المجلة المصرية للدراسات المتخصصة

دورية فصلية علمية محكمة – تصدرها كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس

المجلة المصرية للدراسات المتخصصة

رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ أسامة السيد مصطفى

نائب رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ داليا حسين فهمى

رئيس التحرير

أ.د/ إيمان سيد علي

هيئة التحرير

أ.د/ محمود حسن اسماعيل (مصر)

أ.د/ عجاج سليم (سوريا)

أ.د/ محمد فرج (مصر)

أ.د/ محمد عبد الوهاب العلالي (المغرب)

أ.د/ محمد بن حسين الضويحي (السعودية)

المحرر الفني

د/ أحمد محمد نجيب

سكرتارية التحرير

أ /ليلى أشرف **أ/ أسامة إدوارد**

أ/ زينب وائل **أ/ محمد عبد السلام**

المراسلات :

ترسل المراسلات باسم الأستاذ الدكتور/ رئيس التحرير، على العنوان التالى

٣٦٥ ش رمسيس – كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس ت/ ٠٢/٢٦٨٤٤٥٩٤

الموقع الرسمي:
https://ejos.journals.ekb.eg

البريد الإلكتروني:
egyjournal@sedu.asu.edu.eg

الترقيم الدولي الموحد للطباعة : 6164 - 1687

الترقيم الدولي الموحد الإلكتروني : 2682 - 4353

تقييم المجلة (يونيو ٢٠٢٤) : (7) نقاط

معامل ارسيف Arcif (أكتوبر ٢٠٢٤) : (0.4167)

المجلد (١٣) . العدد (٤٥) . الجزء الأول

يناير ٢٠٢٥

الهيئة الاستشارية للمجلة

أ.د/ إبراهيم فتحي نصار (مصر)
استاذ الكيمياء العضوية التخليقية
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ أسامة السيد مصطفى (مصر)
استاذ التغذية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ اعتدال عبد اللطيف حمدان (الكويت)
استاذ الموسيقى ورئيس قسم الموسيقى
بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ السيد بهنسي حسن (مصر)
استاذ الإعلام – كلية الآداب – جامعة عين شمس

أ.د / بدر عبدالله الصالح (السعودية)
استاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة الملك سعود

أ.د/ رامى نجيب حداد (الأردن)
استاذ التربية الموسيقية وعميد كلية الفنون والتصميم الجامعة الأردنية

أ.د/ رشيد فايز البغيلي (الكويت)
استاذ الموسيقى وعميد المعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ سامى عبد الرؤوف طايع (مصر)
استاذ الإعلام – كلية الإعلام – جامعة القاهرة
ورئيس المنظمة الدولية للتربية الإعلامية وعضو مجموعة خبراء
الإعلام بمنظمة اليونسكو

أ.د/ سوزان القليني (مصر)
استاذ الإعلام- كلية الآداب – جامعة عين شمس
عضو المجلس القومي للمرأة ورئيس الهيئة الاستشارية العليا للإتحاد
الأفريقي الأسيوي للمرأة

أ.د/ عبد الرحمن إبراهيم الشاعر (السعودية)
استاذ تكنولوجيا التعليم والاتصال - جامعة نايف

أ.د/ عبد الرحمن غالب المخلافي (الإمارات)
استاذ مناهج وطرق تدريس- تقنيات تعليم
– جامعة الأمارات العربية المتحدة

أ.د/ عمر علوان عقيل (السعودية)
استاذ التربية الخاصة وعميد خدمة المجتمع
كلية التربية - جامعة الملك خالد

أ.د/ ناصر نافع البراق (السعودية)
استاذ الاعلام ورئيس قسم الاعلام بجامعة الملك سعود

أ.د/ ناصر هاشم بدن (العراق)
استاذ تقنيات الموسيقى المسرحية قسم الفنون الموسيقية
كلية الفنون الجميلة - جامعة البصرة

Prof. Carolin Wilson (Canada)
Instructor at the Ontario institute for studies in education (OISE) at the university of Toronto and consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)
Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus, university technology

(*) الأسماء مرتبة ترتيباً ابجدياً.

الصفحة الرئيسية

م	القطاع	اسم المجلة	اسم الجهه / الجامعة	ISSN-P	ISSN-O	السنه	نقاط المجله
1	Multidisciplinary عام	المجلة المصرية للدراسات المتخصصة	جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية	1687-6164	2682-4353	2024	7

معامل التأثير والاستشهادات المرجعية العربي Arab Citation & Impact Factor
قاعدة البيانات العربية الرقمية Arab Online Database
معرفة e-MAREFA
Arcif Analytics

التاريخ: 2024/10/20

الرقم: L24/0228 ARCIF

سعادة أ. د. رئيس تحرير المجلة المصرية للدراسات المتخصصة المحترم

جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر

تحية طيبة وبعد،،،

يسر **معامل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (ارسيف – ARCIF)**، أحد مبادرات قاعدة بيانات **"معرفة"** للإنتاج والمحتوى العلمي، إعلامكم بأنه قد **أطلق التقرير السنوي التاسع للمجلات للعام 2024**.

ويسرنا تهنئتكم وإعلامكم بأن **المجلة المصرية للدراسات المتخصصة** الصادرة عن **جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر، قد نجحت في تحقيق معايير اعتماد معامل "ارسيف Arcif"** المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها **(32) معياراً**، وللاطلاع على هذه المعايير يمكنكم الدخول إلى الرابط التالي: http://e-marefa.net/arcif/criteria/

وكان **معامل "ارسيف Arcif " العام** لمجلتكم لسنة 2024 **(0.4167)**.

كما صُنفت مجلتكم في **تخصص العلوم التربوية** من **إجمالي عدد المجلات (127)** على المستوى العربي ضمن الفئة **(Q3)** وهي الفئة الوسطى ، مع العلم أن **متوسط معامل "ارسيف" لهذا التخصص** كان **(0.649)**.

وبإمكانكم الإعلان عن هذه النتيجة سواء على موقعكم الإلكتروني، أو على مواقع التواصل الاجتماعي، وكذلك الإشارة في النسخة الورقية لمجلتكم إلى معامل **"ارسيف Arcif"** الخاص بمجلتكم.

ختاماً، نرجو في حال رغبتكم الحصول على شهادة رسمية إلكترونية خاصة بنجاحكم في معامل " **ارسيف** "، التواصل معنا مشكورين.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

أ.د. سامي الخزندار

رئيس مبادرة معامل التأثير

" ارسيف Arcif"

+962 6 5548228 -9
+ 962 6 55 19 10 7
info@e-marefa.net
www.e-marefa.net
Amman - Jordan
2351 Amman, 11953 Jordan

محتويات العدد

كلمة الدكتور / إيمان سيد علي
رئيس التحرير
اللجنة العلمية للمجلة المصرية للدراسات المتخصصة. ٩

الجزء الأول :
أولاً : بحوث علمية محكمة باللغة العربية :

- التباينات في الفكر الفرويدي: ثلاث باحثين في العلاج بالفن
  ا.د/ مصطفى محمد عبد العزيز ١٩
- التوليف بين الرسم على الحرير وتقنيتي الاستنسل والبصمات كمدخل تجريبي لإثراء المشغولة الطباعية
  ا.د/ السيدة محمد إبراهيم الور
  ا.د/ نهى مصطفى عبد العزيز
  ا.م.د/ محمود حسن العطيفى
  ا/ أسماء جهاد محمد السيد ٤٩
- دراسة تحليلية للتعبيرات والاستجابات الفنية لرسوم عينة من مرضى الاكتئاب العصابي في احدى المؤسسات النفسية
  ا.م.د/ محمود حسن العطيفى
  د/ فاطمة سيد تقي
  ا/ زينب محمد عادل أحمد ٧١
- الصياغة التشكيلية لمختارات من الأغانى الشعبية فى التصوير المصرى المعاصر
  ا.د/ سالى محمد على شبل
  د/ إيمان عابدين مصطفى موسى
  ا/ شيماء عبد الله الطاهر احمد ١٠٣
- المأثورات الأدبية الشعرية المصرية كمدخل لإثراء اللوحة الزخرفية الرقمية
  ا.د/ محمد على عبده
  ا.د/ وائل حمدي القاضي
  ا/ ليديا جورج ميخائيل عبد الملك ١٣٧

تابع محتويات العدد

- الدلالات الرمزية للأشكال سابقة التجهيز في الفن المعاصر واثرها في إثراء التذوق الفني

ا.د/ أشرف أحمد العتبانى ١٥٩
ا.م.د/ ياسمين أحمد حجازى
ا/ منى محمد أحمد بخيت

- دراسة تحليلية مقترحة لمختارات من رموز التراث المصري لأثراء الجوانب التصميمية للمشغولة الخشبية المعاصرة

ا.د/ محمد محمد على أبو احمد ١٨٩
ا.د/ زاهر أمين خيري أيوب
ا/ ياسمين سيد احمد احمد سليمان

- أثر اختلاف مستوى الدعم القائم على روبوتات الدردشة Chatbots في بيئة تدريب إلكترونية على تنمية مهارات إنتاج الدروس التفاعلية لمعلمي المدارس اليمنية في جمهورية مصر العربية ٢٢١

ا.م.د/ احمد عبد النبى عبد الملك نظير
د/ أمل حسان السيد حسن
ا/ رقيه سلطان حزام شمسان العتوانى

- التفاعل بين أنماط التشارك داخل المجموعات وأسلوب التعلم في بيئة الفصول المعكوسة وأثره علي رضا الطلاب المتفوقين دراسيا عنها

ا.د/ داليا أحمد شوقى ٢٩١
ا.د/ زينب حسن السلامي
ا.م.د/ ولاء أحمد عباس
ا/ سلوى خلف أحمد السيد

- الخصائص السيكومترية لمقياس اضطرابات النطق للأطفال ذوى الإعاقة العقلية البسيطة

ا.د/ نادية السيد الحسينى ٤١١
د/ أيمن حصافي عبد الصمد
ا/ بدره عبد الفتاح محمود على جاد

المأثورات الأدبية الشعرية المصرية كمدخل لإثراء اللوحة الزخرفية الرقمية

ا.د / محمد علي عبده [١]

ا.د / وائل حمدي القاضي [٢]

ا / ليديا جورج ميخائيل عبد الملك [٣]

[١] أستاذ التصميم ، قسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

[٢] أستاذ التصميم ، قسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

[٣] باحثة بقسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

المأثورات الأدبية الشعرية المصرية
كمدخل لإثراء اللوحة الزخرفية الرقمية

ا.د/ محمد علي عبده
ا.د/ وائل حمدي القاضي
ا/ ليديا جورج ميخائيل عبد الملك

ملخص:
يسعى البحث إلى استلهام التراث الثقافي متمثل في المأثورات الأدبية المصرية لإثراء القيم التعبيرية في مجال التصميم المعاصر. حيث إن هذه الأدبيات تمثل مرآة عاكسة للمجتمع المصري، وتعد حلقة وصل تضرب في عمق التاريخ من حيث سماتها الثقافية وتنفذها بأسلوب تشكيلي عصري. ويحاول البحث من خلال ما سبق ان يسهم في الحفاظ على الهوية المصرية والقصائد الشعرية وايضا على تراثنا الفني التشكيلي الذي يضم تلك المأثورات الأدبية المصرية. وينطلق البحث الحالي من الإيمان بضرورة دراسة المأثورات الأدبية المصرية وصياغتها تشكيلياً لإثراء القيم التعبيرية في التصميم المعاصر.
الكلمات الدالة : المأثورات الأدبية الشعرية المصرية، اللوحة الزخرفية الرقمية.

Abstract:
Title: Egyptian Poetic Literary Proverbs as an Introduction to Enriching Digital Decorative Painting
Authors: Mohamed Ali Abdo, Wael Hamdi El-Kady, Lydia George Mikhail Abdelmalek
The research introduces the inspiration of the cultural heritage represented in the Egyptian literary works to enrich the expressive values in the field of contemporary design. As this literature represents a mirror for the Egyptian society, and it is a link that strikes in the depth of history in terms of its cultural features and implements it in a modern plastic style. The research attempts through the foregoing to contribute to preserving the Egyptian identity and poems as well as to our artistic heritage that includes those Egyptian literary works. The current research stems from the belief in the need to study and formulate Egyptian literary works formally to enrich the expressive values in contemporary design.
Keywords: Egyptian poetic literary proverbs, Digital decorative painting

مقدمة:

ارتبطت موضوعات الفن التشكيلي في كثير من الأحيان بالنزعة الأدبية التي مثلت مضموناً جمالياً وخبرة جمالية وتجربة ثقافية مصاغة فنياً للتعبير عن ذات الفنان في قالب جمالي، وهي عملية داخلية تحدث نتيجة تفاعلات وجدانية وعقلية تهدف إلى إحداث ترجمة للأفكار والأحاسيس والمشاعر في شكل فني، وهو ما أكدته دراسة هيربرت ريد Herbert Read (١٩٩٠) عندما عرف الفن بأنه "محاولة إبداع أشكال ممتعة تشبع إحساسنا بالجمال الذي يشبع حينما نكون قادرين على أن نتذوق الوحدة والتناغم بين مجموعة العلاقات الشكلية التي تذوقها حواسنا". (ص. ١٠)، وحينما يتطرق المصمم إلى التراث الأدبي ليس فقط كغاية وإنما لإعادة تنظيم وترتيب مفرداته وكلماته ودمجها على نحو مغاير يعزز الهوية الذاتية ويواكب الحداثة برؤية معاصرة في مجال الفن التشكيلي. وتعد المأثورات الأدبية الشعرية المصرية مصدراً خصباً لتحقيق صياغات تشكيلية معاصرة من وحي التراث الأدبي وتوظيفها في إثراء التصميم الزخرفي برؤية جديدة ومعاصرة في ظل موروث أدبي مصري عريق. وتعتبر المأثورات الأدبية الشعرية المصرية مدخل لإيجاد المنطلقات الفكرية لممارسات التصميمية من خلال القاء الضوء على ابعادها الفلسفية والجمالية، وفتح افاق متعددة تنمي الصلة بين المصمم وعلاقته بالأدب لدعم دور الفن في المجتمع. وذلك لتحقيق التوازن بين مميزات الاندماج الأدبي وحماية الطابع الثقافي الفريد الذي يتطلب نهجاً رشيداً في تناول عناصره التصميمية والاستفادة من التنوع الإبداعي الخلاق.

وتعترف المأثورات الأدبية الشعرية المصرية دائماً بالرابطة القوية التي تربط الإنسان بالزمان، أو بين الناس والأفعال التي تصدر عنهم، ويجري وصفها من خلال الزمان، وفيه. وهذا في الحقيقة هو ما يشكل وحدة النظرة إلى الزمان، كما تصورها المأثورات الأدبية الشعرية المصرية. "وإننا نعيش حياتنا في زمان ومكان، ونكتسب خبراتنا ومعارفنا في جانب كبير منها، من تعاقب الزمان الذي عشناه، ونعيشه، والذي لم نعشه أيضاً، ومن تنوع المكان، سواء كان هذا المكان هو تلك الرقعة المحدودة من

الأرض التي نشأنا عليها، أو العالم المتسع من حولنا". (مرسي،١٩٨٧، ص. ٧٢)، وتعد المأثورات الأدبية الشعرية المصرية بما لها من قوة تعبيرية هائلة مرآة للثقافة المصرية التي تكشف عن أصولنا وجذورنا، وتعبر عن ذاتية المجتمع المصري من خلال الأدب.

والمأثورات الأدبية الشعرية المصرية بأقسامها المختلفة مصدراً هاماً، ومنهلاً رئيسياً ينهل منه الفنان التشكيلي المصري المعاصر، فهي بمثابة حلقة وصل بين تراثنا الأدبي الثقافي القديم وحاضرنا المعاصر، كما أنها تعكس وتعبر عن الهوية المصرية بما تحوي من أصالة وفكر وإبداع. وتم الاهتمام بالمأثورات الأدبية من خلال دراسة المدونات المتخصصة ويعد هذا الامر أحد وسائل دعم الأدب المصري بكافة مجالاته، وتحديد معالمه، واتجاهاته، وخصائصه. والمأثورات الأدبية تهدف إلى محاولة الحفاظ على بعض الفنون الأدبية من ناحية دراستها دراسة علمية للكشف عن وظائفها وبما تحمله من قيم اجتماعية وإنسانية. فإن المأثورة الأدبية تعتبر بمثابة ذاكرة الأمم ومخزونها الذي يتجدد بتجديد الفكر الإنساني. والمأثورة الأدبية ليست من إنتاج شخص أو أناس بذاتهم بل هي إنتاج أفراد ذائبين في المجتمع يشعرون بكل ما هو كائن حولهم ينفعلون بكل ما في المجتمع من ثقافة ولغة وفكر ونشاط إنساني يخرجون لنا فنون وقيم تعبيرية مصرية تعتبر بحق مرآة صادقة تعكس صورة هذا المجتمع دون افتعال أو زيف، بل هو تعبيري ملك للجماعة وهويته هي هوية الجماعة. ولعبت المأثورات الأدبية دوراً مهما في حياة الشعوب والذي بدوره ينعكس على بعض الفنانين المعاصرين من خلال تحليل وتوثيق الأعمال الفنية الخاصة بهم.

"وتصميم اللوحة الزخرفية هو الصيغة البصرية لها، أو هو التنظيم الخاص للخطوط والألوان والمساحات والملامس وغيرها من مكونات للعناصر الإنشائية في نمط تعبيري خاص يستعين بها المصمم لابتكار وانتاج عمله الفني وينتج عن توظيف هذه العناصر وانتظامها تحقيق الدينامية الإيقاعية وغيرها من القيم الفنية والعلاقات الجمالية التي تحقق الهدف الجمالي أو النفعي في التصميم أي ذلك التصميم الشكلي

هو الذي يعطي اللوحة اكتمالها وحضورها الخاص والذي يعطي بدوره إحساساً بصرياً خاصاً للقيم الجمالية الداخلة في طيات اللوحة الزخرفية". (الخولي وسلامة، ٢٠٠٧، ص. ١٥٨). ونتيجة للمتغيرات التي تطرأ بشكل دائم ومستمر على مجالات الفنون من حيث الخامات والأدوات وتنوع الأساليب وتعدد المدارس والاتجاهات الفنية، واستمرار الفنان التشكيلي في البحث وابتكار أساليب جديدة وصولاً إلى عصر التكنولوجيا الحديثة. حيث لعب الفن الرقمي دور كبير في مجال الفن، حيث اتاح آفاقاً جديدة للخلق والإبداع والابتكار، والأعمال الفنية التي تنتج بواسطة الكمبيوتر تجعل الفنان يرى الفن بكل جديد، "فإعطاء الكمبيوتر بعض المعايير البسيطة توفر للفنان أجواء الإبداع السحري الغامض، ومن ثم تتضح أمام ناظريه الصور والأشكال الأكثر إيحاء ويتابع فيما بعد في مغامرة الألوان". (حمزة، ٢٠٠٩، ص. ١١٤)

ولذلك اتجهت الباحثة في بحثها الحالي إلى دراسة مختارات من المأثورات الأدبية وصياغتها تشكيلياً بطريقة مستحدثة لإثراء اللوحة الزخرفية الرقمية.

مشكلة البحث

تمثل الثقافة الشعبية الأدبية في مصر من خلال هذا الكم من التراث؛ الذي يعكس صور عن الحياة والأدب والفنون، بحيث يمثل التراث الشعبي الأدبي جزء أصيل من الموروث الثقافي للمجتمع؛ تعبر عنه شخصياته على اختلاف أجياله. فسمات الشخصية المصرية نشأت نتيجة للصلات القائمة بين الفرد وما يحتويه المجتمع من قوانين، ونُظم، وثقافات، وعلاقات ايدلوجية؛ ساهمت في تُكَوين نماذج وأنماط اجتماعية ذات آثر كبير في نشأة الفرد وتوجيهه وتشكيله في صورته الخاصة التي نسميها بالشخصية، وتعتبر شخصيات المأثورات الأدبية من أقدم الموضوعات التي ابتدعها الخيال الشعبي الأدبي، معبراً فيها عن تخيلاته وتصوراته للحياة خارج ذاته وداخلها، وتتسم المأثورات الشعبية الأدبية بأنها غنية بالمقُومات الفكرية وأسلوب النظرة التأملية التي تُسهم بشكل مباشر في تشكيل شخصيات ذات صفات خاصة، سواء كانت من واقع الحياة أو مما يتخيله الراوي للحياة والطبيعة. كون الأدب الشعبي

بمختلف مجالاته من قصص وأساطير وأشعار؛ يُشكل صورة بصرية لطبيعة الحياة المصرية.

عليه يمكن تناول مشكلة البحث الحالي من خلال التساؤل الرئيس التالي:

كيف يمكن إثراء اللوحة الزخرفية الرقمية بالإفادة من المأثورات الأدبية الشعرية المصرية؟

أهداف البحث

– استحداث لوحات زخرفية رقمية قائمة على الصياغات التشكيلية للمأثورات الأدبية المصرية

– ايجاد المعادل التشكيلي لمختارات من المأثورات الأدبية الشعرية المصرية من خلال صياغتها تشكيليا في اللوحة الزخرفية الرقمية.

أهمية البحث

يعد هذا البحث محاولة للاستفادة من المأثورات الأدبية الشعرية المصرية لإثراء اللوحة الزخرفية الرقمية، وتتبلور أهمية البحث الحالي في الآتي:

– القاء الضوء على المأثورة الأدبية الشعرية المصرية بهدف تأصيل الهوية المصرية وربطها بمجال اللوحة الزخرفية.

– الصياغة التشكيلية لمختارات من المأثورات الأدبية الشعرية المصرية كمنطلق غير تقليدي في اللوحة الزخرفية الرقمية يجمع بين فنين في منجز فكري وفني في وقت واحد.

– الوصول إلى صياغات تشكيلية تجمع بين الأصالة والمعاصرة.

حدود البحث

الحدود الموضوعية: دراسة مختارات من المأثورات الأدبية الشعرية المصرية

والوقوف على موضوعاتها ومفرداتها اللفظية وصياغتها تشكيليا في اللوحة الزخرفية الرقمية.

الحدود البشرية: تجربة ذاتية للباحثة من خلال الصياغة التشكيلية لمختارات من المأثورات الأدبية الشعرية المصرية في اللوحة الزخرفية الرقمية.

الحدود المكانية: تتحدد الأعمال الفنية للبحث الحالي في لوحات زخرفية رقمية يتحقق فيها البعد التعبيري وذلك بالإفادة من المأثورات الأدبية للبيئة المصرية.

الحدود المادية:

(أ) برنامج الجرافيك أدوبي فوتوشوب (Adobe Photoshop 2022).

(ب) تتحدد المأثورات الأدبية الشعرية المصرية في نماذج من الشعر لبعض الأدباء المصريين (البابا شنودة الثالث، صلاح جاهين، عبد الرحمن الابنودي، سيد حجاب).

مصطلحات البحث

١- المأثورة الأدبية:

"الأدب في أبسط تعريفاته هو صورة أو تصوير للحياة، ولكنها ليست صورة فوتوغرافية تصور الواقع وأحداث الحياة مجرد تصوير حسي مطابق للأصل، إذ أن الحياة العادية تبدو مليئة بالفوضى التي لا هدف لها، وتبدو الأحداث فيها مفككة عن بعضها البعض، ولكننا نحس في دنيا الأدب والفن عقلا وراء هذه الأحداث ينسقها ويرص بنيانها، فالأدب اذن هو إعادة تصوير الحياة تصويراً يدخل فيه الإبداع والتخيل والابتكار والاختيار". (فهمي، ١٩٦٥، ص. ٤٧)، والمأثورة الأدبية تشمل الإبداع الشفاهي المصري والكلمات المنظومة أو المنثورة والملاحم والسير الشعبية والأدبية والأغاني والأمثال والرقصات والألغاز والحكايات وتدخل فيها أيضاً المعتقدات والعادات والتقاليد وتضم إلى هذه العناصر الفنون والحرف اليدوية التقليدية.

٢ – اللوحة الزخرفية الرقمية

"اللوحة الزخرفية الرقمية هي عمل فني له موضوعه الفني والجمالي الذي يعكس صور زمانية ومكانية لمجتمع ما، ممزوج بخيال الفنان ورؤيته الخاصة، مصمم ومرسوم بأشكال ورموز تتحرك فيها الوحدات والخطوط والألوان وفق نظم إيقاعية، باستخدام خامات وتقنيات حديثة وصياغات تصميمية غير تقليدية تجمع بين الأصالة والهوية وتحمل روح العصر". (Gibbs, 2006, p. 75)، وتعرف اللوحة الزخرفية الرقمية إجرائياً في البحث الحالي بأنها اللوحة التي تحتوي على أدوات وألوان وتأثيرات وخطوط رقمية منفذة من خلال استخدام برنامجي الجرافيك أدوبي فوتوشوب (Adobe Photoshop 2022)، وتوزيع هذه العناصر بشكل جديد وفقاً للقيم والأسس الفنية والجمالية، لإنتاج لوحة زخرفية رقمية متكامل العناصر من خلال المعالجات الرقمية التشكيلية لمختارات من المأثورات الأدبية الشعرية المصرية.

منهج البحث

يتبع البحث الحالي المنهجين (الوصفي التحليلي، والمنهج التجريبي)

الإطار النظري:

أولاً: علاقة المأثورات الأدبية بالفن التشكيلي

توجد أهمية في الفن الحديث بأن يحتوي العمل الفني على فكرة تجذب المشاهد فالمشاهد لا ينظر إلى الأشكال البصرية في العمل بقدر محاولاته لتحليل فكرة العمل ليصبح العمل الفني يخاطب العين والعقل لدى المشاهد. كما أن التفاعل بين الفنون يدفع إلى ثراء الإبداع في الأعمال الفنية "فعلى مدى التاريخ نجد استعارات متبادلة بين الفنون عملت على إثراء الأعمال الفنية سواء كانت فناً بصرياً أم سمعياً فتتأثر وتؤثر في بعضها البعض" (الإسلام، ١٩٩٣، ص. ١٤)

فعملية الاستعارات هي استلهام لأعمال فنية وتحليلها "فالفن يتمثل في أعمال مركبة لا يكتفي بالتدقيق فيها ولكنها تسوق إلى إدراك ما وراء الإدراك الحسي، كل

الفنون لها غاية واحدة هي الأشعار بالمتعة عن طريق الحواس، ومن ثم فإن قواعدها وأصولها متقاربه" (حمدي، ١٩٩٣، ص. ٩٦)، والعلاقة بين الفنون أساسها التأثيرات المتبادلة بينها، فالفنون تطور بعضها البعض، ولكن مع احتفاظ كل فن بشكله الخاص به فلا يطغى أي فن على مجال فني آخر بقوانينه. ولقد ارتبط الفن بالشعر ارتباطاً وثيقا فتعد الصياغة التشكيلية مدخلاً ابداعياً هاماً يثري العملية الإبداعية لدى الفنان التشكيلي يقوم على سرد الشعر الذي يثري مخيله الفنان، "ويعد الشعر أسطورة من الأساطير الهامة التي تتضمن العديد من الصور الإبداعية والتي يمكن صياغتها تشكيلياً في اللوحة الزخرفية، وما تضمنته من أشكال ميتافزيقية تصاغ في شكل رموز وتصاميم مدروسة وفق بناء زخرفي متقن مما يتح الفرصة للفنانين التشكيلين إيجاد مداخل فنية مبتكرة مختلفة من الشعر ودمجه بالفن التشكيلي. (علاء الدين، ٢٠١٩، ص. ٨٧).

فيشترك الأدب مع الفنون التشكيلية، في الزمن المستغرق لقراءة النص الأدبي أو العمل التشكيلي. في موضوع الشعر وارتباطه بالفن والاهتمام البالغ بالتصميم الخيالي للموضوع بجانب التحوير القائم على الاختزال الخيالي أيضاً اشتمال التصميم على وحدة الزمان والمكان. والشعر من المجالات الأدبية التي يمكن أن يتناول الفنان نصوصه ويصيغها تشكيلياً في تصميم اللوحة الزخرفية. وتمثل المأثورة تعبيراً يتضمن البساطة في تصوير الفكرة مستخدمة عناصر ذات اشكال رمزية من الممكن أن تكون (أشخاص، حيوانات، نباتات، بجانب عناصر أخرى) لتمثيل وتصوير ذلك النص والتعبير عنه في إطار شعري. فالفن التشكيلي هو"القدرة لاستنطاق الذات بحيث تتيح للإنسان التعبير عن نفسه أو محيطه ومن الممكن أن يستخدمها الإنسان لترجمة الأحاسيس والصراعات التي تنتابه في ذاته الجوهرية". (الداود، ٢٠١٩، ص. ٤٦)

ثانياً: العلاقة بين مجالات الفنون التشكيلية المختلفة وبين مجالات الأدب:

أ: الشعر والرسم:

"كانت بداية تمازج الرسم والشعر في الأدب العربي، في العصر المملوكي،

حين رأينا المقطوعات الشعرية تأتي على أشكال هندسية، كالدائرة والمثلث والمربع والمعين، ثم جاءت الصحافة، فكان الرسم مصاحباً للشعر، وتطورت العلاقة مع حركات التجديد في الأدب العربي الحديث، فدخلت الصورة في بناء النص السردي وإنتاج خطابه، وبتنا نعيش في عصر الصورة الافتراضية، وعصر الانفجار الرقمي، منتظرين مزيداً من الدراسات النقدية المواكبة". (القسومي، ٢٠٢٢، ص. ٣٢)، ويعد الشعر تصوير ناطق، والتصوير شعر صامت. بعدها توالت الأبحاث والدراسات والاهتمامات من قبل الفلاسفة الإغريق بهذا الموضوع وربما اعطى أرسطو بعدا فكريا للعلاقة بين الفنون علي خير وجه. لم يتمكن تاريخ الفنون من رسم المعالم الأولى للعلاقة بين الشعر والفن، وهي علاقة قديمة ازدهرت في أوروبا على أيدي الدّادائيين والسّرياليين. وقد كان للكتاب الأوروبيين صلة قوية مع الفن وخاصة الرسم والنحت. "وقد عرف التاريخ الإسلامي أعمالاً فنية باذخة وخاصة فن المنمنمات، وكانت تعرف قديماً بالتزاويق. وهي نوع من الرسوم التوضيحية التي جاءت مصاحبة للكتب العربية الإسلامية بهدف تزويقها وتزيينها وتوضيحها. وهو فن عرفته الحضارة القديمة كالهندية والفارسية، وأول كتاب رافقته رسوم المنمنمات هو كتاب (كليلة ودمنة) الذي ترجمه ابن المقفع من الفارسية إلى العربية، بعد أن ترجمه الفرس إلى اللغة الهندية في أوائل القرن الثاني الهجري". (الخمليشي، ٢٠١٥، ص.٢٢٤).

ب: الشعر والنحت:

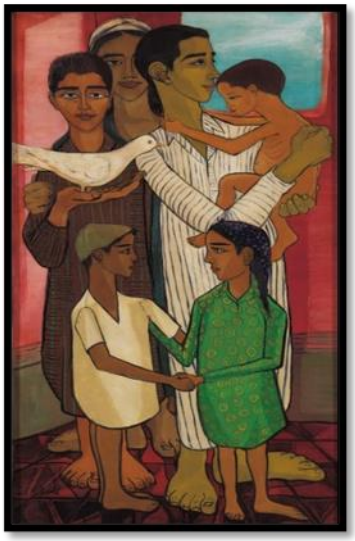
النحت هو العلاقة الصامتة في التعبير عندما لا يكون الكلام يتسع لما في النفس الشعر فن زماني. والنحت فن مكاني وغياب أحدهما عن الآخر ينزع صفة الفن عنهما وبتلاقيهما نرى حضور الزمان في المكان أو حضور المكان في الزمن وعبر هذا الانعكاس يمكن لنا أن نرى في القصيدة منحوتة وفي المنحوتة قصيدة عندها نرى الشعر يتحرر من زمانه ويصبح مكانياً والنحت يتحرر من مكانه ويصبح زمانياً بالشعر يلتقط النحات غياب الزمن لغة وتجسيده والحساسية عبر الصلابة في التوثيق ومهادنة الزمن والتوغل في ليل الإنسان ومحرماته واغترابات عبر بناء

علامات والانتقال من الصياغة اللفظية أو المادية إلى المعنى ومن المعنى إلى الصورة ومن الكثافة إلى اللطافة ففي البنى الإنسانية نزوع دائم للنحت من النفس والمادة واللغة وتجسيد المخيلة بالتوازن والانسجام والملاءمة بين لا محدودية المعاني وقيد التجسيد ومن هنا تأتي الاستعارات التي تنحت معنى جديداً بعد أن تفقد شيئاً من معانيها السابقة وهكذا تستمر المخيلة في النحت الدائم للمادة واللغة والمعاني ومن هنا داخلها ففي القصيدة المنحوتة والمنحوتة القصيدة الشاعر والنحات لا يقفان أمام جاهز لغوي أو مادي إلا ويريان إمكانية تغيير خصائصه وتحويله إلى مقولة من مقولاتهما بالنحت والتبادل الأزلي بين إنشاء المعنى وهدمه حتى يحررا المادة اللغة والمادة الشيء من معناه المقيد ليكتسب معنى فنياً. من الممكن أن تختلف المواد والوسائط لكن التلقي لا يختلف فالتلقي الحسي البصري والجمالي اللغوي المجسد مشغولان بهاجس التصور والصورة والتجريد والتجسيد فالعلاقة بين النحت والشعر وشعرية النحت ونحت الشعر لا حدود لتلاقيهما واقعاً ومجازاً. (https://ar-ar.facebook.com)

ثالثاً: أعمال فنانين مصريين تناولوا المأثورات الأدبية في أعمالهم الفنية:

صورة رقم (١): لوحة زخرفية رقمية للفنانة المصرية (إيمان أسامة) تعبر عن أدبيات من قصيدة (غربة وحنين) للشعار أحمد شوقي (مصدر الصورة: طه، ٢٠٢٣، ص. ١٩٩)

صورة رقم (٢): لوحة "حدوته مصرية" للفنان عمر النجدي، ٢٠٠٩م، تعبر عن واقع الفولكلور والمأثور الشعبي. (مصدر الصورة: https://gate.ahram.org.eg)



صورة رقم (٣): لوحة "عائلة مصرية" للفنانة جاذبية سري١٩٥٥م، تعبر عن البيئة المصرية الأصيلة وموروثها الشعبي. (مصدر الصورة: https://alarabi.nccal.gov.kw)

رابعاً: اللوحة الزخرفية الرقمية:

أتاح التقدم التكنولوجي الذي تمثل في نواتج وتطبيقات العلم، وسائط فنية جديدة كان لها تأثيرها الكبير على فلسفة الفن ومفهومه، وشكله ومضمونه؛ حيث ظهرت نوعيات جديدة من الفنون التشكيلة، ارتبط وجودها بالوسائط التكنولوجية. فانطلق الفنان إلى استحداث النظم والحلول الجمالية المبتكرة التي تعبر عن روح عصره، بمفاهيمه، وأفكاره، وموضوعاته، وخاماته. وتراعي التجديد والتحديث في تعبيراته وتقنياته بما يتناسب مع هذا التقدم التكنولوجي الهائل من حوله، في محاولة جادة لتحرير فنه وابداعه من كل ما هو شائع أو تقليدي. بفضل المعرفة وتقدم العلم في ظل التكنولوجيا، استحدثت الكثير من المدخلات الجديدة التي تفرض نفسها على مجال الفن التشكيلي، لتضفي عليه روح العصر. وكان على الفنان التشكيلي ضرورة التعامل مع هذه المدخلات والمعطيات التقنية الجديدة لتحديث أفكاره، والتفاعل بينه وبين جميع المكونات الجديدة على النحو الذي يمكنه من إنتاج فن يطوع فيه التكنولوجيا داخل إطار إبداعه الذاتي، لتتفق نتائجه وروح العصر، لتجمع بين الأصالة والحداثة في وقت واحد. "ويطلق مسمى الرقمية (Digitalization) على عملية تحويل الرموز والإشارات إلى الصورة الرقمية وإعادة إرسالها". (Valerie& others, 1990, p.132)، والفن الرقمي هو معالجة النصوص والأرقام أو الصور التي تم التقاطها بواسطة كاميرا أو تم التقاطها بماسح ضوئي من صورة أو تسجيل موسيقي والتلاعب بها رقمياً ببرامج كمبيوتر متخصصة.

"والمفهوم الرقمي هو طريقة لتخزين ونقل المعلومات كأرقام في شكل نبضات متقطعة متتالية يتم تحويلها إلى علاقات حجمية، وجداول ورسوم ليمكن من خلالها إدراك الاختلاف والتباين بين البيانات الرقمية المختلفة". (الخولي، محمد، سلامة، محمد، ٢٠٠٧، ص. ١٤٨)

صورة رقم (٤): توضح احدى اللوحات المنفذة من خلال استخدام برامج الجرافيك بالكمبيوتر (مصدر الصورة: https://www.sayidaty.net)

صوره رقم (٥): من أعمال الفنان محمد علي عبده باستخدام برامج الجرافيك (مصدر الصورة: نقلاً عن الفنان)

ثالثاً: التجربة البحثية

تعتمد التجربة البحثية الحالية على إمكانية الصياغة التشكيلية لمختارات من المأثورات الأدبية الشعرية المصرية وذلك لاستحداث لوحات زخرفية رقمية من خلال استخدام برنامج الجرافيك أدوبي فوتوشوب (Adobe Photoshop 2022).

أولاً: هدف التجربة

استحداث صياغات تشكيلية لمختارات من المأثورات الأدبية الشعرية المصرية لإثراء اللوحة الزخرفية الرقمية.

ثانياً: منطلقات التجربة

تقوم التجربة البحثية الذاتية في هذا البحث على عدد من المحددات والمتغيرات التي تنطلق منها التجربة وتسير وفقاً لها لاستحداث لوحات زخرفية رقمية تحقق شمول فكرة البحث الحالي عن الصياغة التشكيلية للمأثورات الأدبية المصرية من خلال الحلول الجمالية والتشكيلية، وذلك خلال المنطلقات التالية:

١- من حيث الهيئة والصياغة الكلية للعمل: تصميمات زخرفية رقمية مسطحة في البعدين ذات شكل مستطيل أبعاده (٣٠ × ٤٠ سم)، عدد (٣) لوحات زخرفية رقمية.

٢- من حيث مصدر موضوع اللوحات الزخرفية الرقمية: مختارات من المأثورات الأدبية الشعرية المصرية.

٣- من حيث برامج الفن الرقمي المستخدمة: برنامج الجرافيك أدوبي فوتوشوب (Adobe Photoshop 2022).

أعمال التجربة البحثية

جدول رقم (١) تحليل اللوحة الزخرفية الرقمية الأولى

أولاً: القيم الفنية والجمالية التي تحققت في اللوحة الزخرفية الرقمية:
تنوعت العلاقات داخل اللوحة الزخرفية الرقمية، وذلك من خلال التنوع في أحجام واتجاهات الخطوط وتوزيع الألوان والأشكال والإضاءات واتساقها مع بعضها البعض. وتم تحقيق الإيقاع من خلال أسلوب توظيف التكرار وتوزيع الأشكال

والخطوط، والألوان بالترديد، والتصغير، والتكبير. وتحقق الأثر الفني والجمالي عن طريقة المزاوجة بين جماليات مفردات وألفاظ المأثورة الأدبية الشعرية المصرية، واستخدام ترابط العناصر والأشكال والخلفية من خلال عمل مجموعة من الشفافيات والإضاءات التي ساعدت على تلاحم العناصر المكونة للوحة الزخرفية الرقمية.
ثانياً: نص أبيات المأثورة الأدبية الشعرية المصرية للأديب (صلاح جاهين) المصاغة تشكيلياً في اللوحة الزخرفية الرقمية رقم (١)

بلياتشو قال إيه بس فايدة فنونـــي؟	**وتلات وقق مساحيق بيلونونـــي**
والطبل والمزامير وكتر الجعـــير	**إذا كان جنون زبوني زاد عن جنوني.. عجبي!**

صورة رقم (٦): اللوحة الزخرفية الرقمية رقم (١) تصميم الباحثة

جدول رقم (٢) تحليل اللوحة الزخرفية الرقمية الثانية

أولاً: القيم الفنية والجمالية التي تحققت في اللوحة الزخرفية الرقمية:
تنوعت المفردات الشكلية وتداخلت في التصميم الزخرفي الرقمي، من خلال التنوع في الخطوط وطريقة توزيع الألوان والإضاءات وتناغمها مع بعضها البعض. وتحقيق الاتزان اللوني من خلال أسلوب تكرار واندماج الألوان. وتحقق الأثر الفني والجمالي عن طريقة المزاوجة بين جماليات المأثورات الأدبية واللوحة الزخرفية، واستخدام ترابط وأسلوب توظيف التكرار وتوزيع الأشكال والخطوط، والألوان بالترديد، والتصغير، والتكبير من خلال عمل مجموعة من الشفافيات والإضاءات التي ساعدت على تلاحم العناصر المكونة للتصميم الزخرفي الرقمي. والتصميم ككل مفعم بالحركة والحيوية في بناء كلي متكامل.
ثانياً: نص المأثورة الأدبية الشعرية المصرية المصاغة تشكيلياً في اللوحة الزخرفية الرقمية رقم (٢)

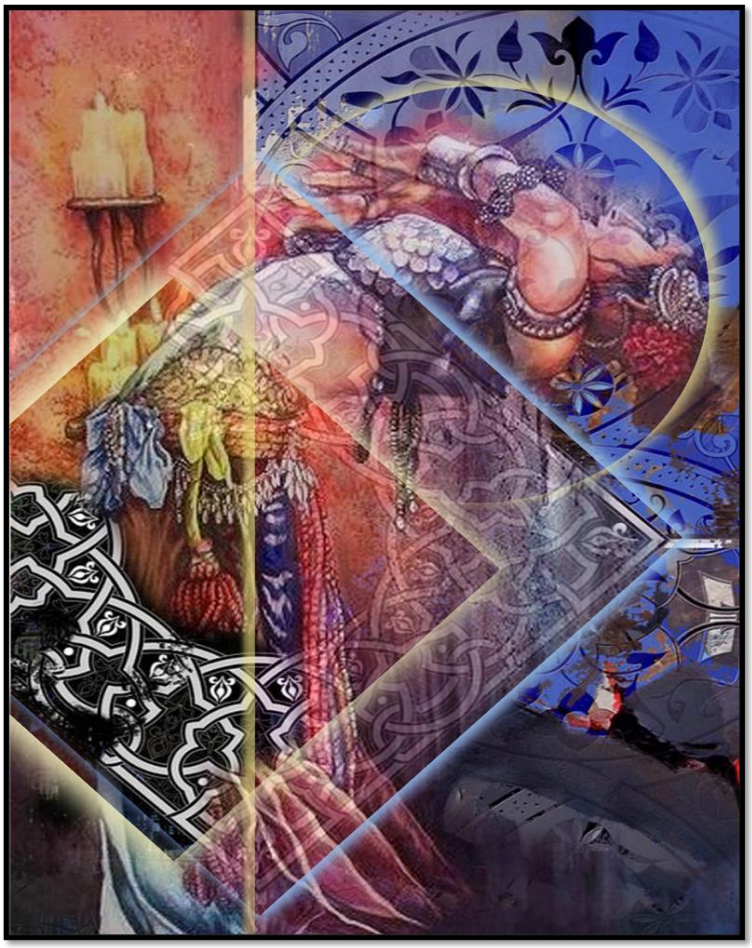
شبت يا عبد الرحمن.. كرمش.. وشي !!	**فاكر يامنة .. وفاكر الوش ؟**
اوعى تصدقها الدنيا	**غش فـ غش!!!**

صورة رقم (٧): اللوحة الزخرفية الرقمية رقم (٢) تصميم الباحثة

جدول رقم (٣) تحليل اللوحة الزخرفية الرقمية الثالثة

أولاً: القيم الفنية والجمالية التي تحققت في اللوحة الزخرفية الرقمية:
ظهر التصميم الزخرفي الرقمي بشكل جمالي متناغم، من خلال اتساق توزيع الخطوط، والألوان، والرموز، والإضاءات. وتم تحقيق الإيقاع من جماليات مفردات وألفاظ المأثورة الأدبية الشعرية المصرية، واستخدام ترابط العناصر خلال أسلوب توظيف التكرار. ووزعت عناصر التصميم باتزان وتنوعت المساحات اللونية المتباينة بين الألوان الباردة والدافئة. وتعددت الخطوط والمحاور، مع استخدام الشفافية اللونية بطريقة متميزة داخل اللوحة. ووجود تداخل بين الأشكال والأرضية بطريقة منسجمة ومتناغمة. وتحققت القيم الفنية والجمالية عن طريقة المزاوجة بين تبادل العناصر والأشكال والخلفية من حيث التقدم والتراجع من خلال عمل مجموعة من الشفافيات والإضاءات التي ساعدت على تلاحم العناصر المكونة للوحة الزخرفية الرقمية، مما أظهر اللوحة بشكل جمالي متفرد.

ثانياً: نص المأثورة الأدبية الشعرية المصرية المصاغة تشكيلياً في اللوحة الزخرفية الرقمية رقم (٣)	
رقاصة خرسا ورقصة من غير نغم	دنيا.. يا مين يصالحها قبل الندم
ساعتين تهز بوجهها يعني	يترجرجوا نهديها يعني نعم.. وعجبي!



صورة رقم (٨): اللوحة الزخرفية الرقمية رقم (٣) تصميم الباحثة

النتائج والتوصيات

النتائج

١- تم الإفادة من المأثورات الأدبية الشعرية المصرية من خلال صياغتها تشكيلياً بطريقة رقمية باستخدام برنامج الجرافيك أدوبي فوتوشوب (Adobe Photoshop 2022)، مما أدى إلى إثراء اللوحات الزخرفية الرقمية.

٢ – تم إيجاد معالجات متنوعة في تنفيذ اللوحة الزخرفية الرقمية من خلال التجربة التي قامت بها الباحثة بعمل الصياغات التشكيلية للمأثورات الأدبية الشعرية المصرية.

٣ – تنوعت نتائج التجربة البحثية الذاتية واحتوت على صياغات تشكيلية جديدة من خلال برنامج الفن الرقمي المستخدم، والمعالجات الجرافيكية والصياغات التشكيلية للمأثورات الأدبية الشعرية المصرية.

التوصيات

١ – ضرورة الاهتمام بدراسة الأدب المصري على مختلف مجالاته والعمل على ربطه بمجالات الفن التشكيلي لإكسابها بعدًا جديدًا، في انتاج أعمال فنية مبتكرة.

٢ – توجيه الفنانين المعاصرين إلى أهمية الفنون الرقمية، حيث الاستفادة من أجهزتها وبرامجها المتقدمة في تنمية الخيال الإبداعي لدى الفنانين، وتحقيق الرؤى الفكرية الفنية المنفردة، التي تربط بين التراث الأدبي المصري والمعاصرة.

المراجع

أولاً: المراجع العربية:

أ. الكتب العربية والمترجمة:

- أحمد علي مرسي (١٩٨٧). الزمان والإنسان في الأدب الشعبي المصري، مجلة الفنون الشعبية، العدد ١٨، مارس، مصر، الهيئة العامة المصرية للكتاب.

- حافظ الخولي، محمد، أحمد سلامة، محمد (٢٠٠٧م): التصميم بين الفنون التشكيلية والزخرفة، ط ١، دمياط، مكتبة نانسي.
- حمزة السيد، عبد اللطيف (٢٠٠٩): الفن التشكيلي وتحديات التكنولوجيا، معهد الفنون الجميلة، الفرع الرابع، الجامعة اللبنانية.
- ماهر حسن فهمي وآخرين (١٩٦٥). الأدب والحياة في المجتمع المصري المعاصر، القاهرة، الدار المصرية للتأليف والترجمة.
- محمد القسومي (٢٠٢٢م): الأدب والفنون الجميلة، مقال منشور، جريدة الجزيرة، العدد ١٨٤٧١، https://www.al-jazirah.com.
- هيربرت ريد (١٩٩٠). معنى الفن، ترجمة سامي خشبة، مصر، الهيئة العامة لقصور الثقافة.

ب. البحوث العلمية:

- أحمد حمدي (١٩٩٣): ما وراء الفن، الهيئة المصرية العامة، القاهرة.
- إيمان أسامة طه (٢٠٢٣): البنية الدلالية للنص الأدبي كمدخل لتصميم الرسوم التوضيحية لطلاب المرحلة الثانوية، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- حورية الخمليشي (٢٠١٥م): التمازج والتفاعل بين الشعر والفن، مؤسسة مؤمنون بلا حدود للدراسات والأبحاث، عدد ٥، المغرب.
- محمد سيف الإسلام (١٩٩٣): رؤية التشكيلية لثلاثية نجيب محفوظ – رسالة دكتوراه، غير منشورة، كلية الفنون الجميلة، جامعة حلوان.
- شادي علاء الدين (٢٠١٩): البناء التشكيلي والمفهوم الادبي الاسطورة نوت كمدخل للاستلهام في التصوير، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- مهند الداود (٢٠١٩): أثر التغريب في جماليات التصميم الجرافيكي، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية العمارة والتصميم، جامعة الشرق الأوسط.

ثانياً: المراجع الأجنبية:

- Valerie Illingworth & others, (1990), Dictionary of Computing, Third Edition, Oxford University Press, UK, p.132.
- Gibbs، L& Davis، J. (2006), The role of computer science in digital production arts. ASM SIGCSE Bulletin, Vol. 38.

ثالثاً: مواقع الإنترنت:

- https://www.sayidaty.net
- https://alarabi.nccal.gov.kw
- https://gate.ahram.org.eg
- https://www.al-jazirah.com
- https://ar-ar.facebook.com

Egyption Journal
For Specialized Studies
Quarterly Published by Faculty of Specific Education, Ain Shams University

المجلة المصرية للدراسات المتخصصة
Egyptian Journal for Specialized Studies

Board Chairman
Prof. Osama El Sayed
Vice Board Chairman
Prof . Dalia Hussein Fahmy
Editor in Chief
Dr. Eman Sayed Ali
Editorial Board
Prof. Mahmoud Ismail
Prof. Ajaj Selim
Prof. Mohammed Farag
Prof. Mohammed Al-Alali
Prof. Mohammed Al-Duwaihi
Technical Editor
Dr. Ahmed M. Nageib
Editorial Secretary
Laila Ashraf
Usama Edward
Zeinab Wael
Mohammed Abd El-Salam

Correspondence:
Editor in Chief
365 Ramses St- Ain Shams University,
Faculty of Specific Education
Tel: 02/26844594
Web Site :
https://ejos.journals.ekb.eg
Email :
egyjournal@sedu.asu.edu.eg

ISBN : 1687 - 6164
ISNN : 4353 - 2682

Evaluation (July 2024) : (7) Point
Arcif Analytics (Oct 2024) : (0.4167)
VOL (13) N (45) P (1)
January 2025

Advisory Committee

Prof. Ibrahim Nassar (Egypt)
Professor of synthetic organic chemistry
Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Osama El Sayed (Egypt)
Professor of Nutrition & Dean of
Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Etidal Hamdan (Kuwait)
Professor of Music & Head of the Music Department
The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. El-Sayed Bahnasy (Egypt)
Professor of Mass Communication
Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Badr Al-Saleh (KSA)
Professor of Educational Technology
College of Education- King Saud University

Prof. Ramy Haddad (Jordan)
Professor of Music Education & Dean of the
College of Art and Design – University of Jordan

Prof. Rashid Al-Baghili (Kuwait)
Professor of Music & Dean of
The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. Sami Taya (Egypt)
Professor of Mass Communication
Faculty of Mass Communication - Cairo University

Prof. Suzan Al Qalini (Egypt)
Professor of Mass Communication
Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Abdul Rahman Al-Shaer (KSA)
Professor of Educational and Communication
Technology Naif University

Prof. Abdul Rahman Ghaleb (UAE)
Professor of Curriculum and Instruction – Teaching
Technologies – United Arab Emirates University

Prof. Omar Aqeel (KSA)
Professor of Special Education & Dean of
Community Service – College of Education
King Khaild University

Prof. Nasser Al- Buraq (KSA)
Professor of Media & Head od the Media Department
at King Saud University

Prof. Nasser Baden (Iraq)
Professor of Dramatic Music Techniques – College of
Fine Arts – University of Basra

Prof. Carolin Wilson (Canada)
Instructor at the Ontario institute for studies in
education (OISE) at the university of Toronto and
consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)
Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus,
university technology