فعالية أسلوب المحطات متدرجة الصعوبة فى تحسين مهارة الضرب بالوجه المعكوس للمضرب لطالبات الفرقة الثالثة بكلية التربية الرياضية للبنات

م.د. رانيا إبراهيم خميس عبد الجواد
مدرس بقسم نظريات وتطبيقات الرياضة المدرسية
كلية التربية الرياضية للبنات
جامعة الإسكندرية

المقدمة :

لا شك أن ما نشهده في عصرنا الحالي من التطورات العلمية السريعة وتقدم في كثير من العلوم كان من الأهمية ان نجد له انعكاساته على المستوى التربوى والتعليمى فمن اجل مواكبة هذه التطورات العلمية علينا الاهتمام بتنمية العقول المبدعة القادرة على حل المشكلات القائمة ، وعلية فقد أصبح تنمية القدرات العقلية للطلاب هي الهدف الرئيس للعملية التربوية في دول العالم جميعها ، إذ يقاس تقدم الدول بمقدار قدرتها على تنمية عقول أبنائها، وقد اختلفت استراتيجيات الأنظمة التعليمية في مواجهة تلك المشكلات طبقا للواقع التعليمي في دول العالم المختلفة ، ولا يمكن لأي من هذه الأنظمة التعليمية أن تتغلب على مشكلاتها دون العمل على تجديد ذاتها وإيجاد نظام عصري جديد في أهدافه ومحتواه وأساليبه ووسائله لذا ظهرت الحاجة الى تبنى استراتيجيات وأساليب تعليمية حديثة للارتقاء بالعملية التعليمية وزيادة فاعليتها بالشكل الذي يسمح بإعطاء مجالا من الاستكشاف والابتكار من جانب المتعلم ودفعه نحو أن يكون أكثر ايجابية أثناء العملية التعليمية ولن يتم ذلك إلا بالانتقال من أساليب التعلم التقليدية الى أساليب حديثة وفعالة تعتمد على خلق بيئة تواصل وتفكير مشترك بين المعلم والمتعلم وتؤدى الى تفاعل عميق بين أركان المنظومة التعليمية.

وتعمل التربية الرياضية على تحقيق غايتها عن طريق تحقيق الأهداف المعرفية والحركية والانفعالية مستخدمة في ذلك الاستراتيجيات واساليب التدريس الحديثة والمبتكرة وهي في هذا تحتاج إلى معلم ناجح يتقن مادته وأساليب تدريسها وملما بكيفية بناء المواقف التعليمية وتصميمها بطريقة تتمشى مع حاجات المتعلمين وخصائصهم.

فعملية التدريس تلعب دورا هاما في المنظومة التعليمية ، لذا فقد ظهر العديد من أساليب التدريس الحديثة والمبتكرة والمتنوعة حيث أدرك أغلب المعلمين بمختلف المراحل التعليمية انه من الصعب استخدام أسلوب واحد نظرا لوجود الكثير من المتغيرات المؤثرة، فالأسلوب التدريسى الذي يراعي الفروق الفردية بين المتعلمين ويوفرمواقف تعليمية متنوعة هو الأسلوب المناسب لتحقيق الأهداف التربوية التي يسعي اليها المربون. (٧ :١١٢)

يعتبر أسلوب المحطات متدرجة الصعوبة من الأساليب الحديثة التى نالت إعجاب الكثير من الخبراء لمراعاته مستويات المتعلمين وقدراتهم المختلفة أثناء أداء المهارات الحركية فهو يساعد على تقسيم المتعلمين فى المجموعة الواحدة إلى فئتين أو أكثر تبعا لمستوياتهم ،كما يتيح تصنيف الأداء وتكوين أفراد متقاربة فى المستوى لأغراض التشخيص والتصنيف للقدرات وترتيبها فى مستويات أمام كل محطة ، بغرض التنافس وتحقيق الإحتياجات البدنية والمهارية ، حيث يعمل على مراعاة الفروق البدنية والمهارية للمتعلمين و يوفرمستويات متدرجة لمستوى الأداء داخل كل محطة لأنه يعطى مرونة فى إنتقاء المحتوى مما ينشط جميع المتعلمين لتأديه المهارات المختلفة .(١٨ : ٨)

ويمكن تفريد خبرات التعلم من خلال أسلوب المحطات وذلك لأن هناك إمكانية للتدريس بمحطات ذات صعوبات مختلفة لنفس المهارة حيث يتم وضع المتعلمين في محطات ذات صعوبات متدرجة تراعى مستوى قدراتهم أو اهتماماتهم أثناء تعلمهم بالجزء الرئيسي بالوحدة التعليمية، وتوصيل الأعمال في التدريس بالمحطات متدرجة الصعوبة يشكل درجة صعوبة في إجراءاته ، حيث يتم تصميم عدة صعوبات بكل محطة لتأدية المهارة في نفس الوقت وتتمثل المشكلة هنا في جعل كل متعلم ينشط وبسرعة بعد أن يكون قد علم بكيفية أداء المهارة داخل الصعوبة بكل محطة وبالتكرارات المطلوبة ، وذلك دون وضعه في دوامه من التوجيهات التي لا تفيد مباشرة بتقديم العمل باستخدام ورقة بيان الأعمال للمتعلم ووضعها في لوحات كبيرة على الحوائط أو على حامل بالملعب أمام كل محطة حيث تحتوى على كيفية أداء المهارة حسب كل مستوى وبها وسائل إيضاح ، والتغذية الراجعة والمحك وخانة خاصة بتسجيل النتائج .(٥: ١٣)

ويوضح كلًا من **ماجد صريف (٢٠١٢م) ، محمود الأطرجى (٢٠١٢م)** أن أسلوب المحطات يحتوي على إجراءات ومهارات ووسائل تجعل العملية التعليمية مترابطة ومنسجمة بين عناصرها ، بالإضافة الي تصميم وتنفيذ المواقف التعليمية بما يتناسب مع قدرات المتعلمين وخصائصهم و الفروق في القدرات والمستويات لجعل عملية التعليم والتعلم أكثر فاعلية وإيجابية فى الأنشطة الرياضية المحتلفة . (٤ :١١٢) ، (١٢ :٩٣)

وتعبر لعبة الهوكي أحد الأنشطة الرياضية عن غيرها التي تتميز بأنها لعبة مركبة متعددة المهارات وتتطلب استخدام أجزاء مختلفة من الجسم في توافق لأداء مهارتها وإتقان المتعلمين لهذه المهارات بصورة جيدة هو الذي يميز بين متعلمي الهوكي في الفريق الواحد وأيضاً بين متعلمي الأنشطة الأخرى، وإن المهارات الأساسية هي العامل المهم في اللعبة وبدون إتقان المتعلمين لها بصورة جيدة يصعب عليهم تنفيذ خطط اللعب بصورة فعالة مما لا يمكن الفريق من الأداء الجيد الذي يؤدي إلى الفوز، حيث أنه يوجد هناك الكثير من متعلمي الدرجة الأولى يخطئون في أداء المهارات ويرجع ذلك لأن مدربيهم أهملوا تعليمهم لها التعليم الصحيح من الصغر، كما أن المتعلمين إذا تعلموا خطأ فهذا الخطأ يظل في أدائهم .
(٩: ٥٢).

ويرى **محمد أحمد عبد الله (٢٠٠٦م)** إن رياضة الهوكي مثل الرياضيات الجماعية الأخرى تعتبر مهاراتها هي العمود الفقري لها ولكي تؤدى المهارات الأساسية بدرجة عالية من الدقة أثناء المباراة يجب على المتعلمين أن يدركوا كيفية أداء هذه المهارات بطريقة صحيحة حيث أنها تعتمد بالإضافة إلى الكرة على استخدام عصا في ممارستها، وهي عبارة عن توافق بين حركة الذراعين المتحكمين في حركة العصا والقدمين مع العين. (٦ :٢٣٤)

ويذكر **محمد الشحات (٢٠١٩)** يتطلب الوصول باللاعب إلى المستوى الرياضي العالي إلى إتقان المهارات الحركية الأساسية في رياضة الهوكي والتعرف علي مبادئ كل مهارة، ويظهر ذلك أهمية المهارات الأساسية وكيفية أدائها، وتعد الضربات المختلفة والتي منها ضرب الكرة بالوجه المعكوس من أهم المهارات الأساسية في رياضة الهوكي، لذا يجب على المتعلمين إتقان هذه الضربة لكي تساعدهم علي رفع مستواهم المهارى. (٩ :١٣)

ومن خلال عمل الباحثة في مجال تدريس رياضة الهوكي بالكلية لاحظت أن هناك عدد من طالبات الفرقة الثالثة لديهم بعض الصعوبات في أداء بعض مهارات الهوكي وخاصة مهارة الضرب بالوجه المعكوس للمضرب وذلك قد يرجع الي ان الاسلوب المتبع لايراعى الفروق الفردية ، ولا يلائم كثافة عدد الطالبات كما ان المهارة قيد تحتاج إلى تقسيم مراحلها لصعوبة أدائها وهذا لم يتم تلبيته من خلال أسلوب التدريس المتبع، وقد قامت الباحثة باجراء إستطلاعية بالرجوع إلى درجات أعمال السنة والإمتحان التطبيقى للعينة "قيد البحث" والتي تم تقيمهن بواسطة ثلاث محكمين من أساتذة الهوكي ولكونها مهارة متعلمة فى العام السابق حيص اتضح ان هناك نسبة ٤٣% من اجمالي الطالبات لدية ضعف في مستوى الأداء المهارى للمهارة " قيد البحث"، وهذا ما دعي الباحثة في إلى التفكير في الأسباب المؤدية لهذا الضعف والتي قد تتمثل في عدم اتاحة الفرصة لاستيعاب واكتساب القدر المناسب من رؤية المهارة نظرًا لأنها تمر أمامهن مرورًا سريعًا دون أن يعيرهن الاهتمام الكافي لها ولا تترك سوي الانطباعات الباهتة مما يؤدي الي اكتسابهن الأداءً الخاطئً ، الأمر الذي يستدعي تقسيمها الي مراحل فنية ولكل مرحلة خطواتها التعليمية، مع عدم مراعاة عامل التشويق والإثارة حتي يتكون لديهن الدافع للأداء بصورة سهلة وسليمة، مما دعا الباحثة للمحاولة فى معالجة هذه المشكلة بأسلوب جديد قد يكون إيجابيا لهن والذى يتمثل في أسلوب المحطات متدرجة الصعوبة الذى يراعى قدرات وإمكانات المتعلمين .

وهذا ما أشار الية كل من **هال وآخرون Hall et al, (٢٠٠٠) (١٧) هشام محمد عبدالحليم (٢٠٠٤م) (١٥)، محمود رجائي (٢٠٠٧م) (١١)، مارفن Marvin (٢٠٠٧م)(١٩)، فداء الخياط ، حامد بلباس (٢٠١٠م)(٢)**، ان هناك فاعلية لأسلوب المحطات التعليمية في تحقيق الهدف وفي الارتقاء بالمستوي المهارى للمهارات، وانطلاقا مما سبق سوف تقوم الباحثة بمحاولة استخدام هذا الأسلوب لدراسة تأثيره على تحسين مستوي الأداء المهارى لمهارة الضرب بالوجه المعكوس للمضرب للطالبات الفرقة الثالثة (شعبة تعليم).

تحديد مشكلة البحث :

مما سبق يمكن تحديد مشكلة البحث فى السؤال الرئيس التالى :

ما فعالية أسلوب المحطات متدرجة الصعوبة فى تحسين مهارة الضرب بالوجه المعكوس للمضرب لطالبات الفرقة الثالثة بكلية التربية الرياضية للبنات ؟

هدف البحث :

يهدف هذا البحث إلى : دراسة فعالية استخدام أسلوب المحطات متدرجة الصعوبة في تحسين مهارة الضرب بالوجه المعكوس للمضرب لطالبات الفرقة الثالثة بكلية التربية الرياضية للبنات.

فروض البحث :

١- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القياسين القبلي و البعدي في مستوى أداء مهارة الضرب بالوجه المعكوس للمضرب للمجموعة التجريبية التى تستخدم اسلوب المحطات متدرجة الصعوبة لصالح القياس البعدي .

٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القياسين القبلي و البعدي في مستوى أداء مهارة الضرب بالوجه المعكوس للمضرب للمجموعة الضابطة التى تستخدم الأسلوب المتبع " الشرح والعرض وأداء النموذج" لصالح القياس البعدي.

٣- توجد فروق ذات دلالة إحصائية في القياسات البعدية فى مستوى أداء مهارة الضرب بالوجه المعكوس للمضرب بين كل من المجموعة التجريبية التى تستخدم اسلوب المحطات متدرجة الصعوبة والمجموعة الضابطة التى تستخدم الأسلوب المتبع لصالح المجموعة التجريبية .

مصطلحات البحث :

أسلوب المحطات متدرجة الصعوبة: هو أسلوب تدريسى يتكون من عدة محطات كل محطة ذات مستوى معين لأداء المهارة المتعلمة .(١)

الدراسات السابقة:

١- دراسة **مها محمد صالح (٢٠١٧)** بعنوان "تأثير أسلوب المحطات في تعليم وتنمية الرمية الحرة وبعض المتغيرات الميكانيكية بكرة السلة" ويهدف البحث الي التعرف على تأثير أسلوب المحطات في تعليم وتنمية الرمية الحرة وبعض المتغيرات الميكانيكية بكرة السلة ، التعرف على الفروقات بين نتائج القياسات والاختبارات القبلية والبعدية للمجموعتين الضابطة والتجريبية في تعليم وتنمية الرمية الحرة وبعض المتغيرات الميكانيكية بكرة السلة. ، التعرف على الفروقات في نتائج الاختبارات البعدية بين المجموعتين الضابطة والضابطة والتجريبية في تعليم وتنمية الرمية الحرة وبعض المتغيرات الميكانيكية بكرة السلة. واستخدم المنهج التجريبي ، وتكون العينة من ٤٠ ناشئ، وكانت أهم الاستنتاجات ؛ أسلوب المحطات له تأثير في تعليم وتنمية الرمية الحرة وبعض المتغيرات الميكانيكية بكرة السلة.

٢- دراسة **وسام اذياب فيصل (٢٠١٩)** بعنوان تأثير أسلوب تدريب المحطات في تطوير القوة المميزة بالسرعة وبعض المهارات الأساسية للناشئين بكرة اليد، هدف البحث إلى: ١-معرفة إثر المنهج التدريبي بأسلوب المحطات في تطوير القوة المميزة بالسرعة وبعض المهارات الأساسية للناشئين بكرة اليد. ٢-معرفة القوة المميزة بالسرعة وبعض المهارات الأساسية للناشئين بكرة اليد. استخدم الباحث المنهج التجريبي لأنه يتعامل من الظاهرة المؤثرة ومسبباتها، واشتمل مجتمع البحث على متعلمي فئة الناشئين لنادي نفط ميسان بكرة اليد حيث بلغ عددهم (٣٠) لاعب أو تم اخذ المجتمع بأكمله بطريقة الحصر الشامل لتكون عينة البحث. تم تقسيم العينة إلى مجموعتين (ضابطة وتجريبية) بالتساوي لكل مجموعة (١٢)، وكانت اهم الاستنتاجات هي: "وجود فروق معنوية بين الاختبار القبلي والبعدي وفي الاختبارات البدنية والاختبارات المهارية للمجموعة التجريبية، وجود فروق معنوية بين الاختبار القبلي والبعدي وفى الاختبارات البدنية والاختبارات المهارية للمجموعة الضابطة، وجود فروق عشوائية بين الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة ، هنالك افضليه للمجموعة التجريبية بالاختبارات البعدية وفي الاختبارات البدنية والاختبارات المهارية.

٣- دراسة **محمد إبراهيم علي (٢٠٢٠)** بعنوان "فاعلية أسلوب المحطات متباينة المستويات باستخدام الفيديو التفاعلي على تنمية القدرات البدنية الخاصة ومستوى أداء مهارة دفع الجلة بطرقة الزحف لطلاب التربية الرياضية – جامعة أسيوط" هدف البحث إلى التعرف على مدى فاعلية أسلوب المحطات متباينة المستويات

باستخدام الفيديو التفاعلي على تنمية القدرات البدنية الخاصة ومستوى أداء مهارة دفع الجلة لطلاب التربية الرياضية جامعة أسيوط داخل المجموعة التجريبية، مدى فاعلية الأسلوب التقليدي المتبع والذي يعتمد على قيام المعلم بشرح المهارة دون مراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين واعتمادهم على الوصف اللفظي للمهارة الحركية على تنمية القدرات البدنية الخاصة ومستوى أداء مهارة دفع الجلة لطلاب التربية الرياضية جامعة أسيوط داخل المجموعة الضابطة، مقارنة فاعلية أسلوب المحطات متباينة المستويات باستخدام الفيديو التفاعلي داخل المجموعة الضابطة، مقارنة فاعلية أسلوب المحطات متباينة المستويات باستخدام الفيديو التفاعلي داخل المجموعة التجريبية مع أسلوب التعليم التقليدي داخل المجموعة الضابطة على تنمية وتطوير القدرات البدنية الخاصة ومستوى أداء مهارة دفع الجلة بطرقة الزحف لطلاب التربية الرياضية جامعة أسيوط. واعتمد البحث على المنهج التجريبي، وتمثلت أدوات الدراسة في البرنامج المقترح واختبارات ومقاييس الوثب العريض من الثبات ودفع كرة طبية زنة (١كجم)، وتكونت عينة البحث من (٢٤) طالب بكلية التربية الرياضية جامعة أسيوط. وأظهرت النتائج وجود فروق دالة إحصائياً بين القياسات القبلية والبعدية توضح التأثير الإيجابي للبرنامج المقترح باستخدام أسلوب المحطات متباينة المستويات باستخدام الفيديو التفاعلي على المتغيرات (البدنية، والمستوى المهارى والرقمي لدفع الجلة) للعينة التجريبية قيد البحث لصالح القياسات البعدية، وأوصى البحث بالاهتمام باستخدام أسلوب المحطات متباينة المستويات باستخدام الفيديو التفاعلي لتعليم وتدريب الطلاب على المهارات الرياضية المختلفة في كليات التربية البدنية بمختلف الجامعات المصرية.

٤- دراسة **سارة عبدالله حسن (٢٠٢١)** بعنوان "فاعلية أسلوب محطات التعلم متباينة المستويات على مستوى الأداء المهارى والمستوى الرقمي في تعلم مسابقة الوثب الثلاثي للمبتدئات" هدف البحث إلى التعرف على فاعلية أسلوب محطات التعلم متباينة المستويات على مستوي الأداء المهاري والمستوي الرقمي في تعلم مسابقة الوثب الثلاثي للمبتدئات. عرض البحث إطارًا مفاهيميًا تضمن محطات التعلم. تكونت عينة البحث من (٥٠) طالبة من طالبات الفرقة الثانية، تم تقسيمهم بالتساوي إلى مجموعتين تجريبية وضابطة. تم استخدام المنهج التجريبي. تمثلت أدوات البحث في قياس العمر الزمني، وميزان إلكتروني لقياس الوزن، وجهاز الرستاميتر، وكاميرا CANON عالية الجودة للتغذية الراجعة المرئية، وحفرة الوثب، ولوحة ارتقاء للوثب، وشريط قياس، وأقماع، وسلم القفز، وصندوق مقسم، وحواجز، وكرات طبية، واختبار الذكاء العالي، والاختبارات البدنية، والأداء المهاري. جاءت أهم النتائج مؤكدة على وجود فروق دالة إحصائية بين القياسيين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة لصالح القياس البعدي، وتوجد فروق دالة إحصائيًا في القياسيين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية على مستوي الأداء المهاري والمستوي الرقمي في تعلم مسابقة الوثب الثلاثي لصالح القياس البعدي. أوصى البحث بضرورة استخدام أسلوب المحطات متباينة المستويات في تعليم مسابقات الميدان والمضمار.

إجراءات البحث :

منهج البحث :

استخدمت الباحثة المنهج التجريبى بإجراء القياس القبلى، البعدى لمجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة .

مجالات البحث :

١- **المجال الزماني :** تم تطبيق التجربة الأساسية خلال الفترة ما بين ٢٠٢٣/١٠/١٥ الي ٢٠٢٣/١٢/١٧ .

٢- **المجال المكاني :** ملعب الهوكي بكلية التربية الرياضية للبنات .

٣- **المجال البشري :** يتمثل المجال البشري في طالبات الفرقة الثالثة بكلية التربية الرياضية للبنات – جامعة الإسكندرية.

مجتمع وعينة البحث:

مجتمع البحث:

يتمثل مجتمع البحث في طالبات الفرقة الثالثة بكلية التربية الرياضية للبنات – جامعة الإسكندرية للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤م.

عينة البحث:

تم إختيار عينة البحث بالطريقة العمدية من طالبات الفرقة الثالثة بكلية التربية الرياضية للبنات جامعة الإسكندرية للعام الجامعى (٢٠٢٣/ ٢٠٢٤) ، وبلغ عددهن (٥٥) طالبة، وقسمت هذه العينة عشوائيا كالأتى " مجموعة تجريبية وعددها (٢٠) طالبة تستخدم أسلوب المحطات متدرجة الصعوبة لتحسين المهارة " قيد البحث " والأخرى ضابطة وعددها(٢٠) طالبة وتستخدم الطريقة المتبعة بالمحاضرة ، وعينة استطلاعية بلغ عددها (١٥) طالبة لتقنين الاختبارات "قيد البحث".

جدول (١) تجانس مجموعتي البحث في متغيرات قيد البحث

ن ١ = ن ٢ = ٢٠

م	المتغيرات		الاختبارات	المجموعة التجريبية				المجموعة الضابطة			
				المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسيط	معامل الالتواء	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسيط	معامل الالتواء
١	الأساسية		السن	٢١.٩٢٦	٠.٤٥٤	٢٠.٠٠٠	-٠.٤٨٩	٢١.٨٦٩	٠.٤٧٢	٢٠.٠٠٠	-٠.٨٣٣
٢			الطول	١٦٧.٢٢٦	٣.٨٦٧	١٦٦.٥٦	٠.٥١٥	١٦٦.٩٥٨	٢.٩٤٧	١٦٧.٠٠٠	-٠.٠٤٣
٣			الوزن	٦٥.٢٥٤	٣.٩١٨	٦٥.٥٠٠	-٠.١٨٨	٦٥.١٢٢	٣.٤٤٠	٦٥.٠٠٠	٠.١٠٦
٤	البدنية	القوة القصوى	قوة عضلات الظهر	٦١.١٦٠	٥.٢٦٠	٦٢.٠٠٠	-٠.٤٧٩	٦٠.٤٠٠	٥.١١٦	٥٩.٠٠٠	٠.٨٢١
		القدرة العضلية	الوثب العريض من الثبات	١٩٧.٠٠٠	٧.٨٩٥	١٩٨.٠٠٠	-٠.٣٨٠	١٩٨.٢٦٠	٨.٢٢٦	١٩٨.٠٠٠	٠.٠٩٥
		المرونة	ثني الجذع أماماً أسفل من الوقوف	٦.٠٨٠	١.٤٥٩	٦.٠٠٠	٠.١٦٤	٥.٨٤٠	١.٤١٧	٦.٠٠٠	-٠.٣٣٩
		الرشاقة	الجري الزجزاجي ٩م	١٧.١٠٨	٢.٦٨٤	١٧.٦٩٠	-٠.٦٥١	١٧.٥١٢	٢.٠٠٥	١٨.١٥٠	-٠.٩٥٥
		التوافق	الدوائر المرقمة	٩.٣٧٠	١.١٣٥	٩.٤١٠	-٠.١٠٦	٩.٦٣٢	٠.٨٧١	٩.٧٠٠	-٠.٢٣٤
		السرعة الانتقالية	العدو ٣٠م من البدء المنطلق	٥.١٣٧	٠.٩٠٧	٥.١٠٦	٠.١٠٣	٥.٢٤٩	٠.٨٨٩	٥.١٥٦	٠.٣١٤
٥	المهارية	الضرب بالوجه المعكوس	قوة ضرب الكرة	٤.٥٧١	١.٥٢٦	٤.٥٠٠	٠.١٤٠	٤.٤٩٩	١.٥٤٣	٤.٥٠٠	-٠.٠٠٢
			دقة ضرب الكرة	٢.٥٥٦	٠.٥٥٣	٢.٥٠٠	٠.٣٠٤	٢.٦١٥	٠.٥٨٩	٢.٥٠٠	٠.٥٨٦
			سرعة ضرب الكرة	٧.٧٢٠	١.١٥٣	٥.٠٠٠	-٠.٧٢٩	٧.٤٤٠	١.١٠١	٤.٥٠٠	-٠.١٦٣

يتضح من الجدول رقم (٢) أن جميع قيم معاملات الالتواء لمجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) في المتغيرات الأساسية، والبدنية، والمهارية قيد البحث انحصرت ما بين $\pm$ ٣ مما يدل على تجانس مجموعتي البحث .

تكافؤ عينة البحث :

قامت الباحثة بإجراء التكافؤ بين مجموعتين البحث (التجريبية والضابطة) في المتغيرات قيد البحث كما هو موضح بجدول (٢)

جدول (٢) تكافؤ مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) في متغيرات السن والطول والوزن

ن١ = ن٢ = ٢٠

م	المتغيرات		الاختبارات	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		الفرق بين المتوسطين	قيمة (ت)
				المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري		
١	الأساسية		السن	٢١.٩٢٦	٠.٤٥٤	٢١.٨٦٩	٠.٤٧٢	٠.٠٥٧	٠.٤٦٩
٢			الطول	١٦٧.٢٢٦	٣.٨٦٧	١٦٦.٩٥٨	٢.٩٤٧	٠.٢٦٨	٠.٢٠٦
٣			الوزن	٦٥.٢٥٤	٣.٩١٨	٦٥.١٢٢	٣.٤٤	٠.١٣٢	٠.٠٩٥
٤	البدنية	القوة القصوى	قوة عضلات الظهر	٦١.١٦٠	٥.٢٦٠	٦٠.٤٠٠	٥.١١٦	٠.٧٦٠	٠.٥٥٨
		القدرة العضلية	الوثب العريض من الثبات	١٩٧.٠٠٠	٧.٨٩٥	١٩٨.٢٦٠	٨.٢٢٦	١.٢٦٠-	٠.٥٩٥
		المرونة	ثني الجذع أماما أسفل من الوقوف	٦.٠٨٠	١.٤٥٩	٥.٨٤٠	١.٤١٧	٠.٢٤٠	٠.٦٣٥
		الرشاقة	الجري الزجزاجي ٩م	١٧.١٠٨	٢.٦٨٤	١٧.٥١٢	٢.٠٠٥	٠.٤٠٤-	٠.٦٤٩
		التوافق	الدوائر المرقمة	٩.٣٧٠	١.١٣٥	٩.٦٣٢	٠.٨٧١	٠.٢٦٢-	٠.٩٨٦
		السرعة الانتقالية	العدو ٣٠م من البدء المنطلق	٥.١٣٧	٠.٩٠٧	٥.٢٤٩	٠.٨٨٩	٠.١١٢-	٠.٤٧٥
٥	المهارية	الضرب بالوجه المعكوس	قوة ضرب الكرة	٤.٥٧١	١.٥٢٦	٤.٤٩٩	١.٥٤٣	٠.٠٧٢	٠.١٧٩
			دقة ضرب الكرة	٢.٥٥٦	٠.٥٥٣	٢.٦١٥	٠.٥٨٩	٠.٠٥٩-	٠.٣٩٣
			سرعة ضرب الكرة	٧.٧٢٠	١.١٥٣	٧.٤٤٠	١.١٠١	٠.٢٨٠	٠.٩٤٦

قيمة(ت) الجدوليه عند مستوي معنوية ٠.٠٥ =١.٦٧١

يتضح من جدول (٢) عدم وجود فروق دالة إحصائياً بين مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) في المتغيرات الأساسية، البدنية والمهارية قيد البحث حيث جاءت قيمة (ت) المحسوبة لتلك المتغيرات أقل من قيمة (ت) الجدولية عند مستوي معنوية ٠.٠٥ مما يدل على تكافؤ مجموعتي البحث .

أدوات جمع البيانات :

استمارات البحث :

- قامت الباحثة بإعداد استمارة تسجيل درجات ونتائج الاختبارات الخاصة بالقدرات البدنية مرفق(٢)
- استمارة تسجيل درجات مستوى الأداء المهارى لمهارة الضرب بالوجه المعكوس (قيد البحث) مرفق (٣) .

الاختبارات البدنية :

من خلال اطلاع الباحثة علي المراجع العلمية والدراسات السابقة **ليلي السيد فرحات (٢٠٠٣) ، محمد صبحي حسانين (٢٠٠٤) محمد الشحات (٢٠١٩)** تم التوصل الي أهم الصفات البدنية واختباراتها الخاصة برياضة الهوكي وكذلك الاختبارات المهارية هي :

١- القوة القصوى وتقاس باختبار : قوة عضلات الظهر باستخدام الديناموميتر.
٢- القدره العضلية وتقاس باختبار : الوثب العريض من الثبات.
٣- المرونة وتقاس باختبار : ثني الجذع أماماً أسفل من الوقوف.
٤- الرشاقة وتقاس باختبار : الجري الزجزاجي ٩م بالمضرب.
٥- التوافق وتقاس باختبار : الدوائر المرقمة.
٦- السرعة الانتقالية وتقاس باختبار: العدو ٣٠م من البدء المنطلق. (٣)(١٠)

الاختبارات المهارية :

قام **محمد الشحات (٢٠١٩)** بتصميم بطارية اختبار مهارية مقننة وهذه الاختبارات حققت معاملات علمية عالية من الصدق والثبات :

١- اختبار مهارة الضرب بالوجه المعكوس. (٩ : ١٧٣- ١٨٤)

البرنامج التعليمي باستخدام أسلوب المحطات متدرجة الصعوبة:

الاطار العام لتنفيذ أسلوب المحطات متدرجة الصعوبة لتحسين مستوى أداء مهارة الضرب بالوجه المعكوس:
بناء علي الاطلاع علي المراجع العلمية والدراسات السابقة مثل **" مها محمد صالح (٢٠١٧) ، وسام اذياب فيصل (٢٠١٩)، محمد إبراهيم علي (٢٠٢٠)، سارة عبدالله حسن (٢٠٢١)** قامت **الباحثة** باستخدام أسلوب المحطات متدرجة الصعوبة وفقا للخطوات الأتية :

أولا : تحديد الأهداف المراد تحقيقها :

قامت **الباحثة** بتحديد الأهداف المراد تحقيقها من خلال استخدام أسلوب المحطات متدرجة الصعوبة للمجموعة التجريبية حيث تمثلت في :

- تحسين مستوى أداء مهارة الضرب بالوجه المعكوس في رياضة الهوكي للطالبات المتعثرات بالفرقة الثالثة .

ثانيا: تصميم محتوي المادة التعليمية وفقا لأسلوب المحطات متدرجة الصعوبة" الصورة المبدئية":

بناء علي الاطلاع علي المراجع العلمية والدراسات المرتبطة التي تناولت رياضة الهوكي ولتصميم محتوى المهارة " قيد البحث" بإستخدام أسلوب المحطات متدرجة الصعوبة قامت **الباحثة** بالاتي:

١- تحليل محتوي المهارة " قيد البحث " وتحديد الشكل الفني للأداء والخطوات التعليمية لكل مرحلة وذلك في ضوء الأهداف التعليمية والتعرف علي جوانب تعلمها وذلك لتصميم التدريبات التعليمية واختيار الادوات المناسبة لأسلوب المحطات المستخدم .
٢- بناء علي نتائج استطلاع رأي الخبراء في استمارة تحديد أهم التمرينات التعليمية المناسبة ومستوياتها في تحسين أداء كل مرحلة من مراحل الفنية للمهارة " قيد البحث " تم اختيار التمرينات المناسبة ومستوي الأداء التعليمي (صعوبة التمرين) بكل مرحلة.
٣- تم وضع التمرينات التعليمية ومستوياتها المختارة (ضعيف – متوسط) بكل مرحلة وفقا لأراء الخبراء في كل محطة من محطات مراحل أداء المهارة وبذلك تحتوي كل محطة علي مستويين ، تتمثل في مستوي (أ) ويعبر عن مستوي الاداء التعليمي لتدريبات الطالبات
(ضعيفة الأداء) ، ومستوي (ب) ويعبر عن مستوي الاداء التعليمي لتدريبات الطالبات
(متوسطة الأداء) ، مع مراعاة أنه تم اضافة (١) واحد تدريب لكل مستوي من المستويين في كل مرحلة من مراحل تحسين أداء المهارة " قيد البحث" وذلك بهدف إتقانها وتثبيتها قبل الانتقال الى المحطة الأخرى ، وكذلك وفقاً للشروط الخاصة بالمستويات داخلها وفقاً لما جاء بالمراجع (سابقة الذكر) ، كما تم وضع وصف العمل بمستويات المحطات والهدف العام والهدف السلوكي من كل تدريب تعليمي وطريقة الأداء والخطوات التعليمية المتعلقة بكل مرحلة من مراحل المهارة والشكل التوضيحي للأداء المطلوب والأدوات المستخدمة والتعليمات الخاصة.
وبعد تصميم أوراق العمل لأسلوب المحطات " قيد البحث " تم عرض محتواه علي الخبراء وأفادوا بمناسبتة للمهارة " قيد البحث " وفقا لأسلوب المحطات متدرجة الصعوبة و للتدريس لعينة البحث

ثالثا : تصميم المحطات متدرجة المستويات:

- قامت **الباحثة** بتصميم المحطات متدرجة الصعوبة وفقا لما أشار اليه **المراجع والدراسات المرتبطة سابقة الذكر** حيث أشاروا الي أن الخبرات الميدانية أثبتت أن أنسب زمن يستغرقه التمرين في دوائر المحطات يتراوح من

(٤ – ٦) دقائق ، وفترة راحة بين المحطات (٣٠) ثلاثون ثانية حتي (٢) دقيقتين وبما يتناسب مع زمن الجزء الرئيسي بالدرس وبلغ (٣٠) دقيقة.

- كما راعى عند تصميم أوراق بيان العمل لأسلوب المحطات وضع وصف العمل بكل مستوى مع مراعاة أن لكل مستوى أوراق العمل الخاصة به وتختلف عن المستوى الآخر في نفس المحطة .
- لذا حددت **الباحثة** زمن الاداء بكل محطة وبما يتناسب مع زمن الجزء الرئيسي بالدرس وطبيعة المهارة بما يعادل (٦) ستة دقائق ، و (٦٠) ستون ثانية للتبديل الايجابي بين المحطات ويكون دور الباحثة إصدار التعليمات عن كيفية سير العمل وتصحيح الأخطاء وتوجيه الطالبات .
- لتحديد متوسط عدد التكرارات المناسبة لأداء المراحل التعليمية لمهارة الضرب بالوجه المعكوس داخل كل محطة ، وحتي يتسني للباحثة وضع المستويات المتباينة للمحطات التي سوف تستخدمها طالبات المجموعة التجريبية وعددهن (٢٠) عشرون طالبة والتي تم تقسيمها بناء علي القياس القبلي الي فئتين (ضعيفة الأداء – متوسطة الأداء) قوام كل منها (١٠) عشر طالبات، وذلك بأخذ مجموع تكرار الطالبات لأداء مستويات مراحل مهارة الضرب بالوجه المعكوس في الزمن المحدد للمحطة الواحدة وهو (٦) ستة دقائق ، ثم جمع التكرارات لطالبات كل فئة ثم قسمة عدد هذه التكرارات على عدد الطالبات وبذلك حصلت الباحثة على متوسط تكرارات الأداء لمستويات مراحل المهارة (قيد البحث) .
- تم وضع المتوسط في المحطة الثانية حيث تم تصميم محطة بمستويين أقل من هذا المتوسط ومحطتين بمستويات أعلى من هذا المتوسط وذلك بدرجات صعوبة تشمل عدد التكرارات والأدوات والأجهزة وذلك لمراعاة الفروق الفردية أثناء تقدم فئتى المجموعة أثناء الأداء.
- تم تقدير الأداء المطلوب وتكراراته ودرجات صعوبته بأداء الفئتين بعد اندماجهما معا وبناءها بدرجات صعوبة أعلي من درجات صعوبة الفئتين أثناء تعلمهما علي المحطات ومستوياتها والزمن المحدد للمحطة من (٦) دقائق الي (١٠) دقائق .
- تم اعداد بطاقة تقييم خاصة بكل محطة وبكل مستوي داخل كل محطة بهدف لمعرفة تقدير كل طالبة في كل تمرين تعليمي داخل المستوي المحدد لها داخل المحطة وفقا لدرجاتها في القياس القبلي ، وتوزع هذه البطاقة علي كل طالبة بعد انجاز المستوي المحدد لها علي أن تقوم كل طالبة بوضع علامة (√) أمام كل تدريب قامت بأداؤه ويشمل التقييم مستوي (ممتاز- جيد- ضعيف) وذلك لمساعدة الباحثة في تحديد مدي انجاز الطالبة في كل مستوي وارشادها إما بالانتقال الي المستوي الأعلي أو تقديم مساعدات فردية بتوجيها الي الاتجاه أو المسار الصحيح للأداء .
- قامت الباحثة باعداد نموذج مصور للأداء المثالي لمهارة الضرب بالوجه المعكوس (قيد البحث) للعرض على شاشة العرض وذلك بواسطة احدي الطالبات المتميزات بالفرقة الثالثة في أداء المهارة حيث تم تصويرها لكوادر مختلفة الاتجاهات ثم فصل هذه الكوادر لكل مرحلة من مراحل أداء المهارة (قيد البحث) كلا علي حده ، وتصويرها أيضا كوحدة مترابطة وفقا لتسلسل مراحل أداءالمهارة وذلك لتشجيع الطالبات والأقتداء بالنموذج المعروض أمامهن وزيادة توضيح المهارة بشكل أفضل .

رابعا : كيفية تنفيذ أسلوب المحطات متدرجة الصعوبة:

قامت الباحثة باتباع الآتى :

- بتقسيم أفراد عينة البحث الي مجموعتين متساويتين ومتكافئتين بناءا علي درجاتهم في القياس القبلي في القدرات البدنية والمهارية وهما المجموعة التجريبية والأخري الضابطة قوام كلا منها (٢٠) طالبة .
- تقسيم أفراد المجموعة التجريبية وعددها (٢٠) طالبة والتي سوف تستخدم أسلوب المحطات متدرجة الصعوبة (قيد البحث) الي فئتين متقاربة في القدرات طبقا للقياسات الأولية ، وتم تسمية الفئة الأولي (الفئة ضعيفة الأداء) ، وتسمية الفئة الثانية (الفئة متوسطة الأداء)، وقوام كل منها (١٠) طالبات .
- قامت الباحثة بمراجعة طريقة الأداء للمهارة المتعلمة للطالبات .
- توزع الطالبات علي المستويات داخل المحطة وذلك بناءا علي درجاتهم ، و تقسيمهم الي مستويين بكل محطة والاثنان معا داخل المحطة الواحدة وهما المستوي (أ) ويعبر عن المستوي الخاص بطالبات الفئة ضعيفة الأداء ، والمستوي (ب) ويعبر عن المستوي الخاص بطالبات الفئة متوسطة الأداء ، و تعيين رؤساء المجموعات .
- قامت الباحثة بعرض الأعمال بكل مستوي داخل كل محطة أمام جميع الطالبات قبل التنفيذ.

- توجيه طالبات كل مستوي الي أماكنهم المحددة داخل المحطة وعلي الطالبات أن يمتثلوا للتعليمات الأتية :

أ- يجب التزام الطالبات بتعليمات الباحثة وقائد المجموعة .

ب- الالتزام بالنظام في العمل داخل المجموعة وأداؤه كما هو مطلوب بورقة بيان الأعمال المسلمه اليهم والمعلقة امامهم .

ت- عدم القيام بأي مهارة غير مسموح بها ومراعاة عوامل الامن والسلامة .

ج- ملاحظة الباحثة لتنفيذ هذه التعليمات خلال الاشراف علي الممارسة التطبيقية ومتابعتها وتقويمها من وقت لأخر.

١- في بداية تنفيذ الأداء بأسلوب المحطات المتباينة المستويات يتم البدء بكيفية أداء كل مرحلة حسب النموذج المؤدي من الباحثة بالاضافة الي النموذج المعروض أمام الطالبات علي شاشة العرض بالمعمل وذلك لتوضيح شكل الأداء المطلوب بمستويات المحطات ، ثم اداء نموذج لشكل الاداء المطلوب داخل كل مستوي بكل محطة علي أن تمر كل طالبة فيما بعد علي المستويات المختلفة داخل المحطات طبقا لما هو مطلوب بورقة بيان الاعمال ، وذلك قبل الانخراط في تنفيذ الأعمال بالمستويات مما يتيح للباحثة اعطاء التعليمات لرؤساء المجموعات والطالبات في وقت واحد.

- تبدأ طالبات الفئتين في تنفيذ المهارة قيد البحث بالأسلوب التعليمى المستخدم وهى كالأتى :-

أ- (فئة ضعيفة الأداء ومتوسطة الأداء ويبدأ هذا التقسيم من المحطة الأولى (تعليم حركات الرجلين فى مهارة ضرب الكرة بالوجة المعكوس للمضرب) والمحطة الثانية (تعليم حركات الذراعين فى مهارة ضرب الكرة بالوجه المعكوس للمضرب) ، والمحطة الثالثة (الربط بين حركات الذراعين و الرجلين فى مهارة ضرب الكرة بالوجه المعكوس للمضرب) ، والمحطة الرابعة (تعليم حركة مرجحة المضرب) من خلال عمل تمرينات لتثبيت الاداء فى المحطات والتركيز علية .

ب- تبدأ كل فئة بالعمل كلا في مستواها الخاص حيث تقوم كل طالبة بقراءة أوراق بيان العمل وتنفيذ ما هو مطلوب في كل مستوى خاص بها داخل كل محطة، ويتم التبديل بينها ، ويتم ذلك في درسين أو أكثر .

ج- وبداية من المحطة الثالثة والرابعة يبدا (تحسين مهارة ضرب الكرة بالوجة المعكوس للمضرب) والمحطة الخامسة والسادسة يبدا زيادة (سرعة مهارة ضرب الكرة بالوجة المعكوس للمضرب) ثم يبدا عملية الدمج بين الفئة الضعيفة والفئة المتوسطة معا لتقريب المستويات بين الفئات ، ويستمر هذا الدمج بين الفئتين حتي الوصول الي المحطة السابعة و الثامنة (التركيز على دقة ضرب الكرة بالوجه المعكوس للمضرب) ،وتؤدي كل فئة الأعمال الخاصة بها وفقا لورقة بيان الأعمال داخل مستواها ولكن تؤدي بتكرارات أعلي وأجهزة أصعب ، ويتم تبديل المجموعات بين المحطات وذلك لتنمية الذاتية لديهم وممارسة رؤساء المجموعة لمسؤولياتهم مع مراعاة تبديلهم مع زملائهم حتي يتسنى للجميع ممارسة القيادة والتبعية.

د- بوصول الطالبات الي المحطة التاسعة والعاشرة (تثبيت كامل لأداء مهارة ضرب الكرة بالوجه المعكوس للمضرب) يكونوا قد أدوا ما سبق من مراحل تحسين أداء المهارة بشكل متقن وذلك نظرًا لوجود تمرينات في كل مستوى داخل كل محطة للإتقان والتثبيت بناء على آراء الخبراء ووفقًا لشروط المستويات ، ومن هنا يدخل جميع طالبات المجموعة التجريبية كمجموعة واحدة بدون تقسيم وذلك لأداء المهارة كاملة بتكرارات أعلي كمحاولة للوصول الي الأداء جيد .

ه- يتم تبديل المجموعات حسب الزمن المحدد طبقا لتعليمات الباحثة مع تحديد فترات الراحة الأيجابية أثناء التبديل بين المحطة والأخري ، بحيث تسمح باستخدام التعليمات التربوية وتوصيل المعلومات للجماعة أو لكل طالبة وقدرها (٦٠) ستون ثانية .

و- التوقف عن تأدية المهارة يحدث فقط عند التبديل من محطة لأخري .

ز- يتم مراعاة مستوي الأداء في المحطة السابقة والمحطة اللاحقة حسب المستوي المحدد .

خامسا : تحديد الأنشطة التعليمية لكل من الباحثة والمتعلمة:

تم تحديد الأنشطة التعليمية وفقاً لما يلي:

١- أنشطة تقوم بها (الباحثة):

أ- قبل البدء في استخدام اسلوب المحطات متدرجة الصعوبة:

- تجهيز بيئة العمل وتحديد مكان كل مستوي داخل الملعب .
- تثبيت اللوحات التعليمية علي الحائط امام كل مستوي بكل محطة .
- العمل على توضيح طريقة العمل وفقا للأسلوب المستخدم وشرح كيفية الاداء داخل كل مستوي بكل محطة .
- القيام بعرض النموذج المثالي للأداء المهارى علي جهاز الكمبيوتر المحمول.

ب- **أثناء التدريس باستخدام اسلوب المحطات متدرجة الصعوبة:**

القيام بملاحظة الطالبات وتوجيههم الي المسار الصحيح للأداء .

- العمل على تصحيح الأخطاء أثناء الأداء مع متابعة تقدمهم والعمل على توضيح الأسئلة التي تطرح من الطالبات خلال الأداء باستخدام اسلوب المحطات والعمل داخل كل مستوي بكل محطة .
- وتحديد زمن المحطة وفترات الراحة .
- الاطلاع علي بطاقات التقييم بعد انجاز الطالبات للمستوي المحدد لهن .
- تقديم المساعدات الفردية للطالبات التي تحتاج الي المزيد من التوضيح والمساعدة .

ج - بعد الانتهاء من التدريس بأسلوب المحطات متباينة المستويات:

- متابعة قيام الطالبات بالأداء المطلوب بناء على ما هو مكلف في اوراق بيان العمل لكل محطة من محطات أداء المهارة (قيد البحث) .

٢- انشطة تقوم بها المتعلمة (الطالبة):

وتتمثل في:

- مشاهدة النموذج الحركي المعروض علي شاشة العرض امام كل محطة والاقتداء به .
- قراءة ورقة العمل التي توضح كيفية الأداء بكل مستوي الخاص بها وفقًا لفئتها داخل المحطة ،الانتقال بين المستويات داخل كل محطة وفقا لتعليمات المعلمة .
- تنفيذ مراحل أداء المهارة بالشكل المطلوب لها داخل كل مستوي من كل محطة على أن تمر جميع الطالبات بالمستويات المحددة لها وفقًا لفئتها (ضعيفة – متوسطة) .
- تنفيذ تعليمات المعلمة والتعليمات الموجودة بأوراق بيان العمل .
- الالتزام بتعليمات قائدة المجموعة .
- المرور علي كل المحطات المصممة لتحسين أداء المهارة للخروج بالشكل الجيد للأداء (الاتقان والتثبيت) في اخر محطة.
- وضع التقييم الخاص بأدائها لكل تدريب بكل مستوي داخل كل محطة من خلال بطاقة التقييم.

سادسا : الأجهزة والأدوات المستخدمة في التطبيق :

١- كاميرا تصوير فيديو. ٢- كاميرا تصوير فوتوغرافية
٣- اوراق العمل الخاصة بالمحطات . ٤- بطاقات التقييم . ٥ – عصا هوكي .
٦- كرات هوكي . ٧ – كمبيوتر محمول. ٨- اقماع . ٩- مقعد سويدى ١٠- حواجز

سابعا : الدراسة الاستطلاعية :

قامت الباحثة بإجراء الدراسة الإستطلاعية بهدف إيجاد المعاملات العلمية للإختبارات " قيد البحث" لحساب الصدق لإختبارات" القدرات البدنية والمهارية " قيد البحث " من قبل الباحثة والثبات بإعادة تطبيقها على عينة قوامها (١٥) طالبة من مجتمع البحث وخارج عينة البحث في الفترة من ٢٠٢٣/١٠/١ حتي ٢٠٢٣/١٠/٧ .

ولقد أسفرت نتائجها عن :

- التأكد من صلاحية الأجهزة والأدوات المستخدمة في البحث .
- الاختبارات المستخدمة في البحث علي درجة عالية من الصدق والثبات .
- معرفة مدي مناسبة المحطات التعليمية المقترحة لمستوي الطالبات .
- معرفة مناسبة التدريبات لكل مستوي بكل محطة .
- التعرف على مناسبة الزمن المحدد للعمل بكل مستوي لتحسين أداء المهارة (قيد البحث).
- مناسبة عدد التكرارات لتدريبات مستويات المحطات .
- صلاحية المحطات المصممة لتحسين أداء مهارة الضرب بالوجه المعكوس (قيد البحث) للتنفيذ .

١- صـدق الاختبارات :

للتأكد من صدق الاختبارات البدنية والمارية استخدمت الباحثة صدق التمايز الذي يعتمد على قدرة الاختبارات على التمييز بين مجموعتين إحداهما مميزة وهم طلاب تخصص الهوكي بالفرقة الرابعة وقوامها (١٥) طالبة والأخرى مجموعة غير مميزة من نفس مجتمع البحث وخارج العينة الأساسية "عينة البحث الاستطلاعية" وكان قوامها (١٥) طالبة كما هو موضح بالجدول رقم (٣)

جدول (٣)

دلالة الفروق بين المجموعتين المميزة وغير المميزة في الاختبارات البدنية والمهارية قيد البحث (صدق الاختبارات) ن = ١٥

المتغيرات		المجموعة غير المميزة		المجموعة المميزة		الفرق بين المتوسطين	قيمة (ت)
		المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري		
قوة عضلات الظهر		٦٣.٨٠٠	٥.٢٦٠	٧٥.٠٠٠	٢.٥١٤	١١.٢٠٠-	٨.٣٧٤-
الوثب العريض من الثبات		١٩٧.٧٠٠	٧.٨٩٥	٢٠٥.٠٠٠	٩.٠٠٦	٧.٣٠٠-	٢.٦٥٧-
ثني الجذع أماما أسفل من الوقوف		٦.٥٠٠	٠.٦٨٩	٢.٦٥٠	١.٣٤٩	٣.٨٥٠	١١.٠٧٩
الجري الزجزاجي ٩م		١٧.٠٣٥	١.٦١٨	١٣.٤٥٤	٠.٩٩٤	٣.٥٨١	٨.٢٢٠
الدوائر المرقمة		١٠.٠٨٠	١.٣٦٢	٧.٤٤٢	٠.٦٢٢	٢.٦٣٨	٧.٦٨٠
العدو ٣٠م من البدء المنطلق		٥.٥١١	١.١٠١	٤.١٥٥	٠.٣٤٢	١.٣٥٦	٥.١٢٧
مهارة الضرب بالوجه المعكوس	قوة ضرب الكرة	٤.٥٧١	١.٣٦٣	١٢.٤٢٥	٢.٤٤٥	٧.٨٥٤-	١٢.٢٣٠
	دقة ضرب الكرة	٢.٥٥٦	٠.٧٦٤	٥.١٠٠	١.٦٦٣	٢.٥٤٤-	٦.٠٥٩
	سرعة ضرب الكرة	٤.٥٠٠	٠.٨٤٩	١٤.١٠٠	٢.٥١٤	٩.٦٠٠-	*١٠.٢٤٦

قيمة (ت) الجدوليه عند مستوي معنوية ٠.٠٥ = ١.٧٣٤

يتضح من الجدول رقم(٣) أن هناك فروق دالة إحصائياً بين المجموعة المميزة والمجموعة غير المميزة في الاختبارات البدنية والمهارية قيد البحث حيث جاءت قيمة (ت) المحسوبة أكبر من قيمة (ت) الجدولية عند مستوي معنوية (٠.٠٥) وذلك لصالح المجموعة المميزة مما يدل على صدق الاختبارات .

٢- ثبـات الاختبارات :

للتأكد من ثبات الاختبارات البدنية والمهارية استخدمت الباحثة طريقة تطبيق الاختبار وإعادة تطبيقه – Test Re Test على نفس عينة طلاب الفرقة الثانية بفاصل زمني (٧) ايام حيث تم تطبيق الأول ثم تم إعادة تطبيقه على نفس العينة وفي نفس ظروف التطبيق الأول، وقد تم حساب معاملات الارتباط بين درجات التطبيق الأول والثاني كما هو موضح بالجدول رقم (٤)

جدول (٤)

معاملات الارتباط بين التطبيق الأول والثاني للاختبارات البدنية والمهارية قيد البحث

(ن = ١٥)

المتغيرات		التطبيق الأول		التطبيق الثاني		معامل الارتباط
		المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	
قوة عضلات الظهر		٦٣.٨٠٠	٥.٢٦٠	٦٤.٢٢١	٥.٣٠١	*٠.٨٤٣
الوثب العريض من الثبات		١٩٧.٧٠٠	٧.٨٩٥	١٩٦.٥٤١	٧.٥٨٨	*٠.٨٥٤
ثني الجذع أماما أسفل من الوقوف		٦.٥٠٠	٠.٦٨٩	٦.٣٣٥	٠.٥٩٩	*٠.٨٤٩
الجري الزجزاجي ٩م		١٧.٠٣٥	١.٦١٨	١٦.٩٨٧	١.٥٧٨	*٠.٨٧٢
الدوائر المرقمة		١٠.٠٨٠	١.٣٦٢	١٠.٥٧٤	١.٤٥٩	*٠.٨٧١
العدو ٣٠م من البدء المنطلق		٥.٥١١	١.١٠١	٥.٦٨٩	١.٢٥٥	*٠.٧٩٤
مهارة الضرب بالوجه المعكوس	قوة ضرب الكرة	٤.٥٧١	١.٣٦٣	٤.٧٤٨	١.٤٩٦	*٠.٨٤٦
	دقة ضرب الكرة	٢.٥٥٦	٠.٧٦٤	٢.٣٥٦	٠.٨١٥	*٠.٩١٨
	سرعة ضرب الكرة	٤.٥٠٠	٠.٨٤٩	٤.٦٢٣	٠.١.٠٣	*٠.٨١١

قيمة (ر) الجدوليه عند مستوي معنوية ٠.٠٥ =٠.٥٢١

يتضح من الجدول رقم (٤) وجود علاقة ارتباطيه دالة إحصائياً عند مستوي معنوية (٠.٠٥) بين التطبيق الأول والثاني في جميع المتغيرات البدنية والمهارية قيد البحث حيث حققت معاملات ثبات عالية .

التجربة الأساسية :

أولا - القياس القبلى : تم إجراء القياسات القبلية لمتغيرات البحث خلال الفترة من ٢٠٢٣/١٠/٨ حتي ٢٠٢٣/١٠/١٥ علي النحو التالى : " المتغيرات الوصفية السن- الطول – الوزن " ,القدرات البدنية للمهارات "قيد البحث"

ثانيا – تطبيق التجربة :

تم تطبيق اسلوب المحطات متدرجة الصعوبة بعد إنتهاء اليوم الدراسى بالكلية للمجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة التى تستخدم الأسلوب المتبع ذلك لسهولة تجميع الطالبات "عينة البحث من الأقسام المختلفة إبتدأ من يوم ٢٠٢٣/١٠/١٥ حتي ٢٠٢٣/١٢/١٧ على مدى(١٠) أسابيع بواقع درسان أسبوعيا للمجموعة التجريبية وتطبيق الأسلوب المتبع للمجموعة الضابطة زمن الدرس ٤٥ دقيقة.

ثالثا : القياس البعدى :

تم إجراء القياس البعدى لمجموعتى البحث خلال الفترة ٢٠٢٣/١٢/٢٤ حتى ٢٠٢٣/١٢/٣١.

المعالجات الإحصائية

استعانت الباحثة بالبرنامج الإحصائي SPSS الإصدار ٢٣ لإجراء التحليل الإحصائي واستخدمت المعالجات الإحصائية التالية :

لاستخراج المعالجات الإحصائية التالية للتحقق من فروض البحث

١- المتوسط الحسابي والانحراف المعياري
٢- معامل ارتباط سبيرمان
٣- اختبار ت للمقارنة بين قياسين متتاليين Paired T test
٤- اختبار ت للمقارنة بين مجموعتين مستقلتين Independent T test
٥- حجم الأثر ايتا تربيع.

ويفسر حجم الأثر كالآتي: صغير ٠.٢ إلى أقل من ٠.٥، متوسط ٠.٥ إلى أقل من ٠.٨، كبير ٠.٨ فأكبر

عرض ومناقشة النتائج :

أولا عرض النتائج :

جدول (٥)

دلالة الفروق بين القياس القبلي والبعدي في مستوى الأداء المهاري لمهارة الضرب بالوجه المعكوس للمجموعة التجريبية (ن = ٢٠)

م	الاختبارات	القياس البعدي		القياس البعدي		الفرق بين المتوسطين	قيمة (ت)	حجم الأثر
		المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري			
١	قوة ضرب الكرة	٤.٥٧١	١.٥٢٦	١٤.٩١	١.٧٤٩	-١٠.٣٣٩	*٢٣.٩٨٧	٠.٩٨٤
٢	دقة ضرب الكرة	٢.٥٥٦	٠.٥٥٣	٥.١١٦	٠.٦٤	-٢.٥٦٠	*١٦.٢٩٩	٠.٩٦٥
٢	سرعة ضرب الكرة	٧.٧٢٠	١.١٥٣	٣.٦٢٥	١.٠٦٣	٤.٠٩٥	*٨.٦٢٩	٠.٨٩٢

ت الجدولية عند ٠.٠٥ = ٢.٠٤٥ حجم الأثر: صغير ٠.٢ إلى أقل من ٠.٥، متوسط ٠.٥ إلى أقل من ٠.٨، كبير ٠.٨ فأكبر

يتضح من جدول (٥) أن الفروق بين القياس القبلي والقياس البعدي للمجموعة التجريبية لجميع مراحل وإجمالي المهارة دالة إحصائيًا في اتجاه القياس البعدي، كما أن حجم الأثر عالي في جميع المراحل مما يشير إلى الأثر الإيجابي لاستخدام المحطات متدرجة الصعوبة في تحسين مستوى أداء المهارة "قيد البحث"

جدول (٦)

دلالة الفروق بين القياس القبلي والبعدي في مستوى الأداء المهارى لمهارة الضرب بالوجه المعكوس للمجموعة الضابطة (ن = ٢٠)

م	الاختبارات	القياس البعدي		القياس البعدي		الفرق بين المتوسطين	قيمة (ت)	حجم الأثر
		المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري			
١	قوة ضرب الكرة	٤.٤٩٩	١.٥٤٣	١١.٢٢٤	٠.٩٠٦	-٦.٧٢٥	*٦.٢٤٠	٠.٧٥٢
٢	دقة ضرب الكرة	٢.٦١٥	٠.٥٨٩	٣.١٢٥	٠.٦٧٥	-٠.٥١٠	*٣.٠٦٦	٠.٧٠٦
٢	سرعة ضرب الكرة	٧.٤٤٠	١.١٠١	٥.٣٦٢	١.١٠٩	٢.٠٧٨	*٤.٢٦٣	٠.٧١٣

ت الجدولية عند ٠.٠٥ = ٢.٠٤٥ حجم الأثر: صغير ٠.٢ إلى أقل من ٠.٥، متوسط ٠.٥ إلى أقل من ٠.٨، كبير ٠.٨فأكبر (٤:٣١)

يتضح من جدول (٦) أن الفروق بين القياس القبلي والقياس البعدي للمجموعة الضابطة لجميع مراحل وإجمالي المهارة دالة إحصائيًا في اتجاه القياس البعدي، كما أن حجم الأثر تراوح بين المتوسط والعالي في جميع المراحل وهو في جميع الحالات أقل من حجم الأثر المماثل للمجموعة التجريبية، مما يؤكد أن الأثر الإيجابي لاستخدام الطريقة التقليدية أقل من الأثر الإيجابي المحطات متدرجة الصعوبة في تحسين مستوى أداءالمهارة " قيدالبحث"

جدول (٧)

دلالة الفروق بين المجموعتين التجريبية والضابطة في مستوى الأداء لمهارة الضرب بالوجه المعكوس بعد التجربة (ن١=ن٢=٢٠)

م	الاختبارات	التجريبية		الضابطة		الفرق بين المتوسطين	قيمة (ت)	حجم الأثر
		المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري			
١	قوة ضرب الكرة	١٤.٩١	١.٧٤٩	١١.٢٢٤	٠.٩٠٦	٣.٦٨٦	*١٤.٢٥٢	٠.٩٥٢
٢	دقة ضرب الكرة	٥.١١٦	٠.٦٤	٣.١٢٥	٠.٦٧٥	١.٩٩١	*١٦.٣٠١	٠.٩٦٧
٢	سرعة ضرب الكرة	٣.٦٢٥	١.٠٦٣	٥.٣٦٢	١.١٠٩	-١.٧٣٧	١٠.٢٦٥	٠.٩١٨

ت الجدولية عند ٠.٠٥ = ٢.٠٠٢ حجم الأثر: صغير ٠.٢ إلى أقل من ٠.٥، متوسط ٠.٥ إلى أقل من ٠.٨، كبير ٠.٨ فأكبر (٤:٣١)

يتضح من جدول (٧) أن الفروق بين القياس البعدي للمجموعتين التجريبية والضابطة لجميع مراحل وإجمالي المهارة دالة إحصائيًا في اتجاه المجموعة التجريبية، كما أن حجم الأثر تراوح بين المتوسط والعالي في جميع المراحل مما يؤكد الأثر الإيجابي لاستخدام المحطات متدرجة الصعوبةفي تحسين مستوى أداء المهارة قيد البحث.

ثانيا مناقشة النتائج :

مناقشة الفرض الأول و الذى ينص على " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القياسين القبلي و البعدي في مستوى أداء مهارة الضرب بالوجه المعكوس للمضرب للمجموعة التجريبية التى تستخدم اسلوب المحطات متدرجة الصعوبة لصالح القياس البعدي"

حيث يوضح جدول (٧) إلى التأثير الإيجابى لاستخدام أسلوب المحطات متدرجة الصعوبة فى تحسن مستوى أداء المهارة قيد البحث" ، وتعزو الباحثة الفرق فى مستوى الأداء المهارى لها لمدى أهمية وفاعلية وإيجابية استخدام أسلوب المحطات متدرجة الصعوبة، حيث كان بمثابة إعداداً عملياً للطالبات فقد ساعد على تنمية قدرات الطالبات بالإضافة إلى تقسيم المهارة إلى خطوات صغيرة فى ضوء التسلسل المنطقى لها بطريقة منظمة ومتتابعة مما ساعدهم على تكوين صورة واضحة للمهارة ، كما أن استخدام اللوحات التى توضح وصف العمل والتدريبات الخاصة بمستويات كل محطة أدى إلى استثارة الاداء الجيد للطالبات من خلال ملاحظتة واسترجاع النقاط الفنية الصحيحة للأداء مما ساعد على تثبيت المعارف والمعلومات الخاصة بمراحل المهارة ، فقد اتاح هذا الأسلوب الفرصة لإعطاء التعليمات والملاحظات أثناء فترات الراحة الإيجابية ، و إزالة الشعور بالملل عند الأداء فى ظل الأسلوب المتبع ، كما يزيد من تجاوب الطالبات نتيجة لمراعاته الفروق الفردية بينهم ، حيث احتوى على مجموعة من المحطات كل محطة ذات مستويين مختلفين لتحسن أداءالمهارة " قيد البحث " بالاضافة الي إحتواء كل مستوى على تدريب خاص بالإتقان والتثبيت في نهايته داخل المحطة ، والتقارب بين المستويات (المستوى ضعيف الاداء ، والمستوى متوسط الاداء) ، وهذا يحدث في مرحلة الدمج بين المستويات لإتقان وتثبيت المهارة داخل المحطة ، وفى مرحلة الدمج والتقارب بين المستويات معًا ليقمن بأداء نفس التدريبات دون تفرقة بينهم، نظرًا لوصولهن في المحطات السابقة الي مرحلة الأداء الجيد في المهارة وذلك في المستوي الذي تم تقسيمهم فيه من قبل ، وعند وصولهم لمحطة الدمج يحدث التقارب بين المستويات وهذا بهدف الاتقان والتثبيت.

ويتفق ذلك مع ما أشار إلية **"محمد سعد زغلول" (٢٠٠١م) (٧)** أن فترات الراحة فى الأداء بأسلوب المحطات متدرجة الصعوبة تسمح بتوصيل المعلومات لكل طالب أو للمجموعة ككل ، وهذا انعكس إيجابياً على تحسين مستوى الاداء المهارى لأفراد المجموعة التجريبية . وهذا ما يوضحه دراسة كلا من ، **" مها محمد صالح (٢٠١٧) ، وسام اذياب فيصل (٢٠١٩)، محمد إبراهيم علي (٢٠٢٠)، سارة عبدالله حسن (٢٠٢١)**

حيث أكدت نتائجها أن لأسلوب المحطات متدرجة الصعوبة له تأثير كبيرفى زيادة الدافعية لتحسن مستوى الأداء المهارى للمهارة" قيد البحث". أحدث تقدماً لأفراد المجموعة التجريبية فى المستوى المهارى حيث تضمن هذا الأسلوب فى تصميمه أداء المهارة فى مستويين بكل محطة وكل مستوى يختلف عن الأخر، وله تدريبات تختلف عن الأخر، بالإضافة الي التدريب المضاف في نهاية كل مستوى للإتقان والتثبيت ، ويمر الطالبات بجميع المستويات المخصصة لها بكل محطة تحت اشراف **الباحثة** ويكون دورها الموجة والمرشد الرئيسى للعمل بمستويات المحطات وإعطاء التعليمات اللازمة لكل مستوى داخل كل محطة حسب احتياجاتها وذلك فى ظل وجود أهداف لكل محطة لابد من تحقيقها ، والطالبات يكتسبون كيفية الأداء الجيد للمهارة بأنفسهن دون التركيز على عامل السرعة فى الأداء وبتوجية قليل من المعلمة ، مما كان له أثرا ايجابيا في سرعة تحسين الأداء والاتقان بين المحطات بمستوياتها بشكل جيد ومنظم وفعال ، فهوساعد طالبات الفئة ضعيفة الأداء والفئة متوسطة الأداء فى تعلمهن الإعتماد على انفسهن مما ساعد الباحثة على إعطاء التعليمات اللازمة لأداء العمل لوجود ورقة بيان الأعمال والتدريبات الخاصة بكل مستوى من مستويات المحطات والمعلقة على لوحات كبيرة أمام كل محطة وموضح بها وصف العمل والتدريبات الخاصة بكل مستوى والأهداف السلوكية المراد تحقيقها والرسم التوضيحى للأداء وإستخدام اللوحات التعليمية أمام كل منها والمدون بها الخطوات والهدف والتعليمات الخاصة بكل محطة والتى كانت بمثابة محك أو معيار ساعد المتعلمات على تحدى وتقييم أنفسهن ومعرفة قوة أداءهن مما أدى إلى حدوث تقدم فى المهارة" قيد البحث" .

وبذلك يتحقق الفرض الأول

مناقشة الفرض الثانى الذى ينص على " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القياسين القبلي و البعدي في مستوى أداء مهارة الضرب بالوجه المعكوس للمضرب للمجموعة الضابطة التى تستخدم اسلوب المحطات متدرجة الصعوبة لصالح القياس البعدي "

وهذا ما يوضحه جدول (٨) وتعزو **الباحثة** هذا التأثير الإيجابى والتحسن فى مستوى الأداء للمهارة " قيد البحث" إلى استخدام المعلمة للأسلوب المتبع فى التعليم ، حيث تقوم بعرض معلومات جيدة تختص بالنواحى الفنية والتعليمة والقانونية ، بالإضافة إلى قيامها بالشرح لطريقة الأداء للمهارة " قيد البحث" ، فالقائم بالتدريس يبذل جهداً كبيراً متمثلاً فى قيامة بعمليات الشرح والعرض والتوجية والمتابعة وإصلاح الأخطاء ، فهو المسئول عن اتخاذ كافة القرارات من حيث ماذا ومتى وكيف يدرس وتقيم الطالبات وتعطى التغذية الراجعة ، هذا بالإضافة إلى تشابه المجموعة الضابطة مع المجموعة التجريبية فى البيئة التعليمية من حيث الإمكانات والفترة الزمنية ، كما أن مهارة وكفاءة وقدرة المعلمة فى الشرح الجيد للأداء المطلوب من حيث صحة الأوضاع لكل جزء من أجزاء الجسم أثناء الأداء، فهذا بلا شك يوفر فرصة جيدة لتحسن مستوى الأداء للمهارة " قيد البحث ".ويتفق ذلك مع نتائج دراسة كلا من **مها محمد صالح (٢٠١٧) ، وسام اذياب فيصل (٢٠١٩)، محمد إبراهيم علي (٢٠٢٠)، سارة عبدالله حسن (٢٠٢١)** حيث أشارت نتائج دراستهم إلى أن الأسلوب المتبع له تأثير إيجابى على الأداء لوجود المعلم وشرحه ومتابعته لأداء المتعلمين وقيامها بإعطاء التغذية الراجعة أدى إلى حدوث تقدم فى الأداء المهارى . بالإضافة إلى إنتظام الطالبات للمحاضرة ، وإيجابيتهم عند أداء المهارة " قيد البحث" من حيث الخطوات الفنية وكيفية الأداء مع تصحيح الأخطاء التى تظهر عند أداءهن باستمرار والتوجية أثناء الممارسة ، الأمر الذى ساعد على تكوين الصورة الواضحة لفهم كيفية الأداء والذى أدى فى النهاية إلى الأداء الفعال الذى أحدث فروقاً بين القياسين القبلي والبعدى للمجموعة الضابطة .

وبذلك يتحقق صحة الفرض الثانى .

مناقشة الفرض الثالث الذى ينص على " توجد فروق ذات دلالة إحصائية في القياسات البعدية فى مستوى أداء مهارة الضرب بالوجه المعكوس للمضرب بين كل من المجموعة التجريبية التى تستخدم اسلوب المحطات متدرجة الصعوبة والمجموعة الضابطة التى تستخدم الأسلوب المتبع لصالح المجموعة التجريبية" .

وهذا ما يوضحه جدول (٩) وتعزو **الباحثة** هذا التحسن فى القياس البعدى للمحموعة التجريبية للتأثير الإيجابى لأسلوب المحطات متدرجة الصعوبة، حيث أن البنية الأساسية لأسلوب المحطات متدرجة الصعوبة تضمن وجود أوراق بيان الأعمال المعلقة على لوحات كبيرة أمام كل محطة وأمام كل الطالبات وموضحاً بها وصف الأداء بالمحطة وسير العمل والتدريبات الخاصة بكل مستوى والنقاط الفنية للمرحلة التى تتناولها المحطة بالإضافة إلى الرسم التوضيحى للأداء والتعليمات والارشادات الخاصة بالأداء وسير العمل بالمحطة ، مما أدى إلى تشجيع الطالبات وإثارة دافعيتهن لتحدى قدراتهن ومحاولاتهن الوصول إلى ما هو مدون بهذه اللوحات أمام كل محطة مما دفعهم لتحدى قدراتهم وتقييمها للوصول إلى أفضل مستوى لهم من خلال التدريب الخاص بالإتقان والتثبيت في نهاية كل مستوى داخل كل محطة ، حيث تتكون هذه المحطة من مستويين كل مستوى خاص بفئة من الطالبات إحداهما الفئة ضعيفة الأداء والأخرى الفئة متوسطة الأداء والفئتين هما أفراد المجموعة التجريبية ، وأيضا تم إضافة تدريب للإتقان والتثبيت في نهاية كل مستوى من كل محطة ، مما ساعد على مراعاة الفروق الفردية بين طالبات كل فئة من وايضا تقارب مستويات الطالبات وذلك في مرحلة الدمج وتكون بدايتها المحطة الخامسة الخاصة بتحسين أداء مرحلة السند والدفع باليدين ، لكي يتم انضمام المستويات معاً بعد ذلك لنفس المهارة ومقارنة أنفسهم بزملائهم وذلك تحت إشراف وتوجيه **الباحثة** مما كان له الأثر الإيجابى فى سرعة تحسين الأداء والاتقان بين المحطات بمستوياتها بشكل جيد ومنظم وفعال .

وقد ساعد أسلوب المحطات متدرجة الصعوبة طالبات الفئة ضعيفة الأداء والفئة متوسطة الأداء " أفراد المجموعة التجريبية " فى أدائهن للمهارة " قيد البحث " على الاعتماد على انفسهم واستقلالهم، ويتفق ذلك مع ما أشارت إلية **"محمد سعد زغلول" (٢٠٠١م) (٧)** إلى أن الأعمال التى تتضمن التقييم الذاتى عادة تكون ناجحة.

ويتفق ذلك مع ما أشارت إلية نتائج دراسة كلا من **مها محمد صالح (٢٠١٧) ، وسام اذياب فيصل (٢٠١٩)، محمد إبراهيم علي (٢٠٢٠)، سارة عبدالله حسن (٢٠٢١)** والتى تؤكد أن أسلوب المحطات متدرجة الصعوبة له تأثير إيجابى فى تقدم وتحسين أداء المهارة " قيد البحث"، و تفوق المجموعة التجريبية التي استخدمت هذا الأسلوب على المجموعة الضابطة في القياس البعدي .

وبذلك يتحقق صحة الفرض الثالث .

استنتاجات البحث :

في ضوء أهداف البحث وفروضه وفي حدود عينة البحث ومن خلال المعالجات الاحصائية التي اتبعت ومناقشة النتائج أمكن للباحثة استخلاص ما يلي:

١-استخدام اسلوب المحطات متدرجة الصعوبة والذي طبق على أفراد المجموعة التجريبية أدي الي تحسن ملحوظ في أداء المهارة (قيد البحث) حيث ظهرت فروق معنوية لصالح القياس البعدي.

٢-استخدام الأسلوب المتبع (الشرح وأداء النموذج) المطبق عللي افراد المجموعة الضابطة أدي الي تحسن في أداء المهارة (قيد البحث) لصالح القياس البعدي.

٣-بمقارنة نتائج المجموعة التجريبية بالمجموعة الضابطة في القياس البعدي تبين وجود فروق ذات دلالة احصائية ووجود فروق في مستوى أداء المهارة (قيد البحث) لصالح المجموعة التجريبية نتيجة استخدام اسلوب المحطات متدرجة الصعوبة مما يؤكد ذلك على تأثيره الايجابي مقارنة بالأسلوب المتبع.

توصيات البحث :

استنادا علي البيانات الواردة في سياق هذا البحث وانطلاقا مما تشير اليه الاستنتاجات المستمدة من النتائج، وفي حدود اطار مجتمع البحث تتقدم الباحثة بالتوصيات التالية:

١- تطبيق اسلوب المحطات متدرجة الصعوبة ووضعه موضع التنفيذ في تحسين أداء مهارات الهوكي لما ثبت تأثيره على التحسن المهارى للمهارة (قيد البحث).

٢- إدراج أسلوب المحطات متدرجة الصعوبة ضمن محتوى المقرر الدراسى لطلاب كليات التربية الرياضية لدراسة هذا الأسلوب وتطبيقه فى حياتهم العملية قبل وبعد التخرج من الكلية.

٣- توجيه نتائج البحث ، الأسلوب المستخدم ، وخطوات تنفيذه إلى المدرسين في مجال رياضة الهوكي لإمكانية الاستفادة من هذه النتائج .

٤- استخدام أسلوب المحطات متدرجة الصعوبة في تحسين أداء مهارات أخرى بالأنشطة الرياضية المختلفة .

٥- الاهتمام بإعداد دورات تدريبية لمعلمي التربية الرياضية للتدريب على كيفية استخدام وتفعيل أسلوب المحطات متدرجة الصعوبة في تنفيذ الأداء بواسطة التعاون مع كليات التربية الرياضية .

٦- إجراء المزيد من الأبحاث المشابهة لمعرفة مدى فعالية أسلوب المحطات متدرجة الصعوبة وذلك باستخدام عينات وأنشطة رياضية أخرى لمراحل تعليمية مختلفة على متغيرات أخرى.

قائمة المـــراجـــع

أولاً : المراجع العربية :

١- **سارة عبدالله حسن (٢٠٢١) :** فاعلية أسلوب محطات التعلم متباينة المستويات على مستوى الأداء المهارى والمستوى الرقمي في تعلم مسابقة الوثب الثلاثي للمبتدئات، مجلة بحوث التربية الشاملة، ع١، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة الزقازيق،

٢- **فداء أكرم لخياط، حامد مصطفى بلباس (٢٠١٠):** " أثر تأثير استخدام أسلوب المحطات وفق التعلم التعاوني والذاتي والأسلوب الامري(المتبع) في إكساب بعض المهارات الأساسية بكرة اليد " ،بحث منشور ، مجلة كلية التربية الرياضية ، جامعة بابل .

٣- **ليلي السيد فرحات (٢٠٠٣):** القياس والاختبار في التربية الرياضية ، مركز الكتاب للنشر ، القاهرة .

٤- **ماجد صريف مسير (٢٠١٢):** " أثر إستراتيجية المحطات العلمية علي التحصيل والذكاء البصري المكاني في الفيزياء لدي طلاب الصف الأول المتوسط " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة القادسية .

٥- **محمد إبراهيم علي (٢٠٢٠):** فاعلية أسلوب المحطات متباينة المستويات باستخدام الفيديو التفاعلي على تنمية القدرات البدنية الخاصة ومستوى أداء مهارة دفع الجلة بطرقة الزحف لطلاب التربية الرياضية – جامعة أسيوط، مجلة أسيوط لعلوم وفنون التربية الرياضية، كلية التربية الرياضية، جامعة أسيوط .

٦- **محمد أحمد عبد الله إبراهيم (٢٠٠٦):** الإعداد الشامل لمتعلمي الهوكي"، مركز آيات الطباعة والكمبيوتر، الزقازيق،

٧- **محمد سعد زغلول (٢٠٠١):** تكنولوجيا التعليم وأساليبها في التربية الرياضية ، مركز الكتاب للنشر ، القاهرة .

٨- **محمد عطية خميس (٢٠١٣):** النظرية والبحث التربوي في تكنولوجيا التعليم، دار السحاب للنشر، القاهرة .

٩- **محمد محمد الشحات (٢٠١٩):** النظرية والتطبيق في هوكي الميدان"، دار الفرقان، المنصورة .

١٠- **محمد صبحى حسانين (٢٠٠٤):** القياس والتقويم فى التربية البدنية والرياضية ، ط٦ ، دار الفكر العربى ، القاهرة ،.

١١- **محمود رجائي محمد (٢٠٠٧):** " فاعلية استخدام اسلوب المحطات متباينة المستويات علي مستوي الاداء المهاري لبعض مهارات الكرة الطائرة " ، بحث منشور ، مجلة أسيوط لعلوم وفنون التربية الرياضية ، ع٢٥ ، ج٣ ، كلية التربية الرياضية ، جامعة أسيوط ، ٢٠٠٧م .

١٢- **محمودعمار الاطرجي (٢٠١٢) :** " أثر المحطات العلمية في إكساب المفاهيم الحاسوبية وتنمية تفكيرهم الاستدلالي " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة الموصل .

١٣- **مها محمد صالح (٢٠١٧):** تأثير أسلوب المحطات في تعليم وتنمية الرمية الحرة وبعض المتغيرات الميكانيكية بكرة السلة، المجلة الأوربية لتكنولوجيا علوم الرياضة، س٧، ع١١، الأكاديمية الدولية لتكنولوجيا الرياضة، الإمارات.

١٤- **هبه سعدعبدالحافظ (٢٠١٠):** " تأثير استخدام الايقاع الحركي علي تعلم بعض مهارات منصة القفز القفزفي رياضة الجمباز لطالبات كلية التربية الرياضية جامعة المنيا " ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة المنيا .

١٥- **هشام محمدعبدالحليم (٢٠٠٤):** " أثر استخدام أسلوب المحطات متباينة المستويات علي تعلم بعض مهارات كرة اليد بدرس التربية الرياضية لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الاساسي " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة المنيا .

١٦- **وسام اذياب فيصل (٢٠١٩):** تأثير أسلوب تدريب المحطات في تطوير القوة المميزة بالسرعة وبعض المهارات الأساسية للناشئين بكرة اليد، مجلة جامعة بابل ، العلوم الانسانية، مج٢٧، ع١، جامعة بابل، العراق .

ثانيًا : المراجع الأجنبية

17- **Hall, Z.; Arlene, M. & Sydney, S. (2000):** "The Effects of a Learning Station on the Completion and Accuracy of Math Homework for Middle School Students", Journal of Behavioral Education, Vol. (10), No. (2), pp. (123–137),.

18- **Jarrett & Bulunu, Jos, pH, & Hanesian (2010):** Education psychology Cognitive View second edition Holt, rine hart & wsslon , Inc. , USA,

19- **Marvin, M., E. (2007):** Using Learning Stations in the Secondary ESL English Classroom, Journal of Bethlehem College, (Master of Education),.

20- **Marzano, et al (2001)** Classroom instruction that works Research- based strategies for increasing student achievement. Alexandria, VA: AssociationforSupervisionandCurriculum Development .2001

الملخـــص

فعالية أسلوب المحطات متدرجة الصعوبة فى تحسين مهارة الضرب بالوجه المعكوس للمضرب لطالبات الفرقة الثالثة بكلية التربية الرياضية للبنات

م.د. رانيا إبراهيم خميس عبد الجواد
مدرس بقسم نظريات وتطبيقات الرياضة المدرسية
كلية التربية الرياضية للبنات
جامعة الإسكندرية

يهدف هذا البحث إلى : دراسة فعالية إستخدام أسلوب المحطات متدرجة الصعوبة فى تحسين مهارة الضرب بالوجه المعكوس للمضرب لطالبات الفرقة الثالثة بكلية التربية الرياضية للبنات، استخدمت الباحثة المنهج التجريبى بإجراء القياس القبلى، وتم إختيارعينة البحث بالطريقة العمدية من طالبات الفرقة الثالثة بكلية التربية الرياضية للبنات جامعة الإسكندرية للعام الجامعى (٢٠٢٣/ ٢٠٢٤) ، وبلغ عددهن (٥٥) طالبة، واظهرت النتائج ان استخدام اسلوب المحطات متدرجة الصعوبة والذي طبق علي أفراد المجموعة التجريبية أدي الي تحسن ملحوظ في أداء المهارة (قيد البحث) حيث ظهرت فروق معنوية لصالح القياس البعدي، وبمقارنة نتائج المجموعة التجريبية بالمجموعة الضابطة في القياس البعدي تبين وجود فروق ذات دلالة احصائية ووجود فروق في مستوى أداءالمهارة (قيد البحث) لصالح المجموعة التجريبية نتيجة استخدام اسلوب المحطات متدرجة الصعوبةمما يؤكد ذلك علي تأثيره الايجابي مقارنة بالأسلوب المتبع

Summary

The effectiveness of the difficulty stations method in improving multiplication skill with the reverse side of the racket for Third-year female students at a college Physical education for girls

Dr. Rania Ibrahiem Khamis Abd El Gawad

Lecturer, Department of School Sports Theories and Applications
Faculty of Physical Education for Girls
Alexandria University

This research aims to: Study the effectiveness of using the difficulty stations method in improving the skill of hitting with the reverse side of the racket for third-year female students at the Faculty of Physical Education for Girls. The researcher used the experimental method by conducting pre-measurement, and the research sample was chosen intentionally from third-year female students at the Faculty of Physical Education for Girls, Alexandria University. For the academic year (٢٠٢٤/٢٠٢٣), their number was (٥٥) female students, and the results showed that using the difficulty stations method, which was applied to members of the experimental group, led to a noticeable improvement in the performance of the skill (under research), as significant differences appeared in favor of the post-measurement, and by comparing the results The experimental group compared to the control group in the post-measurement showed that there were statistically significant differences and the presence of differences in the level of skill performance (under investigation) in favor of the experimental group as a result of using the method of stages of gradual difficulty, which confirms its positive effect compared to the followed method.