



مقال بحثي
كامل

المدلول اللفظي لعنوان الكتاب وعلاقته بالصياغات التصميمية للعناصر التشكيلية للغلاف.

* طارق عبد العزيز على محمد راضي

* الدارس بمرحلة الماجستير، بقسم علوم التربية الفنية، تخصص تكنولوجيا تعليم التربية الفنية،
كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.

البريد الإلكتروني: tarekrady2@gmail.com

تاريخ المقال:

- تاريخ تسليم البحث الكامل للمجلة: 07 أغسطس 2022
- تاريخ القرار الأول لهيئة التحرير: 08 أغسطس 2022
- تاريخ تسليم النسخة المنقحة: 05 فبراير 2023
- تاريخ موافقة هيئة التحرير على النشر: 16 فبراير 2023

الملخص:

يتناول هذا البحث مجموعة من العوامل المؤثرة في تصميم أغلفة الكتب لتصميم أداة لقياس تأثير المدلول اللفظي لعنوان الكتاب على صياغة العناصر التشكيلية للغلاف. يهدف البحث إلى تصميم أداة لقياس تأثير المدلول اللفظي لعنوان الكتاب على صياغة العناصر التشكيلية للغلاف، وكذلك تسليط الضوء على العوامل المؤثرة في تصميم أغلفة الكتب مع مراعاة البعدين الجمالي والوظيفي ويتبع إجراءات المنهج الوصفي التحليلي عند دراسة وتحليل النقاط المرتبطة بالإطار النظري للدراسة من خلال تصميم أداة لقياس تأثير المدلول اللفظي لعنوان الكتاب على صياغة العناصر التشكيلية للغلاف. وبالإطلاع على الأدبيات والدراسات السابقة في هذا الميدان استخلص الباحث العوامل المؤثرة في تصميم غلاف الكتاب وهم عبارة عن 22 نقطة والتي تعتمد في مجملها على جانبان أساسيان ومؤثران في تصميم غلاف الكتاب وهما:
أولاً: عوامل تتعلق بالعمليات الذهنية والتفكير
ثانياً: عوامل تتعلق بالصورة البصرية (التصميم)، ثم قام الباحث بعرض تلك العوامل على مجموعة من الخبراء وهم أساتذة بقسم التصميم بكلية التربية الفنية وقد تم دمج واختصار هذه العوامل لتصل إلى 8 نقاط في صورة أداة لقياس تأثير المدلول اللفظي لعنوان الكتاب على صياغة العناصر التشكيلية للغلاف.

الكلمات المفتاحية: المحتوى اللفظي للكتاب، طرق صياغة العناصر التشكيلية للغلاف، العوامل المؤثرة في تصميم غلاف الكتاب

مقدمة :

نحن الآن نعيش في عالم تتخلله الصور بشكل خاطف وسريع وتهيمن عليه، حيث تملأ الصور الصحف والمجلات والكتب والملابس ولوحات الإعلانات وشاشات التلفزيون والكمبيوتر والتليفونات المحمولة (النقالة) بشكل لم يحدث من قبل في تاريخ البشرية عامة.

لقد أصبح المجتمع الإنساني مجتمعاً تقوم الصور بالوساطة خلاله في الأنشطة الإنسانية كافة⁽¹⁾

الكتاب يعرف ويظهر من عنوانه». إنه مثل قديم - جديد، يحمل في جعبته دلالات غنية كثيرة. لكن واقع الحال، يشي أن هناك جملة عوامل رئيسة تلعب الدور الأبرز في عكس قيمة الكتاب، واضفاء لمسات جاذبية وطابع غنى عليه، في مقدمها تصميم غلافه، واللافت أن هذه المفردة والحيثية الرئيسة في صلب الموضوع، غدت تمثلاً، حالياً، ركيزة أساس في إصدارات الكتب، أخذ الكتاب يولونها، اهتماماً نوعياً لا يقل في مستواه عن اعتنائهم بالمضمون المتميز⁽²⁾

وتتحدد وظيفة غلاف الكتاب ومدى نجاحه على مدى تأثيره في الجمهور المستقبل (القارئ)، بمعنى أنه يجب على مصمم غلاف الكتاب دراسة ثقافة الشريحة المطلوب مخاطبتها أو الموجه إليها الكتاب، فغلاف، الكتاب يعد بمثابة رسالة قصيرة تعبر عن المحتوى الداخلي للكتاب، فتصميم غلاف كتاب - مثلاً - عن دار الأوبرا والعروض الفنية المختلفة المقدمة فيها يختلف بالتأكيد عن تصميم غلاف كتاب عن الوجبات الغذائية⁽³⁾

إن أهمية الكتاب جزء كبير منها يكمن في الدور الهام والمؤثر والفعال الذي يلعبه الغلاف في شحذ انتباه القارئ واستثارة خياله، فإنه هو أول ما تقع عليه عينه وبالتالي لابد وأن يكون ملفتاً للانتباه ومثير وجذاب ومعبراً عن محتوى الكتاب.

وعلى الرغم من تطور التصميم الفني لتلك الكتب عالمياً في الآونة الأخيرة وفي ظل التطور السريع لأجهزة وبرامج الحاسب الآلي وكذلك تكنولوجيا الطباعة إلا أنه من الملاحظ أن من أهم عوامل الجذب في بعض الكتب في مصر هي تراعي الأسس الفنية الواجب توافرها في التصميم الفني لأغلفتها والتي تعبر بوضوح عن المحتوى اللفظي.

وبناءً على ذلك تتحدد مشكلة البحث الحالي في التساؤل الآتي:

كيف يؤثر المدلول اللفظي لعنوان الكتاب على طرق صياغة العناصر التشكيلية للغلاف ؟

فرض البحث :

يمكن تصميم معيار لقياس أثر المدلول اللفظي لعنوان الكتاب على صياغة العناصر التشكيلية لتصميم غلاف الكتاب.

هدف البحث :

يهدف البحث الحالي إلى تصميم أداة لقياس تأثير المدلول اللفظي لعنوان الكتاب على صياغة العناصر التشكيلية لتصميم الغلاف.

أهمية البحث :

- الكشف عن الطول التصميمية لأغلفة الكتب في ظل معاني المدلول اللفظي لعنوان الكتاب
- تسليط الضوء على العوامل المؤثرة في تصميم أغلفة الكتب رقمياً مع مراعاة البعدين الجمالي والوظيفي

منهج البحث

- تتبع الدراسة الحالية إجراءات المنهج الوصفي التحليلي عند دراسة وتحليل النقاط المرتبطة بالإطار النظري للدراسة من خلال:
- دراسة العوامل المؤثرة في طرق صياغة العناصر التشكيلية في تصميم غلاف الكتاب.
- دراسة عناصر وأسس التصميم الفني للغلاف في ضوء المدلول اللفظي لعنوان الكتاب.

المفاهيم والمصطلحات العلمية :**المدلول اللفظي لعنوان الكتاب:**

هو المعنى اللغوي للمفردات والكلمات المكونة لعنوان الكتاب (تعريف اجرائي).

تعريف و معنى عنوان الكتاب في معجم المعاني الجامع :

عُنْوَانُ الْكِتَابِ: أَيِ إِسْمُهُ وَسِمَتُهُ⁽⁴⁾.

العناصر التشكيلية لغلاف الكتاب:

هي مجموعة الصور والأشكال والخطوط والمساحات اللونية والمؤثرات المستخدمة في تصميم غلاف الكتاب(تعريف اجرائي).

(3) سرور، خالد محمد طه، المواصفات الفنية لتصميم أغلفة الكتب - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان - مصر، مجلة بحوث في التربية الفنية والفنون.

(4) <https://www.almaany.com/ar/dict/ar-ar> معجم المعاني الجامع اطلع عليه بتاريخ 2022/11/28، 6:10 م

(1) عبد الحميد، شاكر، 2005، عصر الصورة، الكويت، عالم المعرفة، العدد 3، ص 311.

(2) [https://www.albayan.ae/books/library-visit/2013-09-06-1.1954125\(2\)](https://www.albayan.ae/books/library-visit/2013-09-06-1.1954125(2))

اطلع عليه بتاريخ 10 يونيو 2022 3.00 ص

وقد قام الباحث بعرض هذه الأداة على مجموعة من الخبراء في التربية الفنية وهم أساتذة بقسم التصميم بكلية التربية الفنية جامعة حلوان^(*) لإبداء الرأي حيث تم تعديل بعض البنود وضم البعض الآخر، لتكون العوامل المؤثرة في تصميم غلاف الكتاب كما يلي:

مناسِب	مناسِب	مناسِب	بنود المحور	المحاور الرئيسية
غير مناسب	مناسِب إلى حد ما	مناسِب	بنود المحور	المحاور الرئيسية
			1-علاقة الغلاف بعنوان الكتاب.	العوامل المؤثرة في تصميم غلاف الكتاب
			2 - القبول وجاذبية الغلاف.	
			3-المقرئية (سهولة قراءة العنوان وفقاً لنوع وحجم الفونط).	
			4-القبول وجاذبية الغلاف	
			5-سهولة استيعاب وفهم الطفل للأشكال والصور	
			6-ملائمة المدلولات البصرية واللفظية وفقاً لمحتوى الكتاب.	
			7-النظام البنائي (التكوين) ووضوح التصميم وعناصره.	
			8-مناسبة المجموعة اللونية لشكل ومحتوى الكتاب.	
			9-تحقيق الإيقاع الحركي وتوزيع العناصر.	
			10-مدى تأثير وحدة العناصر وسيادتها في تصميم الغلاف.	

ثم قام الباحث بتجريب هذه الأداة في تصميم نموذجين من أغلفة الكتب الصادرة عن الهيئة العامة لقصور الثقافة – وزارة الثقافة المصرية للتحقق من مدى تأثير بنودها على صياغة العناصر التشكيلية المكونة للغلاف في ضوء المعنى اللفظي لعنوان الكتاب لتكون كما يلي:

شكل رقم (1)

وقد استخلص الباحث الجانبان الأساسيان والمؤثران في تصميم غلاف الكتاب والتي سيعتمد عليهما في تصميم أداة لقياس تأثير المدلول اللفظي لعنوان الكتاب على صياغة العناصر التشكيلية لتصميم الغلاف:

مناسِب	مناسِب إلى حد ما	مناسِب	بنود المحور	المحاور الرئيسية	
			1- الانطباع الأول من النظرة الأولى للغلاف	المحور الأول : عوامل تتعلق بالعمليات الذهنية والتفكير	
			2 -علاقة الغلاف بعنوان الكتاب		
			3- الحالة النفسية المنقولة للمشاهد من النظرة الأولى		
			4-القبول وجاذبية الغلاف		
			5-سهولة استيعاب وفهم الطفل للأشكال والصور		
			6-سهولة قراءة الطفل للعنوان		
			7-مدى امكانية الطفل لتوقع واستنتاج محتوى الكتاب		
			8-سهولة استيعاب وفهم الطفل للمدلولات البصرية واللفظية تبعاً للمرحلة العمرية وخبراته السابقة		
			1-وضوح التصميم وعناصره		المحور الثاني: عوامل تتعلق بالصورة البصرية (التصميم):
			2-المجموعة اللونية وعلاقتها بموضوع الكتاب		
			3-التكوين (النسيج البنائي)		
			4-ترتيب وتوزيع العناصر تبعاً لأهميتها		
			5-خطوط العناوين الرئيسية والفرعية (نوع وحجم الفونط)		
			6-المساحات اللونية والفراغ		
			7-التناغم والتوافق		
			8-الوحدة		
			9-الإتزان		
			10-الايقاع		
			11-التنوع		
			12-التباين		
			13-النسبة والتناسب		
			14-السيادة		

(*). أ.د. عزت محمد كامل الأنصاري أ.د. حسيني على محمد أ.د. أحمد رفعت سليمان أ.د. عماد فاروق راغب أ.د. مي أحمد محمد أ.د. إيمان أحمد البكري أ.د. أماني محمد دهب أ.م.د. محمد المسلماني أ.م.د. رشا يحيي

علاقة الغلاف بعنوان الكتاب:

استخدام المركبة الورق والزهرة الصفراء يوحيان بحالة من الرومانسية والتي تتسق مع عنوان الكتاب.

القبول وجاذبية الغلاف:

تتحقق من خلال استخدام لون ولون مكمل واستخدام الزهرة وما لها من تأثير ايجابي على نفس المشاهد كعنصر أساسي يضيف بهجة ويخاطب المشاعر مما يجعله أكثر إثارة وجاذبية.

المقروءية (سهولة قراءة العنوان وفقاً لنوع وحجم الفونط):

استخدام الخطوط البسيطة يجعلها مقروءة وتوزيعها بشكل أفقي يجعلها واضحة ومقروءة بسهولة.

ملائمة المدلولات البصرية واللفظية وفقاً لمحتوى الكتاب(والذي**يتضح من العنوان):**

استخدام الخلفية البنفسجية الضبابية مع المركب الورق والزهرة الصفراء يضيف لمسه من الهدوء والحلم والخيال ويؤكددها استخدام كلمة السعادة كمفردة رئيسية في العنوان.

النظام البنائي (التكوين) ووضوح التصميم وعناصره:

وضع العناوين بشكل أفقي ومتتالي واتجاه أشعة الضوء بزاوية مائلة ينتج عنه تكوين بسيط ومتزن وكذلك استخدام عنصرين كتلة واحدة تظهر بوضوح في ثلث التصميم مشكلة مع الفراغ النسبة الذهبية (الثلث والثلثين) كعنصر هام في أسس التصميم مما يجعلها مرئية بوضوح لا يحتل اللبس.

مناسبة المجموعة اللونية لشكل ومحتوى الكتاب:

المجموعة اللونية تخدم فكرة أن موضوع الكتاب رومانسي وهي مستقاه من ألوان الحلم مما يجعلها مناسبة لموضوع الكتاب والحالة الخيالية الرومانسية الحالية التي تتضح من عنوان الكتاب.

تحقيق الإيقاع الحركي وتوزيع العناصر:

وإذا ما نظرنا الى مسارات الكتابات باتجاهاتها الأممية نجدها تتقاطع مع مسار الضوء وسقوطه بزاوية مائلة يؤكددها اتجاه ميل بقعة اللون الزرقاء في الخلفية مشكلة مسارات في اتجاه عكسي يحدث ايقاعاً حركياً، ثم نجد أن توزيع الكتابات في العنوان من الأصغر للأكبر ثم الشكل الرئيسي في الغلاف (المركب والزهرة) كتسلسل هرمي لتوزيع وترتيب العناصر من الأصغر للأكبر.

مدى تأثير وحدة العناصر وسيادتها في تصميم الغلاف:

الكتابات في العنوان من الأصغر للأكبر أعلى الشكل الرئيسي في الغلاف (المركب والزهرة) واقترابها منه يشكلون في المجمل كتلة مترابطة كعنصر رئيسي في الغلاف ثم يأتي اسم المؤلف

اسم الكتاب: سيمفونية السعادة**تصنيف الكتاب: شعر عامية****موضوع الكتاب: قصائد شعرية باللغة العامية****شكل رقم (1)**

المعايير الرئيسية	بنود المحاور	مناسب	مناسب إلى حد ما	غير مناسب
العوامل المؤثرة في تصميم غلاف الكتاب	1-علاقة الغلاف بعنوان الكتاب.	✓		
	2 - القبول وجاذبية الغلاف.	✓		
	3-المقروءية (سهولة قراءة العنوان وفقاً لنوع وحجم الفونط).	✓		
	4--ملائمة المدلولات البصرية واللفظية وفقاً لمحتوى الكتاب.		✓	
	5-النظام البنائي (التكوين) ووضوح التصميم وعناصره.	✓		
	6-مناسبة المجموعة اللونية لشكل ومحتوى الكتاب.	✓		
	7-تحقيق الإيقاع الحركي وتوزيع العناصر.	✓		
	8-مدى تأثير وحدة العناصر وسيادتها في تصميم الغلاف.	✓		

علاقة الغلاف بعنوان الكتاب:

العلاقة بين الغلاف وعنوان الكتاب منسجمة إلى حد كبير ويتضح هذا في استخدام اللون الأصفر بدرجاته مستوحى من البيئة الصحراوية التي تتميز بها محافظة الوادي الجديد.

القبول وجاذبية الغلاف:

تتحقق من خلال استخدام مجموعة لونية جذابة واللون البرتقالي مع البنفسجي يجعلان شكل غلاف الكتاب أكثر إثارة وجاذبية.

المقروءة (سهولة قراءة العنوان وفقاً لنوع وحجم الفونط):

استخدام فونط بسيط وواضح وغير مزخرف يجعله مقروء حتى مع وجود علاقة تداخل وتراكب مع رقم 8 إلا أنه مقروء بسهولة.

ملائمة المدلولات البصرية واللفظية وفقاً لمحتوى الكتاب:

استخدام الألوان الساخنة في إشارة إلى البيئة الصحراوية لمحافظة الوادي الجديد وكذلك رقم 8 في إشارة إلى الدورة الثامنة للمؤتمر.

النظام البنائي (التكوين) ووضوح التصميم وعناصره:

العنوان مكتوب على شكل سطور أفقية وإذا ما نظرنا إلى باقى مكونات التصميم نجدها تجتمع كلها داخل إطار وهمي مشكلا مستطيل واحد يتركز على حرف قاعدة من لون غامق (البنفسجي) فيجعل البناء محكم ومتزن والتصميم كله يشبه بكتله مترابطة.

مناسبة المجموعة اللونية لشكل ومحتوى الكتاب:

مجموعة الألوان المستخدمة في التصميم مستقاه من الطبيعة الجغرافية للمحافظة المعني بها المؤتمر مما يجعلها مناسبة لموضوع الكتاب.

تحقيق الإيقاع الحركي وتوزيع العناصر:

عند النظر إلى ترتيب العناصر وكذلك الخطوط الأفقية لسطور العنوان والتي يتخللها رقم 8 ذو الخطوط العضوية بالتداخل والتراكب يتحقق الإيقاع الحركي .

مدى تأثير وحدة العناصر وسيادتها في تصميم الغلاف:

يظهر رقم 8 مندمجا بالعنوان واستخدامه بمجموعة لونية ملفتة وجذابة وسط العنوان في منتصف التصميم تتشكل كتلة واحدة كعنصر رئيسي في الغلاف.

أهداف الدراسة التحليلية:

يهدف البحث إلى إيضاح العوامل المؤثرة في تصميم أغلفة الكتب وتصميم أداة للاستفادة منها في تصميم أغلفة الكتب رقمياً في مصر لتكون أغلفة يراعى فيها البعد الجمالي، إضافة إلى البعد الوظيفي الذي أنتجت من أجله، من خلال أثر المدلول اللفظي لعنوان الكتاب على صياغة العناصر التشكيلية للغلاف.

أسفل هذه الكتلة إلى اليسار قليلا كامتداد للكتلة لتتلاشى مع الفراغ تدريجياً وللتأكيد على النزول السلمي للعناصر.

شكل رقم (2)

اسم الكتاب: أبحاث المؤتمر العلمي الثامن لثقافة القرية -

الوادي الجديد

تصنيف الكتاب: علمي

موضوع الكتاب: أبحاث علمية



شكل رقم (2)

المعايير الرئيسية	بنود المحاور	مناسب	مناسب إلى حد ما	غير مناسب
العوامل المؤثرة في تصميم غلاف الكتاب	1-علاقة الغلاف بعنوان الكتاب.	✓		
	2 - القبول وجاذبية الغلاف.	✓		
	3-المقروءة (سهولة قراءة العنوان وفقاً لنوع وحجم الفونط).	✓		
	4-ملائمة المدلولات البصرية واللفظية وفقاً لمحتوى الكتاب.	✓		
	5-النظام البنائي (التكوين) ووضوح التصميم وعناصره.	✓		
	6-مناسبة المجموعة اللونية لشكل ومحتوى الكتاب.	✓		
	7-تحقيق الإيقاع الحركي وتوزيع العناصر.	✓		
	8-مدى تأثير وحدة العناصر وسيادتها في تصميم الغلاف.	✓		

مشكلا مستطيل واحد يتركز على قاعدة من لون غامق (البنفسجي) فيجعل البناء محكم ومتزن والتصميم كله اشبه بكتلة مترابطة.

سادساً مناسبة المجموعة اللونية لشكل ومحتوى الكتاب:

في الغلاف الأول مجموعة الألوان المستخدمة في التصميم مستقاة من ألوان الحلم مما يجعلها مناسبة لموضوع الكتاب والحالة الخيالية الرومانسية الحاملة التي يوحي بها العنوان، وفي الغلاف الثاني مجموعة الألوان المستخدمة في التصميم مستقاة من الطبيعة الجغرافية للمحافظة المعني بها المؤتمر مما يجعلها مناسبة لموضوع الكتاب.

سابعاً تحقيق الإيقاع الحركي وتوزيع العناصر:

في الغلاف الأول المجموعة اللونية تخدم فكرة أن موضوع الكتاب رومانسي وإذا ما نظرنا الى وضع الخطوط والكتابات وسقوط الضوء عليها بزوايا مائلة يحدث ايقاعاً وكذلك البقعة الزرقاء في الخلفية، وفي الغلاف الثاني عند النظر إلى الخطوط الأفقية الناتجة عن سطور العنوان وعلاقتها برقم 8 ذو الخطوط العنصرية بالتداخل والتراكب يتحقق الإيقاع الحركي مع التوزيع المحسوب والمنضبط للعناصر

ثامناً مدى تأثير وحدة العناصر وسيادتها في تصميم الغلاف:

الكتابات في العنوان من الأصغر للأكبر أعلى الشكل الرئيسي في الغلاف (المركب والزهرة) واقترابها منه يشكلون في المعجم كتلة مترابطة كعنصر رئيسي في الغلاف، وفي الغلاف الثاني يظهر رقم 8 مندمجا بالعنوان تتشكل كتلة واحدة كعنصر رئيسي في الغلاف.

النتائج :

من خلال ما تم دراسته وتحليله فيما سبق توصلت الدراسة إلى ما يلي:

- إن استخدام أداة لقياس تأثير المدلول اللفظي لعنوان الكتاب على صياغة العناصر التشكيلية لتصميم الغلاف تسهم في انتاج تصميم غلاف ناجح فنياً ووظيفياً.
- إن تحليل المدلول اللفظي لعنوان الكتاب يضيف أبعاد تسهم في صياغة الجوانب التصميمية للعناصر التشكيلية للغلاف.
- الاختيار الصحيح للعناصر التشكيلية لتصميم غلاف الكتاب يساعد في إيصال الرسالة الاعلانية المرجوة منه باعتباره اعلان عن محتوى الكتاب.
- هناك علاقة طردية بين وضوح العناصر التشكيلية لتصميم غلاف الكتاب وتحقيق عنصر الجذب للقراء .
- اختيار أنواع الخطوط التي تتماشى مع المعنى اللفظي لعنوان الكتاب يساعد على انتاج تصميم غلاف جيد فنياً .

وفي ضوء العوامل المؤثرة في تصميم أغلفة الكتب والتي استخلصها الباحث وباستخدام هذه الأداة ومن خلال التحليل السابق لنموذجين من أغلفة الكتب قد اتضح ما يلي :

أولاً بخصوص علاقة الغلاف بعنوان الكتاب:

ظهر في غلاف الكتاب الأول استخدام المركبة الورق والزهرة الصفراء يوحيان بحالة من الرومانسية وهي تتسق مع الملول اللفظي لعنوان الكتاب.

وفي غلاف الكتاب الثاني نجد أن العلاقة بين الغلاف وعنوان الكتاب منسجمة إلى حد كبير ويتضح هذا في استخدام مجموعة لونية جذابة لها علاقة بطبيعة الجغرافية لمكان الحدث بالإضافة إلى استخدام فونط يوحي بالعمل والجدية والوقار.

ثانياً القبول وجاذبية الغلاف:

في غلاف الكتاب الأول نجد أن القبول والجدبية يتحققان من خلال استخدام مجموعة لونية مبهجة كلون ولون مكمل واستخدام الزهرة والمركب كعنصر أساسي له حضور يضفي بهجة ويخاطب المشاعر مما يجعل الغلاف مثير وجذاب.

ثالثاً المقروءية (سهولة قراءة العنوان وفناً لنوع وحجم الفونط):

في الغلاف الأول الفونط المستخدم بسيط وذو حجم واضح مما يجعله مقروء بسهولة وكذلك توزيع الكتابات يجعلها واضحة وسهلة القراءة، أما في الغلاف الثاني فان استخدام الخطوط البسيطة يجعلها مقروءة مع توزيعها بشكل أفقي يجعلها مقروءة بسهولة حتى مع وجود علاقة تداخل وتراكب.

رابعاً ملائمة المدلولات البصرية واللفظية وفناً لمحتوى الكتاب:

في الغلاف الأول استخدام المركب الورق مع الزهرة الصفراء كعنصر بصري بسيط وعفوي والتركييز على كلمة السعادة وكذلك الخلفية البنفسجية الضبابية يضفي لمسه من الحلم والخيال، وفي الغلاف الثاني استخدام اللون البرتقالي في إشارة إلى البيئة الصحراوية لمحافظة الوادي الجديد وكذلك رقم 8 في إشارة إلى الدورة الثامنة للمؤتمر، بحجم كبير يدلان بوضوح عن موضوع الكتاب.

خامساً النظام البنائي (التكوين) ووضوح التصميم وعناصره:

في الغلاف الأول وضع العناوين بشكل أفقي وتعامد الضوء عليها بزوايا مائلة ينتج عنه تكوين بسيط ومتزن وكذلك استخدام شكل واحد متفردا يجعله واضحا ولا يحتمل اللبس وفي علاقته بالفراغ تتحقق النسبة الذهبية (الثالث والثلاثين)، وفي الغلاف الثاني العنوان مكتوب على شكل سطور أفقية وإذا ما نظرنا الى باقى مكونات التصميم نجدها تجتمع كلها داخل اطار وهمي

التوصيات:

- ان تصميم أداة لقياس تأثير المدلول اللفظي لعنوان الكتاب على صياغة العناصر التشكيلية للغلاف، والتي خلصت إليها الدراسة وأقرها مجموعة من الخبراء هي عبارة عن مجموعة عوامل من الضروري مراعاتها عند تصميم غلاف الكتاب ليتحقق فيه البعد الوظيفي والجمالي معاً.
- ضرورة الاهتمام بتصميم أغلفة الكتب من قبل المتخصصين لما لها من أهمية في جذب القارئ لاقتناء الكتاب.

المراجع

1. سرور، خالد محمد طه، المواصفات الفنية لتصميم أغلفة الكتب – كلية التربية الفنية – جامعة حلوان – مصر، مجلة بحوث في التربية الفنية والفنون.
2. المأمون، صالح، أميرة حسن، رفيدة مبارك محمد 2009، معايير جودة الصورة الإضاحية في أغلفة الكتب المدرسية – كلية الفنون الجميلة والتطبيقية – جامعة السودان – السودان، مجلة العلوم الإنسانية.
3. عبد الحميد، شاكر، 2005، عصر الصورة، الكويت، عالم المعرفة، العدد 3، ص 311.
4. حسين، محمد محمد عبد العال، 2007، استراتيجية جديدة للتصميم الجرافيكي للكتاب الثقافي المصري – رسالة دكتوراه – كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان – مصر.
5. عبد الحميد، محمد أحمد، 2010، دراسة الأسس الفنية والعلمية لتصميم غلاف الكتاب المدرسي للمستوى الأول من المرحلة الابتدائية – رسالة ماجستير – كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان – مصر.
6. اطلع عليه بتاريخ 10 يونيو 2022 م <https://www.alukah.net>
7. <https://www.albayan.ae/books/library-visit/2013-09-06-1.1954125> 2022 اطلع عليه بتاريخ 10 يونيو 2022 ص 3.00
8. <https://www.almaany.com/ar/dict/ar-ar> بتاريخ عليه معجم المعاني الجامع اطلع عليه بتاريخ 2022/11/28، 6:10 م