

# الدراسات المتخصصة

الجلية  
المصرية



دورية فصلية علمية محكمة - تصدرها كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

## الهيئة الاستشارية للمجلة

أ.د/ إبراهيم فتحي نصار (مصر)

استاذ الكيمياء العضوية التخليقية  
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ أسامة السيد مصطفى (مصر)

استاذ التغذية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ اعتدال عبد اللطيف حمدان (الكويت)

استاذ الموسيقى ورئيس قسم الموسيقى  
بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ السيد بهنسي حسن (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس

أ.د/ بدر عبدالله الصالح (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة الملك سعود

أ.د/ رامى نجيب حداد (الأردن)

استاذ التربية الموسيقية وعميد كلية الفنون والتصميم الجامعة الأردنية

أ.د/ رشيد فايز البغلي (الكويت)

استاذ الموسيقى وعميد المعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ سامى عبد الرؤوف طايح (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الإعلام - جامعة القاهرة  
ورئيس المنظمة الدولية للتربية الإعلامية وعضو مجموعة خبراء  
الإعلام بمنظمة اليونسكو

أ.د/ سوزان القليني (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس  
عضو المجلس القومي للمرأة ورئيس الهيئة الاستشارية العليا للإتحاد  
الأفريقي الآسيوي للمرأة

أ.د/ عبد الرحمن إبراهيم الشاعر (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم والاتصال - جامعة نايف

أ.د/ عبد الرحمن غالب المخلافي (الإمارات)

استاذ مناهج وطرق تدريس - تقنيات تعليم  
- جامعة الإمارات العربية المتحدة

أ.د/ عمر علوان عقيل (السعودية)

استاذ التربية الخاصة وعميد خدمة المجتمع  
كلية التربية - جامعة الملك خالد

أ.د/ ناصر نافع البراق (السعودية)

استاذ الاعلام ورئيس قسم الاعلام بجامعة الملك سعود

أ.د/ ناصر هاشم بلدن (العراق)

استاذ تقنيات الموسيقى المسرحية قسم الفنون الموسيقية  
كلية الفنون الجميلة - جامعة البصرة

**Prof. Carolin Wilson** (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in  
education (OISE) at the university of Toronto  
and consultant to UNESCO

**Prof. Nicos Souleles** (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member,  
Cyprus, university technology



المجلة  
المصرية  
لدراسات  
المتخصصة

رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ أسامة السيد مصطفى

نائب رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ داليا حسين فهمي

رئيس التحرير

أ.د/ إيمان سيد علي

هيئة التحرير

أ.د/ محمود حسن اسماعيل (مصر)

أ.د/ عجاج سليم (سوريا)

أ.د/ محمد فرج (مصر)

أ.د/ محمد عبد الوهاب العلامي (المغرب)

أ.د/ محمد بن حسين الضويحي (السعودية)

المحرر الفني

أ.د/ أحمد محمد نجيب

سكرتارية التحرير

أ/ ليلى أشرف / أ/ أسامة إدوارد

أ/ زينب وائل / أ/ محمد عبد السلام

المراسلات :

ترسل المراسلات باسم الأستاذ الدكتور/ رئيس

التحرير، على العنوان التالي

٣٦٥ ش رمسيس - كلية التربية النوعية -

جامعة عين شمس ش/ ٠٢/٢٦٨٤٤٥٩٤

الموقع الرسمي:

<https://ejos.journals.ekb.eg>

البريد الإلكتروني:

[egvjournals@sedu.asu.edu.eg](mailto:egvjournals@sedu.asu.edu.eg)

الترقيم الدولي الموحد للطباعة : 1687 - 6164

الترقيم الدولي الموحد الإلكتروني : 4353 - 2682

تقييم المجلة (يونيو ٢٠٢٤) : (7) نقاط

معامل ارسيف Arcif (أكتوبر ٢٠٢٤) : (0.4167)

المجلد (١٣) - العدد (٤٥) - الجزء الأول

يناير ٢٠٢٥

(\* ) الأسماء مرتبة ترتيباً أبجدياً.



الصفحة الرئيسية

م	القطاع	اسم المجلة	اسم الجبهة / الجامعة	ISSN-P	ISSN-O	السنة	نقطة المجلة
1	Multidisciplinary عام	المجلة المصرية للدراسات المتخصصة	جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية	1687-6164	2682-4353	2024	7



التاريخ: 2024/10/20

الرقم: L24/0228 ARCIF

سعادة أ. د. رئيس تحرير المجلة المصرية للدراسات المتخصصة المحترم  
جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر  
تحية طيبة وبعد،،،

يسر معاميل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (ارسييف - ARCIF)، أحد مبادرات قاعدة بيانات "معرفة" للإنتاج والمحتوى العلمي، إعلامكم بأنه قد أطلق التقرير السنوي التاسع للمجلات لعام 2024.

ويسرنا تهنئكم وإعلامكم بأن المجلة المصرية للدراسات المتخصصة الصادرة عن جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر، قد نجحت في تحقيق معايير اعتماد معاميل "ارسييف Arcif" المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها (32) معياراً، وللاطلاع على هذه المعايير يمكنكم الدخول إلى الرابط التالي: <http://e-marefa.net/arcif/criteria>

وكان معاميل "ارسييف Arcif" العام لمجلتكم لسنة 2024 (0.4167).

كما صنفت مجلتكم في تخصص العلوم التربوية من إجمالي عدد المجلات (127) على المستوى العربي ضمن الفئة (Q3) وهي الفئة الوسطى، مع العلم أن متوسط معاميل "ارسييف" لهذا التخصص كان (0.649).

وبإمكانكم الإعلان عن هذه النتيجة سواء على موقعكم الإلكتروني، أو على مواقع التواصل الاجتماعي، وكذلك الإشارة في النسخة الورقية لمجلتكم إلى معاميل "ارسييف Arcif" الخاص بمجلتكم.

ختاماً، نرجو في حال رغبتكم الحصول على شهادة رسمية إلكترونية خاصة بنجاحكم في معاميل "ارسييف"، التواصل معنا مشكورين.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

أ.د. سامي الخزندار  
رئيس مبادرة معاميل التأثير  
"ارسييف Arcif"



+962 6 5548228 -9  
+962 6 55 19 10 7

info@e-marefa.net  
www.e-marefa.net

Amman - Jordan  
2351 Amman, 11953 Jordan

## محتويات العدد

- ٩ كلمة الدكتور / إيمان سيد علي  
رئيس التحرير
- ١٣ اللجنة العلمية للمجلة المصرية للدراسات المتخصصة.  
الجزء الأول :  
أولاً : بحوث علمية محكمة باللغة العربية :
- ١٩ • التباينات في الفكر الفرويدي: ثلاث باحثين في العلاج بالفن  
ا.د/ مصطفى محمد عبد العزيز
- التوليف بين الرسم على الحرير وتقنيتي الاستنسل والبصمات  
كمدخل تجريبي لإثراء المشغولة الطباعية
- ٤٩ ا.د/ السيدة محمد إبراهيم الور  
ا.د/ نهى مصطفى عبد العزيز  
ا.م.د/ محمود حسن العطيفي  
ا/ أسماء جهاد محمد السيد
- دراسة تحليلية للتعبيرات والاستجابات الفنية لرسوم عينة من  
مرضى الاكتئاب العصابي في احدى المؤسسات النفسية
- ٧١ ا.م.د/ محمود حسن العطيفي  
د/ فاطمة سيد تقي  
ا/ زينب محمد عادل أحمد
- الصياغة التشكيلية لمختارات من الأغاني الشعبية فى التصوير  
المصرى المعاصر
- ١٠٣ ا.د/ سالى محمد على شبل  
د/ إيمان عابدين مصطفى موسى  
ا/ شيماء عبد الله الطاهر احمد
- المأثورات الأدبية الشعرية المصرية كمدخل لإثراء اللوحة  
الزخرفية الرقمية
- ١٣٧ ا.د/ محمد على عبده  
ا.د/ وائل حمدي القاضي  
ا/ ليديا جورج ميخائيل عبد الملك

## تابع محتويات العدد

- الدلالات الرمزية للأشكال سابقة التجهيز في الفن المعاصر واثرها في إثراء التذوق الفني
- ١٥٩ ا.د/ أشرف أحمد العتبانى  
ا.م.د/ ياسمين أحمد حجازى  
ا/ منى محمد أحمد بخيت
- دراسة تحليلية مقترحة لمختارات من رموز التراث المصري لأثراء الجوانب التصميمية للمشغولة الخشبية المعاصرة
- ١٨٩ ا.د/ محمد محمد على أبو احمد  
ا.د/ زاهر أمين خيرى أيوب  
ا/ ياسمين سيد احمد احمد سليمان
- أثر اختلاف مستوى الدعم القائم على روبوتات الردشة Chatbots في بيئة تدريب إلكترونية على تنمية مهارات إنتاج الدروس التفاعلية لمعلمي المدارس اليمينية في جمهورية مصر العربية
- ٢٢١ ا.م.د/ احمد عبد النبي عبد الملك نظير  
د/ أمل حسان السيد حسن  
ا/ رقيه سلطان حزام شمسان العتوانى
- التفاعل بين أنماط التشارك داخل المجموعات وأسلوب التعلم في بيئة الفصول المعكوسة وأثره علي رضا الطلاب المتفوقين دراسيا عنها
- ٢٩١ ا.د/ داليا أحمد شوقى  
ا.د/ زينب حسن السلامي  
ا.م.د/ ولاء أحمد عباس  
ا/ سلوى خلف أحمد السيد
- الخصائص السيكومترية لمقياس اضطرابات النطق للأطفال نوى الإعاقة العقلية البسيطة
- ٤١١ ا.د/ نادية السيد الحسينى  
د/ أيمن حصافي عبد الصمد  
ا/ بدره عبد الفتاح محمود على جاد

دراسة تحليلية للتعبيرات والاستجابات  
الفنية لرسوم عينة من مرضى الاكتئاب  
العصابي في احدى المؤسسات النفسية

---

ا.م.د / محمود حسن العطيفي (١)

---

د / فاطمة سيد تقي (٢)

---

ا / زينب محمد عادل احمد (٣)

---

(١) أستاذ تحليل فنون الأطفال والبالغين المساعد ، قسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

(٢) مدرس تحليل فنون الأطفال والبالغين ، قسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

(٣) باحثة بقسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

## دراسة تحليلية للتعبيرات والاستجابات الفنية لرسوم عينة من مرضى الاكتئاب العصابي في احدى المؤسسات النفسية

ا.م.د/ محمود حسن العطفي

د/ فاطمة سيد تقي

ا/ زينب محمد عادل أحمد

### ملخص:

أهداف البحث: الكشف عن الخصائص النفسية الخاصة برسوم مرضى الاكتئاب العصابي أهمية البحث: نظرا لانتشار مرض الاكتئاب في الأونة الأخيرة فذلك يحتم علينا إجراء مثل هذه البحوث المساعده في تشخيصه ومن ثم علاجه -يساعد البحث في الكشف عن سمات رسوم مرضى الاكتئاب العصابي

فروض البحث: يمكن الكشف عن الخصائص النفسية الخاصة برسوم مرضى الاكتئاب العصابي حدود البحث:-الحدود الموضوعية: الخصائص النفسية التي تظهر في رسوم عينة من مرضى الاكتئاب العصابي

الحدود المكانية: مستشفى جمال أبو العزايم للصحة النفسية.  
الكلمات الدالة : التعبيرات والاستجابات الفنية ، مرضى الاكتئاب العصبى

### Abstract:

**Title:** An analytical study of the artistic expressions and responses to the drawings of a sample of patients with neurotic depression in a psychiatric institution

**Authors:** Mahmoud Hassan Al-Atifi, Fatima Sayed Taqi, Zienab Mohamed Adel

Research objectives: Discovering the monetary profits of repeating the flow rate

Importance of the research: 1- Given the recent spread of diabetes, this requires us to do the same to help with it and then diagnose it - The research helps in revealing the characteristics of the neurological incidence rate indicator-

Research hypotheses: Monetary profit-taking for recurrence of neurological injury rates can be detected

Research limits: - Objective limits: The psychological gain achieved in radically changing patients with neurotic depression. - Spatial limits: Jamal Abu Al-Azaim Mental Health Hospital

**Keywords:** The artistic expressions and responses, patients with neurotic depression

**مقدمة:**

يعتبر الاكتئاب من أكثر الأمراض خطورة وانتشاراً في العالم ، فهو عبارة عن تفاعل معقد بين عوامل اجتماعية، ونفسية، وبيولوجية، والأشخاص الذين عاشوا تجارب سلبية مثل (البطالة، أو فقدان شخص عزيز، أو الأحداث الصادمة.....) هم الأكثر عرضة للإصابة بالاكتئاب (كوام مكنزي "Kowam Makenzy"، ٢٧٠، ٢٠١٠)، كما يمكن أن يؤدي الاكتئاب بدوره إلى مزيد من التوتر واختلال الأداء، وأن يفاقم حالة حياة الشخص المصاب بالاكتئاب نفسه، كما يرى "بيبرينج Bibring" (١٩٥٣) وهو أحد أعضاء المدرسة الفرويدية المحدثه أن السبب الرئيسي التي يسبب الاكتئاب العصابي يتمثل في العجز عن تحقيق الحاجات أو الطموحات والحاجة الى الحب والتقدير والأمان (عبد الستار إبراهيم، ١٩٩٨، ٨٧). والاكتئاب العصابي هو حالة نفسية أو معنوية تتسم بمشاعر انكسار وفقدان الأمل والشعور بالكسل وعدم القيمة، كما تتسم حالة الاكتئاب العصابي في نظر "انجلش English" بعدم الحساسية للمثيرات المحيطة بالإنسان والشعور باللامبالاة وسيطرة الأفكار الكئيبة على الإنسان (عبد الرحمن محمد العيسوي، ١٩٩٠، ٢١٨).

يلعب الفن دوراً هاماً وتربوياً فهو يساعد الإنسان في التخلص من ضغوط الحياة ومخاوفها، والتنفيس عن إحساسه ومشكلاته، فالرسم أو التعبير الفني بوجه عام يعطى المجال للشخص كي ينفس عما يعانیه لاشعورياً، والحقيقة أن شخصية المريض لو ازدادت وعياً بما يعانیه، لخفف ذلك من وطأة المرض، لكن الذي يحدث أن المريض يعانى من عدم قدرته على مواجهة نفسه وكذلك المجتمع الذي يعيش فيه، فهو يتحيز الفرص بطريقة لاشعورية لينفس عن القوى المكبوتة التي لم تحقق احتياجاته، فتخرج مفصحة عن نفسها متلمسة التعبير بالرسم أو الفن عامة، ومتضمنة من المعاني ما يشير إلى الأزمة التي يعانها المريض ( محمود بسيونى، ١٩٨٣، ٧٤)، ويعتبر الرسم من أفضل الوسائل التي يمكن استخدامها للتعبير عما بداخل الإنسان فمن خلال الرسم يستطيع الإنسان أن يعكس صراعاته، ومكباته،

وآلامه، وأحزانه، وقد يعبر الإنسان عن نفسه بمختلف أساليب الرسم، وقد تظهر سمات المريض في خطوطه، وفي استخدامه للألوان، وفي استخدامه للفراغ ( عبد المطلب القريطى ، ١٩٩٦ ، ٢٤٤ )

### مشكلة البحث:

تناولت الباحثة بالتحديد الاكتئاب العصابي لكثرة انتشار هذا النوع حول العالم، ومدى خطورته على النفس الإنسانية وعلى السلوك، ونظراً لما أكدته العديد من الدراسات مثل دراسة "كوام مكنزي"، (٢٠١٣)، و"عوض اليامي" (٢٠٠٨)، أن الإنسان من خلال ممارسة الرسم والفن يستطيع أن يعبر عن مشاكله النفسية كالغصام، والهوس، والاكتئاب، ويظهر تأثير المرض النفسى على رسوم المريض (عوض اليامي، ١٨٠، ٢٠٠٨)، ونظراً لقلّة الدراسات التي تهتم بدراسة الخصائص النفسية التي تظهر في رسوم مرضى الاكتئاب العصابي، ولما كان الرسم والتعبير الفني بوجه عام أحد الوسائل التي تستخدم كي ينفس الفرد عما يعاينيه لا شعورياً، كما أن المريض لو ازداد وعياً بما يعاينيه، لخفف ذلك من حدة المرض، لكن الذي يحدث أن المريض يعانى من عدم قدرته على مواجهة نفسه وكذلك المجتمع الذي يعيش فيه (محمود البسيونى، ١٩٨٣، ٧٤)، لذا فقد جاءت الدراسة الحالية فى محاولة للكشف عن الخصائص النفسية التي تظهر في رسوم عينة من مرضى الاكتئاب العصابي، وللتصدى لهذه المشكلة يمكن تلخيص البحث الحالي في التساؤل الرئيسى التالى:

هل يوجد خصائص نفسية خاصة برسوم مرضى الاكتئاب العصابي؟

**أهداف البحث:** الكشف عن الخصائص النفسية الخاصة برسوم مرضى الاكتئاب العصابي



## أهمية البحث:

- ١- نظرا لانتشار مرض الاكتئاب في الآونة الأخيرة فذلك يحتم علينا إجراء مثل هذه البحوث المساعده في تشخيصه ومن ثم علاجه .
- ٢- يساعد البحث في الكشف عن سمات رسوم مرضى الاكتئاب العصابي
- ٣- يعتبر البحث اضافة للأبحاث الخاصة بمرض الاكتئاب حيث يكشف عن طريقة أخرى لتشخيص الاكتئاب من خلال الفن.

## فروض البحث:

يمكن الكشف عن الخصائص النفسية الخاصة برسوم مرضى الاكتئاب العصابي

## حدود البحث:

**الحدود الموضوعية:** الخصائص النفسية التي تظهر في رسوم عينة من مرضى الاكتئاب العصابي.

**الحدود المكانية:** مستشفى جمال أبو العزايم للصحة النفسية.

**الحدود الزمنية:** تم تطبيق البحث في الفترة من ٢٠٢٣/٧/١ إلى الفترة ٢٠٢٣/٩/١.

## الدراسات المرتبطة:

-دراسه "هويدا حسنين عبد الخالق" (٢٠٠٢):

العنوان: أثر الخصائص النفسية لمرضى الاكتئاب العصابي والذهاني على رسومهم.

الأهداف: ١- معرفة أثر الخصائص النفسية لمرضى الاكتئاب العصابي على رسومهم وابرازه ٢- إبراز الفروق بين رسوم كل من مرضى الاكتئاب العصابي

والذهاني. ٣- توضيح الخصائص الفنية الخاصة برسوم الاكتئاب العصابي والذهاني.

الأدوات: موضوعات الرسم ( موضوع الرسم الحر - موضوع أبغض المفاهيم- موضوع الأسرة)- اختبار رسم المنزل والشجرة والشخص لجون باك - مقياس تحليل رسوم مرضى الاكتئاب العصابي والذهاني(اعداد الباحثه).

العينة:تكونت عينة الدراسة من (١٠) من حالات مرضى الاكتئاب العصابي، و (١٠) من حالات مرضى الاكتئاب الذهاني، ويتم ذلك بمساعدة الطبيب النفسي، وتراوحت أعمارهم من(٢٥:٥٠)عاما.

النتائج :١-توجد فروق بين رسوم كل من مرضى الاكتئاب العصابي والذهاني 2-توجد علاقة بين الخصائص النفسية لمرضى الاكتئاب العصابي ورسومهم 3-توجد علاقة بين الخصائص النفسية لمرضى الاكتئاب الذهاني ورسومهم ٤-إبراز الفروق بين رسوم كل من مرضى الاكتئاب العصابي والذهاني

#### دراسة نوال محمد عباس متولي" (٢٠٠٦)

العنوان: برنامج في أنشطة الفن التشكيلي لخفض أعراض كل من الاكتئاب والقلق لدى المسنين.

الأهداف: ١-خفض أعراض كل من الاكتئاب والقلق لدى المسنين من (٦٠- ٧٥) سنة عن طريق ممارسه انشطه الفن التشكيلي 2-مواجهة التأثيرات النفسية الضارة والتي تؤدي الى الاكتئاب والقلق

٣-تشجيع المسن على تقبل مرحلة الشيخوخة وما يعترضها من تغيرات. ٤- تشجيع المسن على تعديل أفكاره عن نفسه والتأكيد على أن قيمته الذاتية تكون مستقلة عن أي دور يلعبه. ٥-إتاحة الفرصة للمسنين لتكوين علاقات اجتماعية جديدة بدلا من تلك العلاقات التي انتهت وذلك أثناء ممارسة الفن .

الأدوات:١-برنامج في أنشطة الفن التشكيلي لخفض أعراض كل من القلق والاكتئاب لدى المسنين.٢-استمارة البيانات الاساسية الخاصه بالمسن المقيم في دار

رعاية.3-مقياس اكتئاب الشيخوخة لي سافاج (تعريب: رباب عبد المنعم، ٢٠٠٤).4-مقياس القلق لسيلبرج (تعريب: محسن حسن علاوي، ١٩٩٨)

العينة: تكونت عينة الدراسة من (١٩) مسنا يتم اختيارهم من إحدى دور رعاية المسنين وتتراوح أعمارهم بين (٦٠ : ٧٥)سنة

النتائج: ١-أسهم الفن التشكيلي في خفض كلا من القلق والاكتئاب لدى المسنين.٢-يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات المسنين على مقياس الاكتئاب لسافاج في كل من التطبيقين القبلي والبعدي لصالح التطبيق البعدي.٣- يوجد فرق داله احصائياً بين متوسطي درجات المسنين على مقياس القلق لسيلبرج في كل من التطبيقين القبلي والبعدي لصالح التطبيق البعدي.

#### -دراسة "أحمد عبد الخالق" (٢٠١٢):

العنوان: التعبير الفني كأسلوب تشخيصي وعلاجي لبعض الاضطرابات النفسية لأطفال مرضى السرطان .

الأهداف:١-اتاحة الفرصة لأطفال مرضى السرطان لممارسة التعبير الفني التشكيلي للتحقق مما يمكن أن يقدمه ذلك النشاط من أدوار تشخيصيه وعلاجيه لبعض الاضطرابات النفسية التي يغلب انتشاره بين هؤلاء الأطفال وخاصة اضطراب الخوف والقلق.٢-الكشف عن بعض الاضطرابات النفسية التي يعاني منها الأطفال مرضى السرطان عينة البحث من خلال التعبيرات الفنية التشكيلية.

الأدوات:١-استمارة بيانات عن الطفل المريض (اعداد الباحث).٢-مجالات متنوعة للتعبير الفني التشكيلي التي تتناسب مع طبيعة الحالات التي تناولتها الباحثة (الرسم - التشكيل بخامات متنوعه).٣-مقياس الخوف عند الاطفال ( إعداد: زينب محمود سفير، ٢٠٠٠).٤-مقياس الاكتئاب (إعداد: غريب عبد الفتاح، ١٩٩٥)

العينة: تكونت عينة البحث من أطفال حديثي الإصابة بسرطان الدم (لوكيميا) عددهم (٤)، (٢) ذكور و(٢) إناث، تراوحت أعمارهم من(٧:١٢) عام.

النتائج: ١- أسهم التعبير الفني كأسلوب تشخيصي في الكشف عن اضطراب الاكتئاب والخوف لدى أطفال مرضى السرطان. ٢- أسهم التعبير الفني التشكيلي كأسلوب علاجي لمجابهة اضطراب الاكتئاب والخوف لدى أطفال مرضى السرطان

-دراسة "يمنى محمد عبد الجواد" (٢٠١٣):

العنوان: أنشطة التربية الفنية كوسيلة لخفض الاكتئاب عند الاطفال. \_

الأهداف: ١- التعرف على الفروق بين المجموعة التجريبية قبل وبعد ممارسة الأنشطة الفنية

٢- الكشف عن الفروق بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة بعد ممارسة الأنشطة الفنية.

الأدوات: اختبار الاكتئاب عند الاطفال اعداد (محمد السيد عبد الرحمن، ٢٠٠٦).

العينة: تكونت العينة من (٢٤) طفل، وتم تقسيمهم إلى مجموعتين: مجموعة تجريبية (١٢) طفل ، ومجموعة ضابطة وعددها (١٢) طفل، تتراوح أعمارهن من (٩:١٢) سنة.

النتائج: ١- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الأطفال على مقياس الاكتئاب في كل من المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لصالح متوسط المجموعة التجريبية. ٢- يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات الأطفال على مقياس الاكتئاب في كل من التطبيقين القبلي والبعدي لدى المجموعة التجريبية لصالح متوسط التطبيق البعدي.

-دراسة "دعاء جلال مرسي" (٢٠١٧):

العنوان: بناء برنامج من خلال أنشطة الفن التشكيلي لخفض مستوى الاكتئاب لدى عينة من طالبات مرحلة المراهقة المتوسطة.

الهدف: الكشف عن العلاقة بين تطبيق برنامج الأنشطة الفنية وخفض مستوى الاكتئاب لدى عينة من المراهقات.

الأدوات: مقياس بيك للاكتئاب.

العينة: تكونت عينة الدراسة من (٤٠) طالبة من طالبات معهد فتيات المطرية للمرحلة الثانوية، وتم تقسيمهم إلى مجموعتين، (٢٠) طالبة من المجموعة التجريبية، (٢٠) طالبة من المجموعة الضابطة، تتراوح أعمارهم من (١٥:١٧) سنة.

النتائج: توجد علاقة ايجابية بين تطبيق البرنامج المقترح الأنشطة الفنية وخفض مستوى الاكتئاب لدى عينة من المراهقات من سن (١٥:١٧) سنة.

-التعليق على الدراسات المرتبطة: بعد عرض الدراسات السابقة التي اهتمت بالاكتئاب من خلال التعبير الفني، يمكن استخلاص أهم الاستنتاجات العامة كما يلي:

١- من خلال الرسم يستطيع مريض الاكتئاب أن يعبر عن ذاته، ومشاعره، واحاسيسه، فهو يعبر عما بداخله بطريقة غير مباشرة، فيساعد ذلك على تحقيق استقراره النفسي وتقوية إحساسه بالأنا.

٢- أظهرت النتائج أنه من خلال الرسم يستطيع الإنسان أن يحقق التوازن والاستقرار النفسي، وخفض حدة الاكتئاب، وتحسين الصحة النفسية والتعبير عن نفسه بحرية، وقدرته على التواصل مع الآخرين.

٣- صورة الذات والتعبير عنها من خلال الرسم لدى مريض الاكتئاب تميزت بالمشاعر السلبية مثل: (الانسحاب، والانعزال، واضطراب صورة الذات، والخوف، والشعور بالدونية).

٤- من خلال الرسم استطاع أطفال مرضى السرطان من ممارسة التعبير الفني التشكيلي للتحقق مما يمكن أن يقدمه ذلك النشاط من أدوار تشخيصيه وعلاجه

لبعض الاضطرابات النفسية التي يغلب انتشاره بين هؤلاء الأطفال وخاصة اضطراب الخوف والقلق .

٥- معظم رسوم مرضى الاكتئاب لم تعالج موضوعا محددًا، حيث تتسم عناصر مرضى الاكتئاب بتعددتها وهي أقرب إلى التفكك منها إلى التفاعل، وتبدو الأشكال موجزة ومحرفة، وتتميز بالجمود، وصرامة الخطوط.

## الإطار النظري:

### أولاً: الرسم:

تشير "بلومدال, Bilomedale" إلى أن الرسم هو المرآة التي تمكّن الشخص من رؤية نفسه وتوضيح جوانب شخصيته وتكشّفها، موضحةً أن رسم الصور ومناقشتها يساعد على تعزيز التفكير الذاتي لدى الإنسان، وتحفيز الدماغ على إدراك ما يحدث خارج العقل الواعي، ويعتبر الرسم هو إحدى الأساليب الهامة والأساسية في التطور الروحي والذهني، وذلك لما يحدثه من استقرار نفسي وتفرغ للمشاعر الايجابية والسلبية، واكتشافها وكيفيه التعامل معها، فالفن التشكيلي والرسم هو وسيلة من وسائل التعبير عن النفس والروح. (عوض اليامي، ٢٢٠، ٢٠٠٨)، وعرف "فرويد، Freud" الرسم بأنه هو وسيلة لمعرفة أعماق الشخصية وتحليلها فمن خلال الرسم يسقط الإنسان على الأشكال المرسومة معاني ودلالات نابغة من اللاشعور تعبر عن احساسه ومشاعره سواء كان حزينا أم سعيدا، وتساعد في الكشف عن أنماط الشخصية (لويس مليكه، ١٢٩، ١٩٩٤)، وعرف " القريطى" (١٩٩٥) الرسم بأنه هو رسائل موجهة الى الآخرين تصور أعماق شخصيات أصحابها أصدق تصوير، كما تعتبر الأشكال المرسومة رموزاً بصرية ذات دلالات سيكولوجية معينة، لما لها من علاقة وثيقة بالجانب اللاشعوري، فهو المنبع الذي تصدر عنه كل الرسوم لدى الأفراد سواء اللاشعور الشخصي عند "فرويد، Freud" لما يحتويه من مواد مكبوتة وتجارب مؤلمة، أو اللاشعور الجمعي عند "يونج، yong" وما ترسب فيه من نماذج بدائية موروثية، وهو وسيلة للتواصل مع الآخرين وهي أداة للكشف عن

علاقة المفحوص بذاته وعلاقته مع الناس من حوله وعائلته والبيئة التي يعيش فيها )  
عبد المطلب القريطي، ٢٧، ١٩٩٥).

### -ثانياً: الاكتئاب العصابي Depression":

قد يشعر الانسان أحياناً بالحزن الشديد الذي قد يقوده إلى الإكتئاب بسبب الظروف الصعبة التي يمر بها والتي يصعب أحياناً الخروج منها، وقد تنوع العلماء في تفسير معنى الإكتئاب، الإكتئاب هو: اضطراب مزاجي بسبب الشعور المستمر بالحزن وفقدان الاهتمام بالحياة، وأقرت الجمعية الأمريكية للطب النفسي أن هناك سمات مشتركة لجميع انواع الاكتئاب وهي: (الحزن - الفراغ - الوحدة - التغيرات الجسدية والمعرفية) التي تؤثر بشكل كبير على العمل American Psychiatric Association Website, 2003, 20).

تركز الباحثة في التصنيفات العديدة للإكتئاب على الاكتئاب العصابي والذي يعرفه "الرخاوي" (١٩٧٩) بأنه هو دافعاً (ميكانيزمياً) للتخلص من جرعة زائدة من القلق، وهذا القلق يحمل معه التهديد والإحباط، فيقوم هذا النوع من الإكتئاب بجعل المريض يعيش في الإحباط واليأس. (بحيى الرخاوي -١٩٧٩-١١٧)، وعرفة "زهران" (٢٠٠٥) بأنه هو حالة من الحزن المستمر ينتج عن الظروف المحزنة الأليمة وتعتبر عن شيء مفقود وأن كان المريض لا يعي المصدر الحقيقي لحزنه. (عبد السلام زهران -٢٠٠٥-٢٣٠)، ويرى "عكاشه" (٢٠١٠) أن الاكتئاب العصابي هو نوع من أنواع اكتئاب اضطراب المزاج ويتسم هذا الإكتئاب بنوعية خاصة نم التفكير والإدراك والسلوك (أحمد عكاشة -٢٠١٠-٥١٤).

كما حدد العلماء أن الاكتئاب العصابي له أسباب متعددة ومنها: (أسباب وراثية -نقص في المواد الكيميائية-تناول بعض الأدوية-عدم التعرض الكلي لأشعة الشمس- التعرض للمشكلات الحياتية)(كوام مكنزي -٢٠١٣-٣٥٠)، ومن أعراض الاكتئاب (المزاج المكتئب ، الحزن الشديد ، فقدان الاحساس ، عدم الاستقرار،

القلق، بطء عملية التفكير، تدهور في الحالة النفسية، بطء في الحركة، صعوبة في التعبير) (مها الهلباوي-١٩٨٨-١٧).

## إجراءات البحث:

### أولاً: منهج البحث:

١- المنهج الوصفي: استخدمت الباحثة المنهج الوصفي في الدراسة التحليلية للتعبيرات والاستجابات الفنية لعينة البحث وتعليقاتهم خلال تطبيق موضوعات الرسم، وفي الإطار النظري، والدراسات السابقة المرتبطة بالبحث الحالي.

٢- المنهج شبه التجريبي: استخدمت الباحثة المنهج شبه التجريبي في البحث الحالي للكشف عن الخصائص النفسية الخاصة برسوم مرضى الاكتئاب العصابي، وذلك عن طريق تقديم موضوعات الرسم المقترحة، وتحليل الرسوم للكشف عن الخصائص النفسية التي ظهرت في رسوم مرضى الاكتئاب العصابي.

ثانياً: مجتمع البحث: اقتصر مجتمع البحث على عينة من الأفراد المصابون بمرض الاكتئاب العصابي من مستشفى أبو العزائم للصحة النفسية.

ثالثاً: عينة البحث: تم اختيار عينة البحث من مستشفى جمال أبو العزائم للصحة النفسية، وذلك بمساعدة الطبيب النفسي والأخصائية النفسية لتحديد الحالة المرضية، ثم تطبيق مقياس الاكتئاب العصابي عليهم (مقياس الاكتئاب - (د) BDI) وهو إعداد: (غريب عبد الفتاح، ٢٠١٥). قد تم اختيار (٧) حالات مصابين بالإكتئاب العصابي، تتراوح أعمارهم بين (١٥-٥٠) سنة، وبالرغم من أن الفترة الزمنية بين أعمارهم كبيرة إلا أن هذا لا يؤثر على النتائج لأن الأعراض المرضية واحدة في جميع الحالات. وتم اختيار العينة للأسباب الآتية) وجود عدد مناسب من المرضى مصابون بمرض الاكتئاب العصابي وفقاً لمقياس الاكتئاب العصابي BDI، إعداد (غريب عبد الفتاح، ٢٠١٥)، والمساهمة والمساعدة من قبل إدارة مستشفى أبو العزائم للصحة النفسية بإبداء الاستعداد للمساعدة والتعاون مع الباحثة من أجل إنجاز



البحث ونجاحه، ووجود الإمكانيات المناسبة من توفر ورشة فنية داخل مستشفى ابو العزايم للصحة النفسية لتطبيق البحث.

**رابعاً: متغيرات البحث:** تعتمد هذه الدراسة على متغيرين هما :

المتغير المستقل : مرض الاكتئاب العصابي.

المتغير التابع : الخصائص النفسية لرسوم مرضى الاكتئاب العصابي لدى عينة من المرضى داخل مستشفى ابو العزايم للصحة النفسية .

**خامساً: أدوات البحث:**

**1-أداة لقياس مستوى الاكتئاب العصابي:** لدى عينة من المرضى في مستشفى ابو العزايم للصحة النفسية، وقد تم اختيار (مقياس الاكتئاب - (د) BDI) وهو إعداد: (غريب عبد الفتاح ، ٢٠١٥)، بالإضافة الى لقاء لتطبيق قياس الخصائص النفسية الخاصة برسوم مرضى الاكتئاب العصابي.

**2-موضوعات الرسم:** وتم عرض عدة موضوعات للرسم على المحكمين وتم الاتفاق على هذه الموضوعات: ( موضوع التعبير عن السعادة- موضوع التعبير عن المشكلات -موضوع ارسم نفسك ) حيث وجد أن هذه الموضوعات هي الأنسب التي يمكن من خلالها دراسة الخصائص النفسية التي تظهر في رسوم مرضى الاكتئاب العصابي .

**الخامات والأدوات المستخدمة:** ورق A٤-ألوان أويل باستيل- مرآة (موضوع ارسم نفسك) .

**القاء الموضوعات:** تقوم الباحثة بإلقاء موضوعات الرسم على أفراد العينة بدون أي إملاء أي توجيهات عليهم حتى في حالة تساؤلهم، وقصدت بذلك تلقائية التعبير، حتى تساعدهم على اسقاط ما ينبغي التنفيس عنه في رسومهم، ففي الموضوع الأول تطلب الباحثة منهم رسم انفسهم بعد النظر في المرآة ، وفي

الموضوع الثاني تطلب منهم التعبير عن إحدى المشكلات التي تزعجهم، وفي الموضوع الثالث تطلب منهم التعبير عن مفهوم السعادة بالنسبة إليهم.

### ٣- قائمة تحليل الخصائص النفسية التي تظهر في رسوم مرضى الاكتئاب

العصابي: لدى عينة من المرضى في مستشفى جمال ابو العزايم للصحة النفسية وتم عرضها على مجموعة من السادة المحكمين، وتم الاتفاق على بعض البنود وتعديل أو إضافة بعض البنود الأخرى، وفيما يلي جدول يوضح نسبة اتفاق السادة المحكمين على بنود قائمة تحليل الخصائص النفسية التي تظهر في رسوم مرضى الاكتئاب العصابي.

(نسبة اتفاق السادة (المحكمين) (\*) على بنود قائمة تحليل الخصائص النفسية التي تظهر في رسوم مرضى الاكتئاب العصابي)

#### جدول رقم (١)

النسبة المئوية	المجموع	لا أوافق (1)	موافق (2)	موافق بشده (3)	فئات التصنيف
67%، 76	23	2	6	15	1-الرسم يعبر عن الموضوع الرسم يعبر عن الموضوع
33%، 73	22	2	8	12	الرسم يوحي بالموضوع
67%، 76	23	2	6	15	الرسم لا يعبر ولا يوحي بالموضوع
67%، 86	26	1	4	21	2-نسبة الأشكال المرسومة أطبيعية
67%، 76	23	2	6	15	ب-محرفة (تصغير - تكبير - تشوش - مبالغة - شفافية )
33%، 83	25	1	6	18	3-الهيئة العامة للأشكال: ١-واقعية
67%، 76	23	2	6	15	٢-غير واقعية
90%	27	1	2	24	٣-مبسطة أو مختزلة
80%	24	2	4	18	4-تفاصيل الأشكال: كثيرة
80%	24	1	8	15	متوسطة
67%، 76	23	2	6	15	قليلة

(\*) أسماء السادة المحكمين(الد: عنايات حجاب -/د:صابرين عبد الواحد-/د:هنادي مختار -/د: أمل حلمي-/د وائل القاضي-/د:اياات عصمت-/د رانيا يوسف-/د: نرمين عزت)( كلية التربية النوعية، قسم التربية الفنية - جامعة عين شمس)

33% ،73 80%	22 24	2 1	8 8	12 15	5-تفاعل الأشكال وترابطها: الأشكال متفاعلة ومترابطة الأشكال غير متفاعلة وغير مترابطة
33% ،83 67% ،76 80%	25 23 24	1 2 1	6 6 8	18 15 15	6-حركة الأشكال: تظهر حركة قوية في الأشكال تظهر حركة بسيطة في الأشكال تبدو الأشكال ساكنة
80% 67% ،76 33% ،73 33% ،83 80%	24 23 22 25 24	2 2 2 1 1	4 6 8 6 8	18 15 12 18 15	7-وضع الأشكال المرسومة بالنسبة لورقة الرسم الحافة السفلية للورقة الحافة العلوية للورقة منتصف الورقة إحدى زوايا الورقة موزعة بشكل متناسب في الفراغ
67% ،76 80% 67% ،76	23 24 23	2 2 2	6 4 6	15 18 15	8-خطوط الرسم : قوية واضحة ضعيفة – باهتة منقطعة – غير متصلة
80% 67% ،76	26 23	2 2	6 6	18 15	9-تفاعل الأشكال وترابطها: الأشكال متفاعلة ومترابطة الأشكال غير متفاعلة وغير مترابطة
80% 67% ،76 80%	26 23 24	2 2 1	6 6 8	18 15 15	10-الألوان المستخدمة : باهته زاهيه قاتمه

### نتائج البحث ومناقشتها:

تقوم الباحثة بعرض نتائج ومناقشة السمات الفنية التي ظهرت في رسوم مرضى الاكتئاب العصابي فقامت الباحثة بتحليل رسوم أفراد العينة باستخدام القائمة المعدة وتحديد السمات الغالبة على رسومهم، وفيما يلي تحليل الخصائص النفسية التي تظهر في رسوم مرضى الاكتئاب العصابي في الموضوع الأول (ارسم نفسك)، وقد أجملت الباحثة سمات رسوم أفراد العينة من خلال الرجوع الى نتائج تحليل رسومهم، كما يتضح في جدول رقم (2) مايلي:

١-رسومات المفحوصين في الموضوع الأول (ارسم نفسك) جميعها تعبر عن الموضوع بنسبة ١٠٠%.

٢- اظهر بعض السمات الفنية كالتصغير والتكبير والمبالغة بنسبة (١٠٠٪)، حيث ظهر التصغير وظهر ذلك في شكل رقم (٤، ٢) ففي شكل رقم (٢) تم تصغير حجم الرأس بالنسبة لحجم الجسم ، وفي شكل رقم (٤) تم تصغير حجم الفم، وظهرت سمة التكبير في شكل رقم (٦، ٣، ٢)، ففي شكل رقم (٢) تم تكبير حجم العين، وفي شكل رقم (٣) تم تكبير حجم الأنف، وفي شكل رقم (٦) تم تكبير حجم الرأس بالنسبة، وظهرت سمه المبالغة أيضا في شكل رقم (٥، ٣) ففي شكل رقم (٣) تم المبالغة في رسم شكل الأنف، وفي شكل رقم (٥) تم المبالغة في رسم شكل الرأس.

٣- اتسمت رسومات المفحوصين بأنها كانت واقعية بنسبة (١٠٠٪) وفي نفس الوقت اتسمت الهيئة العامة للأشكال المرسومة بالبساطة والاختزال وذلك بنسبة (100%).

٤- تنوعت التفاصيل المرسومة في رسوم المفحوصين، فكانت التفاصيل المرسومة كثيرة بنسبة (٥٧٪)، وظهر ذلك في شكل رقم (١، ٢، ٣، ٦)، وكانت التفاصيل المرسومة متوسطة بنسبة (٤٢٪) وذلك في شكل رقم (٤، ٥، ٧).

٥-- الأشكال المرسومة في رسوم المفحوصين كانت متفاعلة ومترابطة بنسبة (100%).

٦- الأشكال المرسومة ساكنة وذلك لطبيعة الموضوع.

٧- الشخص المرسوم موزع بشكل متناسب في الفراغ بنسبة (100%).

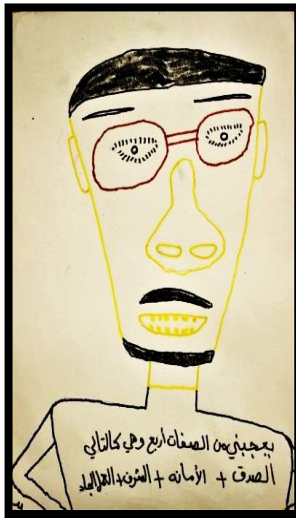
٨- خطوط الرسم في لوحات المفحوصين كانت قوية وواضحة بنسبة (٥٧، ١٤٪)، وظهر ذلك في شكل رقم (٢، ٣، ٤، ٥، ٧)، وكانت ضعيفة وباهتة بنسبة (٢٨، ٥٧٪) وذلك في شكل (١، ٦)

٩- الرسم بألوان باهتة وذلك بنسبة (١٤، ٢٨%)، وذلك في شكل (٣)،  
الرسم بألوان زاهية وذلك بنسبة (٢٨، ٥٧%)، وذلك في شكل (٦، ١)، الرسم  
بألوان قاتمة وذلك بنسبة (٥٧، ١٤%)، وذلك في شكل (٢، ٤، ٥، ٧).

### جدول رقم (٢): تحليل الخصائص النفسية التي تظهر في رسوم مرضى الاكتئاب العصابي في الموضوع الأول (ارسم نفسك)

النسبة المئوية	التكرار	فئات التصنيف	النسبة المئوية	التكرار	فئات التصنيف
100% 0%	7 -	٥-تفاعل الأشكال وترابطها ١-الأشكال متفاعلة ومتراصة ٢-الأشكال غير متفاعلة وغير مترابطة.	100% 0% 0%	7 - -	١-الرسم يعبر عن الموضوع: ١-الرسم يعبر عن الموضوع. ٢-الرسم يوحي بالموضوع. ٣-الرسم لا يعبر ولا يوحي بالموضوع.
0% 0% 100%	- - 7	٦-حركة الأشكال: ١-تظهر حركة قوية في الأشكال. ٢-تظهر حركة بسيطة في الأشكال. ٣-تبدو الأشكال ساكنة.	0% 100% 28,57% 42,85% %0 28,57% %0	7 2 3 - 2 -	٢-نسبة الأشكال المرسومة: طبيعية -محرقة -تصغير - تكبير -تشوش - مبالغة - شفافية
0% 0% 0% 0% 100%	- - - - 7	٧-وضع الأشكال المرسومة بالنسبة للورقة الرسم: ١-الحافة السفلية للورقة ٢-الحافة العلوية للورقة ٣-منتصف الورقة ٤-إحدى زوايا الورقة ٥-موزعة بشكل متناسب في الفراغ	100% 0% 100%	7 - 7	٣-الهيئة العامة للأشكال: ١-واقعية ٢-غير واقعية ٣-مبسطة أو مختزلة
57,14% 28,57% %0	5 2 -	٨-خطوط الرسم: قوية واضحة. ضعيفة وباهتة. متقطعة وغير متصلة.	57,14% 42,85% 0% 14% ,28 28,57% 57% ,14	4 3 - 1 2 4	4-تفاصيل الأشكال: ١-كثيرة. ٢-متوسطة. ٣-قليلة. ٩-الألوان المستخدمة: ١-باهتة. ٢-زاهية. ٣-قاتمة.

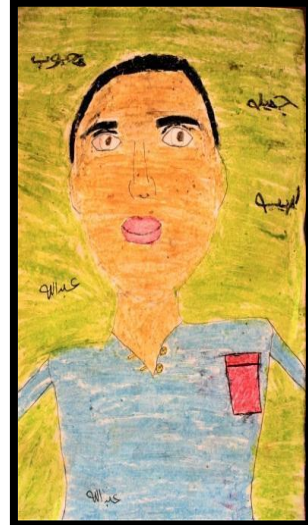
### رسوم الموضوع الأول



شكل (3)



شكل (2)



شكل (1)



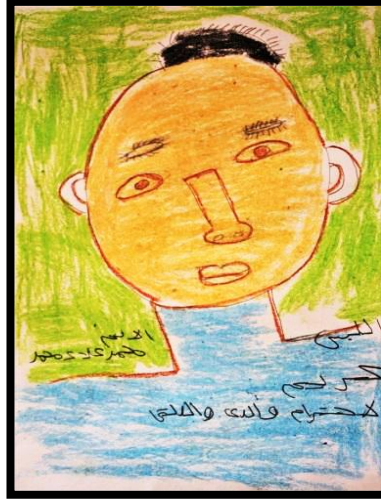
شكل (6)



شكل (5)



شكل (4)



شكل (7)

-وقد أجمت الباحثة سمات رسوم أفراد العينة من خلال الرجوع الى نتائج تحليل رسومهم، كما يتضح في جدول رقم (٣) على مايلي:

١-رسومات المفحوصين في الموضوع الثاني (التعبير عن المشكلات) تعبر عن الموضوع بنسبة (٥٧٪)، وذلك في شكل رقم (٨، ٩، ١٠، ١٢) وتوجي بالموضوع بنسبة (٤٢٪) في شكل رقم (١١، ١٣، ١٤).

٢-اظهار بعض السمات الفنية كالتصغير والتكبير والمبالغة، فظهرت سمة التصغير بنسبة (٥٧٪) وذلك في شكل (١٠، ١١، ١٢، ١٤)، وظهرت سمة التكبير بنسبة (٤٢٪) وذلك في شكل (٩، ١٢، ١٤)، وظهر بعض التشويش في اللوحات وذلك بنسبة (١٤٪) في شكل (١٣)، وظهرت سمة المبالغة بنسبة (٥٧٪)، وذلك في شكل (٩، ١٠، ١٢، ١٤).

٣-اتسمت رسومات المفحوصين بأنها كانت واقعية بنسبة (١٠٠٪)، وفي نفس الوقت اتسمت الهيئة العامة للأشكال المرسومة بالبساطة والاختزال وذلك بنسبة (100%).

٤-تنوعت التفاصيل المرسومة في رسوم المفحوصين ، فكانت التفاصيل المرسومة كثيرة بنسبة (١٤%)، وظهر ذلك في شكل رقم (١)، وكانت التفاصيل المرسومة متوسطة بنسبة(٤٢%) وذلك في شكل رقم (١٠، ١٣، ١٤)، وكانت التفاصيل المرسومة قليلة وذلك بنسبة في شكل (٤٢%)(10)، 13، 14).

٥-الأشكال المرسومة في رسوم المفحوصين كانت متفاعلة ومترابطة بنسبة (٧١%) وذلك في شكل (٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢)، وكانت الأشكال المرسومة غير متفاعلة ومترابطة بنسبة(٢٨%) وذلك في شكل (١٣، ١٤).

٦-اتسمت الأشكال المرسومة بالحركة البسيطة وذلك بنسبة(٥٧%) وذلك في شكل (٩، ١٠، ١١، ١٢)، وظهرت بعض الأشكال الساكنة بنسبة(٤٢%) في شكل رقم (٨، ١٣، ١٤).

٧-تنوع رسم المفحوصين للأشكال المرسومة داخل الورقة فمنهم من رسم الأشخاص على الحافة السفلى الورقة وذلك بنسبة(٤٢%) في شكل رقم (١٠، ١١، ١٣) ، ومنهم من رسم الأشكال في منتصف الورقة بنسبة(٥٧%) في شكل رقم (٨، ٩، ١٢، ١٤)، ومنهم من وزع الأشكال المرسومة بشكل متناسب في الفراغ بنسبة(٥٧%) وذلك في شكل رقم (٨، ٩، ١٠، ١٢).

٨-خطوط الرسم في لوحات المفحوصين كانت قويه وواضحه بنسبة(٥٧%)، وظهر ذلك في شكل رقم (٨، ٩، ١٠، ١٣)، وكانت ضعيفة وباهتة بنسبة (٤٢%) وذلك في شكل (١١، ١٢، ١٤).

٩-الرسم بألوان زاهية وذلك بنسبة(١٤%)، وذلك في شكل (١٢)، الرسم بألوان باهتة وذلك بنسبة(٢٨%) في شكل رقم (١٣، ١٤)، الرسم بألوان قاتمة وذلك بنسبة(٥٧%)، وذلك في شكل (٨، ٩، ١٠، ١١).



جدول (٣): تحليل الخصائص النفسية التي تظهر في رسوم مرضى الاكتئاب العصابي في الموضوع الثاني (التعبير عن المشكلات)

النسبة المئوية	التكرار	فئات التصنيف	النسبة المئوية	التكرار	فئات التصنيف
71,42%	5	٥-تفاعل الأشكال وترابطها	57,14%	4	١-الرسم يعبر عن الموضوع
28,57%	2	-الأشكال متفاعلة ومترابطة	42,85%	3	-الرسم يعبر عن الموضوع
		-الأشكال غير متفاعلة وغير مترابطة	0%	-	-الرسم يوحي بالموضوع
					-الرسم لا يعبر ولا يوحي بالموضوع
					٢-نسبة الأشكال المرسومة
0%	-	٦-حركة الأشكال :	0%	-	أ-طبيعية
57,14%	4	تظهر حركة قوية في الأشكال	100%	7	ب-محرقة
42,85%	3	تظهر حركة بسيطة في الأشكال	57,14%	4	ج-تصغير
		تبدو الأشكال ساكنة	42,85%	3	د- تكبير
			14,28%	1	متشویش
			57,14%	4	و- مبالغه
			0%	-	ي- شفافية
					٣-الهيئة العامة للأشكال:
42,85%	3	٧-وضع الأشكال المرسومة بالنسبة لورقة الرسم :			واقعية
0%	-	-الحافة السفلية للورقة	100%	7	-غير واقعية
57,14%	4	-الحافة العلوية للورقة	0%	-	مبسطة أو مختزلة
0%	-	-منتصف الورقة	100%	7	
57,14%	4	-إحدى زوايا الورقة			
		-موزعة بشكل متناسب في الفراغ			
			14,28%	1	4-تفاصيل الأشكال:
57,14%	4	٨-خطوط الرسم:	42,85%	3	كثيرة
42,85%	3	قوية واضحة	42,85%	3	متوسطة
0%	-	ضعيفة وباهتة			قليلة
		متقطعة وغير متصلة	28,57%	2	٩-الألوان المستخدمة:
			14,28%	1	باهته
			57,14%	4	زاهيه
					قاتمه

## رسوم الموضوع الثاني



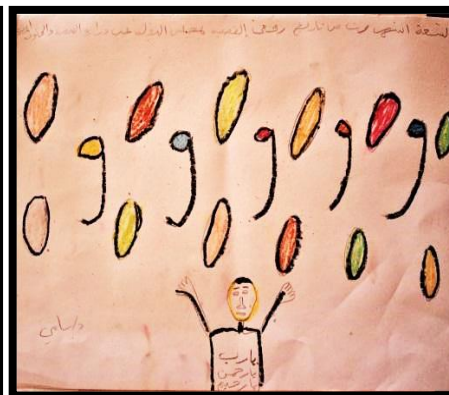
شكل (9)



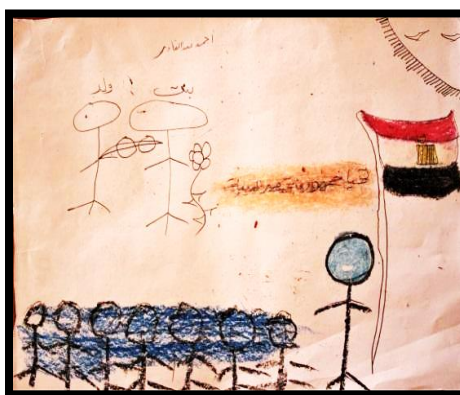
شكل (8)



شكل (11)



شكل (10)



شكل (13)



شكل (12)



شكل(14)

-وقد أجملت الباحثة سمات رسوم افراد العينة من خلال الرجوع الى نتائج تحليل رسومهم، كما يتضح في جدول رقم (٤) على مايلي:

١-رسومات المفحوصين في الموضوع الثالث (التعبير عن السعادة) جميعها تعبر عن الموضوع بنسبة(١٠٠%)

٢-اظهار بعض السمات الفنية كالتصغير والتكبير والمبالغة ، فظهرت سمة التصغير بنسبة (١٤%) وذلك في شكل (١٧)، وظهرت سمة التكبير بنسبة (١٤%) وذلك في شكل (١٨)، وظهرت سمة المبالغة بنسبة(٤٢%) وذلك في شكل (٢١)، (١٦، ١٨)، وكانت اللوحات طبيعيه بنسبه (٤٢%) وظهر ذلك في شكل (٢٠، ١٩، ١٥).

٣-اتسمت جميع رسومات المفحوصين بأنها كانت واقعية بنسبة (١٠٠%)، وفي نفس الوقت اتسمت الهيئة العامة للأشكال المرسومة بالبساطة والاختزال وذلك بنسبة (١٠٠%).

٤-تنوعت التفاصيل المرسومة في رسوم المفحوصين، فكانت التفاصيل المرسومة كثيرة بنسبة (٤٢%)، وظهر ذلك في شكل رقم (١٥، ١٦، ١٧، ١٩)، وكانت التفاصيل المرسومة متوسطة بنسبة(٢٨%) وذلك في شكل رقم (١٨، ٢٠)، وكانت التفاصيل المرسومة قليلة وذلك بنسبة (١٤%) في شكل رقم(٢١).

٥- الأشكال المرسومة في رسوم المفحوصين كانت متفاعلة ومترابطة بنسبة (٩٠٪) وذلك في شكل (٢١، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩)، وكانت الأشكال المرسومة غير متفاعلة ومترابطة بنسبة (١٤٪) وذلك في شكل (٢٠).

٦- اتسمت الأشكال المرسومة بالحركة القوية بنسبة (٢٨٪) في شكل رقم (١٩، ٢١) واتسمت بالحركة البسيطة وذلك بنسبة (٤٢٪) وذلك في شكل (١٥، ١٦، ١٧)، وظهرت بعض الأشكال ساكنة بنسبة (٢٨٪) في شكل رقم (١٨، ٢٠).

٧- تنوع رسم المفحوصين للأشكال المرسومة داخل الورقة فمنهم من رسم الأشخاص على الحافة السفلية الورقة وذلك بنسبة (١٤٪) في شكل رقم (١٧)، ومنهم من رسم الأشكال في منتصف الورقة بنسبة (٤٢٪) في شكل رقم (١٥، ١٩، ٢١)، ومنهم من وزع الأشكال المرسومة في شكل يتناسب مع الفراغ بنسبة (٤٢٪) وذلك في شكل رقم (٢٠، ١٦، ١٨).

٨- خطوط الرسم في لوحات المفحوصين كانت قوية وواضحة بنسبة (٤٢٪)، وظهر ذلك في شكل رقم (١٥، ١٦، ٢٠)، وكانت ضعيفة وباهتة بنسبة (٥٧٪) وذلك في شكل (١٧، ١٨، ١٩، ٢١).

٩- الرسم بألوان زاهية و ذلك بنسبة (٢٨٪)، في شكل (١٥، ١٦)، الرسم بألوان باهتة و ذلك بنسبة (١٤٪) في شكل رقم (٢٠)، والرسم بألوان قاتمة وذلك بنسبة (٥٧٪)، وذلك في شكل (١٧، ١٨، ١٩، ٢١).

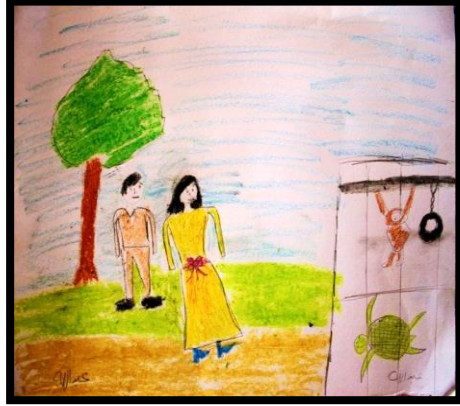
جدول (٤): تحليل الخصائص النفسية التي تظهر في رسوم مرضى الاكتئاب العصابي في الموضوع الثالث (التعبير عن السعادة)

النسبة المئوية	التكرار	فئات التصنيف	النسبة المئوية	التكرار	فئات التصنيف
90% 14% ,28	6 1	٥-تفاعل الأشكال وترابطها ١-الأشكال متفاعلة ومترابطة ٢-الأشكال غير متفاعلة وغير مترابطة	100% 0% 0%	7 - -	١-الرسم يعبر عن الموضوع ١-الرسم يعبر عن الموضوع ٢-الرسم يوحي بالموضوع ٣-الرسم لا يعبر ولا يوحي بالموضوع
28% 42,85% 28,57%	2 3 2	٦-حركة الأشكال : 1-تظهر حركة قوية في الأشكال ٢-تظهر حركة بسيطة في الأشكال ٣-تبدو الأشكال ساكنه	,8542% 100% 14,28% 14,28% 0% ,8542% 0%	3 4 1 1 - 3 -	٢-نسبة الأشكال المرسومة -طبيعية -محرفة -تصغير -تكبير -تشوش - مبالغة - شفافية
14,28% 14,28% 42,% ,85 14,28% 42% ,85	1 1 3 1 3	٧-وضع الأشكال المرسومة بالنسبة لورقة الرسم : ١-الحافة السفلية للورقة 1-الحافة العلوية للورقة ٢-منتصف الورقة ٣-إحدى زوايا الورقة ٤-موزعة بشكل متناسب في الفراغ	100% 0% 100%	7 - 7	٣-الهيئة العامة للأشكال: 1-واقعية ٢-غير واقعية ٣-مبسطة أو مختزلة
42,85% 57,14% 0%	3 4 -	٨-خطوط الرسم : قوية واضحة ضعيفة وباهتة منقطعة وغير متصلة	57,14% 28,57% 14,28% 14,28% 28,57% 57,14%	4 2 1 - 1 2 4	4-تفاصيل الأشكال : ١-كثيرة ٢-متوسطة ٣-قليلة ٩-الالوان المستخدمة باهته زاهيه قاتمه

### رسوم الموضوع الثالث



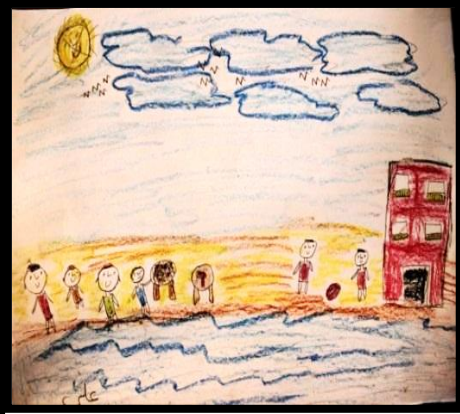
شکل (16)



شکل (15)



شکل (18)



شکل (17)



شکل (20)



شکل (19)



شكل (21)

- نكر كل من "جون باك Back"، و"عبد المطلب القريطي"، و"لويس مليكه"، و"عوض اليامي" العلامات والسّمات التي تدل على مظاهر الاكتئاب في رسوم مرضى الاكتئاب:

1- رسم الأشخاص بحجم صغير بالنسبة لحجم اللوحة ، فرسم الشخص لنفسه بحجم صغير يشير الى شعوره بالدونية وعدم الثقة والكفاءة (عوض اليامي، ١٩٧٧، ٢٠٠٨)، وذلك في شكل رقم (١٧، ١٤، ١٢، ١١، ١٠، ٤، ٢)، ووضع الشخص أسفل الورقة يدل على عدم شعوره بالأمان (عبد المطلب القريطي، ٢١٦، ٢٠٠١) (شكل رقم ١٧، ١٣، ١١، ١٠).

2- رسم الأذرع قصيرة بالنسبة لحجم الجسم (شكل رقم ١١، ١٤، ١٥، ٤٣) فرسم الأذرع القصيرة يدل على شعور الشخص بالاضطراب وشعوره بالعجز (عوض اليامي، ١٩٨، ٢٠٠٨)

٣- رسم العين صغيرة وضيقة شكل رقم (١١، ٢٠، ٣، ٦، ٥) يدل على شعور الشخص ورسم العين صغيرة يدل على شعور الشخص بالتشكك والخوف (لويس مليكه ٧٦، ١٩٨٦).

٤- رسم الأشخاص في وضع مائل، فرسم الأشخاص في وضع مائل يدل على شعور الشخص بعدم الاتزان وعدم التوازن العقلي (عوض النيامي، ١٩٧، ٢٠٠٨) (شكل رقم ١٦، ٢٦، ٢٢، ٤٣، ٤٥، ٦٤).

٥- الضغط على القلم عند التظليل والتلوين (استخدام أسلوب الشخبطة) شكل رقم (٧، ١٣، ٢، ٦، ٩)، فالضغط على القلم بشدة عند التلوين والتظليل يدل على شعور الشخص بالضغط والتوتر (عبد المطلب القريطي، ٢١٤، ٢٠٠١).

- رسم الرأس صغيرة بالنسبة لحجم الجسم شكل رقم (٩، ١٦، ٢٠، ٢٦، ٢٦، ٢٣، ٤٢، ٦٥)، ورسم حجم رأسه بحجم صغير يدل على شعور الإنسان بالحزن والمشاعر المؤلمة (عبد المطلب القريطي، ٢١، ٢٠٠١).

- رسم العين مفرغه كالجيب، رسم الوحدات بخطوط خفيفه شكل رقم (٢١، ١٩، ١٨، ١٧، ٦، ١)، النسب محرفة عن الطبيعة (١٦، ١٨، ١٤، ٩)، رسم الفم على شكل بيضاوي؛ شكل (١)، رسم العناصر مفككة شك رقم (١٤)، رسم العناصر جامده شكل رقم (٢٠، ١٨، ١٤، ١٣، ٨)، رسم الوحدة ضئيلة شكل رقم (١٧، ١٤، ١٢، ١١، ١٠)، عدم الاهتمام بالتفاصيل شكل رقم (٢١، ١٠، ١٣، ١٤). (beck-1990-35).

- بعد الانتهاء من التحليل ودراسة الحالات توصلت الباحثة إلى إيجاد علاقة بين الخصائص النفسية لمرضى الاكتئاب ورسوماتهم وقد أمكن حصرها في الجدول التالي:

### جدول رقم (٥)

الخصائص النفسية	الخصائص الفنية
أ- عدم الشعور بالأمان والشعور بالخوف والمشاعر المؤلمة، والشعور بالدونية.	أ- رسم الرأس بحجم صغير - رسم الشخص لنفسه بحجم صغير بالنسبة لحجم الورقة - رسم الشكل المرسوم وأجزاء الجسم بصوره مفككة وغير متصلة - رسم العين بحجم صغير.
ب- عدم الرغبة في رؤية الأشياء والمثيرات الخارجية.	ب- رسم العين مفرغه كالجيب، أو رسم نظارة سوداء على العين.



ج-رسم الشخص لنفسه بعيدا عن باقي الأشخاص المرسمين بحيث يرسم نفسه في اللوحة غير متصل مع باقي الأفراد أو يقوم بحذف بعض الأشخاص الذين لا يحبهم أو يكرههم من اللوحة المرسومه	ج-عدم الرغبة في التواصل مع الآخرين سواء من أصدقائه أو من أفراد عائلته والشعور بالوحدة.
خ-رسم الأسنان بصورة واضحة.	خ-شعور الإنسان بمشاعر عدائية.
د-رسم الذراع قصير أو حذف رسم كف اليد أو القدم. هـ - الضغط على القلم بشدة عند التلوين أو الرسم واستخدام أسلوب الشخبطه.	د-شعور الانسان بنقص الكفاءة والعجز، وعدم القدرة على إنجاز العمل، وعدم القدرة على تحقيق أحلامه وطموحاته. هـ- شعور الانسان بالتوتر والضغط
و- رسم الإنسان لنفسه بحجم صغير بالنسبة لحجم الورقة وبالنسبة لحجم الأشخاص الباقين المرسمين في اللوحة	و- عدم الشعور بالثقة.
ي - رسم الإنسان للأشخاص في وضع مائل.	ي- الشعور بعدم الاتزان والتوازن العقلي.
ف- رسم الفم بحجم كبير.	ف- الصعوبة في التعبير كلاميا أو توصيل الأفكار والمشاعر.
ي- الرسم بخطوط باهتة	ي- الشعور بالحزن والاكتئاب

### التوصيات:

- ١) توصي الباحثة بعمل برامج علاجية من خلال الفن لمرضى الاكتئاب، وللمرضى بشكل عام في جميع المستشفيات، وذلك لحل مشكلاتهم النفسية ومراعاتهم، وتعديل سلوكياتهم، وتطوير مهاراتهم وتحسين صحتهم النفسية.
- ٢) توصي الباحثة بعمل برامج تدريبية للمتعاملين مع المرضى النفسيين لدراسة النواحي النفسية الخاصة بتحسين الصحة النفسية لمرضى الاكتئاب، والمرضى بكل عام وتعديل سلوكياتهم.
- ٣) توصي الباحثة المتعاملين مع المرضى النفسيين بضرورة الاهتمام بالأنشطة الفنية وبرامج العلاج بالفن، لأنها تساعد الإنسان على فهمه لذاته، والمساعدة في حل مشكلاته، وكذلك تساعد في تحسين الصحة النفسية.
- ٤) توصي الباحثة بضرورة توعية الأسر والقائمين على تربية مرضى الاكتئاب على إشباع احتياجاتهم، وإحساسهم بالأمان والحب، والتعامل معهم بحساسية شديدة، واحترامهم وتقديرهم، وتشجيعهم ومساعدتهم على التعبير عن مشاعرهم وأفكارهم بكل حرية.

٥) توصي الباحثة بضرورة توعية وإرشاد أفراد المجتمع عن مرضى الاكتئاب والأمراض النفسية في العموم، وأهمية الاهتمام بهم وتقديم العلاج النفسي لهم، وذلك من خلال وسائل الإعلام المرئية والمسموعة والمقرونة.

## المراجع :

### أولاً: المراجع العربية:

١. أحمد عكاشة(٢٠١٠)، الطب النفسي المعاصر، القاهرة، دار الأنجلو المصرية.
٢. أحمد عكاشة(٢٠٠٨)، الاكتئاب مرض العصر(أسبابه وأنواعه وعلاجه)، القاهرة، دار الأنجلو المصرية.
٣. أحمد عزت راجح(١٩٨٦)، أصول علم النفس، القاهرة، دار الكتاب العربي.
٤. حامد عبد السلام زهران(٢٠٠٠)، الصحة النفسية والعلاج النفسي، القاهرة، دار عالم الكتب.
٥. جابر عبد الحميد (١٩٩٥)، مهارات وطرق التدريس، القاهرة، الدار المصرية اللبنانية للنشر.
٦. سعدية بهادر(٢٠٢١)، دليل الاباء والامهات في مواجهه المشكلات اليوميه للأطفال والمعلمين، القاهرة، دار مكتبة النور.
٧. سيد محمد غنيم(١٩٧٥)، الاختبارات الإسقاطية، القاهرة، دار النهضة العربية.
٨. عوض مبارك الياامي (٢٠٠٨)العلاج بالفن التشكيلي( تاريخه , مفهومه , نظرياته )، الرياض، دار مكتبة جرير.
٩. عيلة حنفي عثمان (٢٠٠٠)، سيكولوجية الفن، القاهرة، جامعة حلوان.
- ١٠.عبدالمطلب أمين القريطي (١٩٩٥)، سيكولوجية رسوم الأطفال، القاهرة، دار المعارف.
- ١١.عبد الستار إبراهيم(١٩٩٨)، الاكتئاب مرض العصر الحديث، القاهرة، دار عالم المعرفة.
- ١٢.ف.بيتروفسكي(١٩٩٦)، (ترجمة حمدي عبد الجواد) –معجم علم النفس المعاصر، القاهرة، دار العلم الجديد.
- ١٣.فرج عبد القادر طه –معجم علم النفس والتحليل النفسي القاهرة، دار النهضة العربية.
- ١٤.كوام مكنزي (ترجمة زينب منعم) (٢٠١٣)، الاكتئاب، القاهرة، دار النهضة العربية.
- ١٥.لويس بروكسيل(ترجمة ساره أحمد كمال)(٢٠١٩)، العلاج بالفن، القاهرة، دار الهيئه المصريه العامه للكتاب
- ١٦.لويس كامل مليكه (١٩٨٦)، دراسة الشخصية عن طريق الرسم، القاهرة، مكتبه النهضه المصريه
- ١٧.لويس كامل مليكه (١٩٨٥)، اختبار رسم المنزل والشجرة والشخص، القاهرة، مكتبه النهضه المصريه
- ١٨.محمود بسيوني (٢٠٠٠)، التربية الفنية والتحليل النفسي، القاهرة، دار عالم الكتب
- ١٩.مارتن سليجمان(٢٠٢١)، التفاوض المكتسب، الرياض، دار مكتبة جرير.
- ٢٠.منير وهبه الخازن، مصطلحات علم النفس، أبوظبي، دار النشر للجامعيين.

٢١. مها الهلباوي (١٩٨٨)، الاكتئاب وصورة الجسم كما تظهر في الرسم الاسقاطي، القاهرة، كلية الاداب، جامعه عين شمس.
٢٢. هند محمود عبد الستار الجندي (٢٠١٠)، النظرية التربوية عند رودلف شتاينر، القاهرة، دار الكلمة.
٢٣. وليم الخولي (١٩٧٦)، الموسوعة المختصرة في علم النفس والطب النفسي، القاهرة، دار المعارف.
٢٤. وليام ستايرف (١٩٨٥)، ظلام مرئي، القاهرة، دار الكرامة.
٢٥. يحيى الرخاوي (١٩٧٩)، السيكوباتولوجي، القاهرة، دار الغد.
٢٦. يحيى الرخاوي (١٩٧٧)، مبادئ الأمراض النفسية، القاهرة، دار الغد.
٢٧. وليم هـ. بيك (١٩٩٧)، فن الرسم عند قدماء المصريين - ترجمة مختار السويفي، القاهرة، الدار المصرية اللبنانية.

### ثانياً: الرسائل البحثية:

٢٨. هويدا حسنين عبد الخالق (٢٠٠٢)، "أثر الخصائص النفسية لمرضى الاكتئاب العصابي والذهاني على رسومهم"، ماجستير-كلية التربية فنية، جامعه حلوان
٢٩. نوال محمد عباس متولي (٢٠٠٦)، "برنامج في أنشطة الفن التشكيلي لخفض أعراض كل من الاكتئاب والقلق لدى المسنين"، ماجستير-كلية التربية فنية، جامعه حلوان
٣٠. أحمد عبد الخالق (٢٠١٢)، "التعبير الفني كأسلوب تشخيصي وعلاجي لبعض الاضطرابات النفسية لأطفال مرضى السرطان"، ماجستير-كلية التربية فنية، جامعه حلوان.
٣١. يمنى محمد عبد الجواد (٢٠١٣)، "أنشطة التربية الفنية كوسيلة لخفض الاكتئاب عند الأطفال"، رسالة ماجستير، كلية التربية فنية، جامعه حلوان.
٣٢. دعاء جلال مرسي (٢٠١٧)، "بناء برنامج من خلال أنشطة الفن التشكيلي لخفض مستوى الاكتئاب لدى عينة من طالبات مرحلة المراهقة المتوسطة"، ماجستير، كلية التربية فنية، جامعه حلوان .

### ثالثاً : المراجع الأجنبية:

33. The Depth(2014), Jonathan Rottenberg-Basic Book—
34. AATA(The Proceedings of the Seventh Annual Conference of the) American Therapy Association :Creatively and the Art (1977), Baltimore-MaryLand
35. Painting from Within-Developing and Evaluating a Manual-based Art therapy for Patients with Depression- Christina Blomdahl (2017)
36. Beck(1990)Cognitive therapy of personality Disorders- A:Freeman\_ THE GUILFORD PRESS

### رابعاً: مواقع الأنترنت:

37. Institute of Health Metrics and Evaluation (2000), Global Health website
38. National Institute of Mental Health (NIMH)( 2023)website



# Egyptian Journal For Specialized Studies

Quarterly Published by Faculty of Specific Education, Ain Shams University



المجلة  
المصرية  
للدراستات  
المتخصصة

Board Chairman

**Prof. Osama El Sayed**

Vice Board Chairman

**Prof. Dalia Hussein Fahmy**

Editor in Chief

**Dr. Eman Sayed Ali**

Editorial Board

**Prof. Mahmoud Ismail**

**Prof. Ajaj Selim**

**Prof. Mohammed Farag**

**Prof. Mohammed Al-Alali**

**Prof. Mohammed Al-Duwaihi**

Technical Editor

**Dr. Ahmed M. Nageib**

Editorial Secretary

**Laila Ashraf**

**Usama Edward**

**Zeinab Wael**

**Mohammed Abd El-Salam**

## Correspondence:

Editor in Chief

365 Ramses St- Ain Shams University,

Faculty of Specific Education

Tel: 02/26844594

Web Site :

<https://ejos.journals.ekb.eg>

Email :

[egyjournal@sedu.asu.edu.eg](mailto:egyjournal@sedu.asu.edu.eg)

ISBN : 1687 - 6164

ISSN : 4353 - 2682

Evaluation (July 2024) : (7) Point

Arcif Analytics (Oct 2024) : (0.4167)

VOL (13) N (45) P (1)

January 2025

## Advisory Committee

**Prof. Ibrahim Nassar** (Egypt)

Professor of synthetic organic chemistry

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

**Prof. Osama El Sayed** (Egypt)

Professor of Nutrition & Dean of

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

**Prof. Etidal Hamdan** (Kuwait)

Professor of Music & Head of the Music Department

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

**Prof. El-Sayed Bahnasy** (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

**Prof. Badr Al-Saleh** (KSA)

Professor of Educational Technology

College of Education- King Saud University

**Prof. Ramy Haddad** (Jordan)

Professor of Music Education & Dean of the

College of Art and Design – University of Jordan

**Prof. Rashid Al-Baghili** (Kuwait)

Professor of Music & Dean of

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

**Prof. Sami Taya** (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Mass Communication - Cairo University

**Prof. Suzan Al Qalini** (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

**Prof. Abdul Rahman Al-Shaer**

(KSA)

Professor of Educational and Communication

Technology Naif University

**Prof. Abdul Rahman Ghaleb** (UAE)

Professor of Curriculum and Instruction – Teaching

Technologies – United Arab Emirates University

**Prof. Omar Aqeel** (KSA)

Professor of Special Education & Dean of

Community Service – College of Education

King Khaild University

**Prof. Nasser Al- Buraq** (KSA)

Professor of Media & Head of the Media Department

at King Saud University

**Prof. Nasser Baden** (Iraq)

Professor of Dramatic Music Techniques – College of

Fine Arts – University of Basra

**Prof. Carolin Wilson** (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in

education (OISE) at the university of Toronto and

consultant to UNESCO

**Prof. Nicos Souleles** (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus,  
university technology