الكبير – أحمد بن مُحَمَّد بن علي الفيومي المقريء (ت: ٧٧٠هـ)– تحقيق: عبد العظيم الشناوي– دار المعارف – القاهرة – الطبعة الثانية – د.ت

٣٣) المعالجة العصبية للغة – عطية سليمان – الطبعة الأولى – الأكاديمية الحديثة للكتاب الجامعي – القاهرة – ٢٠٢٢م – كتاب الجديد المتحدة – الرباط – المغرب – ٢٠٠٧م

٣٤) معجم الجموع في اللغة العربية – أدما طربية – مكتبة لبنان – الطبعة الأولى – ٢٠٠٣م–

٣٥) معجم العين – الخليل بن أحمد الفراهيدي – ترتيب ومراجعة داود سلوم، داود سليمان العنبكي ، إنعام داود سلوم – مكتبة لبنان – الطبعة الأولى – ٢٠٠٤م

٣٦) معجم المصطلحات الألسنية (فرنسي – انكليزي– عربي) – مبارك مبارك – دار الفكر اللبناني – بيروت – الطبعة الأولى – ١٩٩٥م

٣٧) معجم المصطلحات اللسانية (انجليزي– فرنسي – عربي) – عبد القادر الفاسي الفهري – بمشاركة نادية العمري– دار الكتاب الجديد المتحدة – الرباط – المغرب – ٢٠٠٧م

٣٨) المعجم الموحد لمصطلحات اللسانيات (انجليزي– فرنسي – عربي) – المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم – مكتب تنسيق التعريب – سلسلة المعاجم الوحدة رقم ١– مؤسسة النجاح – الدار البيضاء المغرب– ٢٠٠٢

٣٩) معجم الوجيز– مجمع اللغة العربية – طبعة خاصة بوزارة التربية والتعليم– ٢٠٠١م

٤٠) مفتاح العلوم – أبو يعقوب يوسف بن أبي بكر بن مُحَمَّد المعروف بالسكاكي ت: ٦٢٦هـ– تحقيق: حمدي مُحَمَّدي قابيل – قدم له وراجعه مجدي فتحي السيد – المكتبة التوفيقية – د.ت

٤١) مقدمة ابن خلدون – عبد الرحمن بن خلدون (ت: ٨٠٨ هـ) – تحقيق علي عبد الواحد وافي – طبعة الهيئة المصرية العامة للكتاب – الطبعة الأولى – ٢٠٠٦

٤٢) نظرية لسانية عرفانية – الأزهر الزناد – الدار العربية للعلوم ناشرون – بيروت لبنان– الطبعة الأولى – ٢٠١٠م

٤٣) النظرية اللسانية والدلالة العربية المقارنة مباديء وتحاليل جديدة – مُحَمَّد غاليم – دار توبقال للنشر – الدارالبيضاء المغرب– الطبعة الأولى – ٢٠٠٧م

٤٤) الوافي بالوفيات – صلاح الدين بن أيبك الصفدي(ت: ٧٦٤هـ)– تحقيق أحمد الأرناؤوط وتركي مصطفى – دار لإحياء التراث – بيروت – لبنان – ٢٠٠٠م

ثالثاً: الدراسات الجامعية والبحوث

٤٥) الأبنية الصرفية والإبداع مقاربة لسانية في ضوء المعالجة العصبية للغة– إبراهيم سند إبراهيم أحمد – بحث منشور في مجلة كلية الآداب – جامعة الفيوم – المجلد ١٥– العدد الأول يناير ٢٠٢٣م

٤٦) الأثر العقدي في توجيه المحظور اللغوي للبنية الصرفية (دراسة دلالية)– عاطف عادل شفيق المحاميد ، عماد الدين نايف مُحَمَّد الشمري – جامعة الحسين بن طلال – الأردن – مجلة الزرقاء للبحوث والدراسات الإسلامية – المجلد التاسع عشر العدد الثالث – ٢٠١٩م

٤٧) الإنتاج اللغوي من منظور اللسانيات العصبية (مقاربة لسانية نصية من خلال كتاب اللسانيات العصبية لعطية سليمان أحمد) –مزهود ريحانة – ماجستير ٢٠٢١م – المركز

الجامعي عبد الحفيظ بو الصوف لميلة – معهد الآداب واللغات / قسم اللغة العربية والأدب العربي – الجمهورية الجزائرية

٤٨) بلاغة التعبير عن المحظور اللغوي في الحديث النبوي– عاطف عبران – جامعة الشيخ العربي التبسي – الجزائر– مجلة إشكالات في اللغة والأدب– المجلد الثامن – العدد الرابع– ٢٠١٩م

٤٩) بيولوجيا اللسانيات مدخل للأسس البيو–جينية للتواصل اللساني من منظور اللسانيات العصبية – عبد الرحمن مُحَمَّد طعمة – مجلة الممارسات اللغوية – العدد السابع والثلاثون – سبتمبر ٢٠١٦م– وزارة التعليم العالي والبحث العلمي – جامعة مولود معمري تيزي وزو –كلية الآداب واللغات – قسم اللغة العربية – الجزائر

٥٠) تداولية المحظور اللغوي في القرآن الكريم – عاطف عبران – المستودع الرقمي – جامعة العربي التبسي – تبسة – الجزائر – ٢٠٢١م

٥١) التعبير عن المحظور اللغوي والمحسن اللفظي في القرآن الكريم دراسة دلالية – عصام الدين عبد السلام أبو زلال – جامعة القاهرة –كلية الآداب – قسم اللغة العربية وآدابها – ٢٠٠١م

٥٢) خصائص النص المعجمي في معجم شجر الدر – فتحية آيت الجودي ، آمنة بلعلي– مجلة الممارسات اللغوية – جامعة مولود معمري تيزي وزو ، أكتوبر ٢٠٢٠

٥٣) القدرة الترميزية وعلاقتها بتعلم اللغة من منظور اللسانيات العصبية – نزيهة زكور، صالح غيلوس – جامعة مُحَمَّد بوضياف المسلة – مجلة الجامع في الد راسات النفسية والعلوم التربوية – المجلد ٦ – العدد الأول – ٢٠٢١

٥٤) كشف أسرار علم الأعصاب الإدراكي في القرآن الكريم دراسة تحليلة في رأي المفسرين: الرازي والتستري – إقرأ يونس باليجوالا – بحث مقدم إلى كلية الدراسات الإسلامية

والعربية – جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا – للحصول على الدرجة الجامعية الأولى – ٢٠٢١م

٥٥) اللسانيات العصبية تحديد المفهوم ومجال الإجراء – نور الهدى خرشي – رسالة ماجستير – جامعة ابن خلدون – الجزائر – كلية الآداب واللغات قسم اللغة والأدب العربي – ٢٠٢٠م

٥٦) المحظور اللغوي بين اللامساس والتلطف في التعبير – بدر بن سالم بن جميل القطيطي – جامعة بنها – مجلة كلية الآداب – العدد الأربعون – أبريل ٢٠١٥م

٥٧) المحظورات اللغوية في التراث العربي (الجاحظ أنموذجًا) – فالح عباس كباشي ، زهير محمد علي الأناؤوكي– جامعة بغداد– كلية التربية ابن رشد – مجلة بحوث الشرق الأوسط – العدد الثالث والخمسون – يناير ٢٠٢٠م

٥٨) المستوى الصرفي في كتاب شجر الدر لأبي الطيب اللغوي (ت: ٣٥١هـ) دراسة وصفية نقدية – إبراهيم سند إبراهيم أحمد – بحث منشور في المجلة العلمية لكلية الآداب جامعة دمياط – المجلد ١٢– العدد الثالث (٢٠٢٣م)

رابعاً :المواقع الالكترونية :

٥٩) معجم المعاني www.almany.com.dict.ar-en